



Т. Г. Савельева

Опорные конспекты  
по музыкальной литературе  
зарубежных стран



Учебное пособие

*«Схема – это скелет работы,  
без которого она превращается в медузу...»*

*Л.Н. Гумилев*

Опорные конспекты по музыкальной литературе зарубежных стран предназначено для учащихся ДШИ, ДМШ третьего года обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Данное учебное пособие призвано развить специальные компетенции учащихся, в частности: сформировать музыкальное мышление, навыки восприятия и анализа музыкальных произведений, приобрести знания о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Опорные конспекты представляют собой главные тезисы подробных, развернутых текстов по музыкальной литературе, обобщенные и сжатые теоретические сведения в виде таблиц, схем, опорных сигналов, знаков и символов. В роли опорных сигналов здесь выступают иллюстрации, портреты композиторов, в роли знаков и символов – нотные примеры изучаемых музыкальных произведений. В пособие также включены словари значений, терминов и понятий.

Содержание пособия разделено на разделы и темы, соответствующие программе учебного предмета. К пособию приложены тестовые задания для проверки и контроля знаний учащихся.

Учебное пособие можно использовать при

- изучении нового материала;
- повторении и систематизации изученных тем;
- подготовке к промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- подготовке к музыкально-теоретическим олимпиадам;
- самостоятельной работе обучающихся;
- групповом и индивидуальном обучении.

Савельева Т.Г. –  
составитель учебного пособия,  
преподаватель МБОУ ДОД ДШИ  
г. Шахтерска Сахалинской области.

## Содержание

### Раздел I. Иоганн Себастьян Бах

<b>Тема 1.</b> Экспресс-биография	5
<b>Тема 2.</b> Характеристика творчества	7
<b>Тема 3.</b> Клавирное творчество	8
<b>Тема 4.</b> Органное творчество	12
Список основных произведений	13
Словарь	13

### Раздел II. Франц Йозеф Гайдн

<b>Тема 5.</b> Экспресс-биография	17
<b>Тема 6.</b> Характеристика творчества	19
<b>Тема 7.</b> Симфоническое творчество	21
<b>Тема 8.</b> Клавирное творчество	24
Список основных произведений	25
Словарь	26
Основные темпы в произведениях Й. Гайдна	27

### Раздел III. Вольфганг Амадей Моцарт

<b>Тема 9.</b> Экспресс-биография	28
<b>Тема 10.</b> Характеристика творчества	30
<b>Тема 11.</b> Оперное творчество	31
<b>Тема 12.</b> Клавирное творчество. Соната Ля мажор	37
<b>Тема 13.</b> Симфоническое творчество	39
Список основных произведений	41
Словарь	42

## Раздел IV. Людвиг ван Бетховен

<b>Тема 14.</b> Экспресс-биография	44
<b>Тема 15.</b> Характеристика творчества	47
<b>Тема 16.</b> Фортепианное творчество	48
<b>Тема 17.</b> Симфоническое творчество	51
Список основных произведений	55
Словарь	56

## Раздел V. Франц Петер Шуберт

<b>Тема 18.</b> Экспресс-биография	57
<b>Тема 19.</b> Характеристика творчества	59
<b>Тема 20.</b> Песенное творчество	60
<b>Тема 21.</b> Симфония № 7 «Неоконченная»	68
<b>Тема 22.</b> Фортепианные произведения	70
Список основных произведений	73

## Раздел VI. Фридерик Францишек Шопен

<b>Тема 23.</b> Экспресс-биография	74
<b>Тема 24.</b> Характеристика творчества	76
<b>Тема 25.</b> Фортепианное творчество	78
Список основных произведений	85
<b>Литература</b>	86



## Раздел I. Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750)

### Тема 1. Экспресс-биография

**И. С. Бах** – великий немецкий композитор и органист, представитель эпохи барокко. Творчество Баха – вершина полифонического стиля эпохи барокко.

Родился в Германии в г. Эйзенахе в семье музыканта.	31 марта 1685 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Переезд в г. Ордруф к старшему брату-органисту после смерти родителей.</li> <li>- Начало систематических занятий на скрипке, органе, клавесине.</li> <li>- Первые произведения – восемь хоральных обработок для органа.</li> </ul>	1695 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Переезд в г. Люнебург.</li> <li>- Обучение в лицее.</li> <li>- Постоянное самообразование.</li> <li>- Посещение г. Гамбурга для того, чтобы послушать игру знаменитого органиста И. Рейнкена и посетить оперные спектакли.</li> </ul>	1700 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа органистом в г. Арнштадте.</li> <li>- Создание «Каприччио на отъезд любимого брата».</li> <li>- В Любеке присутствует на концертах знаменитого органиста Д. Букстехуде.</li> <li>- Переезд в г. Веймар.</li> </ul>	1703 – 1707 гг.
<p style="text-align: center;"><b>Веймарский период</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Служба в г. Веймаре в качестве органиста и придворного музыканта герцога Веймарского.</li> <li>- Создание органичных сочинений: хоральных прелюдий, Токкаты и фуги ре минор, Пассакалья до минор, прелюдий и фуг.</li> <li>- Переложения для органа и клавесина скрипичных концертов А. Вивальди.</li> <li>- Поездки по разным городам Германии.</li> </ul>	1708 – 1717 гг.
<p style="text-align: center;"><b>Кетенский период</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа в г. Кетене придворным капельмейстером при дворе принца Кетенского.</li> <li>- Создание произведений для клавира и других инструментов: I том Хорошо темперированного клавира (ХТК), Хроматической фантазии и фуги ре минор, шести Английских и шести Французских сюит для клавира, шести сонат для скрипки соло, шести Брандербургских концертов для инструментального ансамбля и др.</li> </ul>	1717 – 1723 гг.

<p style="text-align: center;"><b>Лейпцигский период</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пора творческого расцвета.</li> <li>- Занимает должность кантора в церкви св. Фомы.</li> <li>- Сочиняет вокально-инструментальные духовные произведения: кантаты, оратории, пассионы (Страсти по Матфею, Страсти по Иоанну), Месса си минор, Магнификат.</li> <li>- Продолжает работать над клавирами произведениями – редактирует I том и пишет II том ХТК, «Итальянский концерт», «Гольдберовские вариации», «Музыкальное приношение», «Искусство фуги».</li> </ul>	1723 – 1750 гг.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Возглавляет Лейпцигское музыкальное общество («Музыкальную коллегия») и работает со студентами университета.</li> <li>- Пишет множество светских произведений для праздничных концертов: кантаты, сюиты для оркестра, сюиты для виолончели, скрипичные и клавирные концерты с оркестром и др.</li> </ul>	1729 – 1740 гг.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Получает звание придворного музыканта саксонского курфюрста.</li> <li>- Слава непревзойденного виртуоза на органе и клавесине.</li> </ul>	1736 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Падает интерес Баха к общественной музыкальной жизни.</li> <li>- Болезнь глаз.</li> </ul>	1740 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Смерть композитора.</li> <li>- Похоронен на кладбище при церкви св. Иоанна (спустя некоторое время кладбище исчезло под разрастающимся городом).</li> </ul>	28 июля 1750 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Бах обладал энциклопедическими познаниями.</li> <li>- Сконструировал новые инструменты – клавесин-лютню и виолу-помпозу.</li> <li>- Был известен не как композитор, а как виртуоз-импровизатор на органе и клавесине.</li> <li>- Бах был дважды женат и имел 20 детей. Четверо из его сыновей еще при жизни отца стали знаменитыми музыкантами: Вильгельм Фридеман Бах, Иоганн Кристиан Бах, Иоганн Кристоф Фридрих Бах, Карл Филипп Эммануэль Бах.</li> <li>- Почти ничего из произведений Баха не было напечатано при его жизни. После того, как немецкий композитор-романтик Ф. Мендельсон в <b>1829 году</b> исполнил в Берлине «<b>Страсти по Матфею</b>», музыка Баха зазвучала по всему миру.</li> </ul>	



## Тема 2. Характеристика творчества

<b>Образы и темы</b>	Воплотил в музыке богатый и сложный внутренний мир человека, возвышенные, глубокие религиозные чувства.
<b>Жанры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Свыше 1000 произведений во всех жанрах того времени, кроме оперы.</li> <li>- <i>Вокально-инструментальные</i> – светские и духовные кантаты, пассионы, мессы.</li> <li>- <i>Инструментальные</i> – оркестровые, клавирные произведения для разных инструментов соло и с оркестром.</li> <li>- <i>Органье</i> – прелюдии и фуги, токкаты, фантазии, хоральные прелюдии.</li> </ul>
<b>Новаторство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Традиционные жанры обогатил чертами, заимствованными из других видов музыки.</li> <li>- Объединил токкату, фантазию, прелюдию с фугой в двухчастный цикл в органной и клавирной музыке.</li> <li>- Создал жанр клавирного концерта.</li> <li>- Создал произведения для начинающих музыкантов: инвенции и симфонии, нотную тетрадь Анны Магдалены Бах и др.</li> </ul>
<b>Истоки музыкального языка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Немецкая песня и протестантский хорал.</li> <li>- Хоровая полифония эпохи Возрождения.</li> <li>- Итальянская и немецкая органная музыка.</li> <li>- Итальянская опера и итальянская скрипичная школа.</li> <li>- Французская клавесинная музыка.</li> </ul>
<b>Полифония</b>	И.С. Бах – великий полифонист. В его творчестве окончательно сформировалась fuga – высшая форма полифонии.
<b>Гармония</b>	- В творчестве Баха сложилась тональная система мажора и минора: гармоническая функциональность, главенство тоники, модуляции в пределах мажоро-минорной системы.
<b>Мелодии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Яркий, рельефный тематизм.</li> <li>- Мелодиям Баха присуща напевность народных песен и хоралов, инструментальная выразительность.</li> </ul>



### Тема 3. Клавирное творчество

- Клавирная музыка Баха – вершина клавирного искусства XVII-XVIII веков.
- Музыка для клавира создана в основном в г. Кетене и г. Лейпциге.

<p><b>Новаторство</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обогастил содержание клавирной музыки. Расширил круг образов, привнес в нее лиризм и глубокую философию.</li> <li>- Трактовал клавир не только как домашний инструмент, но и как концертный.</li> <li>- Добиваясь певучести инструмента, реформировал технику игры.</li> <li>- Вместо обычного в то время использования при игре трех пальцев, ввел в постоянное употребление первый и пятый пальцы. Применял систему подкладывания первого пальца под третий и четвертый, что позволяло продлевать мелодическую линию.</li> <li>- Расширил круг жанров, традиционных для этого инструмента.</li> <li>- Под влиянием скрипичного концерта сочинил клавирные концерты, а под влиянием органного искусства – фантазии и фуги, прелюдии и фуги.</li> <li>- Клавирные сочинения Баха имеют педагогическую ценность. Многие из них были созданы для занятий его жены, сыновей и учеников.</li> </ul>
---------------------------	--

### Инвенции

<p><b>Годы создания</b></p>	<p>1720 – 1723</p>
<p><b>Характеристика</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Инвенция – небольшая пьеса полифонического склада. Бах написал 15 двухголосных и 15 трехголосных инвенций.</li> <li>- Слово «инвенция» переводится как «выдумка», «изобретение».</li> <li>- Несмотря на скромные размеры, инвенции разнообразны по содержанию и чрезвычайно выразительны.</li> <li>- Каждая инвенция построена на одной теме, которая и определяет основной характер произведения. Тема неоднократно проводится во всех голосах.</li> <li>- Инвенции имеют педагогическую направленность, цель которой – привить ученикам серьезное отношение к музыке и выработать певучий звук на основе связной игры (<i>legato</i>).</li> </ul>

### Нотные примеры

Инвенция До мажор



Инвенция Фа мажор





## Клавирные сюиты

<b>Характеристика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Бах написал 6 Английских, 6 Французских сюит, 6 Партит.</li> <li>- Старинная сюита – многочастное циклическое произведение, состоящее из танцевальных пьес, предназначенных для концертного исполнения или обучения. Основу сюиты составляли четыре старинных танца: <i>аллеманда, куранта, сарабанда и жига</i>.</li> <li>- Цикл основан на принципе контрастного сопоставления танцев (по характеру, темпу, метроритму, фактуре).</li> <li>- В единое целое танцы объединяют: тональность, двухчастная форма каждого танца, жанр, контрастность.</li> <li>- Часто между сарабандой и жигой помещались другие танцы: менуэт, гавот, бурре, полонез, лур, паспье.</li> <li>- Иногда включались и нетанцевальные пьесы: вступления, токкаты, арии и др.</li> <li>- Французские сюиты более скромные по масштабам, чем Английские.</li> </ul>
-----------------------	--

## Обязательные танцы

<b>Танец</b>	<b>Страна</b>	<b>Темп</b>	<b>Размер</b>	<b>Характер</b>
<b>Аллеманда</b> (нем. <i>allemande</i> )	Германия	Умеренный	Четырехдольный, чаще всего 4/4 с затактом	Спокойный, торжественный
<b>Куранта</b> (франц. <i>courante</i> )	Франция, Италия	Умеренный быстрый	Трехдольный 3/4	Величавый (Франция), оживленный (Италия)
<b>Сарабанда</b> (исп. <i>zarabanda</i> )	Испания	Медленный	Трехдольный 3/4, 3/2	Торжественный, скорбный
<b>Жига</b> (англ. <i>jig</i> , итал. <i>giga</i> )	Англия	Быстрый	3/8, 6/8, 9/8, 12/8	Задорный, озорной

## Дополнительные танцы

<b>Менуэт</b> (фр. <i>menuet</i> )	Франция	Умеренный	Трехдольный 3/4	Изящный, грациозный
<b>Гавот</b> (фр. <i>gavotte</i> )	Франция	Умеренный	Четырехдольный 2/2, 4/4 с затактом	Простодушно- задорный или изысканно- тонченый



Клавесин-лютня



Виола-помпоза

Французская сюита  
до минор

Аллеманда



Куранта



Сарабанда



Жига



## Хорошо темперированный клавир

<b>Годы создания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I том ХТК написан в 1722 году в г. Кетене.</li> <li>- II том – в 1744 году в г. Лейпциге.</li> </ul>
<b>Общая характеристика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ХТК называют энциклопедией баховских форм (фуги), образов, мыслей, чувств.</li> <li>- В темах прелюдий и фуг ХТК синтезировалась мелодика разных жанров и эпох: темы-речитативы, песенные, танцевальные, инструментальные (часто имитирующие приемы скрипичной, гитарной игры).</li> <li>- В XIX и XX веках ХТК стал образцом для аналогичных циклов прелюдий и фуг во всех тональностях: Прелюдии и фуги Д. Шостаковича, Р. Шедрина, «Ludus Tonalis» П. Хиндемита.</li> </ul>
<b>Идея и строение ХТК</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Бах хотел утвердить на практике равноправие всех 24 тональностей. По причине несовершенства настройки инструмента тональности свыше 4-х знаков звучали фальшиво и композиторами не использовались.</li> <li>- Бах писал для клавира новой конструкции, где октава была разделена на 12 равных полутонов, то есть равномерно (хорошо) темперирована.</li> <li>- ХТК состоит из 48 прелюдий и фуг, охватывающих 12 мажорных и 12 минорных тональностей, расположенных в хроматическом порядке (До мажор – до минор, До диез мажор – до диез минор и т.д.).</li> <li>- Прелюдия и fuga – свободная импровизационная прелюдия и строгая fuga, «малый цикл», перенесенный из органной музыки в клавирную.</li> </ul>

### Строение фуги

#### Экспозиция:

тема проводится поочередно в каждом голосе. Первое проведение темы – в основной тональности, ответ – в основной тональности или тональности доминанты (в трехголосной фуге: T-D-T, в четырехголосной: T-D-T-D).

#### Развивающая (свободная) часть:

начинается с проведения темы в новой тональности. Тема проводится в разных голосах, в разных тональностях, в любой последовательности.

#### Заключительная часть:

тема звучит в основной тональности в разных голосах – по очереди или в стреттном проведении. Между проведениями темы в экспозиции и свободной части обычно звучат интермедии.

### Прелюдия и fuga до минор из I тома ХТК

Прелюдия



Fuga





#### Тема 4. Органное творчество.

- Бах был великим органным композитором, виртуозом-импровизатором.
- Лучшие органные произведения для любимого инструмента написаны им в Веймаре.
- Хоральные прелюдии – любимый лирический жанр Баха.
- В основе хоральных прелюдий – протестанский хорал, то есть вокальная, известная всем прихожанам церкви мелодия. Как правило, хорал был четырехголосным.

<p><b>Образы и темы</b></p>	<p>- Размышления о человеческих радостях и горестях, о нравственном долге, возвышенном, религиозном чувстве.</p>
<p><b>Музыкальный язык</b></p>	<p>- Красивые и певучие мелодии, тонкий колорит, выразительные сочетания регистров.          - Технические особенности инструмента давали возможность создавать произведения торжественные, патетические, и драматические.          - Бах находил разные способы обработки тем: основной напев хорала оплетали другие мелодии, иногда хоральный напев господствовал над другими голосами.</p>

Хоральная прелюдия фа минор



**Токката и fuga ре минор**

Токката



Фуга



## Список основных произведений

<b>Органые произведения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прелюдии и фуги.</li> <li>- Токкаты и фуги.</li> <li>- Фантазии и фуги.</li> <li>- Пассакалья до минор.</li> <li>- Концерты для органа.</li> <li>- Партиты.</li> <li>- Хоральные вариации.</li> </ul>
<b>Произведения для клавира и клавесина</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Двухголосные и трехголосные инвенции.</li> <li>- Английские сюиты.</li> <li>- Французские сюиты.</li> <li>- Клавирные партиты.</li> <li>- Хорошо темперированный клавир (I и II том).</li> <li>- Итальянский концерт.</li> </ul>
<b>Произведения для солирующих инструментов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сонаты и партиты для скрипки, сюиты для виолончели.</li> <li>- Произведения для скрипки и клавира.</li> <li>- Сонаты для виолы да гамба и клавира.</li> <li>- Сонаты для флейты и клавира.</li> <li>- Трио-сонаты.</li> </ul>
<b>Концерты и сюиты для оркестра</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Брандербургские концерты.</li> <li>- Скрипичные концерты.</li> </ul>
<b>Вокальные произведения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Кантаты.</li> <li>- Пассионы.</li> <li>- Оратории.</li> </ul>

## Словарь

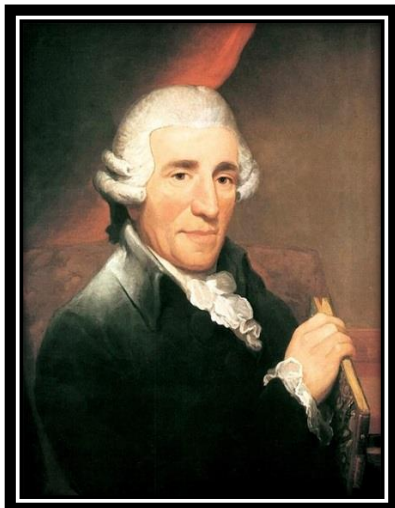
<b>Барокко</b>	От итал. <i>«barocco»</i> - «причудливый, странный, склонный к излишествам», «жемчужина неправильной формы (дословно <i>«жемчужина с пороком»</i> ) – эпоха европейской культуры XVII-XVIII веков, центром которой была Италия.
<b>Брандербургские концерты</b>	Цикл из 6 концертов, преподнесённых Бахом в качестве подарка маркграфу Бранденбург-Шведта Кристиану Людвигу Бранденбург-Шведтскому в 1721 г., но, скорее всего, сочинённых ранее.
<b>Вариация</b>	От лат. <i>«variatio»</i> - «изменение». В музыке вариациями называется такое произведение, в котором основная мелодия повторяется много раз, но в ином характере. Иногда меняется только ее сопровождение, но чаще - и она сама, ее ритм, темп, отдельные обороты.
<b>Виола да гамба</b>	От итал. <i>«viola da gamba»</i> - ножная виола - старинный струнный смычковый музыкальный инструмент семейства виол, близкий по размеру и диапазону современной виолончели.

