

Раздел I. Лад

1. Повторение материала II класса

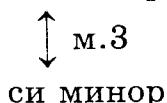
Лады: мажор и минор.

Одноимённые тональности — мажор и минор с одинаковой тоникой.

Например: Ре мажор ↔ ре минор.

Параллельные тональности — мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками.

Например: Ре мажор

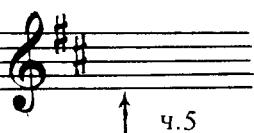
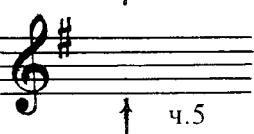
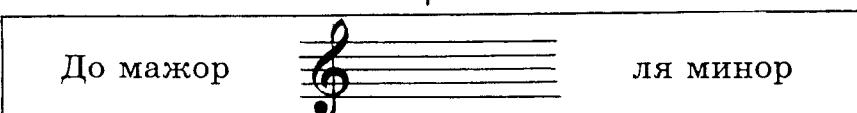
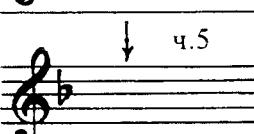
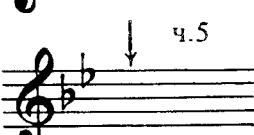


ПОРЯДОК КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ

Диезы: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Бемоли: си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ ДО ДВУХ ЗНАКОВ:

2. Ре мажор		2. си минор
1. Соль мажор		1. ми минор
 <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> До мажор ля минор </div>		
1. Фа мажор		1. ре минор
2. Си♭ мажор		2. соль минор

ТРИ ВИДА МИНОРА

Натуральный — все звуки такие же, как в параллельном мажоре.

Гармонический — повышена VII ступень.

Мелодический — повышены VI и VII ступени (обычно при движении мелодии вверх, иногда — и при движении вниз. Поэтому гаммы принято играть так: вверх — мелодический вид, вниз — натуральный).

Устойчивые ступени: I, III, V.

Самая устойчивая ступень — I (Тоника).

Неустойчивые ступени: VII, II, IV, VI.

Вводные ступени (вводят в тонику): VII, II.

Задание 1

Закрась простым карандашом неустойчивые ступени в следующих тональностях:

До мажор

ля минор

Соль мажор

ми минор

Фа мажор

ре минор

Ре мажор

си минор

Си♭ мажор

соль минор

Задание 2

Надпиши пары одноимённых тональностей, в которых встречаются следующие звуки-ступени:

... маж.-... мин.

Задание 3

Напиши ключевые знаки следующих пар параллельных тональностей.

Впиши название минорной тональности.

Соль мажор

Си♭ мажор

До мажор

Фа мажор

Ре мажор

... минор

... минор

... минор

... минор

... минор

Задание 4

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в разных мажорных тональностях.

1) До мажор

Melody staff for C major (3/4 time):
I | ↓ V | VI | VII | I | II | ↓ V | ↑ I |

2) Соль мажор

Melody staff for G major (2/4 time):
I | ↓ V | VI | VII | I | II | ↓ V | ↑ I |

3) Ре мажор

Melody staff for D major (2/4 time):
I | ↓ V | VI | VII | I | II | ↓ V | ↑ I |

4) Фа мажор

Melody staff for A major (2/4 time):
I | ↓ V | VI | VII | I | II | ↓ V | ↑ I |

5) Си♭ мажор

Melody staff for E flat major (2/4 time):
I | ↓ V | VI | VII | I | II | ↓ V | ↑ I |

2. Сыграй и спой эту мелодию в разных тональностях, обращая внимание на скачки.

Задание 5

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в разных минорных тональностях.

1) ля минор

A musical staff in treble clef and 2/4 time. The melody consists of eighth-note pairs connected by vertical stems. Above the staff, horizontal bar lines indicate the beginning of measures. The notes correspond to the Roman numerals below them: I, VII⁺, I, II, III, I, II, I, VII, VI, V, V, VI⁺, VII⁺, I, II, ↑, V, III, II, I.

2) ми минор

A musical staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The staff consists of five horizontal lines and four spaces. Above the staff are six vertical bar lines dividing the measure into seven segments. The first segment contains a single eighth note. The second segment contains a rest. The third segment contains a half note. The fourth segment contains a rest. The fifth segment contains a half note. The sixth segment contains a rest. The seventh segment contains a half note. Below the staff, the Roman numerals I, VII+, I, II, III, I, II, I, VII, VI, V, V, VI+, VII+, I, II, ↑V, I, III, II, I are written under each corresponding vertical bar line.

3) си минор

A musical score for a single melodic line. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '2'). The melody consists of eighth-note patterns. The lyrics are as follows:

I VII⁺ I II III I II I VII VI V V VI⁺ VII⁺ II ↑ V III II I

4) ре минор

Musical score for the first section of "The Star-Spangled Banner". The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains six measures of music, each consisting of a single eighth note followed by a bar line. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains eight measures of music, each consisting of a single eighth note followed by a bar line. Below the staff, the lyrics are written in a cursive font: "I VII+ I II I VI VI V VI+ VII+ I II V III II I".

5) соль минор

A musical score for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth-note patterns. The notes are grouped into measures by vertical bar lines. Below the staff, the notes are labeled with Roman numerals: I, VII⁺, II, III, I, II, I, VII, VI, V, V, VI⁺, VII⁺, II, I, V, III, II, I.

2. Ответь на вопросы, какой вид минора

в 1-м такте этой мелодии?

во 2-м такте?

в 3-м такте?

3. Играй и пой эту мелодию в разных тональностях

Задание 6

1. Впиши случайные знаки так, чтобы получился гармонический вид минора. Назови тональность и параллельный мажор.

1) V

This image shows the first two measures of a musical score for piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (4/4). Measure 1 begins with a quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth-note pattern of (B, A, G, F#). Measure 2 continues with a sixteenth-note pattern of (B, A, G, F#), followed by a quarter note, a sixteenth-note pattern of (B, A, G, F#), and a final eighth note.

Тональность Параллельный мажор

2) ! //

Measures 11-12: The left hand plays eighth-note chords (G major) on the first two beats of each measure. The right hand plays sixteenth-note patterns: in measure 11, it starts with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs; in measure 12, it starts with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G clef, common time, and 2/4 time signature. The key signature has one flat. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a half note followed by a quarter note, then a eighth-note triplet pattern. The second staff begins with a eighth-note triplet pattern, followed by a quarter note, then a eighth-note triplet pattern.

