
ХРЕСТОМАТИЯ

ДЛЯ СКРИПКИ

3—4 классы детской музыкальной школы

ПЬЕСЫ
И ПРОИЗВЕДЕНИЯ
КРУПНОЙ ФОРМЫ

С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА

Составитель Ю. УТКИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Данный выпуск Хрестоматии предназначен для учеников 3—4 года обучения, осваивающих игру в первых трех позициях. Пьесы, включенные в пособие, могут изучаться не только как репертуар для концертного выступления ученика, но и в повседневной работе дома и в классе для овладения различными исполнительскими навыками, а также и для чтения с листа.

Для удобства пользования Хрестоматией вошедшие в нее произведения сгруппированы в трех разделах. В первый раздел включены пьесы напевного характера в спокойном движении. Второй раздел охватывает, главным образом, произведения различных танцевальных жанров, здесь представлены пьесы более подвижные и разнообразные по использованию штриховых приемов. Третий раздел содержит произведения крупной формы. В конце Хрестоматии даются методические указания, содержащие конкретные задачи, которые должны быть решены в процессе работы над пьесами.

При выборе пьес следует иметь в виду необходимость гармоничного развития музыкально-исполнительских навыков ученика. Рекомендуется изучать параллельно пьесы, различные по характеру и исполнительским задачам. Работа над пьесами должна вместе с тем способствовать расширению знаний ученика о стиле музыки композиторов разных эпох, творческих направлений и национальных школ.

Скрипка

ПЬЕСЫ НАПЕВНОГО ХАРАКТЕРА В СПОКОЙНОМ ДВИЖЕНИИ

1. Старинная французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

(1840—1893)

Moderato assai (Весьма умеренно)

p с чувством

[poco f]

mf *p*

[poco f]

mf *p*

[rit.]

4
Скрипка

2. Шарманщик поёт

Andante (Спокойно)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Музыкальное произведение в G-мажоре, 3/4 такта. Темп Andante. Динамика варьируется от *p* до *pp*. Включены акценты, артикуляционные знаки и указания по фазингу.

3. Печальная история

Cantabile (Певуче)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Музыкальное произведение в B-flat мажоре, 2/4 такта. Темп Cantabile. Динамика варьируется от *mp* до *f*. Включены указания на crescendo и сложные фазинговые конструкции.

Скрипка

4. Рассказ

Н. РАКОВ

Andantino [Неторопливо]

The musical score is written for a violin in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino [Неторопливо]'. The piece features a variety of musical elements:

- Staff 1:** Starts with a quarter rest, followed by a half note G4. Dynamics range from *p* to *mp*. Includes a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note.
- Staff 2:** Continues with eighth and quarter notes. Dynamics include *mf* and a forte accent (*v*). Ends with a half note G4.
- Staff 3:** Features a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *p*. Includes a slur over a quarter note.
- Staff 4:** Contains eighth notes and quarter notes. Dynamics include *mp* and *mf*. Includes a slur over a quarter note.
- Staff 5:** Shows a gradual decrescendo (*dim.*) and a tempo change to *poco rit.*, followed by *a tempo*. Dynamics include *p*. Includes a slur over a quarter note.
- Staff 6:** Features a crescendo (*cresc.*) and includes a slur over a quarter note.
- Staff 7:** Continues with eighth and quarter notes. Dynamics include *mf*. Includes a slur over a quarter note.
- Staff 8:** Ends with a decrescendo (*dim.*) and a ritardando (*rit.*). Dynamics include *p*. Includes a slur over a quarter note.

Скрипка

5. Пьеса

из «Альбома для юношества»

Langsam und mit Ausdruck zu spielen
[Медленно и выразительно] ♩ = 88

Р. ШУМАН
(1810—1856)

6. Сарабанда

Ж. ОРИК

Lento [Широко]

Скрипка

7. Грустная песенка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for violin in G minor, 3/4 time, with a tempo marking of Moderato. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Dynamic markings include *p* (piano) and *V* (accents). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Скрипка

8. Задумчивость

К. КАРАЕВ

Lento (Медленно)

2 ²
mp espress.

2

pp

Ritù mosso (Подвижнее)

mf energico

f

1. 2. 3. ^{0 4}/₄ rit.

Темпо I (Темп I)

mp espress.

p rit.

