нотная библиотека
classON.ru

Наши домашние любимцы

Композиторы и исполнители

Современные художники

Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

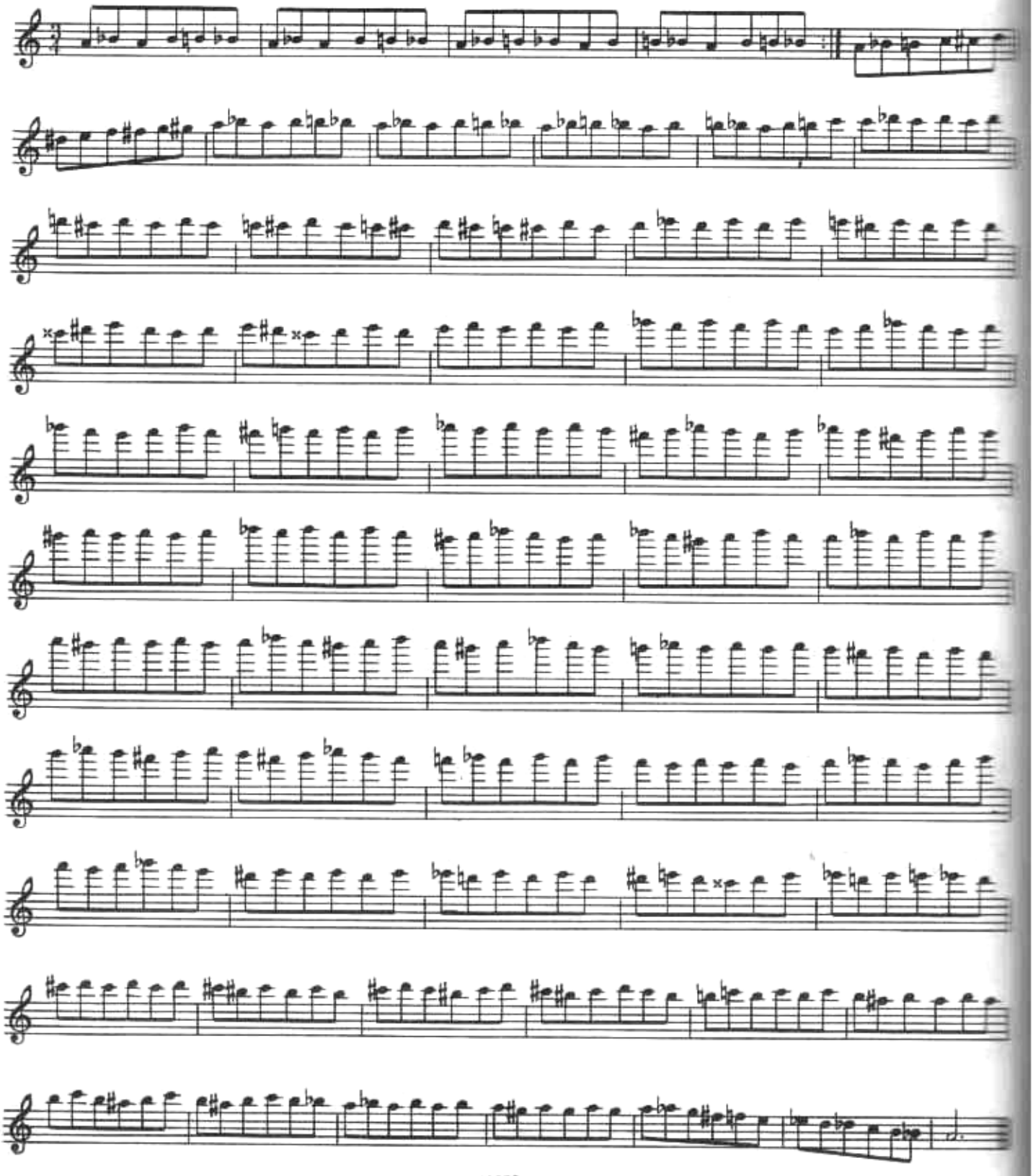
Ждем вас на classON.ru.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Упражнения

Трудность исполнения хроматических последовательностей заключается, главным образом, в координации движений пальцев при переходах: *ля — си* ♭ , *си* ♭ *— ля* в первой и второй октавах и *ре* ♯ *— ми*, *ми — ми* ♭ в третьей октаве. При изучении помещенного ниже упражнения к этим переходам необходимо отнестись особенно внимательно. *Си* ♭ здесь надо брать указательным пальцем правой руки, то есть так, как обычно берется *ля* ♯ .

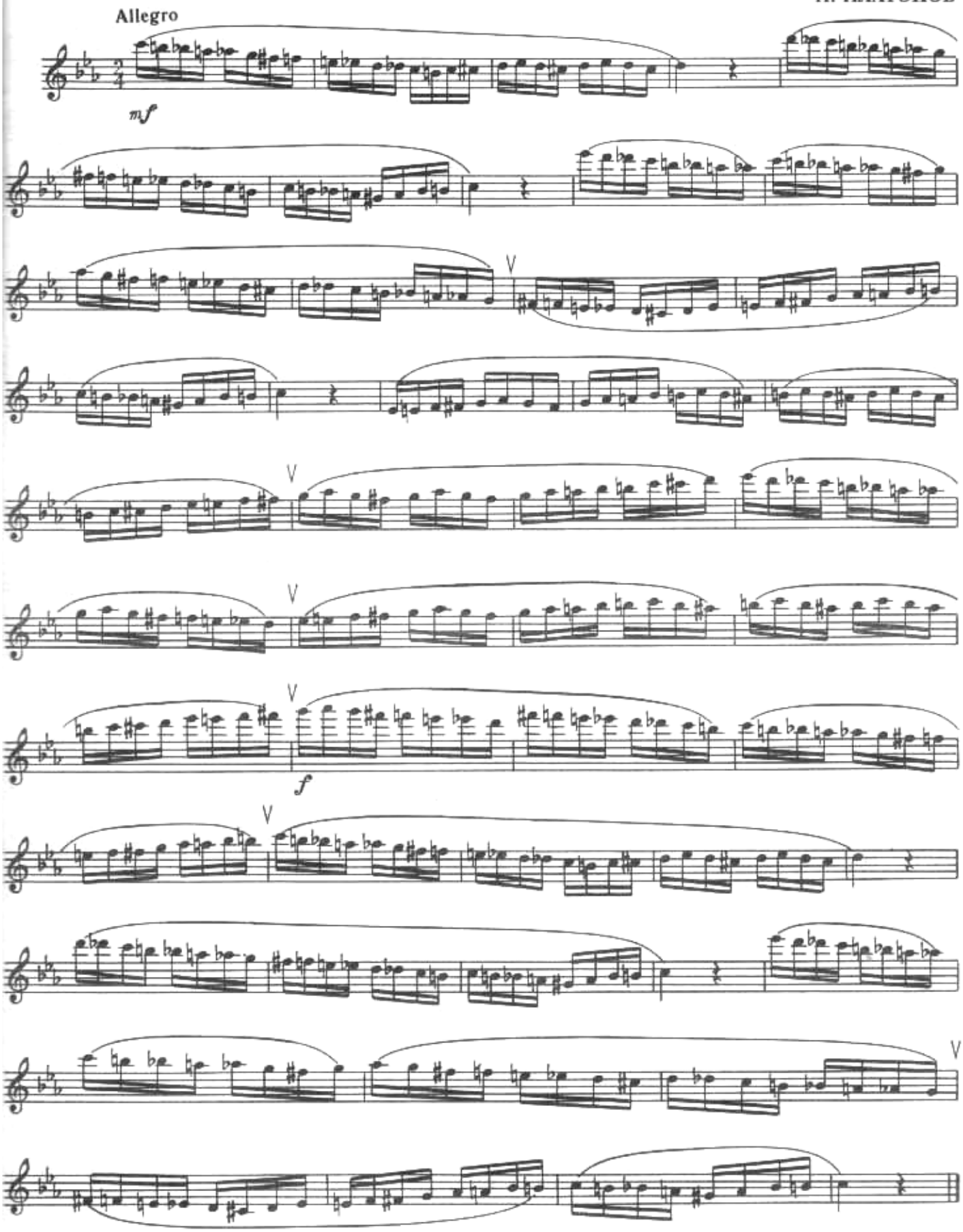
Staccato e legato



classON.ru Детское образование в сфере искусства России

Этюд

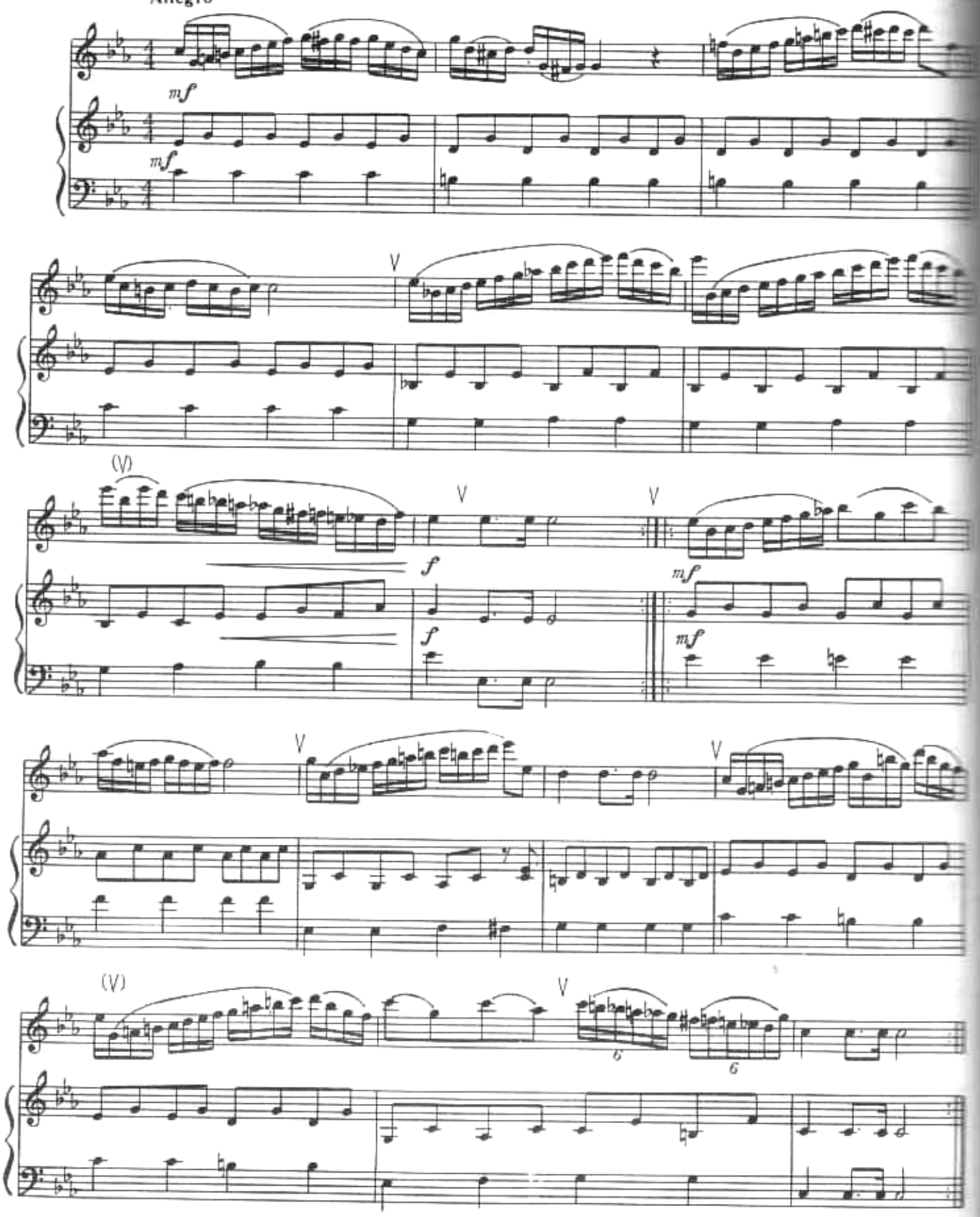
Н. ПЛАТОНОВ



Вариация*

Allegro

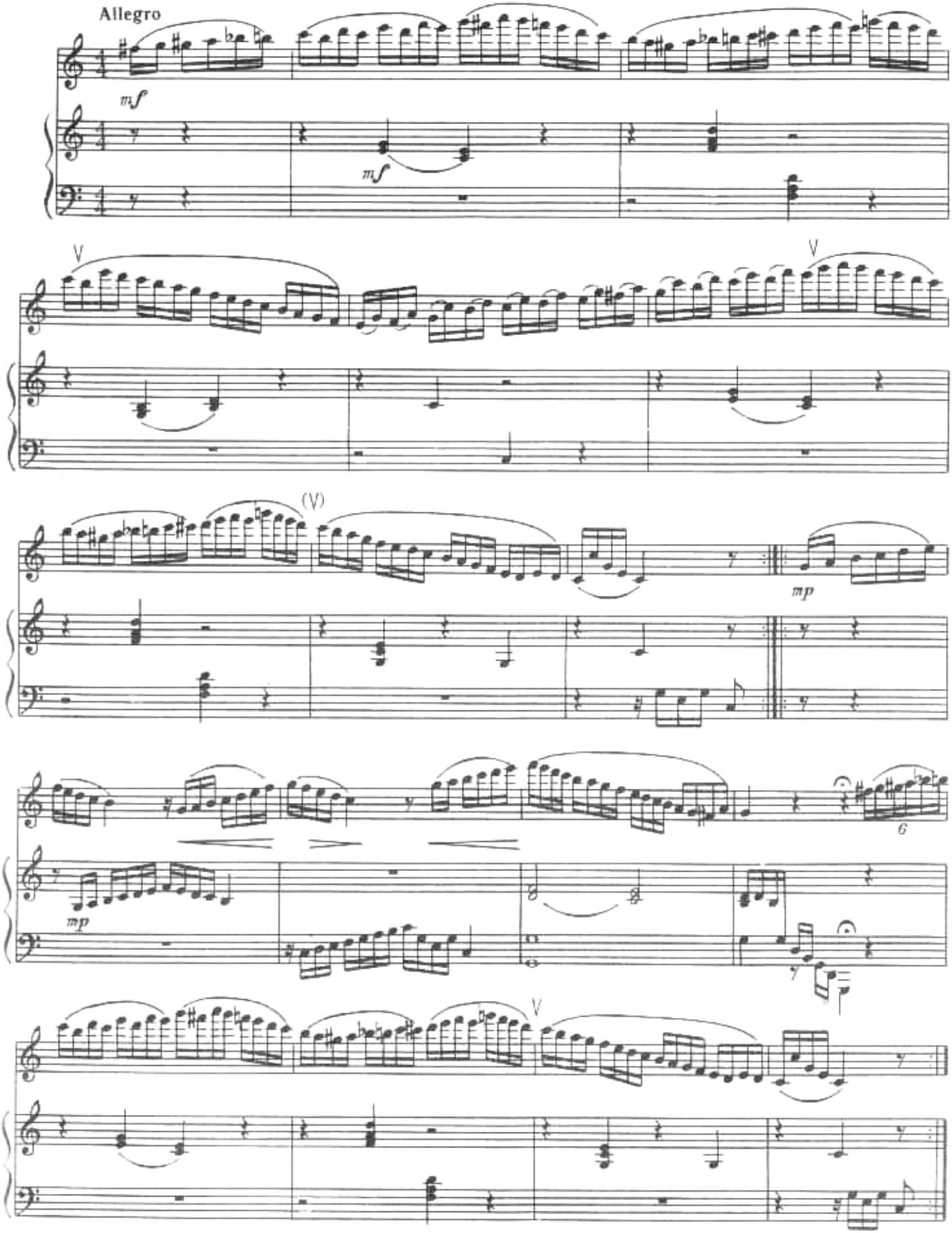
Л. БЕТХОВЕН



*) Из Вариаций на марш Дресслера.

Вариация*

Л. БЕТХОВЕН

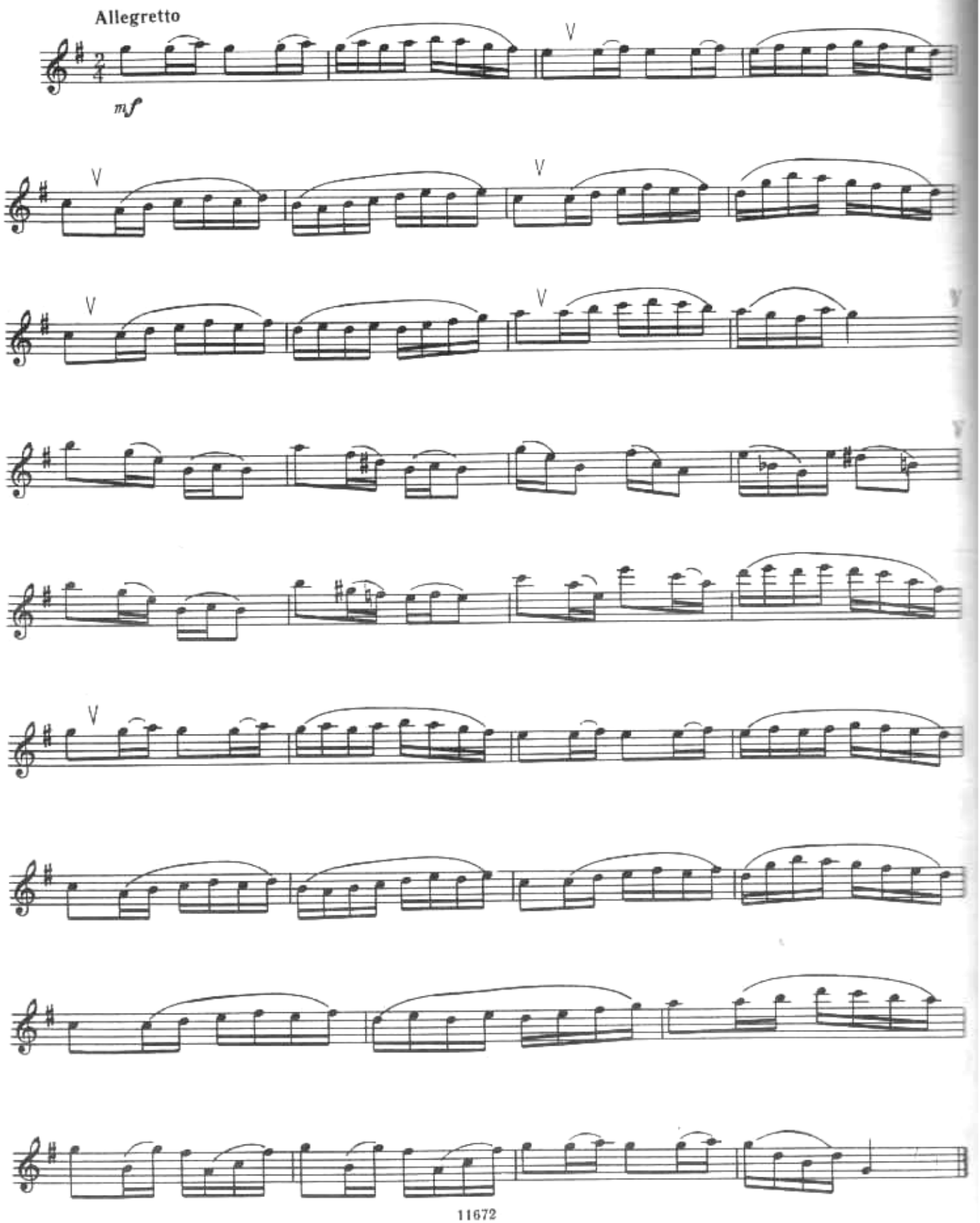


*) Из Вариаций на менуэт из балета Гайбеля.

classON.ru Детское образование в сфере искусства России

Этюд

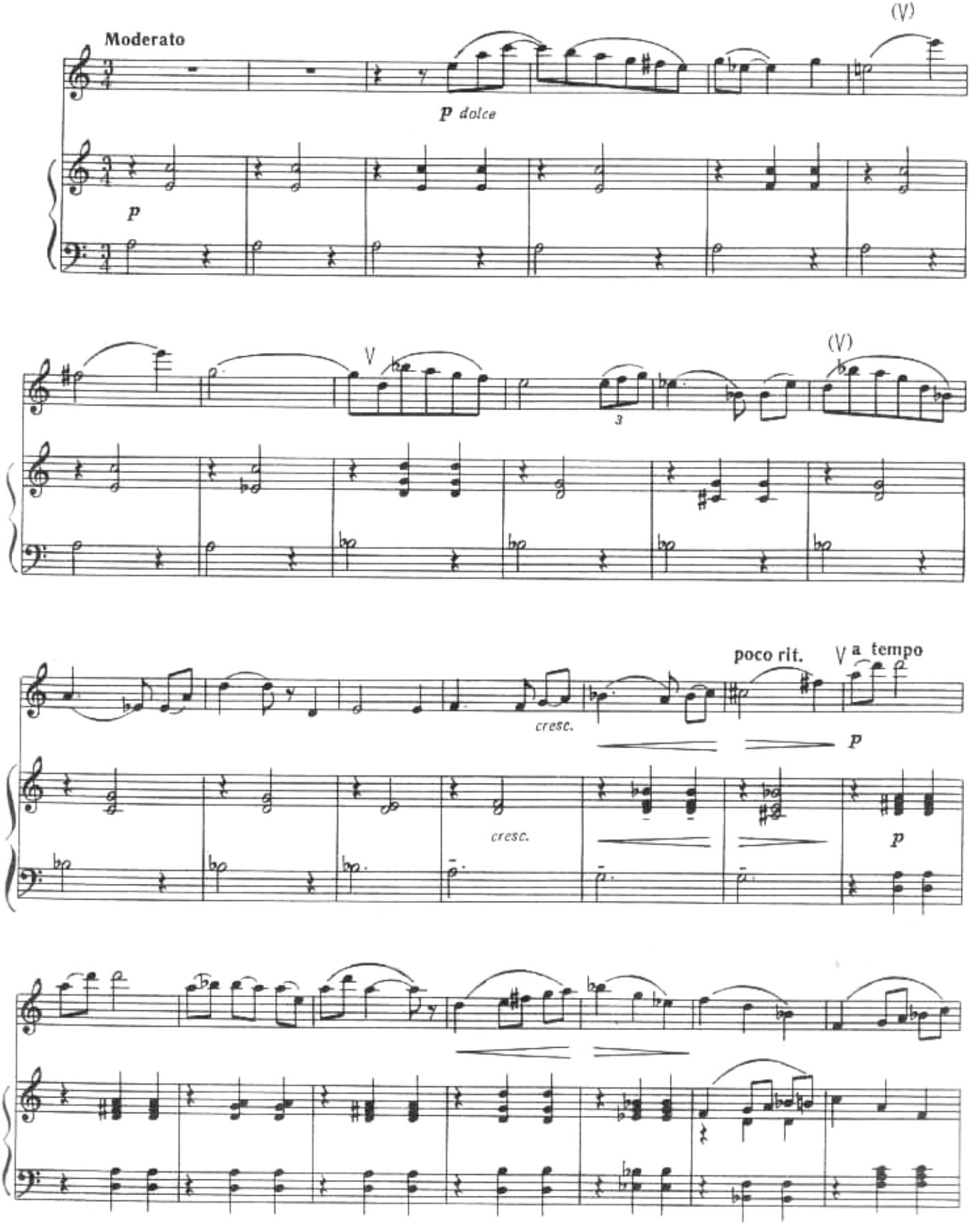
Н. ПЛАТОНОВ



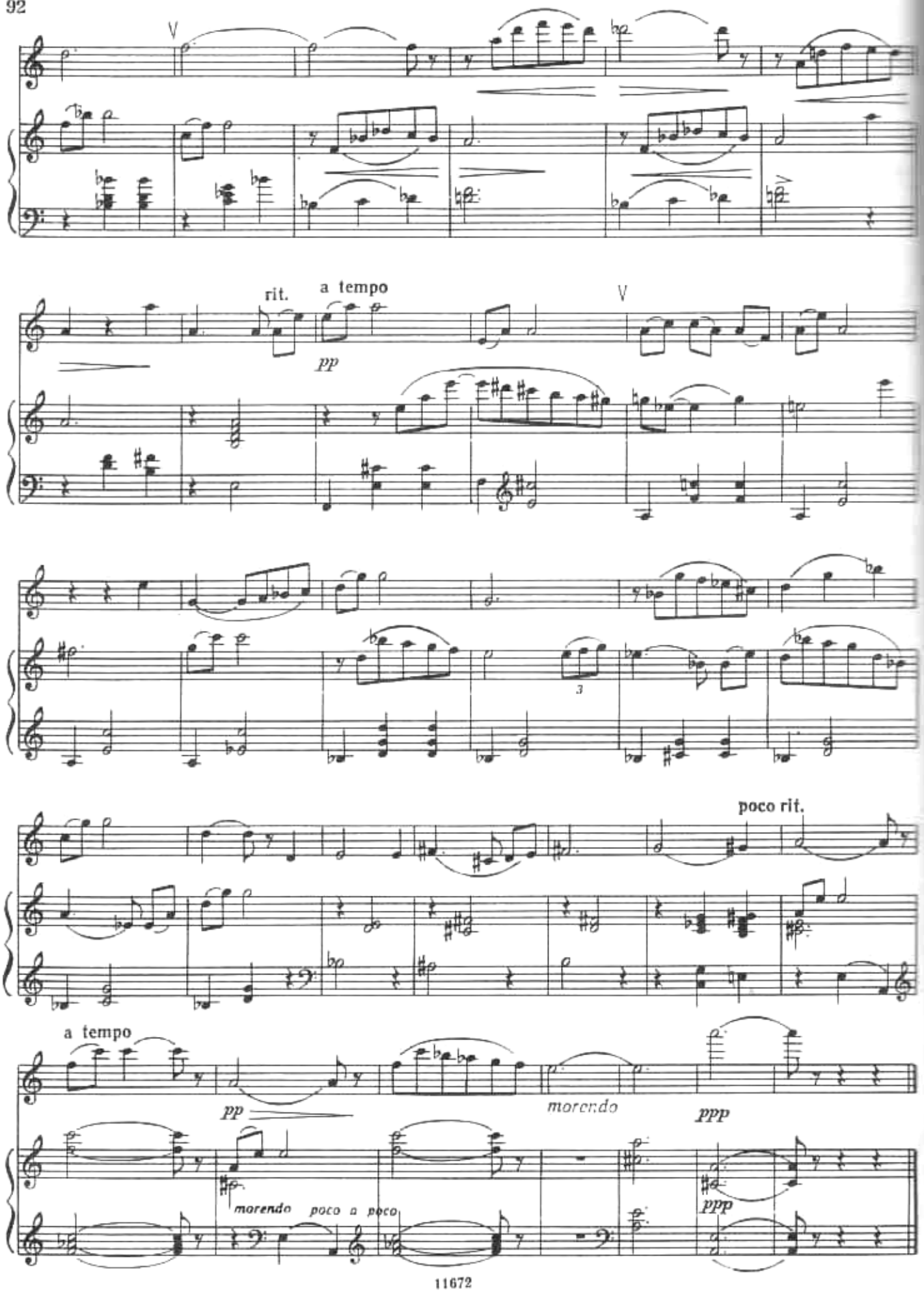
classON.ru Детское образование в сфере искусства России

Закат года

Г. ФРИД, соч. 17 № 6



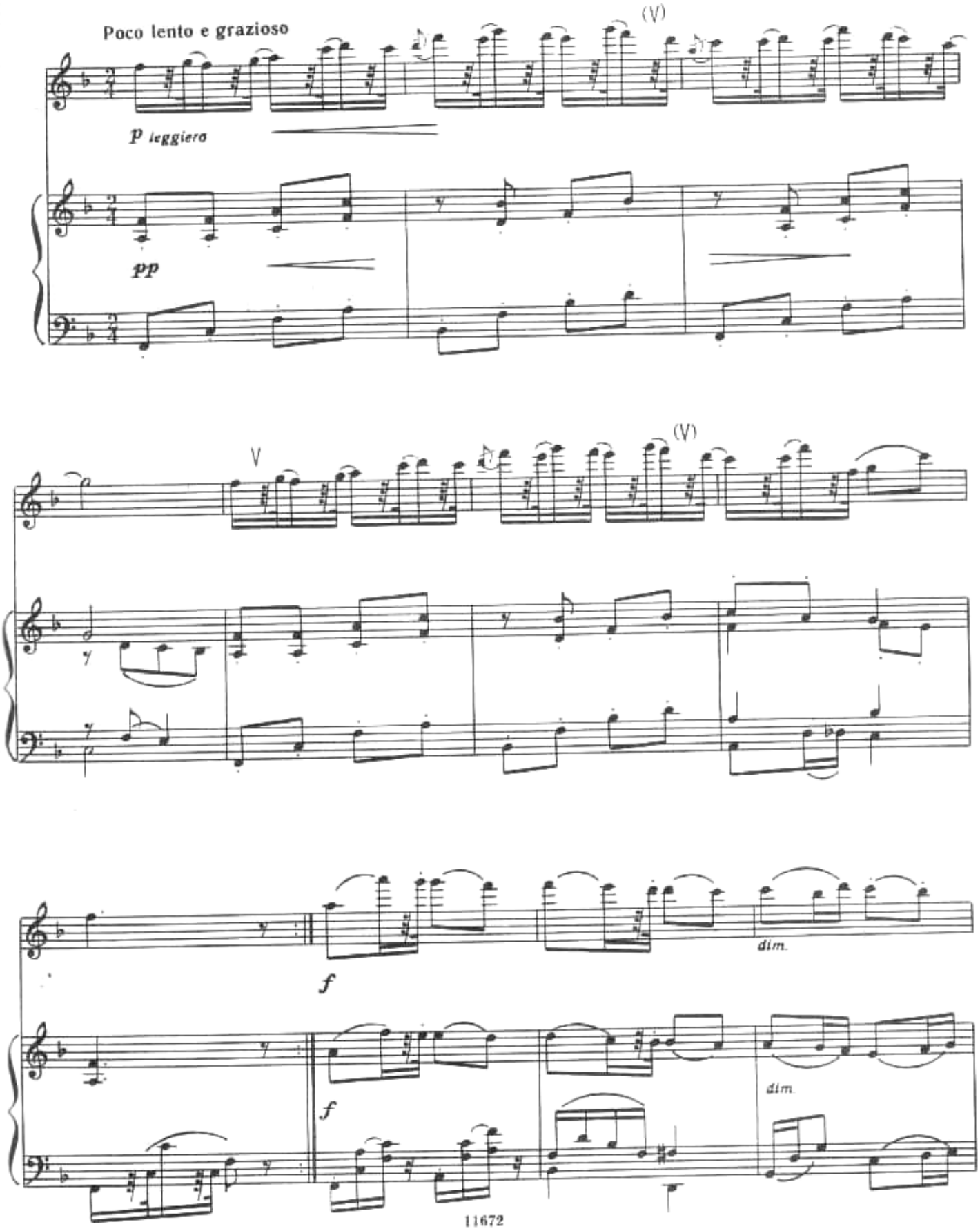
92



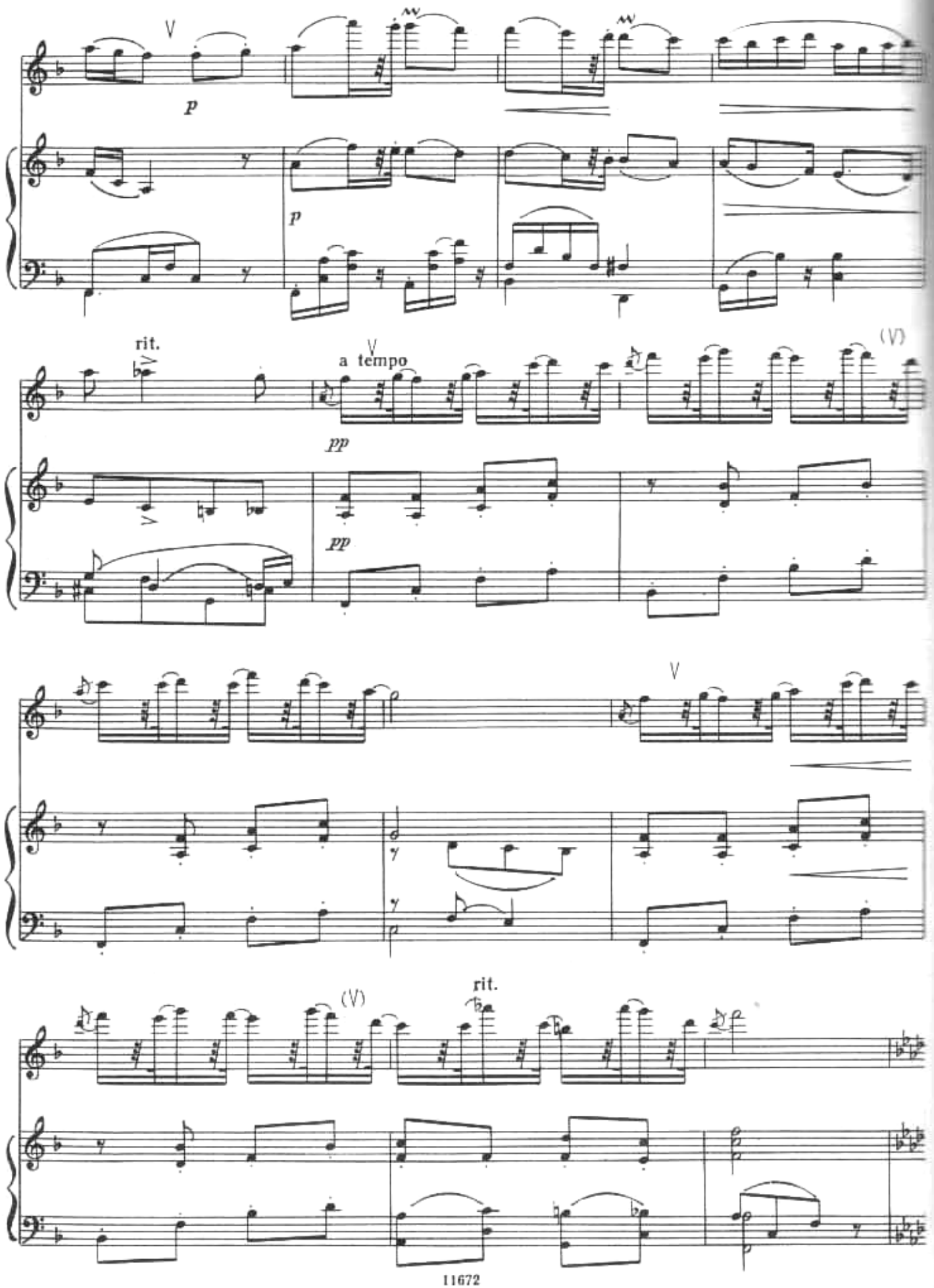
classON.ru Детское образование в сфере искусства России