Тональность Параллельный мажор

2. Спой эти мелодии с дирижированием.

Задание 7

1. Впиши случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид минора. Назови тональность и параллельный мажор.

A musical staff in G major (one sharp) and common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. Measure 11 ends with a half note on B. Measure 12 begins with a quarter note on A, followed by a sixteenth note on G, an eighth note on F, and a sixteenth note on E.

Тональность Параллельный мажор

A musical score for a single melodic line. It features a treble clef at the top left, followed by a key signature of one flat (B-flat). The music is written on five horizontal lines. The first measure consists of four eighth notes on the second line. The second measure has a single eighth note on the fourth line. The third measure contains a half note on the second line. The fourth measure includes a quarter note on the fourth line and a sixteenth note on the fifth line. The fifth measure features a quarter note on the second line and a sixteenth note on the fourth line. The sixth measure shows a quarter note on the second line and a sixteenth note on the fifth line. The seventh measure consists of two eighth notes on the second line.

Тональность Параллельный мажор

2. Спой эти мелодии с дирижированием.

2. Тональности с тремя знаками

1. Ля мажор и фа♯ минор

Таблица 1

Ля мажор

<i>до♯</i>	III
<i>си</i>	II
<i>ля</i>	I—T
<i>соль♯</i>	VII
<i>фа♯</i>	VI
<i>ми</i>	V—D
<i>ре</i>	IV—S
<i>до♯</i>	III
<i>си</i>	II
<i>ля</i>	I—T
<i>соль♯</i>	VII
<i>фа♯</i>	VI
<i>ми</i>	V—D

Таблица 2

фа♯ минор

<i>до♯</i>	V—D
<i>си</i>	IV—S
<i>ля</i>	III
<i>соль♯</i>	II
<i>фа♯</i>	I—T
<i>ми</i>	VII
<i>ре</i>	VI
<i>до♯</i>	V—D
<i>си</i>	IV—S
<i>ля</i>	III
<i>соль♯</i>	II
<i>фа♯</i>	I—T
<i>ми</i>	VII
<i>ре</i>	VI
<i>до♯</i>	V—D

Задание 8

Глядя на таблицы 1 и 2, ответь, какой ступенью является

- звук *фа♯* в Ля мажоре?
 в фа♯ миноре?
- звук *ля* в Ля мажоре?
 в фа♯ миноре?
- звук *до♯* в Ля мажоре?
 в фа♯ миноре?
- звук *ми* в Ля мажоре?
 в фа♯ миноре?

Задание 9

1. Сыграй и спой гаммы ля мажора и натурального фа \sharp минора.

1) Ля мажор

Ля мажор

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I I VII VI = I
фа \sharp мин.

2) фа \sharp минор нат.

2. Закрась неустойчивые ступени. Подпиши VII⁺ ступень в гармоническом виде фа \sharp минора.

фа \sharp минор

3. Впиши случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид фа \sharp минора в восходящем движении.

4. Пой гаммы Ля мажора и фа \sharp минора, показывая ступени по таблицам 1 и 2.

Задание 10

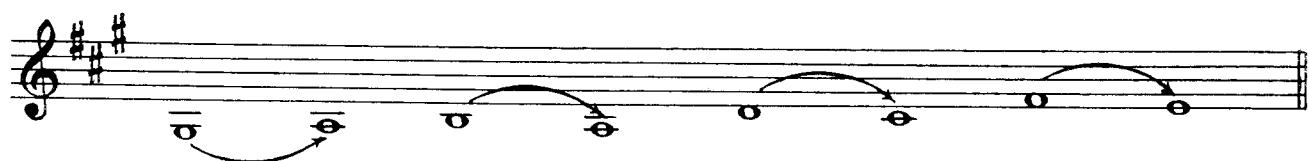
Выучи по таблице 1 звуки-ступени Ля мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

Задание 11

Выполни следующие упражнения в Ля мажоре.

1. Напиши белыми нотами устойчивые ступени.

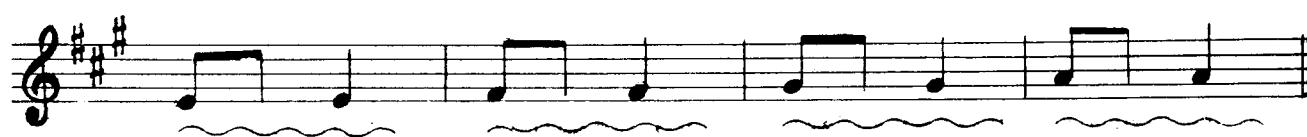
2. Закрась неустойчивые ступени, подпиши все ступени римскими цифрами.



3. Впиши два звука так, чтобы получилось опевание.



4. Напиши верхний или нижний вспомогательный звук.



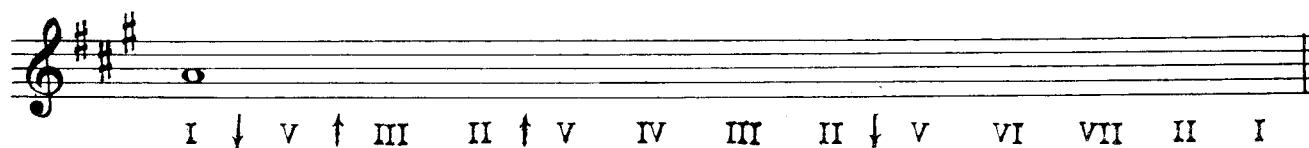
5. Подпиши римскими цифрами скачки.



6. Спой эти упражнения, показывая ступени по *таблице 1*.

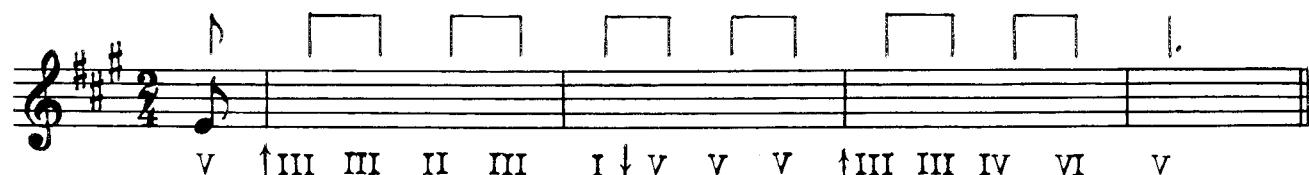
Задание 12

Напиши нотами в Ля мажоре следующие ступени и спой их.



