Mus
28385

КОМПОЗИТОРЫ ТАТАРИИ — ДЕТЯМ

Для фортепиано

КОМПОЗИТОРЫ ТАТАРИИ — ДЕТЯМ

Пьесы для фортепиано

Редактор-составитель
В. СПИРИДОНОВА

Издательство „Музыка" Москва 1975

Althen & Claussen
27 Schwerin

38 392

Сборник фортепианных сочинений композиторов Татарии ставит перед собой задачу познакомить юных исполнителей с самобытной татарской музыкой. Он включает сочинения, написанные уже давно и пользующиеся большой популярностью в педагогическом репертуаре («Сказка» Н. Жиганова, «Шурале» А. Ключарева), а также пьесы недавно прозвучавшие на концертной эстраде («Маленькая импровизация» и «Секунда» из «Десяти пьес» для фортепиано Н. Жиганова, пьесы из цикла «Пять лирических картинок и марш» А. Монасыпова и другие).

В эмоционально-образном строе татарской музыки, особенно в сфере лирики, много своеобразного. Как всякая национальная музыкальная культура, татарская фортепианная музыка воплотила особенности национального характера татарского народа. Эти особенности мы находим в лирических образах, глубоких по содержанию, но сдержанных и строгих в выражении чувств. Отсюда некоторая созерцательность, присущая татарским лирическим темам (Н. Жиганов — «Сказка», тема «Адажио» Р. Еникеева).

Множество нитей связывает творчество композиторов Татарии с национальным фольклером. Здесь и цитирование народных мелодий, и обращение к исконным жанрам народного творчества, и претворение общих закономерностей народного музыкального мышления — ладового его своеобразия (пентатоничность), принципов мелодического развертывания (плавность, неторопливость, поступенность движения, опевание мелодических устоев), вариантно-вариационных методов развития и т. д.

Одной из самобытных стилевых черт татарской фортепианной музыки является мелодически развитая орнаментика («Маленькая импровизация» Н. Жиганова, Адажио Р. Еникеева, «И в дождь, и в ведро...» А. Монасыпова). Искусство орнаментирования неотделимо от импровизационной манеры исполнения протяжных мелодий. Каждый талантливый народный певец как бы заново творит мелодию, внося в нее свой вариант мелодического орнамента. Импровизационность сохраняется и в характере исполнения орнамента на фортепиано. Он играется ритмически гибко, непринужденно, с небольшим расширением в начале орнаментальной группы.

Исполнение орнамента народными певцами, у которых преобладают высокие подвижные голоса, производит впечатление легкого «скольжения», хотя все звуки интонируются точно и глиссандирование не допускается. На фортепиано орнамент должен звучать мелодично и одновременно легко. Звуковая насыщенность, полнозвучие ему чужды. Нельзя превращать его и в виртуозный пассаж. Орнамент, как правило, укладывается в одну аппликатурную позицию. Следует избегать ее смены внутри орнаментальной группы.

В трактовке орнамента в татарской музыке последнего десятилетия наблюдаются новые интересные явления. Вместе с расширением круга образов в национальных инструментальных сочинениях проявляется тенденция драматизации орнамента. В кульминационном разделе Адажио Р. Еникеева, например, орнамент приобретает декламационность.

В лирических темах слышится своеобразное звучание курая — татарского народного инструмента типа флейты, обладающего красивым чистым тембром, подвижностью, мягкой переливчатостью звучания, органично сочетающейся с волнистыми контурами национальных мелодий. Светлое, прозрачное звучание, в стиле мелодий, исполняемой на курае, достигается чутким прикосновением кончиков пальцев, что создает хрустальный, чистый звук.

Скерцозно-танцевальные темы фортепианных сочинений близки жанру народных быстрых песен, которым свойственны простые четные размеры (чаще 2/4), четкость ритмического рисунка, повторность мотивов, акцентирование окончаний фраз. Задор, энергия, жизнерадостность этих песен и такмаков-частушек — воплотились в остроте ритмической пульсации, упругости синкоп Скерцо и «Секунды», в теме среднего раздела «Сказки» Н. Жиганова, «Шурале» А. Ключарева.

Татарской фортепианной музыке присуща красочность гармонического языка. Наряду с аккордами терцового строения в ней велика роль характерных для пентатонического лада кварто-квинтовых и секундовых созвучий. Колоритны секундовые фоны в лирических темах покоя, созерцания («Тайны лесного озера» А. Ключарева). Красочно звучат наложения квинт в первой теме, тритонов и секунд в среднем разделе «Утра» Н. Жиганова. Остроту, характерность придают секунды токкатным, скерцозным темам (Скерцо Н. Жиганова, Каприччио Р. Белялова). Динамические свойства этого диссонанса широко используются в качестве акцентного средства («Секунда» Н. Жиганова).

Своеобразие пианистических задач в национальных фортепианных сочинениях в том, что в них почти отсутствуют классические

формы одноголосной пальцевой техники, гаммообразные пассажи, арпеджио и т. д. Интонационное строение пассажей определяется пентатонической ладовой основой татарской музыки. С этим связана их аппликатурная «нестандартность». Преобладает позиционная аппликатура, причем характерны четырехпалые позиции с пропуском одного из средних пальцев (1, 2, 4, 5; 1, 2, 3, 5), а также позиции с частым употреблением 1 и 5 пальцев на черных клавишах. Для восходящих пентатонических пассажей характерен прием перекладывания через 5-й палец при соединении позиций. Употребление подобной аппликатуры приносит ощутимую пользу в развитии гибкости рук, приспособляемости их к различным положениям на клавиатуре, воспитывает позиционное аппликатурное мышление. Значительную пианистическую трудность в татарских фортепианных сочинениях представляет кварто-квинтовая интервалика двойных нот.

Тесные творческие контакты татарской музыки с музыкой других народов нашей многонациональной Родины, непрерывное расширение круга традиций, получающих преломление в национальной музыкальной культуре, способствуют интенсивной эволюции татарской музыки. Это сказывается в обновлении ее интонационного строя и гармонического языка, в развитии ее ладовой основы. Татарская музыка давно уже вышла из рамок пентатонической пятиступенности. Пентатоника активно взаимодействует в ней с другими ладовыми образованиями, в то же время сохраняя значение важнейшего стилистического фактора. На пентатонической ладовой основе возникли тонально-модуляционные закономерности современной музыки. «Чистота» пентатонического строя нарушается альтерацией ступеней пентатоники. Нередкой стала тональная самостоятельность пентатонических пластов фортепианной ткани и, особенно, наложения пентатонических последований на черных и белых клавишах («И в дождь, и в ведро...» А. Монасыпова, Сонатина Р. Еникеева).

Плодотворно сказывается на развитии национальной фортепианной литературы влияние важнейших стилевых явлений в мировом пианизме XX века — импрессионизма, неоклассицизма, динамичного прокофьевско-бартоковского пианизма. Возрастание интереса композиторов Татарии к колористическим свойствам фортепиано сказалось не только в лирических сочинениях, но проявилось, например, во второй теме пьесы А. Монасыпова «И в дождь, и в ведро...», написанной в стиле импрессионистской токкаты. Интенсификация ритмики, обострение гармонического языка заметны в токкатном тематизме задорных «Считалок» А. Монасыпова и энергичной Токкаты Р. Белялова. В Адажио и Сонатине Р. Еникеева нашли отражение неоклассицистские тенденции татарской музыки. Графичность рисунка, прозрачность фактуры свидетельствуют о влиянии клавирной музыки XVIII века. Классические приемы органично сочетаются в произведении с современными выразительными средствами. В побочной партии, например, вслед за традиционным классическим изложением — мелодия в сопровождении гармонической фигурации (альбертиевы басы), композитор возвращается в сферу линеарной самостоятельности голосов и политональности звучания.

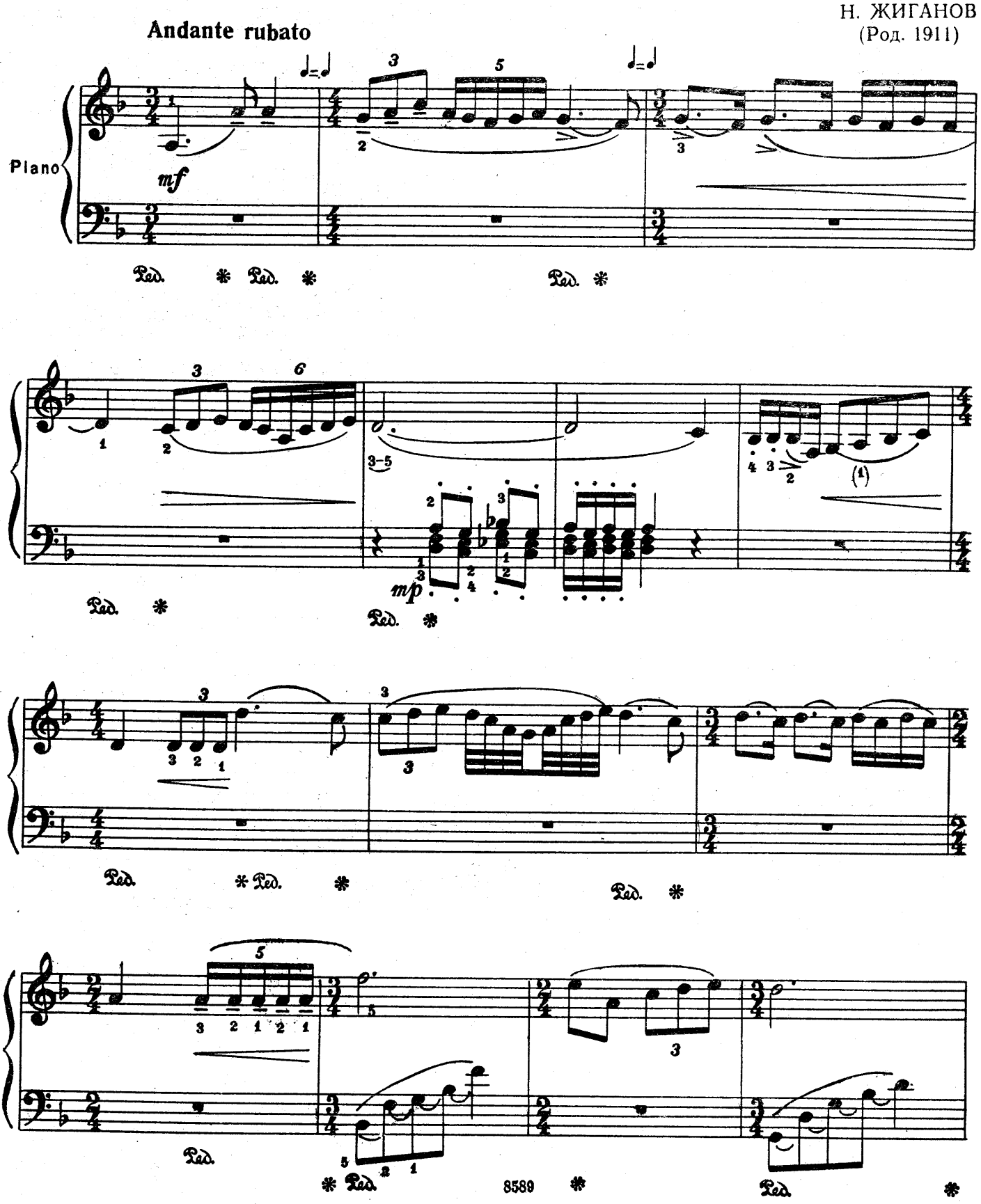
В. Спиридонова

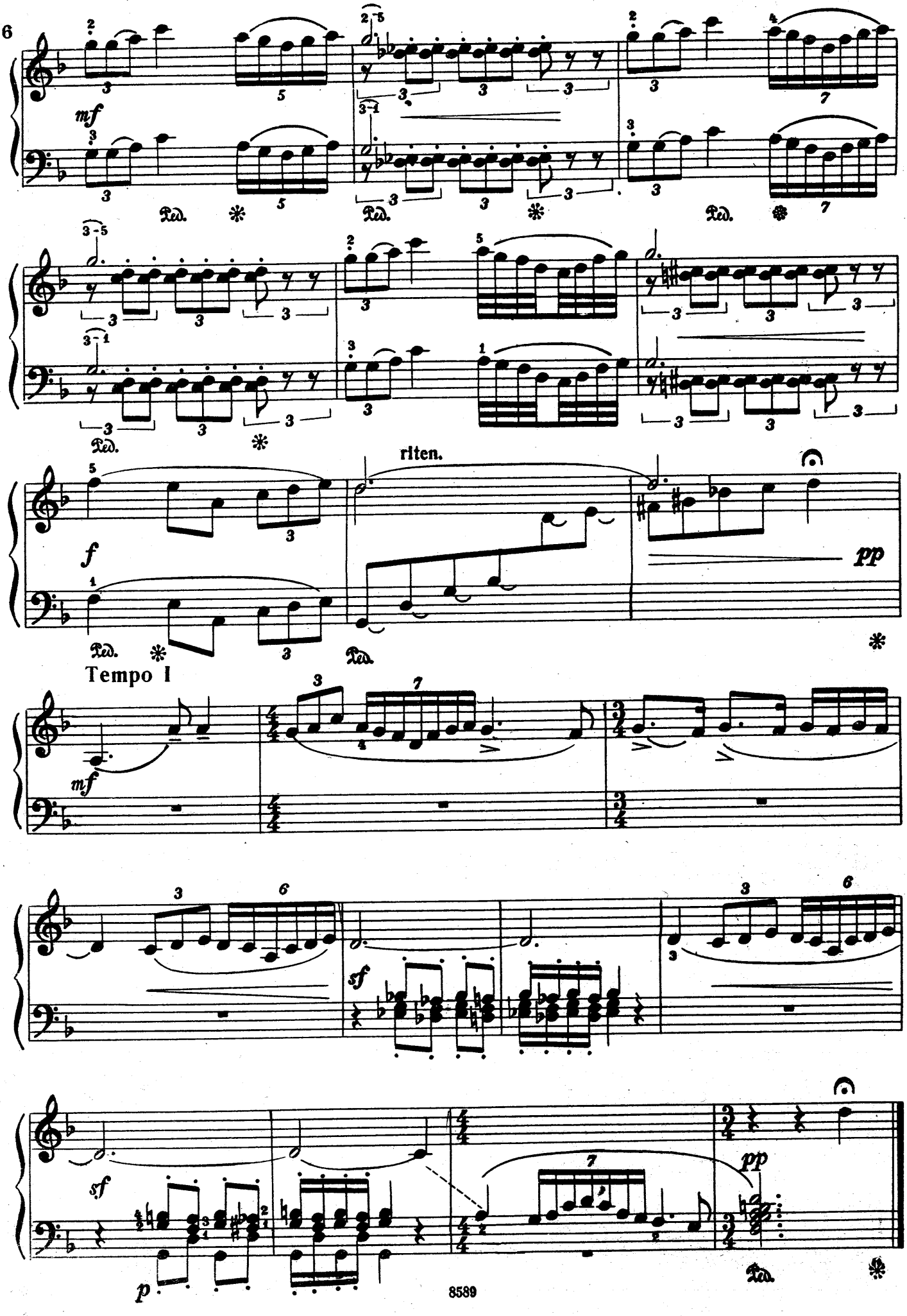
ДВЕ ПЬЕСЫ

из цикла «ДЕСЯТЬ ПЬЕС»