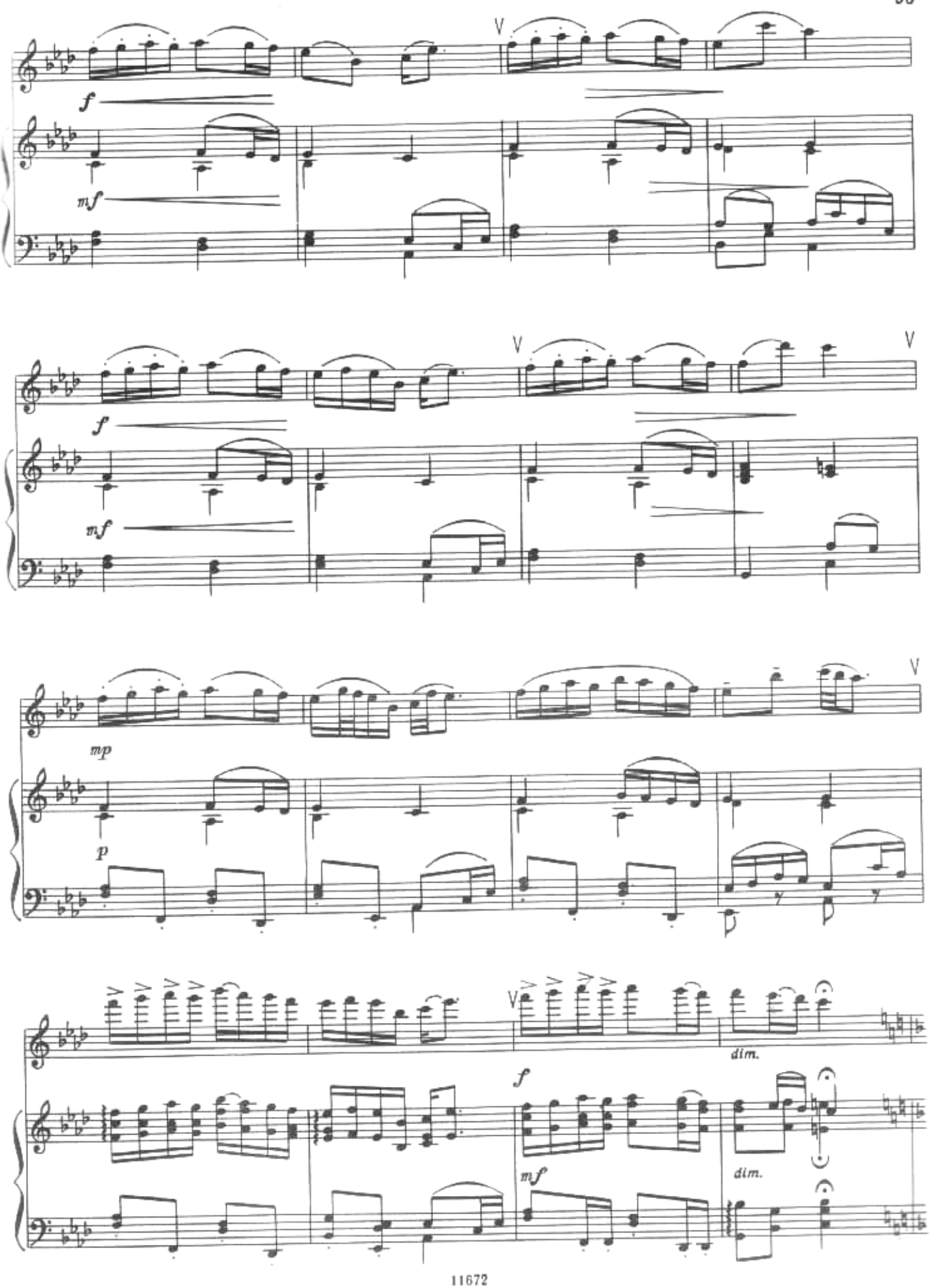
Юмореска

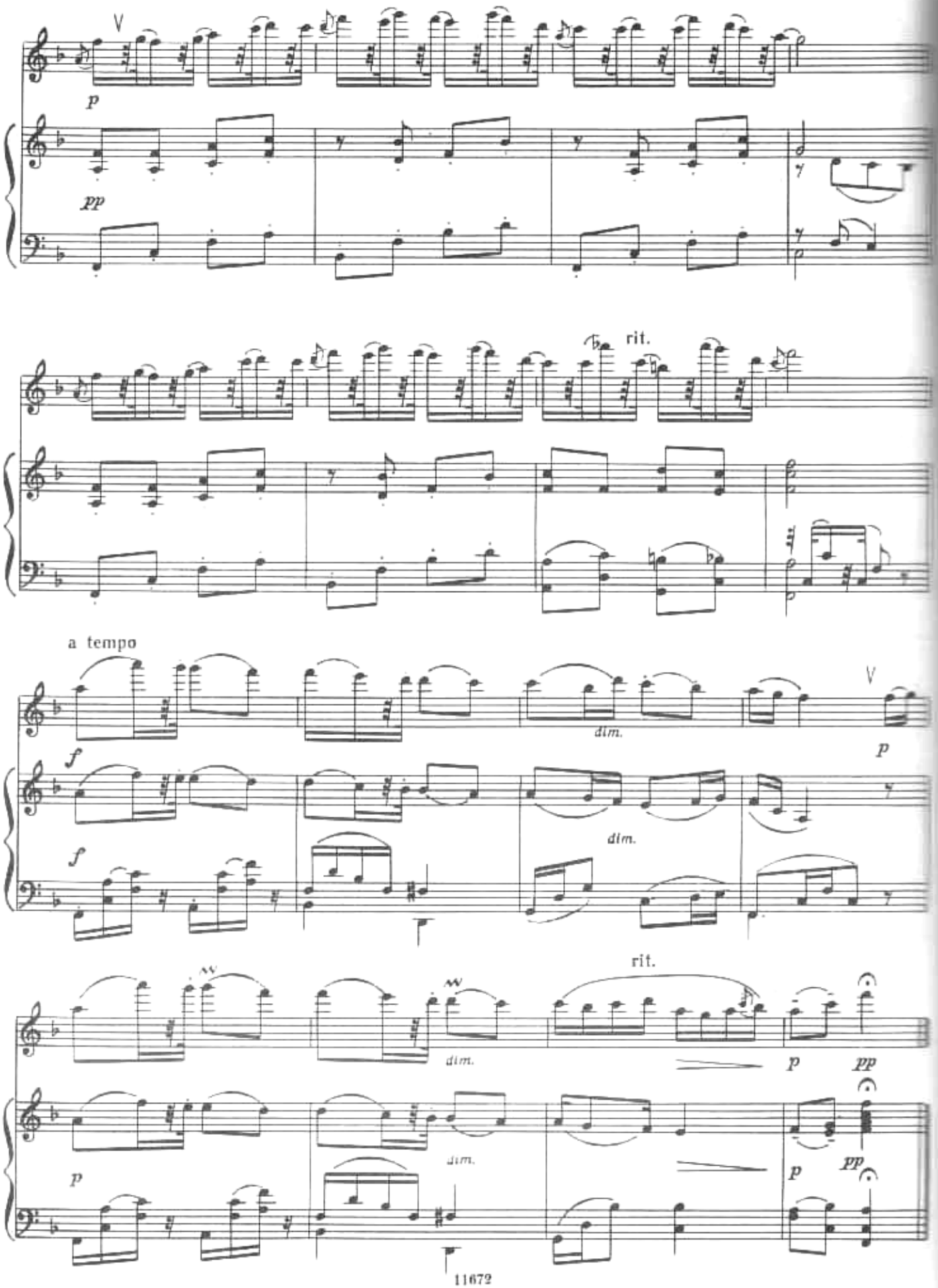
А. ДВОРЖАК



11672

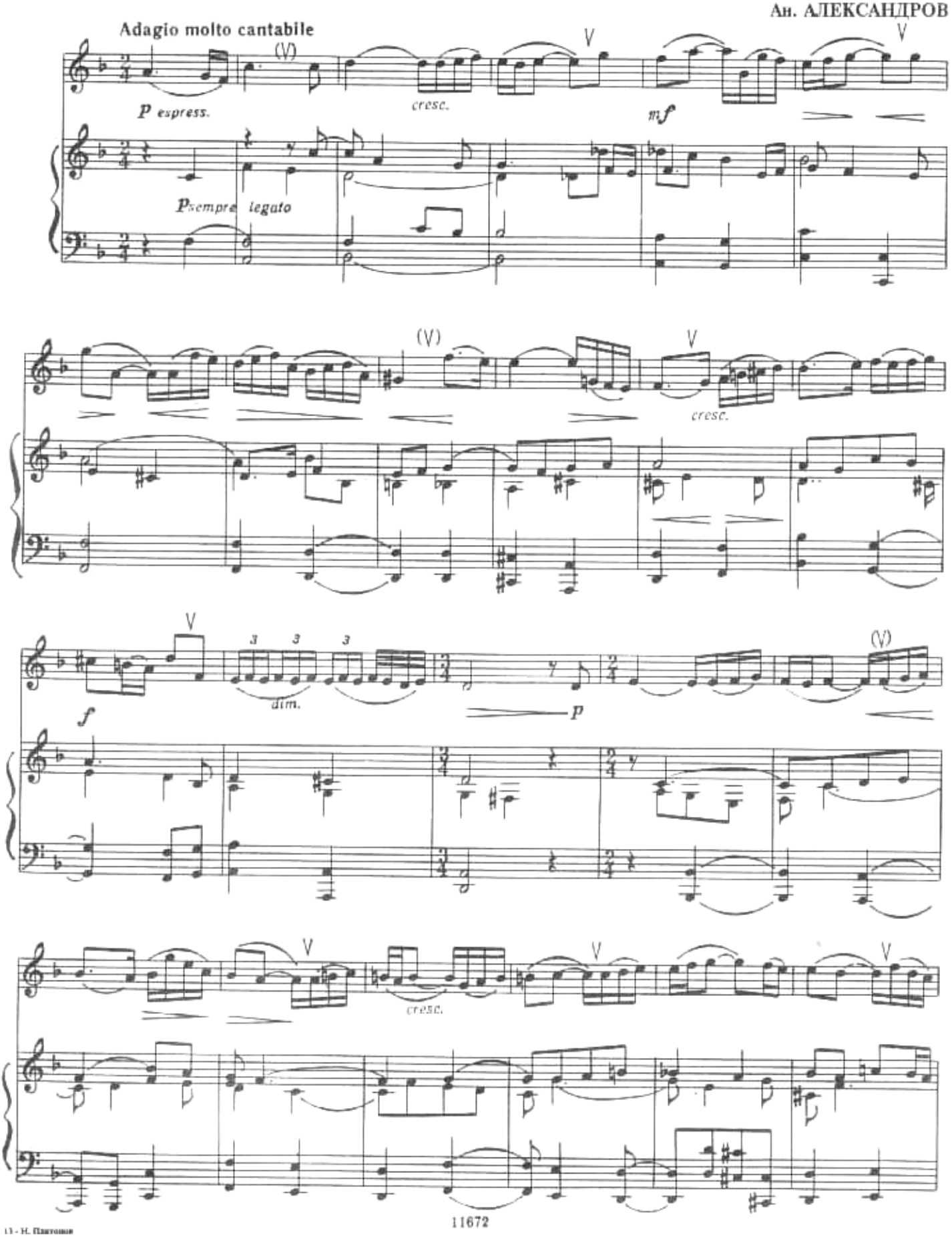

V
p
p
rit.
V
a tempo
(V)
pp
pp
V
(V)
rit.


V
f
mf
V
V
f
mf
V
mp
p
V
dim.
f
mf
dim.

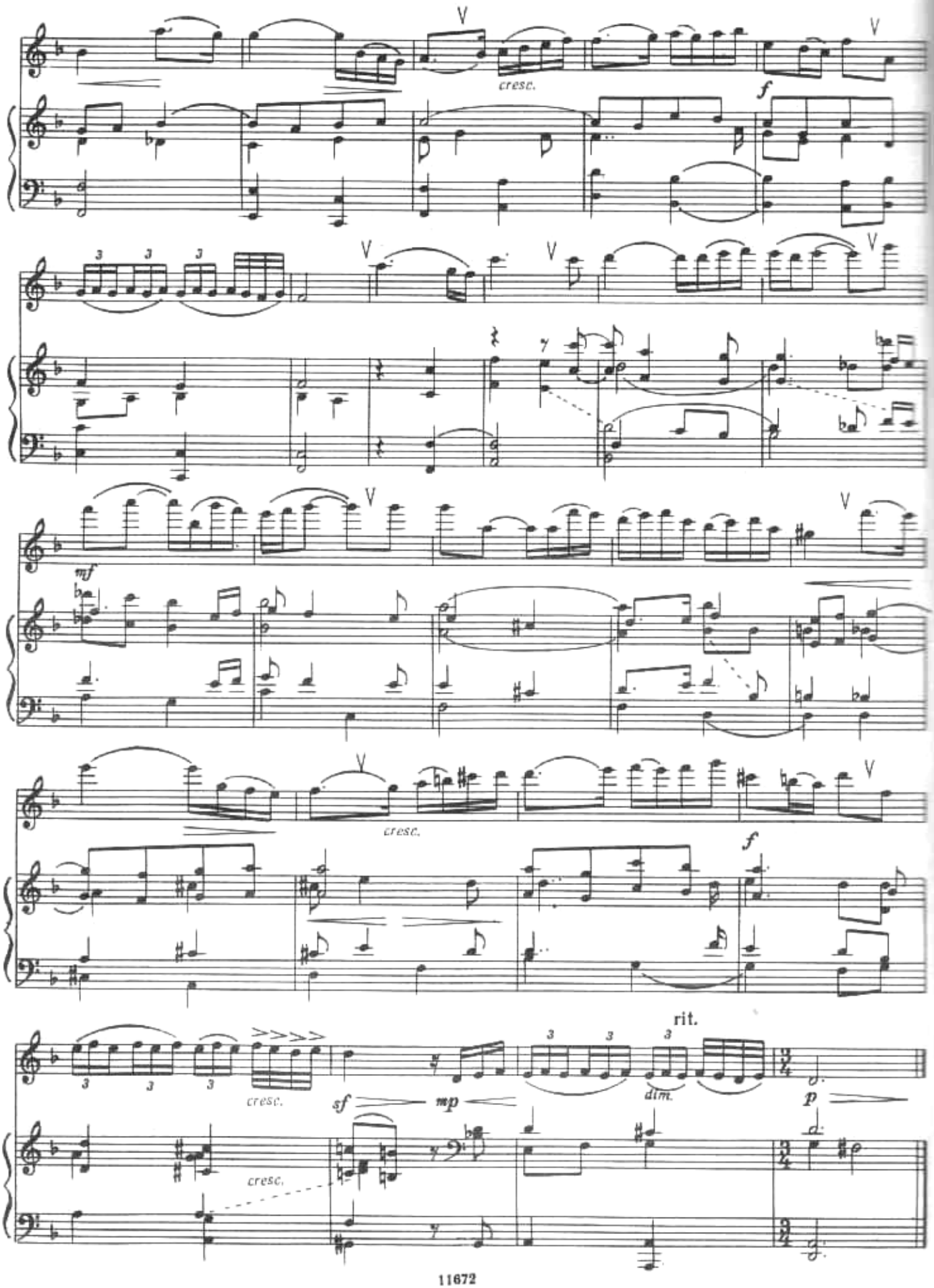

V
p
pp
rit.
a tempo
dim.
f
rit.
11672

Ария
из "Классической сюиты"

Ан. АЛЕКСАНДРОВ



classON.ru Детское образование в сфере искусства России

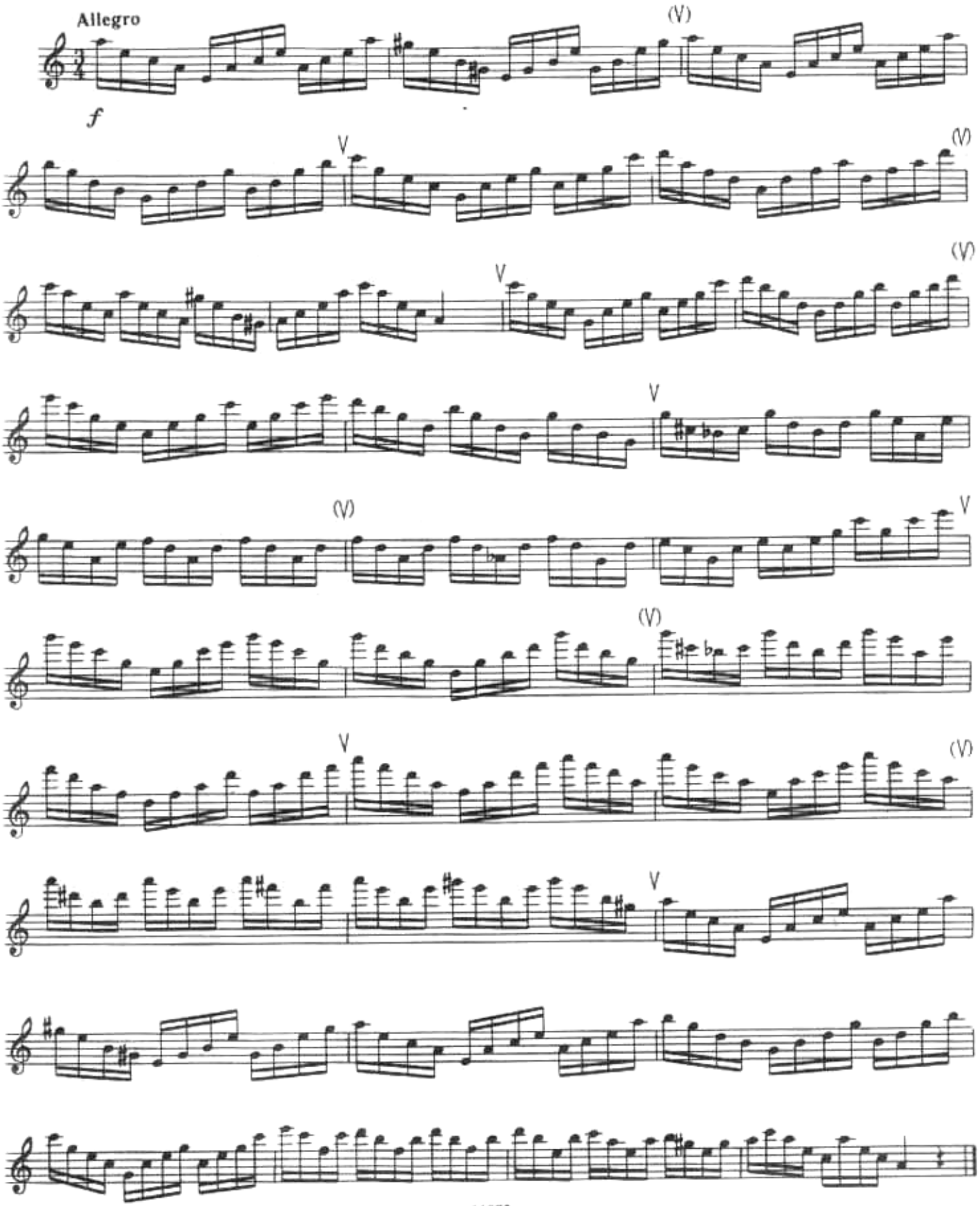


classON.ru Детское образование в сфере искусства России

Этюд

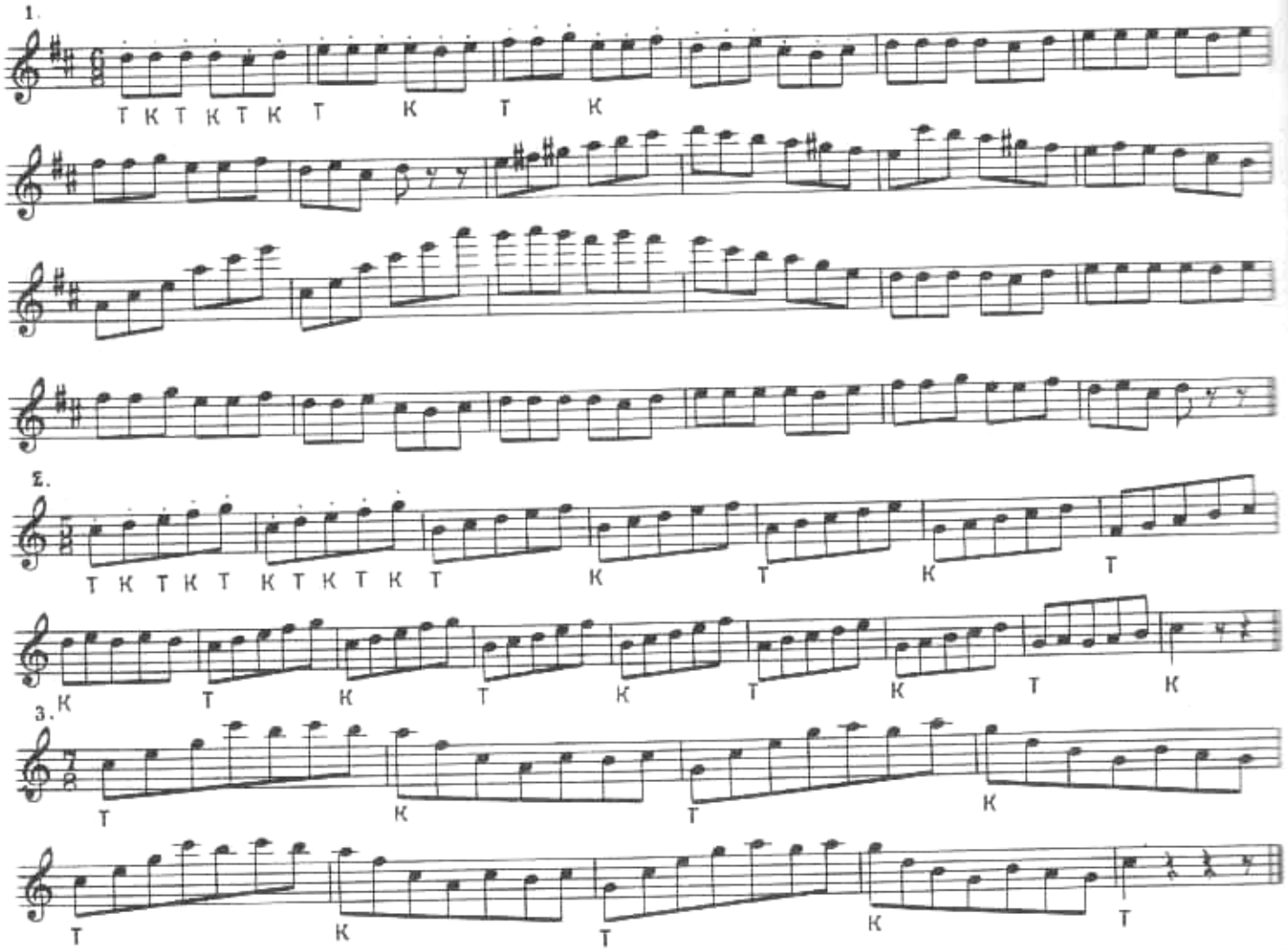
Этот этюд необходимо учить сначала staccato, а потом legato по четыре звука.

