


ПО-ГО-ДИ



ПЕСНИ
ИЗ МУЛЬТФИЛЬМОВ
И ТЕЛЕПЕРЕДАЧ
ДЛЯ ДЕТЕЙ



ПЕСНИ
ИЗ
МУЛЬТФИЛЬМОВ
И ТЕЛЕПЕРЕДАЧ
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО
ДЛЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

НУ, ПОГОДИ!

выпуск 1

СОСТАВИТЕЛЬ Е. БОТЯРОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
„МУЗЫКА“
МОСКВА
1982

УЛЫБКА

из мультфильма «Крошка Енот»

Слова М. Пляцковского

Музыка В. Шаннского

Весело, неторопливо

Пение

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *mf*.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *mf*. The vocal line includes the instruction "1. От у-".

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "льб- ки хму- рый день свет- лей,"

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "от у- льб- ки в не- бе"

© Издательство «Музыка», 1974 г.



ра-ду-га про-снет-ся... По-де-лись у-люб-ко-ю сво-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ра-ду-га про-снет-ся... По-де-лись у-люб-ко-ю сво-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ей, и о-на к те-бе не раз е-ще вер-нет-ся.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-ей, и о-на к те-бе не раз е-ще вер-нет-ся.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Припев

И тог-да на-вер-ня-ка вдруг за-гля-нут об-ла-ка, и куз-

The third system is marked as the chorus ("Припев"). The vocal line has the lyrics: "И тог-да на-вер-ня-ка вдруг за-гля-нут об-ла-ка, и куз-". The piano accompaniment changes to a more rhythmic pattern with chords in the right hand.

-не-чик за-пи-ли-ка-ет на скрип-ке... С го-лу-бо-го ру-чей-

The fourth system continues the chorus. The vocal line has the lyrics: "-не-чик за-пи-ли-ка-ет на скрип-ке... С го-лу-бо-го ру-чей-". The piano accompaniment features a consistent chordal accompaniment.

ка на_чи_на_ет_ся ре_ка, ну а друж_ба на_чи_на_ет_ся су_

1. улы_бки. С го_лу_ // улы_бки. 2. От у_ // улы_бки. § Для окончания

1. От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснется...
Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз еще вернется.

Припев: И тогда наверняка
Вдруг запляшут облака
И кузнечик запиликает на скрипке...
С голубого ручейка
Начинается река,
Ну а дружба начинается с улыбки.

2. От улыбки солнечной одной
Перестанет плакать самый грустный дождик,
Сонный лес простится с тишиной
И захлопает в зеленые ладоши.

Припев

3. От улыбки станет всем теплей —
И слону и даже маленькой улитке...
Так пускай повсюду на земле,
Будто лампочки, включаются улыбки!

Припев

ПЕСЕНКА ЛЬВЕНКА И ЧЕРЕПАХИ

из мультфильма «Как Львенок
и Черепаха пели песню»

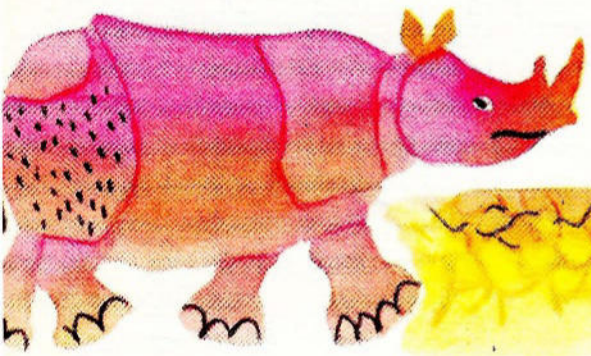
Слова С. Козлова

Музыка Г. Гладкова



Умеренно

mf



mf

1. Я на



сол. ньш. ке ле жу, я на



сол. ньш. ко гля жу, все ле



жу и ле жу и на сол ныш ко гля.

Для повторения Для продолжения

- жу. 2. Кро ко // жу.

f

3. Ря дом

Лье но чек ле жит и у ша ми ше ве.

3

лит, толь-ко я все ле-жу и на

сол-ныш-ко гля-жу, толь-ко я все ле-

жу и на сол-ныш-ко гля-жу.

1. Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу,
Все лежу и лежу
И на солнышко гляжу.
2. Крокодил-дил-дил плывет,
Носорог-рог-рог идет,
Только я все лежу
И на солнышко гляжу.
3. Рядом Львенок лежит
И ушами шевелит,
Только я все лежу
И на солнышко гляжу.

