

ВСЕРОССИЙСКОЕ ХОРОВОЕ ОБЩЕСТВО



Дорога
Детства
МОСКВА 1982



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА

А у нас по Заречью.

Музыка А. Пахмутовой, стихи А. Прокофьева.

Друг мой, поле...

Музыка К. Молчанова, слова М. Садовского.

Заиграли ложжари.

Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Хрустальный сказ.

Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Березонька.

Музыка В. Рубина, слова народные.

Зайчик.

Музыка Г. Свиридова, стихи А. Блока.

Листья.

Музыка С. Соснина, стихи Ф. Тютчева.

Родная природа.

Цикл хоров без сопровождения на стихи
русских поэтов. Музыка Е. Адлера.

1. Поспевает брусника. Стихи К. Бальмонта.

2. Непогода. Стихи И. Никитина.

3. Колокольчики мон. Стихи А. К. Толстого.

4. Пороша. Стихи С. Есенина.

5. В небе зоринька. Стихи А. Толстого.

6. Бушует полая вода. Стихи И. Бунина.

Снег.

Музыка А. Николаева, стихи Людвика

Е. Керна, перевод с польского Ю. Вронского.

Весна.

Музыка Т. Корганова, слова Е. Русакова.

Водоворот.

Музыка Р. Бойко, слова В. Татарина.

Тигры.

Музыка М. Парцхаладзе, слова

В. Татарина.

Козочка.

Музыка М. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

Кукушка.

Музыка И. Кадомцева, стихи Мусы Джалиля,
перевод с татарского И. Мазнина.

Овощи.

Музыка А. Флярковского, стихи Ю. Тувима,
перевод с польского С. Михалкова.

Азбука.

Музыка А. Флярковского, стихи Ю. Тувима,
перевод с польского С. Михалкова.

На лугу.

Музыка О. Галахова, стихи Я. Райниса,
перевод с латышского Л. Кофыловой.

Золотой клубочек.

Музыка О. Галахова, стихи Я. Райниса,
перевод с латышского И. Мазнина.

Составитель **Г. Крылов**

Муз редактор

Лит. редактор **Л. Лейченко**

А. Барискин

Художник **В. Бурук**

Ответственный за выпуск **Е. Илюшин**

Л-49338 от 1/VIII-83 г. Объем 15,5 п. л. Цена 1 руб. 48 коп.

Зак. 1751. Тир. 5000

Тип. ВХО

Бумага офсетная

А У НАС ПО ЗАРЕЧЬЮ

Стихи А. ПРОКОФЬЕВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Легко, не затягивая



А у нас по За - речь - ю дни и но - чи под -



ряд на зе - ле - ном на - речь - е ле - са го - во -



рят. Все мо - и ве - ре - син - ки, что ми - лы и лю -



бы, лег - ко - вер - ки - о - син - ки, ту - го - ду - мы - ду -



бы. Все мо - и ве - ре - син - ки, что ми - лы и лю -

1.



бы, лег - ко - вер - ки - о - син - ки, ту - го - ду - мы - ду -

2.



бы. А у нас по За - лют - ся у те - бя на гу - бах.

(б). Дорога детства

А у нас по Заречью
Дни и ночи подряд
На зеленом наречье
Леса говорят.
Все мои вересинки,
Что милы и любы,
Легковерки-осинки,
Тугодумы-дубы.

А у нас по Заречью
До глубокой воды
С тихим трепетом вечным
Припадают сады.
Их расцвет неизменен
На крутом берегу.
Все черемухи — в пене,
А все вишни — в цвету.

А у нас по Заречью
Да во веки веков
Много самых сердечных
Раскидано слов.
Тех, что кружатся, вьются,
Словно птицы в лугах,
Тех, что сами смеются
У тебя на губах.

ДРУГ МОЙ, ПОЛЕ...

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка К. МОЛЧАНОВА

Спокойно

tr

При-ду я в по - ле в час рас -

свет - ный и меж - ду на - ми нет ме - жи. Как лен - та,

вы - гну - та - я вет - ром, тро - пин - ка уз - ка - я ле -

жит. Как лен - та, вы - гну - та - я вет - ром, тро - пин - ка

Припев

уз - ка - я ле - жит. Как звон - ки жа - во - рон -

ки на у - ро - ках вес - ны! Под - ра - стём и шаг -

нём мы со школь - ной де - лян - ки на бес - край - ни - е

ни - вы стра - ны. Тут зно - ем жгло, дож - дем хле -

ста - ло, то - мил ап - рель, зва - ла стра - да, и по - то -

му мне по - ле ста - ло род - ным и близ - ким на - все -

гда, и по-то-му мне по-ле ста-ло род-ным и

Припев

близ-ким на все-гда. Как звон-ки жа-во-рон-ки на у-

ро-ках вес-ны! Под-ра-стем и шаг-нем мы со-

школь-ной де-лян-ки на бес-край-ни-е ни-вы стра-

ны. Мы с по-лем—как род-ны-е брать-я, в бе-де и

в сча-стье за-од-но, и на-шу друж-бу не рас-

тра-тим, как дра-го-цен-но-е зер-но, и на-шу

друж-бу не рас-тра-тим, как дра-го-цен-но-е зер-

Припев

но. Как звон-ки жа-во-рон-ки на у-ро-ках вес-

ны! Под-ра-стем и шаг-нем мы со-школь-ной де-

Замедляя

лян-ки на бес-край-ни-е ни-вы стра-ны.

Приду я в поле в час рассветный,
И между нами нет межи.
Как лента, выгнутая ветром,
Тропинка узкая лежит.

Припев: Как звонки жаворонки
На уроках весны!
Подростем и шагнем мы
Со школьной делянки
На бескрайние нивы страны.

Тут зноем жгло, дождем хлестало,
Томил апрель, звала страда,
И потому мне поле стало
Родным и близким навсегда.

Припев.

Мы с полем — как родные братья,
В беде и в счастье заодно,
И нашу дружбу не растратим,
Как драгоценное зерно.

Припев.

Ю. ЧИЧКОВ

ДВЕ ПЕСНИ

1. ЗАИГРАЛИ ЛОЖКАРИ

2. ХРУСТАЛЬНЫЙ СКАЗ

Слова П. СИНЯВСКОГО

ЗАИГРАЛИ ЛОЖКАРИ

Подвижно. Озорно.

mf

Хор

При ца - ре да

mf

Ложки

Рожок

при го - ро - хе у - да - лы - е ско - мо - ро - хи по до - ро - ге

в ба - ла - ган . по - те - ря - ли ба - ра - бан.

Б.Б.
Ложки

f
Им бе - да - не бе - да ,

f

му - зы - кан_ты хоть ку_да !

Па , па ,

Там , там ,
Ложки

Припев

па, па, па, па, па, па...

там, там, там, там, там, там ...

У - да - ря - ли

лож - ки

взвонки_е ла - дош - ки.

Ой, жги - го - во - ри

за - иг - ра - ли

лож_ка_ри!

Б.Б.

Ложки

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия с текстом: «Не дож - дик, не град, а брыз -». Вторая система — фортепиано, третья — ксилофон. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4.

Не дож - дик, не град, а брыз -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия с текстом: «ги ле - тят. Пляшет э - хо, пляшет тень, пляшут все, ко -». Вторая система — фортепиано, третья — ксилофон. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4.

ги ле - тят. Пляшет э - хо, пляшет тень, пляшут все, ко -

Ложки

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия с текстом: «му не лень.». Вторая система — фортепиано, третья — ксилофон. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4.

му не лень.

Ой, жги,

Ой, жги,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Ой, жги,". The middle staff is a vocal line with lyrics "Ой, жги,". The bottom staff is a rhythmic accompaniment consisting of a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern.

ой, жги - го - во - ри,

ой, жги - го - во - ри,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ой, жги - го - во - ри,". The middle staff is a vocal line with lyrics "ой, жги - го - во - ри,". The bottom staff is a rhythmic accompaniment consisting of a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern.

за - иг - ра - ли лож - ка - ри!