Н. ПЛАТОНОВ



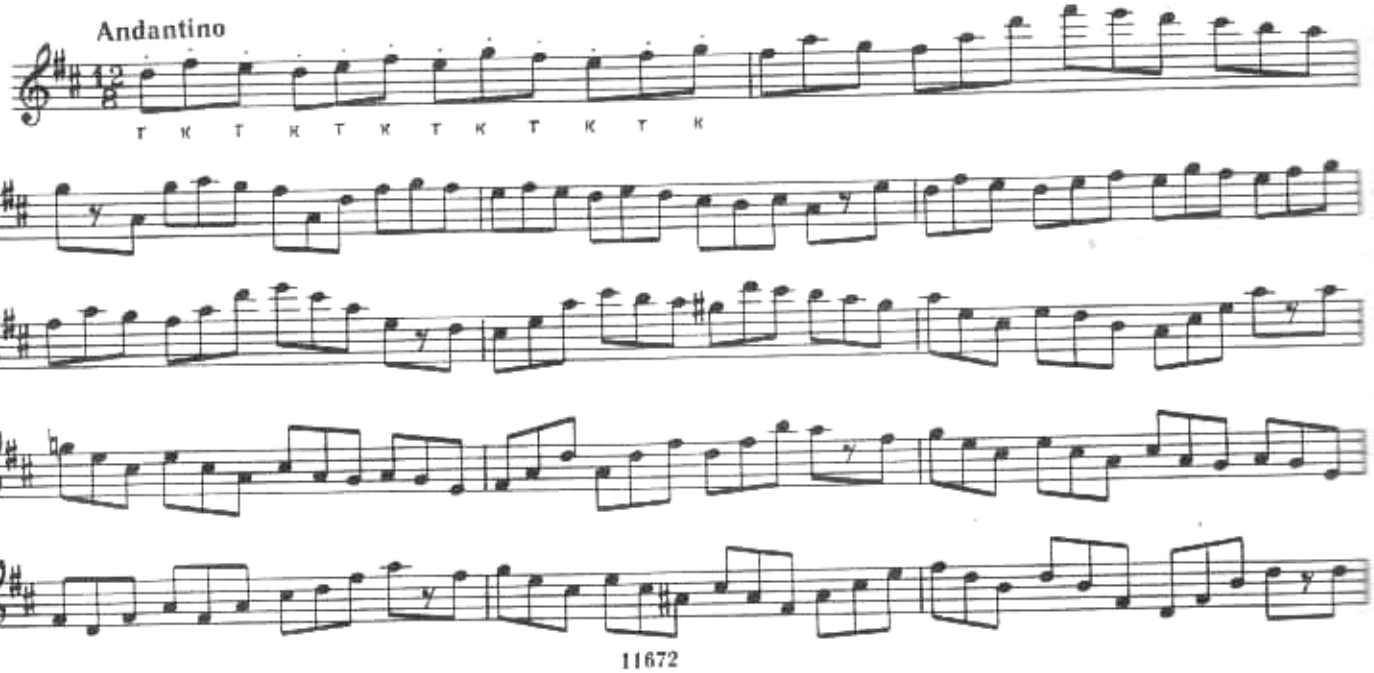
ДВОЙНОЕ СТАККАТО В НЕЧЕТНЫХ МЕТРАХ

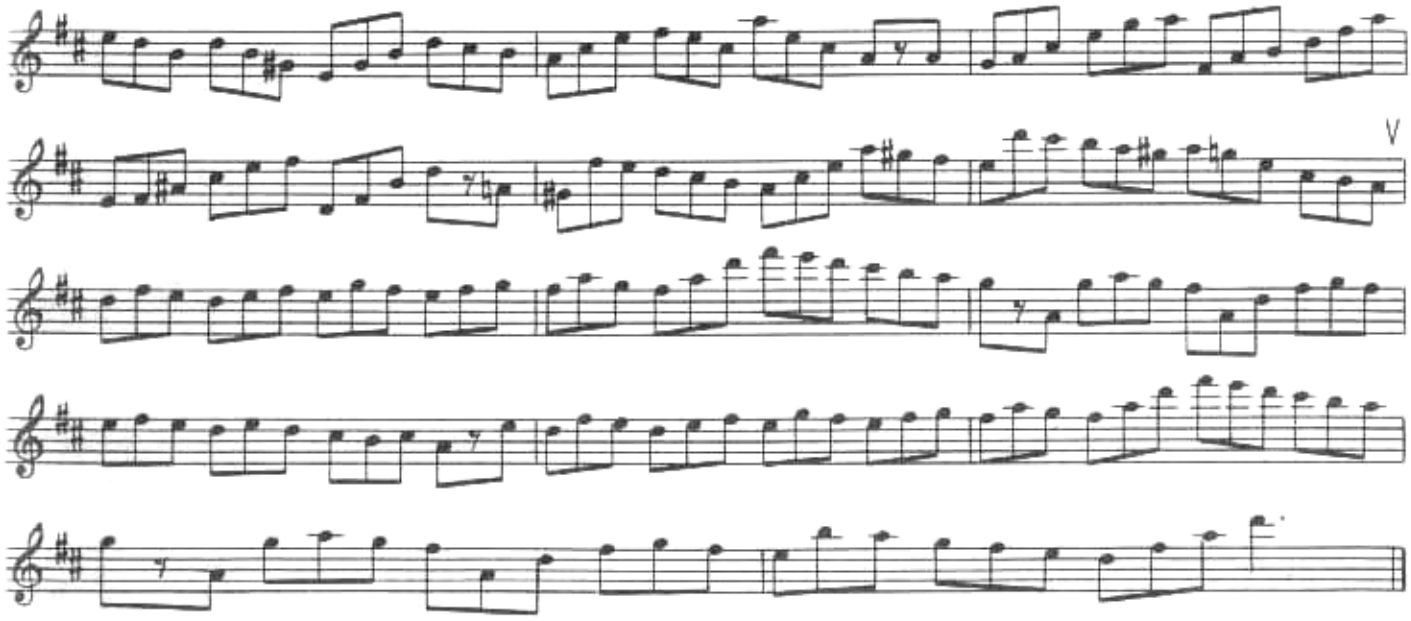
Упражнения



Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

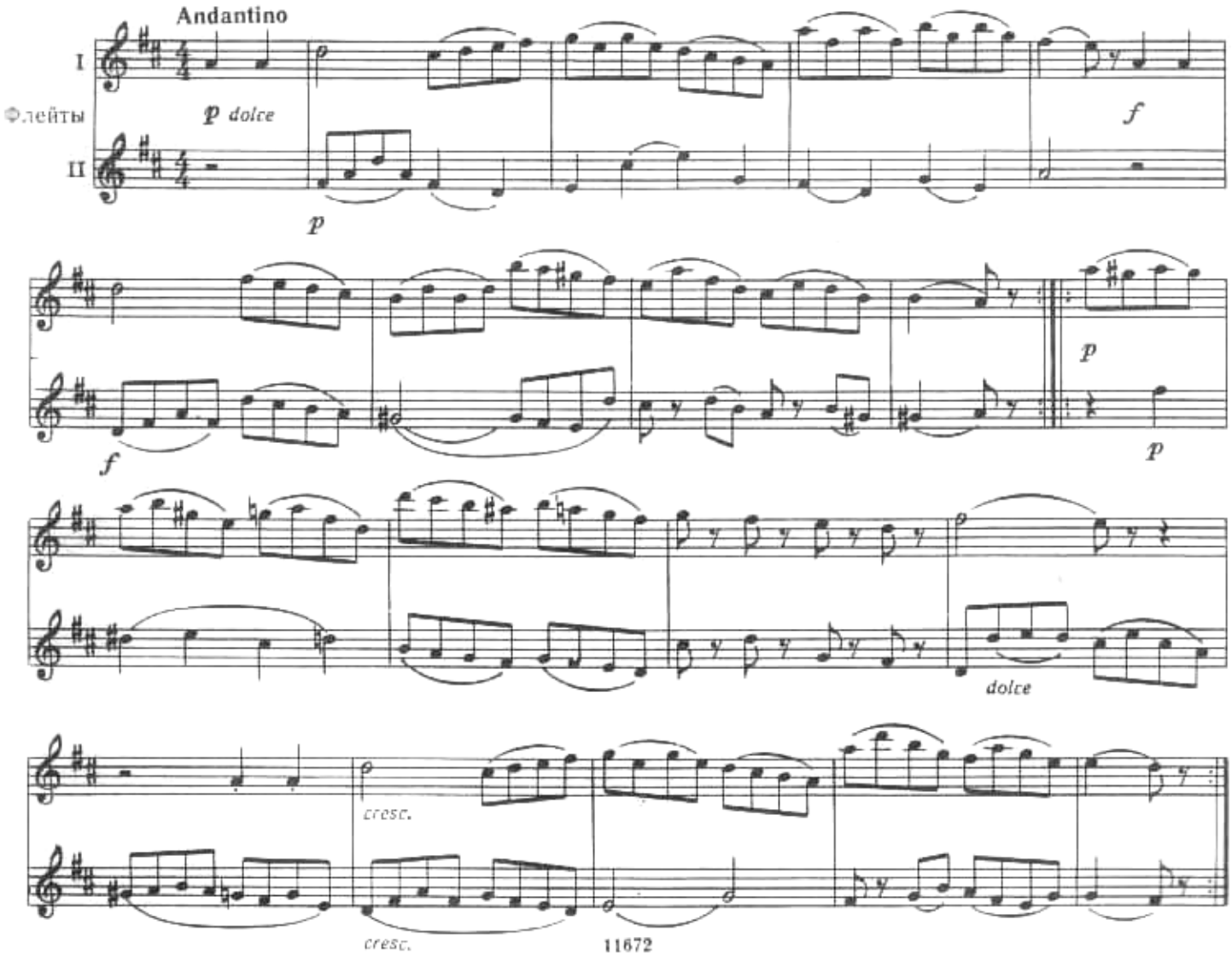




Андантино с вариациями

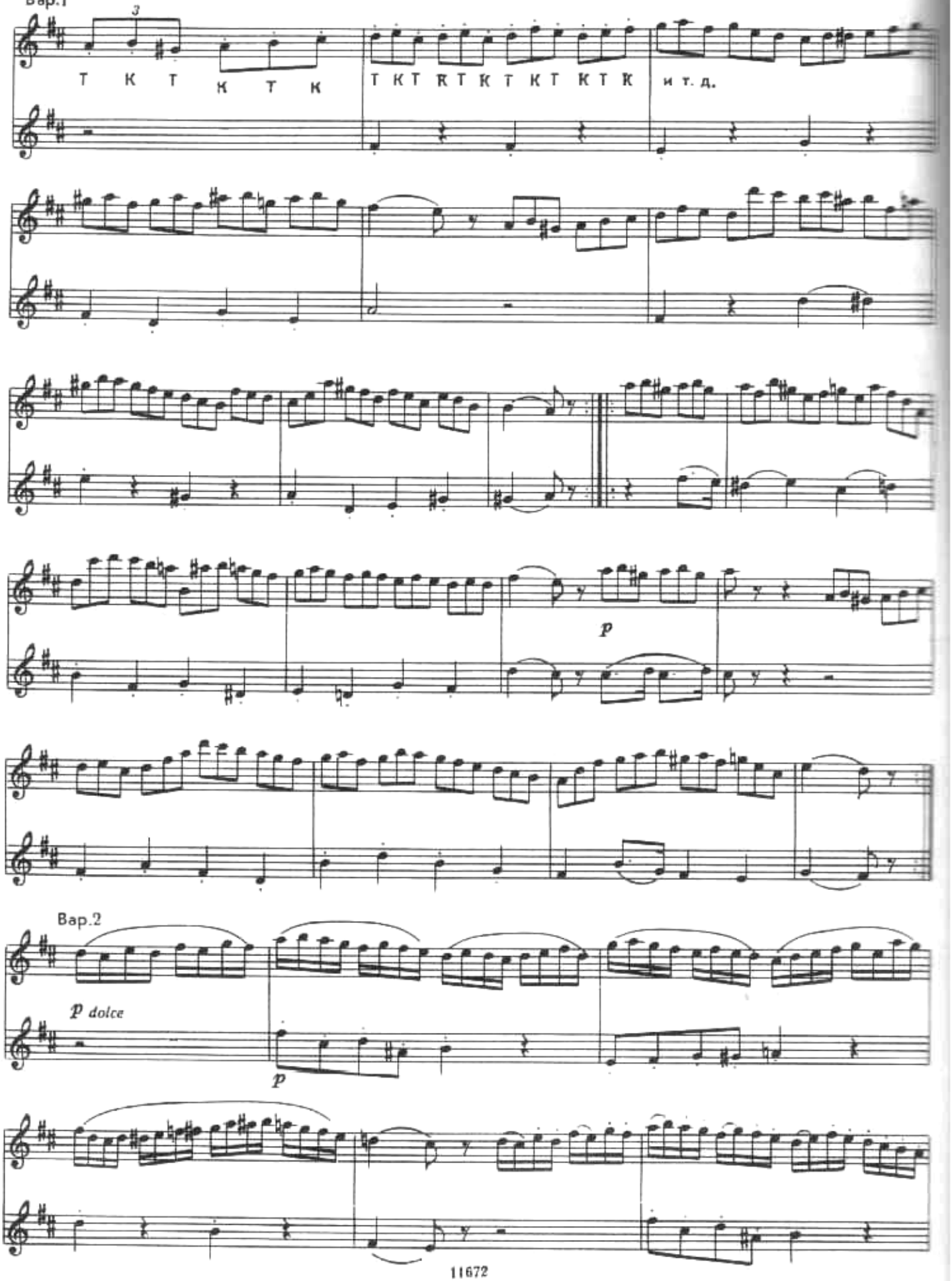
из Дуэта для двух флейт

В. А. МОЦАРТ

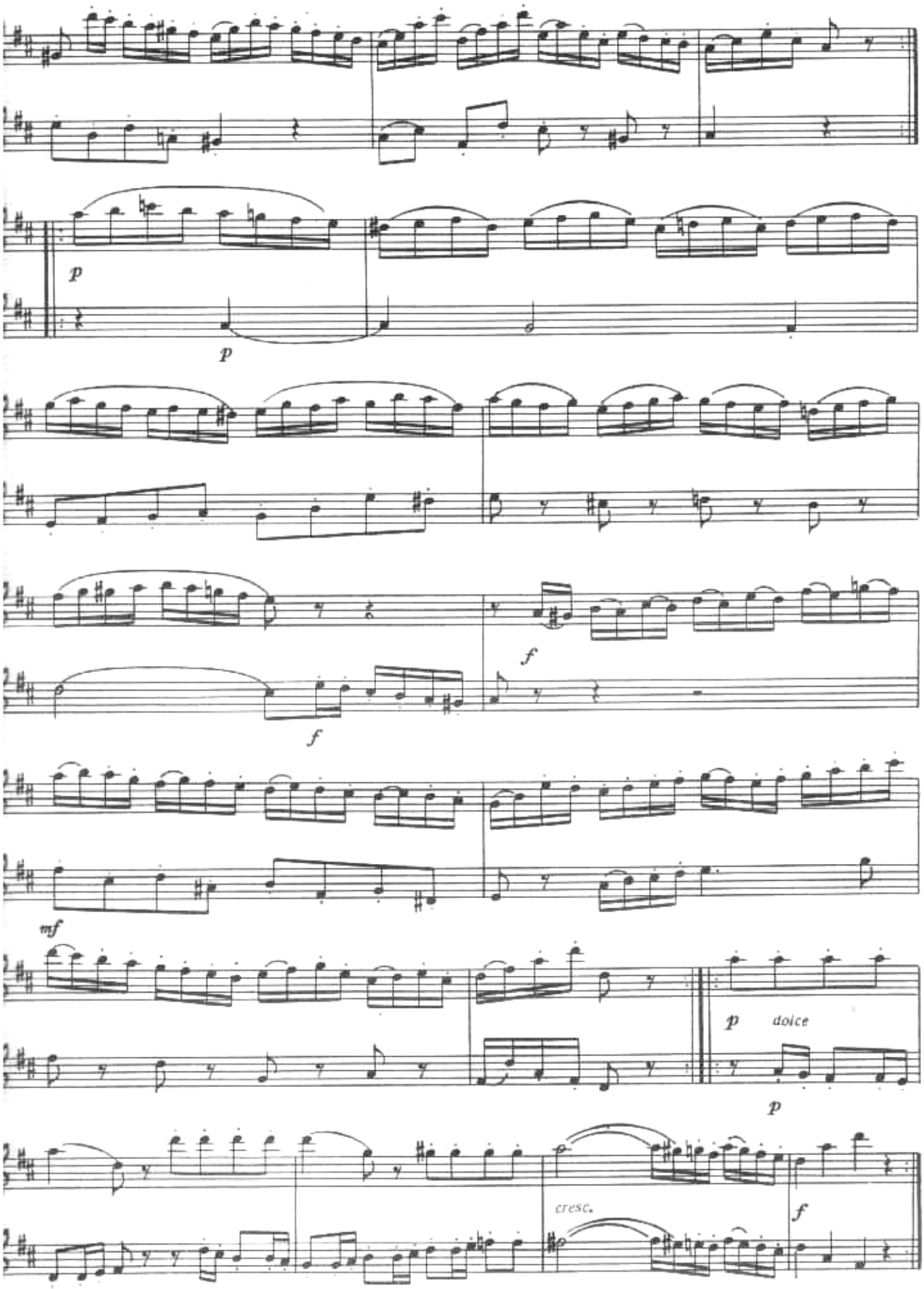


102

Вар.1



11672



classON.ru
Детское образование в сфере искусства России

Этюд

Н. ПЛАТО

Andantino

mf

Прелюдия

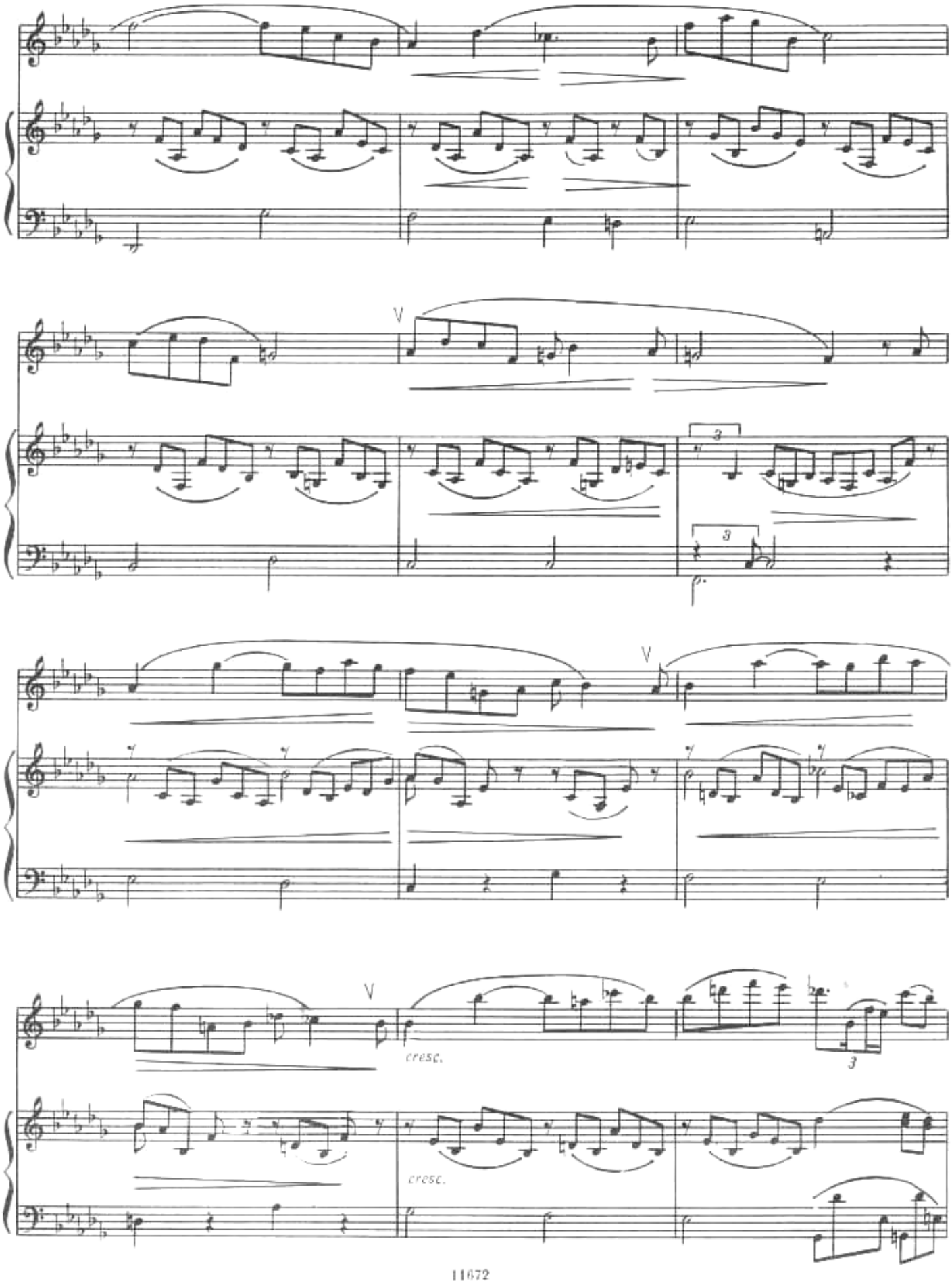
Moderato

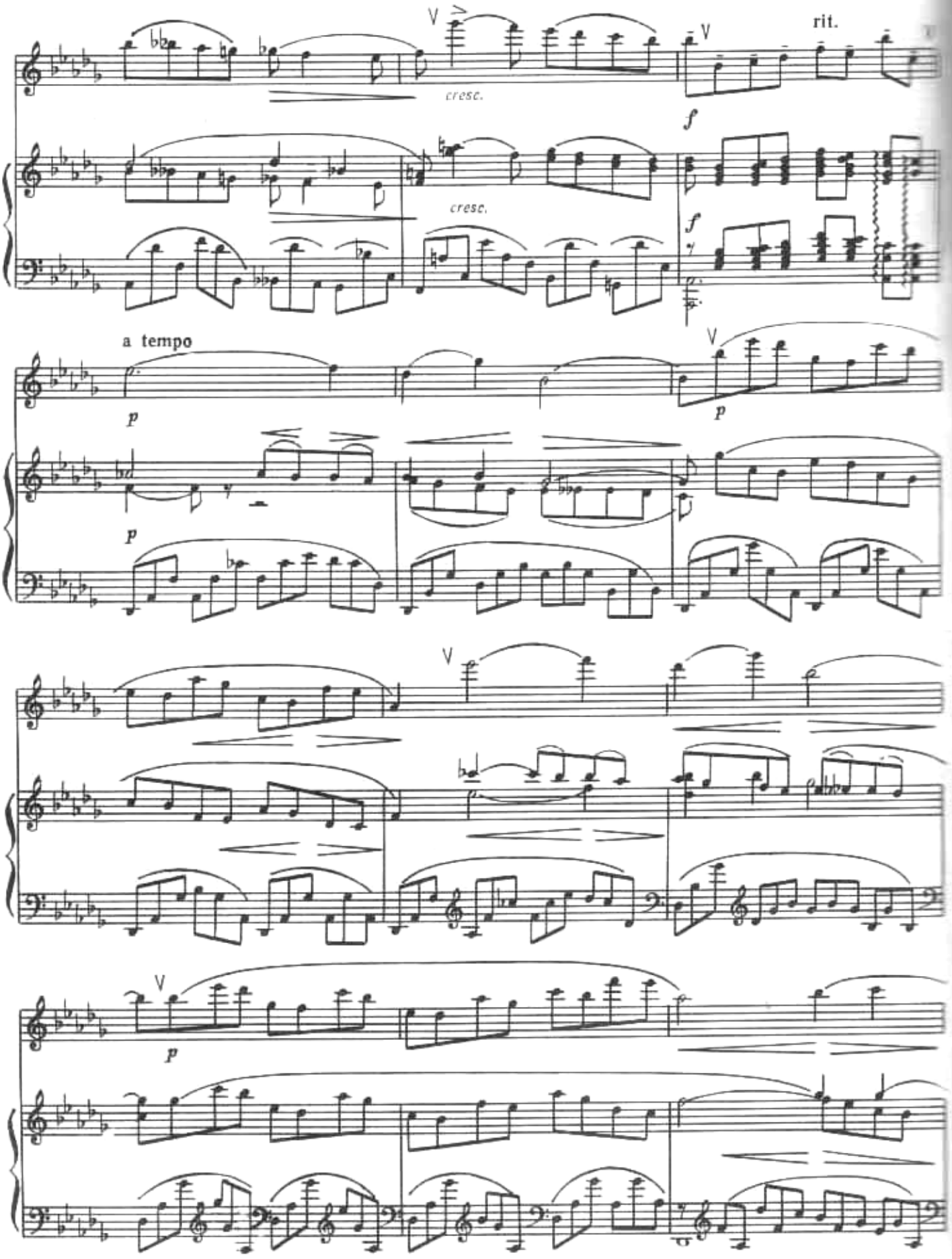
А. ЛЯДОВ, соч. 57 № 1

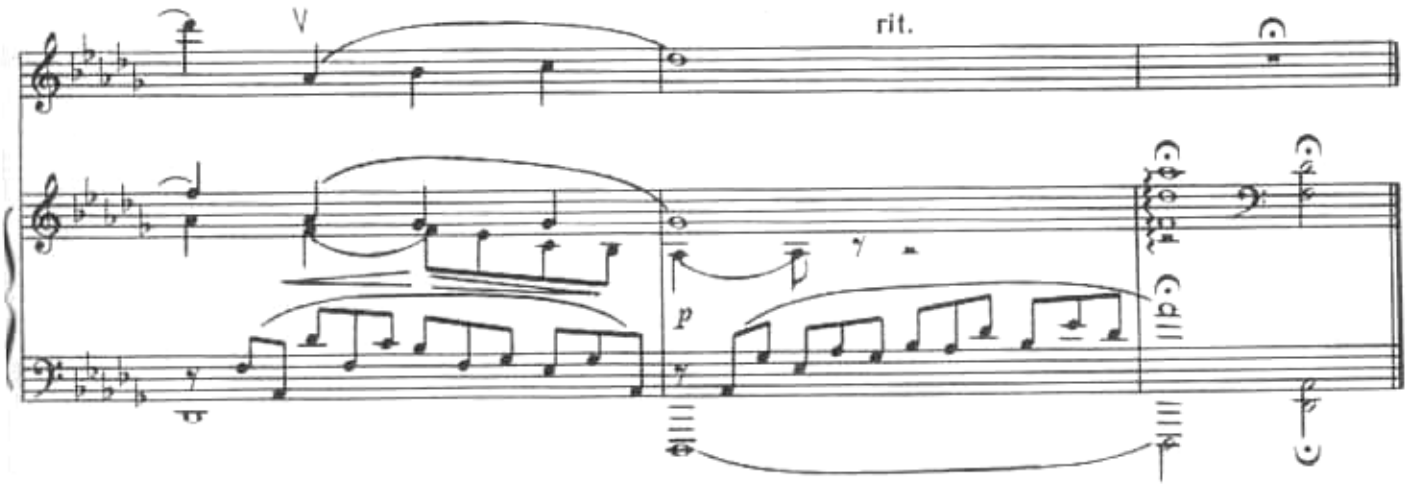
mp dolce

mp

classON.ru Детское образование в сфере искусства России

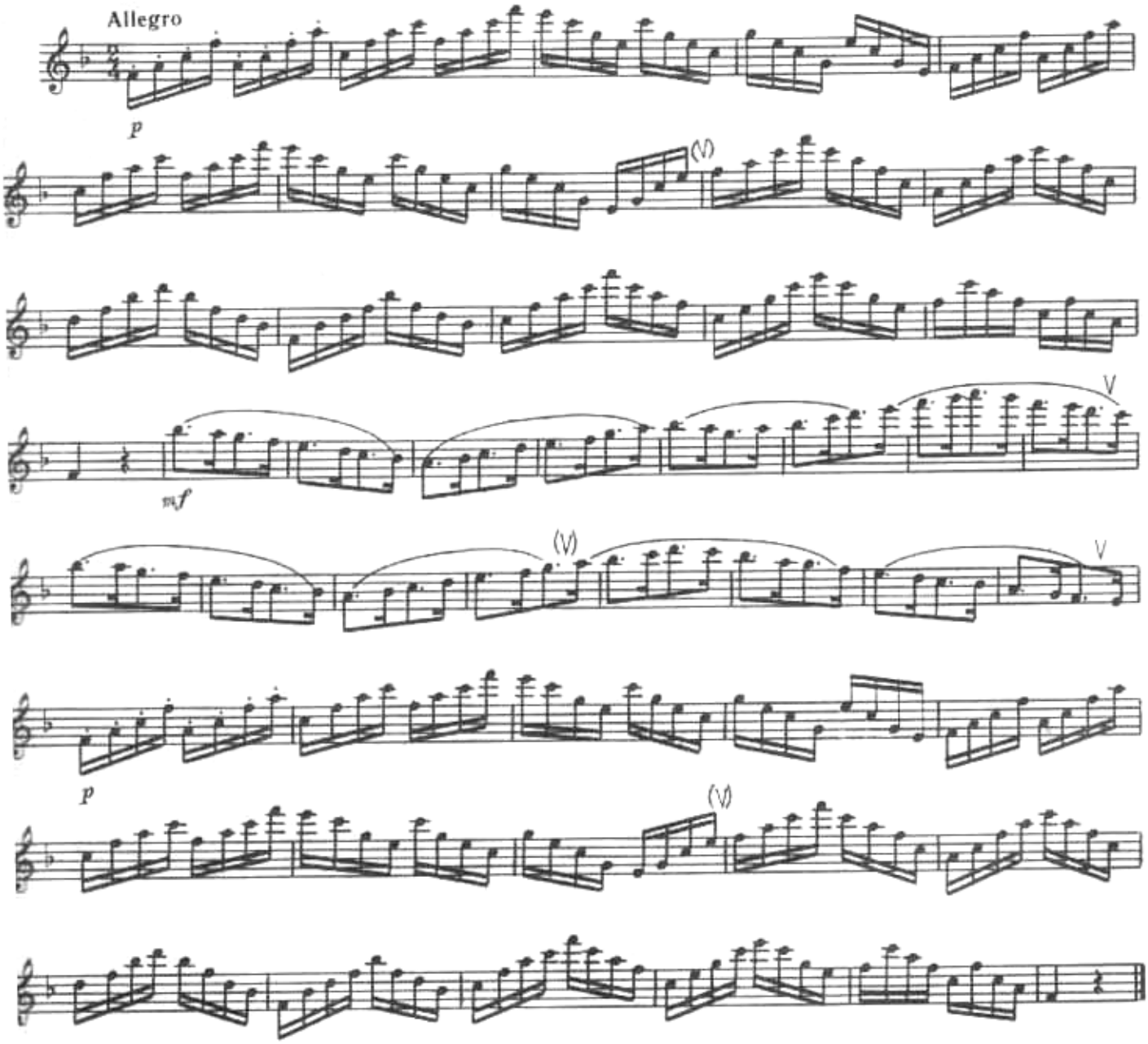

V
3
3
V
V
cresc.
3
cresc.


cresc.
rit.
f
cresc.
f
a tempo
p
p
p
p



Этюд

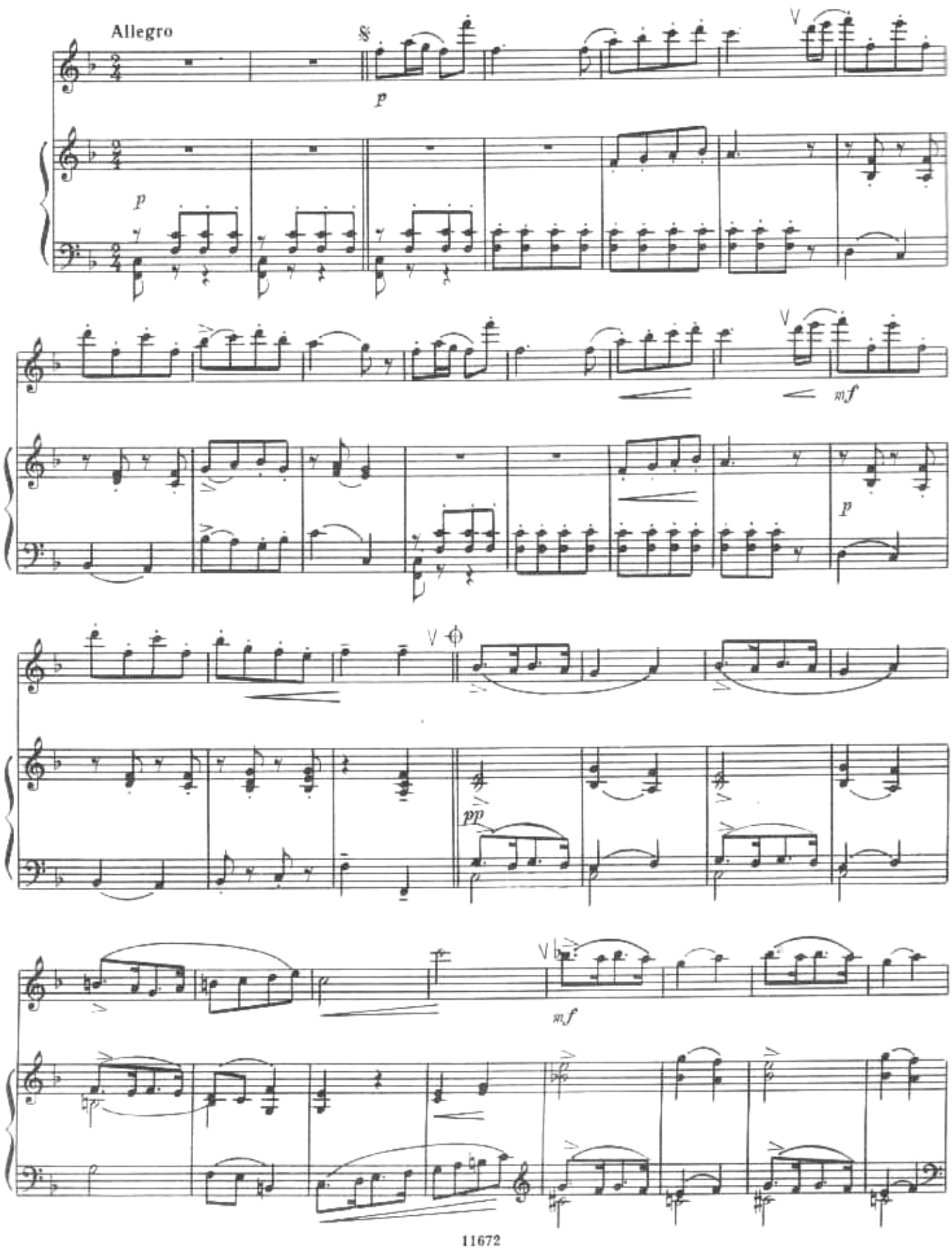
Н. ПЛАТОНОВ

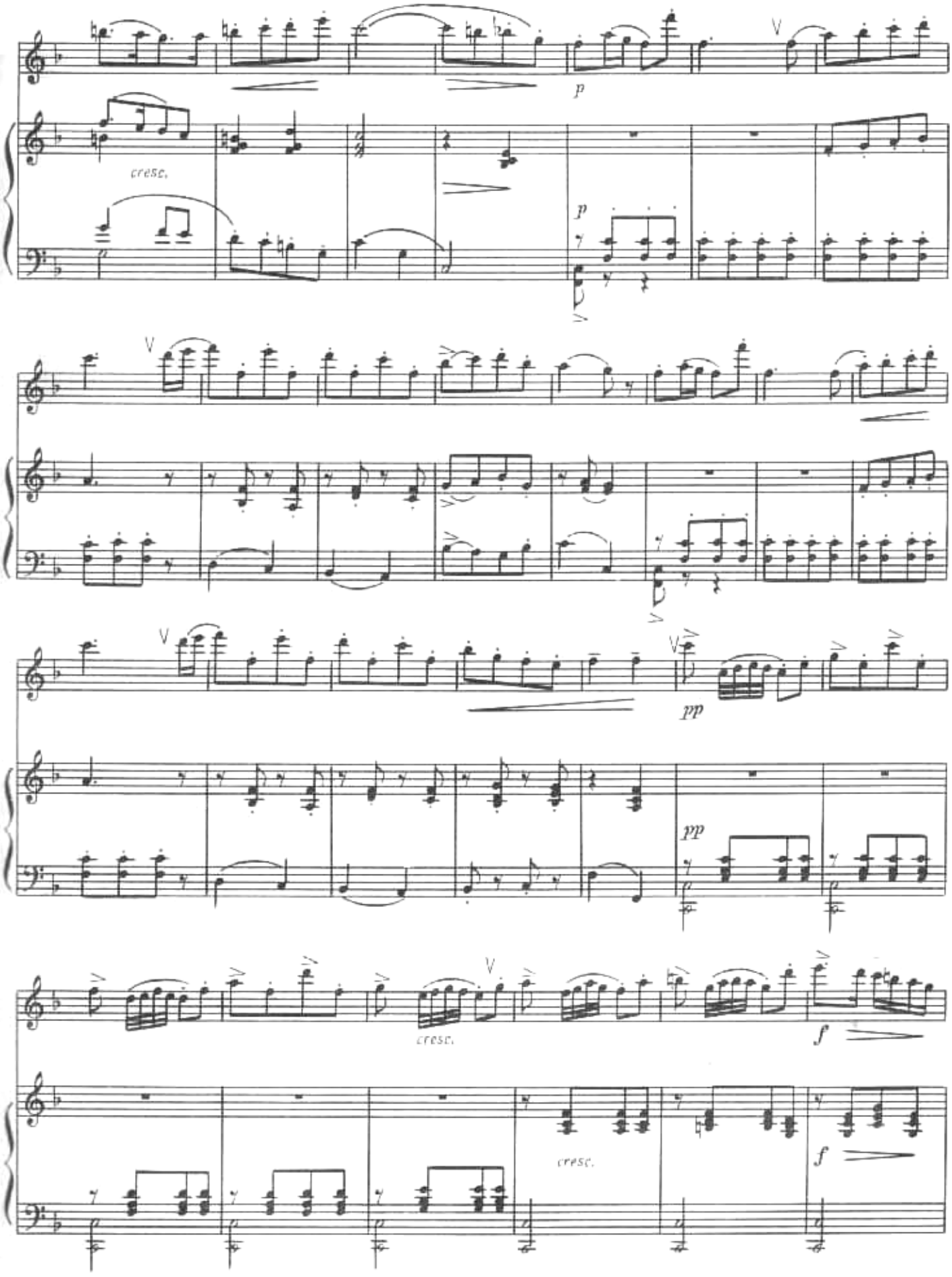


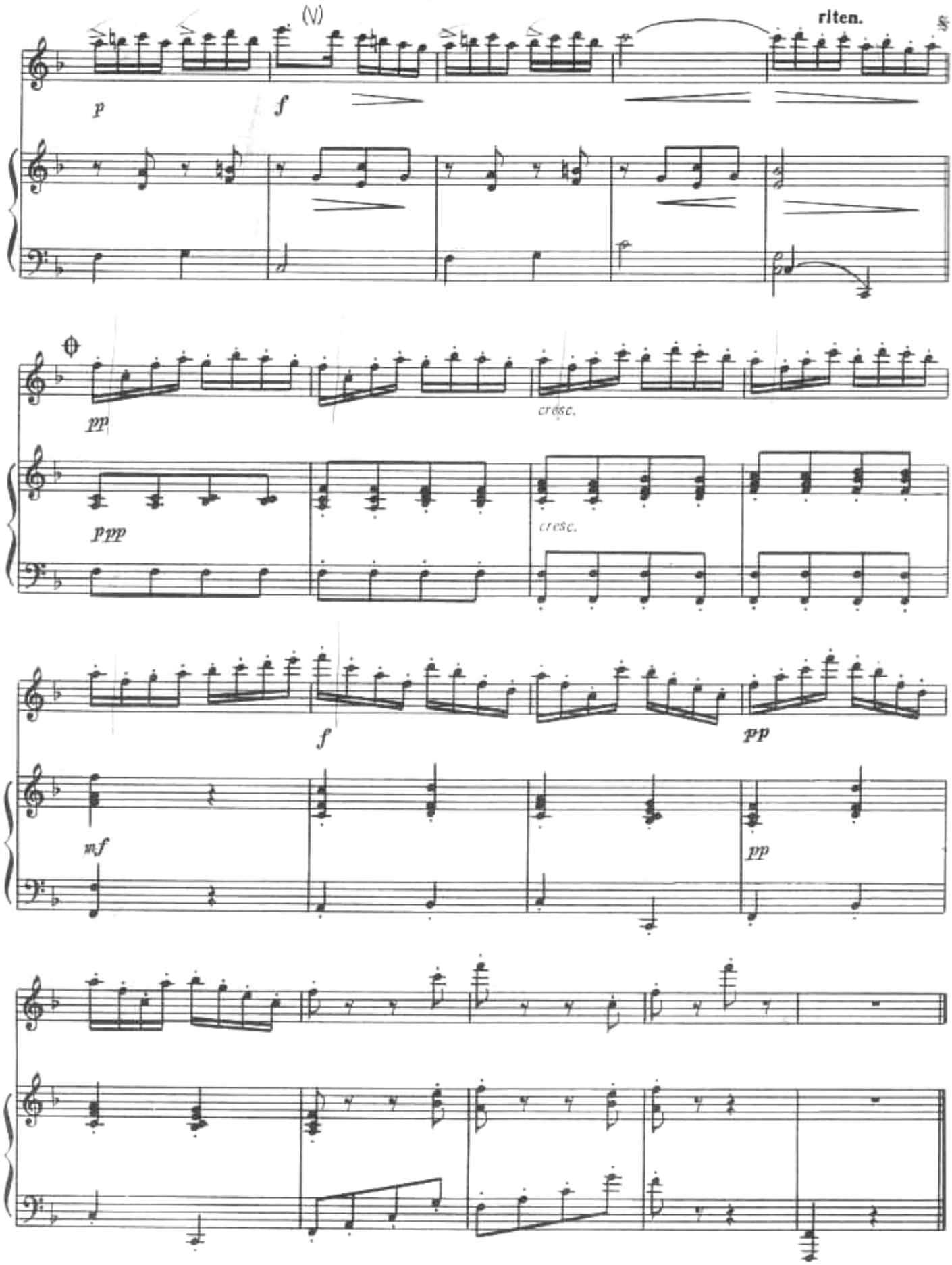
classON.ru
Детское образование в сфере искусства России

Тамбурин

Ф. ГОССЕК




p
cresc.
p
pp
pp
cresc.
f
cresc.
f

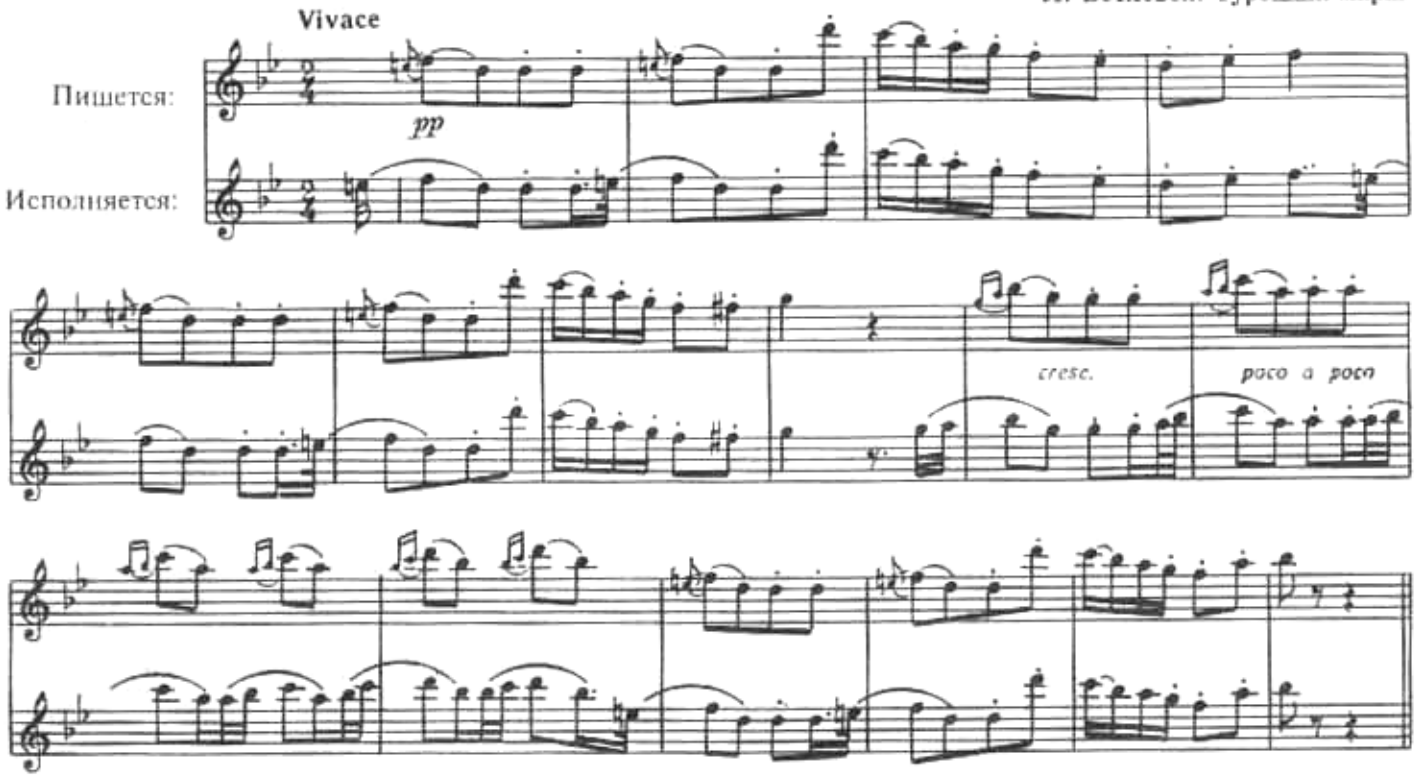


classON.ru Детское образование в сфере искусства России

МЕЛИЗМЫ

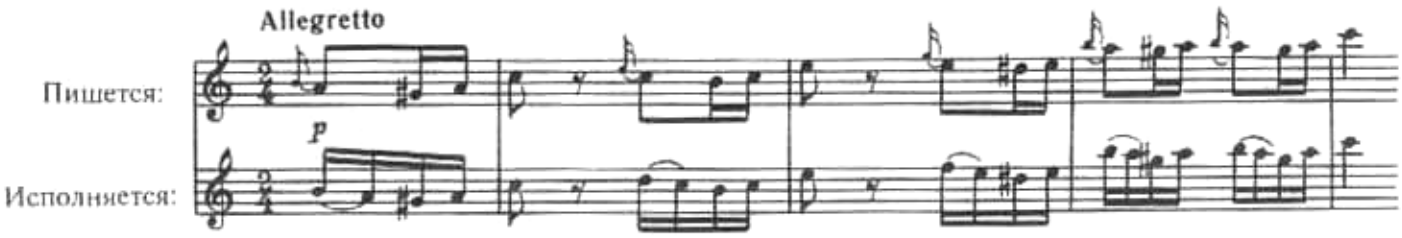
Форшлаги бывают короткие и долгие. Короткий форшлаг исполняется как короткий затактовый звук. Время, необходимое для его исполнения, берется за счет предшествующего ему звука. Короткий форшлаг может состоять из одного звука (в этом случае он перечеркивается) и из нескольких звуков. Выписываются форшлаги мелким шрифтом.

Л. Бетховен. Турецкий марш

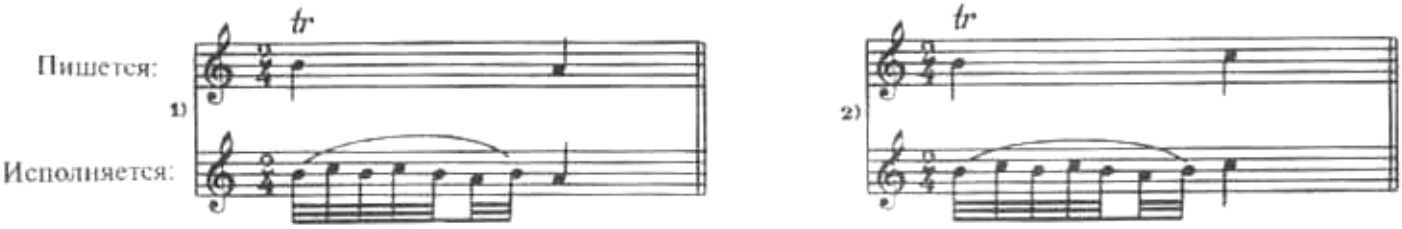


Долгий форшлаг не перечеркивается и исполняется за счет последующего звука, отнимая от него свою длительность.

В. А. Моцарт. Рондо



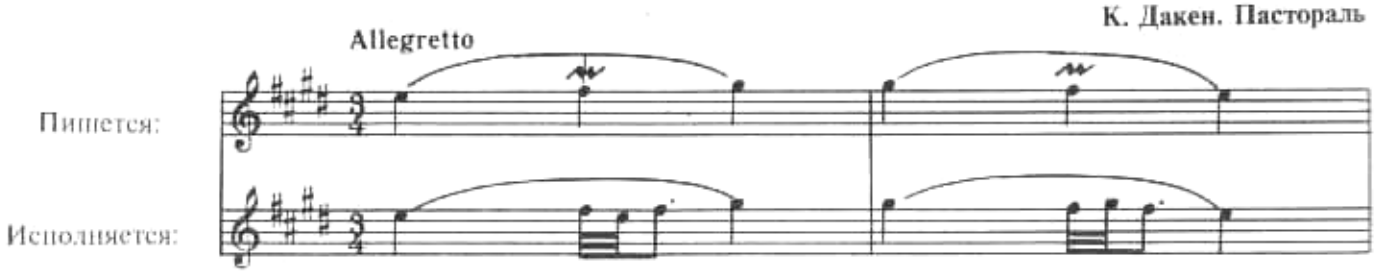
Трель представляет собою быстрое чередование двух звуков: обозначенного нотой со знаком *tr* над нею и ее верхней секунды. Обычно в трель входит нечетное число звуков. В зависимости от характера музыкального рисунка трель может исполняться с заключением, состоящим из двойного форшлага.



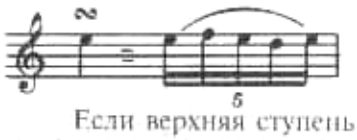
11672

Мордент неперечеркнутый — это короткая трель из трех звуков с верхней секундой, перечеркнутый — с нижней секундой.