<b>Итальянский концерт</b>	<p>- Это название, данное самим Бахом, указывает на происхождение концертного жанра, родиной которого была Италия. Произведение написано для клавира с двумя мануалами, без оркестрового сопровождения.</p> <p>- В Итальянском концерте Бах опирается на традиции А. Вивальди – это трехчастный цикл с быстрыми, крайними частями и лирической, медленной средней частью.</p>
<b>Кантата</b>	<p>- От итал. «cantare» - «петь» – крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.</p> <p>- Кантата близка к оратории, но отличается от нее меньшими масштабами, отсутствием драматического сюжета, камерным характером.</p>
<b>Каприччио</b>	<p>От итал. «Capriccio», также «каприс» – букв. «каприз», «прихоть» - произведение академической музыки, написанное в свободной форме.</p>
<b>Клавир</b>	<p>От нем. «klavier» - общее наименование струнных клавишных музыкальных инструментов в XVII - XVIII веках. Это клавесин, клавикорд, челеста; разновидности клавесина: верджинел, мюзелар, спинет, чембало (итальянское название клавесина).</p>
<b>Клавесин, клавикорд</b>	<p>- <i>Клавесин</i> – клавишно-щипковый инструмент XVII-XVIII веков, струны которого приводились в колебание щипком перышка или язычка. Звук клавесина острый и быстро затухающий. Недостаток этого инструмента – невозможность давать яркую смену динамических оттенков и добиваться певучести.</p> <p>- <i>Клавикорд</i> – старинный клавишный инструмент, распространенный в XV – XVIII веках, предшественник фортепиано. При нажатии клавиши звук извлекался ударом металлического штифта (тангента) о струну.</p> <p>- Из клавишных инструментов Бах предпочитал клавикорд, у которого звучание было мягче и продолжительнее, а динамические возможности богаче и разнообразнее.</p>
<b>Концерт</b>	<p>От лат. «concerto» - «сопоставляю» - крупное, часто трехчастное, музыкальное произведение для солирующего инструмента (инструментов) и оркестра.</p>
<b>Оратория</b>	<p>- От позднелат. «oratorium» – «молельня», от лат. – «oro» – «говорю, молю» – крупное многочастное музыкальное произведение для певцов-солистов, хора и оркестра с драматическим сюжетом, предназначенное для концертного, а не сценического исполнения.</p> <p>- Оратория близка к кантате, от которой отличается большими масштабами и наличием определенного сюжета. Возникла в Италии на рубеже XVI-XVII веков.</p>
<b>Пассакалья</b>	<p>- От испанского «pasar» – «проходить» и «calle» – улица.</p> <p>- Первоначально – торжественная уличная испанская песня с сопровождением гитары. Исполнялась при отъезде гостей.</p> <p>- Позднее – полифоническая форма в виде вариаций с постоянно повторяющейся в басу темой (<i>basso ostinato</i>).</p>

<b>Пассионы</b>	От нем. « <i>passion</i> », от лат. « <i>passio</i> » - страдание – вокально-драматическое произведение, посвящённое событиям Страстной недели (Страсти Христовы), основанное на евангельских текстах.
<b>Партита</b>	- От итал. « <i>partita</i> » - «разделённая на части», от лат. « <i>partio</i> » - «делю». С конца XVI до начала XVIII вв. в Италии и Германии - обозначение одной вариации в цикле вариаций. - В XVIII веке термин «партита» обозначал то же, что и термин «сюита».
<b>Полифония</b>	Многоголосие в которой все голоса равны. Нет никакого сопровождения, все голоса главные.
<b>Сюита</b>	- От фр. « <i>Suite</i> » - «ряд», «последовательность», «чередование» - циклическая форма в музыке, состоящая из нескольких больших частей. - Термин «сюита» был введён во второй половине XVII века французскими композиторами.
<b>Типы полифонии</b>	<b>Подголосочная</b> – одновременное сочетание вариантов одной мелодии.
	<b>Контрастная</b> – одновременное сочетание разных мелодий. Например, тема + противосложение = один из случаев контрастной полифонии.
	<b>Имитационная</b> – последовательное («с опозданием») проведение одной темы в разных голосах.
<b>Приемы полифонического письма</b>	- <b>Тема</b> - короткая мелодия из 3, 4 или 6 тактов. - <b>Ответ</b> – вступление другого голоса по окончании темы. - <b>Противосложение</b> – мелодия, которая звучит в голосе после проведения в нем темы. Противосложение идет одновременно с темой в другом голосе. Если теме сопутствует одно и то же противосложение, то оно называется удержанным. - <b>Интермедия</b> – эпизод, в котором нет темы. - <b>Имитация (подражание)</b> – прием развития, при котором в одном голосе повторяется мелодия, прозвучавшая перед этим в другом голосе. - <b>Канон</b> – непрерывная имитация. - <b>Ракоходное движение</b> – воспроизведение темы справа налево (от конца к началу). - <b>Стретта</b> – проведение темы несколькими голосами, при котором каждое последующее вступление начинается еще до окончания изложения темы в предыдущем голосе. - <b>Тема в уменьшении</b> – изложение более мелкими длительностями. - <b>Тема в увеличении</b> – изложение более крупными длительностями.
<b>Прелюдия</b>	- От лат. « <i>praeludo</i> » – «играю предварительно, делаю вступление» - инструментальная пьеса, чаще всего, для одного инструмента. - Первоначально – небольшое вступление к какой-нибудь пьесе, которое обычно импровизировалось, иногда сочинялось заранее и исполнялось на лютне (щипковом струнном музыкальном инструменте) или клавишном инструменте.

<b>Протестантский хорал</b>	<p>- Духовное песнопение на немецкий текст, исполнявшееся прихожанами.</p> <p>- Возник в Германии в XVI веке, когда католические песнопения на латинском языке были заменены на хоралы – народные песни с религиозными текстами на немецком языке.</p>
<b>Токката</b>	От итальянского « <i>toccare</i> » – «трогать, касаться» – инструментальная пьеса в быстром темпе с четким ритмом.
<b>Трио-соната</b>	<p>- От итал. «<i>trio</i>» и «<i>sonare</i>» – «звучать» - основная форма камерной инструментальной музыки XVII—XVIII веков (эпохи барокко).</p> <p>- Обычно трио-соната сочинялась для трех инструментов: двух скрипок и непрерывного басового сопровождения, представленного виолончелью и каким-нибудь клавишным инструментом.</p>
<b>Орган</b>	<p>- Древнейший клавишно-духовой инструмент, сопровождающий пение во время богослужения. Обычно имеет 5 клавиатур: 4 мануала (клавиатуры для рук) и одну ножную (педаль из 32 клавиш). Звуки на органе возникают при нажатии клавиш, которые открывают доступ воздуха в органные трубы. Трубы разной величины, но одинакового тембра образуют группу труб – регистр.</p> <p>- Звучание органа отличается монументальностью, разнообразием оттенков и приемов игры, недостижимых ни на одном другом инструменте.</p>
<b>Фактура</b>	<p>- От лат. «<i>factura</i>» - «устройство, строение» - способ изложения музыкальной мысли.</p> <p>- Наиболее распространенные типы фактур – полифоническая и гомофонно-гармоническая (мелодия с аккомпанементом).</p>
<b>Философия</b>	От древне-греческого « <i>любовь к мудрости</i> » - особая форма познания мира, система знаний об отношении человека и мира.
<b>Фуга</b>	От лат. « <i>fuga</i> » - «бегство», «погоня» - музыкальная форма, являющаяся наивысшим достижением полифонической музыки.





## Раздел II. Франц Йозеф Гайдн (1732 – 1809)

### Тема 5. Экспресс-биография

**Й. Гайдн** – великий композитор XVIII века. Один из представителей венского классицизма. Гайдна называют «отцом» симфонии и квартета – в его творчестве эти жанры стали классическими.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Родился в деревне Рорау (Нижняя Австрия) в семье каретника и кухарки.</li> <li>- Музыкальное дарование проявилось рано.</li> <li>- Первоначальные навыки игры на клавире и скрипке получил у школьного учителя и церковного регента (руководителя церковного хора) Франка.</li> </ul>	<p>31 марта 1732 г.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Певчий в соборе святого Стефана в Вене.</li> <li>- Пел на богослужениях и церковных торжествах до 18 лет; играл на клавире, скрипке и органе.</li> <li>- За 9 лет службы получил всего 2 урока композиции.</li> <li>- Был уволен из хора, когда у него начал ломаться голос.</li> <li>- Бедственное положение. Зарабатывает уроками, игрой на инструментах в уличных ансамблях, перепиской нот.</li> <li>- Некоторое время был аккомпаниатором у итальянского композитора и преподавателя пения Никколо Порпоры.</li> <li>- Самостоятельно изучает музыкальные произведения и труды по истории и теории музыки.</li> </ul>	<p>1740 – 1749 гг.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочиняет ряд произведений, положивших начало его известности как композитора: зингшпиль «Хромой бес», дивертисменты и серенады, первые струнные квартеты для музыкального кружка барона Фюрнберга.</li> </ul>	<p>1750-е гг.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Капельмейстер при дворе графа Морцина.</li> <li>- Сочинение первых симфоний.</li> </ul>	<p>1759 – 1761 гг.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Служба у трех поколений венгерских князей Эстергази в г. Эйзенштадте (под г. Веной) и в летней резиденции «Эстергаз» (Венгрия) капельмейстером.</li> <li>- Зависимое положение музыканта-слуги, множество служебных и административных обязанностей.</li> <li>- Работа с оркестром и хором благотворно сказалась на развитии Гайдна как композитора. Для капеллы и домашнего театра написано большинство симфоний (в том числе «Граурная», «Прощальная»), опер, квартетов, месс.</li> <li>- Посещение Вены.</li> <li>- Творческое общение с В.А. Моцартом.</li> </ul>	<p>1761 – 1790 гг.</p>

Расцвет творчества.	1780 – 1790 гг.
Создание шести Парижских симфоний по заказу графа Д'Оньи.	1786 г.
Знакомство с Л. Бетховеном в Бонне.	1792 г.
- Две поездки в Англию. Создание двенадцати Лондонских симфоний. - Участие в концертах, дирижирование собственными сочинениями. - Избрание Почетным доктором Оксфордского университета.	1791 – 1792 гг., 1794 – 1795 гг.
- Под впечатлением от ораторий Г. Генделя, услышанных в Лондоне, создает ораторию на библейский сюжет «Сотворение мира». - Премьера прошла в Вене с большим успехом (в 1802 году оратория была исполнена в Санкт-Петербурге).	1799 г.
- Создание оратории «Времена года» на сюжет из крестьянской жизни (последнее сочинение Гайдна).	1801 г.
Смерть композитора. Похоронен в Вене.	31 мая 1809 г.

## Тема 6. Характеристика творчества

<b>Черты стиля</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыка Гайдна – жизнерадостная, энергичная, светлая.</li> <li>- Большинство произведений написано в мажорных тональностях (например, лишь одна из 12 Лондонских симфоний – минорная).</li> <li>- Одна из характерных черт стиля Гайдна – неиссякаемая фантазия и остроумие.</li> </ul>
<b>Жанры</b>	Симфонии, камерные ансамбли, оперы, оратории, концерты для различных инструментов, произведения для клавира и др.
<b>Новаторство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создал классические образцы симфоний, сонат, квартетов.</li> <li>- В зрелых симфониях (Лондонских) окончательно сформировалась классическая сонатная форма и сонатно-симфонический цикл.</li> <li>- Утвердил в своем творчестве основной метод симфонического развития – мотивно-тематическое (выделение из темы короткого активного элемента и его развитие).</li> <li>- В последних симфониях окончательно сформировался состав симфонического оркестра: струнный квинтет и группа духовых инструментов, построенная по принципу парности: <b>две флейты, два гобоя, два кларнета, два фагота, две валторны, две трубы и литавры.</b></li> <li>- Обновил и обогатил народными интонациями тематический материал.</li> </ul>
<b>Симфонический цикл</b>	<p><b>I часть</b> – быстрая. Сонатное аллегро.  <b>II часть</b> – медленная. Анданте или Адажио.  <b>III часть</b> – умеренная. Менуэт.  <b>IV часть</b> – быстрая. Народно-жанровый финал.</p> <p>По одной из версий рассматривать части сонатно-симфонического цикла можно следующим образом:</p> <p><b>I часть</b> – человек действует.  <b>II часть</b> – человек отдыхает, размышляет.  <b>III часть</b> – человек танцует.  <b>IV часть</b> – человек действует вместе со всеми.</p>
<b>Истоки музыкального языка</b>	- Австрийский музыкальный фольклор; интонации и ритмы немецких, венгерских, славянских, итальянских тем (Австрию во времена Гайдна называли «Лоскутной империей»). Вена была многонациональным городом. На ее улицах звучали немецкие, итальянские, славянские, венгерские песни и танцы).

### Сонатная форма или форма сонатного аллегро

<b>Вступление</b>	<b>ЭКСПОЗИЦИЯ</b>	<b>РАЗРАБОТКА</b>	<b>РЕПРИЗА</b>	<b>Кода</b>
-------------------	-------------------	-------------------	----------------	-------------

В форме сонатно-симфонического цикла пишутся симфонии, сонаты, концерты, ансамбли (трио, квартеты), увертюры.

В симфонии – четыре части, в сонате, концерте – три части.

## Первый раздел сонатной формы

### Экспозиция

- Показ основных тем сонатной формы.
- Партия – раздел сонатной формы, в котором могут быть одна или несколько тем.
- Экспозиция может начинаться с темы вступления.
- Два основных «действующих лица» сонатной формы – главная и побочная партии, они всегда есть в сонатной форме.
- **Главная партия – Г.П.** – всегда в основной тональности.
- **Побочная партия – П.П.** – всегда в подчиненной тональности. Чаще всего это тональность V или III ступеней. Если основная тональность минорная, то П.П. чаще всего в мажоре.
- Главная и побочная партии обязательно в какой-то степени контрастны. Обычно Г.П. – энергичная, а П.П. – песенная, танцевальная, лиричная. Но может быть и по-другому.
- Два второстепенных «действующих лица» сонатной формы – связующая и заключительная партии. Они не всегда есть в сонатной форме.
- **Связующая партия – С.П.** – выполняет плавную модуляцию из тональности Г.П. в тональность П.П.
- в С.П. может быть:
  - развитие темы из Г.П.;
  - подготовка темы П.П.;
  - новая тема.
- С.П. может не быть совсем, тогда ее роль выполняет 2-е предложение Г.П.
- **Заключительная партия – З.П.** – утверждает тональность П.П.
- З.П. может строиться на материале:
  - Главной партии;
  - Связующей партии.
  - Разных тем экспозиции (тогда З.П. – итог всей экспозиции).
- З.П. может не быть совсем.

## Второй раздел сонатной формы

### Разработка

- Развитие тем экспозиции в любом порядке.
- Основные приемы развития:
  - Мотивное дробление тем (мотивное развитие);
  - Секвенционное;
  - Ладотональное;
  - Полифоническое (имитации, каноны);
  - Регистровое;
  - Тембровое;
  - Ритмическое.
- Самый неустойчивый и активный раздел формы. Имеет несколько фаз развития.
- Заканчивается на доминанте основной тональности («доминантовый предикт»).

## Третий раздел сонатной формы

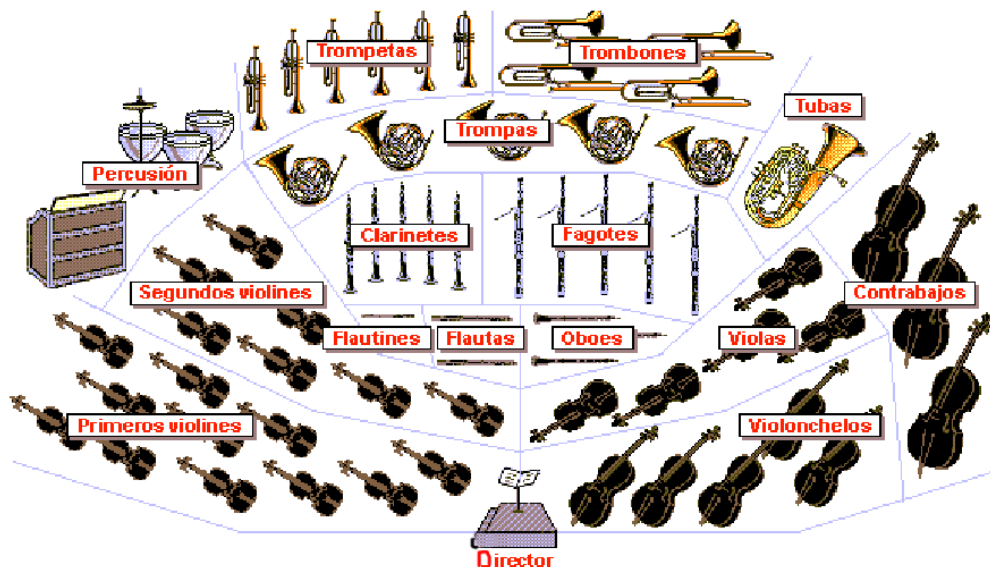
### Реприза

- Повторение экспозиции с тональным подчинением побочной партии основной тональности. Все темы идут в основной тональности.

