

# ХОРЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Выпуск первый

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ,  
ИСПРАВЛЕННОЕ  
И ДОПОЛНЕННОЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1961

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>На севере диком.</i> Музыка А. Даргомыжского, слова М. Лермонтова	3
<i>Зимний вечер.</i> Музыка А. Даргомыжского, слова А. Пушкина . . .	4
<i>Весеннее утро.</i> Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова . . . . .	6
<i>Гроза.</i> Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова . . . . .	7
<i>Май.</i> Музыка М. Анцева, слова А. Толстого . . . . .	8
<i>Ночь.</i> Музыка М. Ипполитова-Иванова, перевод с немецкого М. Михайлова . . . . .	9
<i>В воздухе птичка поет.</i> Музыка В. Ребикова, слова С. Дрожжина . .	11
<i>Жар весенних лучей.</i> Музыка В. Ребикова, слова С. Дрожжина . .	12
<i>Жаворонок.</i> Музыка Вик. Калининкова, слова В. Жуковского . .	13
<i>Весна.</i> Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева . . . . .	16
<i>Рассвет.</i> Музыка П. Чайковского, слова И. Сурикова . . . . .	18
<i>Хор цветов</i> из музыки к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». Музыка П. Чайковского . . . . .	24
<i>Стрекозы.</i> Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Толстого . .	28
<i>Сосна.</i> Музыка С. Танеева, слова М. Лермонтова . . . . .	43
<i>Утро.</i> Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова А. Пушкина . . . .	45
<i>Листья в саду шелестят.</i> Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова А. Майкова . . . . .	48,
<i>Подснежник.</i> Музыка А. Гречанинова, слова Allegro	56
<i>Черемуха.</i> Музыка А. Гречанинова, слова С. Есенина . . . . .	59
<i>Травка зеленеет.</i> Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева . . . . .	65
<i>Весна.</i> Музыка Р. Глиэра, слова Ю. Жадовской . . . . .	67
<i>Лотос.</i> Музыка П. Чеснокова, слова Г. Гейне . . . . .	72
<i>Зеленый Шум.</i> Музыка П. Чеснокова, слова Н. Некрасова . . . .	75

Составитель В. ВАХРОМЕЕВ

# НА СЕВЕРЕ ДИКОМ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО  
(1813-1869)

*Andante* (Спокойно)

Сопрано I II

Альты

На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко на го - лой вер -  
 ши - не со - сна, и дрем - лет, ка - ча - ясь, и сне - гом сы - пу - чим  
 де - та, как ри - зой, о - на. И снит - ся ей всё, что в пус -  
 ты - не да - лё - кой, в том кра - е, где солн - ца вос - ход, в том кра - е, где  
 и снит - ся ей, что в кра - е, где солн - ца вос - ход, где солн - ца  
 солн - ца вос - ход, од - на и груст - на, на у - те - се го - рю - чем  
 пре - крас - на - я паль - ма рас - тёт, пре - крас - на - я паль - ма рас - тёт.

пре - крас - на - я

## ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Слова А. ПУШКИНА

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ<sup>\*)</sup>

Allegro (Скоро)

С. I  
II

А

1.3.5. Бу-ря мгло-ю не-бо кро-ет, ви-хри снеж-ны-е кру-тя; то, как  
то по кров-ле об-вет-ша-лой вдруг со-  
зверь, о-на за-во-ет, то за-плачет, как ди-тя,  
ди-тя,  
то по кров-ле  
-ло-мой за-шу-мит, то, как пут-ник за-поз-да-лый, то, как  
об-вет-ша-лой вдруг со-ло-мой за-шу-мит, то, как  
то, как пут-ник за-поз-да-лый, к нам во-кош-ко за-сту-чит  
пут-ник за-поз-да-лый, к нам во-кош-ко за-сту-чит.  
пут-ник за-поз-да-лый, к нам во-кош-ко за-сту-чит. То, как пут-ник за-поз-да-лый, к нам во-  
к нам во-кош-ко за-сту-чит.  
-кош-ко за-сту-чит, то, как пут-ник за-поз-да-лый, к нам во-кош-ко за-сту-чит. *Конец*  
к нам во-кош-ко за-сту-чит.

\*) Редакция для детского хора В.А. Вахромеева

2. На ша вет ха я ла чуж ка и пе чаль на, и тем на.  
4. Вы пьем, доб ра я по друж ка бед ной ю нос ти мо ей,

2. На ша ла чуж ка и пе чаль на, и тем на.  
4. Вы пьем, по друж ка бед ной ю нос ти мо ей,

Что же ты, мо я ста руш ка, при у молк ла  
вы пьем с го ря; где же круж ка? Серд цу бу дет

Что, мо я ста руш ка, при у мол кла  
вы пьем; где же круж ка? Серд цу бу дет

у ок на? И ли бу ри за вы ва ньем ты, мой друг, у  
ве се лей. Спой мне пе сню, как си ни ца ти хо за мо.

том ле на, и ли дре м лешь под жуж жа ньем сво е го ве  
рем жи ла; спой мне пе сню, как де ви ца за во дой по.

ре те на? Сво е го ве ре те на?  
ут ру шла, за во дой по ут ру шла.