За - иг - ра - ли - лож - ка - ри!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "за - иг - ра - ли лож - ка - ри!". The middle staff is a vocal line with lyrics "За - иг - ра - ли - лож - ка - ри!". The bottom staff is a rhythmic accompaniment consisting of a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern.

ра - ли лож - ка - ри !

f

За - иг - ра - ли лож - ка - ри !

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The top line is a vocal line in G major with lyrics 'ра - ли лож - ка - ри !'. The second line is a piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. The third line shows guitar chords and fingerings, including a barre at the 4th fret and a sharp sign (#) indicating a natural harmonic.

Окончание

ff

За - иг - ра - ли ,

ff

f

f

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics 'За - иг - ра - ли ,' and a section marked 'Окончание' (Finale) with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second line is a piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third line shows guitar chords and fingerings, including a barre at the 4th fret and a sharp sign (#) indicating a natural harmonic.

за - иг - ра - ли лож - ка - ри !

gliss

gliss

Detailed description: This system contains the sixth and seventh lines of music. The top line is a vocal line with lyrics 'за - иг - ра - ли лож - ка - ри !' and a glissando ('gliss') marking. The second line is a piano accompaniment with a glissando ('gliss') marking. The third line shows guitar chords and fingerings, including a barre at the 4th fret and a sharp sign (#) indicating a natural harmonic.

При царе да при Горохе
Удалые скоморохи
По дороге в балаган
Потеряли барабан.
Им беда — не беда,
Музыканты хоть куда!

Припев: Ударяли ложки
В звонкие ладошки.
Ой, жги-говори,
Заиграли ложжари!
Не дождик, не град,
А брызги летят.
Пляшет эхо, пляшет тень,
Пляшут все, кому не лень.
Ой, жги-говори
Заиграли ложжари!

В синем море-океане
Кит улегся на диване.
Только ложки услышал —
Плавниками замахал.
Под китом-плясуном
Море ходит ходуном.

Припев.

Паучихи с пауками
Бьют чечетку вверх ногами,
Все запечные сверчки
Отбивают каблучки.
С каблучка на носок,
А потом еще разок.

Припев.

ХРУСТАЛЬНЫЙ СКАЗ

Спокойно

mf

Хор

Треугольник

tr

Ху- дож- ник в ска- зоч- ном са-

- ду

вы- ра- щи- вал хру- сталь.

Он брал жи-

- ву- ю кра- со- ту

у жу- рав- ли- ных стай.

В не- у- вя- да- ю- щий у- зор со- брал он за- ве- ка и глу- би-

- ну лес- ных о- зер, и лег- кость ру- чей- ка.

f Хру- сталь- ный

сказ, хру- сталь- ный сказ ча- ру-

ет

нас...

Хру-сталь- ный сказ, хру-сталь- ный сказ ча- ру-

Свер-ка- ют ро- сы на цве- тах, и

-ет нас... Ро- сы на цве-

ра- ду- ги зве- нят, хра- нят впро- зрач- ных лепест-

-тах, и ра- ду- ги зве- нят,

-ках хру- сталь- ный а- ро- мат.

хра- нят хру- сталь- ный а- ро- мат хру- сталь-

И в пе- ре- ли- вах хру- ста- ля по- ет рез- на- я

-ный...

грань про ва- силь- ки, про то- по- ля, про род- ни- ко- вый

край. Хру- сталь- ный сказ, хру- сталь- ный сказ, ча-

Хру- сталь- ный сказ, хру- сталь- ный

-ру- ет нас, хру- сталь- ный сказ, хру-

сказ, ча- ру- ет хру- сталь- ный

_сталь- ный сказ ча- ру- ет нас.
 сказ, хру- сталь- ный сказ, *f* Дон, дон, дон, дон,

Вол-
 дон, дон, дон, дили, ди ли, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, ди ли, ди ли,
 Дон ...

_шеб- ник в ска- зоч- ном са- ду вы-
 дон... дили, ди ли,
 Дон, дон, дон, дон,

-ра- щи- вал хру- сталь. Он брал жи-
 дон, дон, дон... Вы- ра- щи- вал хру- сталь.
 Дон,

-ву- ю кра- со- ту у жу- рав- ли- ных
 дон, дон, дон, дон, дон, дон, дили, дили, дон, дон, дон, дили, дон

стай. Ис- точ- ник све- та и теп-
 дон, дон, дон... Ис- точ- ник све- та и теп-
 У жу- рав- ли- ных стай. Ис- точ- ник све- та и теп-

ла та ил ся в хру ста ле в ду ше вол шеб ни ка жи

ла та ил ся в хру ста ле в ду ше вол шеб ни ка жи

ла та ил ся в хру ста ле в ду ше вол шеб ни ка жи

ла лю бовь к род ной зем ле. Хру сталь ный сказ, хру

ла лю бовь к род ной зем ле. Хру сталь ный сказ, хру

ла лю бовь к род ной зем ле. Хру сталь ный сказ, хру

сталь ный сказ ча ру ет нас... Хру

сталь ный сказ ча ру ет нас... Хру

сталь ный сказ ча ру ет нас... Хру

-сталь_ ный сказ, хру- сталь_ ный сказ ча- ру-
 -сталь_ ный сказ, хру- сталь_ ный сказ ча- ру-
 -сталь_ ный сказ, хру- сталь_ ный сказ ча- ру-

-ет нас... Хру- сталь_ ный сказ
 -ет нас...
 -ет нас... Хру.сталь_ный сказ ча-ру- ет

ча- ру- ет нас. Хру- сталь_ ный сказ...
 нас...

Хру- сталь- ный сказ...

Художник в сказочном саду
 Выращивал хрусталь.
 Он брал живую красоту
 У журавлиных стай.
 В увядающий узор
 Собрал он за века
 И глубину лесных озер,
 И легкость ручейка.

Хрустальный сказ,
 Хрустальный сказ
 Чарует нас...

Сверкают росы на цветах,
 И радуги звенят,
 Хранят в прозрачных лепестках
 Хрустальный аромат.
 И в переливах хрустала
 Поет резная грань
 Про васильки, про тополя,
 Про родниковый край.

Хрустальный сказ,
 Хрустальный сказ
 Чарует нас...

Волшебник в сказочном саду
 Выращивал хрусталь
 Он брал живую красоту
 У журавлиных стай.
 Источник света и тепла
 Таился в хрустале —
 В душе волшебника жила
 Любовь к родной земле.

Хрустальный сказ,
 Хрустальный сказ
 Чарует нас...

БЕРЕЗОНЬКА

Слова народные

Музыка В. РУБИНА

Просто, певуче $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 104$
dolce

Соло

А... Что же ты, бе-

С. I

А...

С. II

А...

A. I

А...

A. II

А...

-ре- зонь- ка, не зе- ле- на сто- ишь?

r *tr* *ten.*

Лю- шеч- ки, лю- ли, не зе- ле- на сто- ишь?

r *tr*

Лю- ли,

r *tr*

Лю- ли, лю- ли, не зе- ле- на сто- ишь?

r *tr*

a tempo

Аль те- бя, бе- ре- зонь- ка, мо- ро- зом по- би- ло?

A...

Лю- шеч- ки, лю- ли, мо- ро- зом по- би- ло?

A... Мо-

A... A...

- ро- зом по- би- ло, и- не- ем при- хва- ти- ло,

A... A... A...

A
p

лю-шеч-ки, лю-ли, и- не- ем при-хва-ти-ло,

A... *A*...

p

A... *A*...

p

A... *A*...

и- не- ем при-хва-ти-ло, сол- цем при-су- ши-ло.

A... *A*...

A... *A*...

A... *A*...

Соло *не*

Нет, ме- ня, бе- ре- зонь- ку, мо- роз- цем

A... *A*...

A... *A*...

A... *A*...

би - ло,

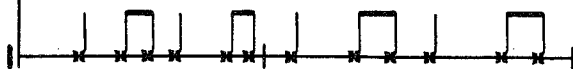
Весело, лукаво

А...

(Закр. ртом)

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'би - ло,' and 'Весело, лукаво'. The second staff has a vocal line starting with 'А...'. The third and fourth staves are piano accompaniment. The third staff has a note with the instruction '(Закр. ртом)' written below it.