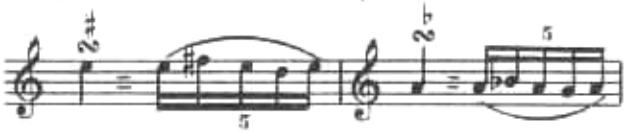
К. Дакен. Пастораль



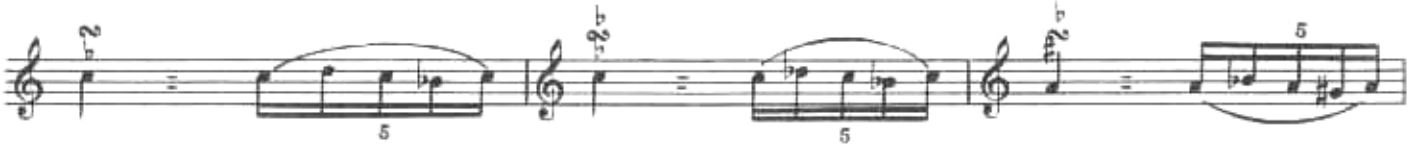
Группетто состоит из четырех или пяти звуков, представляющих собою чередование основного звука с соседними вспомогательными:



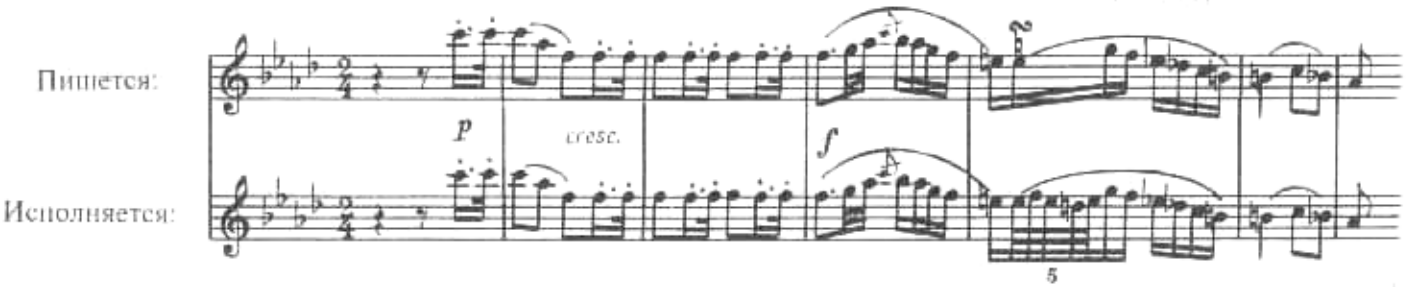
Если верхняя ступень должна быть повышена или понижена, то над знаком группетто ставится соответствующий знак альтерации:



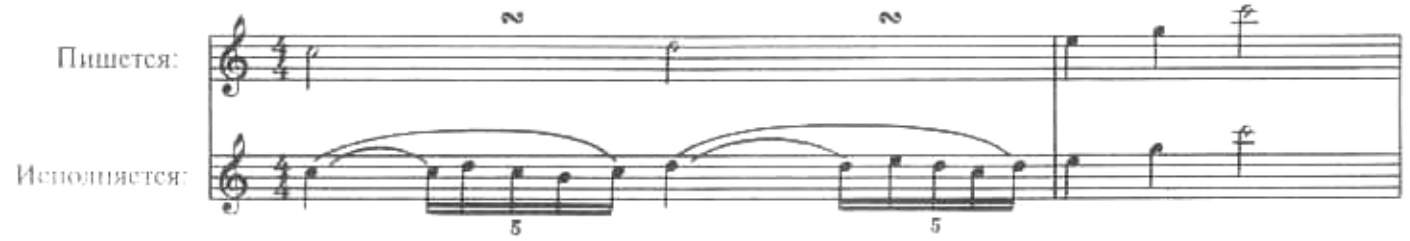
Если изменение относится к нижней ступени, знак альтерации ставится под знаком группетто:



Й. Гайдн. Andante varié



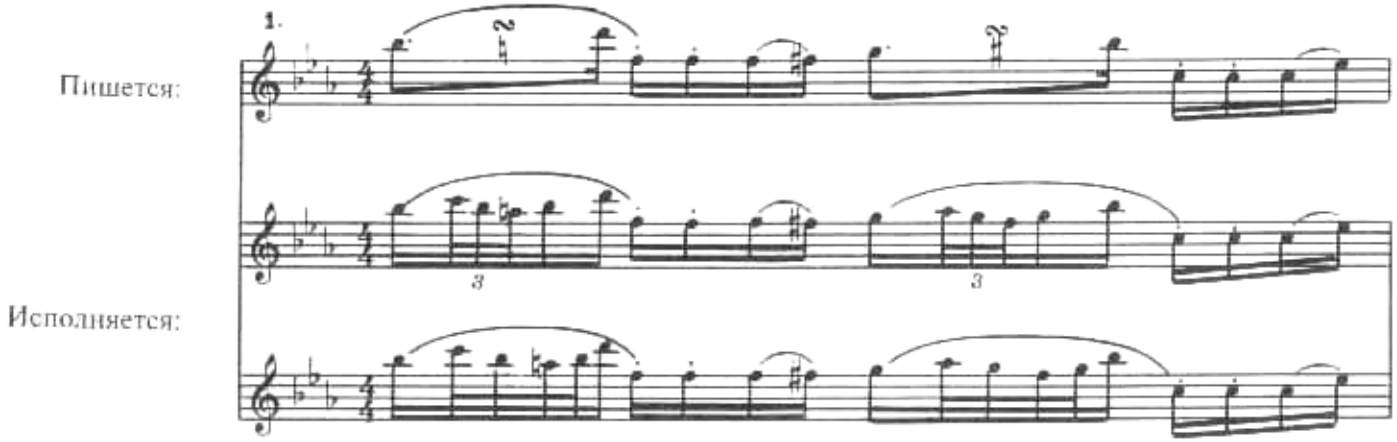
Иногда группетто ставится не над нотой, а между двумя нотами. В этом случае на долю группетто приходится или половина длительности первого звука (группетто между равными нотами) или же треть (группетто между нотой с точкой и другой, равной по длительности точке), причем начальный звук группетто связывается с остающейся длительностью первого звука.



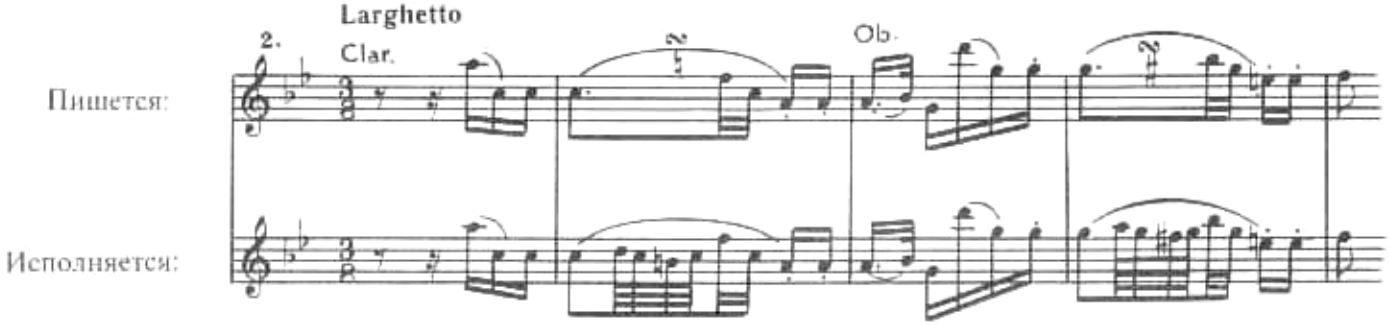
Группетто может состоять также из четырех нот. Такое группетто обычно исполняется в музыке, идущей в быстром темпе. В медленном темпе это группетто используется, при изложении мелкими длительностями.

classON.ru Детское образование в сфере искусства России

Allegro moderato В. А. Моцарт. Квинтет



Larghetto

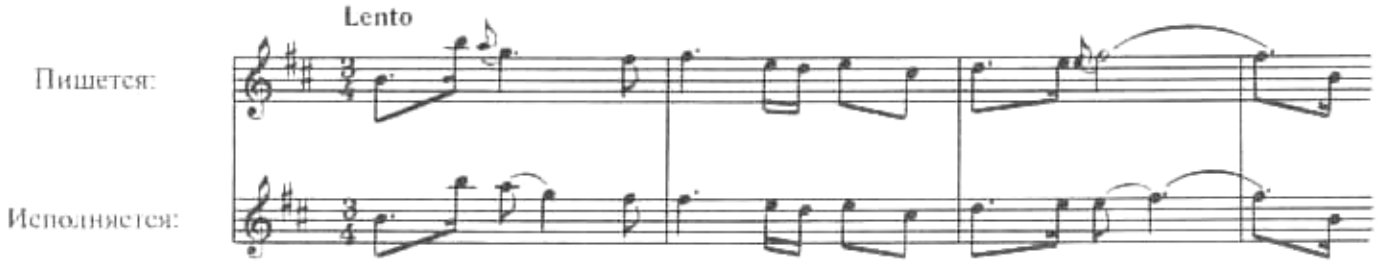


Ко всему сказанному необходимо добавить, что это далеко не исчерпывающие указания. В каждом отдельном случае вопрос исполнения тех или иных мелизмов надо решать в зависимости от характера произведения, местоположения мелизма в излагаемой музыкальной фразе и, конечно, от темпа. Однако здесь будет уместно высказать некоторые рекомендации в связи с установившимися традициями исполнения мелизмов многими выдающимися музыкантами.

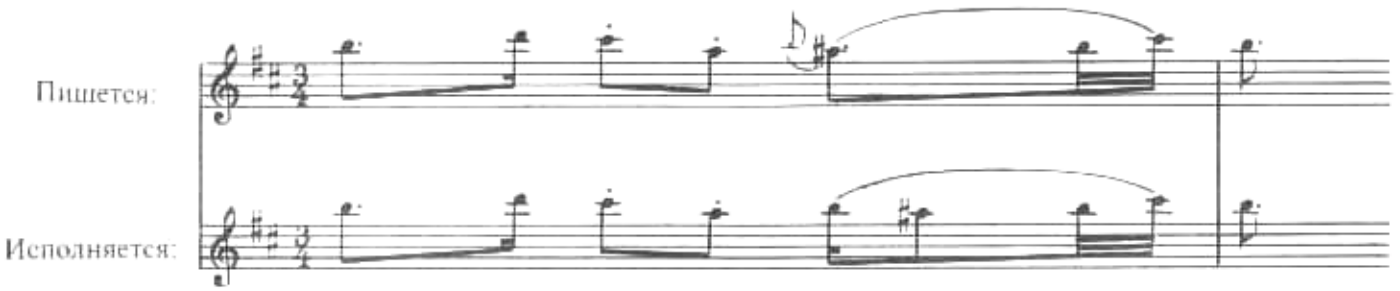
Долгий (неперечеркнутый) форшлаг в различных случаях исполняется по-разному.

1. Долгий форшлаг, стоящий перед нотой относительно крупной длительности, в медленном темпе отнимает у нее 1/3 или 1/4 длительности:

И. С. Бах. Сюита. Увертюра



И. С. Бах. Сюита. Полонез



Длительность форшлага нельзя определить в зависимости от графического выражения его в музыкальном тексте, которое часто бывает неточно.

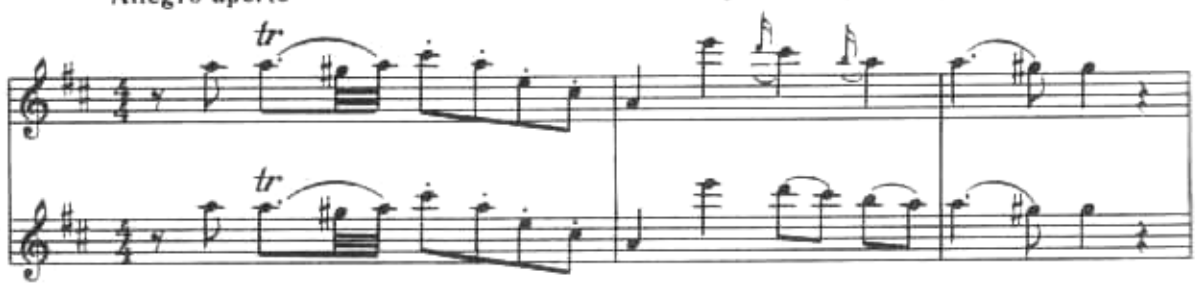
2. Долгий форшлаг в быстрых темпах берет половину длительности у стоящей за ним ноты:

Allegro aperto

В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром

Пишется:

Исполняется:

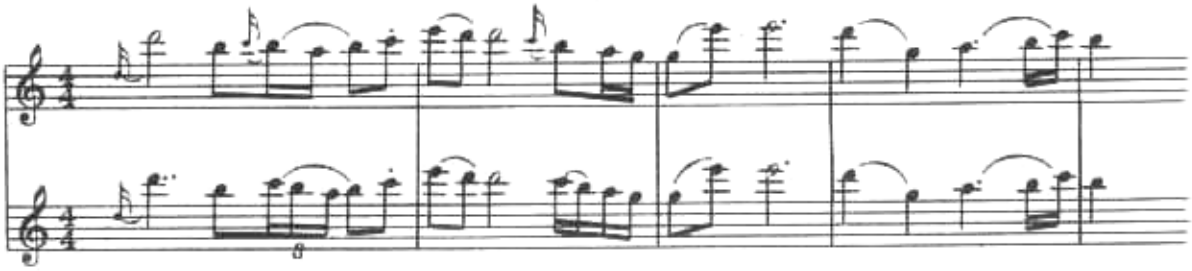


Если же он стоит перед парой нот, равных по длительности, то образует с ними триоль:

В. А. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром

Пишется:

Исполняется:



Форшлаг перед трелью (обычно это бывает верхняя секунда) теряет свое значение форшлага, а лишь указывает, что трель надо начинать с верхней секунды. Если перед трелью форшлага нет, трель начинается с основного звука.

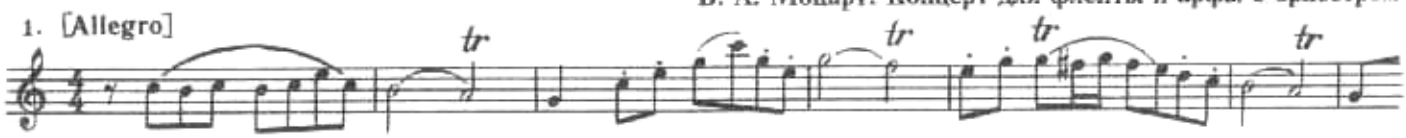
Трель исполняется с заключением, когда ею заканчивается относительно большое музыкальное построение: предложение, период или часть произведения.

В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром

В небольших построениях, где трель имеет связующий или проходящий характер, она исполняется обычно без заключения.

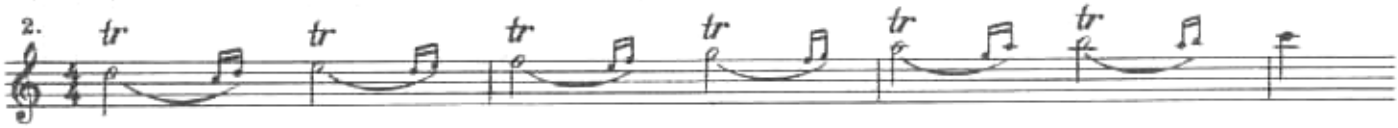
В. А. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром

1. [Allegro]



Однако бывают случаи, когда требуются заключения в трелях, не завершающих построения, и даже в ряду трелей на отдельных нотах. Тогда автор приписывает заключение к трели.

2.

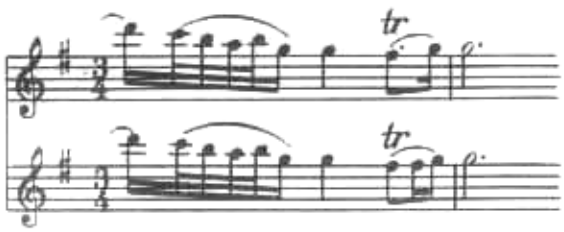


Когда трель стоит над нотой с точкой, трель исполняется в течение длительности ноты без точки, длительность же точки выдерживается без трели. Эту закономерность удобно проследить в произведениях Генделя и Баха, которые используют такие трели довольно часто.

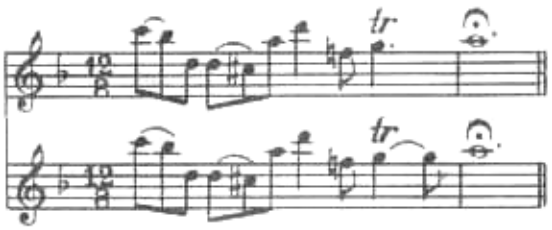
И. С. Бах. Соната № 5 для флейты и фортепиано

Пишется:

Исполняется:



Г. Гендель.
Соната № 5 для флейты и фортепиано

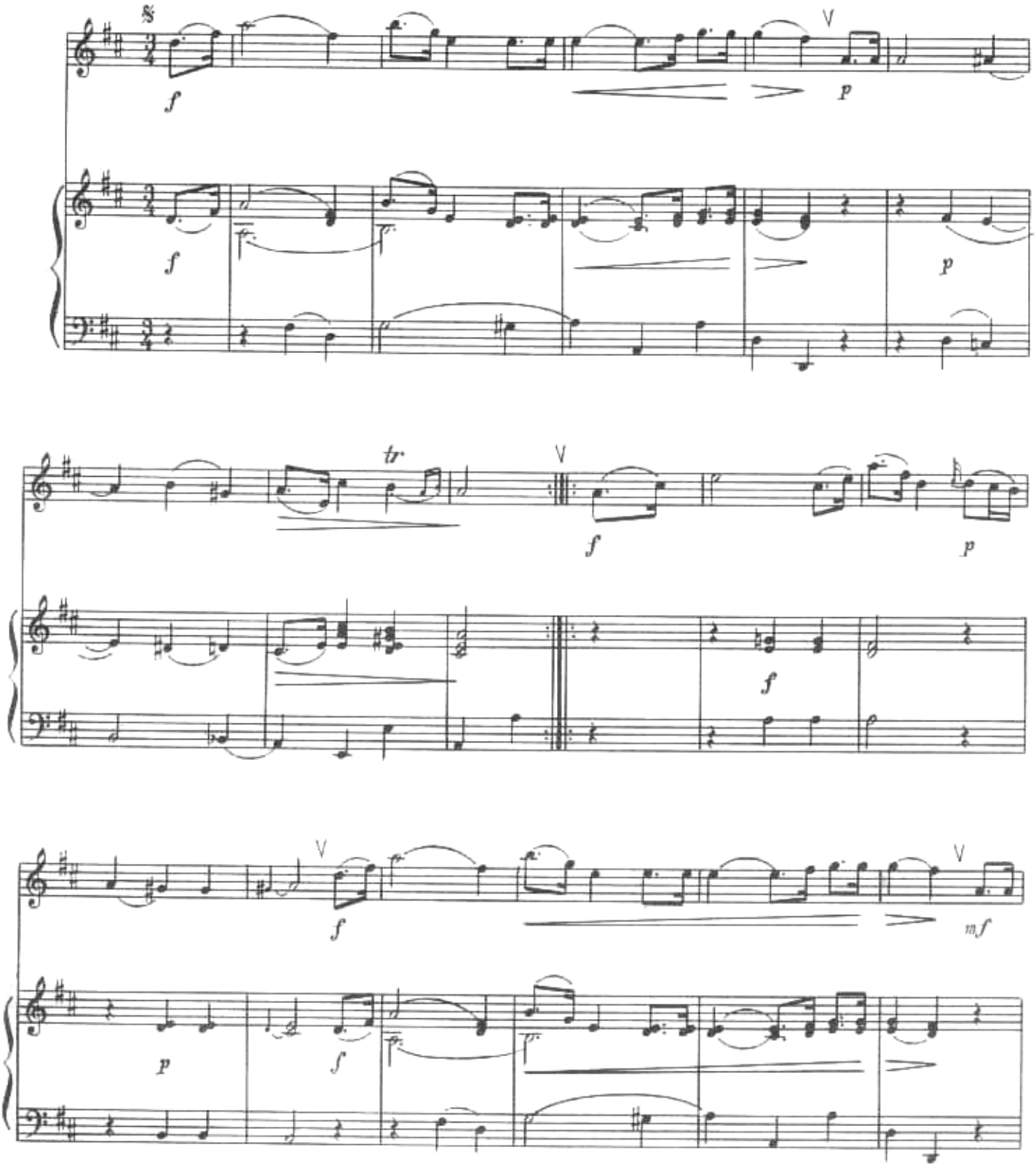


classON.ru Детское образование в сфере искусства России

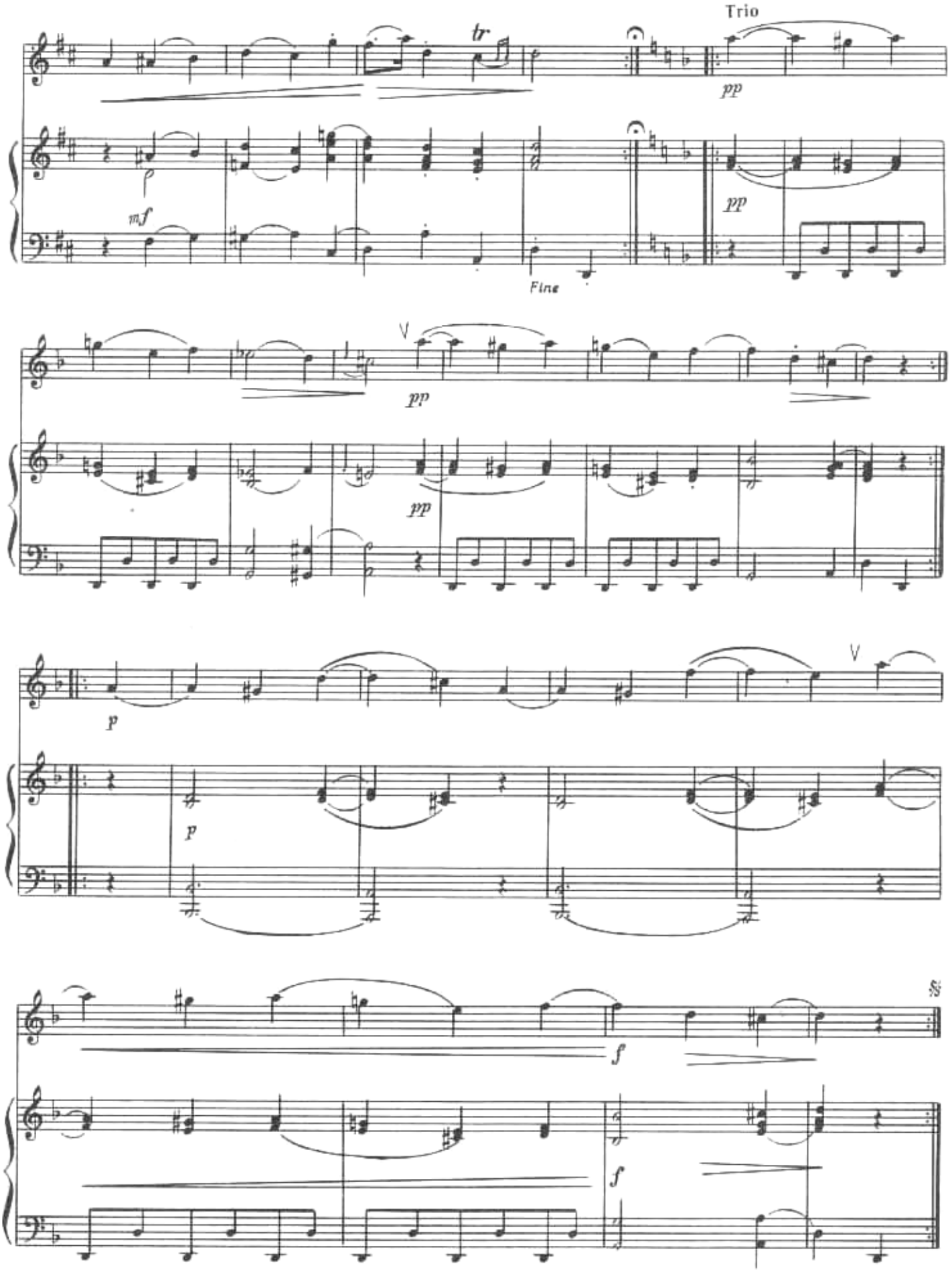
Менуэт

из Трио для флейты, скрипки и виолончели

Й. ГАЙДН



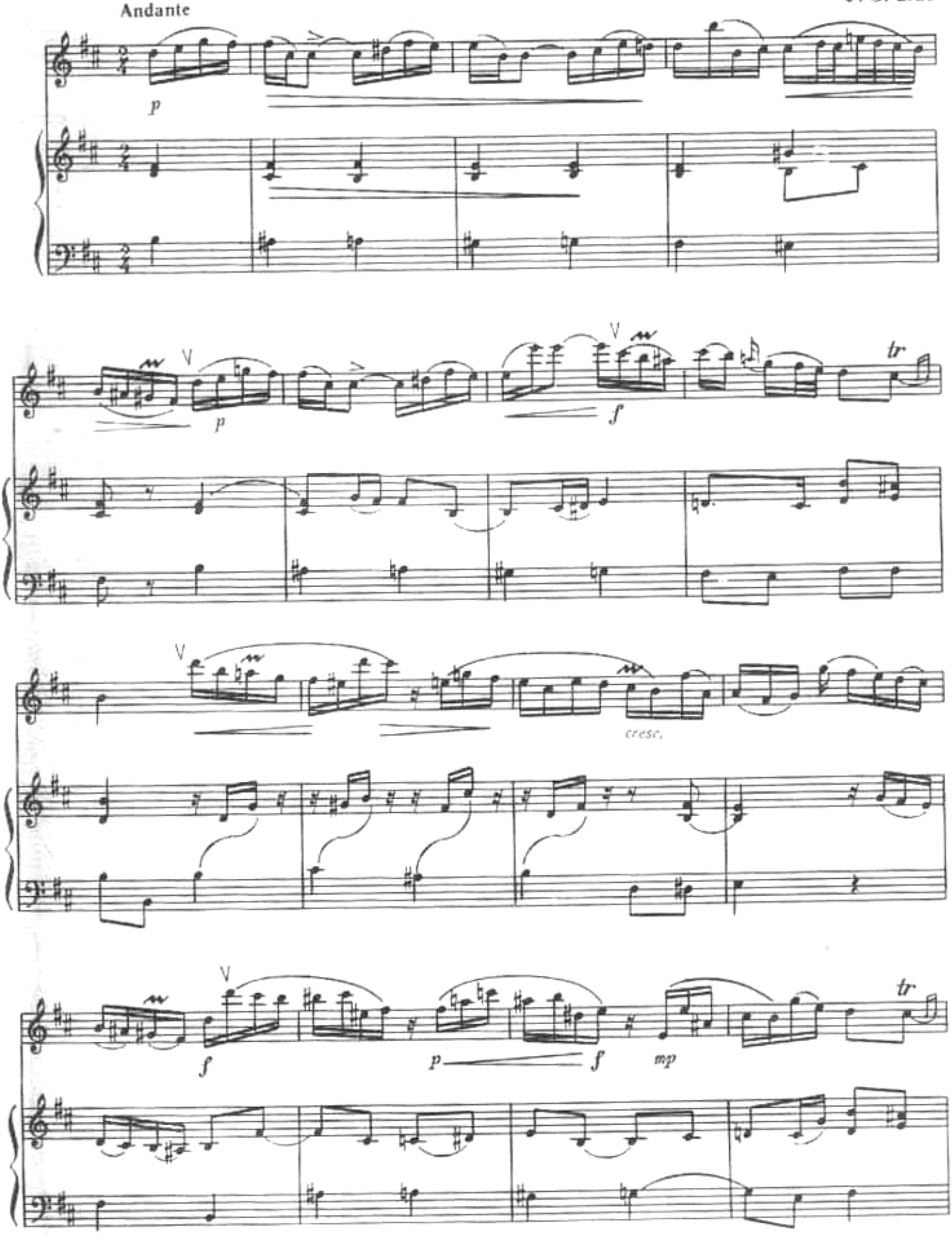
classON.ru
Детское образование в сфере искусства России

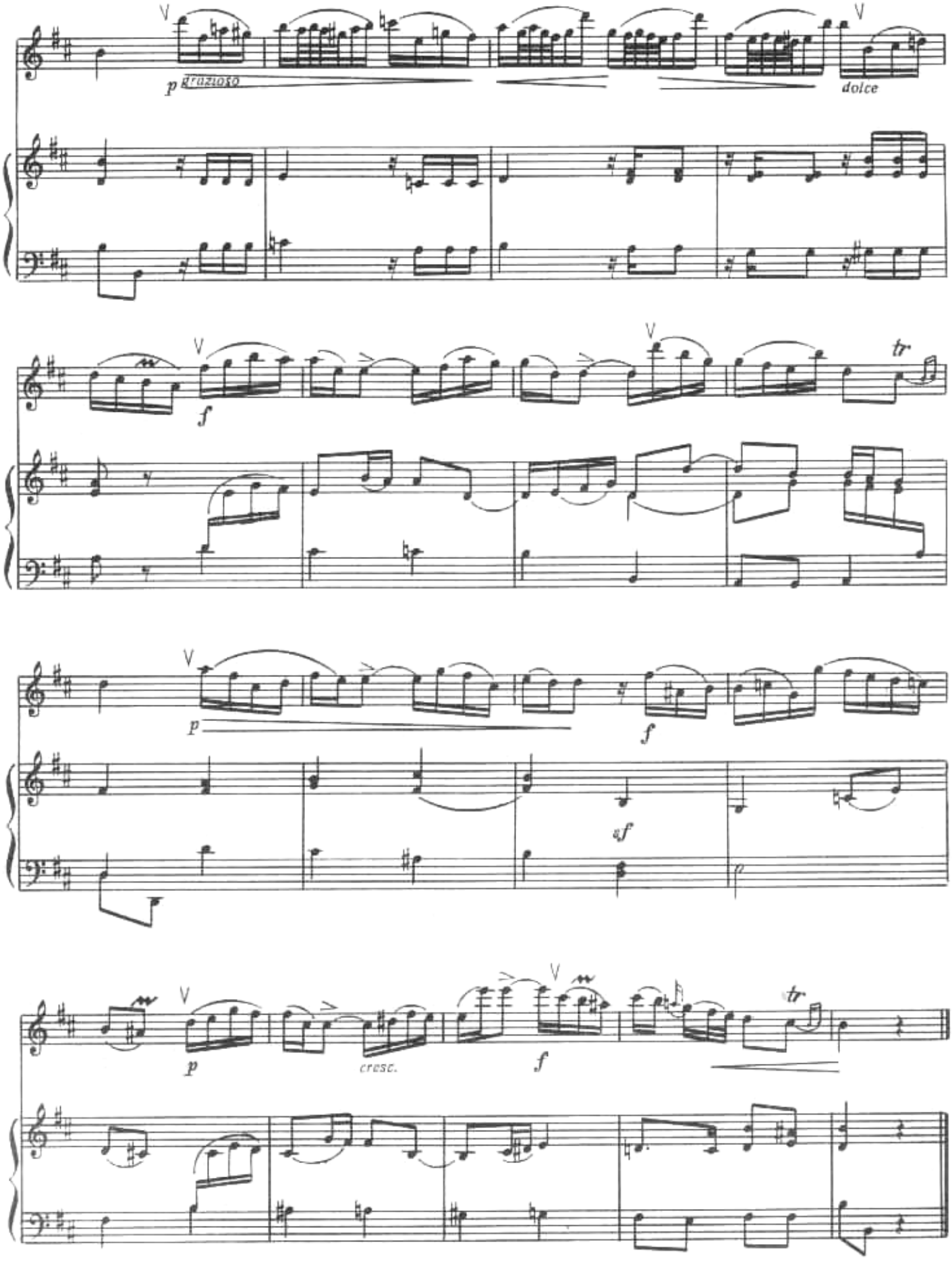

Trio
tr
pp
mf
Fine
pp
pp
p
p
f
f

Рондо

Ф. Э. БАХ

Andante

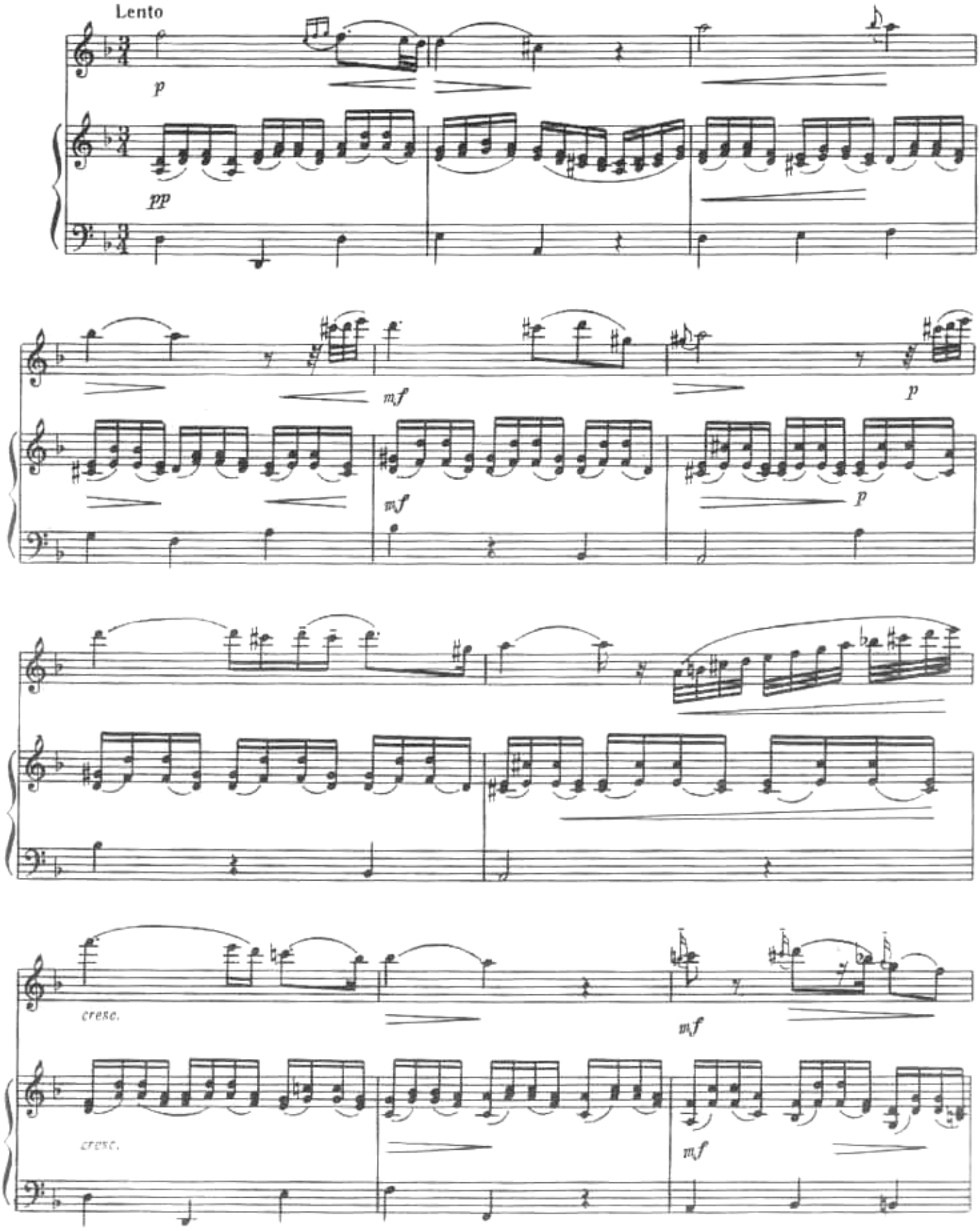


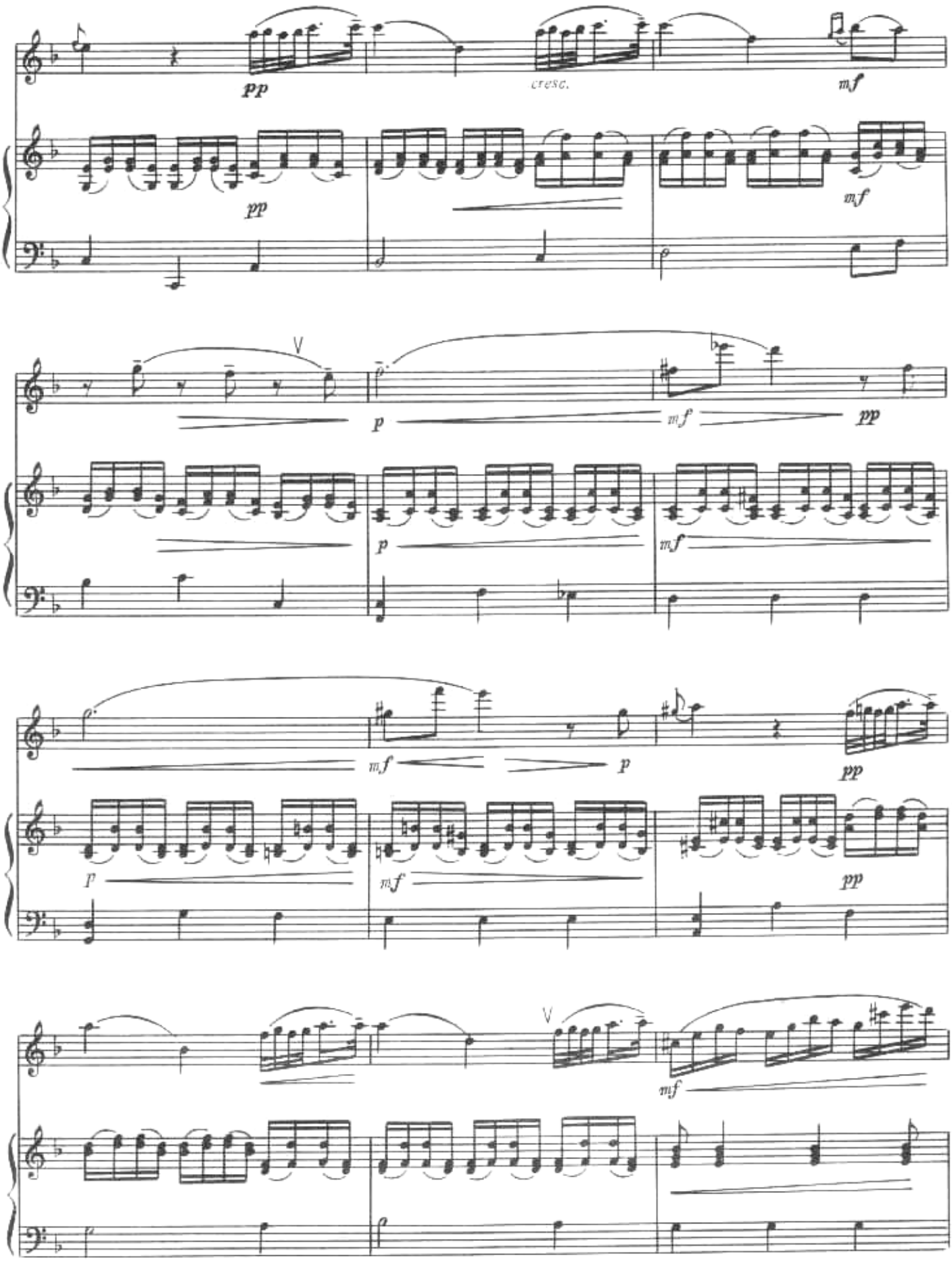


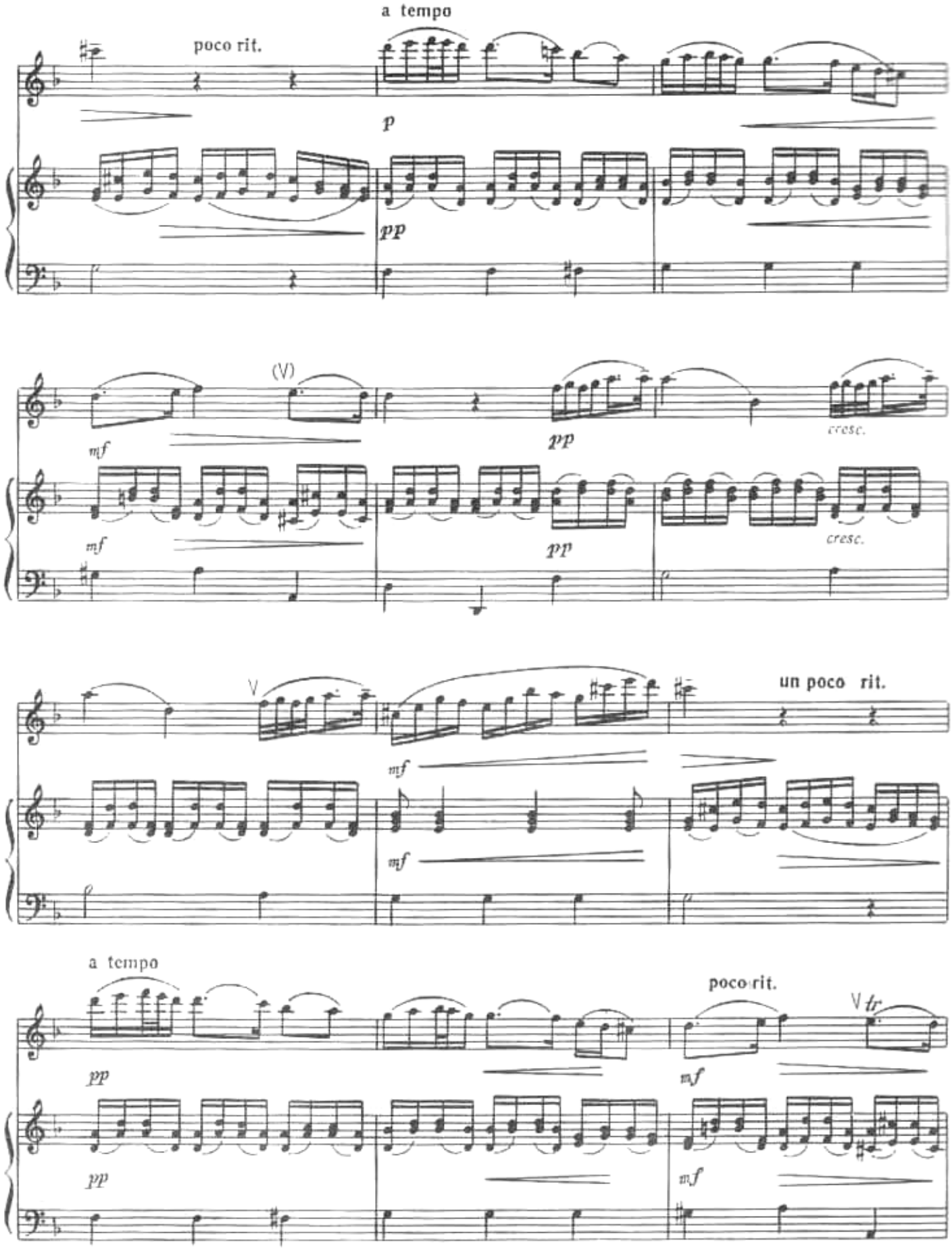
classON.ru Детское образование в сфере искусства России