Задание 13

1. Напиши нотами в Ля мажоре следующие ступени в заданном ритме.



2. Спой эту мелодию с дирижированием.
 3. Если узнаешь эту песню, напиши, как она называется

Задание 14

1. Напиши нотами следующие ступени Ля мажора.

Ля мажор

I VII I II III I II I VII VI V

VI I VII VI IV II III II I VII VI

2. Сыграй и спой эту мелодию. Как ты думаешь, почему она заканчивается на звуке фа♯?

Задание 15

1. Выучи звуки-ступени фа♯ минора по *таблице 2*, показывай вразбивку и называй нотами.
 2. Сыграй гаммы трех видов фа♯ минора.

Задание 16

Пой, показывая ступени, верхний тетрахорд трёх видов фа♯ минора вверх и вниз.

фа♯ I	фа♯ I	фа♯ I
ми VII	ми♯ VII ⁺	ми♯ VII ⁺
ре VI	ре VI	ре♯ VI ⁺
до♯ V	до♯ V	до♯ V
натуральный	гармонический	мелодический

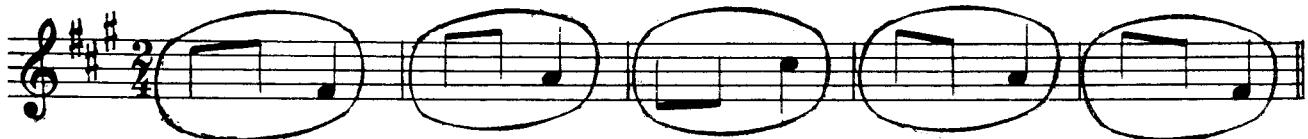
Задание 17

1. Подпиши римскими цифрами устойчивые ступени фа♯ минора.

2. Впиши белыми нотами устойчивые ступени, в которые разрешаются неустойчивые.

VII+ I II I IV III VI V

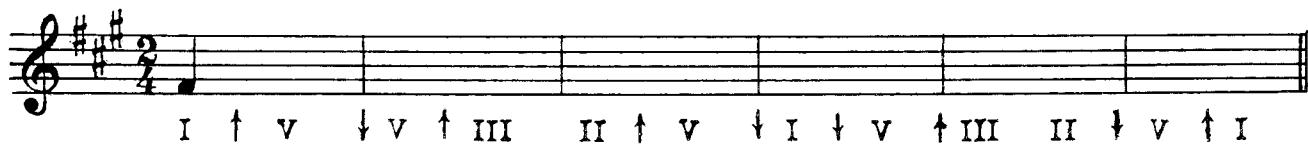
3. Напиши звуки, опевающие устойчивые ступени в гармоническом виде минора.



4. Напиши недостающие звуки так, чтобы получились вспомогательные обороты.



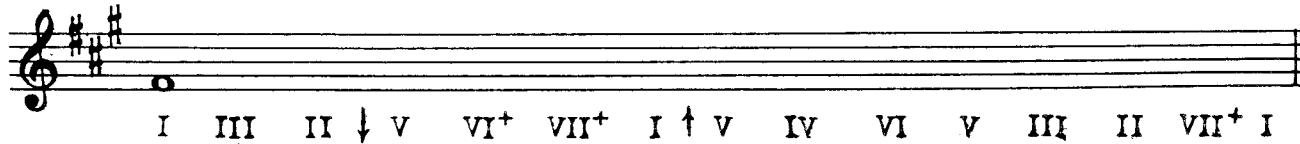
5. Напиши нотами скачки по заданным ступеням.



6. Все пять упражнений пой, показывая ступени по *таблице 2*.

Задание 18

Напиши нотами в фа♯ миноре следующие ступени и спой их.



Задание 19

1. Напиши нотами ступени в заданном ритме.

2. Спой эту песню. Если ты ее знаешь, напиши название

2. Ми́р мажор и до минор

Таблица 3

<i>ми</i> б	мажор
<i>соль</i>	III
<i>фа</i>	II
<i>ми</i> б	I—T
<i>ре</i>	VII
<i>до</i>	VI
<i>си</i> б	V—D
<i>ля</i> б	IV—S
<i>соль</i>	III
<i>фа</i>	II
<i>ми</i> б	I—T
<i>ре</i>	VII
<i>до</i>	VI
<i>си</i> б	V—D

Таблица 4

до минор	
<i>соль</i>	V—D
<i>фа</i>	IV—S
<i>ми♭</i>	III
<i>ре</i>	II
<i>до</i>	I—T
<i>сив</i>	VII
<i>ля♭</i>	VI
<i>соль</i>	V—D
<i>фа</i>	IV—S
<i>ми♭</i>	III
<i>ре</i>	II
<i>до</i>	I—T
<i>сив</i>	VII
<i>ля♭</i>	VI
<i>соль</i>	V—D

Задание 20

Глядя на таблицы 3 и 4, ответь на вопросы, какой ступенью является звук соль в Ми мажоре?

в до миноре?

звук *ре* в Ми^б мажоре?

в до миноре?

звук *ми* в Ми мажоре?

в до миноре?

звук *cis* в Ми мажоре?

в до миноре?

звук *до* в Ми♭ мажоре?

в *до* миноре?

Задание 21

1. Напиши гаммы Ми^б мажора и натурального до минора.

1) Ми б мажор

2) до минор натуральный

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

2. Впиши в гамму до минор гармонического вида устойчивые ступени белыми нотами.

I II III IV V VI VII+ I I VII+ VI V IV III II I

3. Закрась неустойчивые ступени, впиши случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид минора.

VI+ VII+

4. Пой гаммы Ми♭ мажора и до минора, показывая ступени по *таблицам 3 и 4*.

Задание 22

Выучи по *таблице 3* звуки-ступени Ми♭ мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

Задание 23

1. Подпиши римскими цифрами ступени Ми♭ мажора.

2. Впиши белыми нотами устойчивые ступени, в которые разрешаются неустойчивые, и подпиши их римскими цифрами.