## Тема 7. Симфоническое творчество



<b>Годы создания</b>	С конца 1750-х до середины 1790-х годов.
<b>Общая характеристика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ранние симфонии Гайдна мало чем отличались от сюиты и не выходили за рамки развлекательно-бытовых жанров (поздние симфонии Гайдна были написаны, когда Моцартом уже были созданы все симфонии).</li> <li>- Лондонские симфонии – 4-х частные, со вступлением, которое контрастирует с сонатным аллегро.</li> <li>- Между главной и побочной партиями существует тональный (но не образный) контраст.</li> <li>- <i>Вторые части</i> – в умеренно-медленном темпе. Форма – сложная трехчастная или вариационная. Характер – задумчиво-лирический, сосредоточенный.</li> <li>- <i>Третьи части</i> – менуэты. Форма – сложная трехчастная.</li> <li>- <i>Финалы</i> – сцены и образы народной жизни. Форма – сонатная или рондо-соната.</li> </ul>
<b>Оркестр</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Первоначально оркестр князя Эстергази насчитывал 12 музыкантов.</li> <li>- В Лондонских симфониях участвуют уже около 40 исполнителей: струнный квартет, по два деревянных духовых инструментов, две трубы, две валторны, пара литавр (такой состав называется парным).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Оркестр Гайдна</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Струнный квартет и парный состав духовых инструментов, в том числе гобой и кларнеты.</li> <li>- Ведущая роль принадлежит струнному квартету: виолончели и контрабасы играют одну и ту же басовую партию в октаву; партии выписываются на одной строке.</li> <li>- Духовые инструменты исполняют не только гармонию (голоса аккордов), но и участвуют в изложении и развитии тематического материала на равных правах со струнными.</li> </ul>



**Лондонская симфония № 103 Ми бемоль мажор (с тремоло литавр)**

Написана во время второй поездки Гайдна в Лондон. Год создания 1795.

**План симфонии:**

	<i>Первая часть</i>	<i>Вторая часть</i>	<i>Третья часть</i>	<i>Четвертая часть</i>
<b>Тональность</b>	Ми бемоль мажор	до минор - До мажор	Ми бемоль мажор	Ми бемоль мажор
<b>Форма</b>	Сонатная	Вариации на две контрастные темы	Менуэт. Трехчастная с трио	Рондо-соната
<b>Темп</b>	Adagio – Allegro	Andante	Moderato	Allegro
<b>Размер</b>	3/4, 6/8	2/4	3/4	4/4
<b>Характер</b>	Жизнерадостный, задорный	<i>Первая тема:</i> суровая, сосредоточенная. <i>Вторая тема:</i> радостная, торжественная	Энергичный (крайние части). Трио: более плавный, спокойный, изящно-грациозный	Танцевальный

Контраст между частями и внутри каждой части: в первой части между медленным, сосредоточенным вступлением и жизнерадостным, задорным сонатным аллегро; во второй части – между первой и второй темами.

**Нотные примеры**

I часть. Тема вступления



Главная тема.

Быстро, с воодушевлением



Побочная тема



II часть. Первая тема

Неторопливо



Вторая тема

Неторопливо



III часть. Менуэт



Трио.



IV часть. Главная тема

Быстро, с воодушевлением





## Тема 8. Клавирное творчество

К жанру сонаты Гайдн обращался на протяжении всей жизни. Композитор создал более 50 сонат.

<b>Новаторство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обогатил, обновил тематизм народными интонациями.</li> <li>- Выработал типовой аккомпанемент – всевозможные виды фигураций, основанные на движении по звукам аккордов: альбертиевы басы, фигурационные пассажи, ломанные арпеджио.</li> <li>- Большое внимание уделял штрихам, динамике, акцентам.</li> </ul>
<b>Форма</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сонатный цикл из трех частей: <i>быстро – медленно – быстро</i>.</li> <li>- Во второй части нередко вместо Andante встречаются менуэты.</li> <li>- Некоторые сонаты написаны в двух, реже в четырех частях.</li> </ul>
<b>Жанры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Жанровая основа крайних частей – народно-танцевальная, второй части – сарабанда.</li> </ul>

### Соната для фортепиано Ре мажор

Год создания: предположительно 1779.

#### План сонаты:

<i>Первая часть</i>	<i>Вторая часть</i>	<i>Третья часть</i>
Сонатное аллегро	Разомкнутая одночастная (заканчивается на доминанте)	Рондо
Ре мажор	ре минор	Ре мажор
Allegro con brio	Largo e sostenuto	Presto
<b>Особенности сонаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Жизнерадостная музыка крайних частей контрастирует драматической второй части.</li> <li>- Вторая и третья части исполняются без перерыва.</li> <li>- Яркий, запоминающийся тематизм. Ясность и четкость структуры тем.</li> <li>- Помимо мотивно-тематического развития, Гайдн широко использует приемы полифонического (во второй части) и вариационного развития (особенно в финале).</li> <li>- В первой части отсутствует контраст между главной и побочной темами.</li> <li>- Два тематических элемента в побочной партии. Развитие второго из них приносит некоторую напряженность.</li> <li>- Прерванный оборот в начале драматической темы второй части переключается с аналогичным оборотом в ре-минорном эпизоде финала.</li> </ul>	



## Нотные примеры

I часть. Главная тема.



Побочная тема.



II часть.



III часть. Рондо. Рефрен.



## Список основных произведений

<b>Симфонии</b>	104 симфонии. Среди них: «Прощальная», «Траурная», «Утро», «Полдень», «Вечер», «Детская», «Часы», «Медведь», «Школьный учитель», 6 Парижских, 12 Лондонских и др. (названия не авторские).
<b>Квартеты</b>	83 квартета, из них 6 «Русских».
<b>Сонаты</b>	52 сонаты для фортепиано.
<b>Оперы</b>	24 оперы (зингшпили, оперы-серия, оперы-буффа).
<b>Концерты</b>	35 концертов для разных инструментов с оркестром.
<b>Оратории</b>	2 оратории: «Сотворение мира» и «Времена года».
<b>Разное</b>	Ансамбли для различных инструментов, обработки песен, вокальные (арии, серенады, хоры) и инструментальные произведения.

## Словарь

<b>Альбертиевы басы</b>	Сопровождающая мелодию аккордовая фигурация. Как правило, состоит из разложенных трезвучий и их обращений. Название связано с именем итальянского композитора Доменико Альберти, которому принадлежит изобретение данного приема.
<b>Ансамбль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- От фр. <i>«ensemble»</i> - «вместе, множество» - совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.</li> <li>- В зависимости от количества исполнителей (от двух и более) ансамбль называется дуэтом, трио (терцетом), квартетом, квинтетом, секстетом, септетом и т.д. (по латинским названиям чисел).</li> <li>- Как самостоятельные произведения ансамбли принадлежат к области камерной музыки, однако ансамблями называют также и номера с участием нескольких солистов в вокально-симфонической или хоровой музыке, в том числе в операх, ораториях, кантатах и т. п.</li> </ul>
<b>Дивертисмент</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>От фр. «увеселение», «развлечение».</li> <li>- Балетный спектакль, состоящий из отдельных номеров, или вставной номер в балете или опере, непосредственно не связанный с сюжетом.</li> <li>- Музыкальные сочинения, составленные из нескольких небольших пьес для одного или нескольких инструментов.</li> <li>- Ряд концертных номеров, составляющих увеселительную программу, даваемую в дополнение к какому-либо основному спектаклю, концерту.</li> </ul>
<b>Зингшпиль</b>	<i>«Игра с пением»</i> - музыкально-драматический жанр, пьеса комического содержания с музыкальными номерами или опера с разговорными диалогами).
<b>Капелла</b>	Коллектив музыкантов, объединяющих певцов и инструменталистов.
<b>Капельмейстер</b>	Руководитель капеллы.
<b>Классицизм</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Термин <i>«классический»</i> означает «совершенный, образцовый, лучший в своем роде, превосходный».</li> <li>- Используется для определения серьезной, академической музыки, т.е. музыки, которая не является народной, популярной, джазом, роком и т.д.</li> <li>- Но также есть и <i>классический период</i> в истории музыки, называемый <b>«Классицизм»</b>.</li> <li>- Яркими представителями классицизма были <b>Ф. Й. Гайдн, В.А. Моцарт и Л. ван Бетховен</b>.</li> </ul>
<b>Опера</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- От итал. – <i>«действие»</i>, <i>«произведение»</i>, от лат. – <i>«труд, творение»</i>.</li> <li>- Музыкальный спектакль, состоящий из сольных вокальных эпизодов – арий, речитативов, а также ансамблей, хоров, балетных сцен, самостоятельных оркестровых номеров.</li> </ul>
<b>Опера-буффа</b>	Комическая опера.
<b>Опера-серия</b>	Серьезная, драматическая опера.
<b>Прерванный оборот</b>	Гармонический оборот, в котором доминанта разрешается не в ожидаемую тонику, а в другой аккорд (чаще всего в трезвучие VI

	ступени).
<b>Серенада</b>	- От итал. « <i>sera</i> » - «вечер». Музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь. - В эпоху венского классицизма – многочастная пьеса для большого инструментального ансамбля, связанная с дивертисментом.
<b>Струнный квинтет</b>	Первые и вторые скрипки, альты, виолончели и контрабасы.

*Основные темпы в произведениях Й. Гайдна*

<b>Largo (ларго)</b>	<b>Очень медленно и широко</b>
<b>Largo sostenuto (ларго состенуто)</b>	<b>Широко, сосредоточенно</b>
<b>Adagio (адажио)</b>	<b>Медленно, спокойно</b>
<b>Andante (анданте)</b>	<b>В темпе спокойного шага</b>
<b>Moderato (модерато)</b>	<b>Умеренно, сдержанно</b>
<b>Allegretto (аллегретто)</b>	<b>Довольно оживлённо</b>
<b>Allegro (аллегро)</b>	<b>Быстро</b>
<b>Vivace (виваче)</b>	<b>Быстро, живо</b>
<b>Presto (престо)</b>	<b>Очень быстро</b>
<b>Allegro con brio (аллегро кон брио)</b>	<b>Быстро с огнем</b>



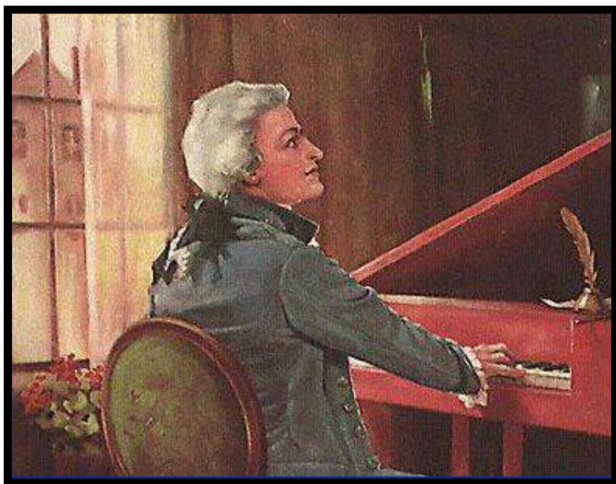
### Раздел III. Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)

#### Тема 9. Экспресс-биография

**В. А. Моцарт** – великий австрийский композитор, клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер. Представитель венской классической школы.

Родился в Зальцбурге в семье скрипача придворной капеллы Леопольда Моцарта и Анны Марии Пертль.	26 января 1756 г.
Начало занятий музыкой под руководством отца.	1758 г.
Первые сочинения.	1761 г.
Первые концертные поездки в г. Мюнхен и г. Вену.	1762 г.
- Триумфальные гастролы в Германии, Австрии, Франции, Великобритании, Швейцарии, Италии. - Первые публикации сочинений. - Знакомство с И.С. Бахом.	1763 – 1766 гг.
Исполнение первых симфоний в Лондоне.	1765 г.
Премьера оперы «Мнимая простушка» в Зальцбурге.	1769 г.
- Поездка в Италию. - Моцарт называет себя именем Амадей – «Любящий Бога». - Избирается членом Болонской филармонической академии. - Премьера оперы «Митридат, царь Понтийский».	1769 – 1771 гг.
Придворная служба у архиепископа графа Колоредо в Зальцбурге в качестве концертмейстера, с 1779 года – как органиста.	1771 – 1781 гг.
- Поездка с матерью в Париж. Моцарту 22 года. - Написано около 300 произведений разных жанров. - Заболела и умерла его мать. - Возвращение в Зальцбург.	1778 г.
- Разрыв с архиепископом Зальцбурга. - Моцарт становится одним из первых композиторов, избравших необеспеченную жизнь свободного художника. - Переезд в Вену. - Создание опер «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро». - Концерты. Частные уроки. - Знакомство и дружба с Й. Гайдном. - Женитьба на <b>Констанце Вебер</b> .	1781 – 1782 гг.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Становится членом масонского ордена – «свободным каменщиком».</li> <li>- В конце 1785 года Моцарт входит в масонскую ложу «К добродетели».</li> </ul>	1784 г.
Премьера оперы «Свадьба Фигаро» в Вене.	1786 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Окончание работы над оперой «Дон Жуан».</li> <li>- Назначение на должность «Императорского и королевского камерного музыканта» при дворе императора Иосифа II.</li> <li>- Встреча с Л. ван Бетховеном.</li> </ul>	1787 г.
Создание последних симфоний № 39, 40, 41.	1788 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочинение оперы «Волшебная флейта».</li> <li>- Работа над Реквиемом.</li> </ul>	1791г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Смерть композитора.</li> <li>- Моцарт был похоронен в общей могиле для бедных на кладбище св. Марка в Вене.</li> </ul>	4 декабря 1891 г.



## Тема 10. Характеристика творчества.

- Музыка Моцарта раскрывает эмоциональный мир человека, рассказывает обо всех сторонах человеческой жизни – прекрасной, но наполненной конфликтами.
- Возвышенное и обыденное, трагическое и комическое – все это в равной степени характерно для музыки Моцарта.

<p><b>Жанры</b></p>	<p>Свыше 1000 произведений во всех существующих жанрах светской и духовной музыки: вокальной и инструментальной, сольной, оркестровой ансамблевой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>вокальные жанры</i>: оперы, оратории, кантаты, мессы, реквием, песни, хоры;</li> <li>- <i>сочинения для оркестра</i>: симфонии, серенады, дивертисменты;</li> <li>- <i>концерты для инструментов с оркестром</i>: для фортепиано, скрипки, кларнета, валторны;</li> <li>- <i>произведения для фортепиано</i>: сонаты, вариации, менуэты, рондо, фантазии.</li> </ul>
<p><b>Новаторство</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Взаимодействие, взаимопроникновение жанров и стилей.</li> <li>- Оперы Моцарта обогащаются приемами симфонического развития.</li> <li>- Вокальные мелодии интонационно насыщены; темы в инструментальных сочинениях – певучие, декламационно-выразительные.</li> </ul>
<p><b>Истоки музыкального языка</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Будучи представителем венской классической школы, Моцарт использовал элементы итальянской, французской, немецкой культур, народного и профессионального театра, различных оперных жанров.</li> <li>- Большое влияние на творчество Моцарта оказала музыка И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Ф. Й. Гайдна.</li> </ul>
<p><b>Мелодия</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Моцарт – один из величайших мелодистов.</li> <li>- Мелодии Моцарта сочетают в себе черты австрийской, немецкой народной песенности и танцевальности с певучестью итальянской оперной кантилены.</li> <li>- Для многих мелодий Моцарта характерны изысканные хроматизмы, задержания.</li> </ul>
<p><b>Гармония</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Классическая функциональная гармония (основные функции: T, S, D).</li> <li>- Моцарт расширил возможности мажоро-минорной системы (неожиданные, резкие модуляции, смелые тональные сопоставления).</li> </ul>
<p><b>Полифония</b></p>	<p>Важное средство развития в инструментальных сочинениях, особенно в разработках сонатных аллегро симфоний и квартетов.</p>

## Тема 11. Оперное творчество



Моцарт – реформатор оперного искусства. Сочинял оперы на протяжении всей жизни, начиная с 11 лет. Большинство опер Моцарта написано на итальянском языке.

<b>Музыка и слово</b>	Музыка для Моцарта была основой оперы: <i>«Поэзия должна быть послушной дочерью музыки»</i> .
<b>Жанры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Зингипили</i>: «Похищение из сераля», «Волшебная флейта».</li> <li>- <i>Оперы-буффа</i>: «Свадьба Фигаро», «Так поступают все».</li> <li>- <i>Оперы-сериа</i>: «Идоменей», «Милосердие Тита».</li> <li>- Каждый из оперных жанров Моцарт обновляет, добавляя элементы другого жанра, внося изменения в сюжет, характеры героев, музыку. Например, в опере «Свадьба Фигаро», написанной в традициях оперы-буффа, обе арии графини Розины скорее характерны для оперы-сериа.</li> <li>- Опера «Дон Жуан» (веселая драма) сочетает в себе особенности музыкальной трагедии и комедии.</li> </ul>
<b>Характеры персонажей</b>	Герои опер Моцарта – живые люди с индивидуальными, яркими характерами.
<b>Музыкальные номера</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Традиционно действие в операх происходило в речитативах-сессо.</li> <li>- Одно из главных нововведений в операх Моцарта – перенесение действия из речитативов в арии, дуэты, ансамбли.</li> <li>- Особенность ансамблей Моцарта в том, что каждый из участников сохраняет свою интонационную индивидуальность.</li> </ul>

### «Свадьба Фигаро»

<b>Годы и история создания</b>	<p style="text-align: center;"><b>1785 – 1786 в Вене.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Премьера оперы состоялась в г. Вене 1 мая 1786 года и не имела большого успеха. Подлинное признание опера приобрела только после постановки в г. Праге в декабре 1786 года.</li> <li>- Первая часть истории о Фигаро <i>«Севильский цирюльник»</i> (1775) послужила литературной основой оперы итальянского композитора <b>Джоакино Россини</b> <i>«Безумный день или женитьба Фигаро»</i> - вторая часть драматической трилогии <b>Пьера Бомарше</b>.</li> <li>- Комедия драматурга была запрещена цензурой.</li> <li>- Русский перевод либретто осуществил <b>П.И. Чайковский</b>.</li> <li>- В «Свадьбе Фигаро» соблюдается классическое триединство <i>времени, места и действия</i>. Все события происходят в течение одного дня в замке графа Альмавивы близ Севильи (Италия). Время действия – конец XVIII века.</li> </ul>
--------------------------------	---