Скрипка

9. Ночь приносит сны

Н. СИДЕЛЬНИКОВ

В темпе колыбельной песни

The musical score is written for violin in 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *mp* and a second finger fingering above the first measure. The first staff contains measures 1-4. The second staff contains measures 5-8, with dynamics *mf* and *p*. The third staff contains measures 9-12, with dynamic *mp*. The fourth staff contains measures 13-16, with dynamic *mf*. The fifth staff contains measures 17-20, with dynamics *f* and *mp*. The sixth staff contains measures 21-24, with dynamics *mf* and *dim. poco a poco*. The seventh staff contains measures 25-28, with dynamic *mp*. The eighth staff contains measures 29-32, with dynamics *mf* and *p*. The final staff contains measures 33-36, with dynamics *mf*, *p*, and *pp*, and includes the instruction *poco rit.* above the final measure.

10. Тропинка в лесу

А. КОМАРОВСКИЙ

Andante espressivo [Не скоро, выразительно]

The first section of the piece is marked **Andante espressivo** [Не скоро, выразительно]. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The music features a melodic line with various articulations, including slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 0, 4, 2). Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket is present at the beginning. The section concludes with a **Rit.** (ritardando) marking.

Roco più mosso
[Немного скорее]

The second section is marked **Roco più mosso** [Немного скорее]. It continues in the same key signature and time signature. The tempo is slightly faster than the first section. The music includes slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 0, 4, 2). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A first ending bracket is present at the beginning. The section concludes with a **Rit.** (ritardando) marking.

Темпо I [Темп I]

The third section is marked **Темпо I** [Темп I]. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo is the same as the first section. The music features a melodic line with various articulations, including slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 0, 4, 2). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket is present at the beginning. The section concludes with a **Rit.** (ritardando) marking.

*) По желанию с сурдиной.

Скрипка

11. Хор волшебных дев
из оперы «Руслан и Людмила»

Andante quasi allegretto
[Не слишком медленно]

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Andante quasi allegretto' with the instruction '[Не слишком медленно]'. The composer is M. Glinka (1804–1857). The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte) appears on the first, fourth, and sixth staves; *p* (piano) appears on the sixth and seventh staves; and *pp* (pianissimo) appears on the eighth staff. There are also accents (*acc.*) and slurs throughout. Technical markings include fingering numbers (1, 2, 3, 4) and breath marks (0, 1/4, 3/4). The piece concludes with the marking *calando* and a fermata.

Скрипка

ПЬЕСЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В УМЕРЕННОМ И БЫСТРОМ ДВИЖЕНИИ

12. Медленный вальс

А. ГЕДИКЕ
(1877—1957)

Andante [Спокойно]

mp espress.

p cresc. mf

dim. mp

pp

Скрипка

13. Мелодический вальс

М. ГЛИНКА

Tempo di Valse [В темпе вальса]

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a forte (*f*) dynamic and a *V* (vibrato) marking. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff features a *mp* (mezzo-piano) dynamic and includes a slur over a sequence of notes. The third staff has a *cresc.* (crescendo) marking and a *0* (natural) marking. The fourth and fifth staves are characterized by long, sweeping slurs over eighth notes. The sixth staff starts with a *mp* dynamic. The seventh staff includes a *p* (piano) dynamic and a *V* marking. The eighth staff features a *f* dynamic. The ninth staff begins with an *allarg.* (allargando) instruction. The piece concludes with a final chord marked with a *1* and *0*.

Скрипка

14. Менуэт

И. ГАЙДН
(1732—1809)

Allegretto [Оживленно]

The musical score for the Minuet by Haydn is written for violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff is marked mezzo-piano (*mp*) and includes fingering numbers 2, 3, and 0. The fourth staff returns to piano (*p*). The fifth staff is marked forte (*f*). The sixth staff is marked piano (*p*). The seventh staff is marked forte (*f*). The eighth staff concludes with a repeat sign.

Скрипка

15. Рондо

ДЖ. БОНОНЧИНИ
(1677—1726)

Allegretto con grazia
[Довольно скоро, изящно]

mf *cresc.*

tr *p* *cresc.*

f *p*

p *mf*

cresc. *poco rit.* *a tempo*

*poco rit. **)* *tr* *a tempo* *mf*

cresc. *p*

cresc. *rit.* *f*

Исполняется:

**)

16
Скрипка

16. Мазурка

Н. МЯСКОВСКИЙ
(1881—1950)

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

First section of the Mazurka, marked *Allegro non troppo* [Не слишком скоро] and *p*. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 0) and a bass line with a triplet. The section concludes with a *rit.* marking.