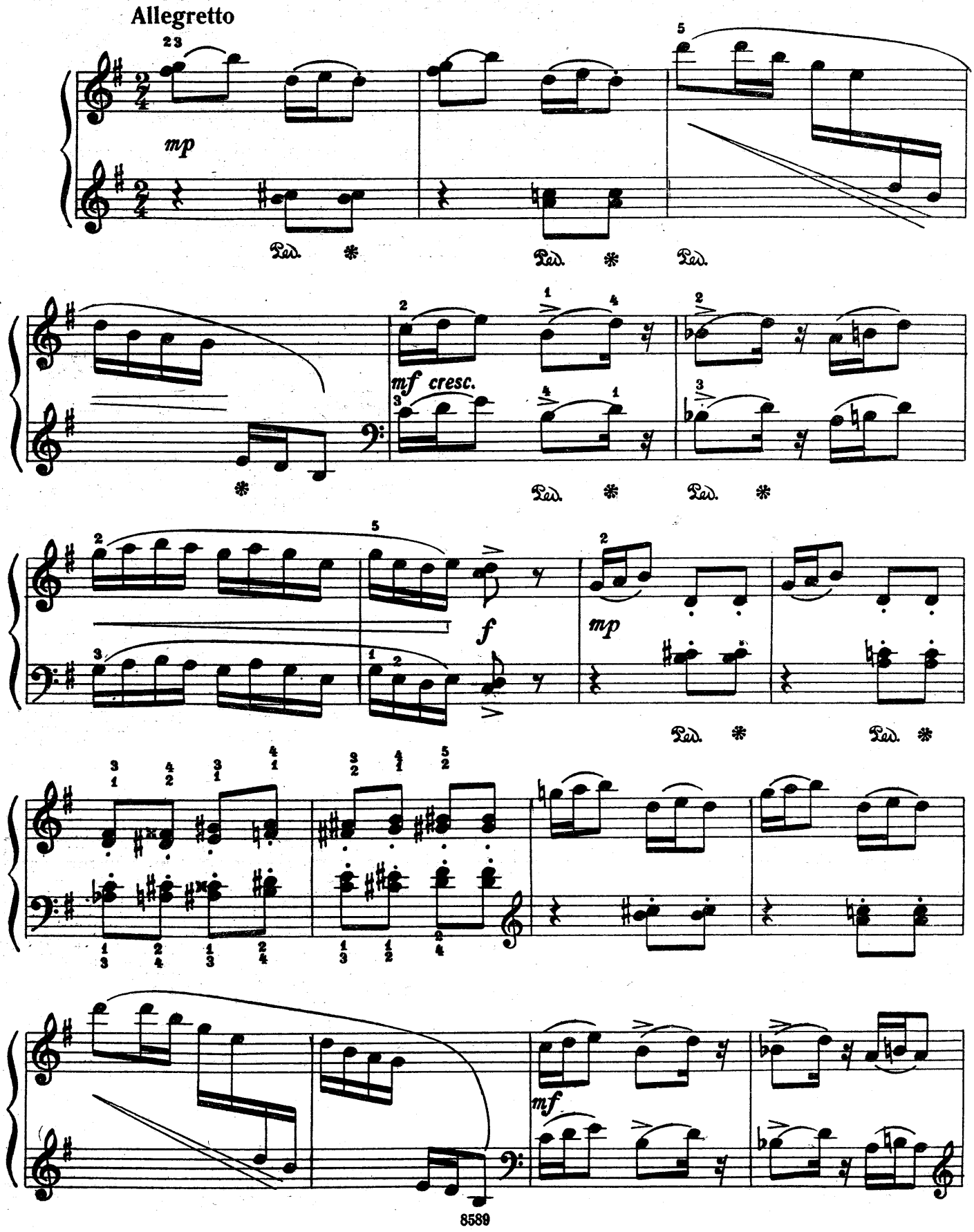
1. Маленькая импровизация

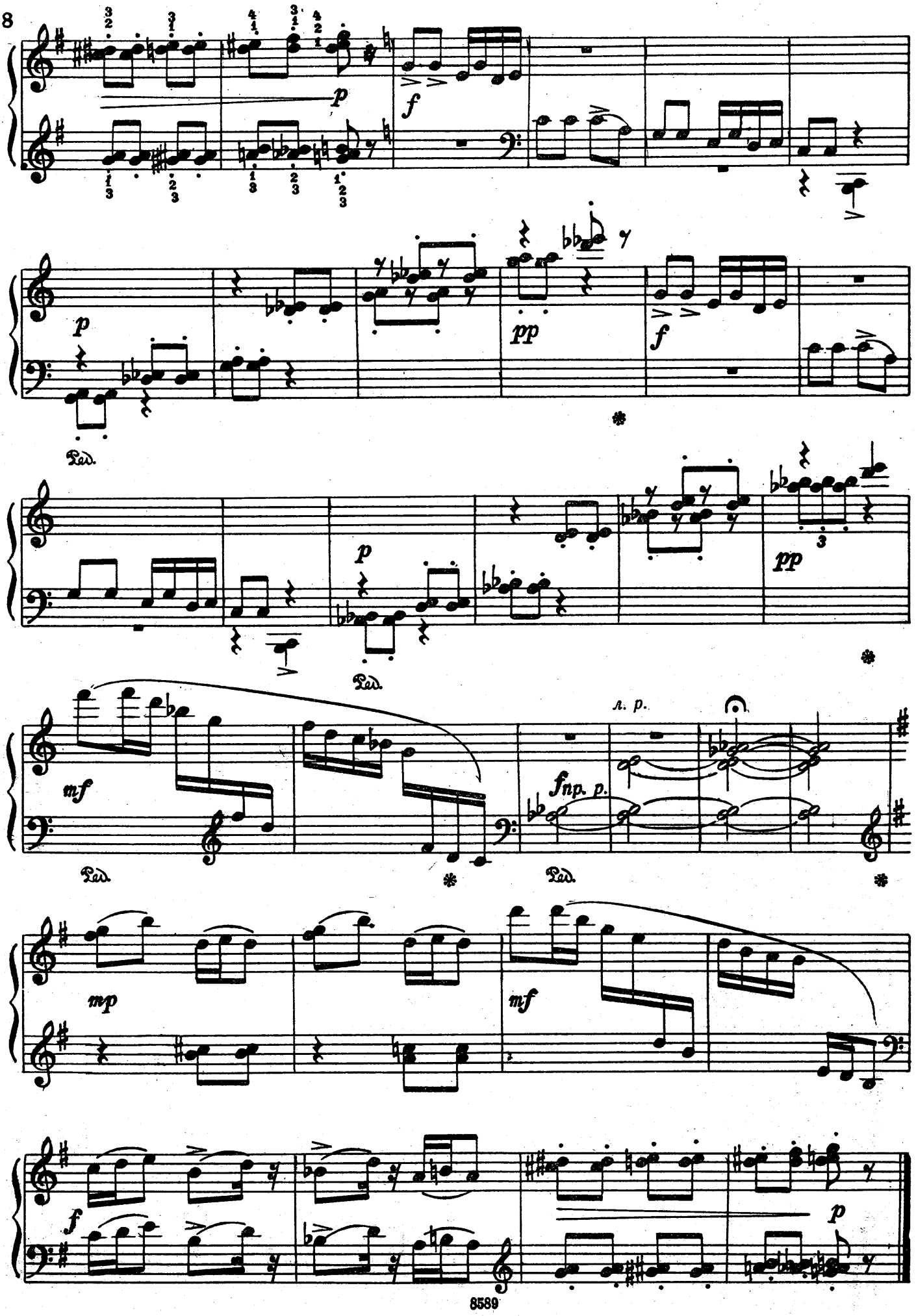
Н. ЖИГАНОВ
(Род. 1911)