<b>Сюжет</b>	Комедия французского драматурга <b>Пьера Бомарше</b> (1732-1799).
<b>Либретто</b>	Итальянского либреттиста и переводчика <b>Лоренцо да Понте</b> (1749 – 1838).
<b>Действующие лица</b>	<i>Граф Альмавива – баритон</i> <i>Графиня Розина – его жена – сопрано</i> <i>Фигаро, слуга графа – баритон</i> <i>Сюзанна, горничная графини – сопрано</i> <i>Марцелина, ключница – меццо-сопрано</i> <i>Керубино, паж – сопрано</i> <i>Бартоло, доктор – бас</i> <i>Базилио, учитель музыки – тенор</i> <i>Дон Курцио, судья – тенор</i> <i>Антонио, садовник – бас</i> <i>Барбарина, его дочь – сопрано</i>
<b>Сюжет</b>	
<i>Увертюра</i> задает опере жизнерадостный, искрометный тон ( <i>в ней нет ни одной темы оперы</i> ).	
<p><b>Первое действие.</b> В доме графа Альмавивы идут свадебные приготовления. Фигаро – камердинер графа – женится на Сюзанне – служанке графини. Предстоящее торжество не радует графа, ведь невеста приглянулась ему самому. Сюзанна рассказывает Фигаро о преследованиях графа. Фигаро клянется отомстить ему. Марцелина мечтает женить на себе Фигаро.</p> <p>Появляется Керубино – юный паж, влюбленный во всех женщин в замке. Неожиданный приход графа вынуждает Керубино спрятаться. Граф умоляет Сюзанну ответить на его любовь, но появляется интриган Базилио. Намеки Базилио на любовь Керубино к графине пробуждают у графа ревность. Вдруг он замечает спрятавшегося Керубино. Граф приказывает ему немедленно отправиться в полк.</p>	
<p><b>Второе действие.</b> Графиня опечалена равнодушием мужа. Сочувствуя своей горничной и ее жениху, графиня принимает план Фигаро – вызвать графа ночью в сад и послать к нему на свидание вместо Сюзанны Керубино, переодетого в женское платье.</p> <p>Внезапно появляется граф. Керубино прячут в соседней комнате. Граф требует, чтобы графиня открыла запертую дверь. Решив взломать ее он вместе с графиней отправляется за инструментами. Сюзанна выпускает Керубино. В страхе паж прыгает в окно. Возвратившийся граф находит за запертой дверью лишь Сюзанну. Он просит прощения у своей жены. Вбежавший Фигаро сообщает, что гости уже собралась. Марцелина предъявляет Фигаро иск: она требует, что он либо вернул ей старый долг, либо женился на ней. Свадьба Фигаро и Сюзанны откладывается.</p>	
<p><b>Третье действие.</b> Суд решает дело в пользу Марцелины. Фигаро вынуждают жениться. Граф торжествует, но выясняется, что Фигаро – родной сын Марцелины и Бартоло, в детстве похищенный разбойниками. Растроганные родители Фигаро решают пожениться. Розина и Сюзанна не оставляют мысли проучить графа. Графиня решает надеть платье служанки и пойти на свидание, а Сюзанна надевает платье графини. Под диктовку Розины Сюзанна пишет записку графу, назначая ему встречу в саду.</p>	

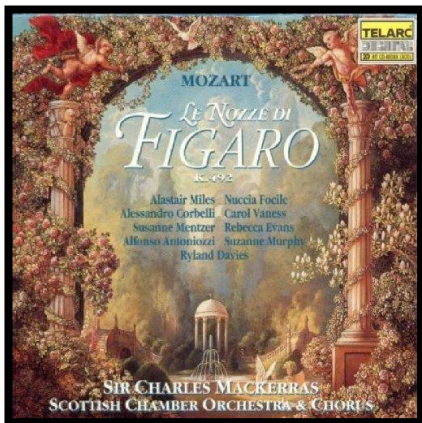


**Четвертое действие.** Узнав от Барбарины, что записку написала Сюзанна, Фигаро начинает подозревать свою невесту в обмане. В темноте ночного сада он узнает переодетую Сюзанну, но делает вид, что принял ее за графиню. Граф же не узнает свою переодетую жену и ведет ее в беседку. Увидев Фигаро, который объясняется в любви мнимой графине, он созывает людей, чтобы публично уличить жену в измене. На мольбы о прощении он отвечает отказом. Вдруг появляется снявшая маску настоящая графиня. Граф посрамлен и просит у жены прощения.

<b>Жанр</b>	- Опера написана в традициях оперы-буфа. В основе сюжета – комические ситуации, недоразумения, переодевания. - Яркие, реалистичные характеры, созданные Моцартом, не типичны для жанра оперы-буффа. Лишь некоторые персонажи буфонны – Марцелина, Бартоло.
<b>Основная идея оперы</b>	- В «Свадьбе Фигаро» переплетается комедийное и серьезное. Несмотря на калейдоскоп комедийных ситуаций, вся опера проникнута мягкой поэтической лирикой. - Каждый из героев по-своему влюблен. - Превосходство слуги над господином.
<b>Структура оперы</b>	- Четыре действия. - Второе и четвертое завершаются большими финалами. - Музыкальные номера (арии, дуэты, ансамбли) соединяются речитативами-сессо (в сопровождении фортепиано). - В опере 28 номеров: 14 арий, 12 ансамблей (дуэты, секстет, финалы), 2 хора.
<b>Оркестр</b>	- Многие сольные номера начинаются большими оркестровыми вступлениями. - Оркестр объединяет в единое целое разнохарактерные партии участников ансамблей.

### План оперы





## Характеристика героев

Каждый персонаж оперы имеет свою музыкальную характеристику: манера речи, интонация сохраняются даже в ансамблях.

### Фигаро

находчивый, активный, ловкий.

Для его арий и речитативов характерно движение по звукам аккордов, точные, резкие окончания фраз, подвижный темп, мужественная, грубоватая простота.

### Сюзанна

женственная, обаятельная.

В музыке, характеризующей Сюзанну, звучат контрастные интонации: нежные, бойкие, возвышенные.

### Керубино

темпераментный, порывистый, стремится к счастью и радости.

### Граф Альмавива

властный, эгоистичный.

В своей музыкальной речи переходит от ярости к лести, от угроз к мольбе.

Для его образа характерны короткие, решительные реплики, повелительные интонации.

### Графиня Розина

любящая, страдающая из-за невнимания мужа.

С удовольствием участвует в хитрых проделках Сюзанны.

Задушевные интонации графини сочетаются и с драматическими, и с игривыми интонациями



Моцарт в Вене.

Нотные примеры

Увертюра. Главная тема

Очень быстро

Побочная тема

I действие. Каватина Фигаро

Умеренно быстро

Ес - ли за - хо - чет ба - рин по - пры - гать, ес - ли за - хо - чет  
ба - рин по - пры - гать, я по - ды - гра - ю ги - та - рой е - му...

Ария Фигаро

Живо, весело



Маль - чик рез - вый, ку - дря - вый, влю - блен - ный, А - до -  
\_нис, неж - ной лас - кой пре - лыщен - ный...

Ария Керубино

Очень живо



Рас - ска - зать, объ - яс - нить не мо - гу я, как, вол - ну - ясь, стра - да - я, то - ску - я...

II действие. Ария Керубино

Неторопливо, с движением



Серд - це вол - ну - ет жар - ка - я кровь...

IV действие. Ария Сюзанны

Умеренно



При - ди, мой ми - лый друг, в мо - и объ - я - тья!  
Ти - хо те - бе «люб - лю» хо - чу ска - зать я.



**Тема 12.**  
**Клавирное творчество.**  
**Соната Ля мажор**

- Клавирная музыка Моцарта – образец нового исполнительского стиля: в этот период происходит переход от клавесина к фортепиано, формирование трехчастного сонатного цикла в сонате и концерте.
- Моцарт – создатель классической формы концерта.

<b>Год создания сонаты</b>	<b>1779 в Париже.</b>
<b>Форма сонаты</b>	Трехчастный цикл.
<b>Характеристика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Все части цикла имеют светлый, жизнерадостный характер: в сонате господствуют лирические образы.</li> <li>- Музыкальное развитие <i>первой части</i> раскрывает выразительные возможности светлой, лирической темы в ритме сицилианы.</li> <li>- В <i>шести вариациях</i> сохраняется мечтательно-нежный колорит темы.</li> <li>- Мелодические, ладовые, фактурные изменения обогащают ее образ.</li> <li>- <i>Третья вариация</i> написана в меланхолично-грустном одноименном миноре.</li> <li>- В <i>четвертой вариации</i> тема распределяется между далекими регистрами.</li> <li>- <i>Пятая вариация</i> – лирическое <i>adagio</i>. Она оттеняет танцевальное, жизнерадостное звучание шестой, финальной вариации.</li> <li>- Вариационное развитие в <i>первой части</i> сонаты ведет от лирической песенности к танцевальности.</li> <li>- Благодаря умеренному темпу и тональности Ля мажор <i>вторая часть</i> (Менуэт) воспринимается как продолжение первой.</li> <li>- В <i>финале</i> (Rondo alla turka) имитируются некоторые особенности янычарской музыки: подражание ударным инструментам, форшлагги, флейта пикколо (малая флейта). Вся эта часть основана на контрасте грациозной танцевальной основной темы и энергичного мажорного припева-рефрена.</li> </ul>

## План сонаты

	Первая часть	Вторая часть Менуэт	Третья часть Rondo Alla turka
Тональность	Ля мажор	Ля мажор	Ля минор
Форма	Тема с вариациями	Сложная трехчастная	Рондообразная
Темп	Andante grazioso		Allegretto
Размер	6/8	3/4	2/4

## Нотные примеры

I часть. Тема вариаций

Умеренно, грациозно

II часть. Менуэт

III часть. Рефрен

В турецком роде. Умеренно



### Тема 13. Симфоническое творчество

- С 1766 по 1774 годы Моцарт написал 45 симфоний, с 1775 по 1791 год – меньше десяти.
- Из трех симфоний 1788 года только симфония Соль минор прозвучала один раз в Вене. При жизни Моцарта были изданы три из более чем 50 его симфоний.
- Симфонии Моцарта довенского периода близки бытовой развлекательной музыке того времени. В зрелые годы симфонии обретают индивидуальное содержание.

<b>Новаторство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Моцарт – создатель лирико-драматической симфонии. Для нее характерны контрасты между частями, между главной и побочной партиями сонатного аллегро, а также внутри тем.</li> <li>- Форму сонатного аллегро Моцарт применял не только в первой, но и во <i>второй и четвертой частях симфоний</i>.</li> <li>- Темы симфоний мелодически выразительны. Нередко они связаны с мелодиями из опер Моцарта. Во многих из них слышны интонации бытовой, народной музыки Австрии.</li> </ul>
<b>Оркестр</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основную тематическую функцию выполняет струнная группа.</li> <li>- Деревянная группа, состоящая из двух флейт (в симфонии соль минор одна флейта), двух гобоев и двух фаготов исполняет и мелодию, и гармоническое сопровождение.</li> <li>- В первоначальных редакциях симфоний соль минор и До мажор нет кларнетов.</li> <li>- Медная группа состоит из двух валторн, и, в некоторых случаях, одной трубы (в симфонии соль минор только две валторны).</li> </ul>

### Симфония № 40 соль минор

<b>Год создания</b>	1788 в Вене.
<b>Жанр</b>	Лирико-драматическая.
<b>Идея</b>	Исповедь человека, поиск душевной гармонии, преодоление жизненных конфликтов.
<b>Особенности цикла</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Единство образов во всем цикле. Этому способствуют интонационно-тематические связи между темами, похожие приемы развития в разработках первой и четвертой частей.</li> <li>- Отсутствие вступления.</li> <li>- Большая роль полифонических приемов развития в разработках.</li> <li>- Сонатная форма в первой, второй и четвертой частях.</li> <li>- Преобразование танцевальной третьей части (менуэта) в драматическую.</li> <li>- Драматический, а не жанрово-бытовой финал.</li> </ul>
<b>Оркестр</b>	Струнные, деревянные духовые и валторны (труб и литавр нет).

## План симфонии:

	<i>Первая часть</i>	<i>Вторая часть</i>	<i>Третья часть</i>	<i>Четвертая часть</i>
<b>Тональность</b>	соль минор	Ми бемоль мажор	соль минор	соль минор
<b>Темп</b>	Molto allegro	Andante	Allegretto	Allegro assai
<b>Форма</b>	Сонатное аллегро	Сонатное аллегро	Менуэт. Трехчастная с трио	Сонатное аллегро
<b>Разработка темы</b>	Только главная тема; три раздела с разной тематикой			Только главная тема
<b>Размер</b>	4/4	6/8	3/4	4/4
<b>Характер</b>	Драматический	Лирико-созерцательный	Драматический, в трио – светлый, безмятежный	Драматический

## Симфония соль минор

I часть. Главная тема

*Очень скоро*

Побочная тема

II часть.

*Неторопливо*

III часть. Менуэт

*Быстро*



Трио



IV часть. Главная тема



Побочная тема



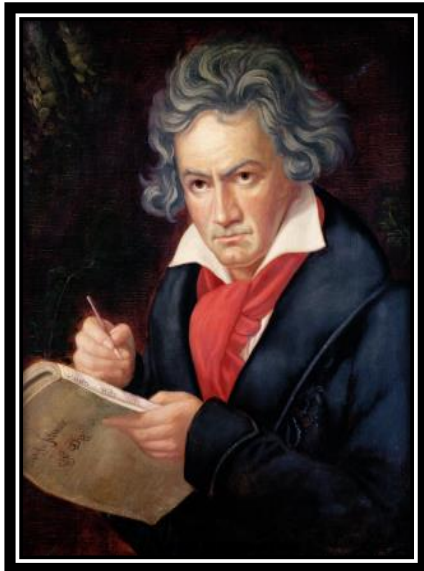
### Список основных произведений

<b>Оперы</b>	«Идомеией», «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все», «Милосердие Тита», «Волшебная флейта» и др.
<b>Хоровая музыка</b>	Хоры, мессы, литании, вечерни, оффертории, мотеты, кантаты, оратории. Мотет «Ave verum corpus», реквием.
<b>Произведения для оркестра</b>	Музыка к балетам. Симфонии, серенады, дивертисменты, кассации.
<b>Концерты</b>	Для инструментов с оркестром: для фортепиано (около 30); для скрипки (5); для валторны (4); для кларнета.
<b>Камерно-инструментальные ансамбли</b>	Струнные квинтеты, струнные квартеты (в том числе 6 квартетов, посвященных Гайдну), трио, церковные сонаты, духовные дивертисменты.
<b>Для фортепиано и скрипки</b>	Сонаты (свыше 30), вариации.
<b>Для фортепиано</b>	Сонаты (19 для двух рук, 5 – для четырех рук), вариации, менуэты, рондо, фантазии.
<b>Для голоса</b>	Песни, арии и вокальные ансамбли, вокальные каноны и др.

## Словарь

<b>Архиепископ</b>	От греч. архи - «начало» и епископ - «блюститель» - старший (начальствующий) епископ.
<b>Вариация</b>	- От лат. « <i>variatio</i> » - изменение, перемена. - Классические вариации – строгие. - Романтические – свободные. - В строгих вариациях не изменяются: форма, мелодический каркас темы, гармоническая основа, иногда размер и лад.
<b>Зингшпиль</b>	Буквально - « <i>игра с пением</i> » - пьеса с музыкальными номерами или опера с разговорными диалогами (вместо речитативов), преимущественно комического содержания.
<b>Интриган</b>	Заговорщик, склочник. Интриган своими действиями всегда кому-то вредит, добываясь своих целей.
<b>Кассация</b>	От немецкого « <i>kassation</i> » – многочастное музыкальное произведение развлекательного характера для инструментального ансамбля, исполнявшееся главным образом на открытом воздухе в XVIII в. в Австрии и Германии.
<b>Литания</b>	От греч. « <i>litaneia</i> » - «просьба», «моление» - в католическом богослужении молитва или песнопение, обращенное к Богу, Богородице или святым, и, обычно, содержащее мольбу о помиловании или заступничестве.
<b>Месса</b>	От лат. « <i>missa</i> » - «посылаю», «отпускаю» - циклическое вокальное или вокально-инструментальное произведение на текст главного богослужения католической церкви.
<b>Мотет</b>	От франц. « <i>motet</i> » – жанр многоголосной вокальной музыки.
<b>Опера-буффа</b>	- С итальянского комическая опера – итальянская разновидность комической оперы, сложившейся в середине XVIII века. - Для оперы-буффа характерны небольшие масштабы, два-три действующих лица, веселая буффонада. - Герои оперы были лишены индивидуальных черт.
<b>Опера-серия</b>	- С итальянского – серьезная опера – жанр итальянской оперы XVIII века на героико-мифологические и легендарно-исторические сюжеты. - Изначально опера-серия считалась концертом в костюмах для певцов.
<b>Орден масонов</b>	Разветвленное тайное братство так называемых вольных каменщиков.
<b>Паж</b>	От фр. « <i>page</i> » - в средневековой Западной Европе мальчик из дворянской семьи, состоявший на службе (в качестве личного слуги) у знатной особы; первая ступень к посвящению в рыцари.

<b>Пастораль</b>	От фр. « <i>pastorale</i> » - пастушеский, сельский – жанр в литературе, живописи, музыке и в театре, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь.
<b>Понтийское царство</b>	Древнее рабовладельческое государство на берегу Черного моря.
<b>Реквием</b>	- Заупокойная месса в католической церкви латинского обряда. - Начиная с эпохи барокко композиторский реквием – высокий жанр концертной духовной музыки, род траурной оратории.
<b>Речитатив secco</b>	- « <i>Secco</i> » - от итальянского « <i>сухо</i> ». Речитатив secco тесно связан с действием оперы, поясняет происходящие события. - Свойства этого речитатива: многочисленные повторения одного звука, скупое сопровождение (до начала XIX в. на клавесине или чембало), приближение к ритму прозы.
<b>Сераль</b>	<b>Гарём</b> , точнее харём (от араб. « <i>харам</i> » - запретное, священное место) или <b>сераль</b> (итал. <i>seraglio</i> - «огороженное место, зверинец») - закрытая и охраняемая жилая часть дворца или дома, в которой жили жёны мусульман.
<b>Сицилиана</b> (или <b>сицилиано</b> )	- С итал. « <i>siciliano</i> » - « <i>сицилийская</i> » – старинный итальянский танец пасторального характера, являвшийся распространённой формой инструментальной и вокальной музыки в XVII—XVIII веках. - Обычно исполнялся в умеренном темпе.
<b>Фактура</b>	- От лат. « <i>factura</i> » – «устройство, строение» - способ изложения музыкальной мысли. - Наиболее традиционные типы фактуры: полифоническая, гомофонно-гармоническая (мелодия с аккомпанементом).
<b>Церковная соната</b>	- От итал. « <i>sonata da chiesa</i> » – сложившаяся к середине XVII в. - Разновидность старинного инструментального ансамбля – трио-сонаты.
<b>Янычары</b>	От турецкого – « <i>новый воин</i> » - регулярная пехота Османской империи (Турция).