В ла - до - ши



pp Лю - щеч - ки, лю - ли мо - роз - цем не би - ло. Мо -

pp

pp

pp Мо -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Лю - щеч - ки, лю - ли мо - роз - цем не би - ло. Мо -'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment. Each of the second, third, and fourth staves begins with the dynamic marking *pp*.

-роз - цем не би - ло, солн - цем не па - ли - ло.

-роз - цем не би - ло, солн - цем не па - ли - ло.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-роз - цем не би - ло, солн - цем не па - ли - ло.'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment.

Лю_ шеч_ ки, лю_ ли, солн_цем не па_ ли_ ло.

солн_цем не па_ ли_ ло.

(Закр. ртом.)

(Закр. ртом.)

mf Крас_ ны де_ ви_ цы ве_ но́_ ки за_ ви_ ва_ ли.

mf Крас_ ны де_ ви_ цы вен_ ки за_ ви_ ва_ ли.

mf Крас_ ны де_ ви_ цы вен_ ки за_ ви_ ва_ ли.

Вен_ ки за_ ви_ ва_ ли.

tr

Лю.. шеч- ки, лю.. лю, ве- ноч- ки за- ви- ва- ли. Ве-

tr

tr

(Закр. ртом.) Ве-

tr

mf

-ноч- ки за- ви- ва- ли, ве- точ- ки ло- ма- ли.

mf

mf

-ноч- ки за- ви- ва- ли, ве- точ- ки ло- ма- ли.

mf

tr

Лю.. шеч- ки, лю- ли, ве- точ- ки ло- ма- ли.

tr

tr

(Закр. ртом.)

tr

в реч- ку бро- са- ли,

Ве- точ-ки ло- ма- ли, А...

Ве- точ-ки ло- ма- ли, А...

Ве- точ-ки ло- ма- ли, А...

$\text{♩} = 52$ *mf* *p* прозрачно

бро- са- ли, судь- бу го- да- ли.

p А... Судь-бу го- да...

p В реч- ку, судь- бу го- да...

p В реч- ку, судь- бу го- да...

(Закр. ртом) судь- бу го- да...

Что же ты, березонька,
Не зелена стоишь?
Люшечки, люли,
Не зелена стоишь?

Аль тебя, березонька,
Морозом побило?
Люшечки, люли,
Морозом побило?

Морозом побило,
Инеем прихватило,
Люшечки, люли,
Инеем прихватило.
Инеем прихватило,
Солнцем присушило.

Нет, меня, березоньку,
Морозцем не било,
Люшечки, люли,
Морозцем не било.

Морозцем не било.
Солнцем не палило.
Люшечки, люли,
Солнцем не палило.

Красны девицы
Веночки завивали.
Люшечки, люли,
Веночки завивали.

Веночки завивали,
Веточки ломали.
Люшечки, люли,
Веточки ломали.

Веточки ломали,
В речку бросали,
В речку бросали,
Судьбу гадали.

ЗАЙЧИК

Стихи А. БЛОКА

Музыка Г. СВИРИДОВА

Не торопись ♩ = 56

Ma-лень-ко-му зай-чи-ку на сы-рой, лож-

-бин-ке преж-де глаз-ки те-ши-ли бе-лы-е цве-

-точ-ки... О-чень-ю рас-пла-ка-лись тон-ки-е бы-

-лин-ки, лап-ки на-сту-па-ют на жел-ты-е ли-

pochissimo tenuto

p

-сточ- ки. Хму- ра- я, дожд- ли- ва- я

на- сту- пи- ла о- сень, всю ка- пу- сту

сня- ли, не- че- го у- красть. Бед- ный зай- чик

росо f

пры- га- ет воз- ле мок- рых со- сен, страш- но в зу- бы

più p *росо rit.*

вол- ку се- ро- му по- пасть...

Poco piu tenuto

pp dolce

Му- ма- ет о ле- те, при- жи- ма- ет у- ши,

poco rit.

на не- бо ко- сит- ся — не- ба не ви-

ten.

p

-дать... Толь- ко б по- теп- ле- е,

Постепенно замедляя

rit p

толь- ко бы по- су- ше... О- чень не- при-

pp

-ят- но по во- де сту- пать!

pp

Маленькому зайчику
На сырой ложбинке
Прежде глазки тѣшили
Белые цветочки...
Осенью расплакались
Тонкие былинки,
Лапки наступают
На желтые листочки.

Хмурая, дождливая
Наступила осень,
Всю капусту сняли,
Нечего украсть.
Бедный зайчик прыгает
Возле мокрых сосен,
Страшно в зубы волку
Серому попасть...

Думает о лете,
Прижимает уши,
На небо косится —
Неба не видать...
Только б потеплее,
Только бы посуше...
Очень неприятно
По воде ступать!

Л И С Т Ъ Я

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка С. СОСНИНА

Подвижно
tr

I
Сопрано
Пусть со-сны и е-ли всю зи-му тор-чат, в сне-
tr

II

I
Альты
Пусть со-сны и е-ли всю зи-му тор-чат, в сне-
tr

II

==

-га и ме-те-ли за-ку-тав-шись, спят. Их то-ща-я зе-лень, как

-га и ме-те-ли за-ку-тав-шись, спят. Их то-ща-я

-га и ме-те-ли за-ку-тав-шись, спят. Их то-ща-я

p

иг-лы е-жа, хоть ввек не жел-те-ет, но ввек не све-жа.
 зе-лень ввек не све-жа.
 зе-лень ввек не све-жа.

mf

Мы-лег-кое пле-мя, мы-лег-кое пле-мя, мы-лег-кое пле-мя, мы-лег-кое пле-мя, цве-

лег-кое пле-мя, мы-лег-кое пле-мя, цве-

-тем и бле- стим и крат- ко- е

тем и бле- стим и крат- ко- е вре- мя, и

вре- мя на сучь- ях го- стим. Всё

крат- ко- е вре- мя на сучь- ях го- стим. Всё

крас- но- е ле- то мы бы- ли в кра- се, иг-

ле- то в кра- се, иг-

ле- то в кра- се, иг-

-ра- ли с лу- ча- ми, ку- па- лись в ро- се!..

-ра- ли с лу- ча- ми, ку- па- лись в ро- се!...

-ра- ли с лу- ча- ми, ку- па- лись в ро- се!..

Медленней

f

А...

А...

буй- ны- е вет- ры, ско- ре- е, ско- рей! Ско-

А...

А...

буй- ны- е вет- ры, ско- ре- е, ско- рей! Ско-

А... А... Со-

-рей нас со-рви-те с до-куч-ных вет-вей! Со-

А... А... Со-

-рей нас со-рви-те с до-куч-ных вет-вей! Со-

Подвижнее

-рви-те, у-мчи-те, мы ждатель не хо-тим. Ле-ти-те, ле-

-рви-те, у-мчи-те, мы ждатель не хо-тим. Ле-ти-те, ле-

f

-ти- те! Мы с ва- ми ле- тим, мы

-ти- те! Мы с ва- ми ле- тим, мы

f

с ва- ми ле- тим!.. Ле- ти- те, ле-

Ле- ти- те, ле- ти- те, ле-

с ва- ми ле- тим!.. Ле- ти- те, ле- ти- те, ле-

ff

-ти- те! Мы с ва- ми ле- тим!..

-ти- те, ле- ти- те! Мы с ва- ми ле- тим!..

-ти- те, ле- ти- те! Мы с ва- ми ле- тим!..

Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят.

Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть ввек не желтеет,
Но ввек не свежа.

Мы — легкое племя,
Цветем и блещим
И краткое время
На сучьях гостим.

Все красное лето
Мы были в красе,
Играли с лучами,
Купались в росе!..

О буйные ветры,
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных ветвей!

Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим.
Летите, летите!
Мы с вами летим!..

РОДНАЯ ПРИРОДА

ЦИКЛ ХОРОВЫХ ПЕСЕН

1. ПОСПЕВАЕТ БРУСНИКА

Стихи К. БАЛЬМОНТА

Музыка Е. АДЛЕРА

Широко, очень протяжно

C. I

C. *p* *sf p*

A. *p* *sf p*

(Закр. ртом)
(Закр. ртом)

mp(tutti)

По-спе-ва-ет брус-ни-ка, ста-ли

A...

p

p A...