mf
Ped.
rlten.
f
pp
Tempo I
sf
p

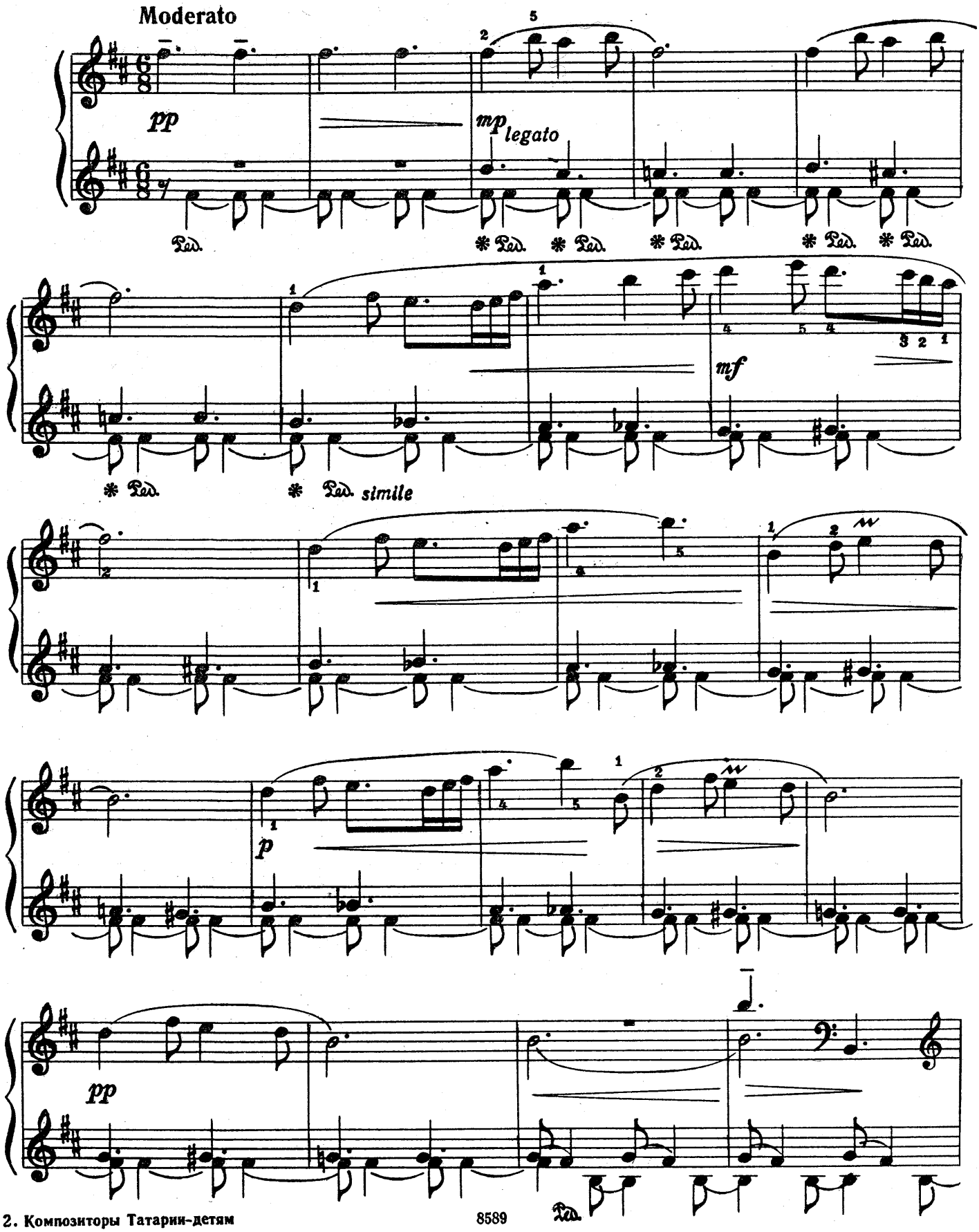
2. Секунда

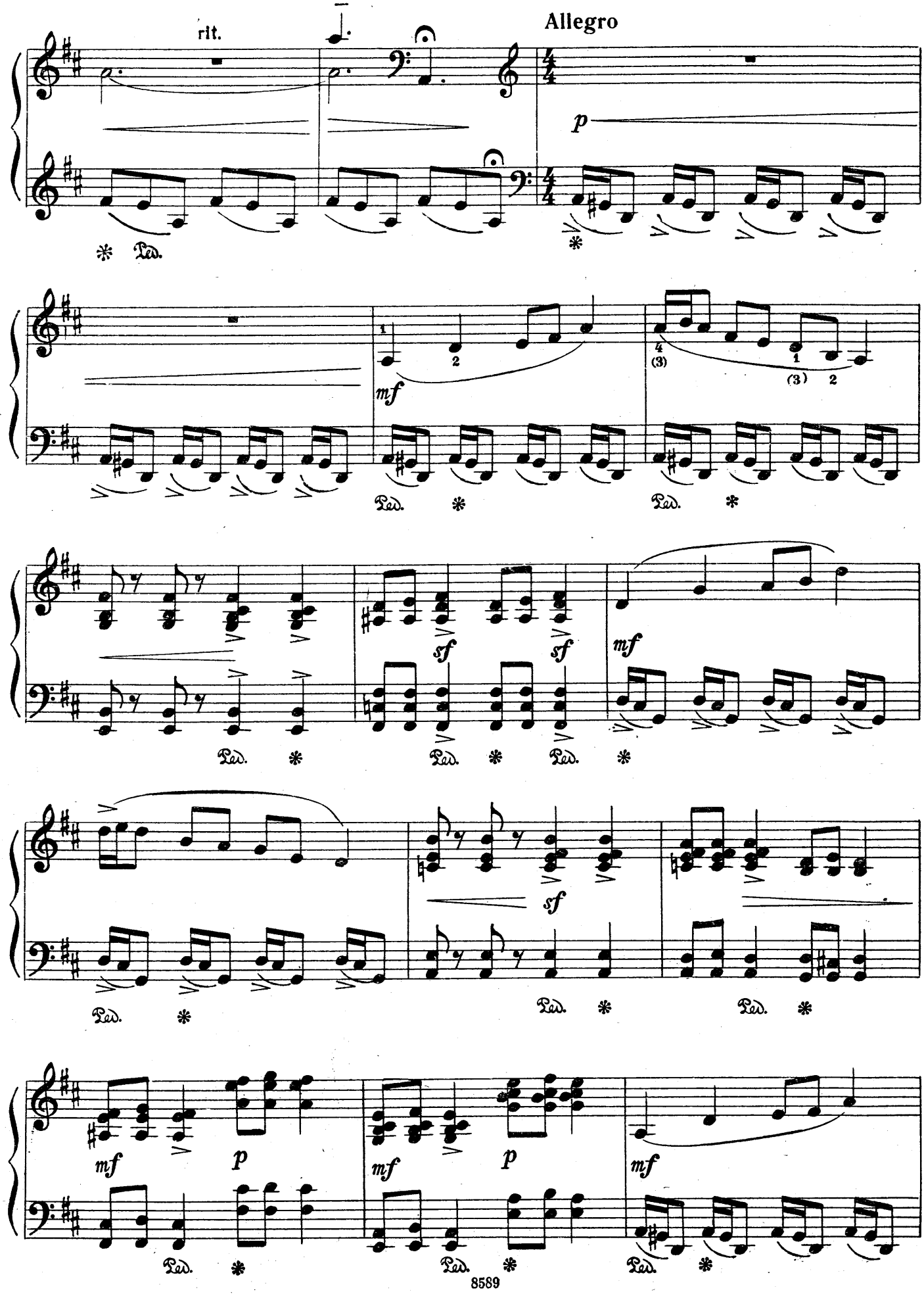


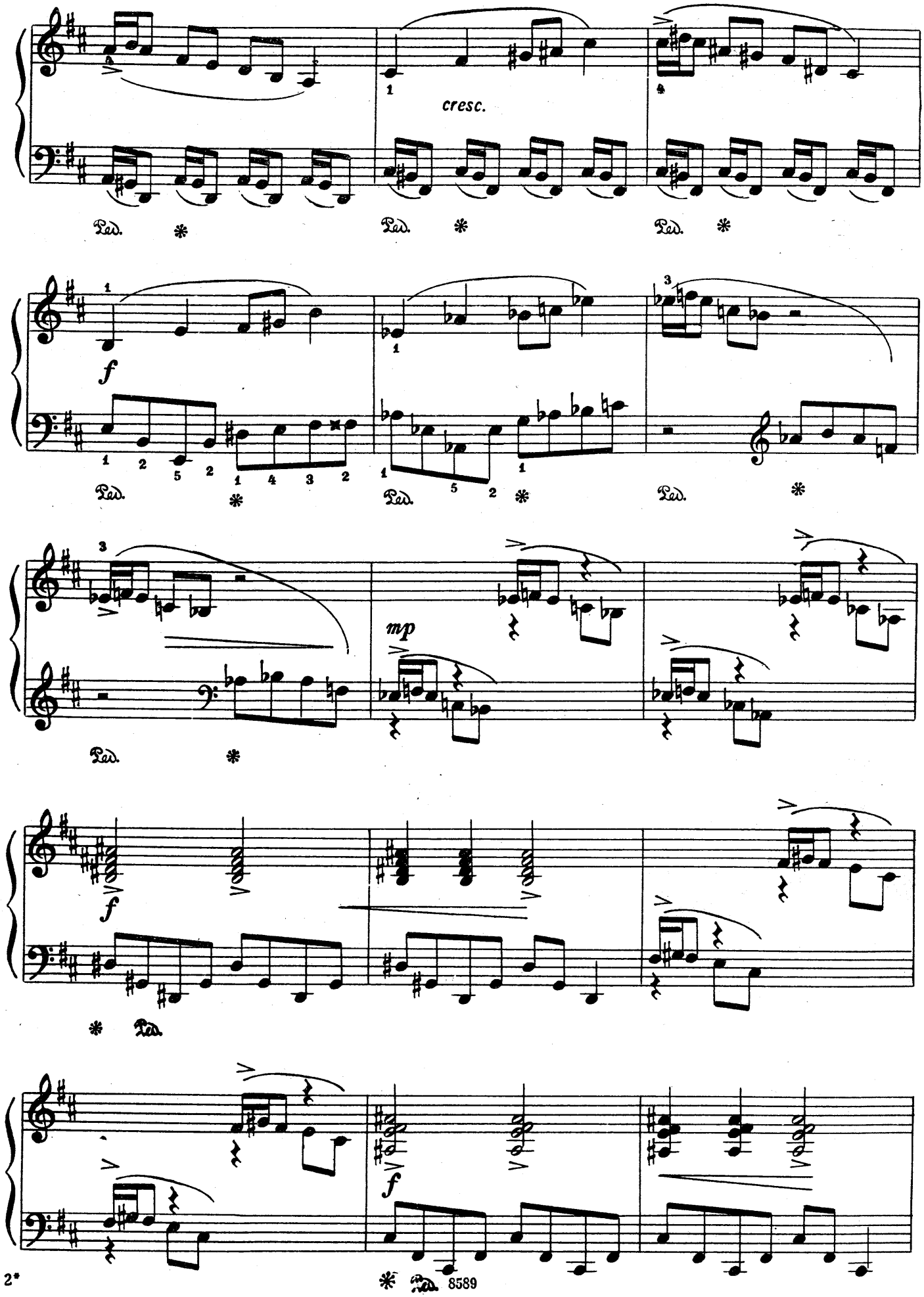

p
f
pp
f
Ped.
p
pp
Ped.
mf
Ped.
л. p.
fnp. p.
Ped.
mp
mf
f
p

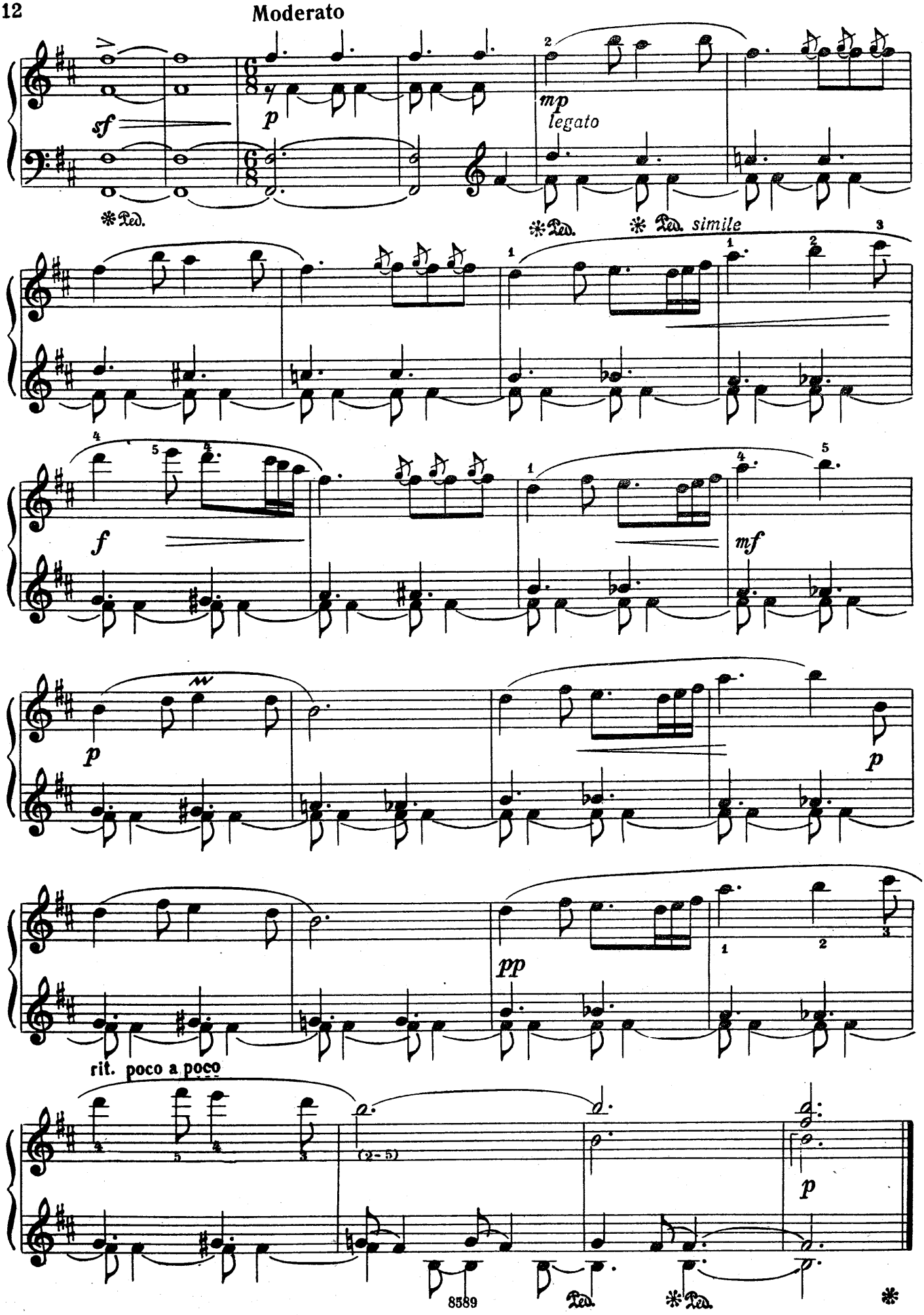
СКАЗКА

Н. ЖИГАНОВ




rit.
Allegro
p
mf
sf
sf
mf
sf
mf
p
mf
p
mf
Ped.
*


cresc.
f
mp