## ВЕСЕННЕЕ УТРО

Слова И. БЕЛОУСОВА

Ц. КЮИ (1835—1918)

Allegro (Скоро)

С. I  
II

*mf*

За-го-ре-лась в не-бе зорь-ка зо-ло-та-я; звёз-ды ти-хо гас-нут,

А.

*mf*

яс-ный день встре-ча-я. Под-ня-лись ту-ма-ны бе-лы-ми клу-ба-ми

над реч-ной о-со-кой и над лоз-ня-ка-ми. Свеж и а-ро-ма-тен

*rit.*

ут-ра воз-дух чи-стый. Ско-ро из-за ле-са, бро-сив взгляд лу-

*a tempo*

*f* *mf*

-чи-стый, вый-дет в не-бе солн-це, зем-лю при-гре-ва-я,

*f* *mf*

на-ха-рей кра-бо-те в по-ле при-зы-ва-я.

*rit.*

## ГРОЗА

Слова И. БЕЛОУСОВА

Ц. КЮИ

Moderato (умеренно)

С. I  
II

Из-за гор и ле-са ту-ча гро-зо-ва-я при-полз-ла не-слыш-но,

А. I  
II

соли-це за-сло-ня-я. Под-е-ё на-ве-сом страшно жу-тко бы-ло.

Più mosso (Более подвижно)

Гром гре-мел, и яр-ко мол-ни-я све-ти-ла. Про-нес-ла-ся ту-ча,

не-бе-са си-не-ют, и лу-га цве-та-ми яр-ки-ми пе-

-стре-ют, и гро-зы как буд-то во-все не бы-ва-ло.

Всё, как пре-жде, ти-хо и спо-кой-но, спо-кой-но ста-ло.

## МАЙ

М. АНЦЕВ

Слова А. ТОЛСТОГО

*Vivace (Живо) f*

С. I  
II

А.

По ве - дай, пе - сня на - ша, на весь на рус.ский край, что  
По - ве - дай, пе - сня, на рус - ский край,

*dolce* ме - сяцев всех кра - ше ве - сё - лый ме - сяц май. *agitato e accelerando* Те - перь в вет.вях бе.  
Те - перь в вет.вях

*cresc.* - ре - зы по - ют и со - ло - вьи, в глу - ши по - ют стре.  
по - ют, по - ют и со - ло - вьи, в глу - ши по - ют,

*a tempo f* - ко - зы, в по - лях по - ют ру - чьи. И мно - го, в не - бе  
в по - лях по - ют ру - чьи. И мно - го в не -

ре - я, по - ёт пер - на - тых стай: всех ме - сяцев звон.  
- бе по - ёт *dolce* пер - на - тых стай:

- че - е ве - сё - лый ме - сяц май. Ве - сё - лый  
*dolce*

Всех ме - сяцев звон. че - е ве -

*ff* *Sostenuto* май, ве сё - лый ме - сяц май.  
- сё - лый ме - сяц май,



## НОЧЬ

Перевод с немецкого М. Михайлова

М. ИПОЛИТОВ-ИВАНОВ  
(1859-1935)

Allegretto quasi andantino (Оживлённо)

С. I  
II

1. Ти - хо ночь на - сту - па - ет по - рой,  
2. Ти - хо звёз - ды си - я - ют во мгле,

А.

звёзд - ный по - кров рас - сти - ла - я,  
мерк - нет лу - на, у - бе - га - я,

ти - хо гас - нут лу - чи за го - рой, все - не -  
ти - хо ночь про - ле - тит по зем - ле, мир - ный

- ве ис - че - за - я. Те - ни ноч - ны - е сколь -  
сон на - ве - ва - я. Ста - и вол - ни - стык ле -

зят по зем - ле, су - мрак та - ин - ствен - ный сте - лет - ся вею - ду, вол -  
 тят об - ла - ков, точ - но бе - гут от вол - не - нья и бу - ри, и

ной ве - те - рок про - ле - тит в по - лу - тьме, ли - ствой за - шу - мит сад зе -  
 быт - ро мельк - нёт средь не - бес - ных ми - ров па - ду - ча - я звёз - доч - ка

лёт - ный по - вею - ду, и ти - хо кру - гом, ти - хо  
 тём - ной ла - зу - ри, и ти - хо кру - гом, ти - хо

в не - бе и в серд - це мо - ём.  
 в не - бе и в серд - це мо - ём.

# В ВОЗДУХЕ ПТИЧКА ПОЁТ

Слова С. ДРОЖЖИНА

В. РЕВИКОВ  
(1866-1920)

Adagio (Неторопливо)

С. I  
II

В воз - ду - хе птич - ка по - ёт, гром - ко по -

А. В воз - ду - хе птич - ка по - ёт, гром -

- ёт, за - ли - ва - ет - ся. Сно - во - ю ду - мой на -

- ко по - ёт, за - ли - ва - ет - ся. Сно - во - ю

- род вею - ду за труд при - ни - ма - ет - ся.

ду - мой на - род вею - ду за труд при - ни - ма - ет - ся.

Сол - нышко си - лой лу - чей всё пе - ред ним о - жив - ля - ет

Сол - нышко си - лой лу - чей всё пе - ред ним о - жив - ля - ет

.и на раз - до - лье по - лей свет и теп - ло раз - ли - ва - ет.