ПЕСЕНКА БЕДЫ

из мультфильма «Беда»

Слова Ф. Лаубе

Музыка В. Казенина

Оживленно



я - не радость, я - Бе - да, все ме - ня бо - ят - ся.

Припев

То ту - да, а то сю - да, при - хо - жу вне - зап - но я...

Я - Бе - да, Бе - да, Бе - да, да - ма не - при - ят - на - я.

Для окончания

Да - ма не - при - ят - на - я

1. Я могу придти всегда,
В двери постучаться...
Я — не радость, я — Беда,
Все меня боятся.

Припев: То — туда, а то — сюда
Прихожу внезапно я...
Я — Беда, Беда, Беда,
Дама неприятная.

2. Почему-то все со мной
Встречи избегают.
Я и малой и большой, —
Разной я бываю...

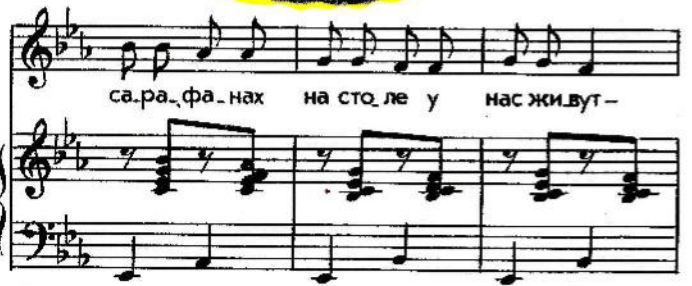
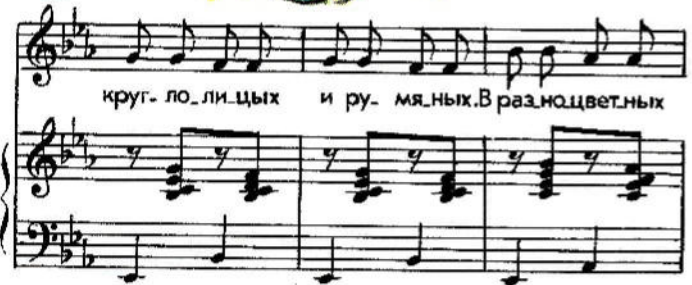
Припев: То — туда, а то — сюда
Прихожу внезапно я...
Я — Беда, Беда, Беда,
Дама неприятная.

МАТРЕШКИ

из телепередачи «АБВГДейка» (По стихотворению С. Маршак)

Музыка Л. Пресленева

Живо



всех мат-реш-ка-ми зо-вут. 2.3.4.Кук-ла пер-ва-я толс-та,

а внут-ри о-на пус-та. Раз-ни-ма-ет-ся о-на

на две по-ло-вин-ки - в ней жи-вет е-ще од-на

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

кук-ла в се-ре-дин-ке. // чуть-чуть боль-ше, чем о-рех.

5. Вот сос_тав_лен_ны_е в ряд сест_ры-ку_кол_

-ки сто_ят. Сколь_ко, спро_сим, вас о_пять, и от_ве_тят кук_лы: «Пять!»

1. Вот пять кукол деревянных,
Круглолицых и румяных.
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут,
Всех матрешками зовут.
2. Кукла первая толста,
А внутри она пуста.
Разнимается она
На две половинки,
В ней живет еще одна
Кукла в серединке.
3. Эту куколку открой...
Будет третья во второй.
Половинку отвинти,
Плотную, притертую,
И сумеешь ты найти
Куколку четвертую.
4. Вынь ее да посмотри,
Кто в ней прячется внутри?
Прячется в ней пятая
Куколка пузатая.
Эта кукла меньше всех —
Чуть-чуть больше, чем орех.
5. Вот составленные в ряд
Сестры-куколки стоят.
Сколько, спросим, вас опять,
И ответят куклы: «Пять!»