Più energico [Энергичнее]

Second section of the Mazurka, marked *Più energico* [Энергичнее] and *f*. The tempo and dynamics increase. The music continues with energetic melodic patterns and bass accompaniment, including triplets and various fingerings (0, 1, 2, 3, 4). The section ends with a *p* dynamic marking.

Tempo I [Темп I]

Third section of the Mazurka, marked *Tempo I* [Темп I] and *mf*. The tempo returns to the original *Allegro non troppo*. The music features a return of the main melodic theme with various ornaments and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). The section concludes with a *rit.* marking.

Скрипка

17. Пионерский марш

В. ВЛАСОВ

3
1 2 3
f
0
0 1
0 1 0
mf
1 0 3
4
3
f
0 1
2 0 1
0 1

Скрипка

18. Ригодон

Л. К. ДАКЕН
(1694—1772)

Allegro [Скоро]

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro [Скоро]'. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes an ornament. The second staff features a piano (*p*) dynamic. The third staff ends with a forte (*f*) dynamic and the word 'Конец'. The fourth staff is marked piano (*p*). The fifth staff is marked forte (*f*). The sixth staff is marked piano (*p*). The seventh staff is marked forte (*f*). The eighth staff is marked forte (*f*). The ninth staff is marked forte (*f*). The tenth staff is marked forte (*f*) and ends with a double bar line and the word 'Конец'.

Повторить от ♩ до слова „Конец“

Скрипка

19. Гавот

И. С. БАХ
(1685—1750)

Moderato [Умеренно]

*) Исполняется:

С начала до слова „Конец“ без повторов

Скрипка

20. Ария в старинном стиле

А. КОМА Г. МАРИ

Andantino

Musical score for Violin, titled "20. Ария в старинном стиле" (Aria in Old Style) by A. Koma and G. Mari. The score is in C major, 3/8 time, and marked "Andantino". It consists of 11 staves of music. The piece begins with a dynamic of *p* and a *v* (vibrato) marking. It features various musical ornaments such as trills (*tr*), triplets (3), and slurs. Dynamics range from *p* to *f*. The score includes first and second endings. The piece concludes with a key signature change to D major and the word "Конец" (The End).

От знака S до слова «Конец»

Скрипка

22. Неаполитанская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante

Vivace

Скрипка

23. Отзвуки театра

Р. ШУМАН

Etwas agitiert

Скрипка

24. Прогулка

Н. РАКОВ

Allegro

p

mf leggiero

mp *p cresc.*

f *mf*

mp *mf*

f

poco rit. *a tempo* *p*

mf

mp *p cresc.*

f

Скрипка

25. Бурре

Х. ГЛЮК
(1714—1787)

Allegretto grazioso [Довольно скоро, грациозно] $\text{♩} = 72$

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (G minor), and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as **Allegretto grazioso** with the Russian translation "[Довольно скоро, грациозно]" and a quarter note equal to 72 beats per minute. The score contains ten staves of music. The first staff starts with a **mp dolce** dynamic and includes fingerings (2, 1*) and a *v* (vibrato) marking. The second staff continues with fingerings (4, 0, 2, 3) and a *v* marking. The third staff has a **mf** dynamic and a *v* marking. The fourth staff features a first ending bracket and ends with the word "Конец" and a **p espress.** dynamic. The fifth and sixth staves continue the melodic line with various fingerings and slurs. The seventh staff has a **mf** dynamic and a *v* marking. The eighth staff is marked **p subito**. The ninth staff has a **f** dynamic and a *v* marking. The tenth staff concludes with a **p sub.** dynamic and a **cresc.** marking.

* Амплитуда в скобках для окончания.

С начала без повторений до слова „Конец“

Скрипка

26. Багатель

С. МОНЮШКО
(1819—1872)

Allegro non troppo vivo [Не слишком скоро, оживленно]

The musical score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked *Allegro non troppo vivo*. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (0-4). There are also technical markings like triplets and trills. The piece concludes with a *V* (trill) and a final *f* dynamic.