дни хо-лод-не-е, и от-птичь-е-го кри-ка в серд-це

C.

В серд-це ста - ло груст-не - е .

A.

ста - ло груст-не - е .

Группа хора

p

A...

p

A...

$\sigma = d$ Doppio tempo

mf

Ста-и птиц у - ле -

mf

Ла...

p

f

Ла...

та - ют прочь за си - не - е мо - ре ,

mf

ста-и птиц у - ле -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими текстами. Второй став — вокальный, с нотами и русскими текстами. Третий и четвертый стaves — фортепиано, с аккордами и мелодическими линиями. Ключевая подпись — B-flat major (два бемоля).

Все де-ревь - я бли-
та - ют прочь, за си - не - е мо - ре.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими текстами. Второй став — вокальный, с нотами и русскими текстами. Третий и четвертый стaves — фортепиано, с аккордами и мелодическими линиями. Ключевая подпись — B-flat major (два бемоля).

ста - ют, все де-ревь - я бли-ста - ют,
Все де-ревь - я бли-ста - ют,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими текстами. Второй став — вокальный, с нотами и русскими текстами. Третий и четвертый стaves — фортепиано, с аккордами и мелодическими линиями. Ключевая подпись — B-flat major (два бемоля). В начале системы и на втором ставе присутствует маркировка *cresc*.

cresc
все де-ревь - я бли-ста - ют в разно-цвет - ном у - бо - ре,
cresc

все де-ревь- я бли-ста-ют, все де-ревь-
 Все де-ревь- я бли-ста-ют, все де-

я бли-ста-ют, бли-ста-ют, бли-ста-ют, бли-
 ревь-я А... бли-
 ревь-я А... бли-

rit. Tempo I
 ста-ют. Солн-це ре-же сме-ет-ся, нет в цве-
 ста-ют.

A...
p
p A...
 тах бла-го-вонь-я. Ско-ро о-сень про-снет-ся и за-

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure is mostly empty. The second measure features a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, all enclosed in a large oval. The vocal line (second staff) begins in the second measure with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The piano accompaniment (bottom two staves) is mostly empty in this system.

и за-пла-чет с про-сонь-я.
 пла-чет спро-сонь-я,

Detailed description: This system contains the next two measures. The top staff continues the melodic line from the previous system, with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, all enclosed in a large oval. The vocal line (second staff) continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The piano accompaniment (bottom two staves) remains empty.

p A...
p A...
sf p
sf p
sf p

Detailed description: This system contains the final two measures. The top staff features a melodic line with a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F5, all enclosed in a large oval. The vocal line (second staff) continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The piano accompaniment (bottom two staves) features a series of chords and notes, including a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a final chord with a half note G4.

2. НЕПОГОДА

Стихи И. НИКИТИНА

Быстро

С. *p* За-шу-ме-ла раз-гу-ля-лась,

А. *tr* За-шу-ме-ла, раз-гу-ля-лась,

за-шу-ме-ла, раз-гу-ля-лась,

mf

f за-шу-ме-ла, раз-гу-ля-лась...

f за-шу-ме-ла, раз-гу-ля-лась в по-ле не-по-

f

при-на-кры-лась бе-лым сне-гом,

p

го-да;

mp при - на - кры - лась бе - лым сне - гом ,
при - на - кры - лась бе - лым сне - гом ,
mf

f При - на - кры - лась
f
при - на - кры - лась бе - лым сне - гом

бе - лым сне - гом гла - ка - я до - ро - га .

Più mosso

pp *mf*
Бе - лым
Бе - лым сне - гом при - на - кры - лась , бе - лым сне - гом
cresc.

сне - гом при - на - кры - лась ,
при - на - кры - лась , бе - лым сне - гом при - на - кры - лась ,

C. I *fff*

C. II

А...

Be - лым сне - гом, бе - лым сне - гом, бе - лым сне - гом,

А. *pp*

(4)

бе - лым сне - гом, бе - лым сне - гом, бе - лым сне - гом,

C. I *mf*

не о - ста - лось сле - ду,

А.

не о - ста - лось сле - ду, не о - ста - лось сле - ду,

mf cresc.

по - дня - ла - ся

не о - ста - лось, по - дня - ла - ся пы - л и вью - га,

C. I

пыль и вью - га

C. I II *pp*

пыль и вью - га,

A.

по - дня - ла - ся пыль и вью - га,

mf cresc

не - ви - дать и

пыль и вью - га, пыль и вью - га, пыль и вью - га,

f

све - ту.

cresc.

пыль и вью - га, пыль и вью - га, пыль и вью - га,

cresc.

Tempo I

ff

За - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась в по - ле

ff

пыль и вью - га. За - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась в по - ле

ff

не - по - го - да ,

не - по - го - да ,

p за - шу - ме - ла , раз - гу - ля - лась ,

C. за - шу - ме - ла , раз - гу - ля - лась ,

tr

A. за - шу - ме - ла , раз - гу - ля - лась ,

mf

ff

за - шу - ме - ла , раз - гу - ля - лась ,

ff

за - шу - ме - ла , раз - гу - ля - лась ,

за - шу - ме - ла , раз - гу - ля - лась , за - шу - ме - ла , раз - гу - ля - лась .

3. КОЛОКОЛЬЧИКИ МОИ

Стихи А. К. ТОЛСТОГО

Умеренно

А. соло

Ко - ло - коль - чи - ки мо - и,

C. I

A...

C. II

A...

A.

(Закр.ртом)

цве - ти - ки сте - пны - е !

Что гля - ди - те на ме -

p

(Закр.ртом)

p

(Закр.ртом)

2*

цве - ти - ки ... (Закр.ртом)

ня ,

тем-но-го-лу-бы-е ?

mf

f *f* *ff*

p

(Закр.ртом)

p

(Закр.ртом)

p

(Закр.ртом)

f *ff*

p

А...

mf

И о чем зве-

pp *3*

А...

3 *3*

А...

pp А...

pp А...

А. соло

ни-те вы в день ве-се-лый ма-я, средь не

С. I

о чем гру-сти-те ,

А.

A. соло

ко - ше - ной тра - вы го - ло - вой ка - ча - я средь не -

C.I.II

A.
p

Закр. ртом

ко - ше - ной тра - вы го - ло - вой ка - ча - я ?

pp

A ...

Ко - ло - коль - чи - ки мо - и ...

A ...

A ...

Закр. ртом

4. ПОРОША

Стихи С. ЕСЕНИНА

С движением

С. I

С. II *p* Ди - ги дон, ди-ги дан, ди-ги дон, ди-ги дан, ди-ги *pp*

A. I

A. II *sf* Дон, дан, *sf* дон, дан, *sf* дон, дан, *sf* дон, дан,

Группа хора *p* Дон, дан,

tr Е - ду.

дон, ди - ги дан, ди - ги дон, ди - ги дан, ди - ги

pp дон, дан, дон, дан,

дон, дан,

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первый став — вокальный, с текстом: Ти - хо. Слыш - ны. Второй став — вокальный, с текстом: дон, ди - ги дан, ди - ги дон, ди - ги дан, ди - ги. Третий став — вокальный, с текстом: дон, дан, дон, дан. Четвертый став — вокальный, с текстом: дон, дан. Пятый став — басовый, с текстом: дон, дан.

Ти - хо. Слыш - ны

дон, ди - ги дан, ди - ги дон, ди - ги дан, ди - ги

дон, дан, дон, дан,

дон, дан,

дон, дан,

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первый став — вокальный, с текстом: зво - ны под ко - пы - том на сне -. Второй став — вокальный, с текстом: дон, ди - ги дан, ди - ги дон, ди - ги дан, ди - ги. Третий став — вокальный, с текстом: дон, дан, дон, дан. Четвертый став — вокальный, с текстом: дон, дан. Пятый став — басовый, с текстом: дон, дан.