ЧУНГА-ЧАНГА

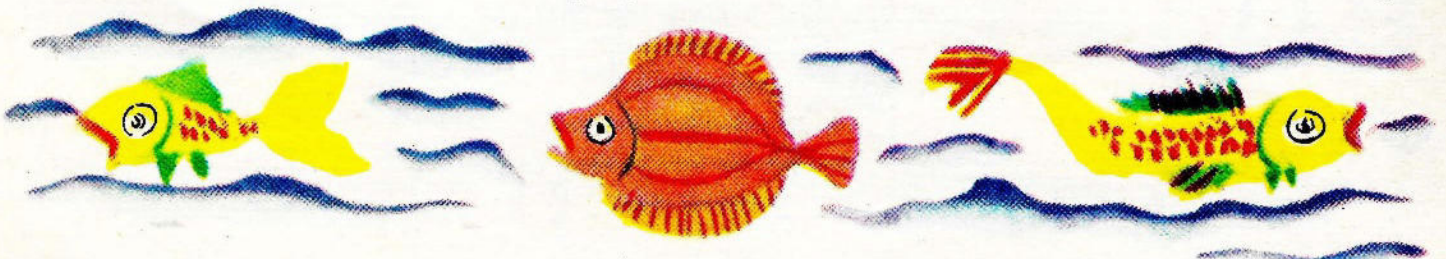
из мультфильма «Катерок»



Слова Ю. Энтина

Музыка В. Шаинского

Подвижно



mf %

1. Чун-га - чан-га - си-ний не-бо-

-свод, Чун-га - чан-га - ле-то круслый год. Чун-га-

-чан-га - ве-се-ло жи-вем, Чун-га - чан-га - пе-семку по-

Припев

-ем! Чу-до-ост-ров, чу-до-ост-ров, жить на нем лег-ко и
счасть-е по-сто-ян-но, жуй ко-ко-сы, ешь ба-

1. 3

прос-то, жить на нем лег-ко и прос-то, Чун-га-чан-га! На-ше
на-мы, жуй ко-ко-сы, ешь ба-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a first ending bracket labeled '1.' and ends with a double bar line and repeat dots. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

2. 2. Чун-га-

на-ны, Чун-га-чан-га! 2. Чун-га-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a second ending bracket labeled '2.' and includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a double bar line with a key signature symbol. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, adapting to the new key signature.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, maintaining the 2/4 time signature and the two-flat key signature.

3

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It features a triplet of eighth notes in the treble clef, marked with a '3' below it. The accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the right hand with some grace notes and a steady accompaniment in the left hand.

The second system features a vocal line on a single treble staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "Чун. га - чан. га!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Чун. га - чан. га!" followed by "Чун. га -". The piano accompaniment provides harmonic support.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- чан. га!" followed by "Чу- до-". The piano accompaniment ends with a final chord.

-ост. ров, чу - до - ост. ров, жить на нем лег. ко и прос. то, жить на
счасть. е по. сто. ян. но, жуй ко. ко. сы, ешь ба. на. ны, жуй ко.

1.
нем лег. ко и прос. то, Чун - га - чан. га! На. ше
ко. сы, ешь ба.

2.
на. ны, Чун. га - чан. га! Чун. га - чан. га!

1. Чунга-чанга — синий небосвод,
Чунга-чанга — лето круглый год.
Чунга-чанга — весело живем,
Чунга-чанга — песенку поем!

Припев: Чудо-остров, чудо-остров,
Жить на нем легко и просто,
Жить на нем легко и просто,
Чунга-чанга!
Наше счастье постоянно,
Жуй кокосы, ешь бананы,
Жуй кокосы, ешь бананы,
Чунга-чанга!

2. Чунга-чанга — места лучше нет.
Чунга-чанга — мы не знаем бед.
Чунга-чанга — кто здесь прожил час,
Чунга-чанга — не покинет нас.

Припев: Чудо-остров, чудо-остров,
Жить на нем легко и просто,
Жить на нем легко и просто,
Чунга-чанга!
Наше счастье постоянно,
Жуй кокосы, ешь бананы,
Жуй кокосы, ешь бананы,
Чунга-чанга!

ПЕСЕНКА ПИШИЧИТАЯ

из мультфильма «Наш друг Пишичитай»

Слова Е. Аграновича

Музыка Е. Птичкина

Не торопясь *mf*

1. Ис_ кать ме_ ня не_ дол_ го, я

бли_ зок, так и знай, — жи_ вет на книж_ ной пол_ ке твой друг Пи_ ши_ чи_

тай, жи_ вет на книж_ ной пол_ ке твой друг Пи_ ши_ чи_ тай. Для повторения Для окончания 2. Ты // жизнь.

1. Искать меня недолго,
Я близок, так и знай, —
Живет на книжной полке
Твой друг Пишичитай.
2. Ты об руку со мною
Придешь в волшебный край,
Весь мир тебе откроет
Твой друг Пишичитай.
3. Со мной, Пишичитаем,
Сегодня подружись,
И дружба та большая
Не кончится всю жизнь.