Скрипка

27. Этюд

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro vivace [Скоро, о живленно]

p

cresc.

f

pp

f

f

p cresc. molto

или:

ff

28. Танец

Э. ДЖЕНКИНСОН

Prestissimo [Очень скоро]

p scatille

segue

cresc.

fp

dim.

pp

mf

sempre cresc.

f

ff

p cresc.

fp

cresc.

fp

dim. molto

pizz.

pp

Скрипка

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

29. Концерт соль мажор

I часть

А. ВИВАЛЬДИ
(1678—1741)

Allegro assai [Весьма скоро]

f marcato

p

mf

f marcato

p *cresc.* *f*

p *cresc.*

mf *p* *cresc.*

mf *f*

Скрипка

6 *f* *p*

cresc.

8 *f*

9 *p*

poco a poco crescendo

10 *f*

11 *p*

12 *f*

allargando

30. Сонатина

соль мажор

В. МОЦАРТ

Allegretto grazioso

Violin Sonata No. 30 by Mozart, Op. 30, No. 3. The score is in G major and 6/8 time. It consists of 12 staves of music. The piece begins with a piano (p) dynamic and features various musical techniques such as slurs, accents, and fingerings. The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The score includes dynamic markings like 'p', 'f', 'cresc.', and 'rit.'. The piece concludes with the word 'Конец' (The End). The final measure is marked with a double bar line and a repeat sign.

Повторить с начала до слова „Конец“

Скрипка

4 2 4 1 2 3 2

2 1 2

mf

p *f*

Темпо I [Темп I]

p *cresc.*

rit. *a tempo*

f *mf*

p

ppp

Скрипка

Вар. III Andante [Спокойно]

Вар. IV Allegro [Скоро]

Maestoso Andantino [Неторопливо]

Скрипка

33. Вариации

на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Moderato (Умеренно)

А. КОМАРОВСКИЙ

Вар. I

Вар. II

Вар. III

Meno mosso (Немного сдержаннее)

Вар. IV

Allegro (Скоро)

Скрипка

Вар. V

Allegro vivace (Еще скорее)

Вар. VI

Вар. VII

Prestissimo (Очень скоро)

Скрипка

34. Концерт
соль минор

Редакция партии скрипки В. Староверова

I

А. ВИВАЛЬДИ
(1678—1741)

Allegro non molto [Не очень скоро]

Tutti

f

pp

f

p

Solo

V

The musical score is written for violin in G minor (one flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a trill (tr) and a forte (f) dynamic, marked 'Tutti'. The second staff continues with a forte (f) dynamic. The third staff features a piano-pianissimo (pp) dynamic. The fourth staff includes a 4/0 fingering. The fifth staff is marked 'Solo' and starts with a forte (f) dynamic, transitioning to piano (p). The sixth and seventh staves continue with piano (p) dynamics. The eighth staff includes a 4/0 fingering. The ninth and tenth staves feature various triplet and fingering markings (3, 4, 1, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 3).

The image displays a single-staff violin score in G minor (one flat). The piece is divided into sections: **Tutti** (starting at measure 10) and **Solo** (starting at measure 20). The score includes various musical techniques such as trills (*tr*), triplets (marked with '3'), and dynamic markings like *f* (forte). The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the phrasing. The score concludes with a final cadence in the key of G minor.

Скрипка

Violin score, first section. It consists of three staves of music in G minor (one flat). The first staff begins with a *f* dynamic and a *Tutti* marking. The second staff starts with a *pp* dynamic. The third staff concludes with a *f* dynamic and a *poco allarg.* marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

II Пассакалья

Violin score, second section: Passacaglia. It consists of seven staves of music in G minor (one flat). The tempo is marked *Largo [Широко]*. The first staff has a *Solo* marking and ends with a *p espress.* dynamic. The second staff includes a *III* fingering. The third staff begins with a *mf* dynamic and a *I* fingering. The fourth staff has a *p* dynamic and a *II* fingering. The fifth staff has a *II* fingering. The sixth staff has a *p* dynamic and a *tr* (trill) marking. The seventh staff continues the piece with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and rests.