f
f

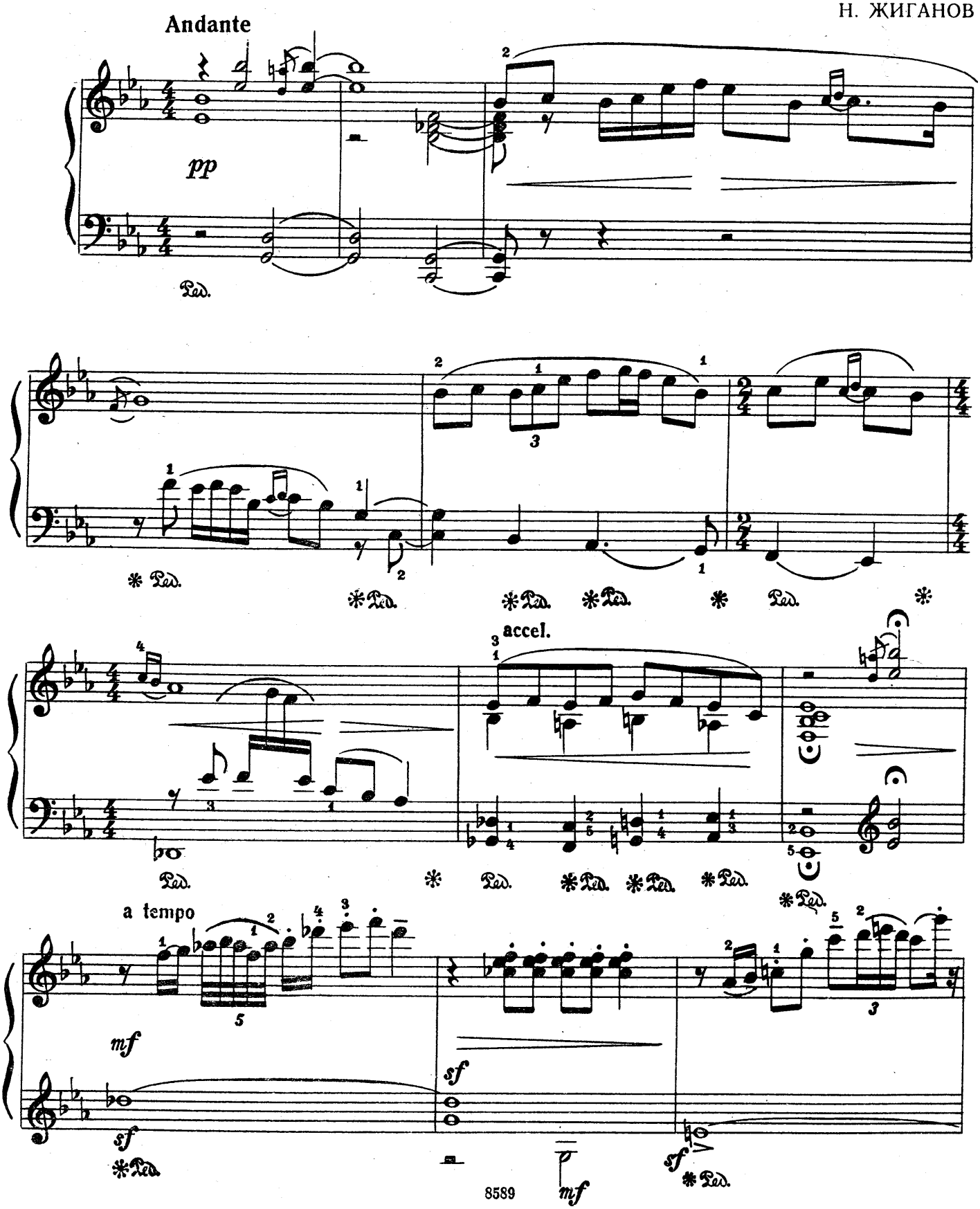

Moderato
sf
p
mp
legato
Ped.
Ped. simile
f
mf
p
pp
rit. poco a poco
(2-5)
8589

ДВЕ ПЬЕСЫ

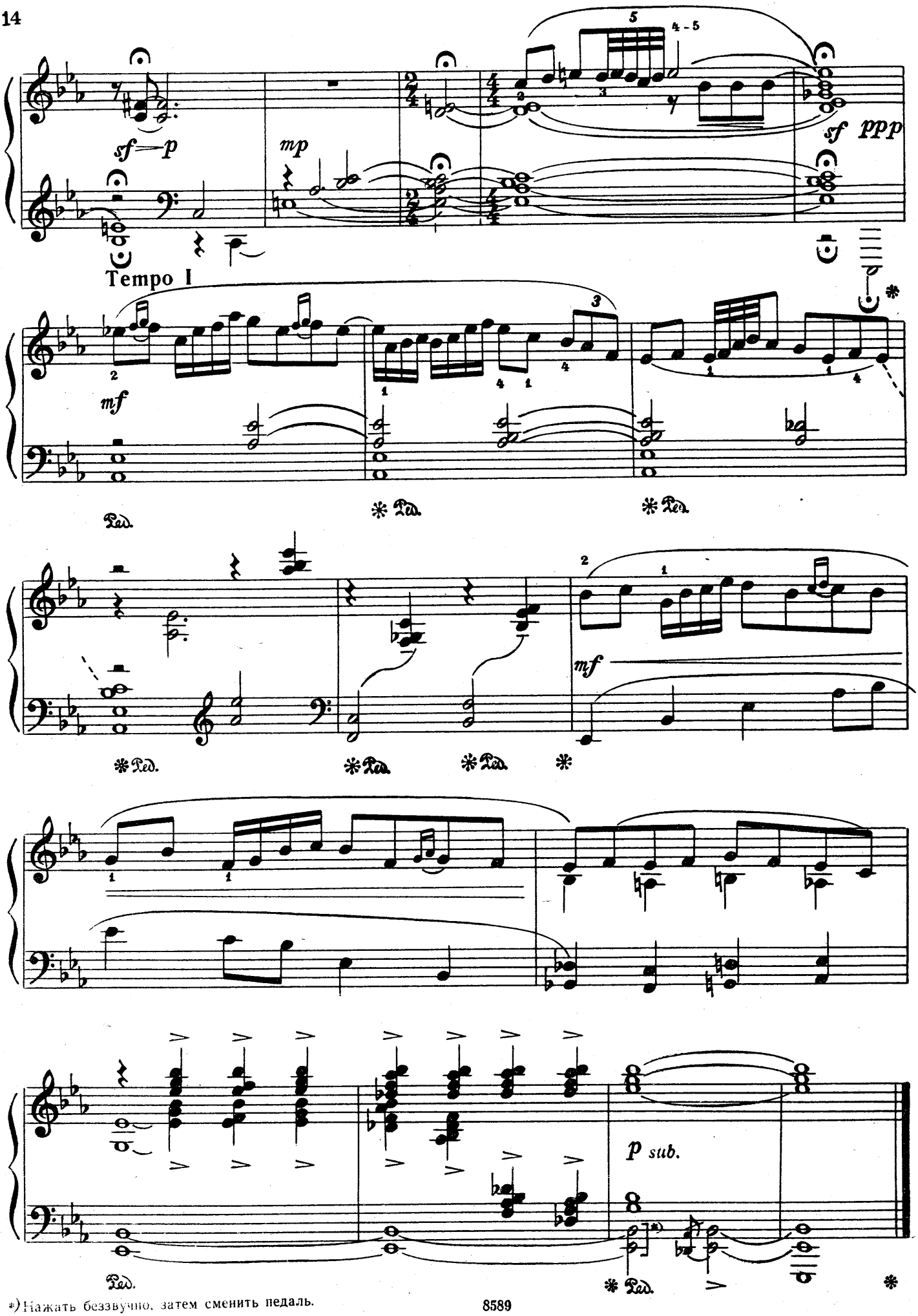
из фортепианной сюиты

1. Утро

Н. ЖИГАНОВ

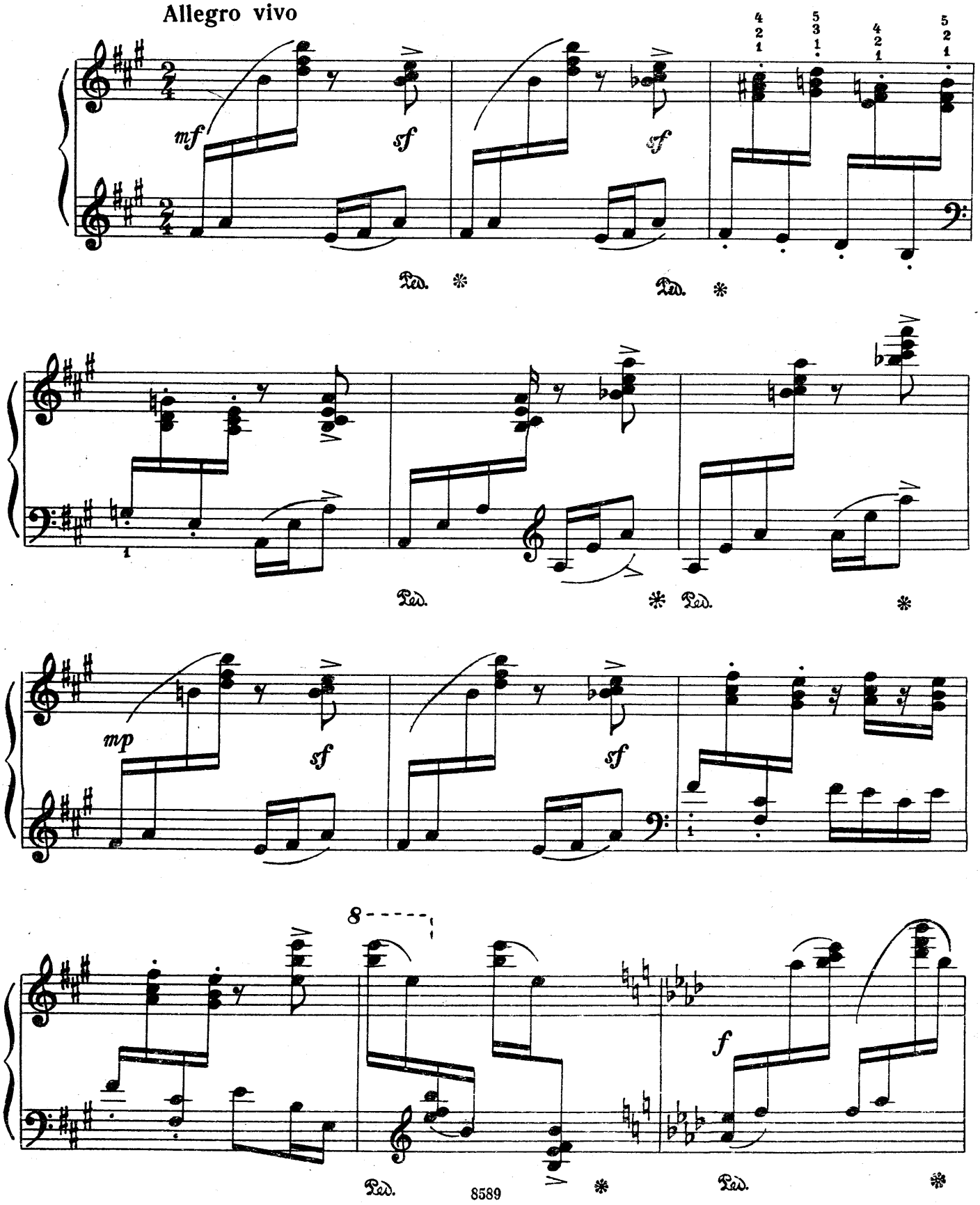


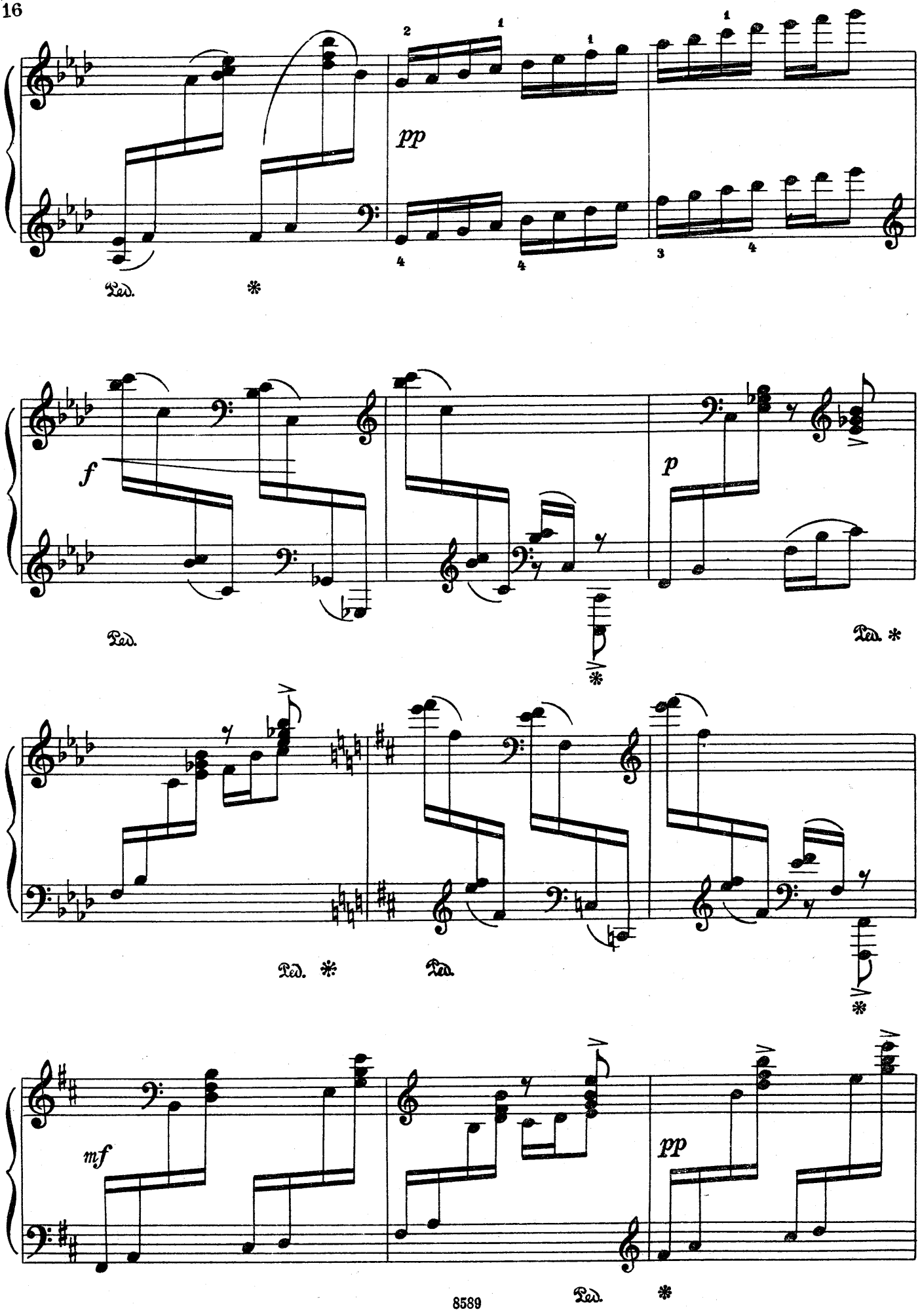
Meno mosso

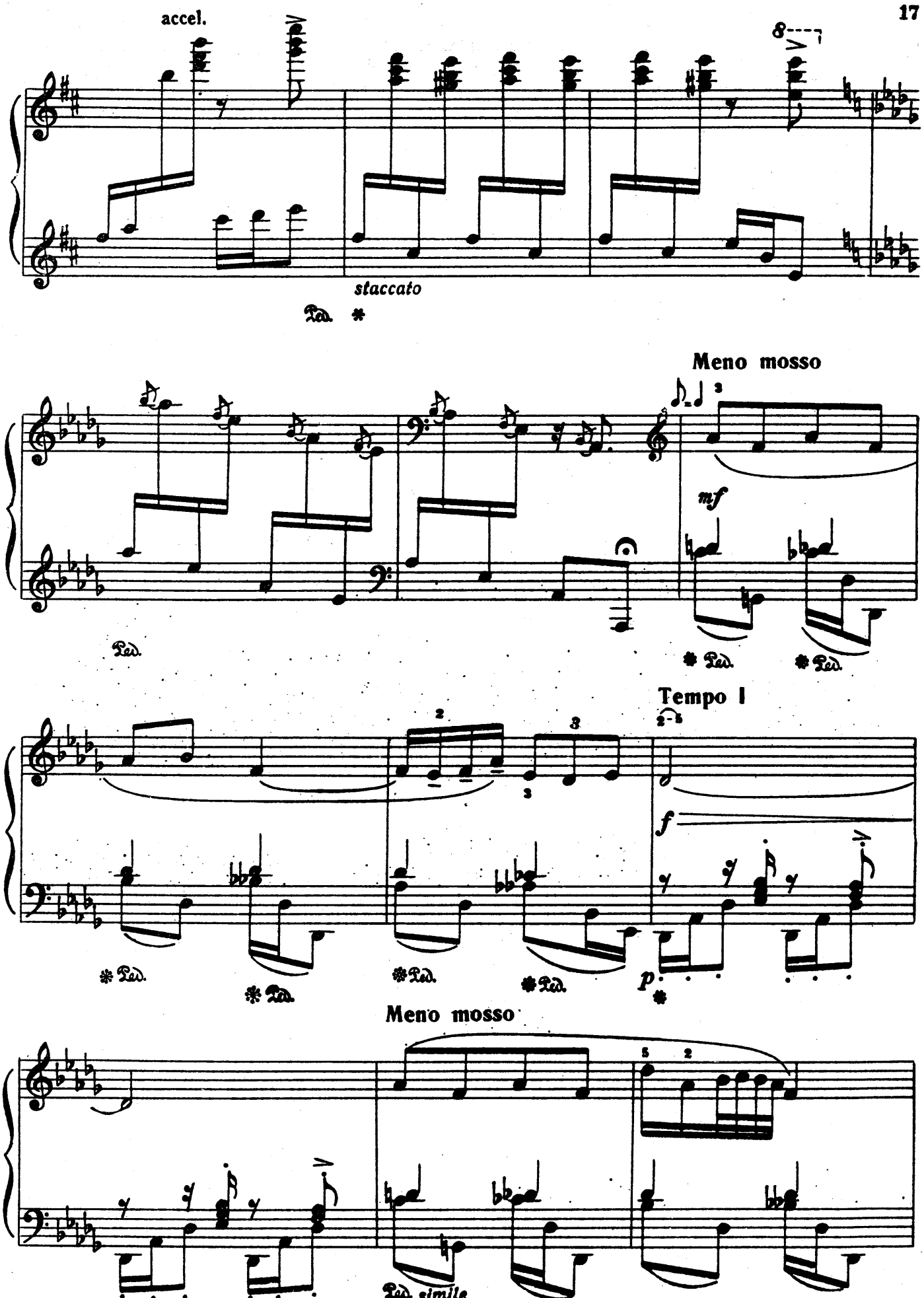