ПЕСЕНКА О КАРНАВАЛЕ

из мультфильма «Желтый слон»

Слова Ю. Яковлева

Музыка Е. Ботярова

Неторопливо

1. Кар. на. вал, кар. на.

mf

p

mf

Detailed description: This system contains the first line of the song. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato). The first line of music includes a dynamic marking of *mf* and the lyrics '1. Кар. на. вал, кар. на.'.

-вал все ре. бят со. да со. звал. Все на. де. ли

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics '-вал все ре. бят со. да со. звал. Все на. де. ли'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

ма. ски, о. чу. ти. лись в сказ. ке. Все на. де. ли

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line continues with the lyrics 'ма. ски, о. чу. ти. лись в сказ. ке. Все на. де. ли'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

мас. ки о. чу. ти. лись в сказ. ке. но. вый,

Для повторения

Для окончания

f

Detailed description: This system contains the fourth line of the song, which is divided into two parts. The first part, labeled 'Для повторения' (For repetition), contains the lyrics 'мас. ки о. чу. ти. лись в сказ. ке.'. The second part, labeled 'Для окончания' (For ending), contains the lyrics 'но. вый,'. The piano accompaniment concludes with a final chord marked *f*.

The first system of the score shows a piano introduction. It consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, and two grand staff staves (treble and bass clefs) containing the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

The second system contains the first line of the song. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Э - тот вальс сло - но - вый та - нец са - мый но - вый." The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking at the beginning and a mezzo-forte (*mf*) marking later.

The third system contains the second line of the song. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Э - тот вальс сло - но - вый та - нец са - мый но - вый." The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking at the end of the system.

1. Карнавал, карнавал
 Всех ребят сюда созвал.
 Все надели маски,
 Очутились в сказке.
 Все надели маски,
 Очутились в сказке.

2. Карнавал, карнавал,
 Даже слон затанцевал.
 Этот вальс слоновый
 Танец самый новый.
 Этот вальс слоновый
 Танец самый новый.

ПЕСЕНКА О ЛЕТЕ

из мультфильма «Дед Мороз и лето»

Слова Ю. Энтина

Музыка Е. Крылатова

Умеренно *mf*

1. Мы в до-ро-ге с пе-сен-кой о ле-те,

са-мой луч-шей пе-сен-кой на све-те. Мы в ле-су е-жа, быть мо-жет, встре-тим.

Хо-ро-шо, что дождь проше-л. Ля, ля, ля, ля, ля...

mf

Для окончания

ля - ля - ля, ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля - ля - ля.

1. Мы в дороге с песенкой о лете,
Самой лучшей песенкой на свете.
Мы в лесу ежа, быть может, встретим.
Хорошо, что дождь прошел.
2. Мы покрыты бронзовым загаром.
Ягоды в лесу горят пожаром.
Любим лето жаркое не даром.
Лето — это хорошо!
3. Вот оно какое, наше лето!
Лето яркой зеленью одето,
Лето жарким солнышком согрето,
Дышит лето ветерком.
4. На зеленой солнечной опушке
Прыгают зеленые лягушки
И танцуют бабочки-подружки,
Расцветает всё кругом!

СОДЕРЖАНИЕ

Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	3
Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львеноч и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова	6
Песенка Беды. Из мультфильма «Беда». Музыка В. Казенина, слова Ф. Лаубе	9
Матрешки. Из телепередачи «АБВГДейка». Музыка А. Пресленева (по стихотворению С. Мар- шака)	11
Чунга-чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина	14
Песенка Пишичитая. Из мультфильма «Наш друг Пи- шичитая». Музыка Е. Птичкина, слова Е. Аграновича	19
Песенка о карнавале. Из мультфильма «Желтый слон». Музыка Е. Ботярова, слова Ю. Яковлева	20
Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	22

НУ, ПОГОДИ!

песни из мультфильмов и телепередач
в сопровождении фортепиано
для детей младшего возраста

Выпуск 1

Составитель Евгений Михайлович Ботяров

Редактор Э. Соболева. Лит. редактор Г. Георгиев
Художник Д. Менделевич. Худож. редактор З. Тишина
Техн. редактор А. Арсланова. Корректор Г. Шебаршов

Подписано в печать 3.03.82. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать
офсет. Объем печ. л. (включая иллюстрации) 3,0. Усл. п. л. 3,0. Уч.-изд. л. (вклю-
чая иллюстрации) 3,07. Тираж 25 000 экз. Изд. № 11559. Зак. 309. Цена 35 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете
СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109038,
Южнопортовая ул., 24

Н 5213020000—197 228—82
026(01)—82