Мелодия
из оперы "Орфей"

К. В. ГЛЮК

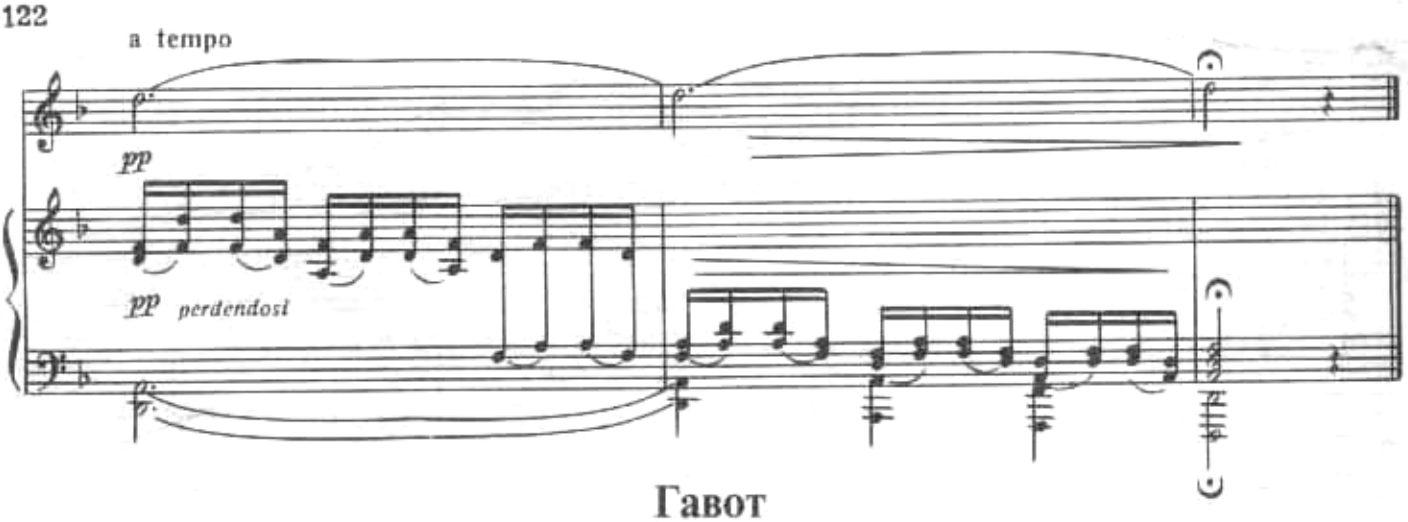



pp
cresc.
mf
pp
mf
V
p
mf
pp
p
mf
mf
p
pp
p
mf
pp
V
mf



16 - Н. Платонов

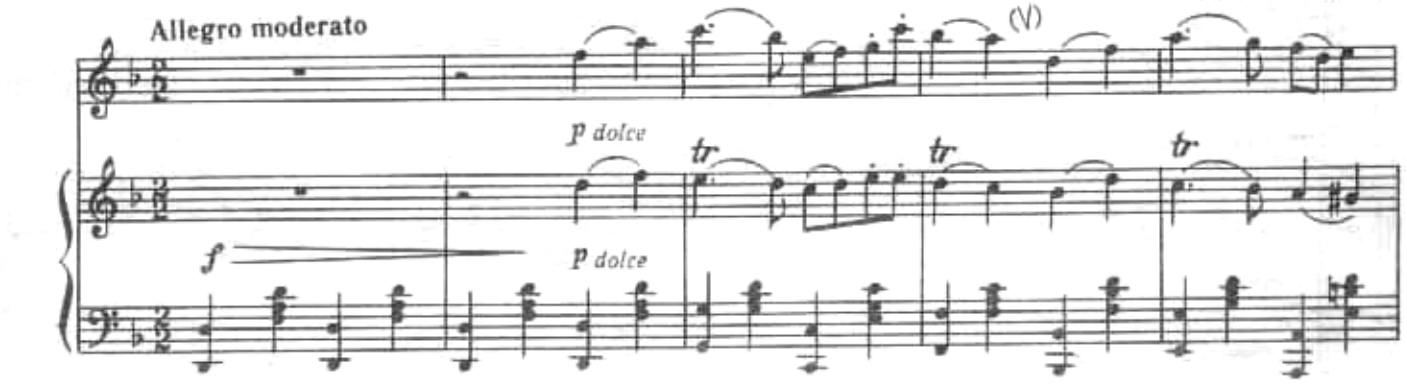
classON.ru Детское образование в сфере искусства России

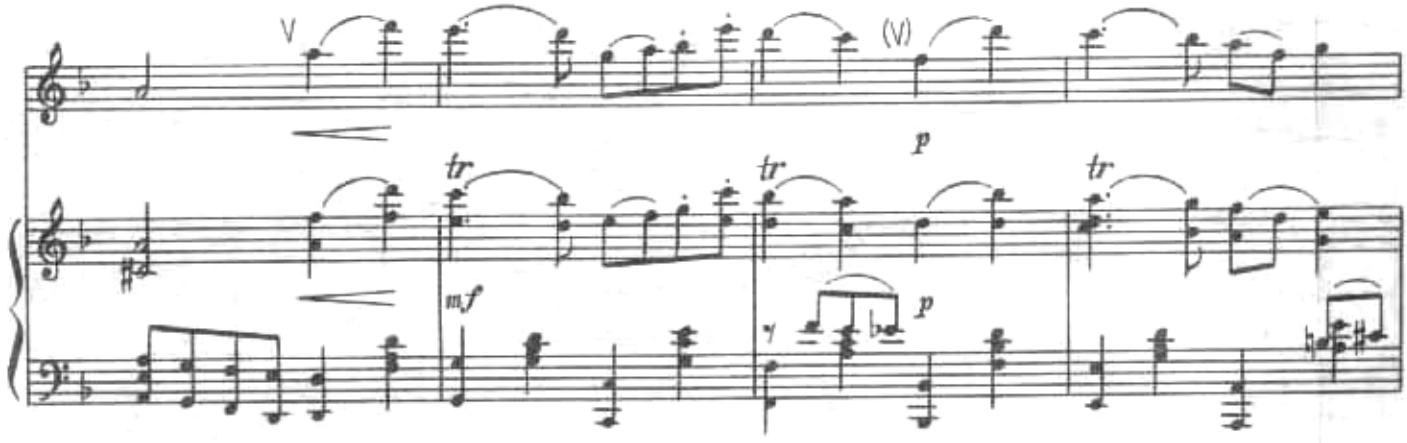


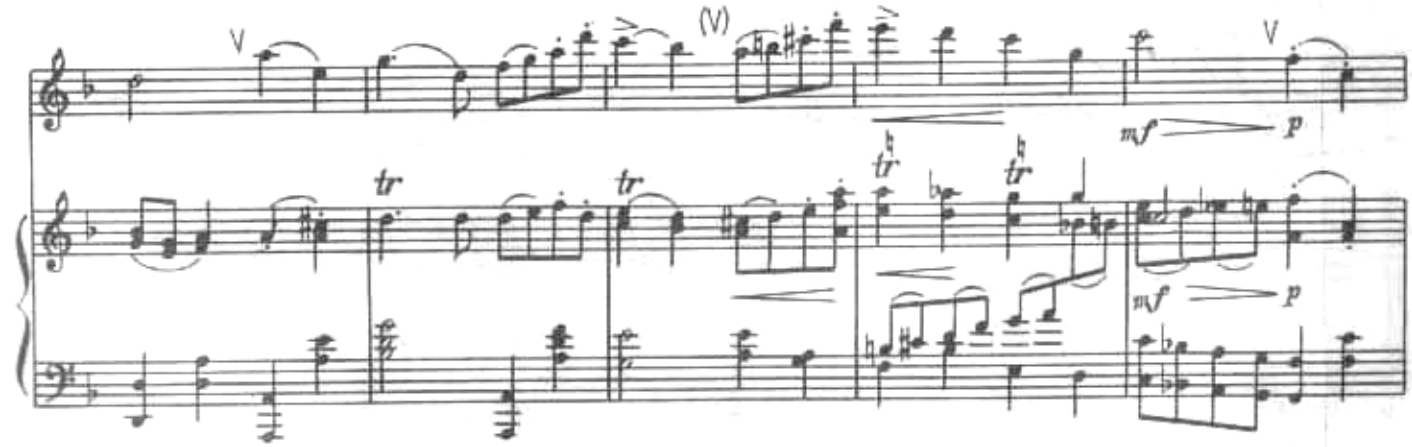
Гавот

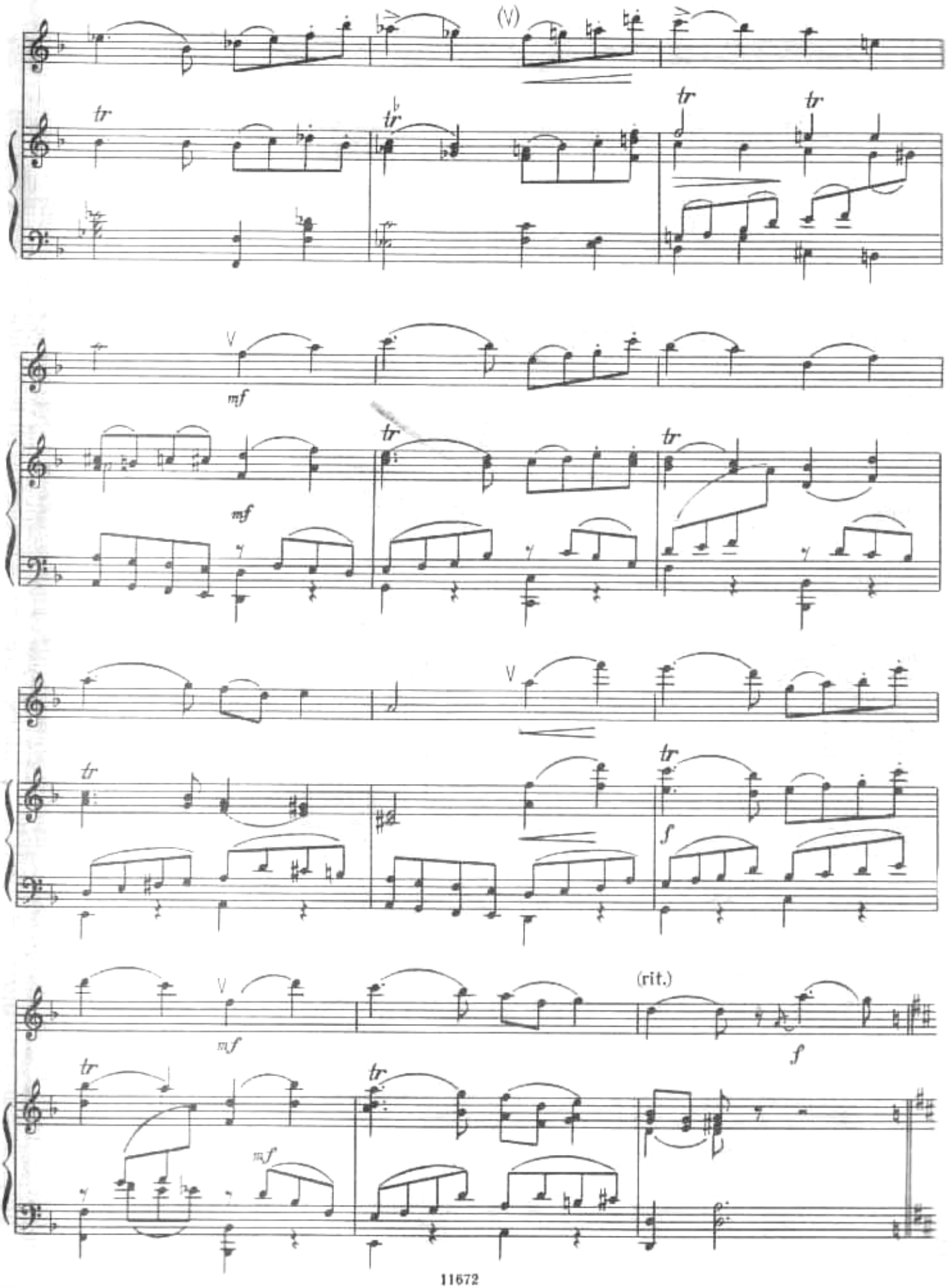
из балета "Барышня-служанка"