Скрипка

III *f*

mp

f

II

III

Allegro non molto

Tutti

f

p

f

Solo

The score is written for a violin in G minor (one flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *f* dynamic marking and includes fingerings 1, 2, and 4. The second staff features a triplet of eighth notes and a *f* dynamic. The third staff contains trills (*tr*) and fingerings 1, 3, 4, and 1. The fourth staff includes a *p* dynamic marking and fingerings 1, 2, 3, and 3. The fifth staff shows sixteenth-note patterns with fingerings 1, 3, 2, and 4. The sixth staff includes a first position (*I*) marking and fingerings 1, 3, 2, and 3. The seventh staff features a *f* dynamic and fingerings 3, 3, 1, 3, and 3. The eighth staff has fingerings 2, 2, and 3. The ninth staff includes fingerings 2 and 1. The tenth staff starts with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic and a *p* dynamic, with fingerings 2, 0, 3, 1, and 2.

Скрипка

The musical score is written for a violin in a single system with 14 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a triplet of eighth notes, followed by a slur over a series of eighth notes. Markings include *Solo* and *II corde* with a *4* above the staff.
- Staff 2:** Features a dynamic marking of *f* (forte) and a *V* (vibrato) marking. It includes a slur over a group of notes and a *4* above the staff.
- Staff 3:** Continues with slurs and a *4* above the staff.
- Staff 4:** Contains multiple triplet markings (3) and a *II corde* marking. It ends with a *tr* (trill) and *Tutti* marking.
- Staff 5:** Shows a *f* dynamic and a *V* marking.
- Staff 6:** Includes a *Solo* marking and a *p* (piano) dynamic.
- Staff 7:** Features a *tr* marking and a *V* marking.
- Staff 8:** Contains a *Solo* marking and a *f* dynamic.
- Staff 9:** Shows a *V* marking and a *p* dynamic.
- Staff 10:** Includes a *V* marking and a *3* below the staff.
- Staff 11:** Features a *V* marking and a *tr* marking.
- Staff 12:** Contains a *V* marking and a *tr* marking.
- Staff 13:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking, *Tutti*, and a *3* below the staff.
- Staff 14:** Ends with an *allarg.* (allargando) marking, a *p* dynamic, and a *corde* marking.

35. Вариации на тему Вейгля

Скрипка

Ш. ДАНКЛЯ
(1818—1907)

Moderato [Умеренно]

6 Тема

dolce, cantabile

poco rall.

Вар.1

f

p

Вар.2

Brillante [Блестяще]

sautille

segue

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Пьесы напевного характера в спокойном движении

1. Старинную французскую песенку из «Детского альбома» П. Чайковского следует играть в нюансе *piano*, выразительным звуком. Смычок вести легко, плавно меняя его направление. Средний раздел пьесы (*rosso f*) требует более интенсивного звучания, широкого и энергичного ведения смычка. Особое внимание нужно обратить на ведение смычка во втором и подобных ему тактах. Восьмая слегка отделяется здесь от четверти с точкой, но паузы между звуками не должно быть.

2. В работе над пьесой П. Чайковского Шарманщик поет некоторое затруднение может вызвать исполнение трех повторяющихся нот (такты 5 и 9). Они должны звучать, словно пропеты на одном дыхании. Следует обратить внимание на соединение позиций, не допускать глissандо.

3. Пьеса Д. Кабалевского Печальная история должна исполняться достаточно плотным звуком, динамически разнообразно. Следует обратить внимание на положение левой руки при игре в тональности фа минор.

4. В мелодии Рассказа Н. Ракова игра на струне *sol* может вызвать затруднение ученика. В этом случае особенно важно вести смычок параллельно подставке. При исполнении фигурации (*al tempo*) ученик должен слушать тему в партии фортепиано.

5. Пьеса из «Альбома для юности» Р. Шумана требует динамически разнообразного, эмоционального исполнения.

6. Сарабанда современного французского композитора Ж. Орика выдержана в характере старинного медленного испанского танца. В исполнении пьесы особенно важно добиваться ритмической точности. Обратить внимание на переходы из 2-й позиции в 3-ю (2—3 такты) и из 1-й во 2-ю (4—5 такты).

7. Грустная песенка Д. Шостаковича должна исполняться динамически разнообразно. Заключительный раздел пьесы можно играть более широко. Для правильной фразировки следует продумать распределение смычка. В конце при исполнении флажолета смычок вести довольно плотно.