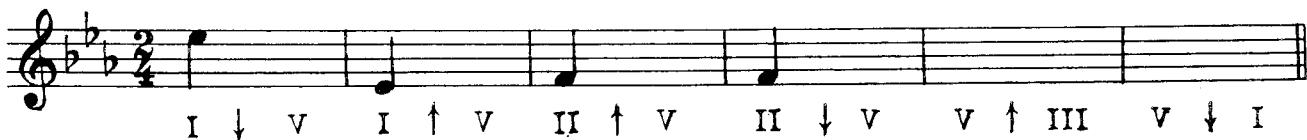
VII II IV VI

3. Допиши в опевание пропущенный звук.

4. Допиши один звук так, чтобы получился вспомогательный оборот.



5. Напиши скачки.



6. Спой эти упражнения, показывая ступени по *таблице 3*.

Задание 24

Напиши нотами в Ми♭ мажоре следующие ступени и спой их.



Задание 25

1. Напиши нотами в Ми♭ мажоре следующие ступени в заданном ритме.

2. Спой эту мелодию с дирижированием.

3. Если ты знаешь эту песню, напиши ее название

Задание 26

1. Напиши нотами следующие ступени Ми♭ мажора, а затем до минора.

Ми♭ мажор

до минор

I III V III IV III II V III I I I

2. Спой эту песню с дирижированием.

3. Если ты знаешь эту песню, напиши ее название

Задание 27

1. Выучи звуки-ступени до минора по *таблице 4*, показывай их вразбивку и называй нотами.

2. Сыграй гаммы трех видов до минора

Задание 28

Пой, показывая ступени, верхний тетрахорд трех видов до минора вверх и вниз.

до I
си♭ VII
ля♭ VI
соль V
натуральный

до I
си♯ VII⁺
ля♭ VI
соль V
гармонический

до I
си♯ VII⁺
ля♯ VI⁺
соль V
мелодический

Задание 29

1. Напиши белыми нотами устойчивые ступени.

I III V I ↓ V ↑ III I ↓ V ↓ I

2. Напиши разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые (черными и белыми нотами).

VII+ → I II → I IV → III VI → V

3. Допиши в опевание пропущенный звук.

4. Впиши верхний или нижний вспомогательный звук.

5. Подпиши римскими цифрами ступени.

6. Спой эти упражнения, показывая ступени по *таблице 4*.

Задание 30

Напиши нотами в до миноре следующие ступени и спой их.

Задание 31

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням и в заданном ритме.

2. Спой эту мелодию с дирижированием.

3. Если ты знаешь эту песню, напиши ее название

Раздел II. Интервалы

1. Повторение материала II класса

Интервал — созвучие из двух звуков. Если они звучат по очереди, как в мелодии, то интервал называется: **мелодический**. Если же оба звука исполняются одновременно, то интервал называется: **гармонический**.

Интервал имеет ступеневую и тоновую величину. **Названия** интервалов (прима — 1, секунда — 2, терция — 3 и т. д.) говорят о том, сколько в интервале **ступеней**.

Задание 32

- Впиши в таблицу пропущенные цифры.

малая секунда (м.2)	2 ступени	полтона 1 тон
большая секунда (б.2) ступени	

малая терция (м.3)	3 ступени	полтора тона
большая терция (б.3) ступенитона

- Выучи эту таблицу наизусть.

Задание 33

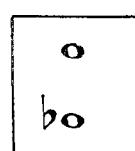
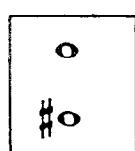
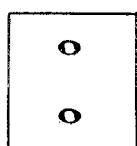
Соедини разноцветными стрелочками название интервала и цифры, указывающие на его ступеневую и тоновую величину.

м.2	2 ступени, 1 тон
б.3	3 ступени, полтора тона
м.3	2 ступени, полтона
б.2	3 ступени, 2 тона

Задание 34

1. Повтори правило, по которому надо строить и определять чистые интервалы.

- Впиши в рамочки недостающий знак.



Задание 35

Вспомни исключение из правила о чистых интервалах. При помощи диеза или bemоля исправь ошибки в записи ч.4 и ч.5.

Задание 36

Определи и подпиши следующие интервалы.

Musical staff with notes and rests. Intervals labeled below the staff:

- 6.2 (between first and second notes)
- 6.2 (between second and third notes)
- 6.2 (between third and fourth notes)
- 6.2 (between fourth and fifth notes)
- 6.3 (between fifth and sixth notes)
- 6.3 (between sixth and seventh notes)
- 6.3 (between seventh and eighth notes)
- 6.3 (between eighth and ninth notes)
- 7.0 (between ninth and tenth notes)

Musical staff with notes and rests. Intervals labeled below the staff:

- 6.2 (between first and second notes)
- 6.2 (between second and third notes)
- 6.2 (between third and fourth notes)
- 6.2 (between fourth and fifth notes)
- 6.3 (between fifth and sixth notes)
- 6.3 (between sixth and seventh notes)
- 6.3 (between seventh and eighth notes)
- 6.3 (between eighth and ninth notes)
- 7.0 (between ninth and tenth notes)

Задание 37

Построй интервалы от данных звуков вверх.

Musical staff with notes and rests. Intervals labeled below the staff:

- m.2 (between first and second notes)
- 6.2 (between second and third notes)
- m.2 (between third and fourth notes)
- 6.2 (between fourth and fifth notes)
- 6.3 (between fifth and sixth notes)
- m.3 (between sixth and seventh notes)
- 6.3 (between seventh and eighth notes)
- m.3 (between eighth and ninth notes)
- ch.4 (between ninth and tenth notes)

Musical staff with notes and rests. Intervals labeled below the staff:

- ch.4 (between first and second notes)
- ch.4 (between second and third notes)
- ch.4 (between third and fourth notes)
- ch.4 (between fourth and fifth notes)
- ch.5 (between fifth and sixth notes)
- ch.5 (between sixth and seventh notes)
- ch.5 (between seventh and eighth notes)
- ch.5 (between eighth and ninth notes)
- ch.5 (between ninth and tenth notes)

Задание 38

Построй интервалы от данных звуков вниз.