А. ГЛАЗУНОВ



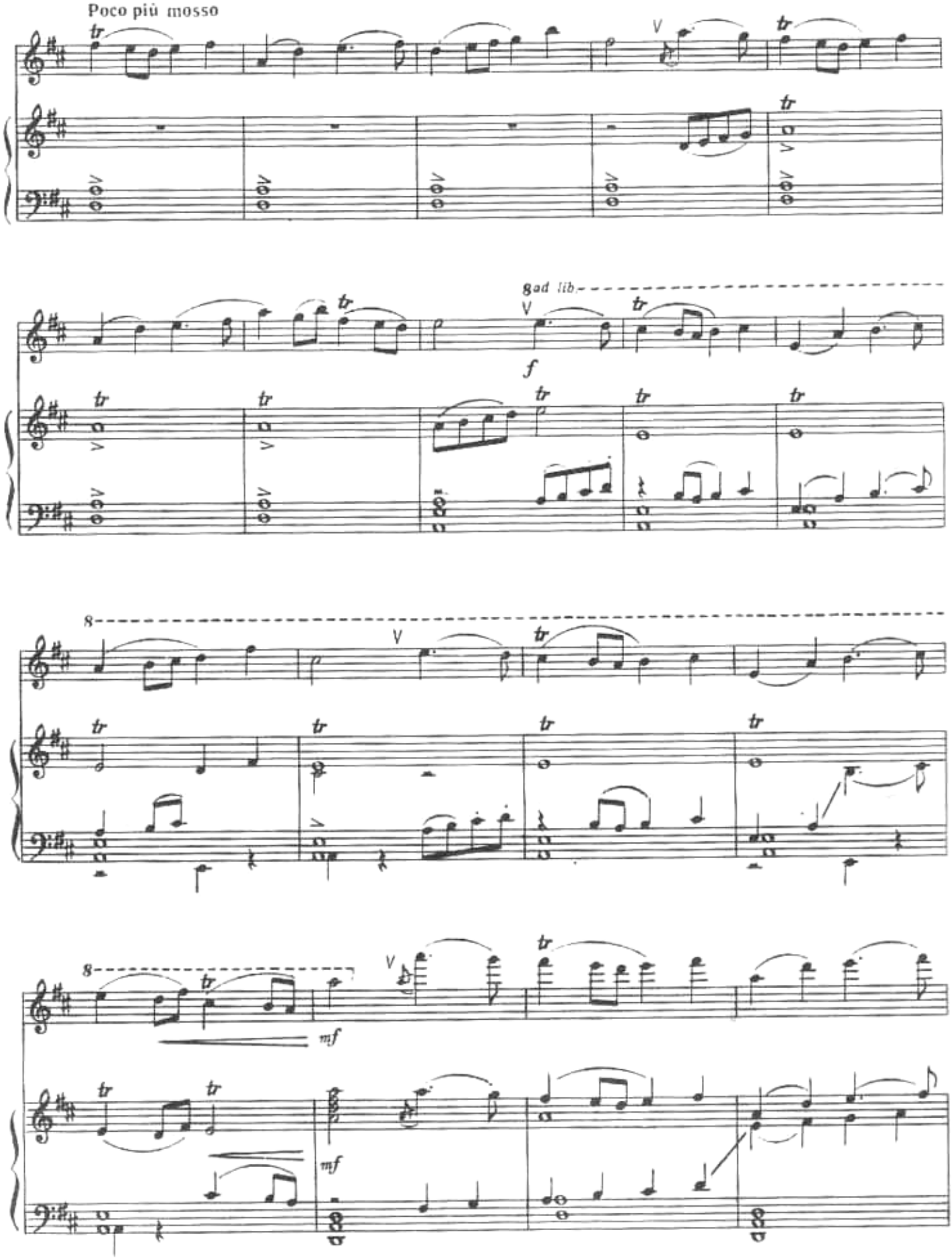


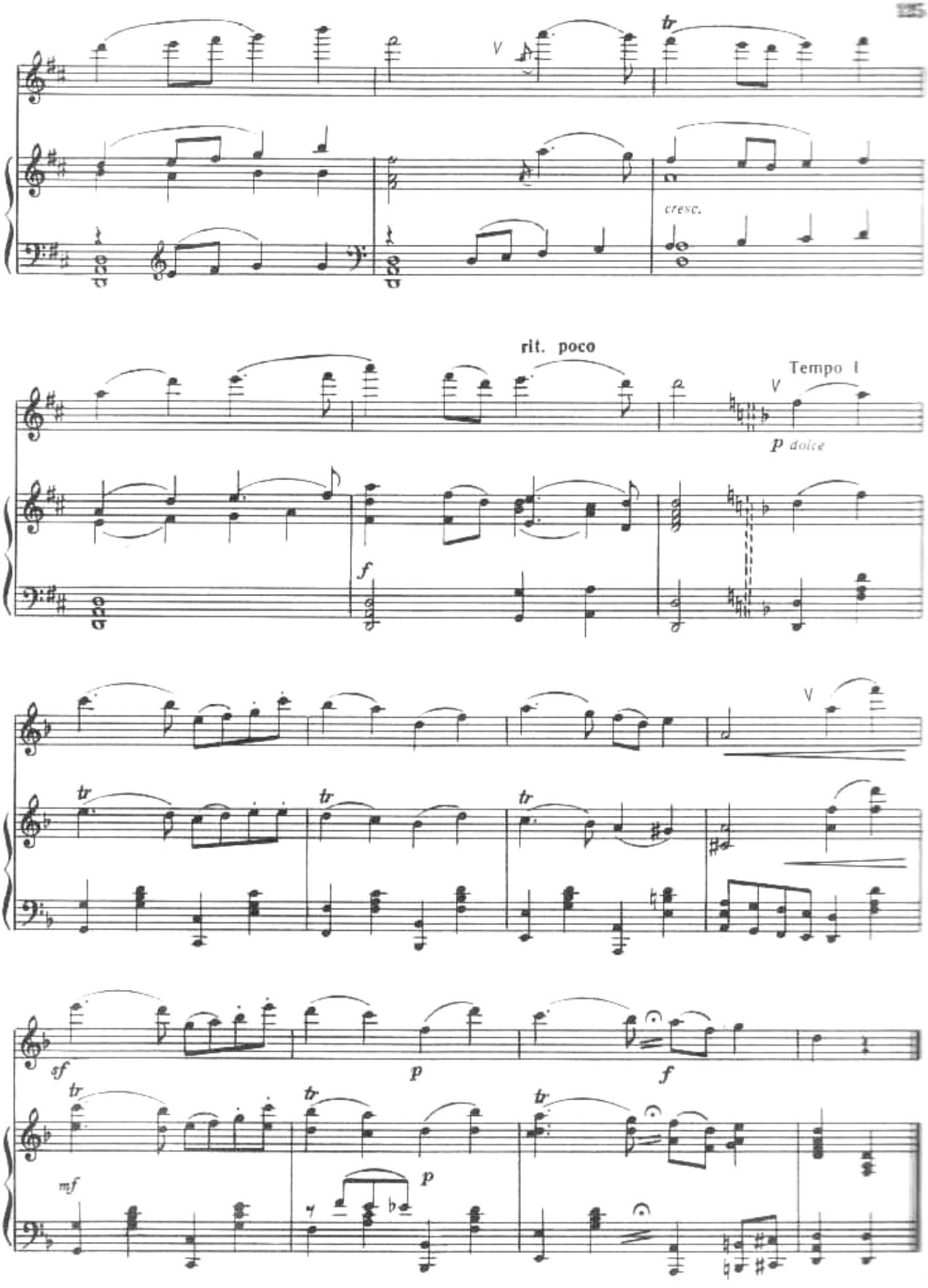



(V)
tr
mf
(rit.)
f

124 Musette

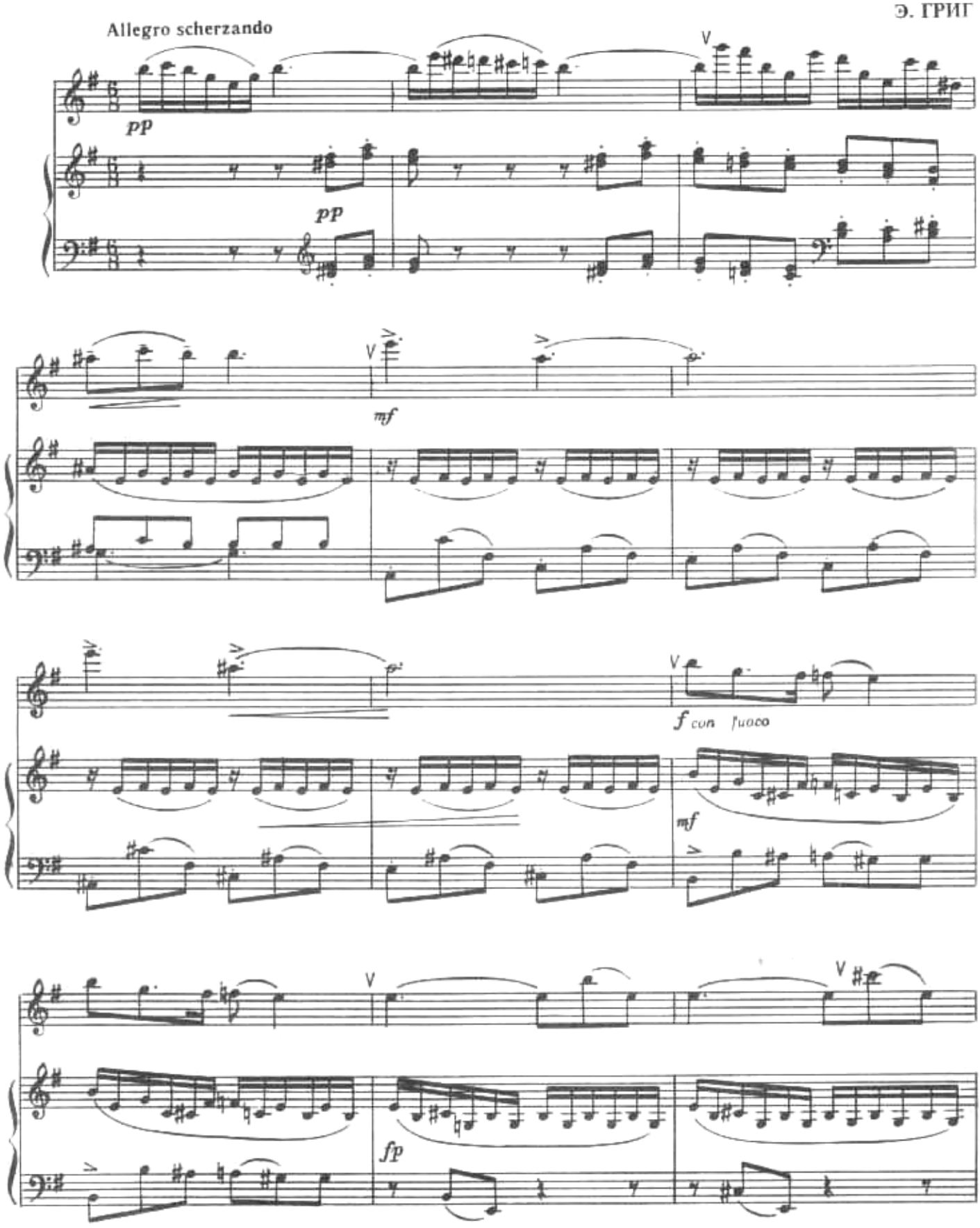
Poco più mosso

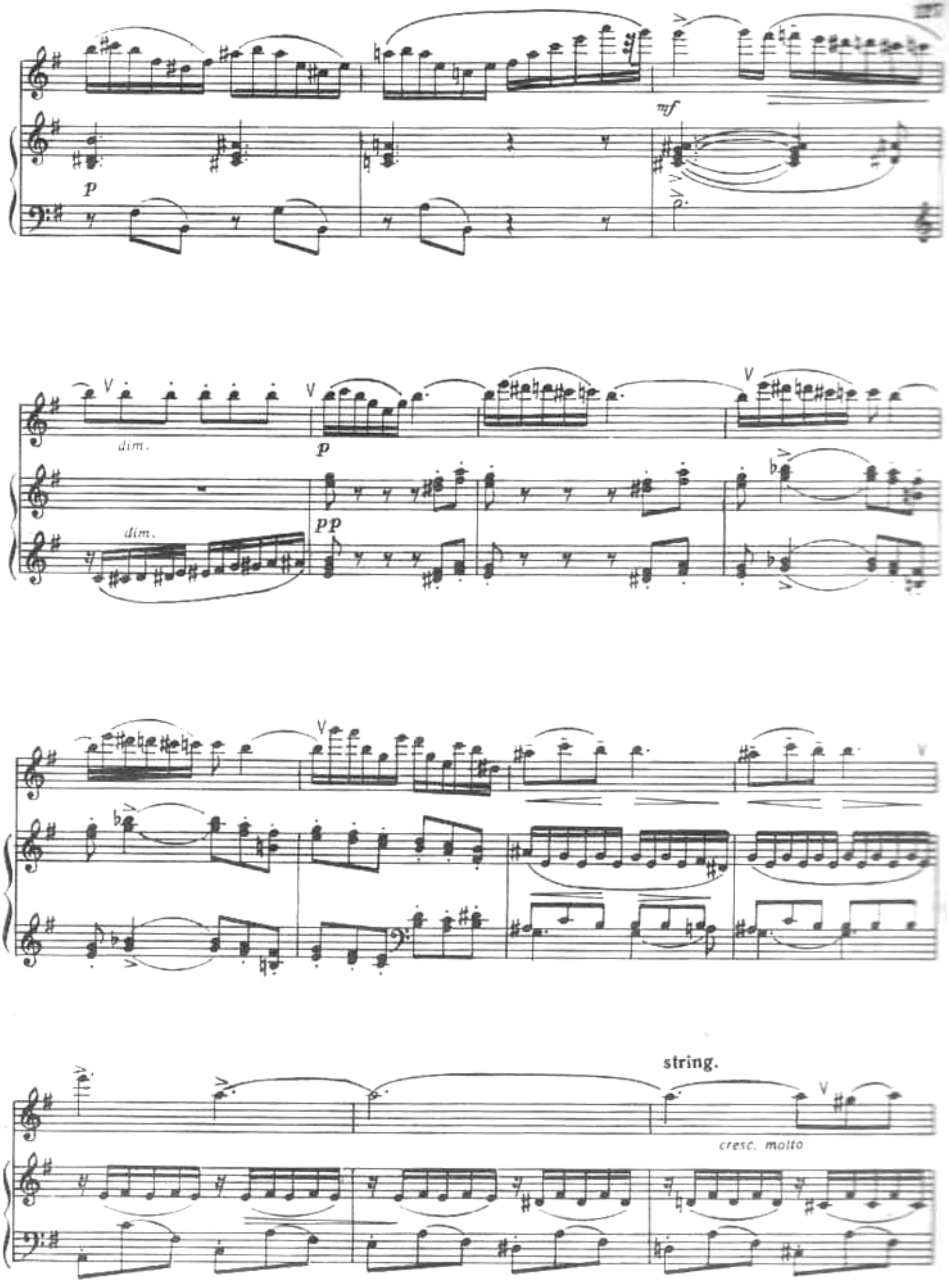


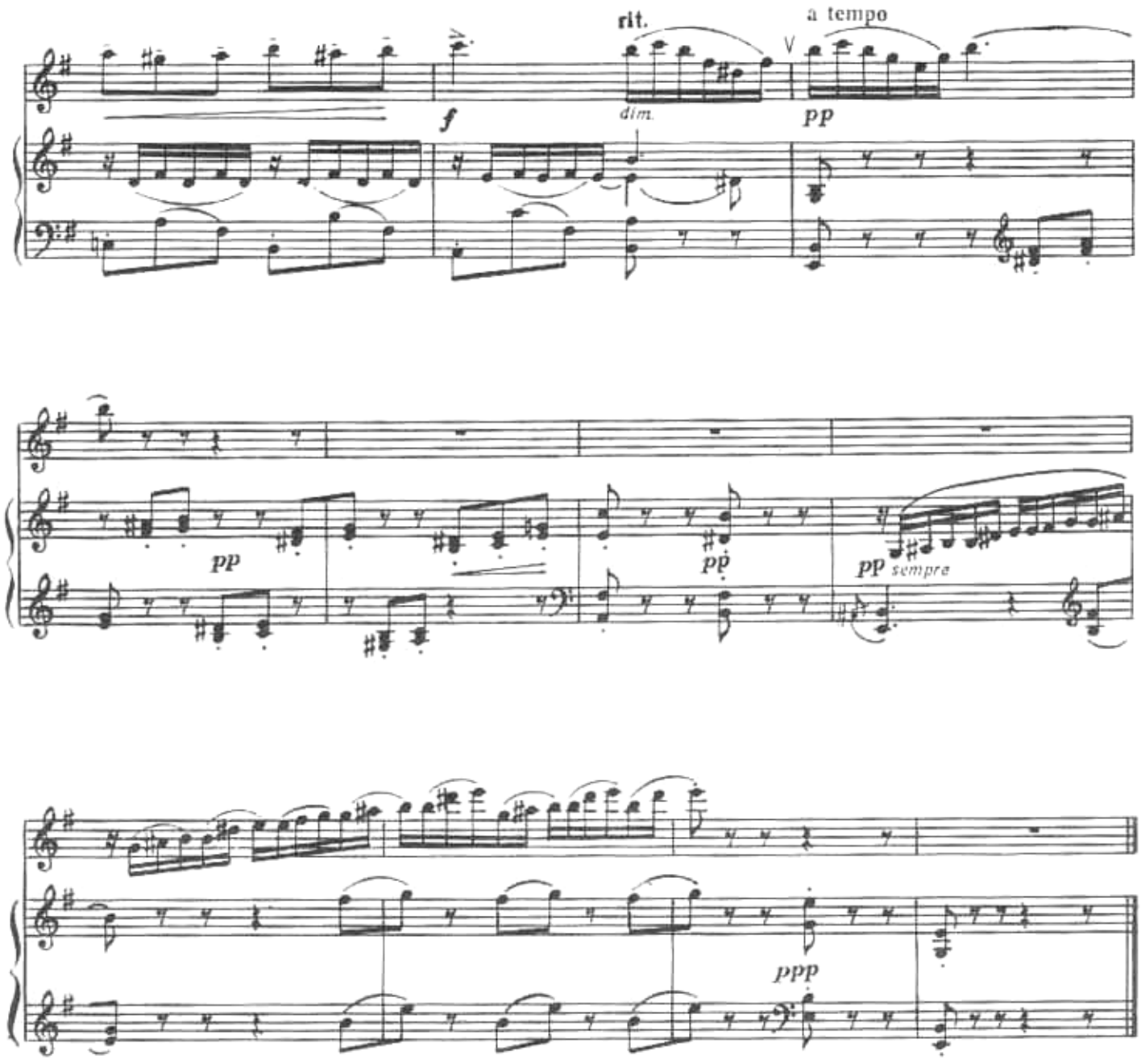

tr
V
cresc.
rit. poco
Tempo I
V
p dolce
f
V
tr
tr
tr
sf
p
f
tr
tr
tr
mf
p

Поэтическая картинка

Э. ГРИГ

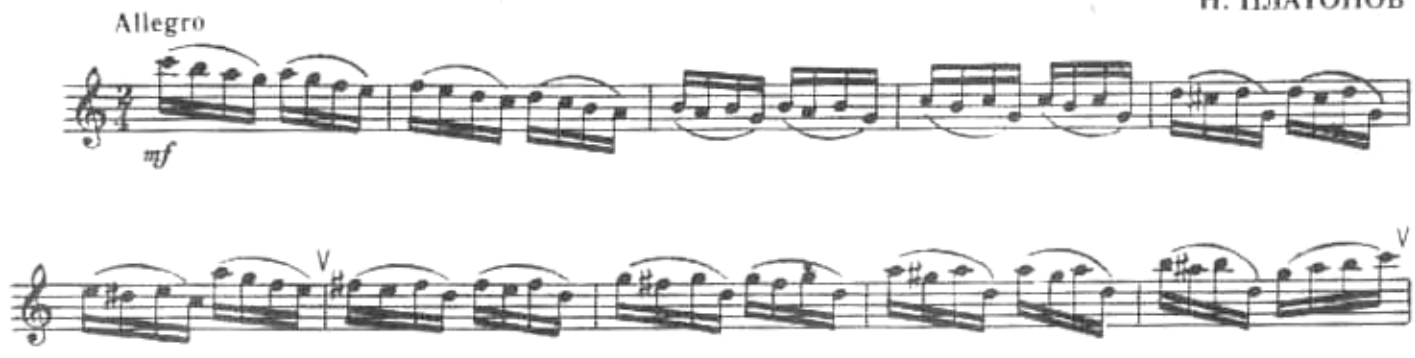



mf
p
dim.
dim.
p
pp
string.
cresc. molto

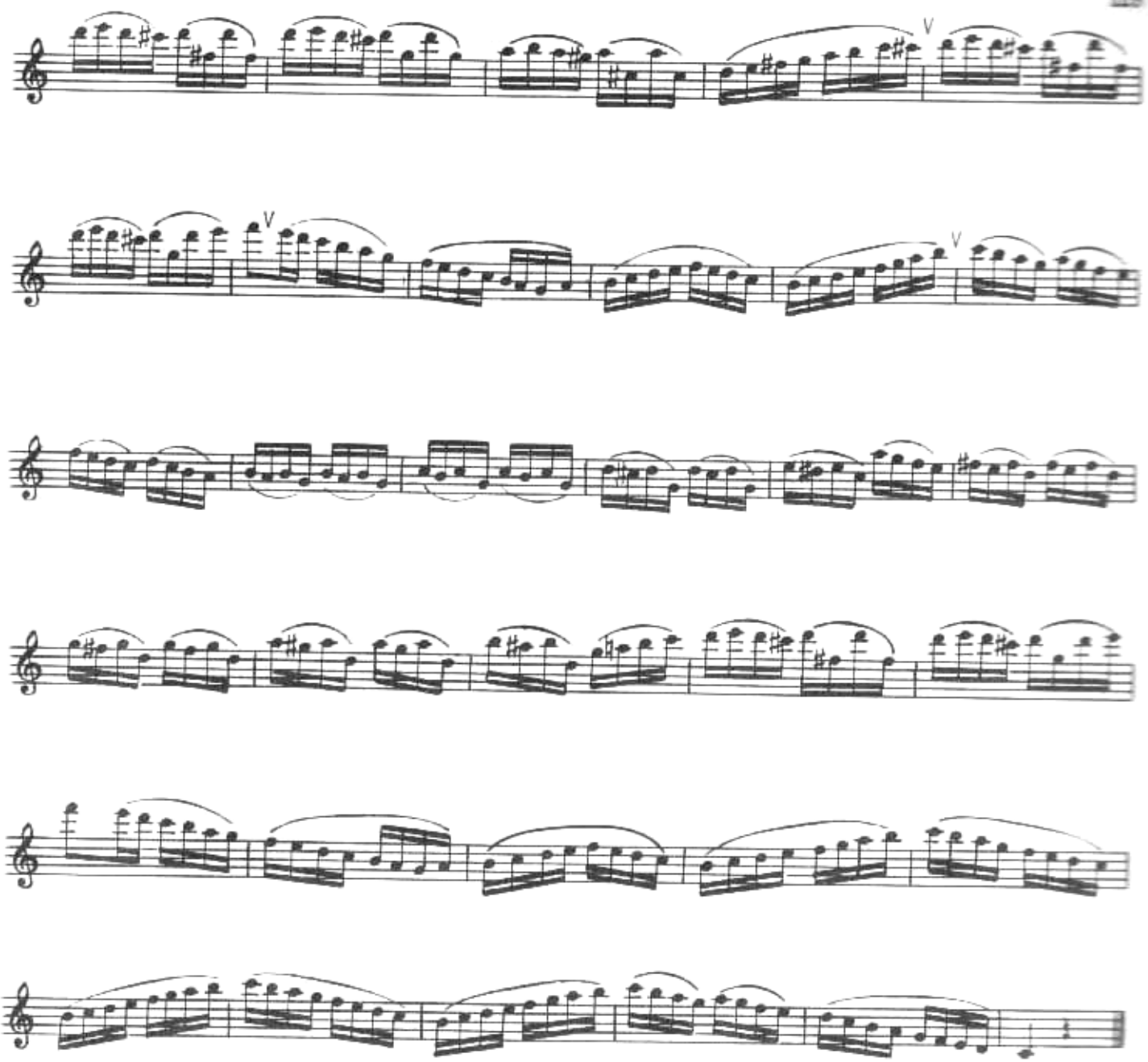


Этюд

Н. ПЛАТОНОВ



classON.ru Детское образование в сфере искусства России

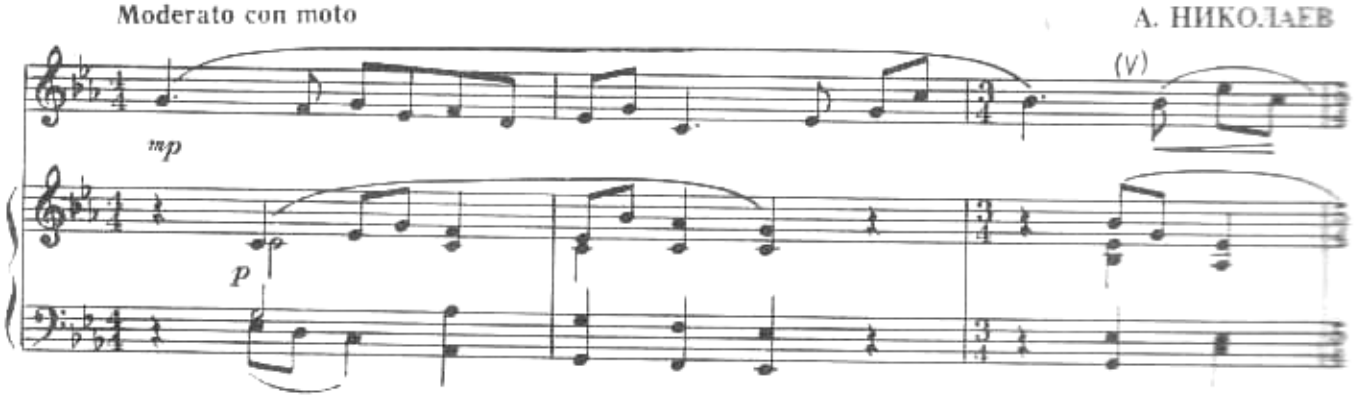


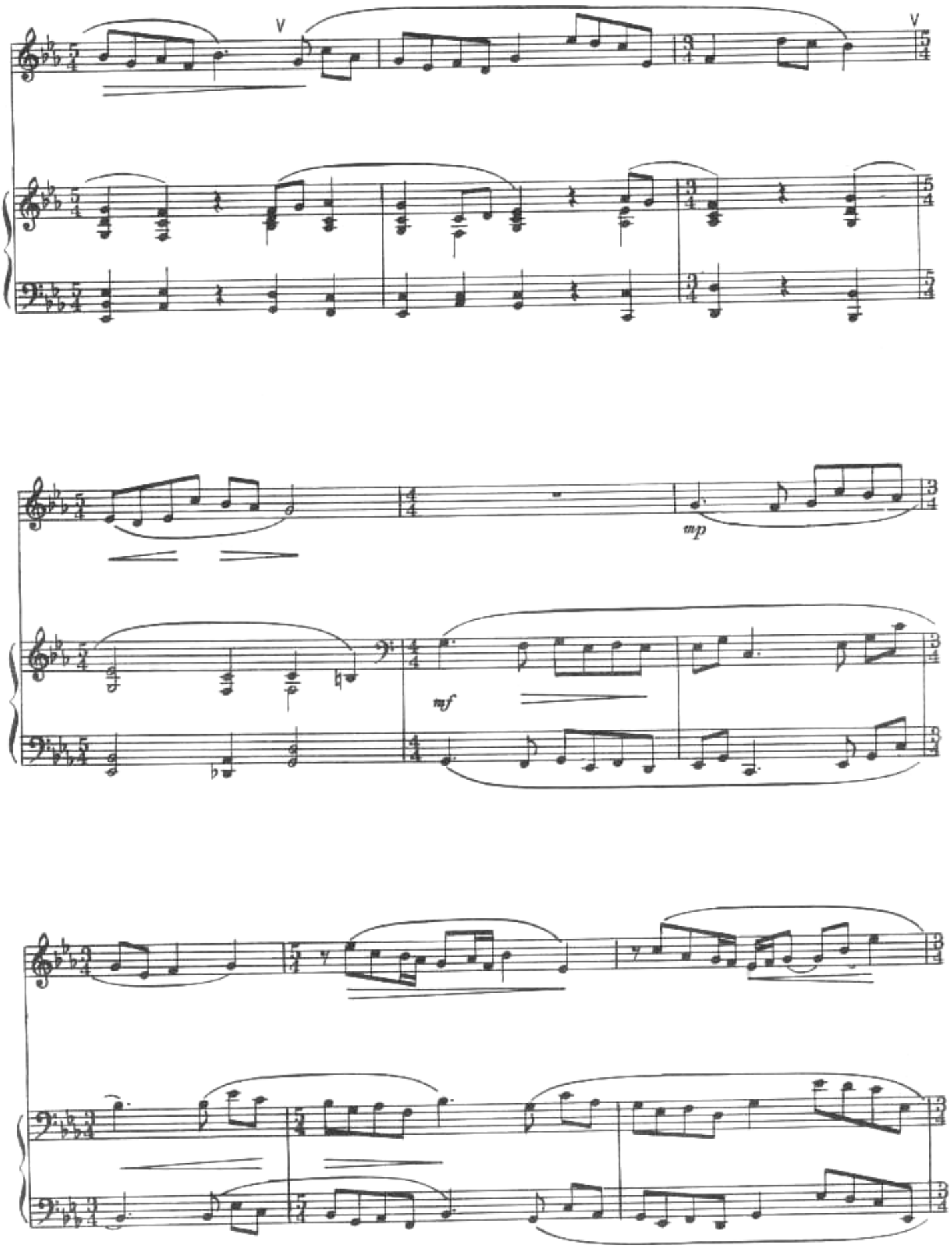
Две пьесы

1.

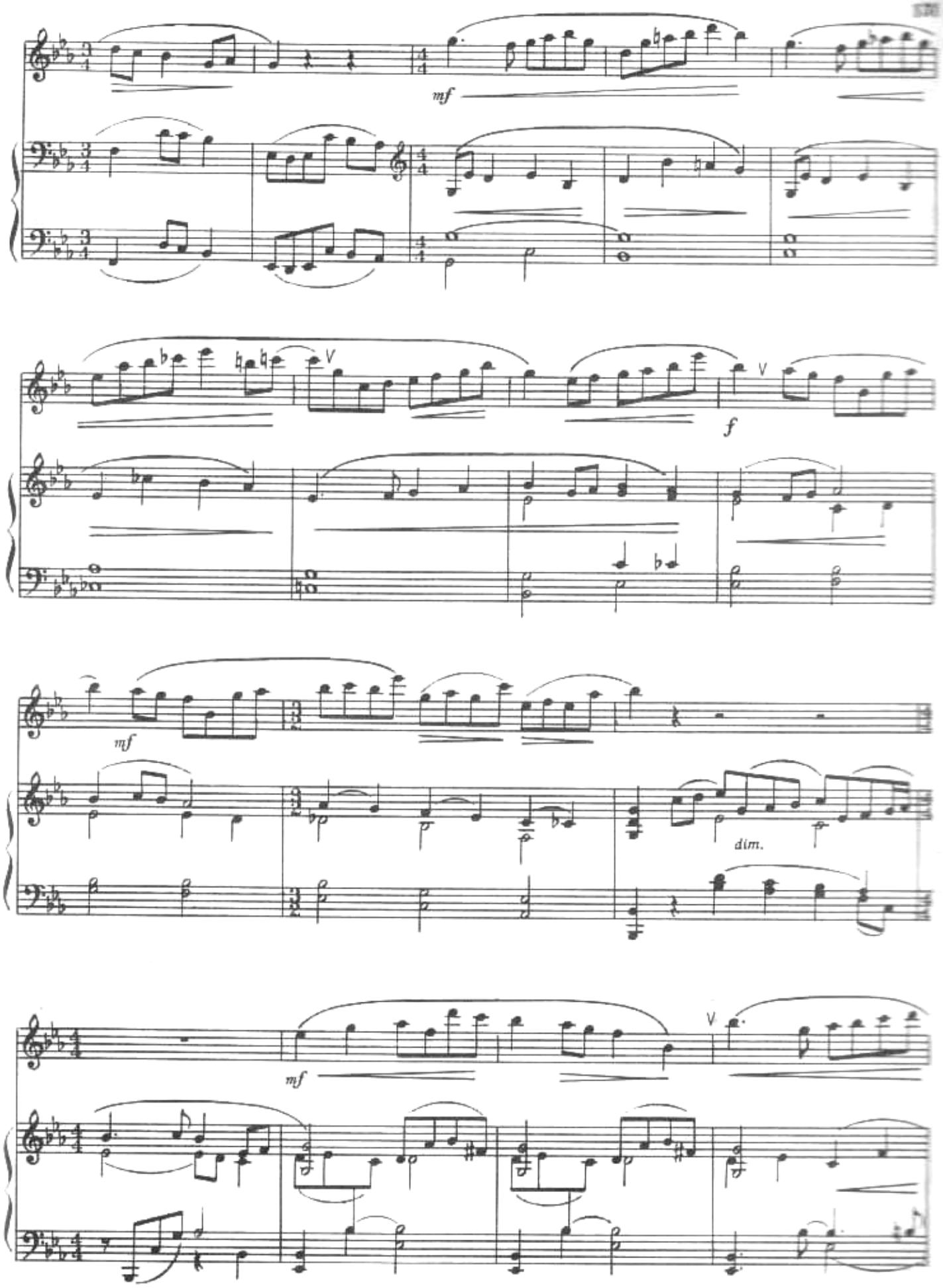
Moderato con moto

А. НИКОЛАЕВ

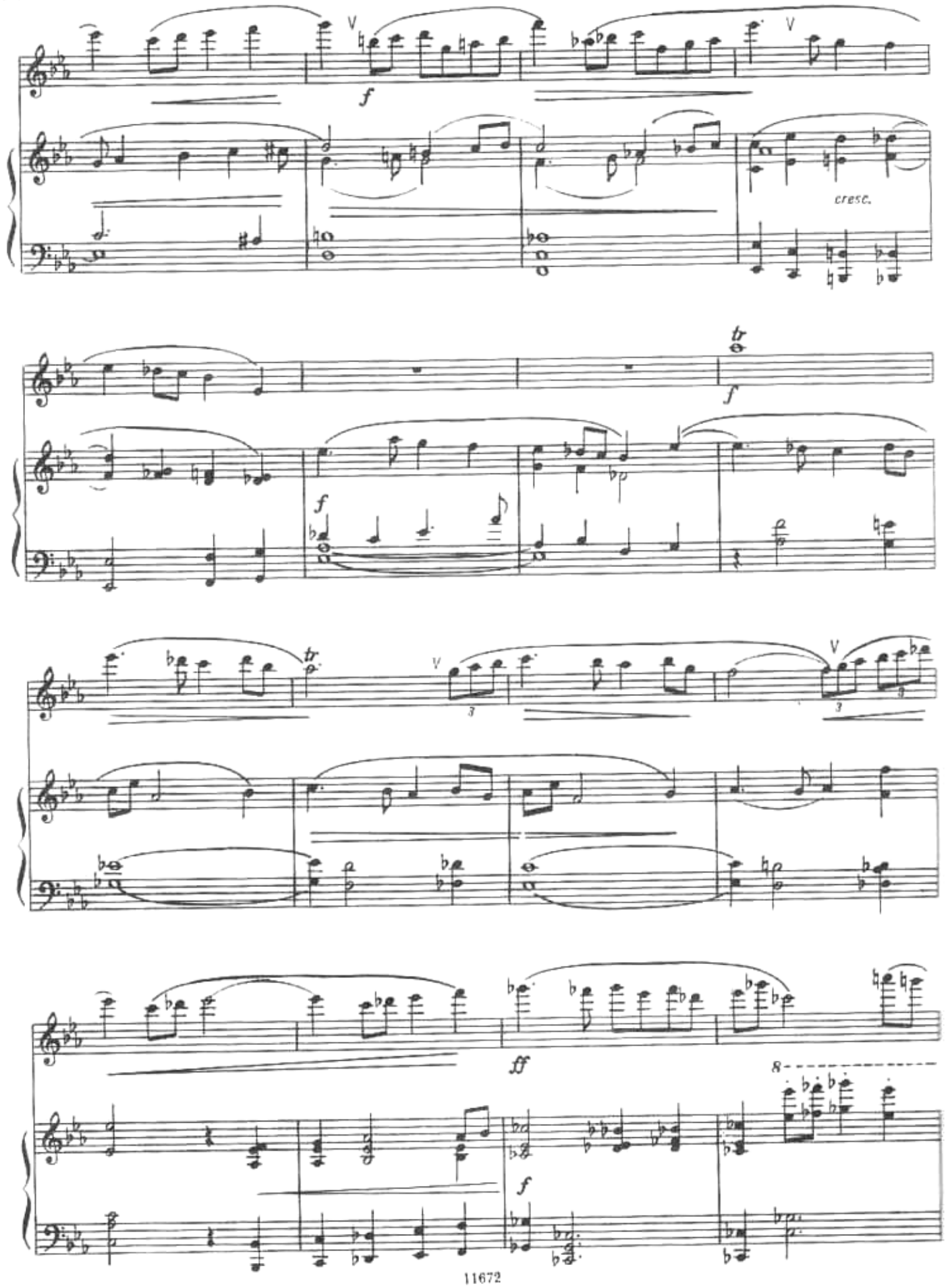


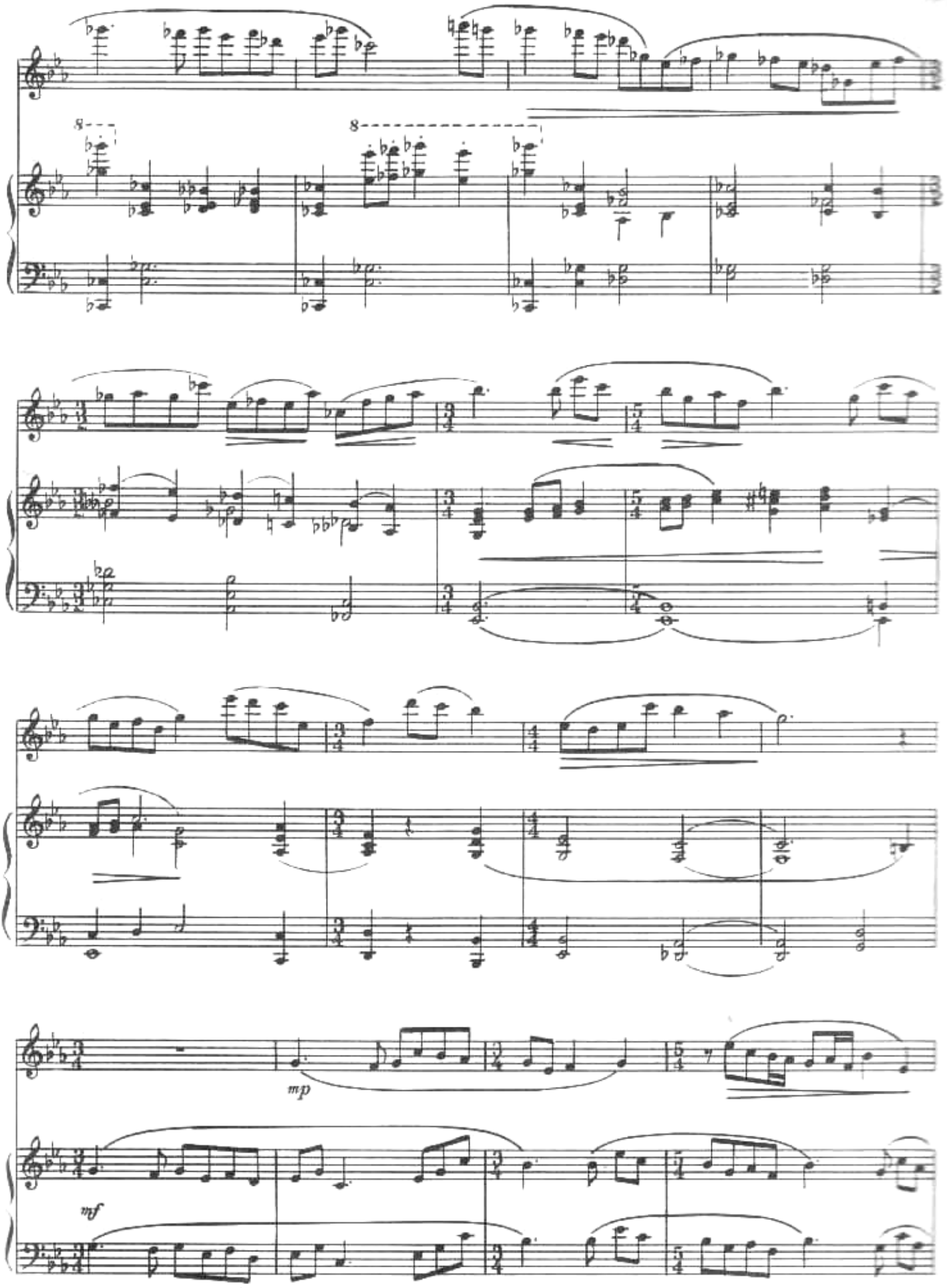


classON.ru Детское образование в сфере искусства России

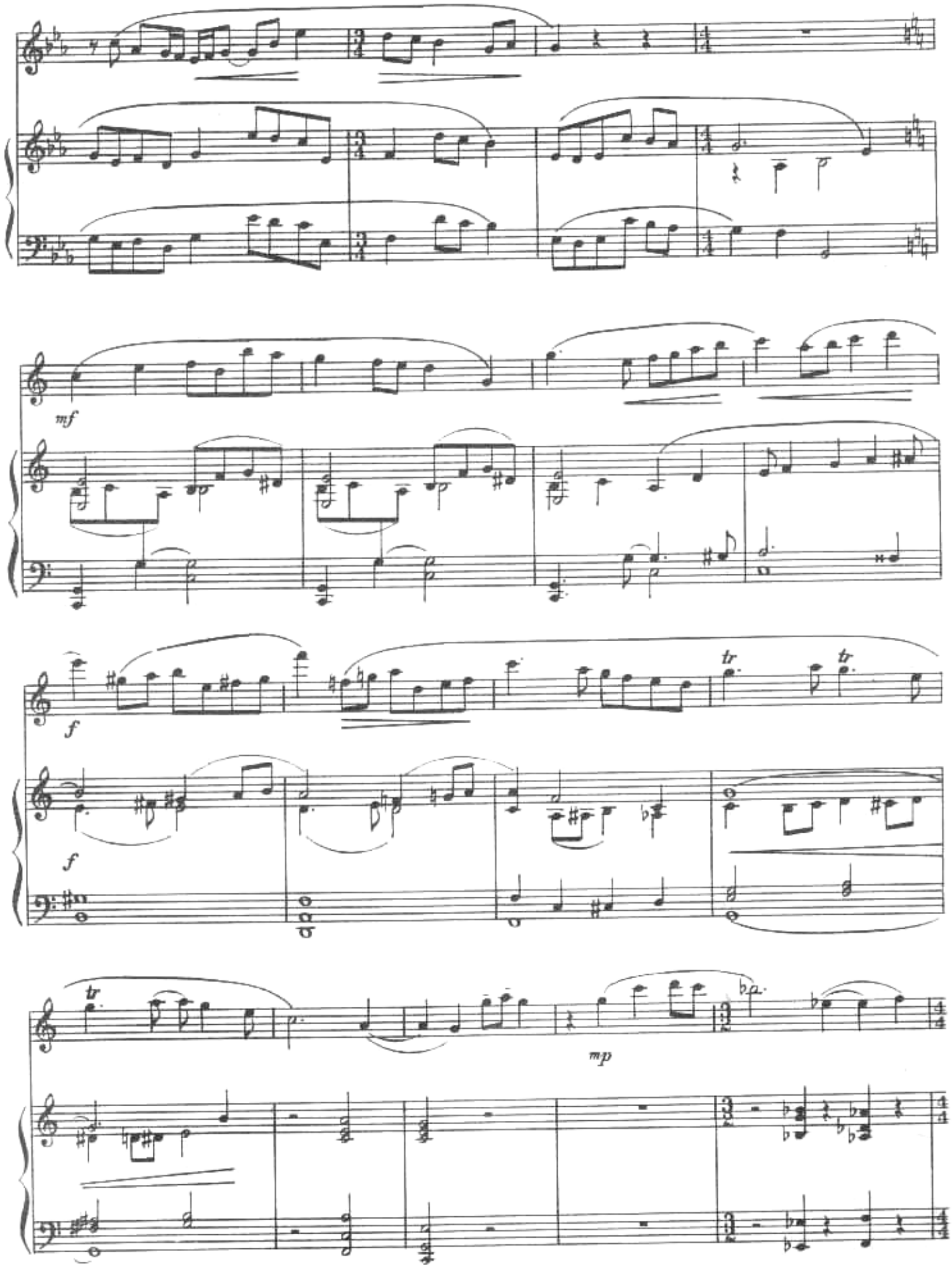


classON.ru Детское образование в сфере искусства России

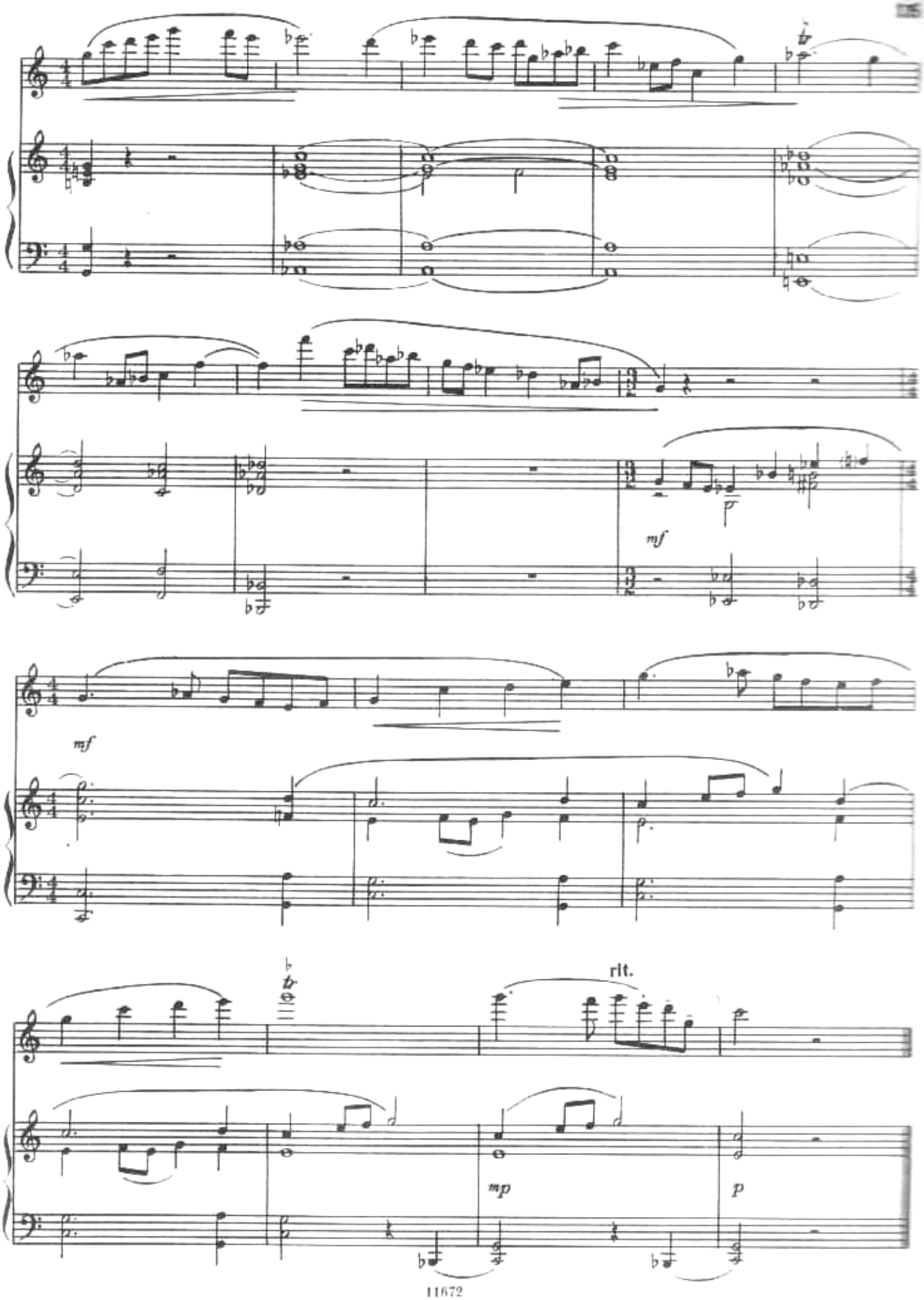

f
cresc.
f
f
ff
f
8



classON.ru Детское образование в сфере искусства России

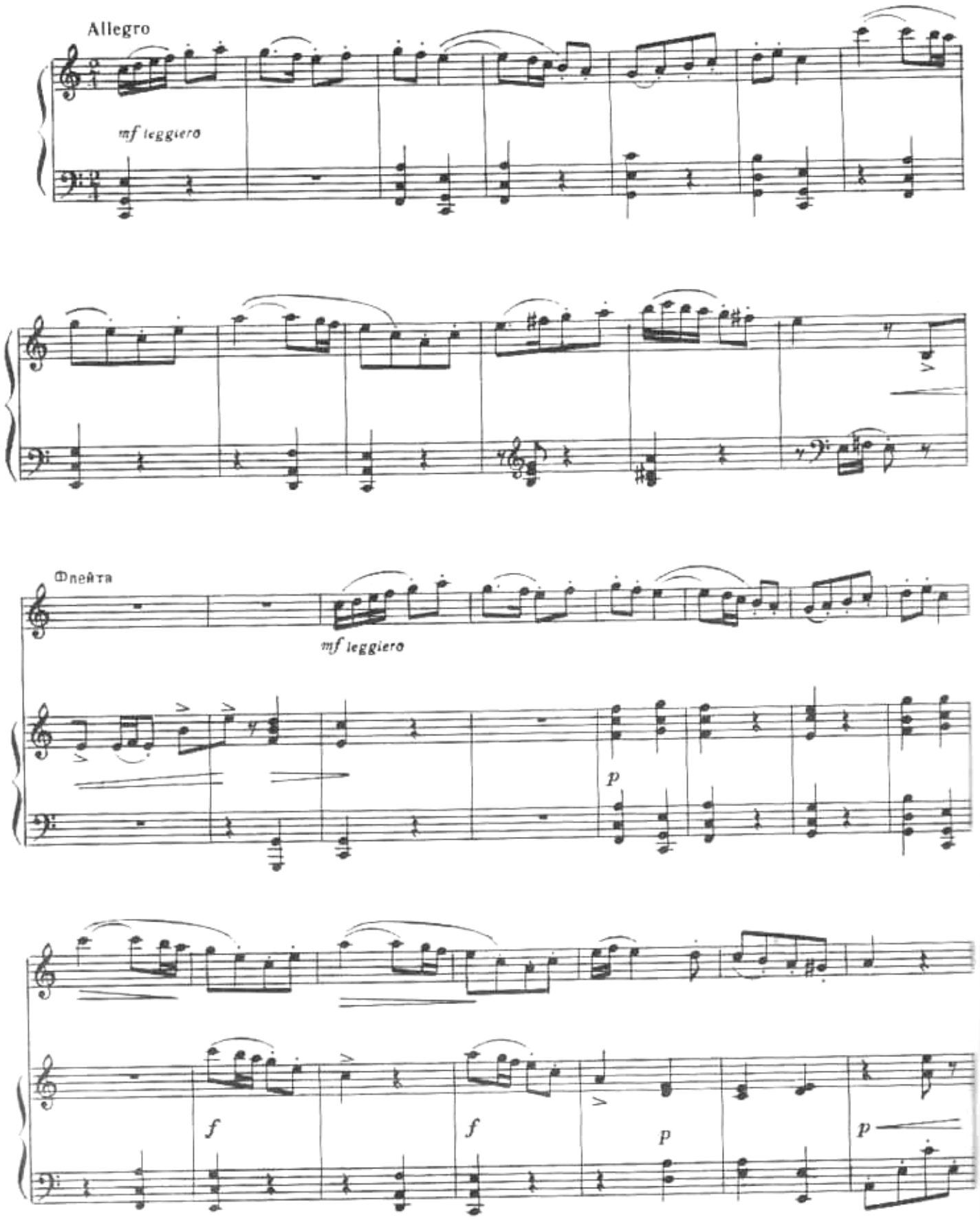


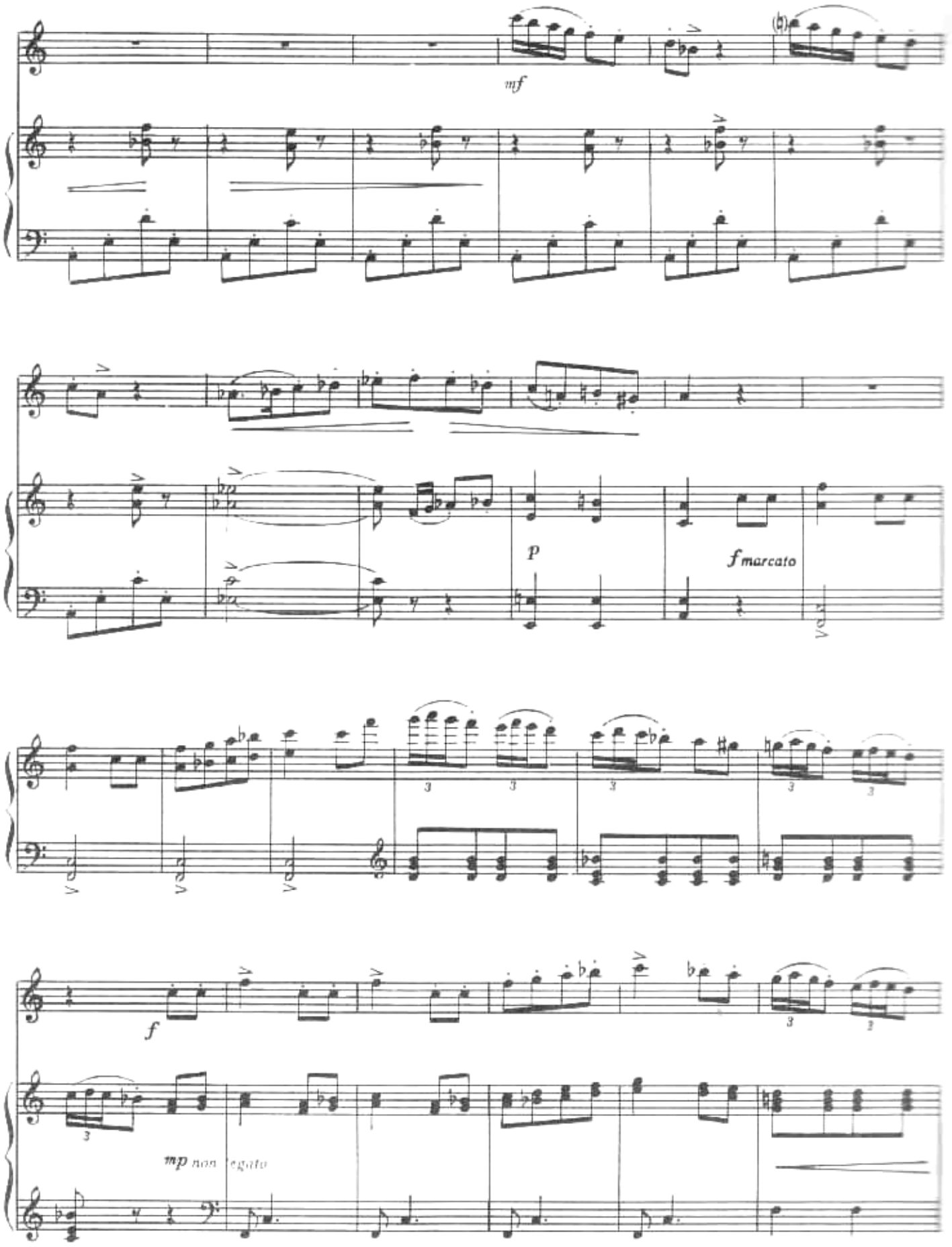
classON.ru Детское образование в сфере искусства России