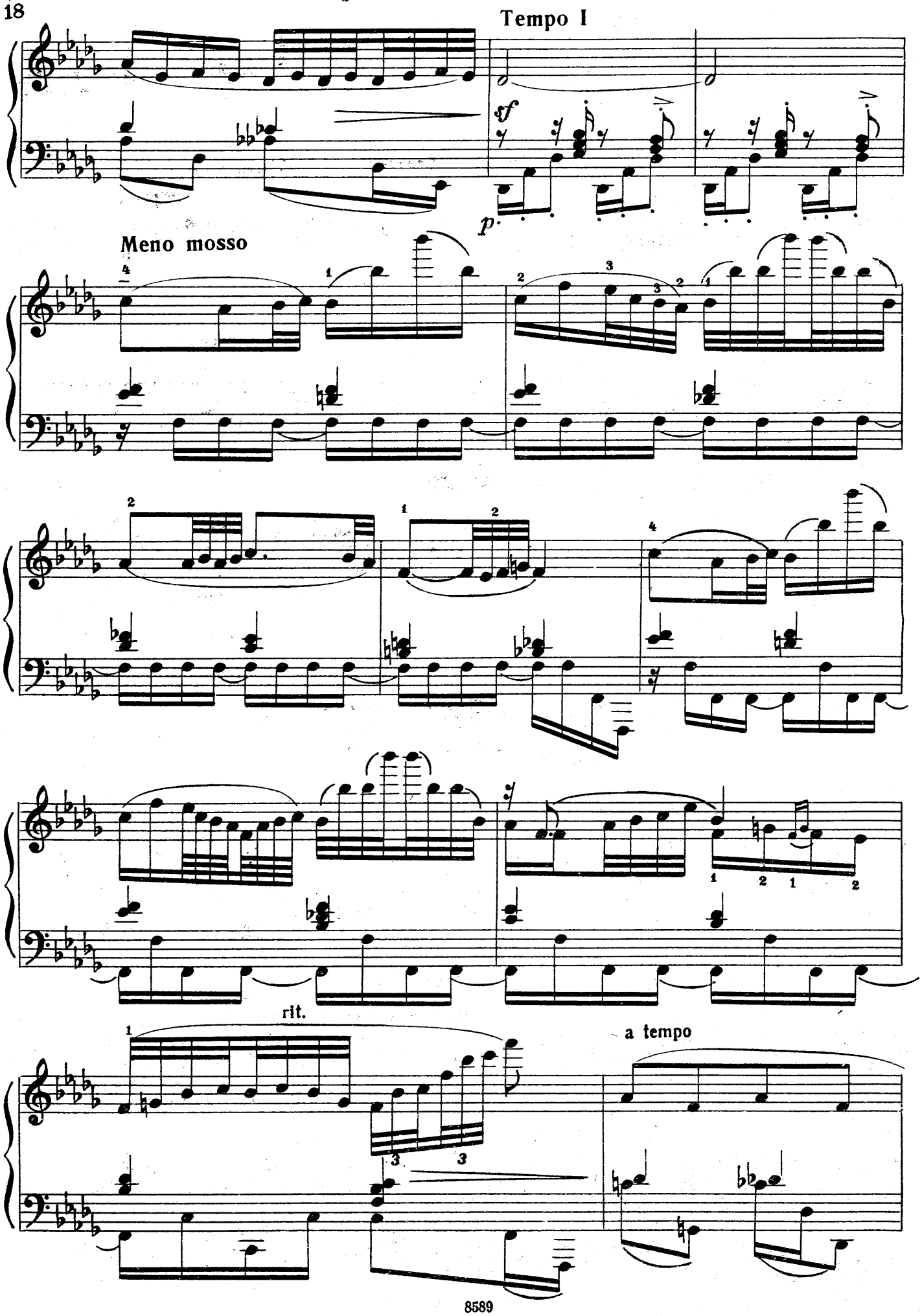
*) Нажать беззвучно, затем сменить педаль.

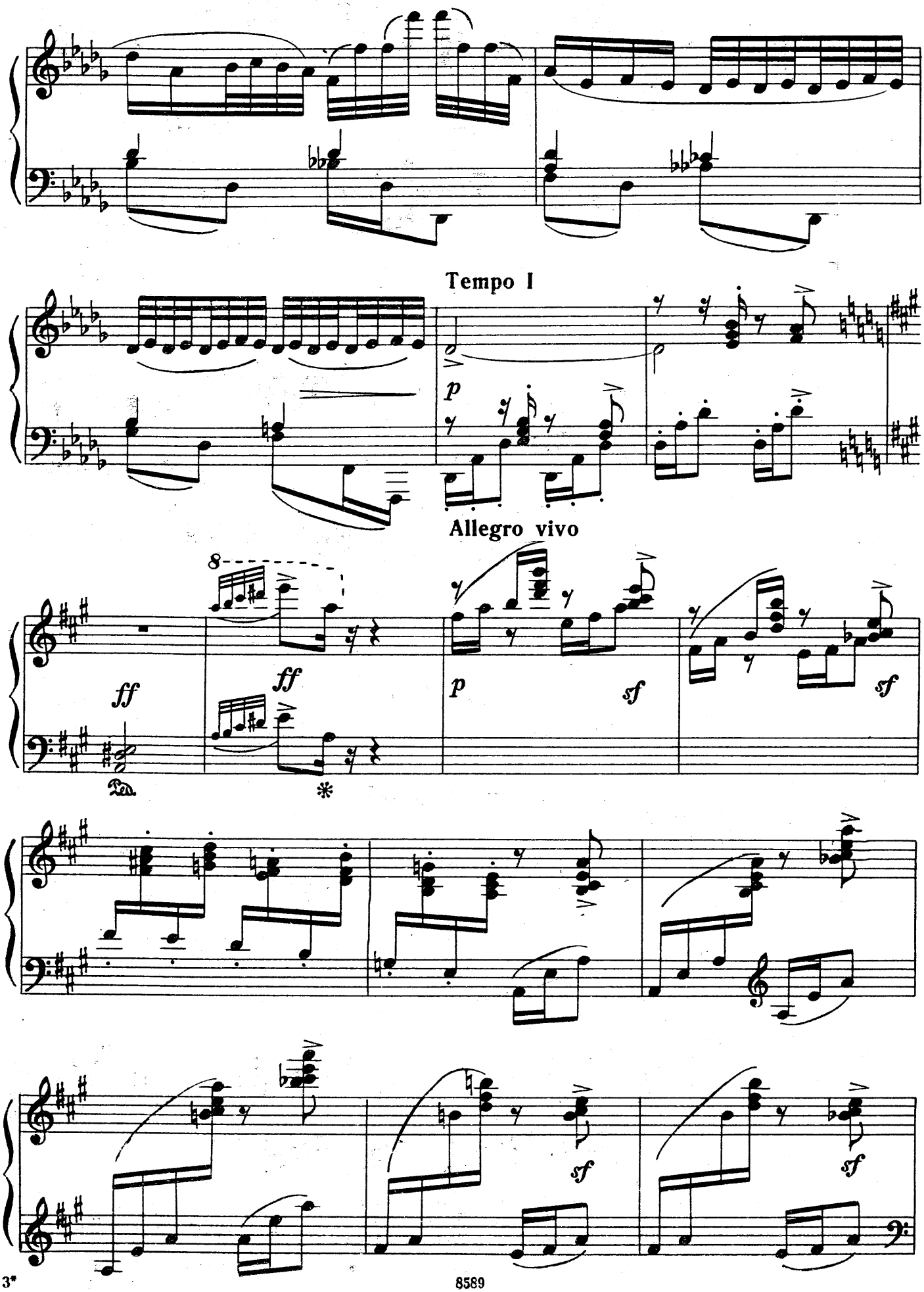
2. Скерцо

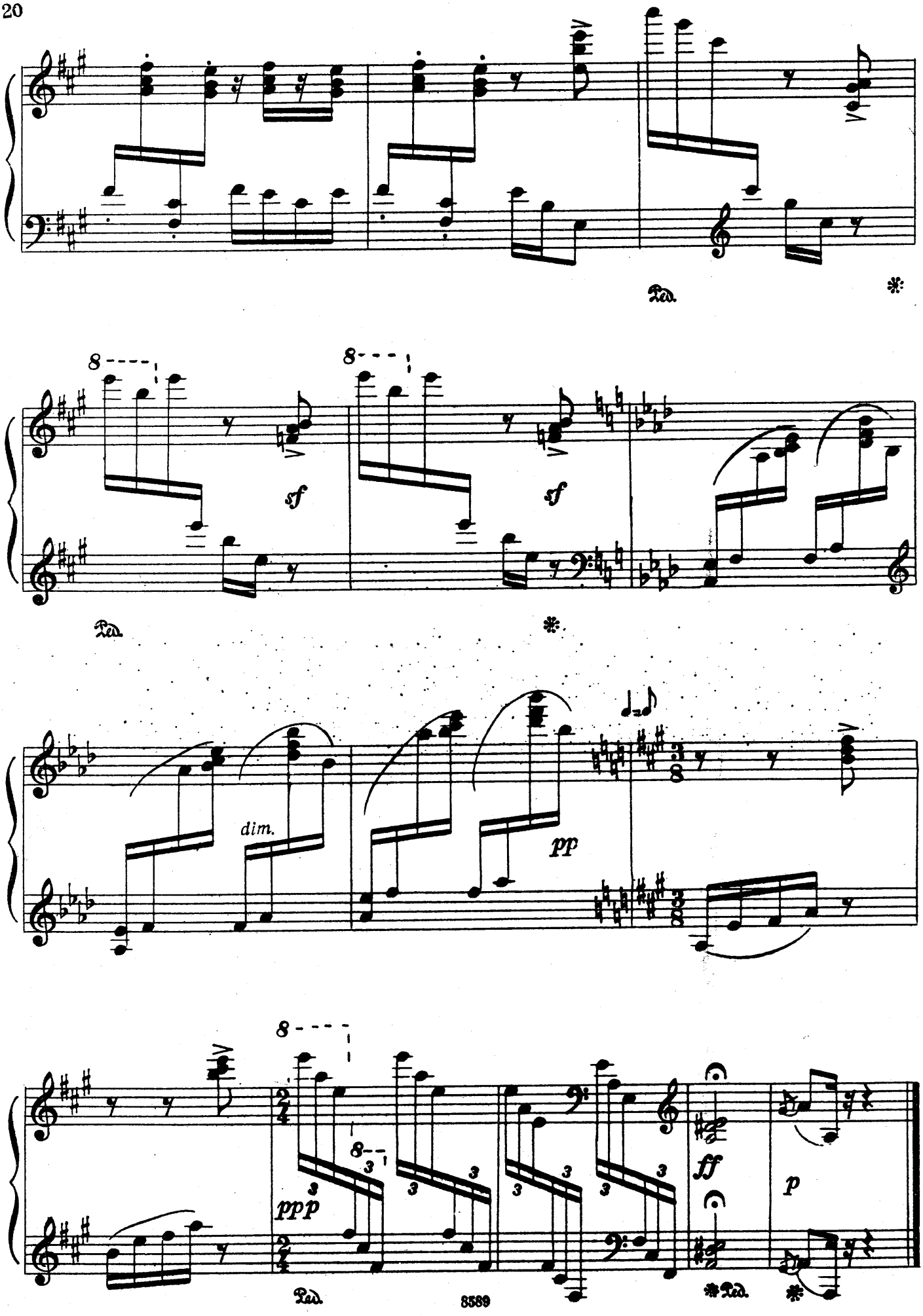



pp
Ped. *
f
Ped.
p
Ped. *
Ped. *
Ped.
mf
pp
Ped. *


accel.
8
staccato
Ped. *
Meno mosso
mf
Ped.
* Ped.
* Ped.
Tempo I
2-5
f
p
* Ped.
* Ped.
* Ped.
* Ped.
Meno mosso
5
2
Ped. simile