и на раз - до - лье по - лей свет и теп - ло раз - ли - ва - ет.

# ЖАР ВЕСЕННИХ ЛУЧЕЙ

Слова С. ДРОЖЖИНА

В. РЕБИКОВ

Lento (Протяжно)

Жар ве - сен - ных лу - чей и то - мит, и жи - вит. Сгор спа.

С. I  
С. II

Жар ве - сен - ных лу - чей и то - мит, и жи - вит.

А.

- да - я, ру - чей по ка - мням жур - чит. Ста - рый па - харь за -

Сгор спа - да - я, ру - чей по ка - мням жур - чит. Ста - рый

- рёй по - ло - со - ю и - дёт, а все - ле за ре - кой

па - харь за - рёй по - ло - со - ю и - дёт, а все - ле за ре -

кто - то пе - сню по - ёт. Смотрит ве - се - ло день на по - ля и ле -

- кой кто - то пе - сню по - ёт. Смот - рит ве - се - ло день на по -

- са, толь - ко об - лач - ка тень бо - роз - дит не - бе - са,

- ля и ле - са, толь - ко об - лач - ка тень бо - роз - дит не - бе -

толь - ко об - лач - ка тень бо - роз - дит не - бе - са.

- са, толь - ко об - лач - ка тень бо - роз - дит не - бе - са.

ЖАВОРОНОК<sup>\*)</sup>

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Вик. КАЛИННИКОВ  
(1870—1927)

Andantino quasi allegretto (Оживлённо)

На солнце тёмный лес зардел,

в долине

С. I  
II

А. I  
II

Ф-п.

На солн - це лес за - рдел,

На солн - це тёмный лес зардел,

пар бе - ле - ет тон - кий,

в до - ли - не пар, и пе - сню ран - ню - ю за -

и пе - сню

в до - ли - не пар бе - ле - ет тон - кий, за -

пел вла - зу - ри жа - во - ро - нок звон - кий. Он

ран - ню - ю за - пел вла - зу - ри, вла - зу - ри жа - во - ро - нок.

пел вла - зу - ри жа - во - ро - нок звон - кий.

\*) Рекомендуется исполнять без сопровождения.

Он го - ло - си - сто с вы - ши - ны

Го - ло - си -

Он го - ло - си - сто с вы - ши -

по - ёт, на сол - ныш - ке свер - ка

- сто по ёт, свер

- ны по - ёт, на сол - ныш - ке свер -

- я: „Вес - на при - шлакнам мо - ло - да - я,

- ка - я: „Вес - на при - шлакнам мо - ло - да - я, я здесь по -

- ка - я:

здесь так легко мне, так радужно,

ю приход весны. Здесь так легко мне, так радужно, так беспре-

Здесь так легко

так беспредельно,

*rit.*

*tempo*

- дельно, так радужно; весь светлый мир здесь вижу

мне, так радужно,

*rit.* *tempo*

я, и славит если песню мою!"

## ВЕСНА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

П. ЧАЙКОВСКИЙ  
(1840 - 1893)

Обработка для детского хора В. Соколова

Allegro con spirito (Скоро, с воодушевлением)

mf

С. А. % *mp* *a tempo* rit.

Трав. ка зе. ле. не. ет, сол. ныш. ко бле. стит, ла. сточ. ка с вес. но. ю

*mp*

*mp* *a tempo*

в се. ныш. ка ле. тит. Сне. ю сол. не. кра. ше и вес. на ми. лей!

*mp*

*Meno mosso* ско рей,

Про. ще. бечь. до. ро. ги нам при. вет ско. рей, про. ще. бечь. до. ро. ги нам при. вет ско.

*mf*



Темпо I

Дам

а ты пе-сню спой,

рей. Дам те-бе я зё-рен, а ты пе-сню спой, что из

*tr* *mf*

что из стран далё-ких

дам тебе я зё-рен,

стран да-лё-ких принесла с со-бой, дам тебе я зё-рен, а ты пе-

*mf*

—————

\*) Для окончания

- сню спой!

*mf*

rit.

\*) Повторить от ♯ до ф и перейти на окончание.

## РАССВЕТ

Слова И. СУРИКОВА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

С.  
А.

*p dolce*

За - ня -

ла - ся за - ря; ско - ро солн - це взои - дёт.

*grazioso m.d.*

*p m.d.* *più f*

Слы - шишь...чу! со - ло - вей гром - ко

*p m.d.* *più m.d. f*

М. 29169 Г.

пе - снн по - ёт. *p* Всё яр - чей и яр - чей пе - ре.

*cresc.* - ли - вы за - ри; *mf* слов - но пар над ре - кой под - нял - ся, по - смот - ри.

*piu f* *piu f*

*sempre cresc.*

От цве - тов на по - лях лёт - ся за - пах кру - гом, и си - я - ет ро -

*cresc. poco a poco*

*dim.* *p* *pp*

- са на тра - ве се - реб - ром.

*mf* *p*

*p*

За - ня - ла - ся за - ря;

*grazioso*

ско - ро солн - це взо - й - дёт. *p* Слы - шишь... чу! со - ло.