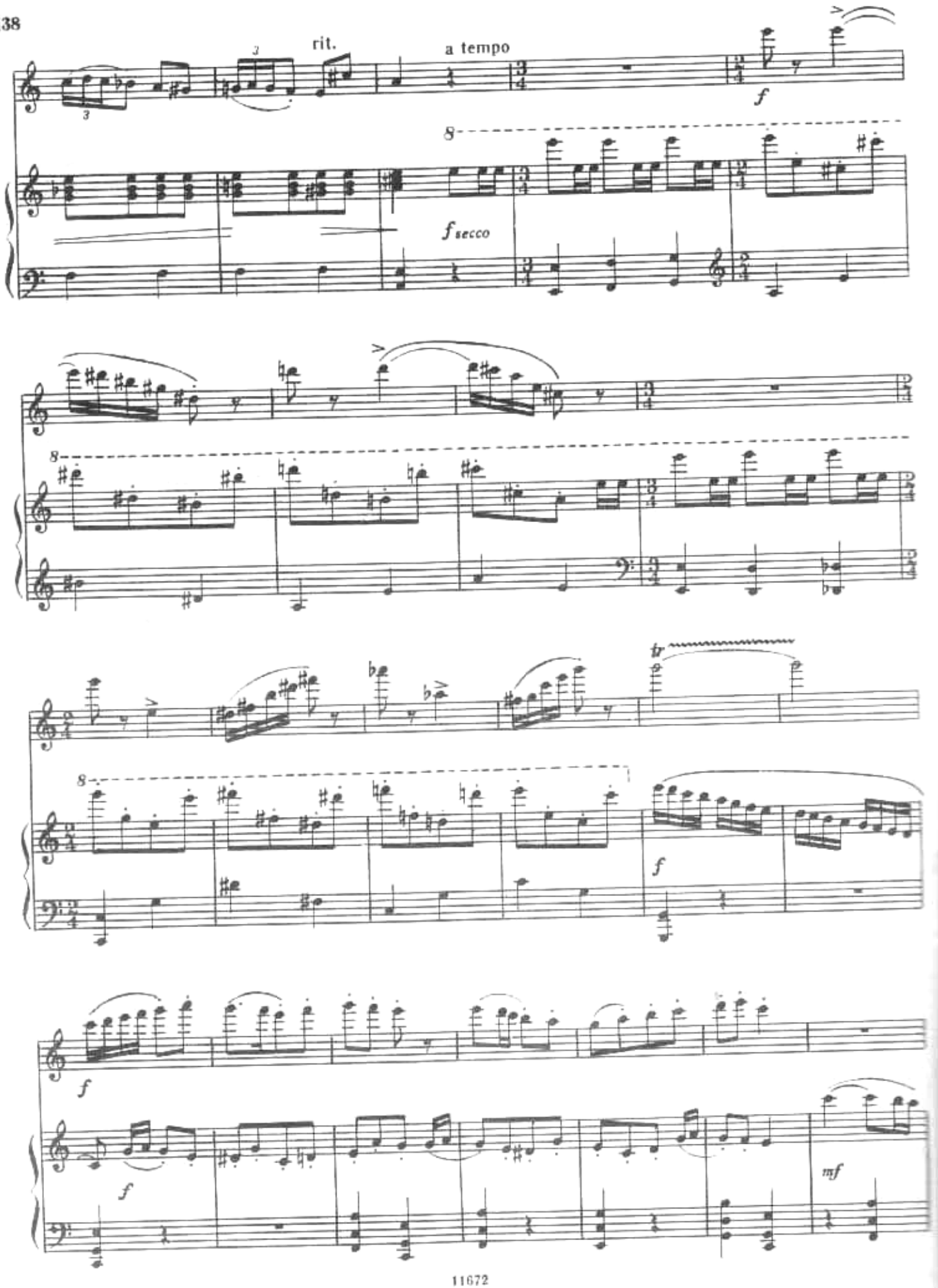
classON.ru Детское образование в сфере искусства России

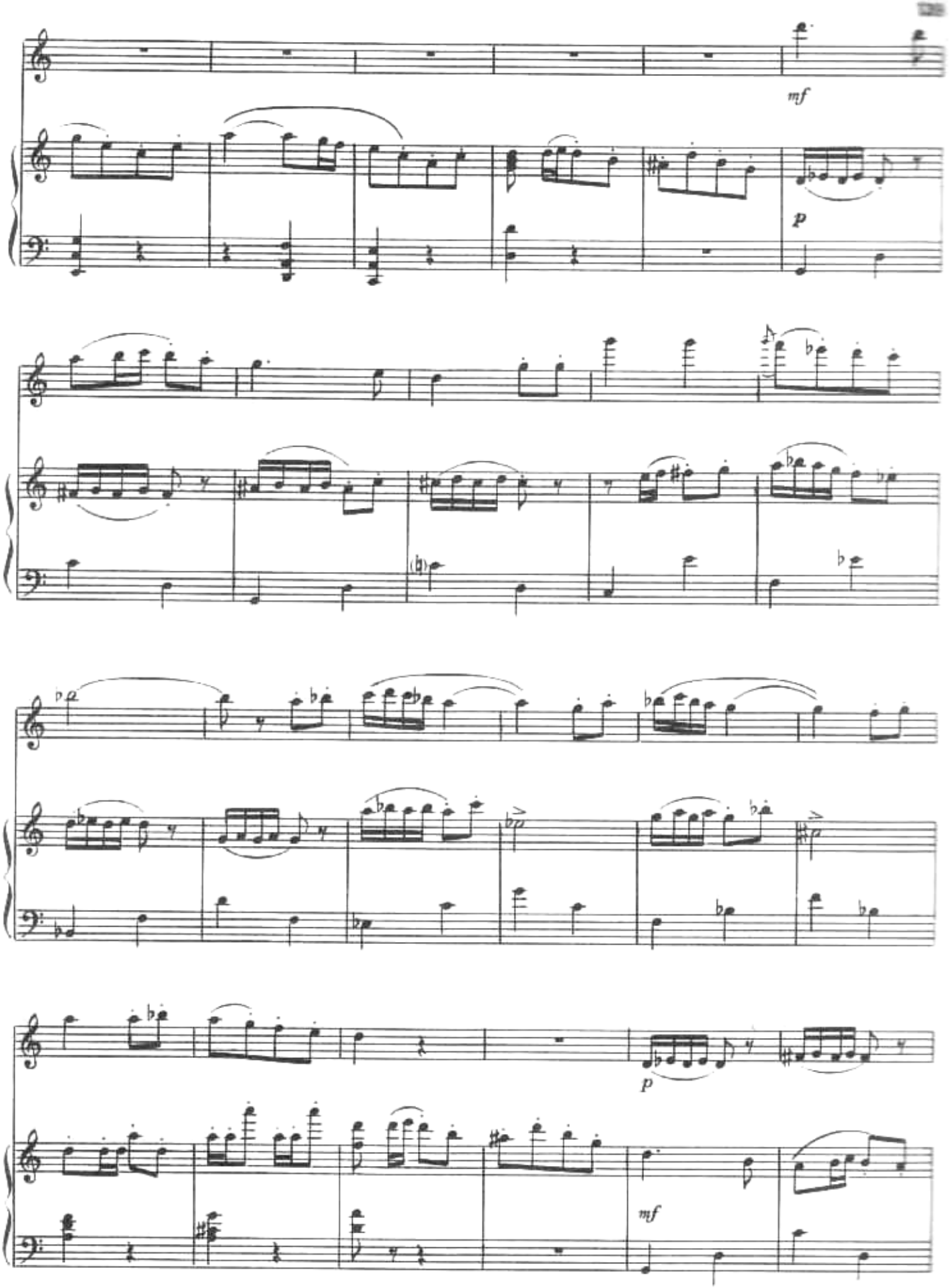
2.



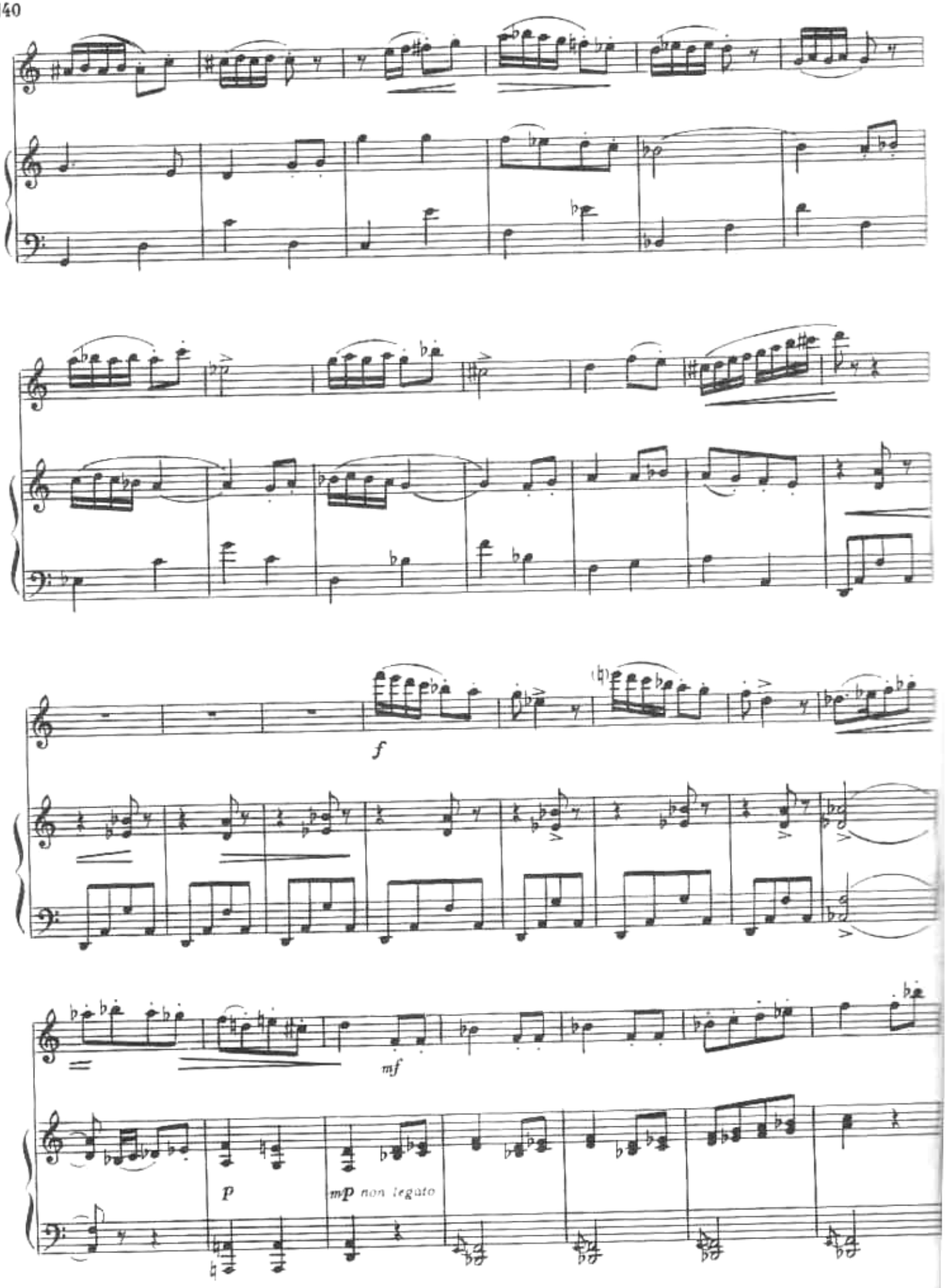


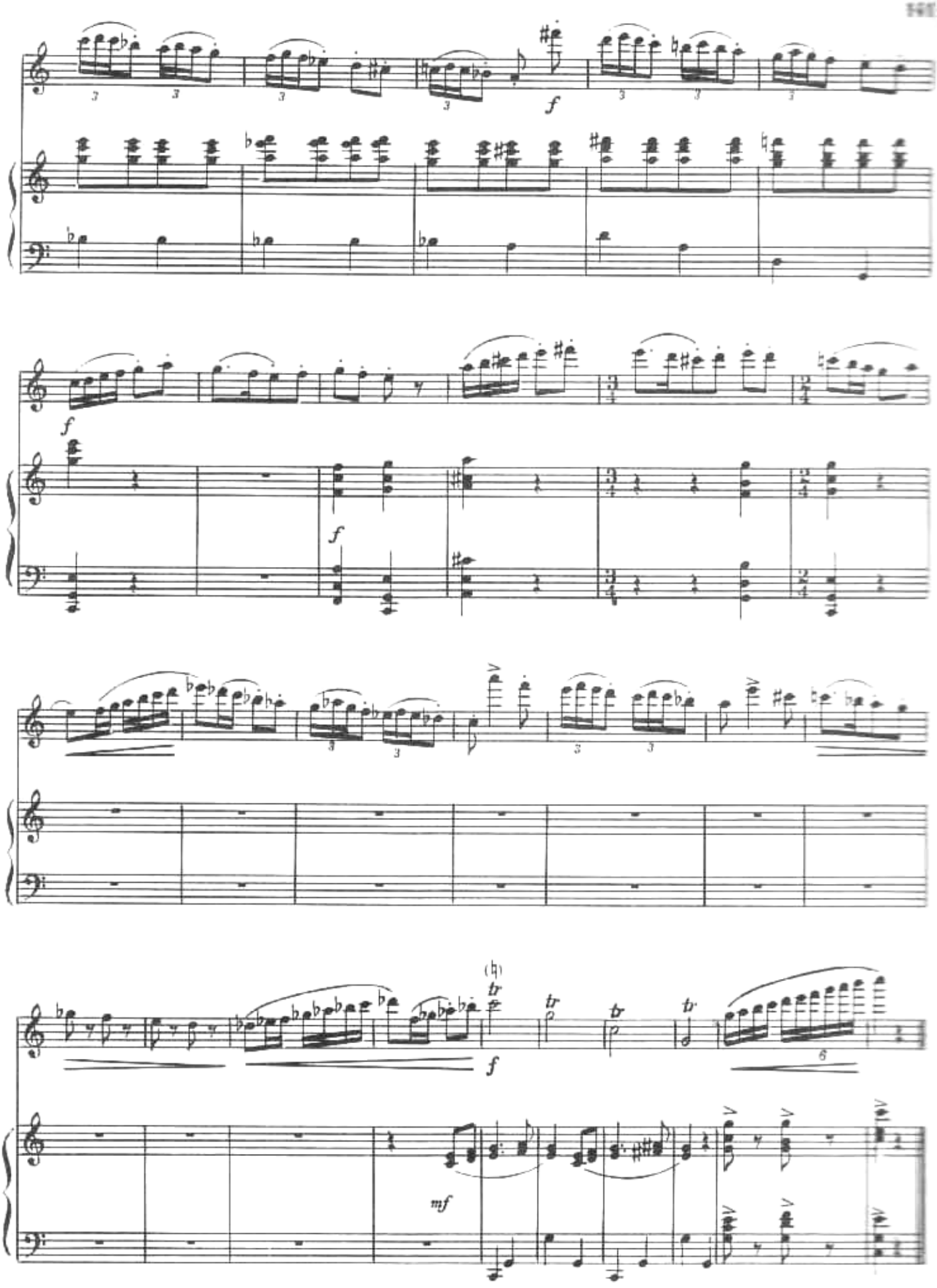
classON.ru Детское образование в сфере искусства России


rit.
a tempo
f
8
f secco
8
8
tr
f
f
f
mf



classON.ru Детское образование в сфере искусства России

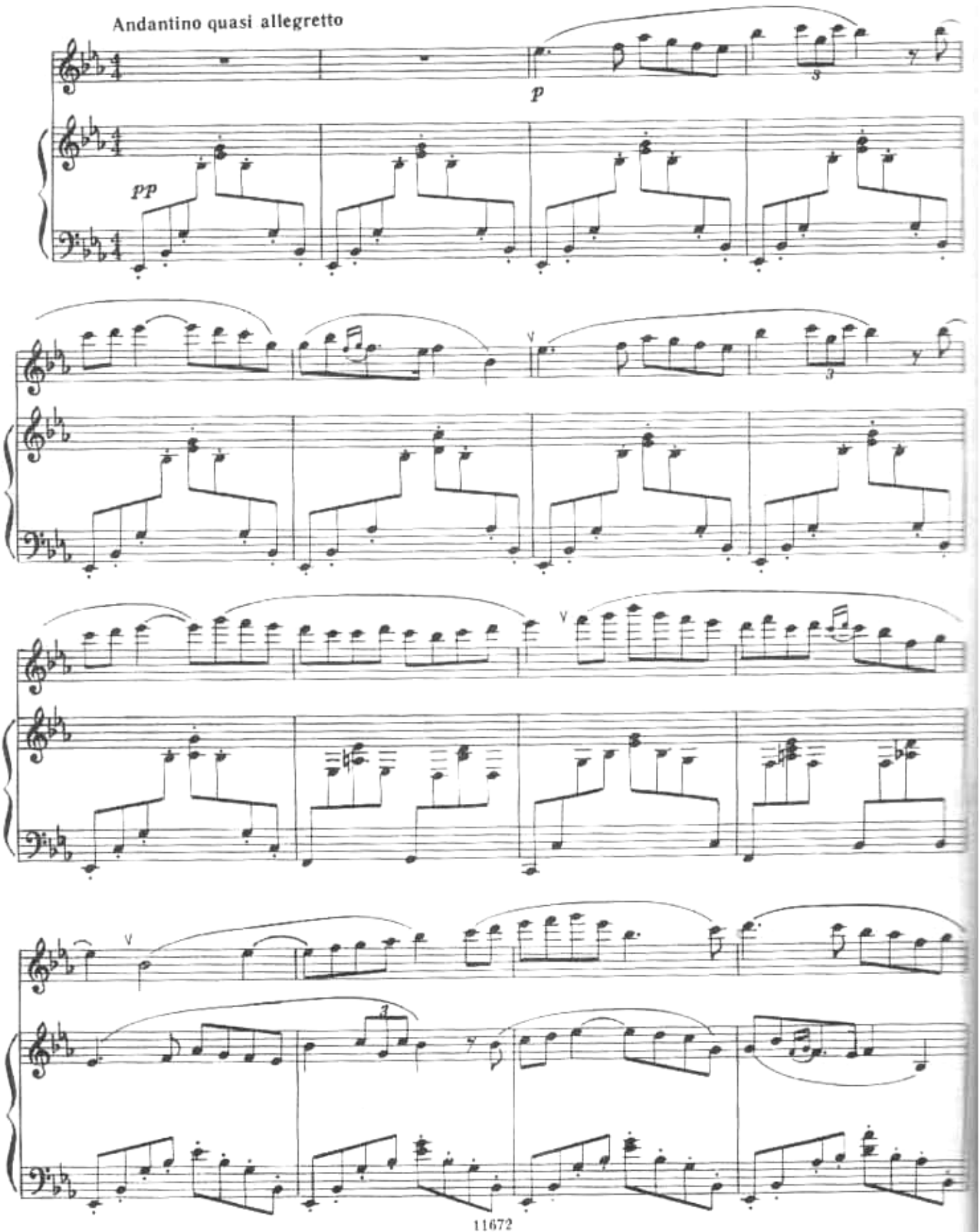

f
mf
p
mp non legato

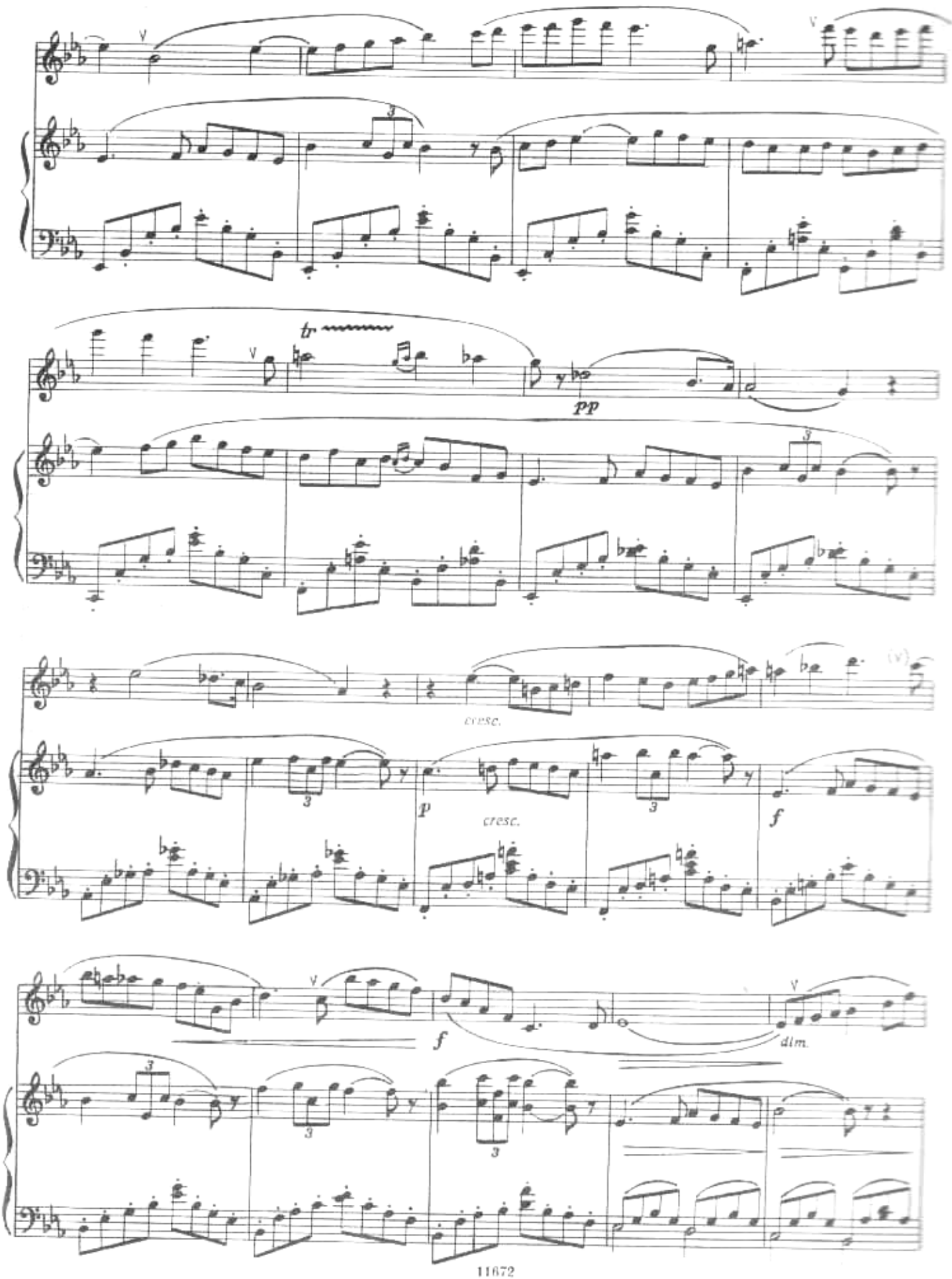


Антракт

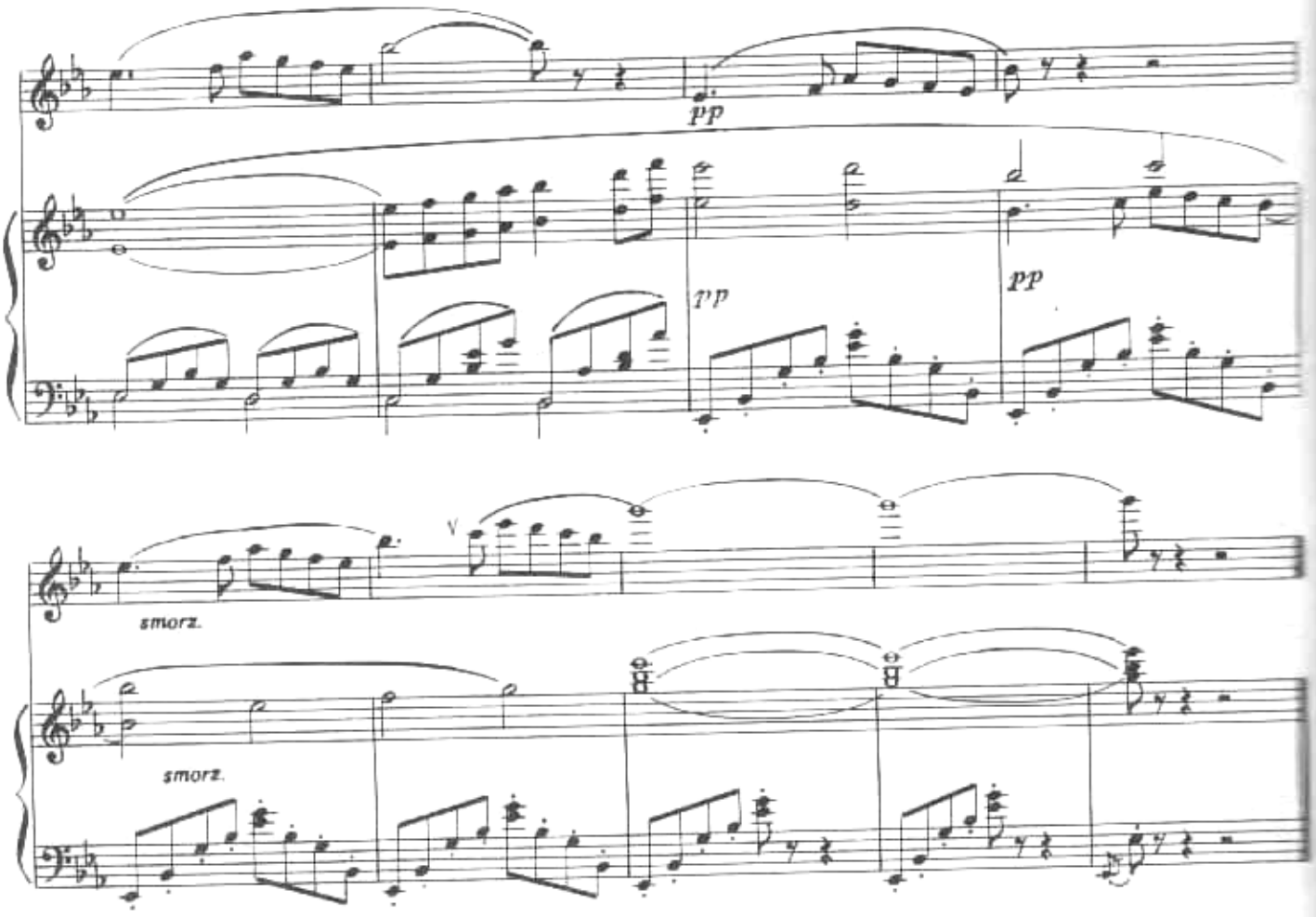
из оперы "Кармен"

Ж. БИЗЕ





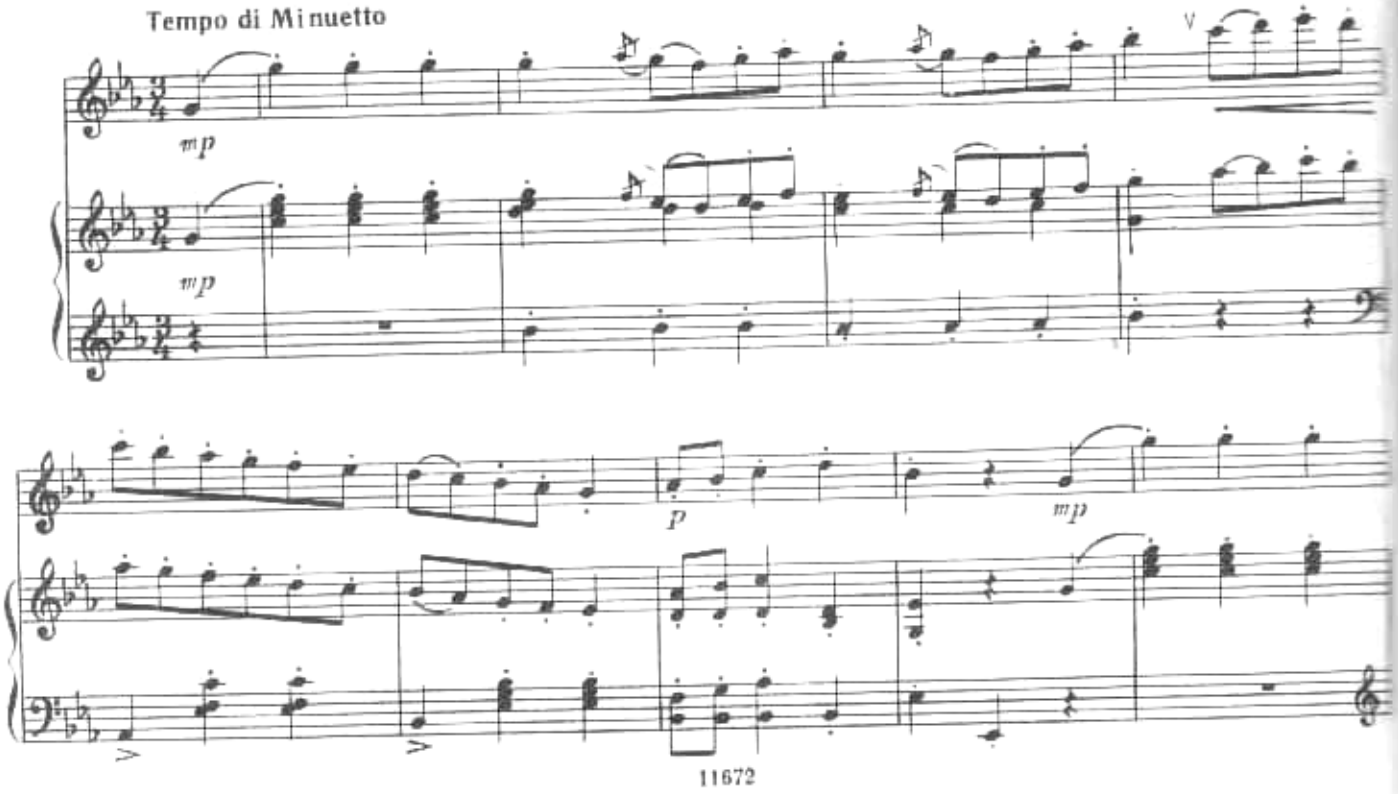
classON.ru Детское образование в сфере искусства России

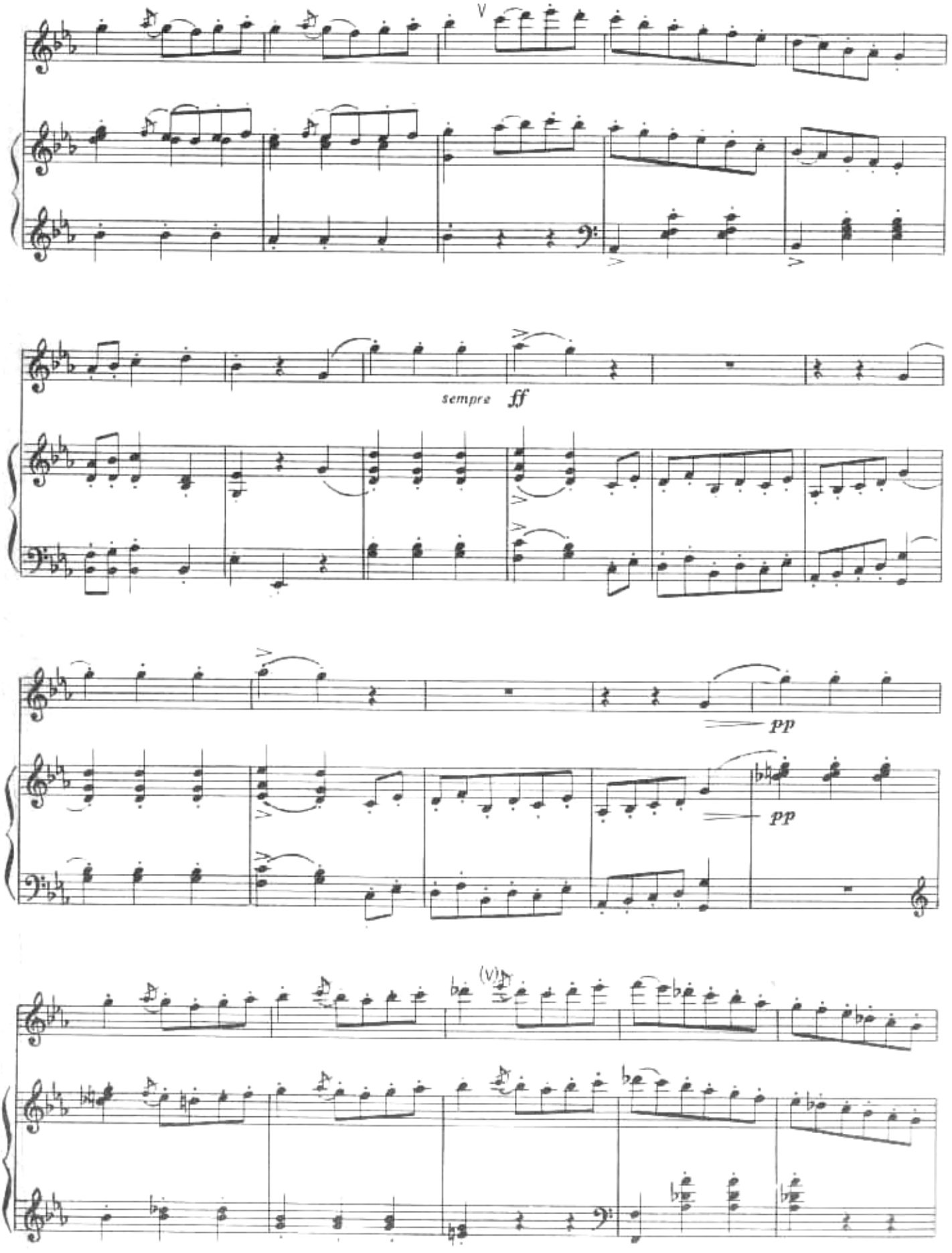


Менуэт

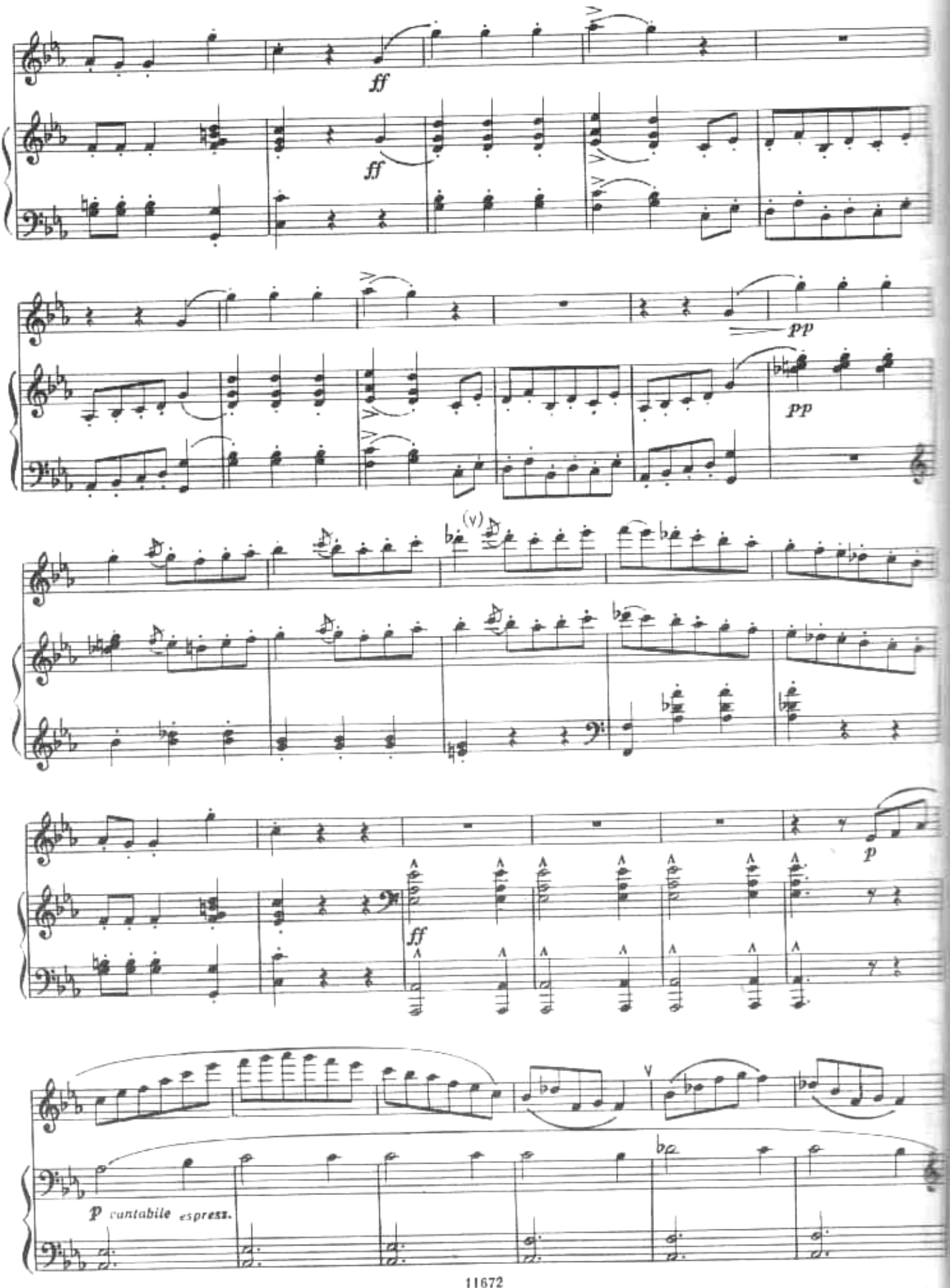
из музыки к драме А. Доде "Арлезианка"