Tempo I
sf
p
Meno mosso
rit.
a tempo


Tempo I
p
Allegro vivo
8
ff
ff
p
sf
sf
Ped.
*
sf
sf

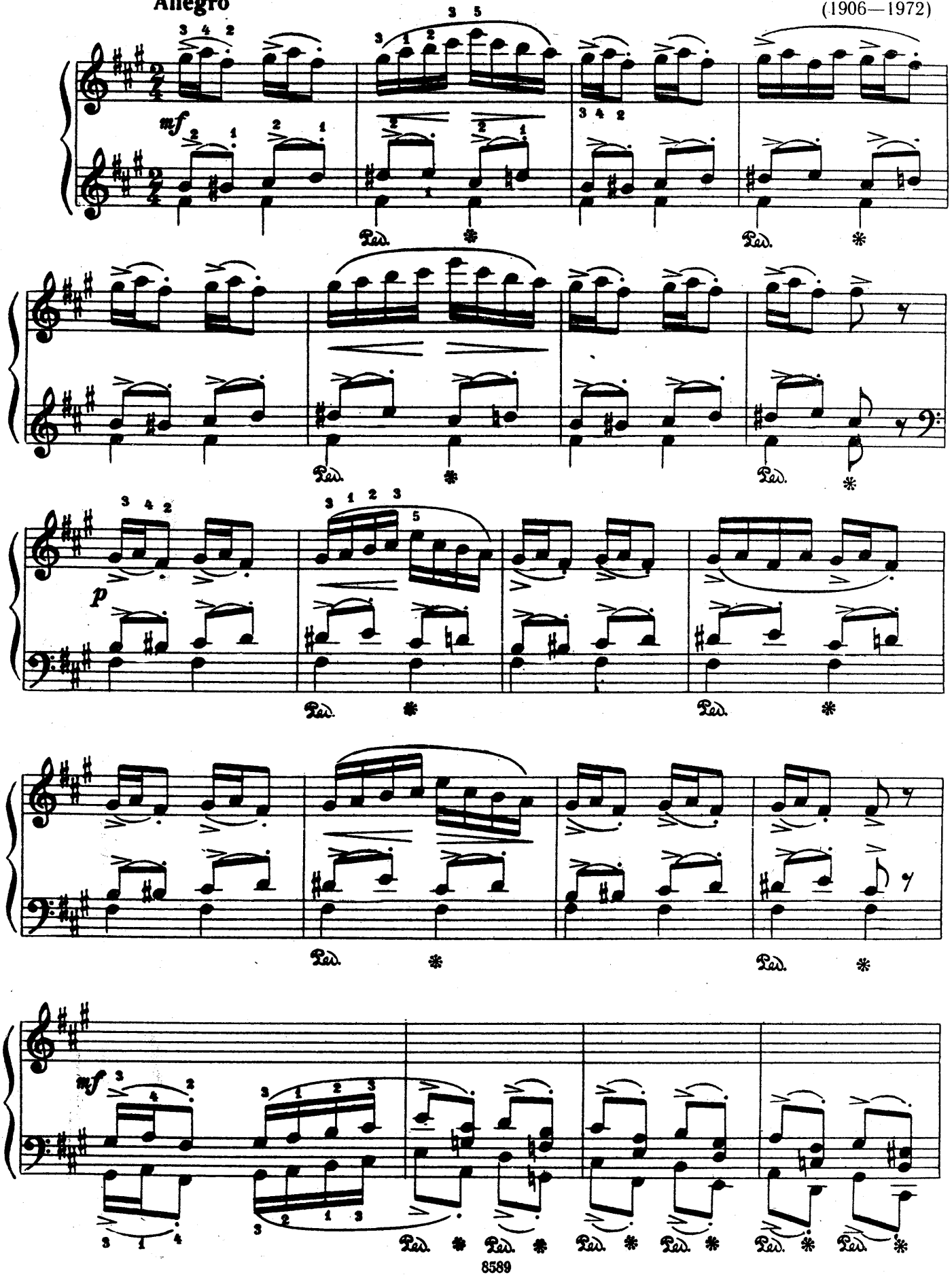

Ped.
sf
sf
Ped.
dim.
pp
ppp
ff
p
Ped.
Ped.

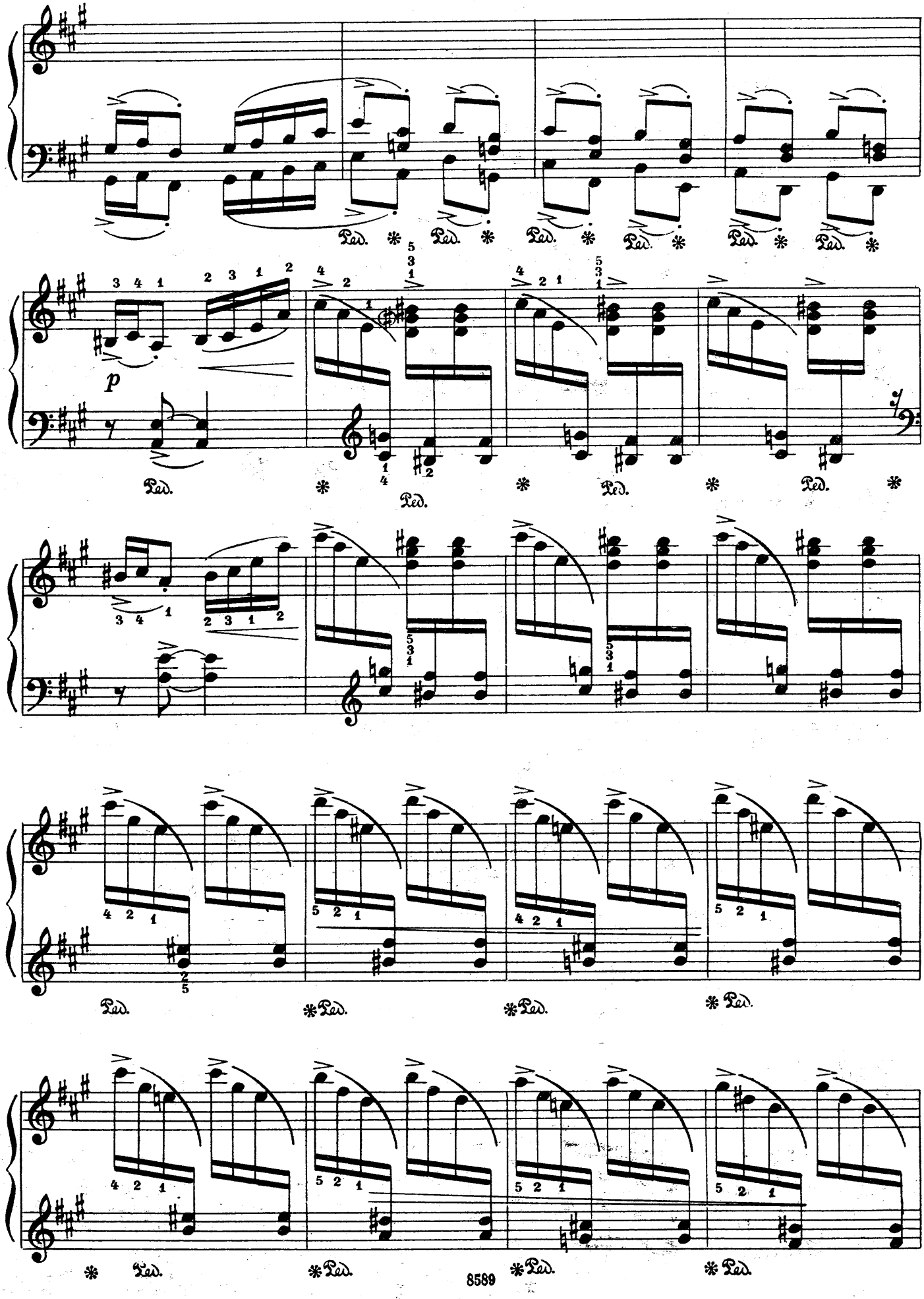
ШУРАЛЕ

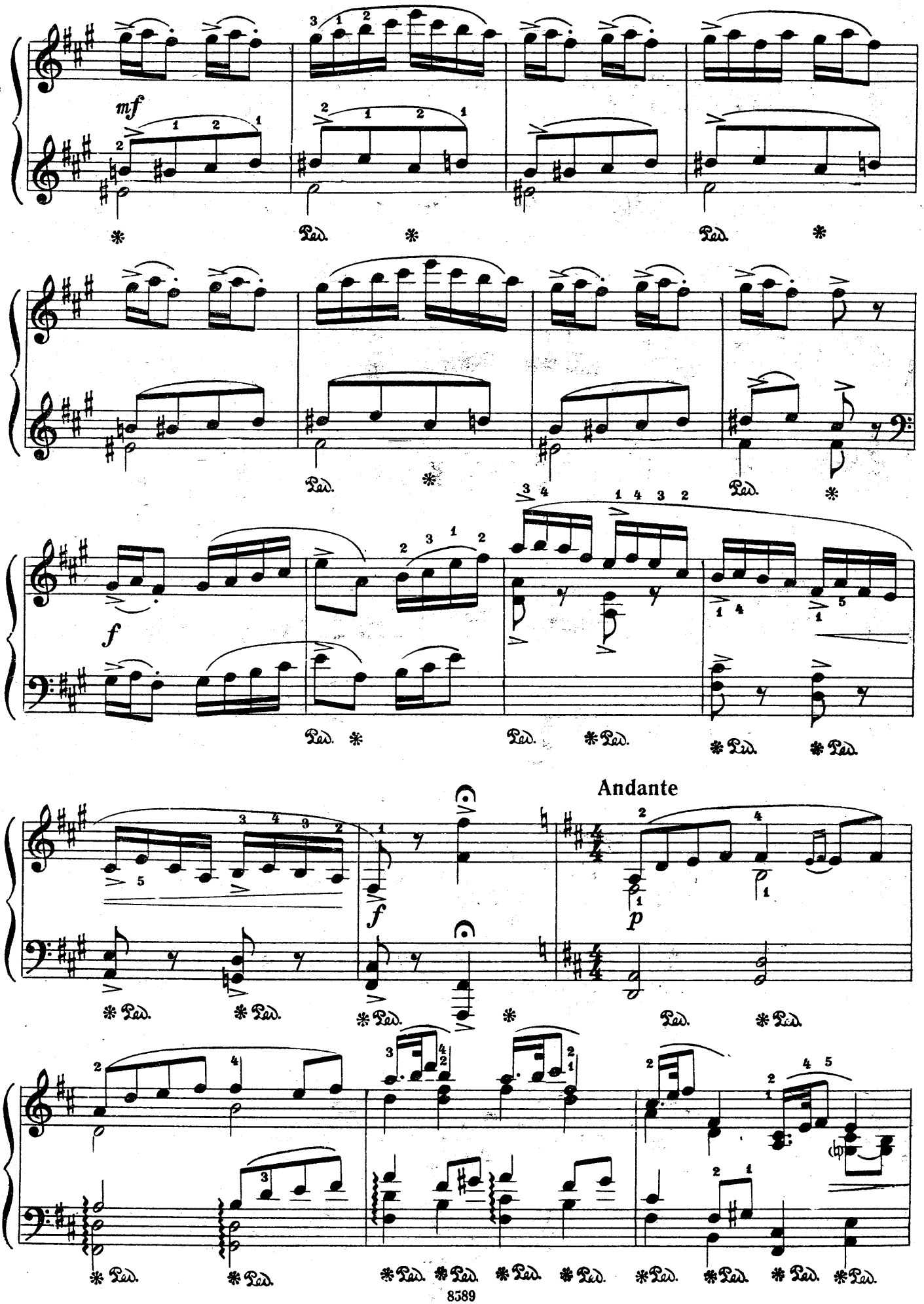
(Леший)

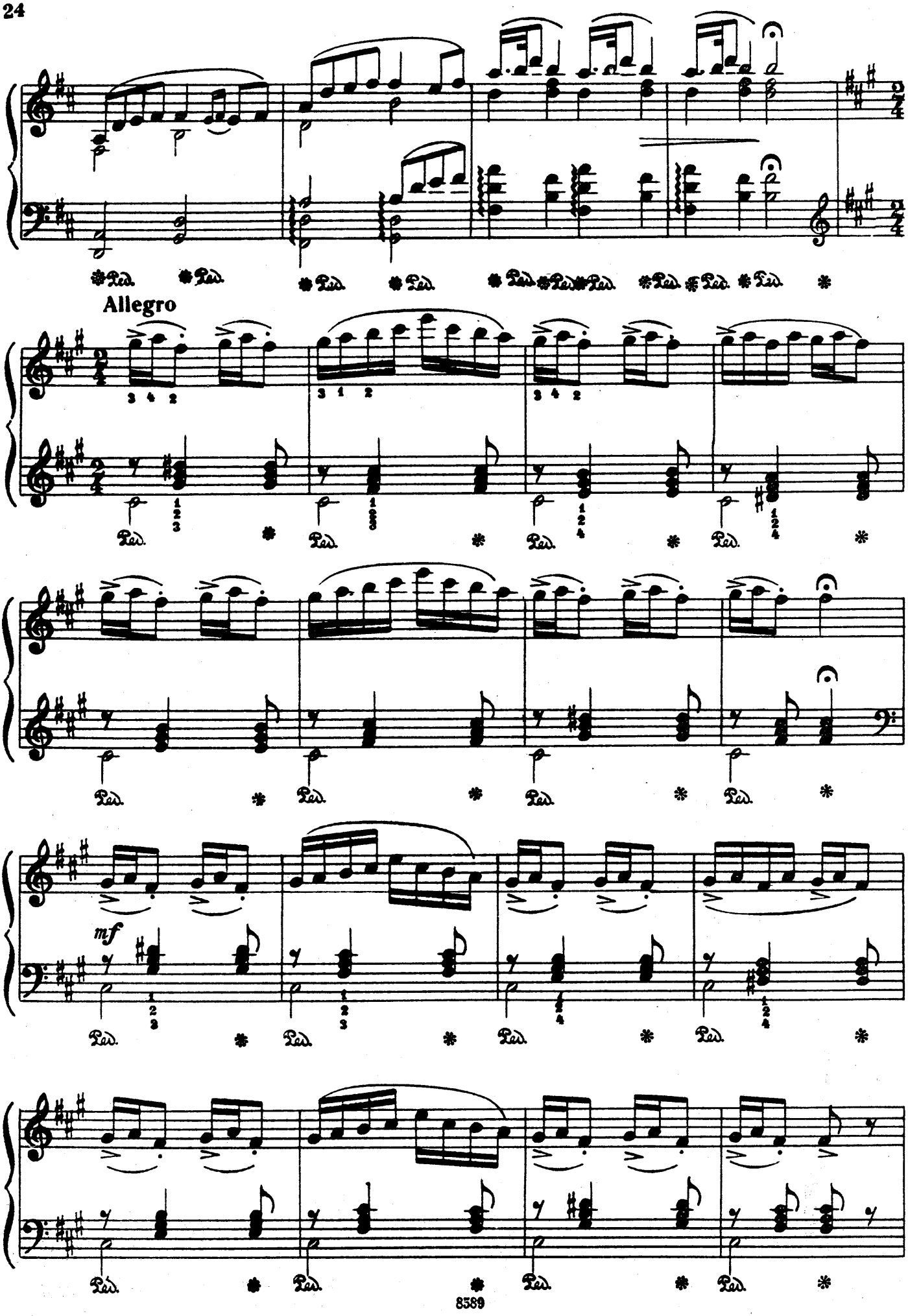
А. КЛЮЧАРЕВ
(1906—1972)