## Раздел IV. Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827)

### Тема 14. Экспресс-биография

**Л. Бетховен** – великий немецкий композитор, выдающийся пианист. В его творчестве музыка эпохи венского классицизма достигла своей вершины. Музыка Бетховена действенна, активна, передает напряженное биение мысли, конфликтное противопоставление контрастных образов, которые организованы и соподчинены неумолимой логикой целеустремленного развития.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Родился в немецком городе Бонне.</li> <li>- Дед и отец (Иоганн ван Бетховен) служили в музыкальной капелле.</li> <li>- С раннего детства обучался игре на скрипке, альте, органе и клавесине.</li> </ul>	<p>17 декабря 1770 г.</p>
<p>Первое публичное выступление в г. Кельне.</p>	<p>1778 г.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оставляет начальную школу и начинает работать в придворной капелле.</li> <li>- Под руководством директора новой капеллы Х.Г. Нефе изучает творчество И.С. Баха, Ф. Генделя. Ф.Э. Баха.</li> <li>- По совету Нефе изучает иностранные языки: латинский, французский, итальянский.</li> </ul>	<p>1780 г.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Первые сочинения: вариации и три фортепианных сонаты.</li> <li>- Нефе предсказывает Бетховену славу В.А. Моцарта.</li> </ul>	<p>1782 г.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работает в капелле, разучивает с певцами оперные партии, играет на чембало<sup>1</sup> во время оперных спектаклей и на органе во время церковной службы.</li> </ul>	<p>1783 г.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поездка в Вену.</li> <li>- Знакомство с Моцартом. Моцарт восклицает: <b>«Обратите на него внимание, он всех заставит о себе говорить!»</b></li> <li>- Смерть матери.</li> <li>- Становится главой семьи, заботится о братьях.</li> </ul>	<p>1787 г.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поступает вольнослушателем на философский факультет Бонского университета.</li> <li>- Великая Французская революция.</li> </ul>	<p>1789 г.</p>

<sup>1</sup> **Чембало** (ит. cembalo, clavicesembalo) - итальянское название клавесина, предшественника современного фортепиано. В XVII-XVIII веках чембало входило в состав оперного или ораториального оркестра, сопровождая исполнение речитативов.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с Й. Гайдном.</li> <li>- Написаны две кантаты, три фортепианных квартета, сонаты, песни, ансамбли, балет.</li> <li>- Переезд в Вену. Начинает играть на новом тогда еще инструменте – фортепиано.</li> <li>- Изобретенный в начале XVIII века итальянцем <b>Бартоломео Кристофори</b>, новый клавишный инструмент начал вытеснять клавесин.</li> </ul>	1792 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ошеломляющий успех в качестве пианиста-импровизатора.</li> <li>- Берет уроки у Й. Гайдна, И. Шенка, И.Г. Альбрехтсбергера, А. Сальери.</li> </ul>	1792 – 1795 гг.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Известность приносят 18 фортепианных сонат (в том числе «Патетическая» № 8 и «Лунная» № 14), три концерта для фортепиано с оркестром, две симфонии, 6 струнных квартетов, трио, балет «Творение Прометея».</li> </ul>	1795 – 1802 гг.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Болезнь, глухота. «Разговорные тетради», при помощи которых Бетховен общался с окружающими.</li> <li>- Отъезд на лечение в Хейлигенштадт.</li> <li>- Пишет Хейлигенштадское завещание, в котором написал: <i>«Я схвачу судьбу за глотку и не позволю, чтобы она меня сокрушила».</i></li> </ul>	1802 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Возвращение в Вену.</li> <li>- Оратория «Христос на масленичной горе».</li> </ul>	1803 г.
Симфония № 3 «Героическая».	1804 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Премьера оперы «Фиделио» в Венском театре.</li> <li>- Фортепианные сонаты № 21 «Аврора», № 23 «Аппассионата», «Крейцера соната»<sup>2</sup> для скрипки и фортепиано.</li> <li>- Симфония № 6 «Пасторальная».</li> </ul>	1805 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Концерт для фортепиано с оркестром № 4.</li> <li>- Увертюра «Леонора» № 3.</li> <li>- Песни на тексты Гете, обработки народных песен (шотландских, ирландских, валлийских<sup>3</sup>).</li> </ul>	1806 г.
Симфонии № 5, 6.	1808 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыка к трагедии И. В. Гете «Эгмонт»,</li> <li>- Увертюра «Кориолан».</li> <li>- Фортепианная пьеса «К Элизе»<sup>4</sup>.</li> </ul>	1810 г.

<sup>2</sup> **Крейцера соната** посвящена скрипачу **Родольфу Крейцеру** – немцу по происхождению, французскому скрипачу, композитору и дирижеру, представителю так называемой парижской скрипичной школы, считавшемуся первым солистом того времени. Сам Крейцер никогда не играл эту сонату, считается, что он счёл её неудобной для исполнения.

<sup>3</sup> **Валлийские песни** (Уэльс, Англия) – песни на валлийском языке (валлийский язык – вариант английского).

<sup>4</sup> Героиню пьесы «К Элизе» звали **Тереза Мальфати** – имя было искажено издателями.

Концерт для фортепиано с оркестром № 5.	1811 г.
- Симфонии № 7, 8. - Знакомство с немецким поэтом И.В. Гете.	1812 г.
- Симфоническая увертюра «Победа Веллингтона, или битва при Виттории». Это сочинение принесло успех и материальный достаток.	1813 г.
Творческий кризис <sup>5</sup> .	1813 – 1818 гг.
Вокальный цикл «К далекой возлюбленной».	1816 г.
- Сонаты для фортепиано №№ 30-32. - Кантата «Морская тишь или счастливое плавание» на стихи И.В. Гете.	1820 – 1822 гг.
Торжественная месса для 4-х солистов, хора, оркестра, и органа.	1823 г.
- Симфония № 9. Хор последней части симфонии на слова оды Ф. Шиллера «К радости». - Страдал тяжелой болезнью почек.	1824 г.
- Смерть композитора. - Похоронен на Венском кладбище «Вэрингер». - Гроб провожали около двадцати тысяч человек. - Дом в Бонне, где он родился, превращен в музей.	26 марта 1827 г.

<sup>5</sup> **Творческий кризис** - потеря вдохновения, отсутствие свежих мыслей и идей...



## Тема 15. Характеристика творчества

Великая французская революция 1789 года провозгласила **свободу, равенство, братство**. Идеи революции, тяжелые жизненные обстоятельства, болезнь, бунтарский темперамент – все это сформировало музыкальный стиль композитора, определило содержание и новаторское направление его творчества.

<b>Образы</b>	<p><b>Героические.</b> Герой Бетховена наделен негибимой волей, умом мыслителя. Он служит человечеству, преодолевая внутренние сомнения, препятствия, душевные страдания (симфонии № 3 «Героическая», № 5, № 9, увертюра «Эгмонт»).</p> <p><b>Лирические.</b> Возвышенные, благородные, сдержанные (медленные части сонат и симфоний).</p> <p><b>Образы природы.</b> Соната № 21 «Аврора», Симфония № 6 «Пасторальная или Воспоминание о сельской жизни» (в этой симфонии 5 частей).</p>
<b>Жанры</b>	Симфонии, увертюры, сонаты, концерты, квартеты, опера, балет, мессы, оратория, вокальный цикл, песни, обработки народных песен.
<b>Жанровые истоки тематизма</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Гимн, хорал, марш (в том числе траурный).</li> <li>- Мелодии Бетховена, как речь ораторов – четкие, лапидарные, повелительные, призывные. В этом сказывается влияние революционно-массовых уличных шествий и праздников.</li> <li>- Танцевальные ритмы для обрисовки народных праздников (финалы симфоний, сонат).</li> </ul>
<b>Истоки музыкального языка</b>	<p>Влияние на творчество Бетховена оказали:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыка И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, К.В. Глюка, Й. Гайдна, В.А. Моцарта;</li> <li>- оперы французских композиторов Ж-Ж. Руссо, А. Гретри, Л. Керубини;</li> <li>- французские массовые музыкальные жанры.</li> </ul>
<b>Форма</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сонатная.</li> <li>- Трехчастный и четырехчастный симфонический цикл со скерцо в третьей части вместо менюэта.</li> <li>- Встречаются и двухчастные сонаты.</li> </ul>
<b>Гармония</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Классическая функциональная.</li> <li>- Использование альтераций, красочных сопоставлений аккордов, далеких тональных сопоставлений.</li> </ul>

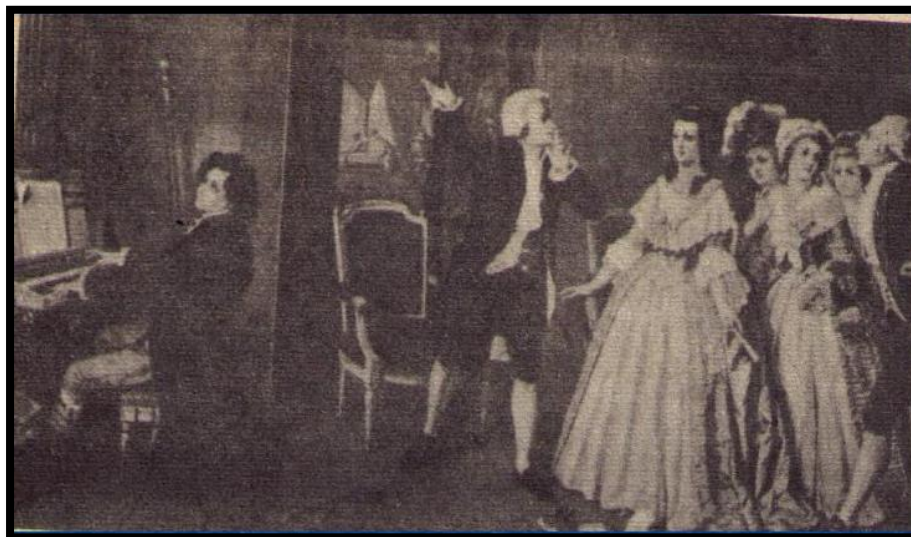


## Тема 16. Фортепианное творчество

<b>Характеристика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фортепианная соната была для Бетховена главной формой выражения волновавших его мыслей и чувств, его главных художественных устремлений.</li> <li>- Бетховен – пианист-виртуоз, гениальный импровизатор.</li> <li>- По своему значению жанр сонаты в творчестве Бетховена равнозначен симфонии.</li> <li>- 32 сонаты Бетховена – творческая лаборатория, в которой вырабатывался стиль, музыкальный язык. Идеи, найденные в сонатах, использовались в симфониях.</li> <li>- Бетховен писал для клавира и нового для начала XIX века инструмента фортепиано.</li> <li>- Некоторые сонаты имеют программные названия: <i>«Патетическая»</i>, <i>«Аврора»</i>, <i>«Аппассионата»</i>, <i>«Лунная»</i><sup>6</sup>.</li> </ul>
<b>Новаторство</b>	<p>Оркестровое звучание рояля, экспрессивная динамика, широкое использование крайних регистров и педали для создания мощи и колорита.</p>
<b>Драматургия</b>	<p>Обостренная контрастность между частями, разделами, внутри тем.</p>
<b>Характер частей</b>	<p><i>Первые части:</i> героические, напряженные, драматические.  <i>Медленные части:</i> созерцательно-отрешенные или лирико-философские.  <i>Финалы:</i> взволнованно-ликующие, победные, народно-жанровые.</p>
<b>Форма</b>	<p>Классическая трехчастная (иногда с развернутыми вступлениями, кодами):</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Первая часть</i> – сонатное аллегро.  <i>Вторая часть</i> – трехчастная или вариационная.  <i>Третья часть</i> – рондо (рондо-соната).</p>
<b>Жанровые истоки тем</b>	<p>Марши, траурные шествия, гимны, хоралы, танцы, речитативы, песни.</p>
<b>Мелодии</b>	<p>Простые, ясные, строгие, с движением по звукам аккордов, с внутренней энергией. Украшений почти нет.</p>
<b>Приемы развития</b>	<p>Мотивное, тональное, полифоническое.</p>

<sup>6</sup> Название «Лунная» (соната до диез минор № 14) дал сонате немецкий поэт-романтик Людвиг Рельштаб.





**Соната № 8**  
**«Патетическая»**  
 Название дано самим  
 композитором.  
 Год создания – 1799.

**«Обратите на него  
 внимание.  
 Он заставит о себе  
 говорить!»**  
**В.А. Моцарт**

### План сонаты

	<b>Первая часть</b>	<b>Вторая часть</b>	<b>Третья часть</b>
<b>Тональность</b>	до минор	Ля бемоль мажор	до минор
<b>Форма</b>	Сонатное аллегро	Рондо	Рондо-соната
<b>Темп</b>	Grave. Allegro molto e con brio	Adagio cantabile	Allegro
<b>Характер</b>	Медленное, мрачное вступление, героико-драматический характер	Лирико- возвышенный	Взволнованный трепетный

<b>Общая характеристика</b>	Каждая часть – определенный этап развития главной идеи в преодолении образов зла.
<b>Характеристика первой части</b>	<p>- Основная идея заложена в двух контрастных элементах <i>темы вступления</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) аккордовая уверенная поступь с уменьшенным септаккордом;</li> <li>2) вопрошающая интонация мольбы.</li> </ol> <p>- На протяжении первой части тема вступления появляется трижды, в начале разработки и в конце репризы, постепенно теряя свою мощь и экспрессию.</p> <p>- На противопоставлениях этих элементов строится вся первая часть. Из первого элемента вырастает стремительная <i>главная партия</i> («бурно вздымающиеся волны»).</p> <p><i>Побочная тема</i> (ми бемоль минор) интонационно связана с взволнованной темой рефрена из третьей части и темой из второй части.</p> <p><i>Главная тема</i> завершает первую часть энергично и призывно, полностью вытесняя грозную и мрачную начальную тему.</p>
<b>Новаторство</b>	<p>- Смелый для своей эпохи музыкальный язык, экспрессия звучания.</p> <p>- Театральная драматургия. Большое, развернутое вступление (как в симфониях). Яркие, контрастные образы.</p> <p>- Интонационные связи между темами всех частей.</p> <p>- Две темы в побочной партии первой части.</p>

- Необычный тональный план: первая побочная тема в ми бемоль миноре и вторая побочная тема в Ми бемоль мажоре (соотношение тональностей, характерное для романтической эпохи). В репризе первая побочная тема в фа миноре (тональность субдоминанты), вторая побочная тема – в до миноре.

- Трактовка рояля как оркестра. Использование крайних регистров, динамических контрастов, резкая смена темпов, обилие разнообразных нюансов и оттенков, частое применение пассажей, педали.

### Нотные примеры

#### I часть. Вступление

Очень медленно

*fp*

#### Главная тема

Очень быстро, с жаром

*p* *cresc.*

#### Первая побочная тема

*sf* *sf* *sub*

#### II часть

Медленно, певуче

*p*

#### III часть. Рефрен (Главная тема)

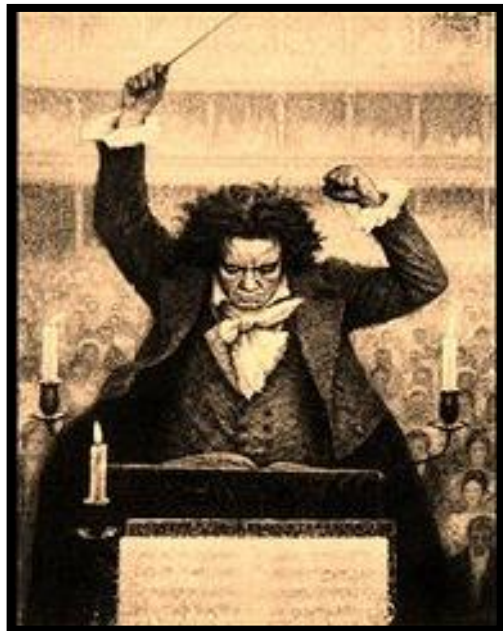
Быстро

*p*

#### Побочная тема

Быстро

*dolce*



## Тема 17. Симфоническое творчество


- Бетховеном написано 9 симфоний, 11 симфонических увертюров.
- Среди увертюров Бетховена – «Леонора» (три варианта к опере «Фиделио»), «Кориолан», «Эгмонт».
- Восемь из девяти симфоний созданы с 1800 по 1812 годы.
- Над симфонией № 5 Бетховен работал 3 года, над симфонией № 9 – десять лет.

<p><b>Образы и темы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Героические образы в симфониях №№ 2, 3, 5, 9.</li> <li>- Лирико-жанровые образы в симфониях №№ 4, 6, 7, 8.</li> <li>- Программные названия имеют симфонии № 3 («Героическая») и № 6 («Пасторальная или Воспоминания о сельской жизни»).</li> </ul>
<p><b>Истоки музыкального языка</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчество Гайдна, Моцарта.</li> <li>- Музыка революции (марши, гимны).</li> </ul>
<p><b>Форма</b></p>	<p>Классический 4-х частный симфонический цикл.</p>
<p><b>Новаторство</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Бетховен драматизировал жанр, обострил контрасты между темами и между частями, преодолел классическую уравновешенность эмоций, освободил симфоническую музыку от налета развлекательности.</li> <li>- В финале симфонии № 9 звучит хор на стихи оды Ф. Шиллера <i>«К радости»</i>.</li> <li>- Начиная с симфонии № 2 менуэт в третьей части заменен на скерцо.</li> <li>- Увеличение состава оркестра, употребление новых инструментов.</li> <li>- Состав оркестра: первые и вторые скрипки, альты, виолончели, контрабасы, флейта пикколо, две флейты, два гобоя, два кларнета, два фагота, контрфагот, две валторны, две трубы, три тромбона, литавры.</li> <li>- Соло гобоя в репризе первой части симфонии № 5 звучит как голос автора. Такое лирическое отступление – предвестник романтизма.</li> </ul>

### Симфония № 5 до минор.

**Годы создания: 1805 – 1808.**

- Эпиграф симфонии сформулировал сам Бетховен: *«Так судьба стучится в дверь»*.
- Программа симфонии: *«От мрака к свету, через борьбу к победе»* - от до минора вступления I части к До мажору IV части. От *«темы зла»* (лейтмотив «судьбы») через борьбу и препятствия к победе человека над судьбой.

<p><b>Драматургия «темы судьбы»</b></p>	<p>В основе темы – характерный ритм:</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Первая часть</i>: безраздельное господство ритма темы во всех разделах.</li> <li>- <i>Вторая часть</i>: затаенное звучание в первой вариации второй темы;</li> <li>- <i>Третья часть</i>: ожесточенно, в ритмическом увеличении, в крайних разделах;</li> <li>- <i>Четвертая часть</i>: как «воспоминание» в конце разработки.</li> </ul>
<p><b>Новаторство</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Большие масштабы частей.</li> <li>- Единство цикла в симфонии достигается отсутствием перерывов между III и IV частями (в этом Бетховен превосходит стремления композиторов-романтиков к одночастности).</li> <li>- Лейтмотив «судьбы» - сквозная тема, проходящая через все части симфонии.</li> <li>- Реприза III части звучит на пианиссимо и пиццикато, оттеняя триумфальное звучание IV части.</li> <li>- Масштабная финальная кода.</li> </ul>
<p><b>Оркестр</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- По сравнению с оркестрами Гайдна и Моцарта – увеличенный состав.</li> <li>- Бетховен ввел <b>тромбоны, флейту пикколо, контрфагот</b>; отделил строчку контрабасов от виолончелей.</li> </ul>

**План симфонии:**

	Первая часть	Вторая часть	Третья часть	Четвертая часть
<b>Форма</b>	Сонатная форма	Вариации на две темы	Скерцо. Сложная трехчастная с трио	Сонатная форма
<b>Тональность</b>	до минор	Ля бемоль мажор	до минор	До мажор
<b>Темп</b>	Allegro con brio	Andante con moto	Allegro	Allegro
<b>Характер</b>	Героико-трагическая	Первая тема – лирическая, вторая тема – гимническая	Тревожно-затаенная, с контрастной танцевальной средней частью	Триумфальный марш

# Нотные примеры

## I часть. Вступление

Быстро, с огнем



Главная тема

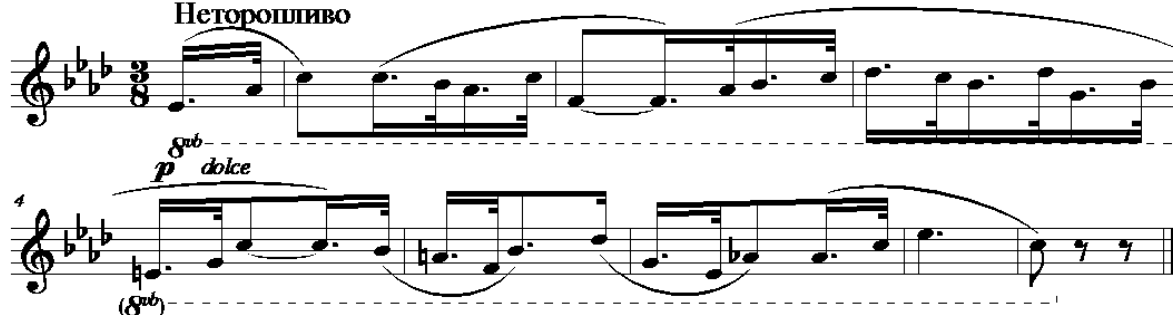


Побочная тема



## II часть. Первая тема

Неторопливо



Вторая тема



## III часть. Скерцо

Быстро



## IV часть. Главная тема

Быстро





**Увертюра «Эгмонт».**  
**Музыка к трагедии И.В. Гете «Эгмонт».**

**Год создания – 1810**

- Увертюра – один из девяти номеров трагедии.
- В XVI веке народ Нидерландов (Голландии) восстал против своих поработителей – испанцев.
- Борьбу возглавил *граф Эгмонт* – смелый и мужественный человек.
- Эгмонт гибнет, но народ завершает начатое им дело.
- Восстание заканчивается в 1576 году победой Нидерландов.
- В 1609 году было заключено перемирие, по которому Испания признала независимость части Нидерландов.