зво - ны под ко - пы - том на сне -

дон, ди - ги дан, ди - ги дон, ди - ги дан, ди - ги

дон, дан, дон, дан,

дон, дан,

дон, дан,

гу,

дон, ди-ги дан, ди-ги дон, ди-ги дан.

p ТОЛЬ - КО

дон, дан, дон ...

дон,

Detailed description: This system contains five staves. The top staff has a vocal line starting with a half note 'гу,'. The second staff has a vocal line with lyrics 'дон, ди-ги дан, ди-ги дон, ди-ги дан.' The third staff has a vocal line with lyrics 'ТОЛЬ - КО' and a dynamic marking '*p*'. The fourth staff has a vocal line with lyrics 'дон, дан, дон ...'. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a series of tied notes and a dynamic marking '*p*'.

pp
(Закр.ртом)

се - ры - е во - ро - ны рас - шу - ме - лись на лу -

pp
(Закр.ртом)

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with a dynamic marking '*pp*' and the instruction '(Закр.ртом)'. The second staff has a vocal line with lyrics 'се - ры - е во - ро - ны рас - шу - ме - лись на лу -'. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef, a dynamic marking '*pp*', and the instruction '(Закр.ртом)'. The bottom staff is a vocal line with a dynamic marking '*pp*' and the instruction '(Закр.ртом)'. The system is divided into three measures.

cresc.
 Се - ры - е во - ро - ны рас - шу - ме - лись на лу -
 гу.
cresc.
 Се - ры - е во - ро - ны рас - шу - ме - лись на лу -

f
 За - кол - до - ван не - ви - дим - кой, дрем - лет
 гу.
mf
 Ла ...
mf
 Ла ...
mf
 гу.
mf
 Ла ...
tr
 А ...

лес под сказ - ку сна,

mf

СЛОВ - но

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'лес под сказ - ку сна,'. The second staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff shows a bass line with long notes. The fifth staff is a grand staff with a complex piano accompaniment.

p
(Закр.ртом)

бе - ло - ю :ко - сын - кой под - вя - за - ла - ся сос - на. Ска - чет

f
А ...

f
А ...

f
Ска - чет

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'бе - ло - ю :ко - сын - кой под - вя - за - ла - ся сос - на. Ска - чет'. The second staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and the instruction '(Закр.ртом)'. The third staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f* and the instruction 'А ...'. The fourth staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f* and the instruction 'А ...'. The fifth staff is a grand staff with a complex piano accompaniment and a dynamic marking of *f*.

конь, про-сто - ру мно - го, ва - лит снег и сте - лет

конь, про-сто - ру мно - го, ва - лит снег и сте - лет

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line.

шаль.

шаль.

Бес-ко-неч-на-я до-

шаль, шаль, шаль...

p
(Закр.ртом)

tr

p
(Закр.ртом)

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. There are dynamic markings and performance instructions in the piano parts.

tr

Бес - ко -

ро - га у - бе - га - ет лен - той вдаль.

неч - на - я до - ро - га у - бе -

p

Ди - ги дон, ди - ги дан, ди - ги дон, ди - ги

sfp *sfp* *sfp*

Дон, дан, дон,

p

Дон... Дан...

morendo

га - ет лен-той вдаль.

дан, ди-ги дон, ди-ги дан, ди-ги дон, ди-ги дан, ди-ги дон, ди-ги

sfp sfp sfp sfp

дан, дон, дан, дон, дан, дон,

Дон... Дан... Дон...

дан, ди-ги дон, ди-ги дан, ди-ги дон, ди-ги дан...

sfp sfp sfp sfp

дан, дон, дан, дон, дан...

Дан...

5. В НЕБЕ ЗОРИНЬКА

Стихи А. КОЛЬЦОВА

Неторопливо

f

C.I. *f* А... В не-бе зо-ринь-ка за-ни-

C.II *f* А...

A. *f* А...

ма-ет-ся, зо-ло-той ре-кой раз-ли-ва-ет-ся,

p а кру-

гом ле-жит степь ши-ро-ка-я, и сто-ит по ней тишь глу-

tr а кру-гом степь ши-ро-ка-я, и сто-ит по

f

Ты цве- тешь кра- сой, степь при -

бо - ка - я.

ней тишь глу- бо - ка - я,

воль- на - я, по - ка нет е - ще ле - та зной - но - го:

p

всю со -

Più mosso

жжет тог- да те - бя сол- ныш- ко, по - па - лит тво - ю тра- вку ,

p

(Закр.ртом)

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — мелодия с нотами и штрихами. Второй став — вокальная линия с текстом. Третий став — фортепиано с нотами и штрихами. В начале второго такта вокальной линии и в начале третьего такта фортепиано есть динамический знак *ff*. В начале второго такта вокальной линии и в начале третьего такта фортепиано есть текст "А...".

А...

цвети_ки!

Всю со_жжет тог_да те_бя

А...

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — мелодия с нотами и штрихами. Второй став — вокальная линия с текстом. Третий став — фортепиано с нотами и штрихами.

сол_ныш_ко,

по_па_лит тво_ю тра_вку,

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — мелодия с нотами и штрихами. Второй став — вокальная линия с текстом. Третий став — фортепиано с нотами и штрихами.

По_ка нет е_ще вре_мя

цвети_ки!

тяж-ко-го-тем-ной о-се-ни, вет-ра буй-но-го:

Темпо I

раз-не-сет тог-да он по воз-ду-ху всю кра-

p

tr

Раз-не-сет он по воз-ду-

су тво-ю-ко-выль бе-лу-ю!

pp

А...

pp

А...

pp

ху всю кра-су тво-ю-ко-выль бе-лу-ю!

6. БУШУЕТ ПОЛАЯ ВОДА

Стихи И. БУНИНА

Воодушевленно
sempre

C. *f* Бу - шу - ет по - ла - я во - да ,

A.

Группа хора
(за сценой) *p* sempre

Бу -

шу - мит и глу - хо , и про -

шу - ет по - ла - я во - да , шу -

тяж - но . Гра - чей про -

мит и глу - хо , и про - тяж - но .

лет-ны - е ста-да кри-чат и ве - се - ло , и

f *sempre*

Гра-чей про-лет-ны - е ста-да кри-чат и

важ - но .

Ды-мят-ся черны-е буг-ры ,

ве-се-ло , и важ - но .

Ды -

и уг - ром в воз-ду - хе на -

мят-ся чер-ны-е буг-ры , и

ны теп-лом и све-том.

Вес_

Вес-на, вес-на, вес-на, вес-на! И

на, вес-на, вес-на, вес-на,

все ей ра-до, все ей ра-до. Как в за-быть

и все ей ра-до, все ей ра-до.

-и ка-ком сто-ишь и слы-шишь све-жий за-пах

са - да и теп_лый за - пах та - лых крыш. Вес -

на, вес_на, вес_на, вес_на, вес_на,

Вес_на, вес_на, вес_на, вес_на,

на, вес_на, вес_на!

вес_на, вес_на!

вес_на, вес_на!

1.

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.

Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.

Солнце реже смеется,
Нет в цветах благовонья.
Скоро осень проснется
И заплачет спросонья.

2.

Зашумела, разгулялась
В поле непогода;
Принакрылась белым снегом
Гладкая дорога.
Белым снего принакрылась,
Не осталось следу,
Поднялась пыль и вьюга,
Не видать и свету.
Зашумела, разгулялась
В поле непогода,
Зашумела, разгулялась.

3.

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Темно-голубые?
И о чем звените вы
В день веселый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?
Колокольчики мои...

4.

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна.

Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

5.

В небе зоринька занимается,
Золотой рекой разливается,
А кругом лежит степь широкая,
И стоит по ней тишь глубокая.

Ты цветешь красой, степь привольная,
Пока нет еще лета знойного:
Всю сожжет тогда тебя солнышко,
Попалит твою травку, цветики!

Пока нет еще время тяжкого —
Темной осени, ветра буйного:
Разнесет тогда он по воздуху
Всю красу твою — ковыль белую!

6.

Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролетные стада
Кричат и весело, и важно.
Дымятся черные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.
Весна, весна, весна, весна,
И все ей радо, все ей радо.
Как в забытии каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И теплый запах талых крыш.
Весна, весна, весна, весна!