8. При исполнении Задумчивости К. Кареева следует стремиться к плавности движения, что во многом зависит от правильного распределения смычка. Пьеса требует большого динамического разнообразия.

9. Пьеса Н. Сидельникова представляет некоторую сложность в интонационном отношении, что требует особого слухового контроля. Интересную выразительную задачу ставит перед учеником заключение пьесы. Мелодия замирает на доминанте, как бы засыпая на полуслове.

10. Тропинка в лесу А. Комаровского должна исполняться очень напевно. Необходимо добиваться плавности смен смычка при исполнении восьмью отдельными штрихами.

11. Мелодия Хора волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки разнообразно использует регистры инструмента. Необходимо добиваться ровности, плавности звучания.

Пьесы танцевального характера в умеренном и быстром движении

12. Медленный вальс А. Гедике нужно играть очень спокойно, добиваясь плавности, гибкости и выразительности звучания. Работа над пьесой полезна для совершенствования интонации, так как требует обостренного внимания к исполнению разнообразных интервалов, в первую очередь — кварт. Рекомендуемая аппликатура использует различные способы соединения позиций.

13. В крайних разделах Мелодического вальса М. Глинки первые четверти такта исполняются в нижней половине смычка легким и быстрым движением. При подходе к колодке смычок слегка приподнимать. Средний раздел нужно играть очень певуче, что требует плавного соединения позиций и струн.

14. Менуэт И. Гайдна нужно играть с большим изяществом. Особое внимание обратить на штрих мартле. При его исполнении следует избегать грубых акцентов. Необходимый характер звучания нот с точками достигается четким проведением смычка и небольшими паузами, во время которых смычок лишь касается струны. Средний раздел пьесы исполняется плавно, широким движением смычка.

15. Рондо Дж. Бонoncini по характеру музыки близко предыдущей пьесе. 2-я и 3-я четверти первого и подобных ему тактов исполняются акцентированным штрихом верхней половиной смычка (отчетливо, но не слишком отрывисто). 5-й, 6-й и аналогичные такты нужно играть деташе. Обратить внимание на четкость исполнения трели.

16. В Мазурке Н. Мясковского танцевальность сочетается с напевностью. Характер звучания пьесы определяется исполнением ритмического рисунка 1-го, 3-го, 4-го и подобных тактов. Первая нота здесь не должна быть слишком короткой, а пауза за ней — слишком длинной. При исполнении квинты в 8-м такте палец следует поставить сразу на две струны. Средний раздел пьесы нужно играть энергичнее, более широким штрихом.

17. Основная техническая трудность Пионерского марша В. Власова — исполнение пунктирного ритма. Средний раздел пьесы нужно играть напевно.

18. Исполнение Ригодона Л. К. Дакена требует разнообразного звучания. Основную тему, которая повторяется шесть раз, необходимо играть в различных динамических оттенках. Следует добиваться четкого исполнения мордентов.

19. Гавот И. С. Баха — одна из наиболее популярных пьес педагогического репертуара. Играть ее нужно изящно, стремясь к разнообразию звучания, что требует свободы и четкости движений правой руки.

20. Ария в старинном стиле Г. Мари ставит перед учеником сложные исполнительские задачи. Напевная мелодия пьесы, украшенная мордентами и трелями, требует особой тщательности фразировки и отделки штрихов маркато и стакато.

21. В Шведском народном танце Т. Аулина ученик встретится со сложным штриховым приемом — спиккато. Этот штрих исполняется серединой смычка, который следует держать легко, ненапряженными пальцами, но цепко. Пьесу рекомендуется играть вначале небольшим отрезком смычка, проводя его без отскока. Параллельно работать над штрихом, используя материал упражнений и этюдов.

22. Неаполитанскую песенку П. Чайковского нужно играть очень изящно. Аппликатура первого раздела пьесы использует разнообразные соединения позиций. Второй, подвижный раздел требует беглости и хорошей координации движений пальцев и смычка.

23. Пьеса Р. Шумана Отзвуки театра эмоциональна по характеру. В ее крайних разделах необходима четкая координация движений пальцев и смычка. В среднем разделе, где используются аккорды и двойные ноты, требуется яркое и сильное звучание.