*m. d.* *p m. d.*

*più f*

- вей гром - ко пе - снь по - ёт.

*più f m. d.*

*p* *cresc.*

Всё яр - чей и ярчей пе - ре - ли - вы за - ри, слов - но пар над ре - кой

*p* *pp* *più f*

*sempre cresc.*

под . нял . ся, по . смот . ри. И к во . де на . кло . нясь, что - то шеп . чет ка .

*p* *f* *cresc. poco* *a* *poco*

*dim.**p dim.*

мыш, а кру - гом на по - лях не про - буд . на . я тишь... Ах!

*mf*

*pp**p marcato*

Как от - рад . но, лег . ко,

*p* *mp*

ши - ро - ко ды - шит грудь!

*p* *mp*

*p* Ну, про - снись же ско - рей! Ну, про - снись! Ну, про - снись!

*mf cresc.*

По - ско - рей! Ну, про - снись же ско - рей, ну, про -

*ff*

снись, да и в путь! То - ро - пись по - ско - рей! По - ско - рей, да и в

путь! Над ре - кой на - кло - нясь, что - то

*p*

*fp*

*p*

*p*

шеп. чет ка - мыш... *p* А кру - гом на по -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "шеп. чет ка - мыш..." followed by a long note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

- лях не. про. буд. на. я тишь, не. про.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- лях не. про. буд. на. я тишь, не. про." with a long note. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the left hand and a *p* (piano) marking in the right hand.

- буд. на. я тишь...

The third system shows the vocal line with the lyrics "- буд. на. я тишь..." and a long note. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the upper staff, a *mf* (mezzo-forte) marking in the lower staff, and a *p* (piano) marking in the right hand.

The fourth system features a vocal line with a long note and a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

*dim.* *pp*

The fifth system consists of piano accompaniment in both hands. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking in the left hand and a *pp* (pianissimo) marking in the right hand.

# ХОР ЦВЕТОВ

из музыки к весенней сказке А. Н. Островского  
„СНЕГУРОЧКА“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andantino [Подвижно]

*p*

*p dolce*



*p*

1. Зорь ве - сен - них цвет ду - ши - стый! Бе - лиз - ну тво -  
 2. Ро - за ро - зой за - а - ле - ет на гру - ди и

*p*

3. Бар - ской сле - си бар - хат а - лый о - пу - шит тво -  
 4. Каш - ки мёд из уст по - льёт - ся ча - ро - ва - ни -

*cresc.*

*p*

- их ла - нит бе - лый лан - дыш, лан - дыш чис - тый  
 на пле - чах, ва - си - лё - чек за - си - не - ет

*p*

- и у - ста, даст у - лыб - ку цве - тик ма - лый,  
 - ем у - ма; не - за - мет - но про - бе - рёт - ся

том - ной не - гой о - за - рит .  
и про - све - тит - ся в о - чах .

не - за - буд - ка - кра - со - та .  
в ду - шу лип - ка - я дре - ма .

*pp*

*legato*

5. Мак сердеч - ко о - ту - ма - нит ,

*p*

*p*

*cresc.*

мак рас - су - док у - сы - пт, хмель ла - ни - ты

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

на - ру - мя - нит и го - лов - ку за - кру - жит.

*p*

*p*

СТРЕКОЗЫ<sup>\*)</sup>

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ  
(1844-1908)

Poco larghetto [Протяжно]

The musical score consists of two systems. The first system shows the vocal staves and piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic and features a melodic line in the right hand and a more active bass line. The second system shows the vocal staves with the lyrics 'Где' (Where) and the performance instructions '(Tutti)' and 'dolce'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more active bass line.

\*) Трио для женских голосов или хора, по желанию.

гнут - ся над о - му - том ло - зы,

гнут - ся над о - му - том ло - зы,

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

*m. s.*

This block shows the piano accompaniment for the first system. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

где лет - не - е солн - це пе - чёт, иг -

где лет - не - е солн - це пе - чёт, иг -

The second system also consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing from the first system. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

*m. s.*

This block shows the piano accompaniment for the second system. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

- ра - ют и пля - шут стре - ко - зы, ве - сё - лый ве - дут хо - ро -  
 - ра - ют и пля - шут стре - ко - зы, ве - сё - лый ве - дут хо - ро -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- вод: „Дн - тя, по - дой - ди к нам по -  
 - вод:

(Solo)

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The word "Solo" is written above the second vocal staff.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает следующие элементы:

- Вокальная партия 1: *- бли - же,*
- Вокальная партия 2: *(Solo) „Ди-тя, по-дой-ди к нам по-бли - же,*
- Вокальная партия 3: *(Solo) „Ди-тя, по-дой-ди к нам по -*
- Фортепиано: аккомпанемент с использованием арпеджио и связных пассажей.

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Включает следующие элементы:

- Вокальная партия 1: *те - бя мы на - учим ле -*
- Вокальная партия 2: *те -*
- Вокальная партия 3: *- бли - же,*
- Фортепиано: продолжение аккомпанемента.

- тать,

- бя мы на - у - чим ле - тать, на -

те - бя мы на - у - чим, на -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: "- тать," on the first staff; "- бя мы на - у - чим ле - тать, на -" on the second staff; and "те - бя мы на - у - чим, на -" on the third staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ле - тать.