С Н Е Г

Стихи Людвика Е. КЕРНА
Перевод с польского Ю. Вронского

Музыка А. НИКОЛАЕВА

C. *p*

A. *p*

не

Быть может, и вы раз-мышля-ли об э- том:

луч- ше ли снег, об- ла- да- ю- щий цве- том?

И- ли ли- ло- вый, и- ли бор- до- вый,

и- ли зе- ле- ный, и- ли же беж.

Ка-

и

кой бы кра_ си_ вой бы_ ла бы зи_ ма бы,

бы_ ли б не бе_ лы_ е снеж_ ны_ е ба_ бы,

и_ ли ли_ ло_ вы_ ми, и_ ли бор_ до_ вы_ ми,

и_ ли зе_ ле_ ны_ ми, и_ ли же беж.

и

и

бы_ ли б снеж_ ки у маль_ чи_ шек цвет_ ны_ ми,

бы- ли б цвет- ны_ ми и ту- чи над ни_ ми, —

и- ли ли_ ло_ вы_ ми, и- ли бор- до_ вы_ ми,

и- ли зе_ ле_ ны_ ми, и- ли же беж.

Не

но

ху- до_ бы сбыть_ ся меч_ те э_ той сме_ лой,
рото rit. *a tempo*

с не_ ба по_ преж_ не_ му па_ да_ ет бе_ лый,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

бе- лый, бе- лей- ший, неж- ный, неж-ней- ший,

снеж- ный, снеж-ней- ший, снег... Снег... Снег...

Быть может, и вы размышляли об этом:
 Не лучше ли снег, обладающий цветом?
 Или лиловый, или бордовый, или зеленый,
 или же беж.

Какой бы красивой была бы зима бы,
 И были б не белые снежные бабы, —
 Или лиловыми, или бордовыми, или зелеными,
 или же беж.

И были б снежки у мальчишек цветными,
 И были б цветными и тучи над ними, —
 Или лиловыми, или бордовыми, или зелеными,
 или же беж.

Не худо бы сбыться мечте этой смелой,
 Но с неба по-прежнему падает белый,
 Белый, белейший, нежный, нежнейший,
 Снежный, снежнейший, снег...

Где оль- ха да за- рос- ли кру-

Ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля.

Из- за ле- са сол- ныш- ко,

-ши- мы,

Ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля.

из- за ле- са сол- ныш- ко,

mf А...

Ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля.

из- за ле- са сол- ныш- ко,

меж хол- ма- ми в у- зень- кий про-

Ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля.

из- за ле- са сол- ныш- ко,

лет,
 ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_

из- за ле_ са, из- за ле_ са,

mf А...
 -ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_

из- за ле_ са сол_ ныш_ ко,

-ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_

из- за ле_ са сол_ ныш_ ко,

-ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_

из- за ле_ са сол_ ныш_ ко,

-ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_

ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_

сол_ ныш_ ко.

как яд- ре- ный гре- бень пе- ту-

sf А...
mf А...
 -ши_ ный,

sf А...
mf А...
 А...

mf *A...*

-ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля-

из- за ле- са сол- ныш- ко,

-ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля-

из- за ле- са сол- ныш- ко,

-ля- ля- ля- ля- ля- И на пе- сне- нит- ке жа- во-

сол- ныш- ко.

mf *A...ко.*

-ро- нок

mf *A...*

дер- жит всю, *cresc.*

p дер-

cresc.

p дер- жит, дер- жит всю,

дер- жит всю, всю. А... *росо rit. a tempo*
p *sempre cresc.*
 - жит всю, дер- жит
mf *sub.p sempre cresc.*

дер- жит, дер- жит всю, дер- жит всю пла- не- ту, дер- жит всю пла-
 на ве- су, на
ff *p*
ff *p*
 - не- ту, дер- жит на ве- су, на
p на ве- су.

ве- су.
 ве- су.

Где ольха да заросли крушины,
 Меж холмами в узенький пролет,
 Как ядреный гребень петушиный,
 Из-за леса солнышко встает.

А заря, румяная спросонок,
 В речке моет рыжую косу.
 И на песне-нитке жаворонок
 Держит всю планету на весу.

ВОДОВОРОТ

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка Р. БОЙКО

Весело

mf *tr*

C. Во- да у во- рот. У во- рот- во- до- во- рот! Во- да

A. *mf* *tr*

глу- шит, во- да бьет.

f *p*

глу- шит, бьет. Во- да в у- ши, во- да в рот. Ста- рый

наш

mf *tr*

то- поль во- ду пьет, виш- ня то- же во- ду

то- поль *tr*

p

пьет, с кры- ши в кад- ку реч- ка льет и по- ет, по- ет, по-

p

mf

ет. Не дождь-водо-пад. Но е- му я о-чень рад. И

mf

сад е- му рад. Лей, лей, во-до-пад! С теп-лым

в сад. Лей, лей!

tr

лив-нем

ле-то дру-жит. Всё си-я-ет из-нут-ри... Выш-ло

f

meno mosso

ff

солн-це, се-ло в лу-жу и пус-ска-ет пу-зы-

ff

Темпо I

f rit.

-ри, пу-зы-ри.

f

tr

И пус-ска-ет пу-зы-ри.

Вода у ворот.
У ворот —
 водоворот!
Вода глушит,
Вода бьет.
Вода в уши,
Вода в рот.
Старый тополь воду пьет,
Вишня тоже воду пьет,
С крыши в кадку речка льет
И поет, поет, поет.
Не дождь — водопад.
Но ему я очень рад.
И сад ему рад.
Лей, лей, водопад!
С теплым ливнем лето дружит.
Все сияет изнутри...
Вышло солнце,
Село в лужу
И пускает пузыри.

ТИГРЫ

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Оживленно ♩ = 112 *mf*

C. *mf*

A. *mf*

Коробка угольник *mf*

де- вять тиг- ров

Де- вять тиг- ров гром- ко пла- чут,

мор- ды пря- чут: Мы не- счаст- ны; мы не- счаст- ны:

без у- сов со- всем сей- час мы.

без у- сов со- всем

p più cresc.

Мы со спич- ка- ми иг- ра- ли, мы со спич- ка- ми иг- ра- ли,

p più cresc.

ff

мы со спич- ка- ми иг- ра- ли, мы со спич- ка- ми иг- ра- ли

ff

p *mf*

и безу- сы- ми мы ста- ли. Бы- ли са- ми

p *mf*

A...

più riten. *mf*

мы с у- са- ми и рас- ста- лись сни- ми са- ми.

a tempo *mf*

по тиг- ри- ным на- шим вку- сам

mf

По тиг- ри- ным на- шим вку- сам,

не- при- лич- но быть без- у- сым...

быть без- у- сым...

p *poco allarg.*

У- лы- бал- ся тигр де- ся- тый, он, де-

p

e cresc. *ff* *in tempo*

-ся- тый был у- са- тый, был у- са- тый.

f

Девять тигров громко плачут,
 Девять тигров морды прячут:
 — Мы несчастны, мы несчастны:
 Без усов совсем сейчас мы.

Мы со спичками играли
 И безусыми мы стали.
 Были сами мы с усами
 И расстались с ними сами.

По тигриным нашим вкусам
 Неприлично быть безусым...
 Улыбался тигр десятый,
 Он, десятый, был усатый.

mf a tempo

Но со-зна-юсь, не та-я, э-та ко-зо-чка мо-я

от со-бак ки-да-ет-ся, а со мной бо-да-ет-ся... Ой!

Посмотрите: это — я,
 Это — козочка моя.
 Устрашат ее рога
 Даже грозного врага.

Есть и пить она не просит —
 Есть луга и есть река;
 На закате мне приносит
 Два кувшина молока.

Но сознаюсь, не тая,
 Эта козочка моя
 От собак кидается
 А со мной — бодается...

КУКУШКА

Стихи Мусы ДЖАЛИЛЯ
перевод с татарского И. Мазнина

Музыка И. КАДОМЦЕВА

$\text{♩} = 72$

C. I *mf* Ти- хи- е

C. II *pp* Ку- ку, ку- ку,

A. I *p* Ку- ку, ку- ку, ку-

A. II

су- мер- ки, солн- це са- дит- ся,

ку- ку, ку- ку, ку- ку,

-ку, ку- ку, ку- ку, ку-

tr Ти- хи- е су- мер- ки, солн- це са-

poco cresc.