Musical staff with notes and rests. Intervals labeled below the staff:

- m.2 (between first and second notes)
- 6.2 (between second and third notes)
- m.2 (between third and fourth notes)
- 6.2 (between fourth and fifth notes)
- 6.3 (between fifth and sixth notes)
- m.3 (between sixth and seventh notes)
- 6.3 (between seventh and eighth notes)
- m.3 (between eighth and ninth notes)
- 6.3 (between ninth and tenth notes)
- m.3 (between tenth and eleventh notes)

Musical staff with notes and rests. Intervals labeled below the staff:

- 6.3 (between first and second notes)
- ch.4 (between second and third notes)
- ch.4 (between third and fourth notes)
- ch.4 (between fourth and fifth notes)
- ch.4 (between fifth and sixth notes)
- ch.5 (between sixth and seventh notes)
- ch.5 (between seventh and eighth notes)
- ch.5 (between eighth and ninth notes)
- ch.5 (between ninth and tenth notes)
- ch.5 (between tenth and eleventh notes)

2. Обращение интервалов

Обращение — это перенос нижнего звука интервала на ч.8 вверх или верхнего звука на ч.8 вниз.

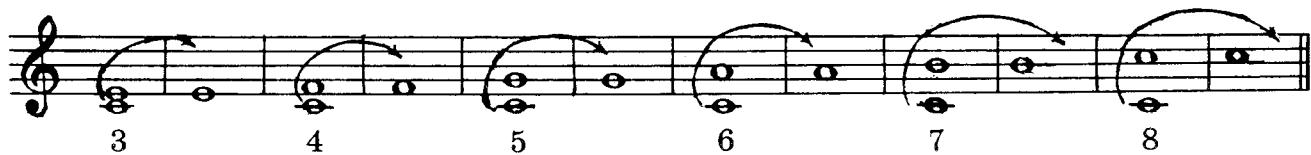
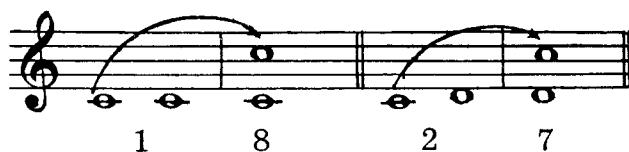
Musical staff with notes and rests. Intervals labeled below the staff:

- 6.3 (between first and second notes)
- m.6 (between second and third notes)
- 6.3 (between third and fourth notes)
- m.6 (between fourth and fifth notes)
- ch.5 (between fifth and sixth notes)
- ch.4 (between sixth and seventh notes)
- ch.5 (between seventh and eighth notes)
- ch.5 (between eighth and ninth notes)
- ch.4 (between ninth and tenth notes)

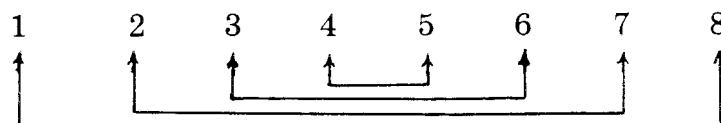
Задание 39

Напиши обращения интервалов. Подпиши получившийся интервал цифрой, обозначающей ступеневую величину интервала.

Образец:

**Задание 40**

Выучи наизусть таблицу обращений интервалов (что во что обращается).

**Задание 41**

Соедини разноцветными стрелочками интервал и его обращение.

Интервал	Обращение
1	2
4	3
3	4
8	5
2	8
6	7
5	6
7	1

Задание 42

Впиши в пустую клеточку цифру, обозначающую название интервала-обращения.

3	
---	--

2	
---	--

6	
---	--

4	
---	--

8	
---	--

5	
---	--

7	
---	--

1	
---	--

Задание 43

Подпиши буквой тоновую, а цифрой — ступеневую величину интервалов-обращений.

Образец:

m.2 6.7

6.6 6.7 m.6 m.7 6.7

m.6 6.6 6.7 m.7 ch.4 ch.5

Задание 44

Выучи правило обращений:

Интервалы обращаются:

малые	в	большие
большие	в	малые
чистые	в	чистые

Задание 45

Впиши пропущенную букву в название интервала-обращения.

ч.1	8
-----	---

6.6	3
-----	---

ч.5	4
-----	---

м.6	3
-----	---

м.3	6
-----	---

ч.4	5
-----	---

м.2	7
-----	---

м.7	2
-----	---

6.7	2
-----	---

6.2	7
-----	---

ч.8	1
-----	---

б.3	6
-----	---

3. Септимы и сексты

Задание 46

Пользуясь правилом обращений, построй от данных звуков сексты и септимы следующим способом:

$$6.7 = \text{ч.8} \text{ минус } \text{м.2}$$

$$\text{м.7} = \text{ч.8} \text{ минус } \text{б.2}$$

$$6.6 = \text{ч.8} \text{ минус } \text{м.3}$$

$$\text{м.6} = \text{ч.8} \text{ минус } \text{б.3}$$

Образец: построить б.7 и м.7 от звука *ре*.

A musical staff in G clef. The first measure, labeled '6.2', contains two notes: a whole note on the second line and a half note on the third line. The second measure, labeled '6.7', contains a whole note on the fourth line. Measures 6.2 and 6.7 are bracketed together.

6.7 M. 7 6.6 M. 6 6.7 M. 7

6.6 M. 6 6.7 M. 7 6.6 M. 6

Задание 47

Пользуясь правилом обращений, определи сексты и септимы (малые или большие).

Образец:

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth-note pairs. Measure 3 starts with a pair of notes on the first line, followed by a rest. Measure 4 starts with a note on the second line, followed by a rest. Measure 5 starts with a note on the third line, followed by a rest. Measure 6.3 starts with a note on the fourth line, followed by a rest.

Сначала подпиши, какая секунда или терция, а потом — какая септима или секста.

Musical score for two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of M.M. 6. The bottom staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of M.M. 6. Both staves feature a series of eighth-note patterns with grace notes and slurs. The top staff has grace notes on the second and fourth beats of each measure, while the bottom staff has grace notes on the first and third beats.

Задание 48

Впиши там, где необходимо, диез — так, чтобы все септимы были большими.

6.7 6.7 6.7 6.7 6.7 6.7 6.7 6.7

Задание 49

Впиши там, где необходимо, bemоль — так, чтобы все септимы были малыми.

Задание 50

Впиши там, где необходимо, диез — так, чтобы все сексты были большими.

A musical staff with eight notes. Below each note is the number '6.6'.

Задание 51

Построй от данных звуков малые сексты. При необходимости пользуйся бемолем.

A musical staff with eight notes. Below each note is the number 'm.6'.

Задание 52

Построй от данных звуков сначала все малые интервалы, затем все большие интервалы и, наконец, все чистые интервалы.

A musical staff with eight notes. Below each note is a number: m.2, m.3, m.6, m.7, 6.2, 6.3, 6.6, and 6.7.