- у - чим летать.

- у - чим летать. Ди - тя, по - дой - ди, по - дой -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ле - тать." on the first staff; "- у - чим летать." on the second staff; and "- у - чим летать. Ди - тя, по - дой - ди, по - дой -" on the third staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.



- ди же, по - ка не про - сну - ла - ся

*pp*

*pp*

мать! Ди - тя, по - дай ди, по - дай - ди же, по - дай.

Ди - тя, по - дай ди, по - дай

*m.s.*

*m.s.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех голосов и фортепиано. Тремя голосами поются слова: «Ди-тя, по-дой-ди, по-дой-ди же!», «-ди же, по-дой-ди же!», «-ди же!». Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *m. s.* (mezzo sostenuto).

Ди-тя, по-дой-ди, по-дой-ди же!  
 -ди же, по-дой-ди же!  
 -ди же!

*m. s.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех голосов и фортепиано. Тремя голосами поются слова: «Ди-тя, по-дой-ди, по-дой-ди же!», «-ди же, по-дой-ди же!», «-ди же!». Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *pp* (pianissimo).

Ди-тя, по-дой-ди, по-дой-ди же!  
 -ди же, по-дой-ди же!  
 -ди же!

*pp*

(Tutti) dolce

Под на - ми тре - пе - щут бы -

(Tutti) dolce

Под на - ми тре - пе - щут бы -

(Tutti) dolce

*p m. s.*

- лин - ки, нам так хо - ро - шо и теп -

- лин - ки, нам так хо - ро - шо и теп -

*m. s.*

- ло, у нас би - рю - зо - вы - е  
 - ло, у нас би - рю - зо - вы - е

спин - ки и кры - лыш - ки, то - чно стек - ло!  
 спин - ки и кры - лыш - ки, то - чно стек - ло!

(Solo)

Мы пе - се\_нок зна\_ем так мно - го,

(Solo)

Мы пе - се\_нок зна\_ем так

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Мы пе - се\_нок зна\_ем так мно - го," and "Мы пе - се\_нок зна\_ем так". The word "Solo" is written above the first vocal staff.

(Solo)

Мы пе - се\_нок зна\_ем так мно - го,

мы так те\_бя любим дав

мно - го,

мы

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Мы пе - се\_нок зна\_ем так мно - го," "мы так те\_бя любим дав", "мно - го,", and "мы". The word "Solo" is written above the first vocal staff. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*.

мы так те-бя лю-бим, так

- но,

так те-бя лю-бим дав-но, так

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The top vocal staff has the lyrics 'мы так те-бя лю-бим, так'. The middle vocal staff has '- но,'. The bottom vocal staff has 'так те-бя лю-бим дав-но, так'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

лю - бим дав - но.

дав - но. Смот - ри, ка - кой бе - рег от -

лю - бим дав - но.

Detailed description: This system contains the next two measures. The top vocal staff has 'лю - бим дав - но.'. The middle vocal staff has 'дав - но. Смот - ри, ка - кой бе - рег от -'. The bottom vocal staff has 'лю - бим дав - но.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a fermata in the final measure.

Смот - ри, ка - кой бе - рег от - ло -

- ло - гий, смо -

Смот - ри, ка - кой бе - рег смот -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Смот - ри, ка - кой бе - рег от - ло -" on the first line, "- ло - гий, смо -" on the second line, and "Смот - ри, ка - кой бе - рег смот -" on the third line.

- гий,

- ри, ка - ко - е песча - но - е

- ри, ка - ко - е песча - но - е дно, пес -

The second system continues the musical score with four staves. The lyrics are: "- гий," on the first line, "- ри, ка - ко - е песча - но - е" on the second line, and "- ри, ка - ко - е песча - но - е дно, пес -" on the third line.

ка\_ко - е пес\_ча\_но\_е дно. Ди - тя, по\_дой -

дно, пес\_ча - но - е дно. Ди - тя, по\_дой -

- ча - но - е дно. Ди - тя, по\_дой -

- ди к нам по\_бли же,

- ди к нам по\_бли же,

- ди к нам по\_бли же,



ди - тя, по - дой - ди же,

ди - тя, по - дой - ди же,

ди - тя, по - дой - ди,

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ди - тя, по - дой - ди же," on the first line; "ди - тя, по - дой - ди же," on the second line; and "ди - тя, по - дой - ди," on the third line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

ди - тя, по - дой - ди же,

ди - тя, по - дой - ди же,

ди - тя, по - дой - ди,

The second system is identical in notation and lyrics to the first system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ди - тя, по - дой - ди же," on the first line; "ди - тя, по - дой - ди же," on the second line; and "ди - тя, по - дой - ди," on the third line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as in the first system.

(Tutti)

ди - тя, по - дой - ди же!

(Tutti)

ди - тя, по - дой - ди же!

(Tutti)

*pp*

*ppp*

# СОСНА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

С. ТАНЕЕВ  
(1856-1915)

Andante (Спокойно)

С.  
А.