<b>Форма</b>	Сонатное аллегро со вступлением и кодой.
<b>Тональный план</b>	фа минор – Фа мажор

**План увертюры**

**ВСТУПЛЕНИЕ:**

- Жанр сарабанды.
- Две контрастные темы: испанцев-поработителей и страдающего народа.

**ЭКСПОЗИЦИЯ:**

- Главная партия – героическая по характеру, интонационно близка второй теме вступления.
- Побочная партия (Ля бемоль мажор) – торжественная и ликующая совмещает в себе черты обеих тем.

**РАЗРАБОТКА:**

невелика по размерам. В условиях динамического нарастания в ней продолжается сопоставление контрастных тем вступления. Интонации главной партии прерываются резкими аккордами.

**РЕПРИЗА:**

(фа минор)  
заканчивается «смертью героя».

**КОДА (Фа мажор)**  
народно-жанровая сцена победного ликования, массового шествия.

## Нотные примеры

Вступление. Первая тема

Сдержанно, но не слишком замедленно

Вторая тема

Быстро

Главная тема

Быстро

Побочная тема

### Список основных произведений:

<b>Симфонические произведения</b>	- 9 симфоний. - 11 симфонических увертюр.
<b>Оркестровые произведения</b>	- 5 концертов для фортепиано с оркестром.
<b>Инструментальные произведения</b>	- 32 сонаты для фортепиано. - 10 сонат для скрипки и фортепиано. - 5 сонат для виолончели и фортепиано. - Пьесы для фортепиано.
<b>Оперы, балеты</b>	- Опера «Фиделио». - Балет «Творения Прометея».
<b>Камерное инструментальное творчество</b>	16 квартетов.
<b>Вокальные произведения</b>	- Около 80 песен, 20 канонов, ряд арий и ансамблей. - Обработки народных песен. - Вокальный цикл «К далекой возлюбленной».
<b>Хоровые духовные произведения</b>	- Месса До мажор. - Торжественная месса.

## Словарь

<b>Аврора</b>	В римской мифологии – богиня утренней зари.
<b>Колорит</b>	От лат. « <i>color</i> » - «краска», «цвет».
<b>Контрфагот</b>	Звучит на октаву ниже фагота.
<b>Лапидарность, лапидарный</b>	- От лат. « <i>lapidarium</i> » - «высеченный в камне» — краткость, сжатость, лаконичность, ясность и выразительность слога или стиля. - Эти качества были присущи надписям, высеченным на древнеримских каменных памятниках. - Умение выразительно, кратко, чётко и полно излагать мысли - неотъемлемое качество ораторского искусства.
<b>Массовые революционные музыкальные жанры</b>	Революционная музыка как часть театрализованного представления с участием организованной многотысячной толпы.
<b>Патетика</b>	От греч. « <i>pathos</i> » - «пафос» - с приподнятым, возвышенным настроением».
<b>Пиццикато</b>	От итал. « <i>pizzicato</i> » - приём игры на смычковых струнных музыкальных инструментах, когда звук извлекается не смычком, а щипком струны, отчего звук становится отрывистым и более тихим, чем при игре смычком.
<b>Рондо-соната</b>	- Форма, имеющая черты рондо и сонатной формы. - Форма состоит из трёх основных разделов, в которой по принципу рондо строятся крайние разделы (оба или один из них), а средний представляет собой разработку, заимствованную от сонатной формы: <b>Г.П.→П.П.→Г.П.→Разработка→Г.П.→П.П.→Г.П.</b>
<b>Созерцательность</b>	Бездействие, пассивность.
<b>Фридрих Шиллер</b>	- Немецкий поэт, философ, теоретик искусства и драматург, профессор истории и военный врач... представитель направлений « <b>Буря и натиск</b> » и <b>романтизма</b> в литературе. - « <b>Буря и натиск</b> » (от нем. « <i>Sturm und Drang</i> ») – период в истории немецкой литературы (1767 - 1785), связанный с отказом от культа разума, свойственного классицизму, в пользу предельной эмоциональности, интерес к которым характерен для предромантизма. - Бетховен также принадлежал к этому направлению в музыке.
<b>Экспрессия</b>	От лат. « <i>expressio</i> » - «выражение» - яркое проявление чувств, настроений, мыслей, повышенная выразительность произведения искусства.



**Раздел V. Франц Петер Шуберт  
(1797 – 1828)**

**Тема 18. Экспресс-биография**



Ф. Шуберт – великий австрийский композитор лирического дарования, один из первых композиторов-романтиков.

- Родился в предместье Вены <b>Лихтеналь</b> .  - Отец – школьный учитель. - Обучался игре на скрипке у отца; игре на органе и гармонии у брата <b>Игнаца</b> и регента <b>Михаэля Хольцера</b> .	31 января 1797 г.
- Поступил в конвикт – школу-интернат, где учились гимназисты и хористы Придворной капеллы. - Игра в оркестре, дирижирование.	1808 г.
Первые сочинения: песни, соната, фантазия, инструментальные ансамбли, пьесы.	1811 г.
Уроки композиции у <b>Антонио Сальери</b> .	1812 г.
- Начало работы над первой оперой «Рыцарь зеркала». - Уход из конвикта из-за плохой успеваемости по точным наукам.	1813 г.
- Окончание десятимесячных педагогических курсов. - Работа шестым помощником учителя в школе отца. - Первые успех и признание в связи с исполнением мессы к столетию лихтенальской церкви.	1814 г.
- Написаны 144 песни, пять опер, две симфонии, две мессы. - Среди песен – баллада «Лесной царь» и песня «Маргарита (Гретхен) <sup>7</sup> за прялкой» (обе на стихи И. Гете).	1815 г.
Сочинение симфоний № 3, № 4, квартетов, песен.	1816 г.
Знакомство со знаменитым певцом <b>Михаэлем Фоглем</b> .	1817 г.

<sup>7</sup> Гретхен – имя уменьшительное от Маргариты.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- младшего. Работа учителем музыки.</li> <li>- Поездка в поместье <b>Желиз</b> в летнюю резиденцию графа <b>Миклоша Иосифа Эстергази</b> Разрыв с отцом. Отказ работать школьным учителем.</li> <li>- Бедственное положение.</li> <li>- Организация творческих вечеров («<b>Шубертиад</b>»), где исполнялась новая музыка, читались стихи, обсуждались проблемы мира искусства.</li> <li>- На вечерах собирались друзья композитора: И. Шпаун, А. Штадлер, Ф. Шобер, И. Зенн; художники М. Швинд и Л. Купельвизер, поэты И. Майрхофер и Ф. Грильпарцер, композитор И. Хюттенбрюнер.</li> <li>- Домашние концерты у сестер Фрелих и братьев Зоннлейтнеров.</li> </ul>	1818 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Летняя совместная поездка с М. Фоглем в Верхнюю Австрию.</li> <li>- Пишет «Форельный» квинтет, героико-романтическую оперу «Альфонсо и Эстрелла», оперу «Фьерабрас», зингшпиль «Заговорщики или Домашняя война».</li> </ul>	1819 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Примирение с отцом. Возвращение домой.</li> <li>- Пишет фантазию для фортепиано «Скиталец», Большую мессу, симфонию № 7 («Неоконченная»).</li> </ul>	1822 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пишет вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» на стихи немецкого поэта <b>В. Мюллера</b>.</li> <li>- Вторая поездка с М. Фоглем в Верхнюю Австрию.</li> <li>- Распад творческого кружка.</li> <li>- Тяжелая болезнь.</li> </ul>	1823 г.
Вторая поездка в поместье «Желиз».	1824 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Последняя поездка с М. Фоглем в Верхнюю Австрию.</li> <li>- Успех у публики. Создание песни «Аве Мария».</li> </ul>	1825 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пишет вокальный цикл «Зимний путь» на стихи немецкого поэта В. Мюллера.</li> <li>- Поездка в г. Грац по приглашению любителя музыки Пахлера.</li> </ul>	1827 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Первый авторский концерт в Вене.</li> <li>- Признание. Новые планы. Впервые Шуберт купил себе фортепиано.</li> <li>- Пишет симфонию До мажор, вокальный цикл «Лебединая песнь» на стихи поэтов Л. Рельштаба, Г. Гейне, И.Г. Зайдла (издан посмертно).</li> </ul>	1828 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Смерть композитора.</li> <li>- Шуберт похоронен рядом с Бетховеном в Вене.</li> <li>- Надгробная надпись, сделанная поэтом Ф. Грильпарцером: <i>«Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более прекрасные надежды».</i></li> </ul>	26 марта 1828 г.



## Тема 19. Характеристика творчества

### Образы и темы:

- Композитор передает душевное состояние простого «маленького» человека: его переживания, любовь, страдание, скитальчество, одиночество.
- Образы природы, созвучные настроению, состоянию героя.

<p><b>Жанры</b></p>	<p>- Шубертом написаны свыше 1500 произведений, охватывающих многие музыкальные жанры. Он вошел в историю в первую очередь как создатель песен и песенных циклов.</p> <p>- Более 600 песен, 3 вокальных цикла: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» и «Лебединая песня».</p> <p>- 8 симфоний. Самые известные: лирико-драматическая «Неоконченная» (си минор), лирико-эпическая До мажор.</p> <p>- 18 произведений для музыкального театра. Среди них: 2 оперы, 7 зингшпилей.</p> <p>- Более 400 танцев (вальсы, лендлеры, экосезы и т.д.).</p> <p>- Множество камерно-инструментальных сочинений. Среди них – фортепианная фантазия «Скиталец», квинтет «Форель».</p>
<p><b>Новаторство</b></p>	<p>- Проникновение жанра песни в область симфонии, камерную музыку.</p> <p>- Создание нового типа романтической симфонии и инструментальной миниатюры: музыкального момента и экспромта.</p>
<p><b>Истоки музыкального языка</b></p>	<p>- Народная песня (интонации австро-немецкой песни Lied), йодли (резкие скачки в мелодии, имитирующие эхо в горах), народный танец, итальянская кантилена.</p> <p>- Музыка венских классиков: Гайдна, Моцарта, Бетховена.</p>
<p><b>Гармония</b></p>	<p>- Опираясь на классическую функциональную гармонию, Шуберт использует красочные сопоставления тональностей (VI минорная), мажоро-минор, неожиданные модуляции, хроматические гармонии, диссонирующие задержания.</p>

## Тема 20. Песенное творчество

Песня – главный жанр в творчестве Шуберта. Песенные черты проникают и в инструментальную музыку.

<b>Темы</b>	Любовная лирика, трагическое одиночество, природа.
<b>Авторы стихов</b>	И.В. Гете, Г., Гейне, В. Мюллер, И. Майрховер, Л. Рельштаб.
<b>Мелодии</b>	- Распевные, декламационные, ариозного склада. - Опора на жанр австро-немецкой песни <b>Lied</b> , одной из характерных особенностей которой является движение по звукам трезвучия.
<b>Партия фортепиано</b>	- Передает мысли и чувства, создает характер героев, объединяет музыку разных разделов в единое целое. - Фон – часто изобразительный – помогает создать представление об окружающем мире и времени действия.
<b>Форма</b>	- <b>Куплетная</b> – повторение неизменной мелодии, но с изменяющимся текстом. - <b>Сквозная</b> – музыка подчиняется содержанию текста, основана на свободном музыкальном развитии.
<b>Песни на слова И. Гете</b>	Около 70 песен. Песни «Гретхен за прялкой» (1814) и «Лесной царь» (1815) входят в состав сборников из 16 песен на стихи Гете.



*«Гретхен за прялкой» на слова И.В. Гете*

<b>Жанр</b>	Драматическая сцена.
<b>Герои</b>	- Гретхен – героиня трагедии Гете «Фауст». Шуберт раскрывает внутренний мир любящей и страдающей женщины, которая переживает разлуку с любимым.
<b>Форма</b>	- Строфическая (куплетная). - Три строфы начинаются с неизменного припева.
<b>Мелодия</b>	Тесно связана с текстом. - Сплав распевности и декламационности. - Мелодия многократно возвращается к горестной интонации нисходящей секунды, много пауз-вздохов, в драматических моментах исчезает напевность, кульминации подчеркнуты восходящими скачками на терцию, кварту, квинту.

	- Нарастание напряженности выражено и в постепенно расширяющемся диапазоне мелодии: в первом куплете в пределах октавы, во втором – ноны (интервал - 9 ступеней), в третьем – децимы (интервал - 10 ступеней).
<b>Гармония</b>	- Классическая функциональная. - В драматических местах нарастает гармоническая неустойчивость благодаря многочисленным модуляциям и использованиям напряженного уменьшенного септаккорда.
<b>Партия фортепиано</b>	- Образ жужжащей прялки объединяет все куплеты песни. - Внешняя описательность неотделима от душевного состояния героини.

Гретхен за прялкой.

**Не слишком скоро**  
*pp*

Тяж - ка пе - чаль, и гру - стен свет, ни  
сна, ни по - ко - я мне, бед - ной, мне, бед - ной, нет!



«Лесной царь» на слова И.В. Гете

<b>Жанр</b>	Баллада, драматическая сцена, в которой переплетаются повествовательность, драматизм, лирика и фантастика.
<b>Сюжет</b>	- Ночью по лесу на коне мчится всадник. На его руках умирающий сын, которому в бреду является Лесной царь и манит его в свои владения. Конец песни трагичен – мальчик умирает. <b>Вступление и предисловие</b> ведется от лица рассказчика. В основной части баллады звучит прямая речь отца, ребенка и Лесного царя.
<b>Мелодия</b>	- Речь отца – речитативно-декламационная, тревожная. - Музыка, передающая крик ребенка, в песне звучит трижды. Это драматический речитатив. - <b>Лесной царь</b> представлен как реальный, а не фантастический персонаж. В третьем обращении царя исчезает теплота, появляются угрожающие интонации.

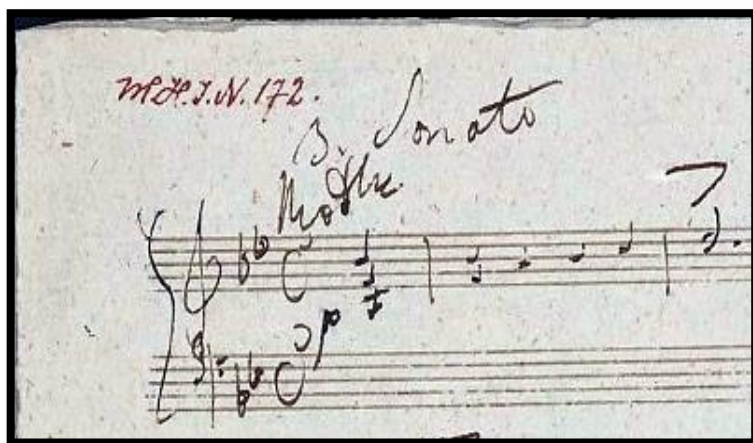
<b>Тональный план</b>	- Все реплики Лесного царя звучат в мажоре (Си бемоль мажор, До мажор, Ми бемоль мажор), который в этой песне символизирует зло.
<b>Партия фортепиано</b>	- Шуберт объединяет выразительные и изобразительные приемы. - Ритм бешеной скачки, топот копыт подчеркивают драматичность происходящего.

Лесной царь.

**Быстро**

*pp* *mf*

Ро - ди - мый! Лес - ной царь в гла - за мне сверк - нул,  
он в тем - ной ко - ро - не, с гу - стой бо - ро - дой!



**Песня «Форель»  
на слова К.Ф.Д. Шубарта**

**Автограф Ф. Шуберта**

<b>Сюжет</b>	- Весело резвится серебристая рыбка в прозрачной воде горного ручья. - Она хорошо видит грозящую ей опасность. - Чтобы ее поймать, рыбак мутит воду, и вот рыбка поймана.
<b>Мелодия</b>	Подвижная, грациозная, с танцевальным оттенком.
<b>Партия фортепиано</b>	Короткие, быстро скользящие вверх арпеджированные пассажи, напоминающие всплески волн.
<b>Форма</b>	- Куплетно-вариационная. - В музыку каждого куплета композитор вносит тонкие изменения в зависимости от содержания.
<b>Гармония</b>	Классическая, функциональная.

**Оживленно**  
*p*

Лу\_\_чи так яр\_\_ко гре\_\_ли, во\_\_да яс\_\_на, те\_\_пла... При\_\_

5

чуд\_\_ни\_\_цы фо\_\_ре\_\_ли вней мчат\_\_ся, как стре\_\_ла.



*Серенада или  
«Вечерняя серенада»  
из сборника «Лебединая песня»  
на слова Л. Рельштаба  
(перевод Н.П. Огарева<sup>8</sup>)*

<b>Сюжет</b>	Теплая ночь, светит луна, тишина. В доме светит окно, где живет девушка. И вдруг раздается нежное звучание гитары - это пришел юноша к окну своей возлюбленной.
<b>Мелодия</b>	Плавная, светлая, мечтательная.
<b>Партия фортепиано</b>	Тихие мерные гармонические созвучия фортепиано сопровождают певучую, полную чувства мелодию.
<b>Форма</b>	Куплетно-вариационная. В музыку каждого куплета композитор вносит тонкие изменения в зависимости от содержания.
<b>Гармония</b>	Классическая, функциональная.