слыш- но, как пла-чет ка- ка- я- то
ку- ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку,
-ку, ку- ку,
- дит- ся, слыш- но пла- чет

f

пти- ца. Э- то ку- куш- ка си- дит на су- ку,
-ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку,
ку- ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку,
пти- ца... Ку- ку, ку- ку,

слов- но проз- гнать о- на хо- чет тос- ку.
ку- ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку,
ку- ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку,

ff

Ес- ли б ку- куш- ка жи- ла не од- на,

ff

Ес- ли б ку- куш- ка жи- ла не од- на...

mf

А...

mf

А...

dim.

так бы весь век не кри- ча- ла о- на,

pp

Ку- ку,

p

Ку-

p

А...

p

А...

mf

пе- ла б ку- куш- ка ве- се- лы- е

ку- ку, ку- ку, ку-

-ку, ку- ку, ку- ку,

Пе- ла ку- куш- ка ве-

Тихие сумерки, солнце садится,
Слышно, как плачет какая-то птица.
Это кукушка сидит на суку,
Словно прогнать она хочет тоску.
Если б кукушка жила не одна,
Так бы весь век не кричала она,
Пела б кукушка веселые песни,
Если б птенцы ее были с ней вместе.
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

А. ФЛЯРКОВСКИЙ

ДВЕ ПЕСНИ

- 1. ОВОЩИ**
- 2. АЗБУКА**

Стихи Ю. ТУВИМА

Перевод с польского С. Михалкова

О В О Щ И

Не спеша, спокойно

tr

Хо_зья_ка од_нажды с ба-



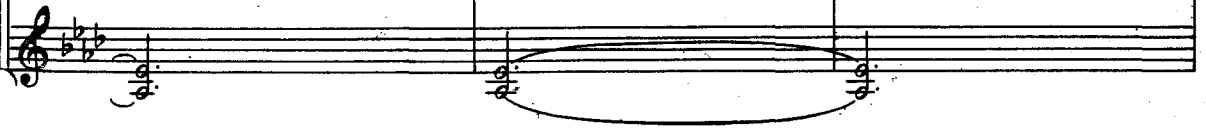
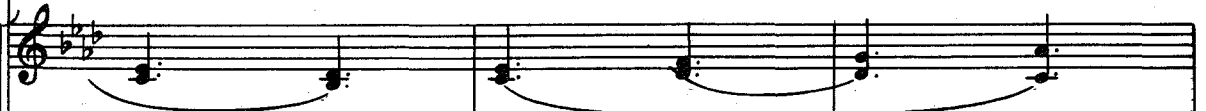
Закр.ртом



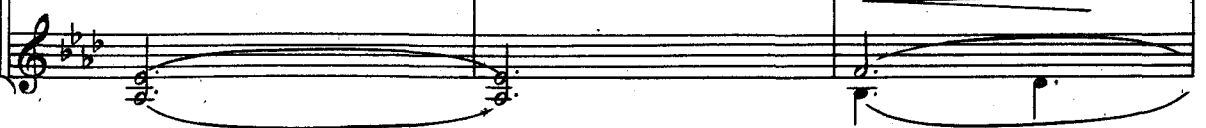
Закр.ртом



за - ра при - шла, хо - зья_ка с ба - за - ра до - мой при - несла: кар -



тош_ку, ка - пу - сту, мор - ков_ку, го - рох , пет - руш_ку и свек_лу.



mp

Ох!... Вот о-во-щи спор за-ве-ли на сто-ле кто

A...

mf *A...*

p (Закр.ртом)

p (Закр.ртом)

луч-ше вкус-ней и нуж-ней на зем-ле: кар-тош-ка! ка-пу-ста! мор-

ков-ка? го-рох? пет-руш-ка иль свек-ла Ох!... Хо-

mp

mf

Кто нуж-ней на зем-

зья_ка тем вре_ме-нем но_жик взя_ла и но_жи_ком э_тим кро_

p

Закр.ртом

p

ле? Закр.ртом

шить на_ча_ла: кар_тош_ку, ка_пу_сту, мор_ков_ку, го_рох, пет_

p **Poco più mosso**

руш_ку и свек_лу. Ох!... На_кры_ты_е крыш_ко_ю,

p

mf А... А...

p

И кро_ши_ть на_ча_ла.

mf

в душ_ном горш_ке ки_пе_ли, ки_пе_ли в кру_том ки_пят_ке: кар_

А...

А...

тош-ка, ка-пу-ста, мор-ков-ка, го-рох, пет-руш-ка и свек-ла, кар-

mf A... A... A...

тош-ка, го-рох... И ох!... Ох!
A...

f *pp.* *f* *f*

A... A...

Ox!
A...

sub p *sub p* Ки-пе-ли, ки-пе-ли, ки-

Meno mosso

mf **Темпо I** И суп о-вощной о-ка-зал-ся не плох!

tr пе-ли... (Закр.ртом) *tr* (Закр.ртом)

Хозяйка однажды с базара пришла,
Хозяйка с базара домой принесла:
Картошку, капусту, морковку, горох,
Петрушку и свеклу. Ох!..

Вот овощи спор завели на столе —
Кто лучше, вкусней и нужней на земле:
Картошка? Капуста? Морковка? Горох?
Петрушка иль свекла? Ох!..

Хозяйка тем временем ножик взяла
И ножиком этим крошить начала:
Картошку, капусту, морковку, горох,
Петрушку и свеклу. Ох!..

Накрытые крышкой, в душном горшке
Кипели, кипели в крутом кипятке:
Картошка, капуста, морковка, горох,
Петрушка и свекла. Ох!..
И суп овощной оказался не плох!

А З Б У К А

Живо

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Начиная с *f*, заканчивая с *tr*. Динамика *f* присутствует в начале и в середине. Текст: "Что слу-чи-лось? Что слу-чи-лось? Что слу-чи-лось? Что слу-чи-лось?"

Что слу-чи-лось? Что слу-чи-лось? Что слу-чи-лось? Что слу-чи-лось?

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Текст: "чи-лось? Что слу-чи-лось? Спеч-ки аз-бу-ка сва-". Динамика *f* присутствует в начале и в середине. Текст: "Что слу-чи-лось? Что слу-"

чи-лось? Что слу-чи-лось? Спеч-ки аз-бу-ка сва-

Что слу-чи-лось? Что слу-

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Текст: "ли-лась! Что слу-чи-лось? Что слу-чи-лось? Спеч-ки". Динамика *f* присутствует в начале и в середине. Текст: "чи-лось? Спеч-ки аз-бу-"

ли-лась! Что слу-чи-лось? Что слу-чи-лось? Спеч-ки

чи-лось? Спеч-ки аз-бу-

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Начиная с *p*. Текст: "аз-бу-ка сва-ли-лась! Боль-но-вы-вих-ну-ла". Динамика *p* присутствует в начале и в середине. Текст: "ка сва-ли-лась! Боль-но"

аз-бу-ка сва-ли-лась! Боль-но-вы-вих-ну-ла

ка сва-ли-лась! Боль-но

нож-ку про-пис-на-я бук-ва „М“, „Г“ у-да-ри-лась не -
вы - вих - ну - ла нож - ку и рас -

множ-ко, „Ж“ рас-сы-па-лась со- всем! *f* Что слу-чи-лось?
сы - па - лась со - всем! *f* Что слу -

Что слу-чи-лось? *f* Что слу-чи
чи - лось? *f* Что слу - чи - лось?
- лось?

чи - лось?
Что слу-чи - лось?
лось?
лось?
tr
Что слу-чи - лось? С печ-ки аз-бу-ка сва -

p По - те - ря - ла бук - ва „Ю“ пе - ре - кла - дин - ку сво -
p ли - лась! По - те - ря - ла бук - ва пе - ре -

ю! О-чу-тив-шись на по-лу, по-ла-ма-ла хво-стик

кла-дин-ку сво-ю! И хво-стик

„У“! „Щ“, бед-няж-ку, так раз-ду-ло-не про-

„У“!