A musical staff with eight notes. Below each note is a number: ch.1, ch.4, ch.5, ch.8, m.2, m.3, m.6, and m.7.

A musical staff with eight notes. Below each note is a number: 6.2, 6.3, 6.6, 6.7, ch.1, ch.4, ch.5, and ch.8.

Задание 53

Впиши там, где необходимо, диез или бемоль, чтобы получился нужный интервал.

A musical staff with eleven notes. Below each note is a number: 6.7, m.7, ch.4, ch.4, ch.4, m.6, 6.6, ch.5, ch.5, 6.7, and m.7.

A musical staff with eleven notes. Below each note is a number: m.6, 6.6, ch.5, ch.5, ch.5, m.7, 6.7, ch.4, ch.4, m.7, and 6.7.

Задание 54

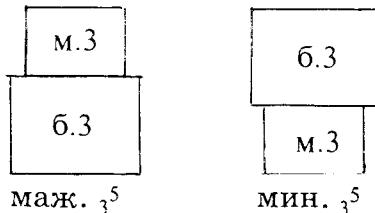
Найди и исправь ошибки в знаках или нотах. Интервалы должны быть такими, как они подписаны под нотной строчкой.

Раздел III. Аккорды

Аккорд — созвучие из нескольких звуков (больше двух).

1. Трезвучия

Трезвучие — аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки и мажорного, и минорного трезвучий образуют ч.5

**Задание 55**

Там, где необходимо, впиши нужный знак, чтобы все трезвучия были мажорными.

Задание 56

Впиши средний звук так, чтобы получились минорные трезвучия.

Задание 57

Сыграй данные трезвучия, вслушайся в их звучание, обведи мажорные трезвучия красной рамочкой.

Задание 58

В следующих мажорных тональностях найди б.3, обведи их красной рамочкой, подпиши ступени. Определяя терции (б.3 или м.3), не забывай о ключевых знаках.

1) До мажор

2) Ре мажор

3) Си♭ мажор

Задание 59

Зная, на каких ступенях в мажоре находятся б.3, ответь на вопрос: на каких ступенях в мажорных тональностях находятся мажорные трезвучия?

.....

Запомни: I, IV, V ступени — главные ступени

I_3^5 , IV_3^5 , V_3^5 — главные трезвучия

Главные ступени имеют названия:

I ступень — тоника (T); V ст. — доминанта (D); IV ст. — субдоминанта (S).

Напиши названия главных трезвучий:

I_3^5 —

V_3^5 —

IV_3^5 —

Задание 60

Напиши, играй главные трезвучия в мажорных тональностях с двумя и тремя знаками.

Задание 61

1. Выучи наизусть белорусскую песню «Янка».

Оживленно

2. Пой ее в разных тональностях с аккомпанементом, используя главные трезвучия:

правая рука —	T_3^5		S_3^5		D_3^5		T_3^5	
---------------	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--

левая рука —	I		IV		V		I	
--------------	---	--	----	--	---	--	---	--

2. Обращения трезвучий**Задание 62**

1. Сыграй следующие аккорды:

2. Обведи рамочкой трезвучия.

3. Ответь на вопрос, сколько у трезвучия обращений?

З а п о м и: трезвучие имеет два обращения.

1-е обращение — секстаккорд (квarta наверху)

2-е обращение — квартсекстаккорд (квarta внизу)

Крайние звуки и 1-го и 2-го обращений — секста.

Задание 63

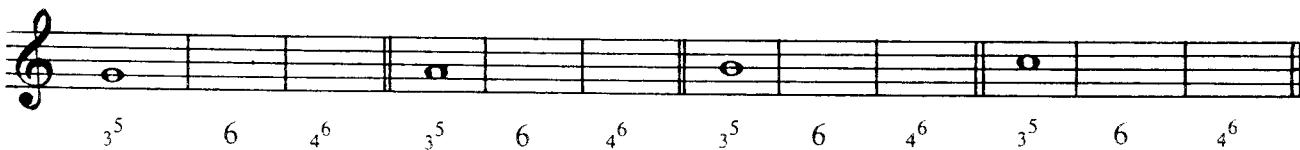
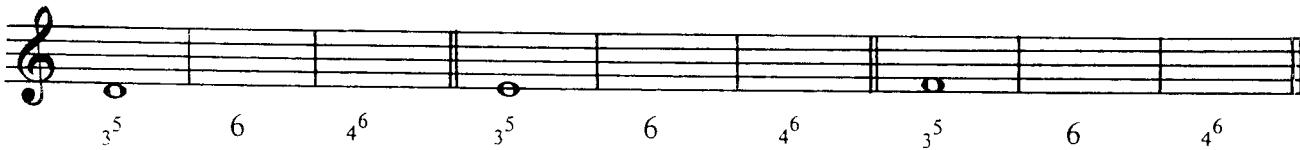
Подпиши цифрой интервалы, отмеченные скобкой.

Образец:

Задание 64

1. Напиши и играй от всех белых клавиш трезвучия с обращениями. Каждый аккорд называй.

Образец:



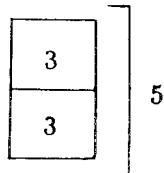
2. Ответь на вопросы:

- 1) из каких интервалов состоит трезвучие?
- 2) какой интервал образуется крайними звуками трезвучия?
- 3) назови верхний интервал секстаккорда
- 4) какой интервал образуется крайними звуками секстаккорда?
- 5) назови нижний интервал квартсекстаккорда
- 6) какой интервал образуется крайними звуками квартсекстаккорда?
.....

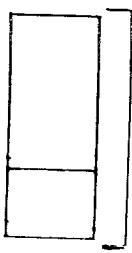
Задание 65

Впиши цифры — названия интервалов, входящих в состав аккордов и образующих крайние звуки аккордов

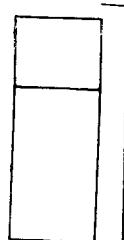
Образец:



трезвучие



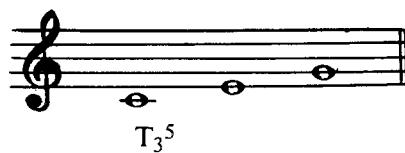
секстаккорд



квартсекстаккорд

Задание 66

1. Спой T_3^5 в До мажоре.



2. Сыграй на каждом звуке тонического трезвучия тонические (устойчивые, то есть состоящие из устойчивых ступеней) аккорды.