На се-ве-ре ди-ком сто-

*p*

*p*

7 7

ит о-ди-но ко на го-лой вер-ши не со-сна, и

*p*

дрем-лет, ка-ча-ясь, и сне-гом сы-пу-чим о-де-та, как ри-зой, о-

*cresc.* *p*

*pp* Poco più mosso

на. И снит-ся ей все, что в пу-

*pp* Poco più mosso

3 3

сты не да лё кой, в том кра е, где солн ца вос .

Темпо I

ход, од на и груст .

*poco cresc.*

на, на у те се го рю чем пре .

*dim.*

крас на я паль ма ра стёт .

Слова А. ПУШКИНА

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ

Andantino (Подвижно)

С. I  
II

А.

*mf* *V* *p*

Ру. мяной зарёю по. крыл. ся во. сток, в се.

*mf* *V* *p*

*mf* *p*

ле за ре. ко. ю по. тух о. го. нёк. Ро. сой о. кро. пи. лись цве. ты на по. лях, ста.

*mf* *V* *p* *V* *p* *V* *p*

*mf* *p* *p*

да про. буди. лись на мяг. ких лу. гах. Се. ды. е. ту. ма. ны плы.

*V* *p* *V* *p* *V* *p*

*p* *p*

- вут к об - ла - кам, гу - сей ка - ра -

- ва - ны не - сят ся к лу - гам. Про -

- сну - ли - ся лю - ди, спе - шат на по - ля,

я - ви - ло - ся солн - це, лн -

*mf* *f* *f*

*mf* *f* *f*

*sf* *f*

- ку - ет, лн - ку - ет зем -

*f* *f* *f* *f*

*f* *sf* *mf*

- лн.

*p* *pp*

# ЛИСТЯ В САДУ ШЕЛЕСТЯТ

Слова А. МАЙКОВА

М. ИПОЛИТОВ-ИВАНОВ

Allegro assai (Очень скоро)

Музыкальное произведение в G мажоре, 3/8 такта. Темп: Allegro assai (Очень скоро). Динамика: *mf*.

С. I  
 А.  
 Листья в са - ду ше - ле - стят,  
 ше - ле - стят,  
 птица ще - бе - та - нье не - сёт - ся,  
 не - сёт - ся,



во - ды реч - ны е шу - мят,  
шу - мят,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

вре - мя вес - но ю зо - вёт ся.  
вре - мя вес - но ю зо - вёт ся.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a similar melodic contour. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

Ско - ро рожь нач - нет со - зре - вать,  
рожь нач -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines end with a final note. The piano accompaniment also concludes with a final chord. Dynamics include *f* and *mf*.

*mf*  
си - не - вой ва - силь - ки за - мель -  
нет со - зре - вать,

*mf*

ка - ют. Де - ти гурь -  
в ней ва - силь - ки за - мель - ка - ют.

*mf*

бой по - бе - гут со - би - рать,  
все по - бе - гут со - би -

*mf*

*mf*

о сво - бо - де од - ной лишь меч - та - я,  
 - рать, *mf* лишь о сво -

*f*

бо - де меч - та - я. Да!  
 Ве - се - ло в по - ле иг -

*f*

- рать, бе - гать по лу - гу ро -  
 Ве - се - ло в по - ле иг - рать,

- си - сто - му, *p* бе - гать по  
 бе - гать по лу - гу ро - си - сто - му, по

лу - гу ро - си - сто - му, *f*  
 лу - гу ро - си - сто - му,

*p* по - сле иг - ры от - ды - хать, *mf* на  
 по - сле иг - ры от - ды - хать, *mf* на

трав - ке ва - ля - ясь ду - ши - стой.

трав - ке ва - ля - ясь ду - ши - стой.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Ве - се - ло

Ве - се - ло в по - ле иг - рать,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some chordal changes.

бе - гать по лу - гу.

бе - гать по лу - гу ро - си - сто - му.

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line continues with the *f* dynamic. The piano accompaniment ends with a final chord.

Ва - силь - ки

там си не ют. По -

- сле иг - ры

*f* *mf* *f* *f* *mf* *f*

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves. The lyrics are "от - ды". The piano accompaniment has two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *mf*. There are rests in the vocal line for the first two measures.

Second system of the musical score. The vocal line has two staves with lyrics "- хать, да, от". The piano accompaniment has two staves. The key signature remains two sharps. The tempo/mood is marked *mf*. There are rests in the vocal line for the first two measures.

Third system of the musical score. The vocal line has two staves with lyrics "ды хать!". The piano accompaniment has two staves. The key signature remains two sharps. The tempo/mood is marked *f* in the first measure and *p* in the subsequent measures. There are rests in the vocal line for the first two measures.

## ПОДСНЕЖНИК

Слова ALLEGRO\*)

А. ГРЕЧАНИНОВ

(1864-1956)

Редакция второго голоса В. Вахромеева

Allegro (Скоро)

С. А.