честь е-е ни-как! Бук-ву „Р“ пе-ре-вер-ну-ло-пре-вра-

Бук-ва „С“ со-мкну-лась, пре-вра-

ти-ло в мяг-кий знак! со-всем со-мкну-лась,

ти - лась в „О“.

и ста - ла „О“.

ког - да оч - ну - лась, не у -

Бук - ва „А“, оч - ну - лась, не у -

зна - ла ни - ко - го!

зна - ла ни - ко - го!

p Что слу - чи - лось? Что слу -

mf

А

mf

чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу -

чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу -

ff

спеч - ки аз - бу - ка сва - ли - лась!

ff

чи - лось?

Что случилось? Что случилось?
С печки азбука свалилась!

Больно вывихнула ножку
Прописная буква «М»,
«Г» ударилась немножко,
«Ж» рассыпалась совсем!

Что случилось? Что случилось?
С печки азбука свалилась!

Потеряла буква «Ю»
Перекладинку свою!
Очутившись на полу,
Поломала хвостик «У»!

«Ф», бедняжку, так раздуло —
Не прочесть ее никак!
Букву «Р» перевернуло —
Превратило в мягкий знак!

Буква «С» совсем сомкнулась —
Превратилась в «О».
Буква «А», когда очнулась,
Не узнала никого.

Что случилось? Что случилось?
С печки азбука свалилась!

Олег ГАЛАХОВ

ДВЕ ПЕСНИ

1. НА ЛУГУ

2. ЗОЛОТОЙ КЛУБОЧЕК

Стихи Яна РАЙНИСА

НА ЛУГУ

Перевод с латышского Л. Копыловой

Оживленно, легко

Дисканты

Альты

p

На за-ре у реч-ки, на за-ре у реч-ки

луг го- рит ро- со- ю, и ко- сарь ко- со- ю,

f *mf* *mp* *p*

и ко- сарь ко- со- ю да- ле- ко зве- нит.

f *mf* *mp* *p*

Не зве- ни ко- со- ю!

mf

Ой!

mp Ой!

mf Ой!

Ой, ко- сарь ве- се- лый, не зве- ни ко- со- ю!

f Там за по-ло-со-ю, ой, я гнез-
 Ой! *rit.* *tr* *p* Ой...

-до сви-ла. Я в дол-гу не бу-ду,
tr *p* *a tempo*
 Я в дол-гу не

я в дол-гу не бу-ду, ой, ко-сарь ве-
 бу-ду, я в дол-гу не бу-ду, ой, ко-

-се-лый: как пой-дешь ро-со-ю
 -сарь ве-се-лый: как пой-дешь ро-

rit. с де-ви-цей-кра-со-ю,
 -со-ю с де-ви-цей-кра-со-ю.

Медленно, напевно
mf

пе_ сню про_ сви_ щу.

На заре у речки
Луг горит росю,
И косарь косою
Далеко звенит.

Ой, косарь веселый,
Не звени косою!
Там за полосюю
Я гнездо свила.

Я в долгу не буду:
Как пойдешь росюю
С девицей-красюю,
Песню просвищу.

ЗОЛОТОЙ КЛУБОЧЕК

Перевод с латышского И. Мазнина

Весело, ритмично

Дисканты

Ну_ ка, от_ га_ дай! От_ га_ дай!

Альты

Мм...

Ут_ ром у ма_ туш_ ки

Металлофон (палочкой о палочку)

mf

ни_ ток клу_ бо_ чек взял я и ки_ нул вверх, что есть си_ лы.

Эх! Ки_ нул вверх, что есть си_ лы. Э_ тот клу_ бо_ чек из

(по металлофону) (палочкой о палочку)

f *gliss. (p)*

чи_ сто_ го зо_ ло_ та по не_ бу си_ не_ му дол_ го ка_ тил_ ся.

Эх! По не_ бу дол_ го ка_ тил_ ся. К ве_ че_ ру, к ве_ че_ ру

К ве_ че_ ру

f *gliss. (p)* *f* *A...*

в мо- ре у- пал он, к ве- че- ру, к ве- че- ру вспых- ну- ло мо- ре.
 в мо- ре у- пал он, к ве- че- ру вспых- ну- ло мо- ре.

Эх! К ве- че- ру вспых- ну- ло мо- ре. К ве- че- ру, к ве- че- ру.
 К ве- че- ру

вспых- ну- ло мо- ре, к ве- че- ру яр- ко вспых- ну- ло мо- ре.
 вспых- ну- ло мо- ре, к ве- че- ру яр- ко вспых- ну- ло мо- ре.

A...

Эх! Яр- ко вспых-ну-ло мо- ре. Вспых-ну-ло, вспых-ну-ло

Вспых-ну-ло

pizz. (p)

f

пла- ме- нем крас-ным, вспых- ну- ло яр- ко пла- ме- нем крас-ным.

пла- ме- нем крас-ным, вспых- ну- ло яр- ко пла- ме- нем крас-ным.

ff marc.

Эх! Вспых-ну-ло пла- ме-нем крас-ным. Вспых-ну-ло мо- ре

ff marc.

pizz. (p)

f

pizz. (p)

f

пла_ ме_ нем крас_ ным. А... А... А... А...

mf legato *cresc.*

Вспых_ ну_ ло, вспых_ ну_ ло пла_ ме_ нем крас_ ным.

ff marc.

А... А... А... А... Вспых_ ну_ ло мо_ ре...

mf legato *cresc.* *Вдвое медленнее (Doppio lento)*

pp М.М...

Альт соло
поп *f do'cissimo*

Твой клу_бо_чек за ло_ той_ сол_ ныш_ко над го_ ло_ вой.

Вдвое быстрее (Doppio movimento)
Дисканты

Вдвое медленнее
(Doppio lento)

Эх! К ве- че- ру в мо-ре у- пал он.

Альты *f*

Металлофон *f*

pp

Мм...

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is the vocal line in 4/4 time, starting with a dynamic of *f* and a tempo marking of 'Doppio movimento'. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The lyrics are 'Эх! К ве- че- ру в мо-ре у- пал он.' The middle staff is for the Alto (Альты), also in 4/4 time, with a dynamic of *f* and a slur over the first two measures. The bottom staff is for the Metallophone (Металлофон), in 4/4 time, with a dynamic of *f* and a series of rhythmic 'x' marks. The system concludes with a double bar line and a section marked 'Doppio lento' with a dynamic of *pp* and the text 'Мм...'.

М м ...

М м ...

М м ...

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic of *p* and a tempo marking of 'Doppio lento'. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The lyrics are 'М м ...'. The bottom staff is for the Metallophone, in 4/4 time, with a dynamic of *f* and a series of rhythmic 'x' marks. The system concludes with a double bar line and a section marked 'Doppio lento' with a dynamic of *pp* and the text 'М м...'.

Вдвое быстрее

Вдвое медленнее

Эх! К ве- че- ру в мо-ре у- пал он.

А...

М м ...

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic of *f* and a tempo marking of 'Doppio movimento'. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The lyrics are 'Эх! К ве- че- ру в мо-ре у- пал он.' The middle staff is for the Alto (Альты), also in 4/4 time, with a dynamic of *f* and a slur over the first two measures. The bottom staff is for the Metallophone (Металлофон), in 4/4 time, with a dynamic of *f* and a series of rhythmic 'x' marks. The system concludes with a double bar line and a section marked 'Doppio lento' with a dynamic of *pp* and the text 'М м...'.

Вдвое быстрее

f *A...*

Эх! К ве- че- ру в мо- ре у- пал он, эх, к ве- че- ру...

f *miss. (p)*

pp (stib.)

mp

p *pp*

rit. poco a poco

ppp

Ну-ка, отгадай!
Отгадай!

Утром у матушки
Ниток клубочек
Взял я и кинул
Вверх, что есть силы.

Этот клубочек
Из чистого золота
По небу синему
Долго катился.

К вечеру в море
Упал он,
И ярко
Вспыхнуло море
Пламенем красным.

Твой клубочек золотой —
Солнышко над головой!