**Умеренно**  
*pp*

Песнь\_\_мо\_\_я ле\_\_тит с моль\_\_бо\_\_ю ти\_\_хо в час\_\_ноч\_\_ной.

<sup>8</sup> Никола́й Плато́нович Ога́рёв (1813 - 1877) — русский поэт, публицист, революционер.

**Вокальные циклы**  
**«Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»**

<b>Годы создания</b>	- «Прекрасная мельничиха» - 1823г. - «Зимний путь» - 1827 г.
<b>Образы и темы</b>	В двух вокальных циклах («романсах и песнях») Шуберт показывает чувства, эмоции, переживания героя.



*«Прекрасная мельничиха»  
на стихи В. Мюллера*

<b>Сюжет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Молодой мельник, странствуя в поисках счастья, нанимается работником на мельницу.</li> <li>- Он влюбляется в дочь хозяина, но его любовь не находит отклика в душе девушки – она предпочитает охотника.</li> <li>- В тоске и одиночестве подмастерье хочет броситься в воды ручья и найти успокоение на его дне.</li> </ul>
<b>Герои</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказ ведется от имени юноши.</li> <li>- Каждая песня, как страничка дневника, передает определенное настроение героя.</li> <li>- Второй персонаж цикла – ручей. Он неизменно «присутствует» в фортепианном сопровождении и отражает психологическое состояние юноши, журча то весело, то тревожно.</li> </ul>
<b>Строение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>20 песен</b>, объединенных общей сюжетной линией с определенными этапами развития. Цикл можно разделить на 2 части:</li> <li>- <b>Первая часть</b> состоит из 10 светлых и безмятежных песен:  <ul style="list-style-type: none"> <li>«В путь» - вступление.</li> <li>«Моя» - кульминация первой половины цикла.</li> <li>«Пауза» - остановка действия, лирическое отступление.</li> </ul> </li> <li><b>Вторая часть:</b> настроение героя постепенно меняется от радости через ревность к разочарованию в любви.  <ul style="list-style-type: none"> <li>«Любимый цвет» - скорбная кульминация.</li> <li>«Колыбельная песня ручья» - заключение.</li> </ul> </li> <li>- «Мельник и ручей» и «Колыбельная песня ручья» создают образ обречённости и примирения с неизбежностью потери любимой. В единении с природой герой находит утешение.</li> </ul>



<b>Форма</b>	Большинство песен написано в простой куплетной, вариационной двухчастной и трехчастной формах.
<b>Мелодии</b>	- Диатонические, простые мелодии с движением по звукам трезвучий тоники и доминанты. - Опора на жанр бытового романса и народных австрийских мелодий (в том числе йодлей <sup>9</sup> ). - В драматических моментах песен мелодии теряют напевность, становятся более декламационными.
<b>Гармония</b>	Классическая функциональная.
<b>Тональности</b>	- Мажоро-минор. Мажоро-минор образуется в результате объединения двух одноименных или параллельных тональностей. - Каждая тональность в цикле наделена определенным художественным смыслом: <i>Соль мажор</i> – воплощение образов природы, ее жизненных сил. <i>Соль минор</i> – тональность разочарования. <i>Си минор</i> – тональность скорби. <i>Ми минор</i> – исчезновение надежды.
<b>Партия фортепиано</b>	- Равноправный участник ансамбля, она самостоятельна и редко дублирует мелодию. - Каждая песня начинается вступлением, определяющим основной характер музыки. - Сопровождение выполняет и изобразительные функции (журчание ручья, стук копыт, охотничьи фанфары, звон струн лютни), что придает большую реальность происходящему и точнее отражает психологическое состояние героя.

В путь.

**Умеренно скоро**  
*p*

В дви - же - нье мель - ник жизнь ве - дет, в дви - же - нье...

Колыбельная ручья

**Умеренно**  
*p*

Ба.ю - бай, ба.ю-бай, ти.хо за.сы.пай. Ба.ю - бай, ба.ю-бай, ти.хо за \_\_\_\_ сы \_\_\_\_ пай.

<sup>9</sup> Йодль - от нем. «кричать, звать, петь» – пение с переходами от низкого регистра к высокому (фальцету) и обратно.



**«Зимний путь»  
на стихи В. Мюллера**

<b>Тема</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- История несчастной любви, страданий и трагического одиночества подмастерья.</li> <li>- Юноша покидает дорогие ему места, потому что беден и нелюбим.</li> </ul>
<b>Строение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>24 песни.</b></li> <li>«Спокойно спи» - вступление, рассказ о былых надеждах и любви.</li> <li>«Весенний сон» - переломный момент в цикле. Три контрастных раздела олицетворяют столкновение мечты и действительности.</li> <li>- Во второй половине цикла тема одиночества сменяется темой смерти («Ворон», «Путевой столб»).</li> <li>- «Шарманщик» - трагическая кульминация цикла. Это символический образ судьбы артиста, чье искусство никому не нужно.</li> </ul>
<b>Форма</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Во всех песнях есть вступление и заключение.</li> <li>- Преобладают трехчастные построения разных видов (с развернутой серединой, динамической репризой, вариационными изменениями основной темы).</li> </ul>
<b>Мелодия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В каждой песне свой круг интонаций.</li> <li>- Интонационно выделяются некоторые детали текста.</li> <li>- Напевная мелодика обогащается декламационными и речитативными оборотами.</li> </ul>
<b>Гармония</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Большинство песен звучат в миноре.</li> <li>- По сравнению с «Прекрасной мельничихой» гармонический язык усложняется: альтерированные септаккорды («Весенний сон»), увеличенное трезвучие («Ворон»), резкие терцовые и секундовые сдвиги, мажоро-минорные сопоставления, неожиданные модуляции.</li> </ul>
<b>Партия фортепиано</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Важная изобразительная роль: драма героя разворачивается на фоне зимнего пейзажа, лая собак, наигрыша почтового рожка, криков ворона, скрипов флюгера, заунывных звуков шарманки.</li> <li>- Фоном для многих песен цикла служит строгий маршевый ритм.</li> </ul>

Вокальные циклы Шуберта стали образцом для многих композиторов: например, «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины» Роберта Шумана, «Прощание с Петербургом» М. И. Глинки, «Песни и пляски смерти», «Без солнца» М.П. Мусоргского, «Из еврейской народной поэзии» Д.Д. Шостаковича.

Спокойно спи

Умеренно

*pp*

Музыкальная запись на одной системе с нотами и русскими словами: Чу - жим при - шел сю - да я, чу - жим по - ки - нул край...

Весенний сон

С некоторым оживлением

*p*

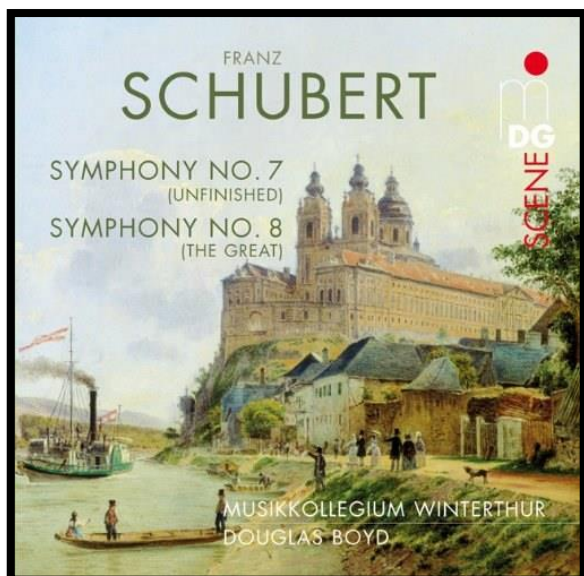
Музыкальная запись на одной системе с нотами и русскими словами: Мне гре - зил\_ся луч ве - се - лый, цве - тов раз\_но\_цвет - ный ко - вер...

Шарманщик

Довольно медленно

*p*

Музыкальная запись на одной системе с нотами и русскими словами: Вот сто\_ит шар\_ман\_щик груст\_но за се\_лом. И ру\_кой о\_зяб\_шей он вер\_тит с тру\_дом.



## Тема 21. Симфония № 7 «Неоконченная»

Год создания - 1822

<b>Жанр</b>	Романтическая, лирико-драматическая.
<b>Образы и темы</b>	Мир человеческих чувств и мыслей, конфликт мечты и жестокой реальности.
<b>Строение</b>	Двухчастный цикл.
<b>Новаторство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Двухчастный цикл (сохранились наброски третьей части).</li> <li>- Между частями нет внутренних противоречий.</li> <li>- Все темы симфонии – лирические. Главная партия первой части – лирико-драматическая, побочная партия первой части – песенно-танцевальная.</li> <li>- Главная тема второй части – лирико-созерцательная.</li> <li>- Влияние песенного жанра на симфонию: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ песенная основа тематизма;</li> <li>▪ фактура изложения – мелодия и аккомпанемент (как нередко бывает в песнях – несколько тактов аккомпанемента предшествуют вступлению голоса);</li> <li>▪ завершенность тем (как в куплете песни);</li> <li>▪ вариационные приемы развития тем.</li> </ul> </li> <li>- Вместо связующей темы – небольшая связка из трех аккордов.</li> <li>- Тембровая индивидуальность тем: тема вступления – контрабасы и виолончели (в октаву) в низком регистре, главная партия – унисон гобоя и кларнета, побочная партия – виолончели.</li> </ul>
<b>Особенности первой части</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вступление олицетворяет трагическую безысходность – основную мысль симфонии.</li> <li>- Тема вступления главенствует в разработке и коде.</li> <li>- Основной контраст первой части заключен между вступлением и темами экспозиции – главная и побочная партии дополняют друг друга.</li> </ul>

В эпоху романтизма под влиянием программности наблюдалась тенденция либо к сжатию цикла (у Ф. Листа «Фауст-симфония в трех частях, симфония «Данте» в двух частях, одночастные поэмы), либо к расширению (у Г. Берлиоза «Фантастическая симфония» в пяти частях, симфония «Ромео и Джульетта» в семи частях).

## План симфонии

	Первая часть	Вторая часть
Темп	<b>Allegro moderato</b> (медленнее, чем обычное аллегро).	<b>Andante con moto</b>
Форма	Сонатная со вступлением	Сонатная без разработки
Тональность	си минор	Ми мажор
Характер	Драматический	Мечтательно-созерцательный с драматическим включением.

## Нотные примеры

### I часть. Вступление

Умеренно быстро



Главная тема





## Тема 22. Фортепианные произведения

- Фортепианные произведения Шуберта близки бытовой музыке.
- Любимые жанры – танцы, марши, а в последние годы жизни – экспромты и музыкальные моменты.
- Шубертом написаны также **15** оконченных и **7** неоконченных сонат для фортепиано.
- Вальсы, лендлеры, экосезы и другие танцы сочинялись на **«Шубертиадах»**, балах, загородных прогулках.
- Сохранилось больше **250** шубертовских вальсов. Шуберт сочинял свои вальсы, когда собравшиеся вокруг него друзья хотели потанцевать.
- Шубертовские вальсы – небольшие пьески. Они несложны по фактуре, но дышат подлинным вдохновением.
- У Шуберта можно встретить разные по характеру вальсы: одни заразительно веселые, другие – задумчиво-лирические.

<i>Вальс си минор</i>	
<b>Содержание</b>	Задумчиво-лирическое, привлекает искренностью выраженных в нем настроений и чувств.
<b>Гармония</b>	Только 2 функции - тоника и доминанта.
<b>Фактура</b>	Типичная – бас - 2 аккорда.
<b>Тональный план</b>	В вальсе две краски, одна – сумрачный, печальный си минор (в начале и продолжении), другая – светлый и радостный Си мажор (в конце).
<b>Форма</b>	Простая 2-х частная с повторением 2-й части.
<b>Мелодия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Всего 2 ритмических элемента в мелодии.</li> <li>- <b>Первая тема</b> - напевная с опорой и остановкой на V ступени лада.</li> <li>- <b>Вторая тема</b> ритмически и гармонически родственна первой.</li> </ul> <p>Опора на тритон в мелодии придает теме щемящий, жалобный характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В конце возвращается первая тема – в новом, радостном облике –</li> </ul> <p>в Си мажоре, в самом конце появляется "дуэт согласия" (параллельные сексты).</p>

Вальс си минор



## «Музыкальный момент» фа минор

<b>Общая характеристика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Музыкальный момент» (также, музыкальное мгновение) - небольшая инструментальная пьеса, родственная экспромту.</li> <li>- Музыкальному моменту свойственны непосредственность, лирические высказывания и импровизационность.</li> <li>- Термин «Музыкальный момент» возник в 30-40-х годах XIX века.</li> <li>- В 1823 годах Шуберт написал 6 музыкальных пьес (оп. 94), изданных в 1828 году. Название этим его произведениям придумал издатель М. Лейдесдорф.</li> <li>- Подобно другим романтическим сочинениям малых форм (экспромт, ноктюрн, прелюдия), музыкальный момент обычно выдержан в одном настроении.</li> </ul>
<b>Жанровые признаки</b>	- Напоминает чешский танец польку: характерная ритмоформула в мелодии в размере 2/4 - восьмая, 2 шестнадцатые и 2 восьмые, характерный аккомпанемент – бас-аккорд, бас-аккорд.
<b>Содержание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Одухотворён тонкой лирической атмосферой.</li> <li>- Пьеса проникнута тёплым чувством.</li> <li>- Индивидуальность и изящество теме придают форшлаги.</li> </ul>
<b>Тональный план</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Смена минора сначала параллельным, а затем одноименным мажором ассоциируется со сменой тени и света, печали и радости.</li> <li>- Музыкальный момент заканчивается светлым Фа мажором.</li> </ul>
<b>Форма</b>	Трехчастная

Музыкальный момент

Умеренно быстро

The musical score is written for piano in F minor, 2/4 time. It begins with a tempo marking 'Умеренно быстро' (Moderato). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, then moves to a series of eighth and sixteenth notes. The bass line in the bass clef consists of a steady accompaniment of chords, marked with a piano 'p' dynamic. The piece concludes with a bright F major chord.

## Экспромт Ми бемоль мажор

<p><b>Общая характеристика</b></p>	<p>- <b>Экспромт</b> (от лат. - «готовый, быстрый») в музыке — музыкальное произведение (как правило, написанное для фортепиано), сочинённое сразу, без подготовки.</p> <p>- Это название композиторы дают небольшим пьесам, обычно порывистого и импровизационного характера.</p> <p>- Экспромт должен производить впечатление импровизации под влиянием определённого настроения или переживания данной минуты (данной ситуации), но не обязательно ей является.</p> <p>- Обычно экспромт отличается ярким непосредственным лиризмом, свободой музыкального развития, порывистостью.</p> <p>- Шубертом написано 11 экспромтов.</p>
<p><b>Темы и образы</b></p>	<p>Экспромт имеет две темы (два образа).</p> <p>- <b>Первый образ</b> (Ми-бемоль мажор) – непрерывно льющейся воды, её кристально-чистые, прозрачные струи то весело сияют, отражая солнечные лучи (мажор), то темнеют от набежавших туч, рождая тревожные думы (минор).</p> <p>- <b>Второй образ</b> (си минор) – мужественный, рыцарственный, как будто гарцующий на коне (<i>ben marcato</i>, <i>ff</i>).</p> <p>- Экспромт заканчивается необычно – в ми-бемоль миноре, колорит к концу омрачается.</p>
<p><b>Форма</b></p>	<p>Трёхчастная с кодой на материале второй темы.</p>

### Экспромт Ми бемоль мажор

96 **Быстро**

The musical score consists of two systems of piano notation. The first system shows measures 96-98. The right hand has a melodic line with triplets, starting on a half note G4 and moving through A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand has a bass line with quarter notes and rests. The second system shows measures 99-101, continuing the melodic and harmonic patterns.



### **Список основных произведений**

<b>Вокальное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Песни для голоса и фортепиано (более 600).</li> <li>Вокальные циклы:</li> <li>«Прекрасная мельничиха»,</li> <li>«Зимний путь»,</li> <li>«Лебединая песня».</li> <li>- Вокальные ансамбли.</li> </ul>
<b>Симфоническое творчество</b>	9 симфоний (одна утеряна).
<b>Фортепианное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 23 сонаты, фантазия «Скиталец».</li> <li>- 11 экспромтов.</li> <li>- 6 музыкальных моментов.</li> <li>- Рондо.</li> <li>- Вариации.</li> <li>- Свыше 400 танцев (вальсы, лендлеры, немецкие танцы, менуэты, экосезы, галопы).</li> </ul>
<b>Инструментальные произведения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фантазия для скрипки и фортепиано.</li> <li>- 2 фортепианных трио.</li> <li>- 2 струнных трио.</li> <li>- Фантазия для скрипки и фортепиано.</li> <li>- 2 фортепианных трио.</li> <li>- 2 струнных трио.</li> <li>- Музыка к театральным пьесам.</li> </ul>
<b>Камерные инструментальные произведения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 14 (16) струнных квартетов.</li> <li>- Фортепианный квинтет «Форель».</li> <li>- Струнный квинтет.</li> <li>- Октет для струнных и духовых.</li> </ul>
<b>Хоровые и вокально-инструментальные произведения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 7 месс.</li> <li>- «Немецкий реквием».</li> <li>- «Магнификат» («Магнѳикат») - славословие Девы Марии из Евангелия).</li> <li>- Оратории, кантаты.</li> </ul>
<b>Оперное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оперы «Альфонсо и Эстрелла», «Фьерабрас».</li> <li>- Зингшпили «Братья близнецы», «Заговорщики или Домашняя война».</li> </ul>



## Раздел VI. Фридерик Францишек Шопен (1810 – 1849)

### Тема 23. Экспресс-биография

**Ф. Шопен** – великий польский композитор, гениальный пианист, новатор в области содержания, музыкального языка, форм, жанров, гармонии. Основоположник польской классической музыки.