3. Напиши, пой T_3^5 и его обращения в тональностях с 1, 2, 3 знаками.

1) Соль мажор

ми минор

2) Фа мажор

ре минор

3) Ре мажор

си минор

4) Си♭ мажор

соль минор

5) Ля мажор

фа ♯ минор

A musical staff in F major (one sharp) with a treble clef. The staff shows a sequence of notes and chords: a whole note (F), an eighth note (G), an eighth note (A), a half note (D), a half note (C), a half note (B), a half note (A), a half note (G), and a half note (F). Below the staff, Roman numerals indicate harmonic functions: I, III, V, I, III, V.

6) Ми́н мажор

до минор

A musical staff in G minor (two flats) with a treble clef and a common time signature. The staff consists of ten vertical lines representing measures. Notes are placed on the first, third, and fifth lines of each measure. Below the staff, Roman numerals are written under each group of three measures: I, III, V, I, III, V. The first measure starts with a note on the first line, followed by two notes on the third line. The second measure starts with a note on the third line, followed by two notes on the first line. The third measure starts with a note on the first line, followed by two notes on the third line. The fourth measure starts with a note on the third line, followed by two notes on the first line. The fifth measure starts with a note on the first line, followed by two notes on the third line.

Задание 67

Ответь на вопросы:

из каких степеней состоит T_3 ?

на какой ступени находятся T_3 ?

T_6 ? T_4^6 ?

Задание 68

В минорных тональностях гармонического вида напиши, играй, пой S_3^5 с разрешением в T_6 ; D_3^5 с разрешением в T_1 .

Образец:

1) mi минор

2) си минор

3) фа ♯ минор

2) си минор 3) фа# минор

4) ре минор

5) соль минор

6) до минор

Задание 69

1. Напиши нотами аккордовую цепочку в Ля мажоре.

T_3^5	T_6	S_3^5	T_6	T_4^6	D_3^5	T_1
I	III	IV	VII	V	V	V

2. Выучи ее наизусть и играй в пройденных тональностях

Задание 70

1. Напиши нотами аккордовую цепочку в ми миноре.

T_6 S_3^5 T_6 T_3^5 T_6 T_3^5 \downarrow T_4^6 D_3^5 T_1
 III IV III I II I V V I

2. Выучи ее наизусть и играй в пройденных тональностях в заданном ритме:

**Задание 71**

1. Выучи наизусть русскую народную песню «Во сыром бору тропина».

Не очень скоро

2. Выучи аккомпанемент к этой песне:

правая рука	---	---	---	---	---	---	---	---
	T_6	$S_3^5 \rightarrow T_6$	T_6	$S_3^5 \leftarrow T_6$	T_4^6	D_3^5	T_1	T_4^6
левая рука	m	IV	III	III	V	V	I	V
	I	IV	I	I	IV	I	V	V

3. Пой песню с аккомпанементом в пройденных минорных тональностях.

Раздел IV. Ритм

Задание 72

1. Напиши, какой длительности равны:

$$\text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♪} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

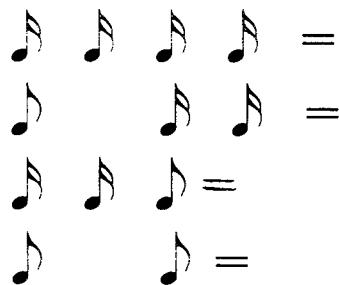
$$\text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

2. Мелкие длительности, в сумме равные четверти (♩), объедини в одну группу общим ребром.



Задание 73

Перепиши следующие мелодии в инструментальной группировке. Такты раздели на доли пунктирной чертой.

М. Красев. «Зеркало»

1)

Rhythmic division for the first section of the melody:

↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ |

Rhythmic division for the second section of the melody:

↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ |

Rhythmic division for the third section of the melody:

↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ |

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

2)

Rhythmic division for the first section of the melody:

↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ |

Rhythmic division for the second section of the melody:

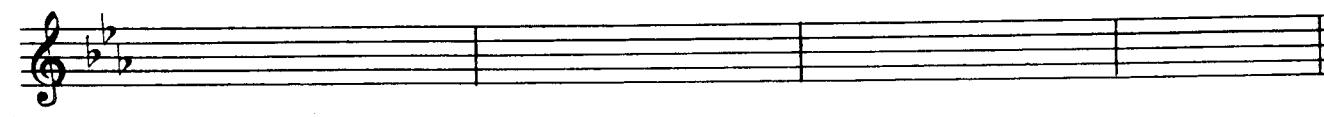
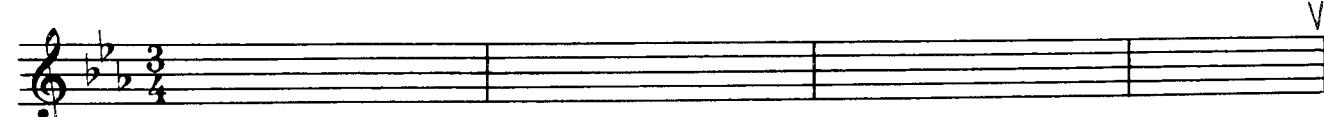
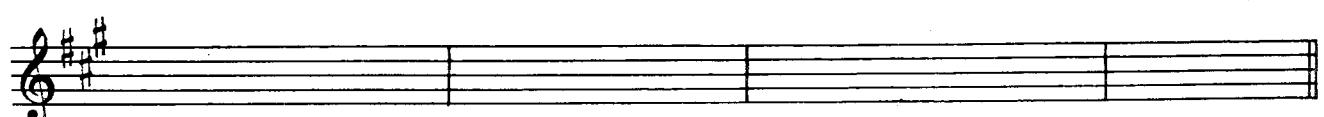
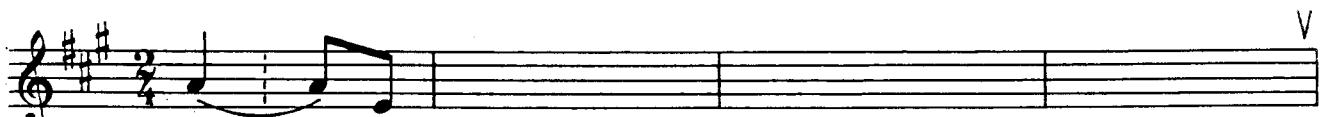
↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ |

Rhythmic division for the third section of the melody:

↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ ↓ |

Задание 74

Перепиши мелодию, «расшифровывая» ритм ♩. ♪ . Такты раздели на доли пунктирной чертой.