*mf*

*marcato*

В ле -

- су, где бе - рёз - ки стол - пи - лись гурь - бой,

*mf*

под - снеж - ни - ка гля - нул гла - зок го - лу -

*p* *V*

*p non legato leggiero e grazioso*

- бой. Спер - ва по - не - множ - ку зе -

*ppp* *poco a poco cresc.*

\*) Псевдоним П. С. Соловьевой



лё - ну - ю вы - ста - вил нож - ку, по - том по - тя -

*pochissimo rit.* *a tempo*

- нул - ся из всех сво - их ма - лень - ких сил

*f non troppo*

Соло *p*

и ти - хо спро - сил: „Я

*mf* *p* *legato*

Мено mosso (С некоторою важностью)  
*dolce*

ви - жу, по - го да теп - ла и яс -

*mf dolce*

- на. Ска - жи - те, ведь прав - да, что

*meno rit.* а *tempo*  
 а - то ве - сна, ведь прав - да, что

*meno rit.*  
 а - то ве - сна?"

*a tempo* *pochissimo meno mosso*  
*più p* *f*

*ancora meno mosso*  
*mf* *ppp*

# ЧЕРЕМУХА

Слова С. ЕСЕНИНА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Tempo di Valse. Allegro (Темп вальса. Скоро)

C. I II

A. I II

*mf*

Ч е - р ё - му - ха ду -

- ши - ста - я о ве - сно - ю рас - цве - ла и

*f*

*f* *mf*

вет - ви бе - ло - снеж - ны - е, что куд - ри, за - ви -

*grazioso*

ла.

И ки - сточ - ки ат - лао - ны - е над

*grazioso*

жем - чу - гом ро - сы

го - рят, как серь - ги

яс - ны - е у де - ви - цы кра - сы.

А ря - дом, у про - та - лин - ки, втра -  
grazioso

ве меж - ду кор - ней бе - жит, стру - нт - ся  
simile

ма - лень - кий се - ре - бря - ный ру -  
cresc.

- чей. *mf* *molto*  
 Че-

*mf* *molto*  
*molto*  
*f* *mf*

*grazioso*  
 - рё - му - ха ду - ши - ста - я раз - ве - сив - шись сто -  
*grazioso*  
*grazioso*

- ит, *mf* *poco rit.*  
 а ве - лень зо - ло - ти - ста - я на

*f* *mf*  
*poco rit.*  
*f* *mf*

сол - ныш - ке го - рит,

a tempo

*p* *mf*

на сол - ныш - ке го - рит, го -

на сол - ныш - ке го -

più largo

- рит, на сол -

- рит.

più largo

*ff* *ff*

*f non troppo*

- ныш - ко го - рит, го - рит.

*f*

*ff con brio*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are "- ныш - ко го - рит, го - рит." The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *f non troppo* and *ff con brio*.

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines are mostly sustained notes with long horizontal lines underneath. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady left hand. Dynamics include *f* and *ff con brio*.

The third system concludes the musical score with four staves. The vocal lines end with sustained notes. The piano accompaniment features a melodic flourish in the right hand marked *trm* (trill) and concludes with a final cadence. Dynamics include *f* and *ff con brio*.



## ТРАВКА ЗЕЛЕНЕЕТ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Р. ГЛИЭР  
(1875-1956)

Andante (Спокойно)

С.  
А.

*p* *V*

Трав-ка зе-ле-не-ет,

*p*

сол-ныш-ко бле-стит, лас-точ-ка с ве-сно-ю в се-ни к нам ле-тит.

*p*

С не-ю солн-це кра-ше и вес-на ми-лей! Про-ще-бечь с до-ро-ги

*mf*

нам при-вет ско-рей, про-ще-бечь с до-ро-ги

*mf*

нам при - вет ско - рей.

*mf* Дам те - бе я зё - рец, а ты пе - сню спой, *V*

что из стран да - лё - ких при - нес - ла с со - бой, *V* что из стран да - лё - ких

при - нес - ла с со - бой. *p*

## ВЕСНА

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Р. ГЛИЭР

Allegro (Скоро)

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 6/8. The music consists of flowing eighth-note patterns in both hands.

Second system of the piano introduction, continuing the eighth-note patterns from the first system.

Vocal entry and piano accompaniment, first system. The vocal line is in a soprano (с.) and alto (а.) voice. The piano accompaniment is in the same key signature and time signature. Dynamics include *mf* and *v*.

с. Ско - ро ве - сна! По - смот - ри,  
а. Ско - ро ве - сна! По - смот -

Vocal entry and piano accompaniment, second system. The vocal line continues with the lyrics. Dynamics include *v*.

ри, под го - ря - чим лу - чом  
под го - ря - чим лу - чом

снег ис - че - за - ет за -

- мет - но; сквор - цы при - ле -

- те - ли, в воз - ду - хе

*ospress.*

жизнь, и по не - бу плы - вут об - ла - ка, в воз - ду - хе

росо rit a tempo

жизнь, и по небу плывут облака,

*pp*  
Скрыш, точно жемчуг, зву-

- ча и сверка-я, падают

кап-ли.

Пол

Ды - шит всё мысль ю од - ной,

но на - деж - дой од - ной, - од -

на - деж - дой всё

но -

пол - но од - ной ско - ро ве -

- сна! Ско - ро ве - сна!

*mf*

*cresc.*

*rit. mosso*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

Be - сна! Be

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Be' followed by a dotted half note 'сна!' and another half note 'Be'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a prominent bass note in the left hand.

- сна!

This system continues the vocal line with a long note 'сна!' and includes piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Вес - на!