Родился в имении графа Скарбека <b>Желязова Воля</b> под Варшавой.	1 марта 1810 г.
Уроки музыки у чешского пианиста и композитора <b>В. Живного</b> в Варшаве.	1816 г.
Первые сочинения, первые публичные выступления.	1817 – 1818 гг.
Обучение в лицее, концертные выступления, занятия французским и немецким языками, изучение истории Польши, чтение художественной литературы, уроки живописи.	1823 – 1826 гг.
- Учеба в Варшаве в Высшей школе музыки (консерватории). - Изучение теории музыки и композиции у <b>Ю. Эльснера</b> – первого директора Варшавской консерватории.	1826 – 1829 гг.
Написаны два концерта для ф-п с оркестром, фортепианное трио, «Большая фантазия» на польские народные темы, сонаты, полонезы, мазурки, ноктюрны, этюды.	1828 – 1830 гг.
- Начало артистической деятельности. - Огромный успех концертов в г. Вене, г. Кракове.	1829 г.
- Отъезд из Польши во Францию. - Друзья преподносят серебряный кубок с польской землей.	1830 г.
- Восстание против русского самодержавия в Варшаве. - Подавление восстания. - Личная трагедия, возвращение на родину невозможно. - Написаны: баллада соль минор, скерцо си минор, этюд до минор («Революционный»).	1830 – 1831 гг.
- Творческий расцвет. - Среди крупных сочинений – баллады, скерцо, сонаты. Фантазия фа минор, баркарола, соната для виолончели и фортепиано. - Миниатюры: ноктюрны (всего около 20), полонезы (16), вальсы (17), экспромты (4). Вторая соната си бемоль минор – одно из самых трагических сочинений Ф. Шопена.	1830 – 1840 гг.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Переезд в Париж.</li> <li>- Успех в качестве пианиста.</li> <li>- Знакомство с выдающимися современниками: <b>Композиторами</b> Г. Берлиозом, Ф. Листом, Ф. Мендельсоном, Н. Паганини, Дж. Фильдом.</li> <li><b>Литераторами:</b> Г. Гейне, А. Мицкевичем, Ж. Санд (А. Дюпен).</li> <li><b>Художником</b> Э. Делакруа.</li> <li>- Уроки музыки по 5 – 7 часов ежедневно.</li> <li>- Р. Шуман о Шопене «<b>Шляпы долой, господа. Перед вами гений!</b>»</li> </ul>	1831 – 1832 гг.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Любовь к <i>Марии Водзиньской</i> - дочери богатого польского аристократа.</li> <li>- Предложение Шопена было отвергнуто, потому что родители Марии не хотели согласиться на брак своей дочери с музыкантом, не имевшим постоянного заработка, а она, хотя и любила Шопена, не решалась идти против их воли.</li> </ul>	1835 – 1836 гг.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наивысший расцвет творчества Шопена.</li> <li>- Близким другом Шопена стала знаменитая французская писательница <b>Амандина Аврора Люсиль Дюпен (1804-1876)</b>, выступавшая под псевдонимом <b>Жорж Санд</b>.</li> </ul>	1837-1846 гг.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Одну зиму Шопен из-за пошатнувшегося здоровья провел на юге - на испанском острове Майорка (здесь были закончены его 24 прелюдии).</li> </ul>	1838-1839 гг.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поездка в Лондон с бывшей ученицей <b>Джейн Стерлинг</b>.</li> <li>- Посещение концертов знаменитой шведской певицы <b>Йенни Линд</b>.</li> </ul>	1848 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Смерть Шопена.</li> <li>- На похоронах звучали траурный марш из Второй сонаты си бемоль минор соч.35, прелюдии ми минор и си минор из соч. 28 Ф. Шопена и Реквием В. Моцарта.</li> <li>- Партию меццо-сопрано в одной из частей Реквиема исполняла выдающаяся испано-французская певица, поклонница Шопена <b>Полина Виардо (1821 – 1910)</b>.</li> <li>- Похоронен в Париже на кладбище Пер Лашез.</li> <li>- Сердце отвезено в Варшаву старшей сестрой Людвикой и помещено в Костеле Святого Креста в Варшаве.</li> </ul>	5 (17) октября 1849 г.

## Тема 24. Характеристика творчества



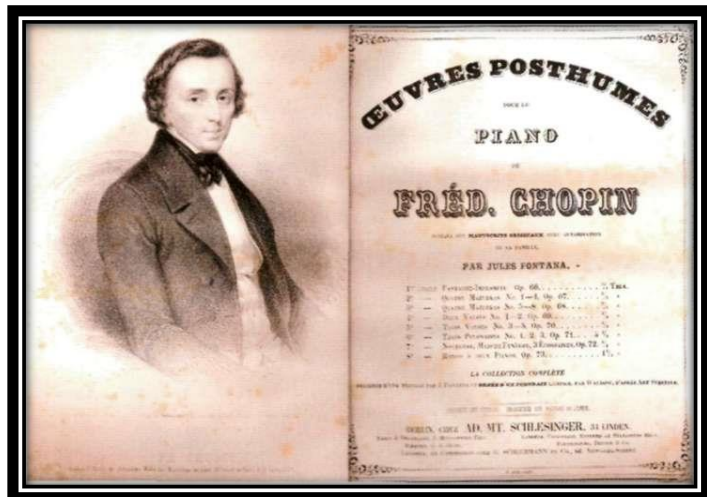
- Творчество Шопена тесно связано с событиями его жизни: разлукой с горячо любимой родиной, мечтами о свободной стране.

- Шопен одним из первых привнес в западно-европейскую музыку славянские интонационные и ладовые элементы. Блестяще раскрыл технические и выразительные возможности фортепиано – инструмента, для которого написаны почти все его сочинения.

<p><b>Темы</b></p>	<p>- Главная тема творчества – тонкая романтическая лирика, человеческие чувства, эмоции, переживания.</p> <p>- У Шопена нет программных сочинений. Композитор не использовал уточняющих, поясняющих замысел названий, литературных сюжетов.</p>
<p><b>Жанры</b></p>	<p>- Для фортепиано: от фортепианной миниатюры до крупных концертных произведений.</p> <p>- Камерно-инструментальные: трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соната для виолончели.</p> <p>- Песни (самая известная – «Девичье желание» из сборника «Сельские песни» друга Шопена, выдающегося польского поэта <b>Стефана Витвицкого</b>).</p>
<p><b>Новаторство</b></p>	<p>- Шопен создал новый фортепианный жанр баллады (масштабные произведения, написанные под впечатлением от баллад Адама Мицкевича и польских дум).</p> <p>- Шопен по-новому трактовал существующие жанры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ драматизация и поэтизация танцев (мазурки, полонеза, вальса) этюда;</li> <li>▪ прелюдия из вступительного жанра становится самостоятельным;</li> <li>▪ скерцо (у Бетховена одна из частей симфонии) превращается в самостоятельный жанр не шуточного, а возвышенного драматического характера.</li> </ul> <p>- Шопен объединил различные жанры: хорал, полонез звучат в ноктюрнах, полонез – в мазурке, мазурка – в финале фортепианного концерта, в полонезе и т.д. Прелюдия звучит как марш, мазурка, пастораль, элегия.</p>
<p><b>Истоки музыкального языка</b></p>	<p>- Польский фольклор (народные лады, мелодии, ритмы, жанры).</p> <p>- Итальянская кантилена, итальянские жанры (тарантелла, баркарола).</p> <p>- Испанское болеро.</p> <p>- Марш, хорал.</p>
<p><b>Мелодии</b></p>	<p>- Индивидуальность мелодий – в органичном сочетании вокальной кантилены, декламационных, речевых интонаций, танцевальных элементов.</p> <p>- Многообразные украшения (мелизмы) – важный элемент тем.</p>

## Гармония и фактура

- Использование выразительных возможностей различных регистров (тембров).
- Гармонические фигурации, подголоски – все поющее, мелодичное.
- Смелые, красочные тональные сопоставления, энгармонические модуляции, альтерированные аккорды, именной аккорд (D7 с секстой).



*Ноты для фортепиано.  
С оригинального парижского издания,  
октябрь 1849 г.*

- Для творчества Шопена характерны как классические, так и романтические черты.
- Будучи романтиком, композитор тяготел к классической завершенности и ясности выражения: мелодическая выразительность, романтический блеск виртуозности, красота и красочность звучания облекаются в стройные формы.
- В произведениях Шопена чувство никогда не брало верх над разумом. Мировосприятие композитора проявляет себя в удивительной стройности общего замысла, в предельной отточенности, соразмерности деталей.

### Классицизм

*Строгие, четкие формы  
(период, трехчастная форма, рондо);  
Стройность, ясность замысла.*

### Романтизм

*Жанр миниатюры, национальный колорит, красочная гармония, острота контрастов, эмоциональность высказывания, исполнительское рубато (ритмическая свобода, внутритактовые замедления и ускорения).*



## Тема 25. Фортепианное творчество

### Мазурки

- Любимый жанр Шопена. Композитор обращался к ним на протяжении всей жизни. Р. Шуман сказал о мазурках Шопена – **«Пушки, прикрытые цветами»**.
- Шопен называл мазурки **«образки» («картинки»)**.
- Мазурки для Шопена – своеобразные дневниковые записи. Условно мазурки можно разделить на три группы:
  - 1) *Народные мазурки* – подражание народным инструментам, использование ладов народной музыки. Вступления написаны в духе народных наигрышей – с пустыми грубоватыми унисонами (квинты, октавы). Гармония простая: чередование D7 и тоники, обилие органных пунктов.
  - Шопен использовал три вида народных танцев:
    - мазур* (с «капризным» ритмом),
    - куявяк* – более плавный, с акцентом на любой доле такта,
    - оберек* – самый задорный, энергичный, с акцентом на второй доле третьего такта.
  - 2) *Бальные мазурки* – торжественные величавые. Использование характерных средств выразительности: фанфары, хоральность фактуры, маршевость.
  - 3) *Лирические мазурки* – более медленный темп, сложный лад, декламационность. Некоторые из них представляют собой лирические поэмы.
- В мазурках Шопена певучесть, распевность сочетается с танцевальностью.
- Форма мазурок трехчастная (ABA).

### Мазурка До мажор

#### Характеристика

- Народная мазурка, картина деревенского праздника. Поляки называют ее **«мазуркой мазурок»**.
- Мелодия веселая, подвижная с четким острым ритмом.
- Использован **лидийский лад** (мажорный лад с повышенной 4-й ступенью).

#### Мазурка До мажор



## Мазурка Си бемоль мажор

<b>Характеристика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Относится к группе блестящих бальных танцев.</li> <li>- Построена на контрастных темах.</li> <li>- Ее отличают черты, свойственные бальным мазуркам: резкие скачки в мелодии, острый ритм.</li> <li>- Относится к группе блестящих бальных танцев.</li> <li>- Построена на контрастных темах.</li> <li>- Ее отличают черты, свойственные бальным мазуркам: резкие скачки в мелодии, острый ритм.</li> </ul>
-----------------------	--

### Мазурка Си бемоль мажор

Живо

## Мазурка ля минор

<b>Характеристика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Связана с образами Родины.</li> <li>- В мазурке 3 части.</li> <li>- Характер крайних - грустный, задумчивый, нежный. Середина - задорный деревенский танец.</li> </ul>
-----------------------	---

### Мазурка ля минор

Медленно





## Вальс до диез минор

<b>Характеристика</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Вальс до-диез минор относится к группе лирических, поэтических.</li><li>- В вальсе 3 темы:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>первая</i> – сумрачная, вздыхающая;</li><li>▪ <i>вторая</i> – легкая, полетная;</li><li>▪ <i>третья</i> – неторопливая, как и первая, сочетающая в себе "вздохи" первой и полетность второй темы.</li></ul></li><li>- Форма – рондообразная.</li></ul>
-----------------------	---

Вальс до диез минор

В темпе вальса



<b>Прелюдии</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Цикл из 24 фортепианных прелюдий сочинен в 30-е годы, окончен в Испании, издан в 1839 году.</li><li>- Шопен превратил прелюдию в самостоятельную инструментальную миниатюру.</li><li>- Многие прелюдии написаны в одночастной форме, в форме периода.</li><li>- У классиков прелюдия – это всегда часть крупной формы.</li><li>- Прелюдии Шопена – откровенные лирические высказывания.</li></ul> <p>Цикл Шопена представляет собой своеобразную энциклопедию чувств и эмоций.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Почти каждая из прелюдий имеет определенный жанровый прообраз:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ля мажор – мазурка;</li><li>▪ Фа диез мажор – ноктюрн;</li><li>▪ Си бемоль мажор – баркарола;</li><li>▪ Соль мажор – этюд;</li><li>▪ ля минор – трагический монолог;</li><li>▪ си минор – элегия;</li><li>▪ ми бемоль минор – токката;</li><li>▪ до минор – траурный марш.</li></ul></li><li>- Прелюдии написаны во всех 24 тональностях, расположенных по квинтовому кругу (от До мажора – ля минора к Фа мажору – ре минору).</li></ul>
-----------------	--



Медленно

**Ноктюрны**

- Ноктюрн от фр. «ночной» - романтическая миниатюра, в которой раскрываются поэтические образы ночи, грезы, воспоминания.
- Создателем нового типа ноктюрна – лирической фортепианной пьесы – является ирландский композитор и пианист **Дж. Фильд**.
- Почти все ноктюрны Шопена написаны в медленных темпах.
- Условно ноктюрны Шопена можно разделить на две группы:
  - 1) *Лирические, созерцательные пьесы*. В них преобладает чувство гармонии и красоты. Фактура состоит из выразительной, «поющей» орнаментальной мелодии и аккомпанемента – гармонической фигурации, охватывающей большой диапазон, создающей иллюзию пространства, воздуха.
  - 2) *Трагедийные, драматические пьесы*, в которых слышна тревога, напряженное размышление. В ноктюрнах этой группы два контрастных образа. Средние части – напряженные, драматические – контрастируют крайним медленным частям.
- Мелодии ноктюрнов – хоральные, декламационные, маршевые.

**Ноктюрн фа минор****Характеристика**

- Относится к группе лирических пьес.
- Задумчивое, печально-проникновенное повествование, как исповедь человеческой души.
- Нежная мелодия звучит на фоне равномерного аккордового сопровождения.
- Форма ноктюрна – сложная трехчастная.

## Ноктюрн фа минор

Умеренно

**Этюды**

- Шопеном написано 27 этюдов: из них 24 сгруппированы в две тетради по 12 пьес (op.10 и op.25), и 3 этюда опубликованы отдельно без обозначения опуса. «Двенадцать больших этюдов» op.10, созданный в 1831-32 годах, содержат посвящение: *«Моему другу Ференцу Листу»*. В Листе Шопен видел замечательного истолкователя своих произведений. Вторая тетрадь, датированная 1836 годом, посвящена **Мари д'Агу** (писательница, жена Ф. Листа).
- В каждом этюде представлен определенный тип фактуры и технический прием (октавы, терции, арпеджио и т.д.).

- Virtuoznost', tekhnicheskaya slozhnost' pyesy sluzhit vyrazitelnosti liricheskogo ili dramaticheskogo sodержaniya.
- Chaste vsego forma etyudov prostaya trekhchastnaya.
- Samymi izvestnymi yavlyayutsya dramatichnyy «Revolucionnyy» etyud do minor i medlennyy, pevuchyy etyud Mi major.

### Этюд до минор «Революционный»

#### Характеристика

- Мелодия призывная волевая на фоне бурных, стремительных пассажей – выражение гнева и скорби.
- Призыв к борьбе, выражение мужества и решимости борцов за свободу и независимость.
- В этюде Шопен использует ритм полонеза. Это характеризует одновременно и национальный характер, и патетический дух пьесы.

Этюд до минор

Быстро, с огнем



### Этюд Ми мажор

#### Характеристика

- Этюд отличается непревзойденной мелодической красотой, являет собой удивительно глубокое воплощение образов гармонического и вдохновенного созерцания.
- По мнению самого Шопена, тема этого этюда была лучшей из всех созданных им мелодий.
- Образ этюда – мечта о Родине.
- Этюд Ми мажор - своего рода «Песня без слов».
- Мелодия глубокая, мягкая, напевная. Не случайно существуют переложения этого этюда для таких «поющих» инструментов, как скрипка и виолончель. Есть переложение и для голоса.
- Медленный темп, тихое звучание, равномерное, плавное движение сопровождения придают мелодии этюда сосредоточенность и еще большую глубину.
- Несмотря на мажорный лад, музыке присущ оттенок светлой печали.

Этюд Ми мажор

Медленно



## Список основных произведений

<b>Фортепианное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 концерта для фортепиано с оркестром № 1 e-moll Op. 11 и № 2 f-moll Op. 21.</li> <li>- 3 сонаты (№ 1 c-moll Op. 4, № 2 b-moll Op. 35, № 3 h-moll Op. 58).</li> <li>- 4 баллады.</li> <li>- 4 экспромта.</li> <li>- 4 скерцо.</li> <li>- 3 рондо.</li> <li>- 18 вальсов.</li> <li>- 58 мазурок.</li> <li>- 21 ноктюрн.</li> <li>- 16 полонезов.</li> <li>- 24 прелюдии Op. 28 и прелюдия cis-moll Op. 45.</li> <li>- 24 этюда Op. 10 и Op. 25 и 3 посмертных этюда.</li> <li>- Вариации (в том числе «Блестящие вариации» Op. 12).</li> <li>- Танцевальные пьесы: Контрданс Ges-dur, 3 экосеза Op. 72 № 3.</li> <li>- «Большая фантазия на польские темы» Op. 13.</li> <li>- «Краковяк, большое концертное рондо» Op. 14.</li> <li>- «Большой блестящий полонез» (либо, как его чаще называют, «Andante spianato и Большой блестящий полонез») Op. 22.</li> <li>- Тарантелла Op. 43.</li> <li>- Концертное аллегро Op. 46.</li> <li>- Фантазия Op. 49.</li> <li>- Колыбельная Op. 57.</li> <li>- Баркарола Op. 60 и т. д.</li> </ul>
<b>Камерное творчество</b>	<p>Фортепианное трио Op. 8</p> <p>Соната для виолончели и фортепиано Op. 65</p>
<b>Вокальное творчество</b>	<p>Песни Op. 74 (около 20)</p>

## *Литература*

1. Бэлза И. Ф. Польская музыкальная культура. - М.: Музыка, 1968. – 380 с.
2. Бэлза И. Ф. Фридерик Францишек Шопен. – М.: Музыка, 1968. – 92 с.
3. Вульфийус П. А. Франц Шуберт. – М.: Музыка, 1983. – 444 с.
4. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран / В. С. Галацкая. - 2002. – 350 с.
5. Друскин М. С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л.: Музыка, 1976. – 167 с.
6. Друскин М. С. Бах. – М.: Музыка, 1992. – 383 с.
7. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1997. – 54 с.
8. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XIII – начала XIX веков. – М.: Композитор, 1996. – 360 с.
9. Конен В. Д. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М.: Музыка, 1981. – 534 с.
10. Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке. – М.: Музыка, 1985. – 483 с.
11. Конен В. Д. Театр и симфония. – М.: Музыка, 1968. – 291 с.
12. Кремлев Ю. А. Очерк жизни и творчества Ф. Шопена. – М.: Музыка, 1971. – 609 с.
13. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. – М.: Музыка, 1979. – 304 с.
14. Музыкальная форма / Под ред. Ю.Н. Тюлина. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1974. – 359 с.
15. Прохорова И. Д. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 2007. – 188 с.
16. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. – СПб.: Композитор, 2010. – 178 с.
17. Сто опер / Под ред. Друскина М. - М.: Музыка, 1976. – 479 с.
18. Филатова О. Пособие по теории музыки. – М.: ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995. – 163 с.
19. Хенли Д. Кратчайшая история музыки. – М.: Рипол-классик, 2011. – 270 с.
20. Сто великих композиторов / Автор-составитель Д.К. Самин. – М.: Вече, 2000. – 621 с.
21. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры: курс лекций. В 2-х т. / Т.В. Чередниченко. – М.: Аллегро-Пресс, 1994. – 175 с.