**Задание 75**

Простучи следующие ритмические упражнения.

1)

правая рука

левая рука

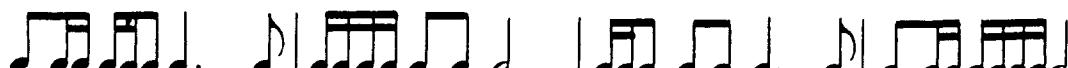
правая рука

левая рука

2)

правая
рукалевая
рукаправая
рукалевая
рука

3)

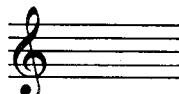
правая
рукалевая
рука

Раздел V. Повторение и закрепление пройденного

Задание 76

Впиши в рамочку название параллельного мажора и ключевые знаки:

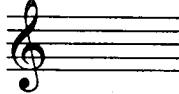
.... мажор



↓ м.3

соль минор

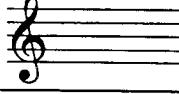
.... мажор



↓ м.3

си минор

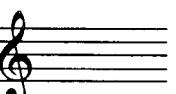
.... мажор



↓ м.3

до минор

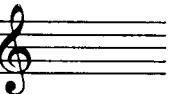
.... мажор



↓ м.3

фа# минор

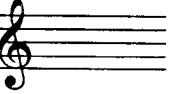
.... мажор



↓ м.3

ре минор

.... мажор

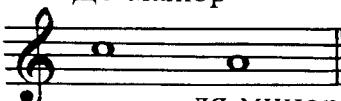


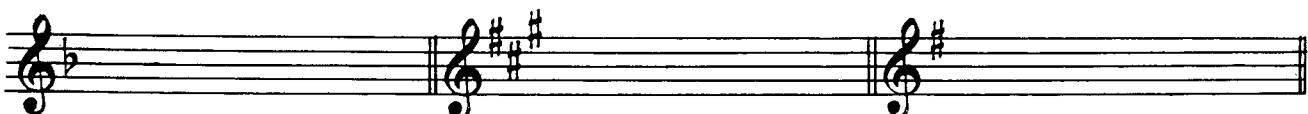
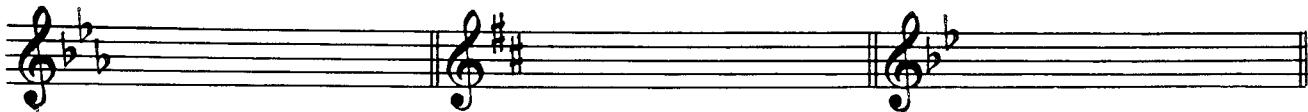
↓ м.3

ми минор

Задание 77

Определи по знакам тональности и надпиши их. Напиши нотами тоники этих тональностей.

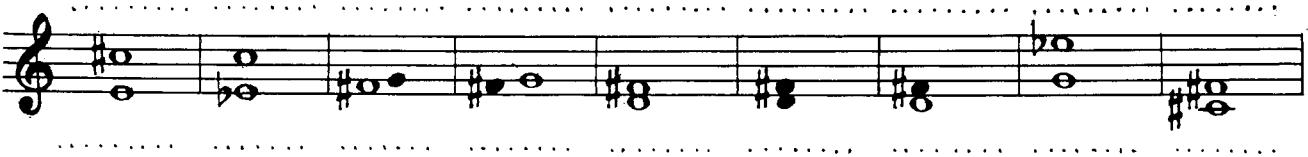
До мажор
Образец: 
ля минор

**Задание 78**

Подпиши интервалы и определи тональности, в которых они встречаются на указанных ступенях.

фа \sharp минор
Образец: 

.....

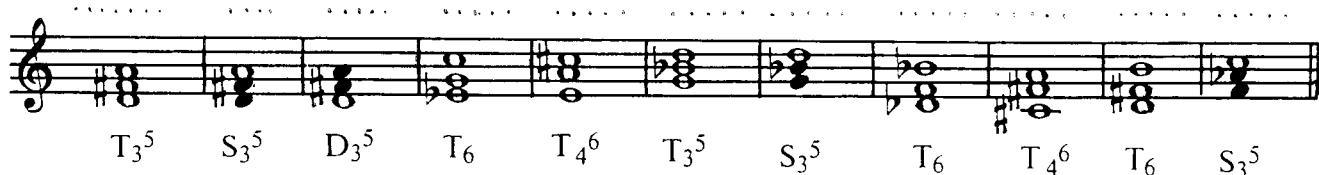


.....



Задание 79

По данным аккордам определи тональности.



Задание 80

Определи тональность, подпиши мелодические интервалы, выделенные скобкой.

1) Широко

Французская песня «Начало пути»

Тональность

2) Спокойно, умеренно

И. Дунаевский. «Колыбельная»

Тональность

Задание 81

Определи тональность, подпиши аккорды и интервалы, выделенные скобкой.

1) Умеренно

Ф. Шуберт. Вальс

Тональность

Чайковский П. «Мой Лизочек»

2) Не очень скоро



Тональность Параллельный мажор
Вид минора

Г. Пёрселл. Старинный английский матросский танец

3) Скоро, энергично



Тональность

4) Умеренно скоро

Ф. Э. Бах. «Маленькая фантазия»



Тональность Параллельный мажор
Вид минора

Задание 82

Определи тональность, вид минора, параллельный мажор, подпиши выделенные скобкой мелодические интервалы

Г. Гендель. Менуэт

1) С движением



Тональность Параллельный мажор
Вид минора

2) Умеренно

Украинская народная песня

Тональность Параллельный мажор
Вид минора

Задание 83

Определи и подпиши гармонические интервалы в следующих примерах.
Не забудь о ключевых знаках.

1) Не спеша, певуче

Э. Эксанишвили. «Грустная песенка»

2) Спокойно

Латышская народная песня «Вей, ветерок»

Задание 84

В пьесе В. Волкова «Танцующие секунды подпиши тоновую величину всех секунд (м.2 или б.2).

The image shows three staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings 'm.2' and 'mf'. The middle staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff also uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). All staves are in 2/4 time. The notation consists of various note heads, stems, and beams, with several measures containing horizontal ellipses (...).

Задание 85

Определи мелодические и гармонические интервалы в тех произведениях, которые ты играешь на уроках по специальности. Найди в них трезвучия и их обращения.