This system features the vocal line with a long note 'Вес' followed by a long note 'на!'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

This system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a fermata over the final chord.

## ЛОТОС

Из Г. ГЕЙНЕ

П. ЧЕСНОКОВ  
(1877-1944)

Moderato (Умеренно)

А. *p*

О - пус -

- тись го - лов - кой сон - ной под от - нём днев - ных лу -

- чей, ти - хо ло - тос бла - го - вон - ный ждёт мер -

с. *A.* И лишь

- ца ю - щих но - чей.



толь - ко вы - плы - ва - ет в не - бо крот - ка - я лу -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is in a major mode.

- на, он го - лов - ку под - ни - ма - ет, про - буж -

*mf*

*mf*

*mf*

The second system continues the musical score. It features the same three-staff structure. The vocal line includes the lyrics and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment also includes a *mf* marking. The musical notation includes various note values and rests.

- да - ясь о - то сна. На цве - тах лу - шие - тых

The third system concludes the musical score. It maintains the three-staff format. The vocal line has the lyrics and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment also features a *mf* marking. The system ends with a final cadence.

ble - щет чис\_тых слёз е - го ро - са, и лист\_

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are written below the first vocal staff.

\_во - ю он тре - щет, груст - но гля - дя в не - бе.

The second system continues the musical score. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B minor). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are written below the first vocal staff. Dynamic markings *mf* are present.

- са.

The third system concludes the musical score. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B minor). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are written below the first vocal staff. Dynamic markings *pp* and *f* are present.

# ЗЕЛЁНЫЙ ШУМ

Слова Н. НЕКРАСОВА

П. ЧЕШОКОВ

Allegro molto (Очень скоро)

С. I  
С. II

А. I  
А. II

И - дёт - гу - дёт Зе -

- лё - ный Шум, Зе - лё - ный Шум, ве -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале вокальные партии имеют текст: «- сен - ний шум!». Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими пометками.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Динамическая пометка «dim.» (diminuendo) указывает на постепенное уменьшение громкости. Музыкальная запись включает ноты для фортепиано.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: «И - гра - ю - чи рас - хо - дит - ся вдруг». Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими пометками: *mf*, *p*, *mf* и *V*.

\*1) Для облегчения голоса, заключенный в скобках, можно не исполнять. [В. Вахромеев]

ве - тер вер - хо - вой: кач - нёт ку - сты оль -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ве - тер вер - хо - вой: кач - нёт ку - сты оль -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

хо - вы - е, по - ды - мет пыль цве - точ - ну - ю, как

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "хо - вы - е, по - ды - мет пыль цве - точ - ну - ю, как". The piano part continues with a rhythmic accompaniment, including some triplet figures in the right hand.

об ла - ко: всё

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "об ла - ко: всё". The piano part features a more active accompaniment with flowing lines in both hands. Dynamics markings like *p* (piano) are present.

ze - ле - но - и воз - дух и во -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

- да! И -

*stacc.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the word "да!". The piano accompaniment includes a *stacc.* marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

- дёт - гу - дёт Зе - лё - ный Шум, Зе -

The third system concludes the page. The vocal line includes dynamic markings *V* (fortissimo) above the notes "Шум," and "Зе -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

лётный Шум, весенний шум!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

*dim.*

The second system is primarily piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the first system. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the first measure.

*mf cantabile*

Как мо-ло-ком об-ли-ты-е, сто-ят са-ды виш-нё-вы-е, ти-

*mf cantabile*

*p*

The third system features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are marked *mf cantabile* and contain the lyrics. The piano accompaniment is marked *p* (piano) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a *V* (ritardando) marking.

- хо - хонько шу - мят; при - гре - ты тёп - лым сол - ныш - ком, шу -

- мят по - ве - се - ле - лы - е сос - но - вы - е ле - са; а

ря - дом но - вой ае - лень - ю ле - пе - чут пе - сню но - ву - ю и

М. 29169 г.



ли - па блед - но - ли - ста - я, и бе - ла - я бе -

- рё - зонь - ка с зе - лё - но - ю ко - сой! Шу -

- мит тростин - ка ма - ла - я, шу - мит вы - со - кий клён... Шу -

- МЯТ О - НИ ПО - НО - ВО - МУ, ПО - НО - ВО - МУ, ВЕ -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a tempo marking of 8. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

- СЕН - НЕ - МУ, ШУ - МЯТ О - НИ ПО - НО - ВО - МУ, ПО -

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a tempo marking of 8. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

НО - ВО - МУ, ВЕ - СЕН - НЕ - МУ...

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

И - дёт - гу - дёт Зе -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: И - дёт - гу - дёт Зе -

- лё - ный Шум, Зе - лё - ный Шум, ве -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: - лё - ный Шум, Зе - лё - ный Шум, ве -

- сен - ний шум! И - дёт! Гу -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: - сен - ний шум! И - дёт! Гу -

- дёт! И - дёт!

This system contains the first two measures of the piece. It features two vocal staves at the top and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The vocal lines are simple, with lyrics under the first staff. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the piano part.

This system contains the next two measures. The vocal lines continue with the same melody. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the bass, including some sixteenth-note runs. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the second measure of the piano part. The system concludes with a double bar line.