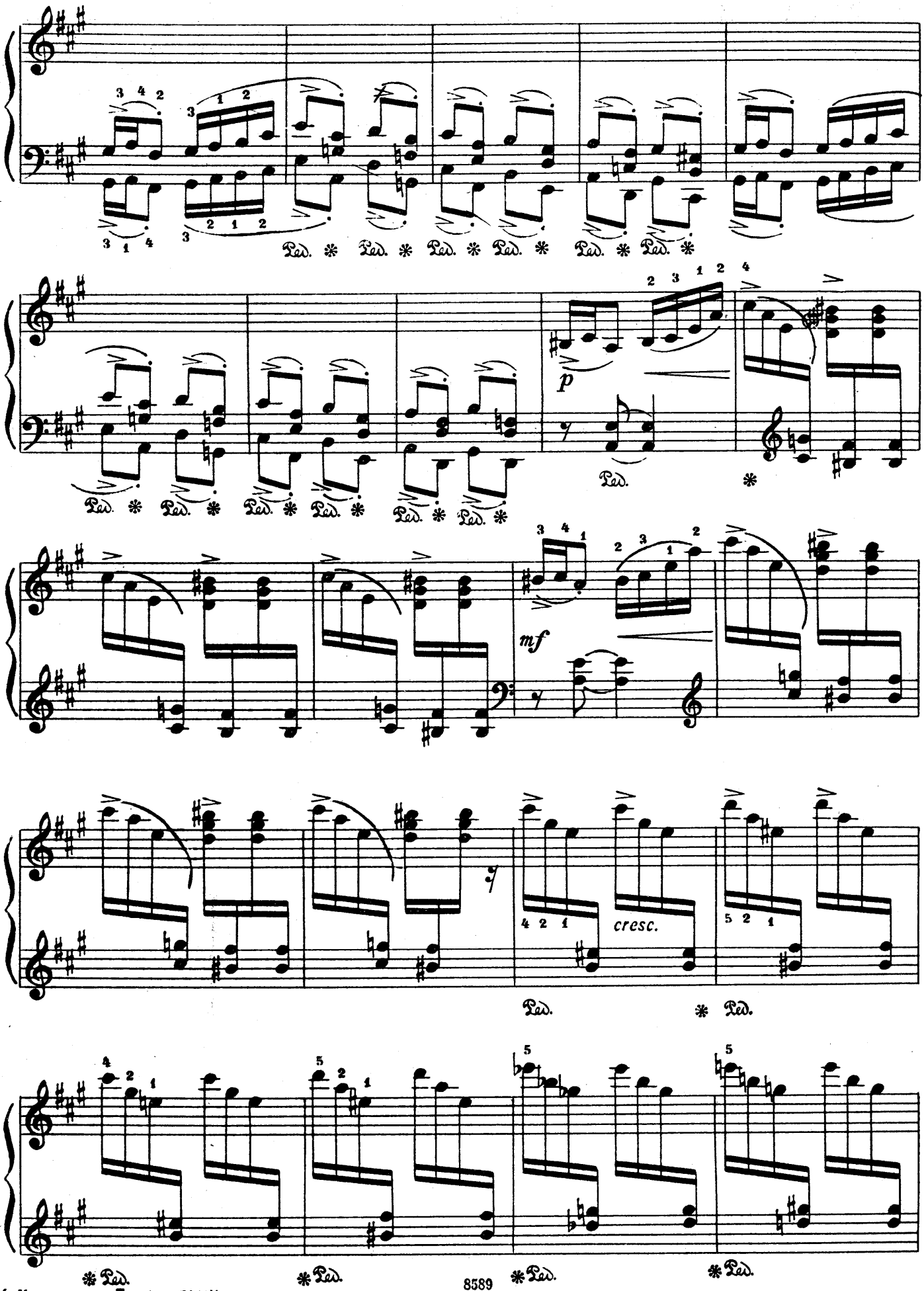
Allegro

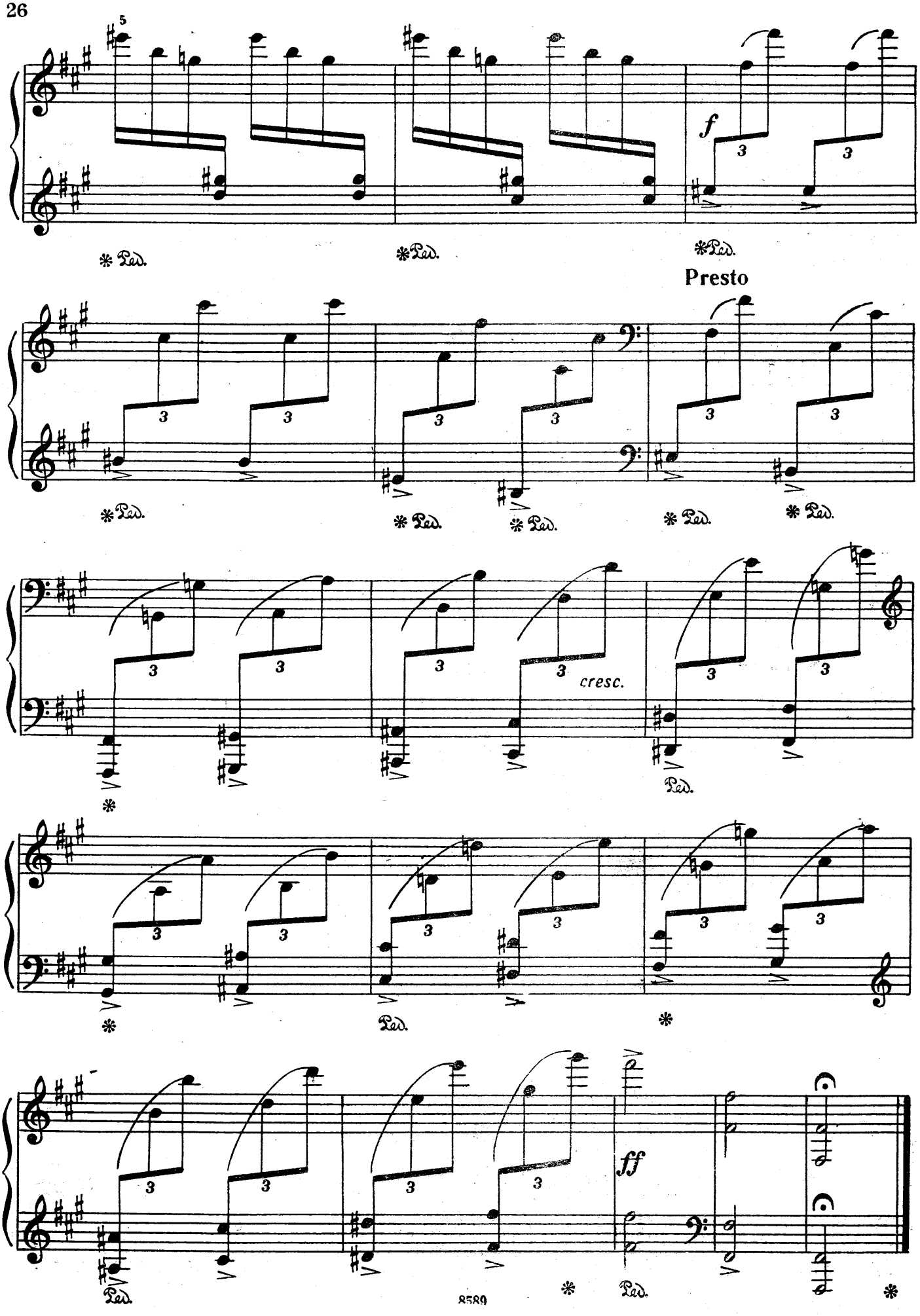



Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


mf
Ped.
f
Andante
p


Allegro
mf


p
mf
cresc.