24. Прогулка Н. Ракова полезна для развития беглости, предполагает свободное владение тремя позициями.

25. Бурре Х. Глюка — эффектная, популярная в педагогической практике пьеса. В ее среднем разделе следует добиваться плавности соединения струн легато, четкой и ритмичной работы пальцев, не допускать резкости при исполнении акцентов.

26. Ритмичность и четкость движения пальцев, плавность и ровность исполнения легато — основные методические задачи в Багатели С. Моношко.

27. Как и в предыдущей пьесе, в Этюде Д. Кабалевского должны быть достигнуты ритмичность и четкость исполнения, но в быстром темпе. В конце пьесы следует обратить внимание на интонацию хроматических пассажей и двойных нот.

28. Решение основной выразительной задачи Танца Э. Дженкинсона связано с техническим совершенством исполнения штриха сотийе. Трудные в интонационном отношении места пьесы следует учить медленно штрихом деташе.

Произведения крупной формы

29. В основе первой части Концерта А. Вивальди — сопоставление двух тем. Первая тема бодрого и энергичного характера, вторая — нежная и напевная (ориентир 2). В разработке (4) обе темы проводятся в различных тональностях. Исполняемые штрихом деташе верхней частью смычка шестнадцатые (7) требуют хорошей координации всех движений, свободы правой руки и устойчивости смычка. В работе над концертом следует избегать чрезмерного давления пальцев на струну, «зажима» шейки скрипки, затрудняющего смену позиций. Перебрасывание смычка через струны, скачки (5 — такты 3 и 5, 12 — такт 2) необходимо отработать отдельно, добиваясь свободы движения плечевой части правой руки.

30—31. Сонатины В. Моцарта и Л. Бетховена ставят перед учащимся сложные исполнительские задачи, связанные с выразительностью фразировки, динамическим разнообразием игры. Их успешное решение требует развитой техники смычка. Так, например, при исполнении начальной темы сонатины Л. Бетховена необходимо, не нарушая плавности, текучести звучания мелодии, делать едва заметные остановки, отделяющие восьмые ноты от предшествующих четвертей. Отработка этого штрихового приема имеет большое значение, так как в пьесе он используется многократно. Следует также обратить внимание на распределение смычка. В ряде случаев затактную восьмую приходится играть широким смычком, но проводить его по струне нужно очень легко во избежание акцента на слабой доле такта. Особую трудность в сонатине В. Моцарта представляет основная ритмическая фигура , требующая тщательной отработки.

32. Педагогическая целесообразность Темы с вариациями В. Новотного состоит в сочетании разнообразных исполнительских задач. Тему песенного характера следует играть неторопливо, широким смычком. Характер первой вариации определяет ровное и четкое движение триолей. Отдельными штрихами они исполняются в середине смычка, движение смычка увеличивается при динамическом нарастании. Заключительные такты в 1-й и 2-й части этой вариации нужно играть штрихом мартле. Во второй вариации скрипичная партия имеет аккомпанирующее значение, лишь во 2-й ее половине короткие фразы партии скрипки перенимают мелодию, звучащую у фортепиано. В третьей вариации (ля минор) скрипач исполняет широкую мелодию, которая проходит в различных регистрах и динамических оттенках. Четвертая вариация написана в характере веселой пляски. Во второй ее части восьмые ноты во 2-м, 3-м и 4-м тактах исполняются четким маркато. Точки над нотами в 5-м, 6-м, 7-м и аналогичных тактах указывают на необходимость люфт-пауз после этих нот. В заключении тема проходит в партии фортепиано. Фигурации скрипки вторят ее широкому напеву.

33. Вариации А. Комаровского на русскую народную песню «Пойду ль я, выйду ль я» отличаются динамикой развития темы плясового характера. Пьеса требует от исполнителя значительной технической свободы и выдержки, необходимой для последовательного наращивания темпа от четвертой вариации до конца. В Вариациях используются разнообразные штриховые приемы. Тема должна звучать отчетливо, но применяемый здесь штрих ближе к акцентированному деташе, чем к мартле. В пятой вариации авторское обозначение — спиккато — не вполне точно. В быстром темпе здесь более подходит штрих сотийе. Его можно применить и в коде, но с увеличением силы звучности он переходит в деташе. В 6-м такте седьмой вариации пиццикато берется 4-м пальцем левой руки.