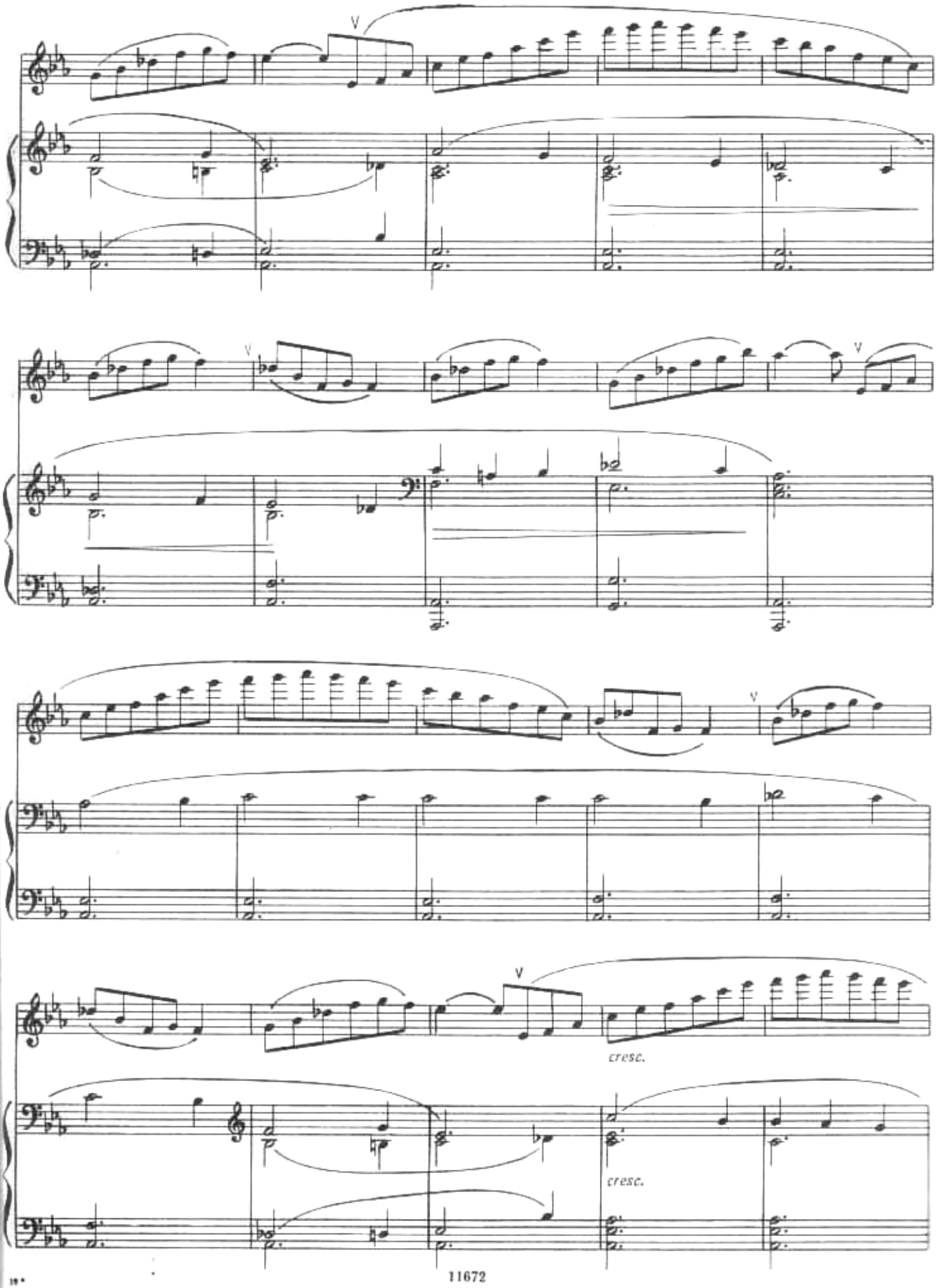
Ж. БИЗЕ

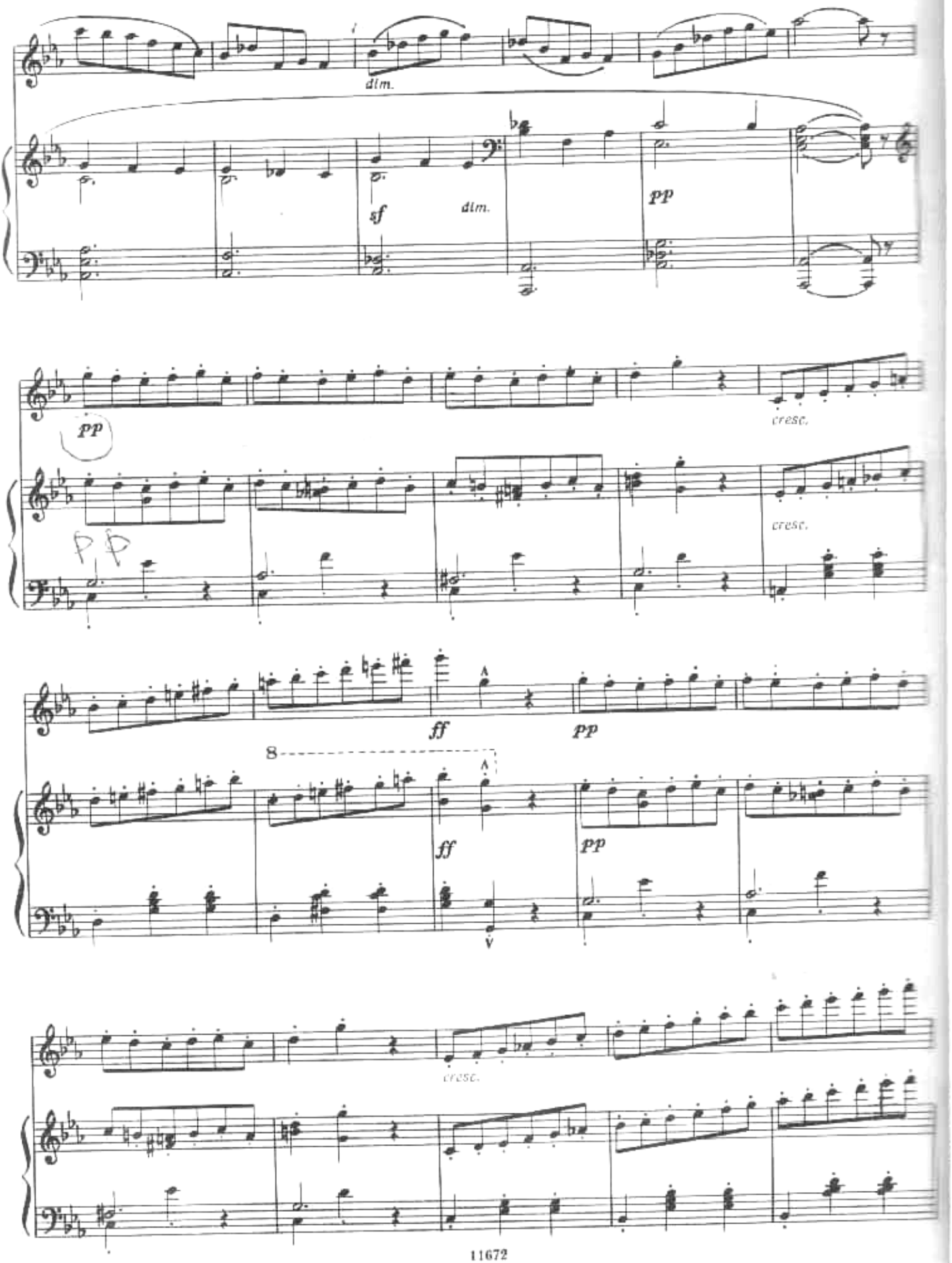


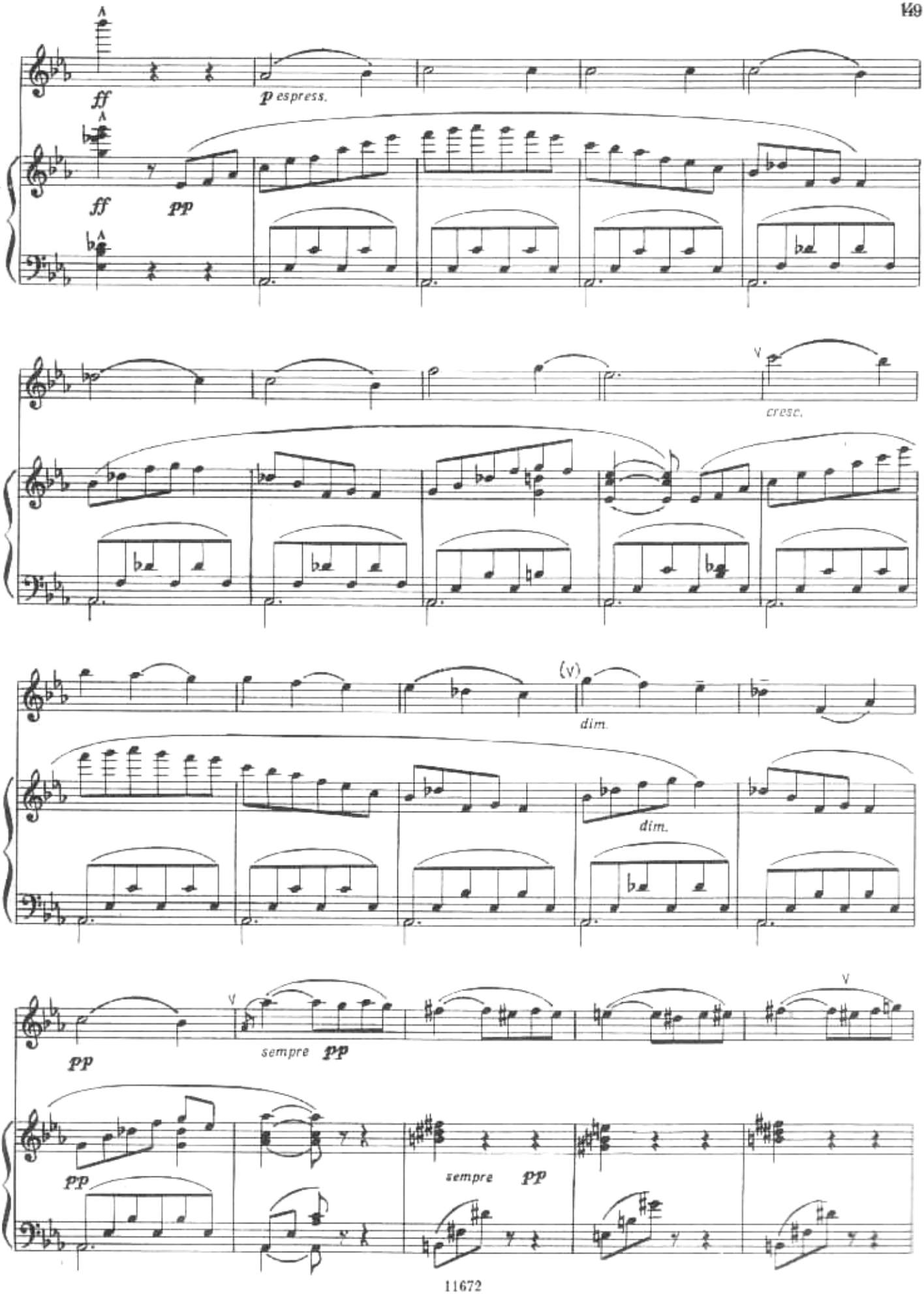


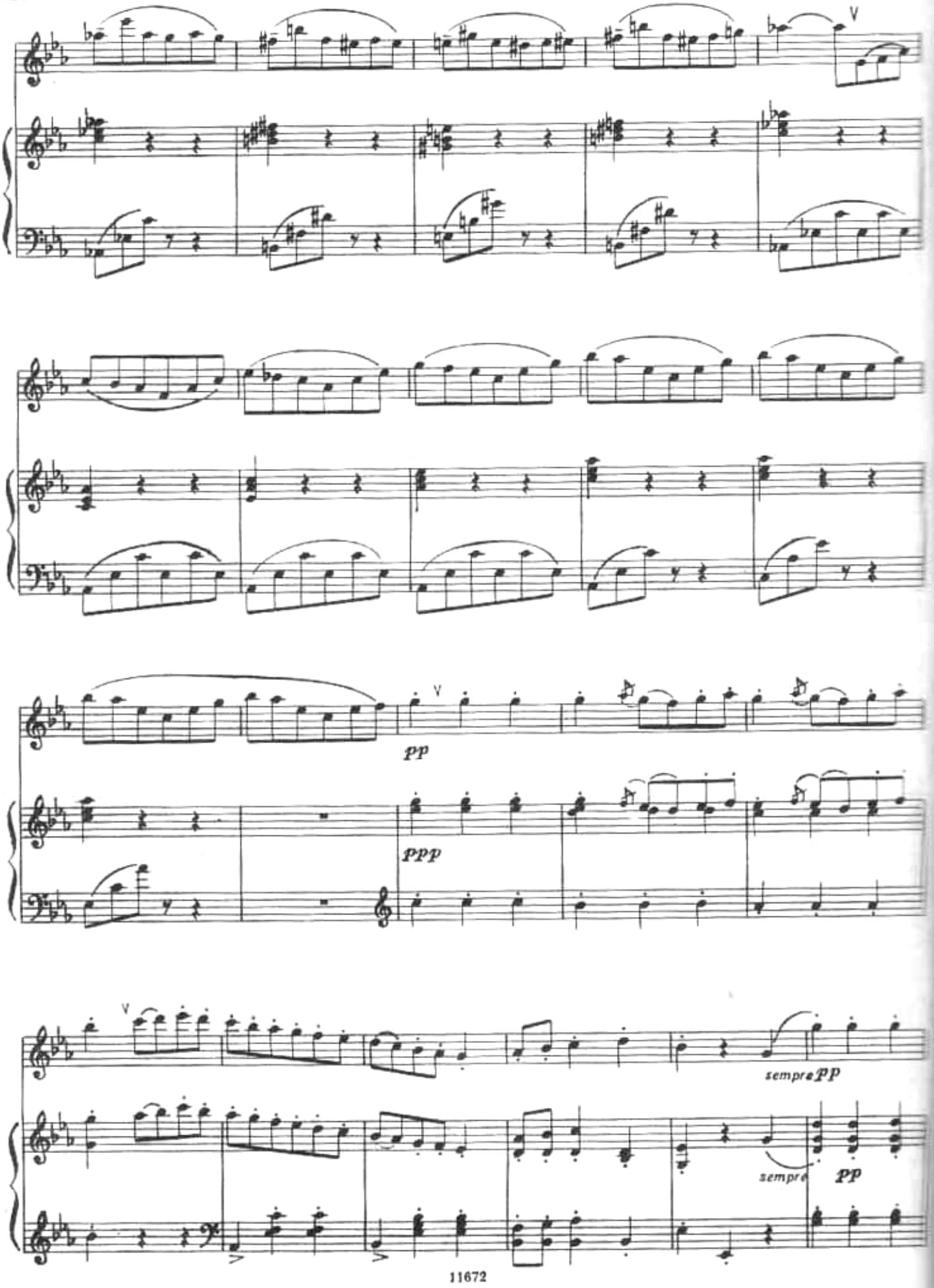
classON.ru Детское образование в сфере искусства России

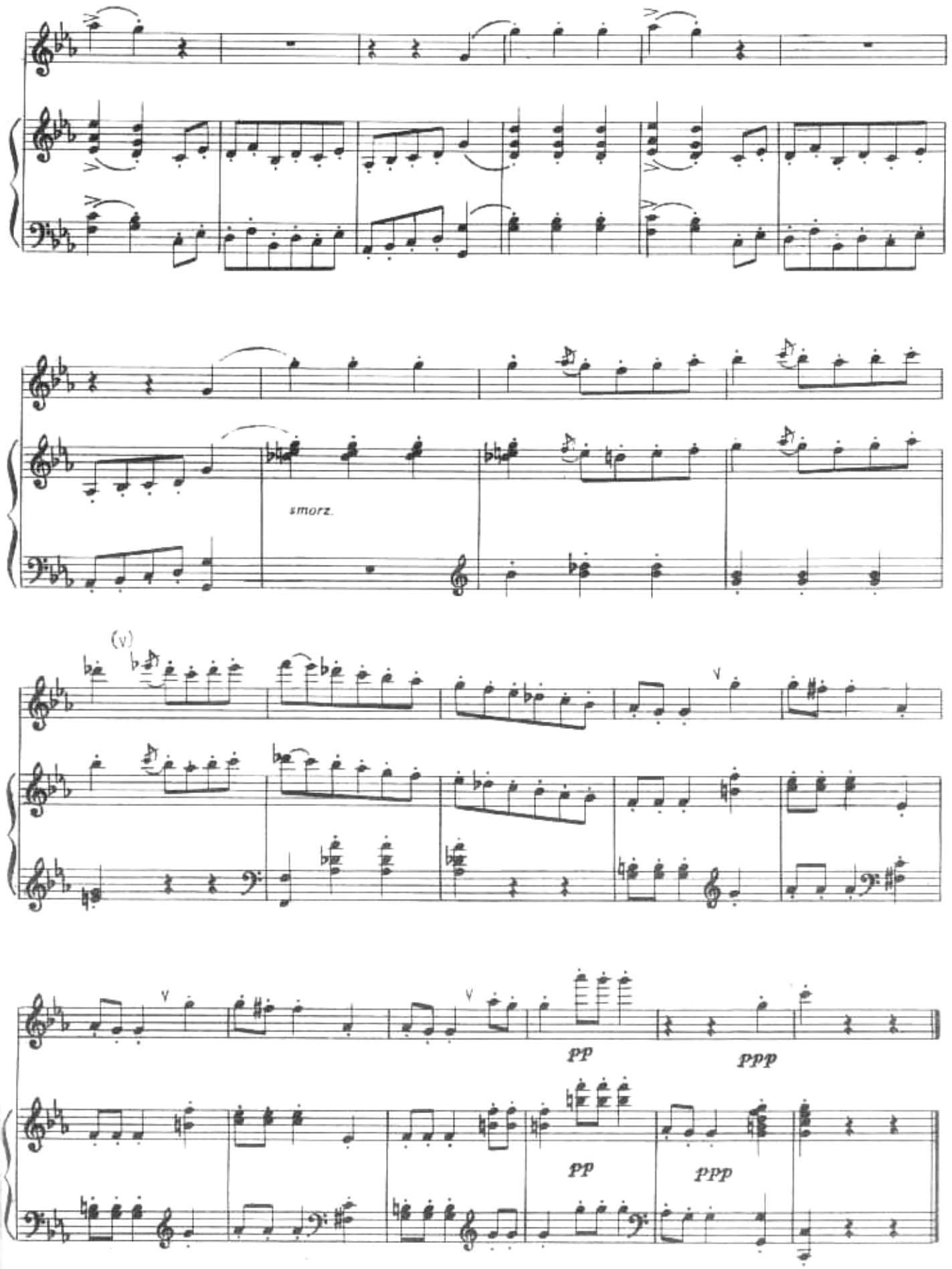

ff
ff
pp
pp
(v)
ff
p
p cantabile espress.


cresc.
cresc.


dim.
sf
dim.
pp
pp
cresc.
cresc.
ff
pp
8
ff
pp
cresc.

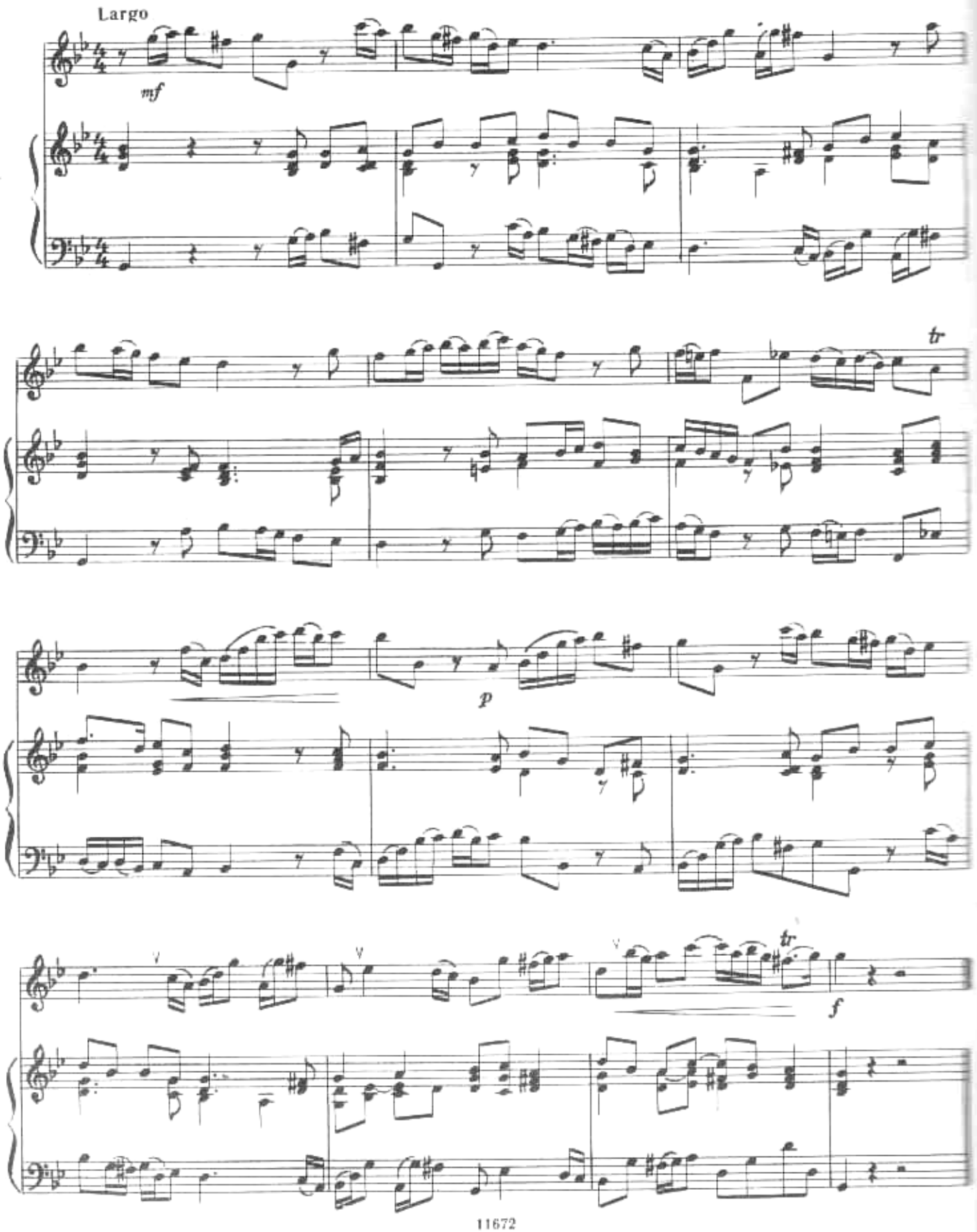

ff
p espress.
ff
pp
cresc.
dim.
dim.
pp
sempre pp
pp
sempre pp


V
V
pp
ppp
V
sempre pp
sempre
pp

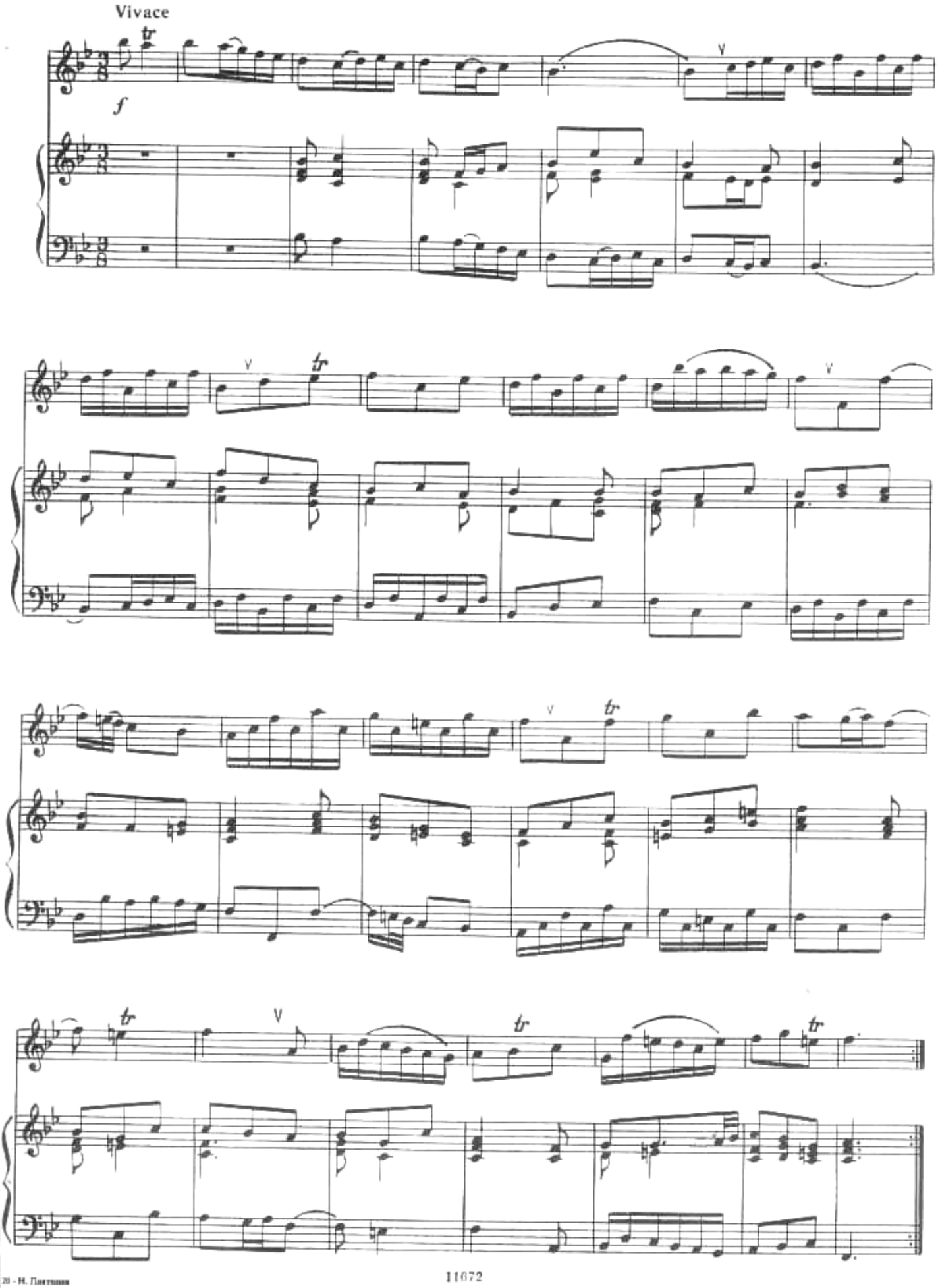

smorz.
(v)
v
pp
ppp
pp
ppp

Соната
III и IV части

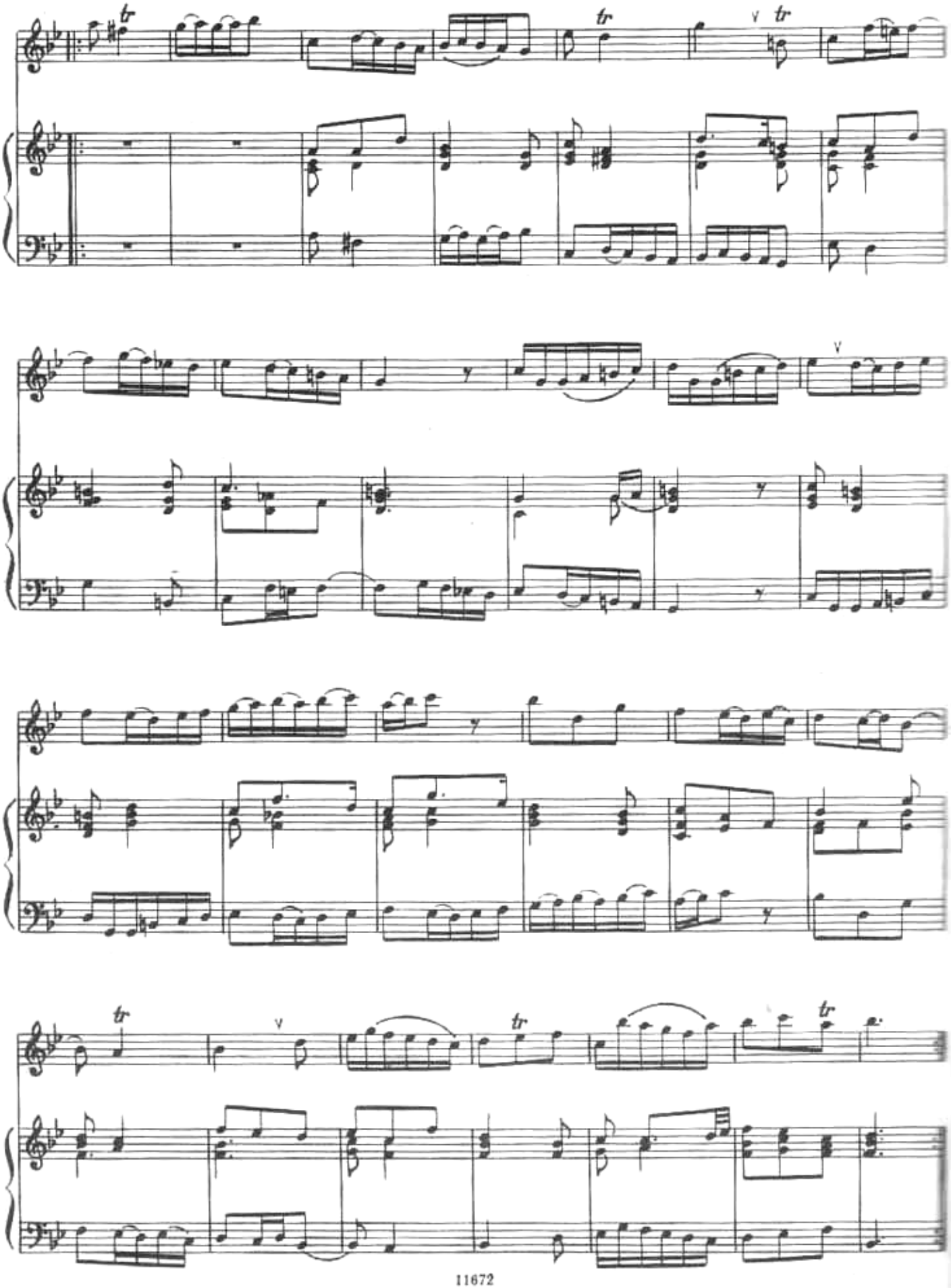
Г. ТЕЛЕМАН



11672



classON.ru Детское образование в сфере искусства России



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 2
Краткие исторические сведения о флейте 3
Методические указания 3
Таблица аппликатуры 8
Таблица трелей 9
Усвоение аппликатуры и приобретение первоначальных исполнительских навыков
Упражнения 10
Ю. Должиков. *Два этюда** 11
Л. Бетховен. *Аллегретто* из Сонаты для фортепиано, соч. 2 № 2 12
Р. Шуман. *Пьеска* из "Альбома для юношества" 13
Р. Шуман. *Песенка* из "Альбома для юношества" 14
Н. Платонов. *Этюд* 15
Ходила младешенька по борочку. Русская народная песня из сборника Н. Римского-Корсакова 15
Ф. Шуберт. *Романс* 16
Р. Шуман. *Мелодия* из "Альбома для юношества" 17
Как из-под кусту. Русская народная песня из сборника А. Лядова 18
Н. Платонов. *Этюд* 18
Л. Ревуцкий. *Песенка* 19
П. Чайковский. *Шарманщик поет* из "Детского альбома" 20
Н. Платонов. *Этюд* 21
Протяжная из сборника М. Балакирева 21
Н. Платонов. *Этюд** 22
В. А. Моцарт. *Ария* из оперы "Дон-Жуан" 23
Н. Платонов. *Этюд* 24
Ю. Шапорин. *Колыбельная* 24
Н. Платонов. *Этюд* 25
Л. Бетховен. *Песня** 26
Н. Платонов. *Этюд* 28
Заинька, попляши. Русская народная песня из сборника Н. Римского-Корсакова 28
Г. Гендель. *Адажио* 29
П. Чайковский. *Старинная французская песенка* из "Детского альбома" 30
И. С. Бах. *Менуэт* из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах" ... 31
Н. Платонов. *Этюд* 31

Й. Гайдн. *Анданте* ... 32
Н. Платонов. *Этюд* ... 34
В. А. Моцарт. *Менуэт* из оперы "Дон-Жуан" ... 35
Н. Платонов. *Этюд** ... 36
В. А. Моцарт. *Аллегретто* из оперы "Волшебная флейта" ... 37
Гаммы и арпеджио ... 40
Н. Платонов. *Этюд** ... 43
П. Чайковский. *Сладкая греза* из "Детского альбома" ... 44
Стаккато
Упражнения ... 46
Р. Шуман. *Веселый крестьянин* из "Альбома для юношества" ... 46
Н. Платонов. *Этюд* ... 47
Р. Шуман. *Смелый наездник* из "Альбома для юношества" ... 48
И. С. Бах. *Бурре* из Английской сюиты № 1 ... 49
Н. Платонов. *Этюд* ... 51
И. С. Бах. *Гавот* из Английской сюиты № 3 ... 52
Н. Платонов. Этюд* ... 54
М. Мусоргский. *Слеза* ... 55
Н. Платонов. *Этюд* ... 57
В. А. Моцарт. *Ария* из оперы "Дон-Жуан" ... 57
М. Крейн. *Мелодия* ... 61
Н. Платонов. *Этюд* ... 63
Г. Гендель. *Жига* из Сонаты фа мажор для флейты и фортепиано 64
В. А. Моцарт. *Менуэт* ... 65
Н. Платонов. *Этюд** ... 68
Двойное стаккато
Упражнения ... 69
Г. Гендель. *Аллегро* ... 70
М. Парцхаладзе. *Веселая прогулка*, соч. 53* ... 73
Н. Платонов. *Этюд* ... 76
П. Чайковский. *Вальс* из "Детского альбома" ... 77
Н. Платонов. *Этюд** ... 79
Ф. Мендельсон. *Весенняя песня* ... 80
Н. Платонов. *Этюд** ... 85
Хроматические последовательности
Упражнения ... 86
Н. Платонов. *Этюд* ... 87
Л. Бетховен. *Вариация* ... 88
Л. Бетховен. *Вариация* ... 89
Н. Платонов. *Этюд** ... 90
Г. Фрид. *Закат года*, соч. 17 № 6 ... 91
А. Дворжак. *Юмореска** ... 93
Ан. Александров. *Ария* из "Классической сюиты" ... 97
Н. Платонов. *Этюд* ... 99

Двойное стаккато в нечетных метрах
Упражнения 100
Н. Платонов. *Этюд* 100
В. А. Моцарт. *Андантино с вариациями* из Дуэта для двух флейт .. 101
Н. Платонов. *Этюд** 104
А. Лядов. *Прелюдия*, соч. 57 № 1 104
Н. Платонов. *Этюд* 107
Ф. Госсек. *Тамбурин* 108
Мелизмы 111
Й. Гайдн. *Менуэт* из Трио для флейты, скрипки и виолончели .. 115
Ф. Э. Бах. *Рондо* 117
К. В. Глюк. *Мелодия* из оперы "Орфей" 119
А. Глазунов. *Гавот* из балета "Барышня-служанка" 122
Э. Григ. *Поэтическая картинка** 126
Н. Платонов. *Этюд* 128
А. Николаев. *Две пьесы* 129
Ж. Бизе. *Антракт* из оперы "Кармен" 142
Ж. Бизе. *Менуэт* из музыки к драме А. Доде "Арлезианка"* 144
Г. Телеман. *Соната*. III и IV части* 152

Этюды и пьесы, помеченные звездочкой,
включены в Школу Ю. Должиковым