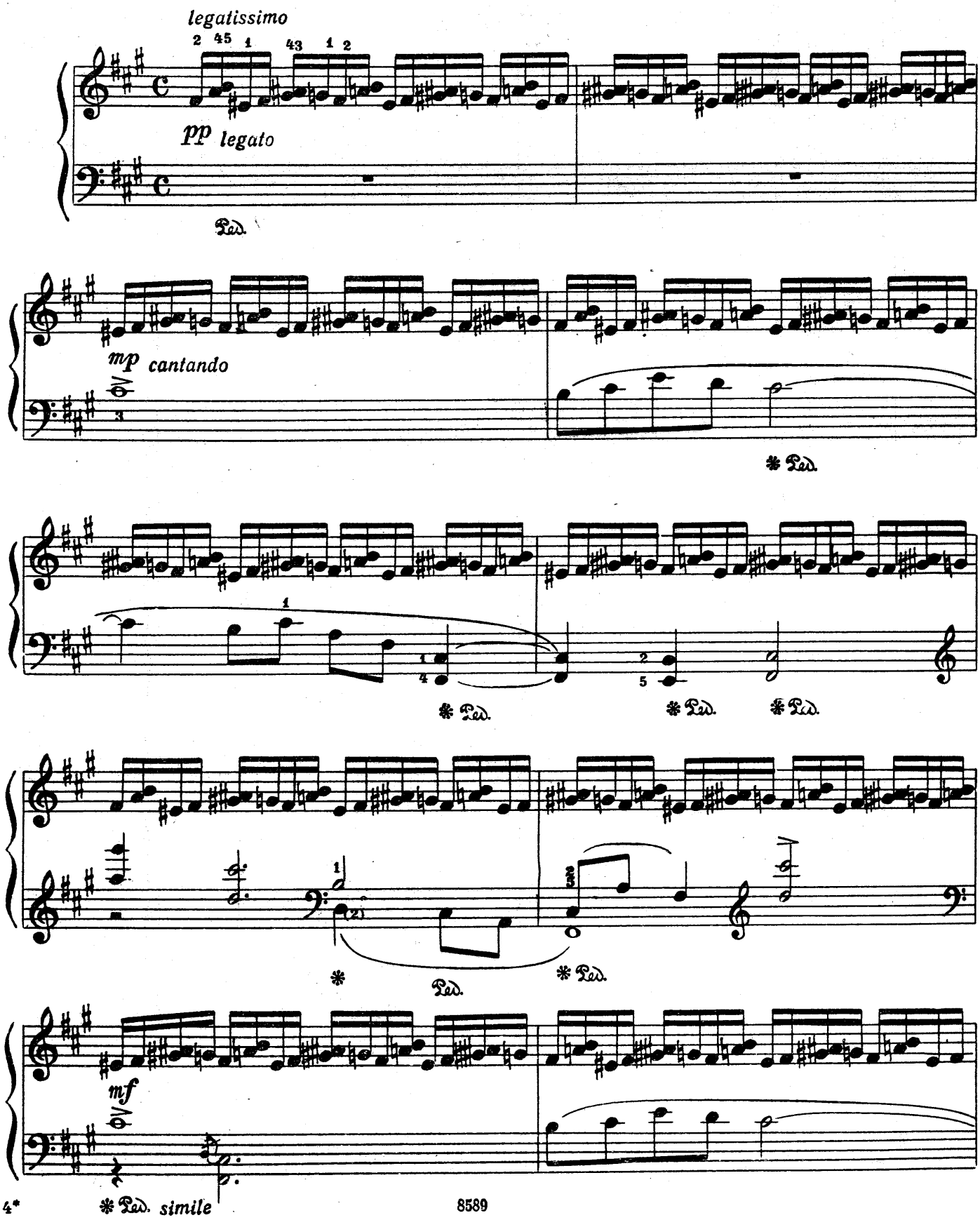

5
f
Ped.
Presto
cresc.
ff

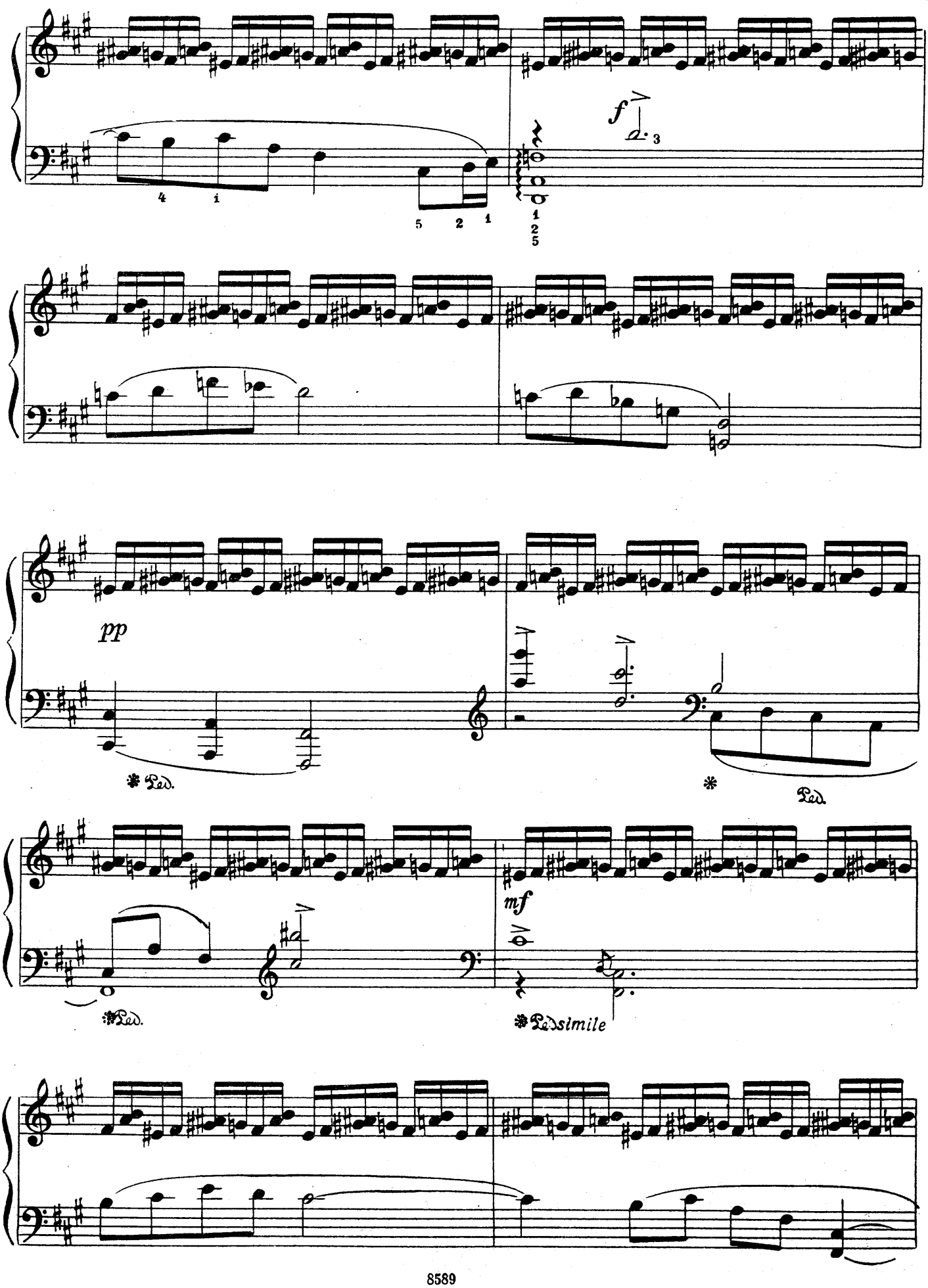
ТАЙНЫ ЛЕСНОГО ОЗЕРА

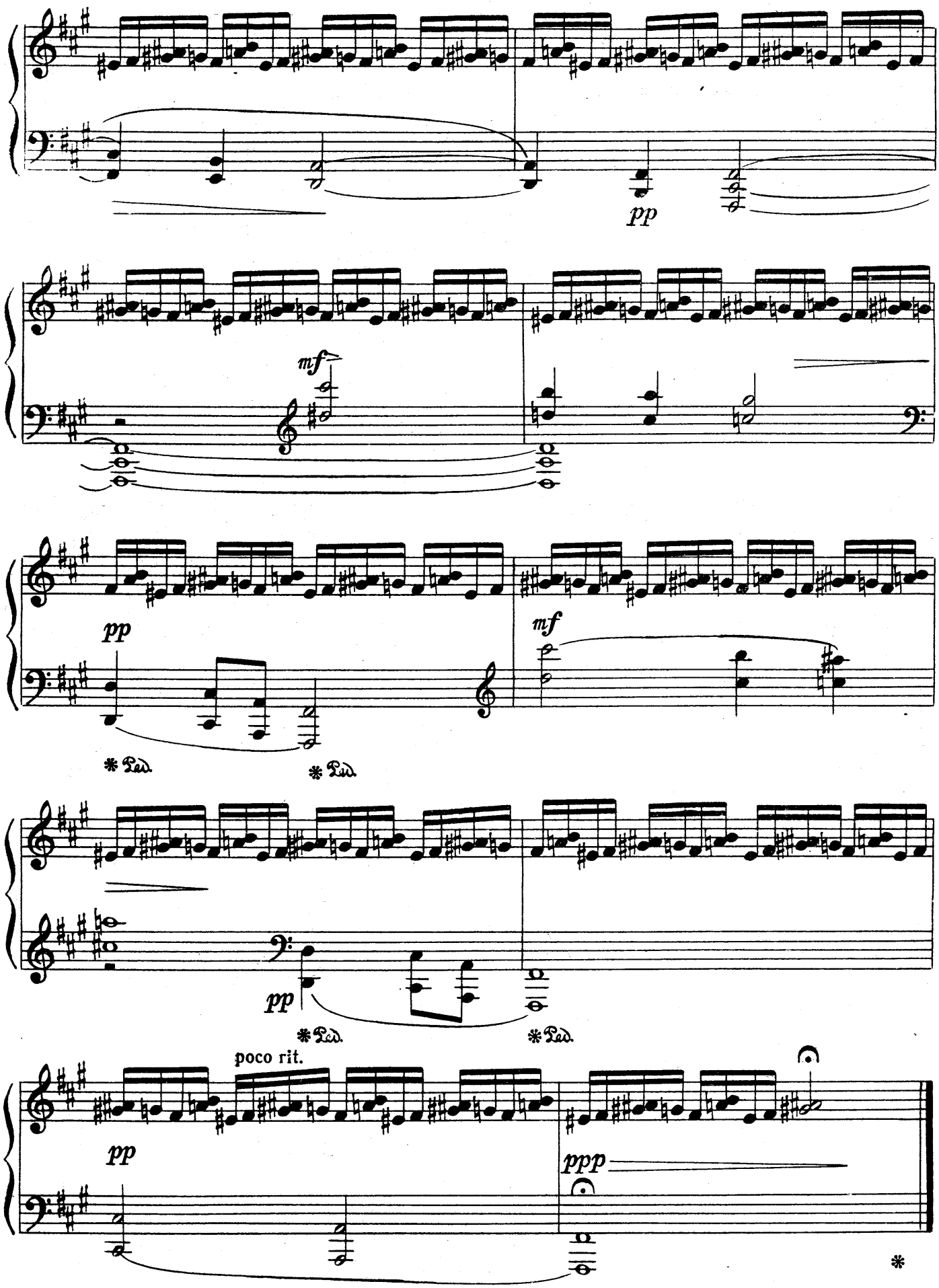
из цикла «РОДНЫЕ КАРТИНЫ»

А. КЛЮЧАРЕВ

Andante sostenuto




f
pp
Ped.
Ped.
mf
Ped.
Ped. simile

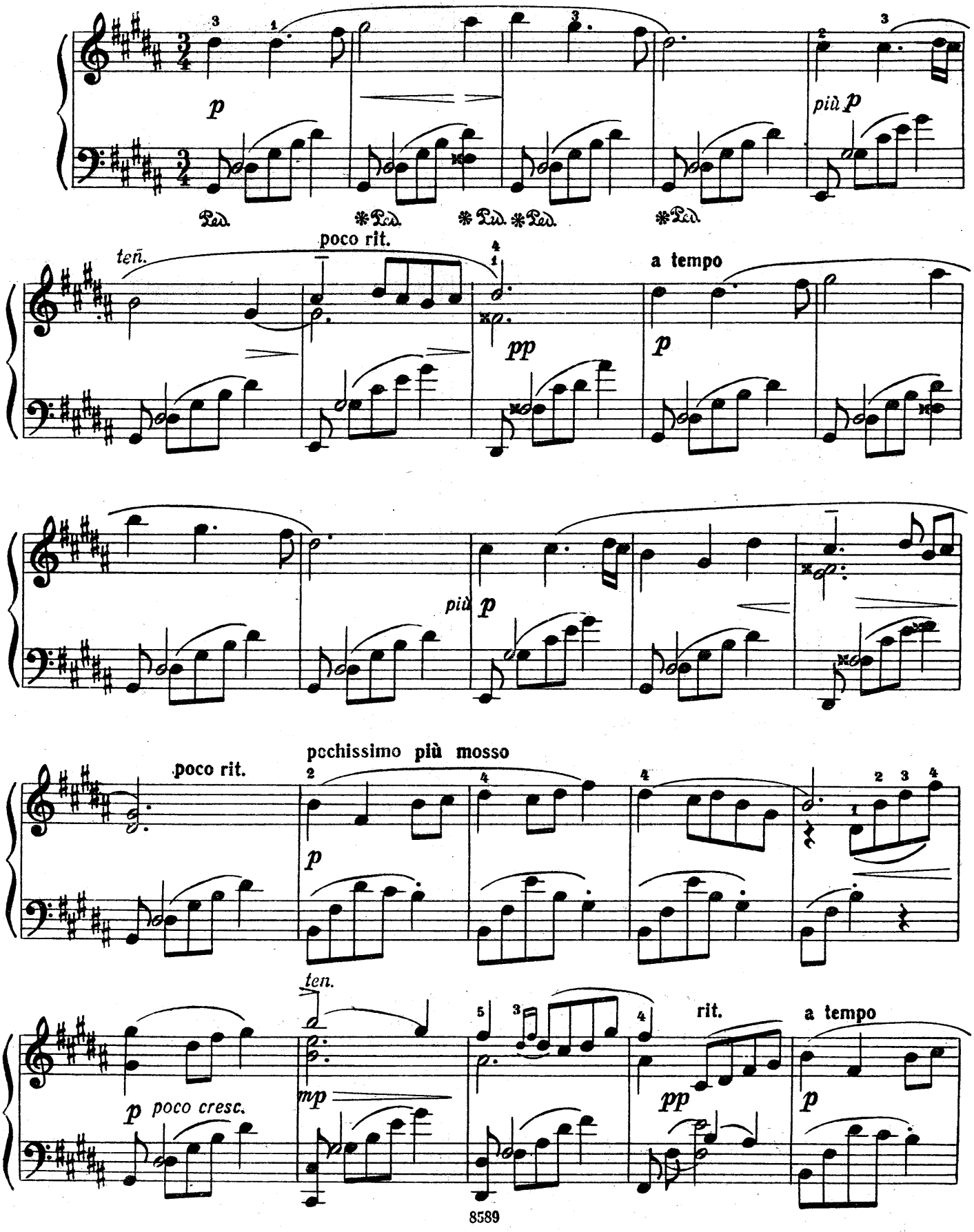

pp
mf
pp
mf
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.
poco rit.
pp
ppp

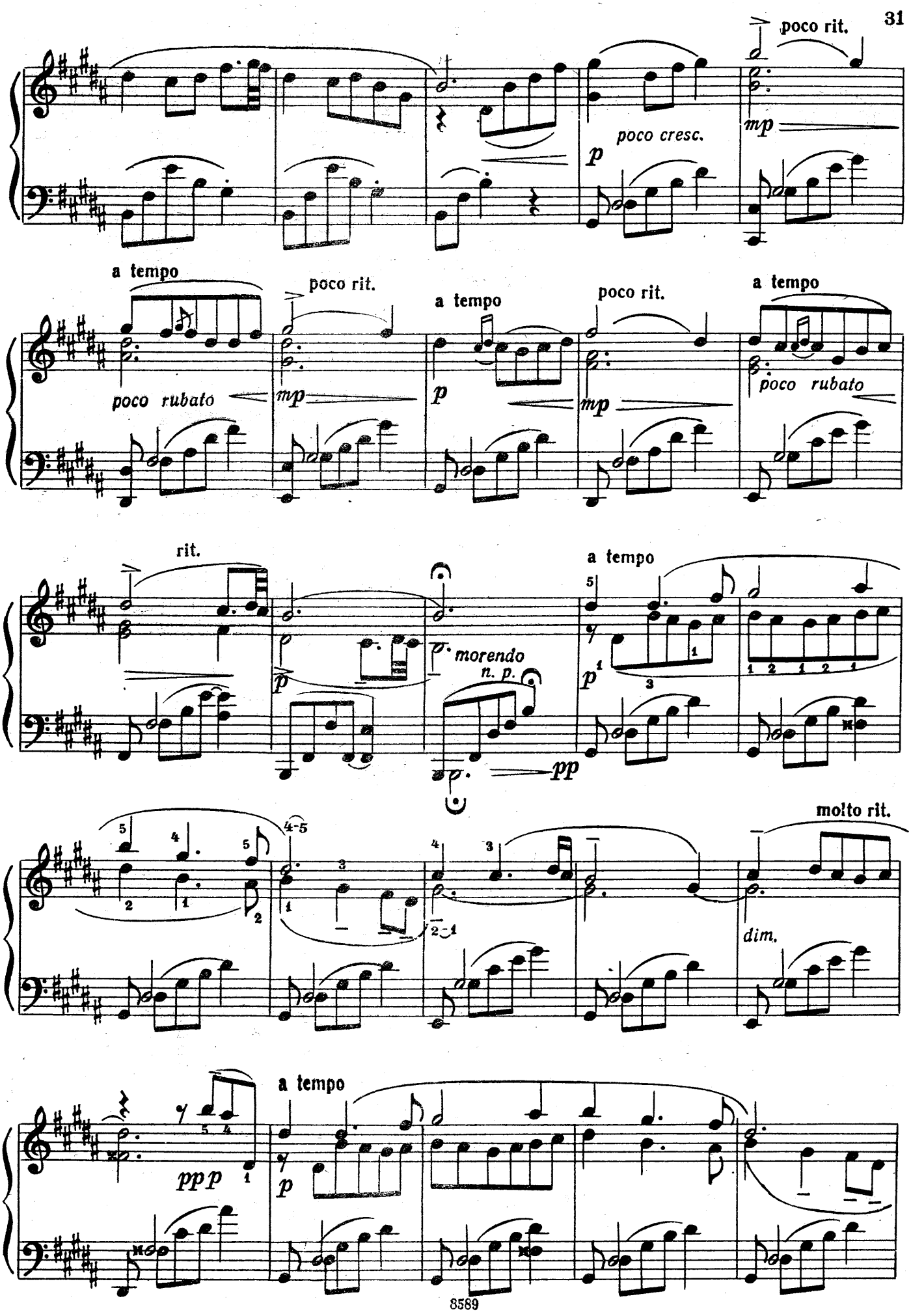
ДВЕ ПЬЕСЫ

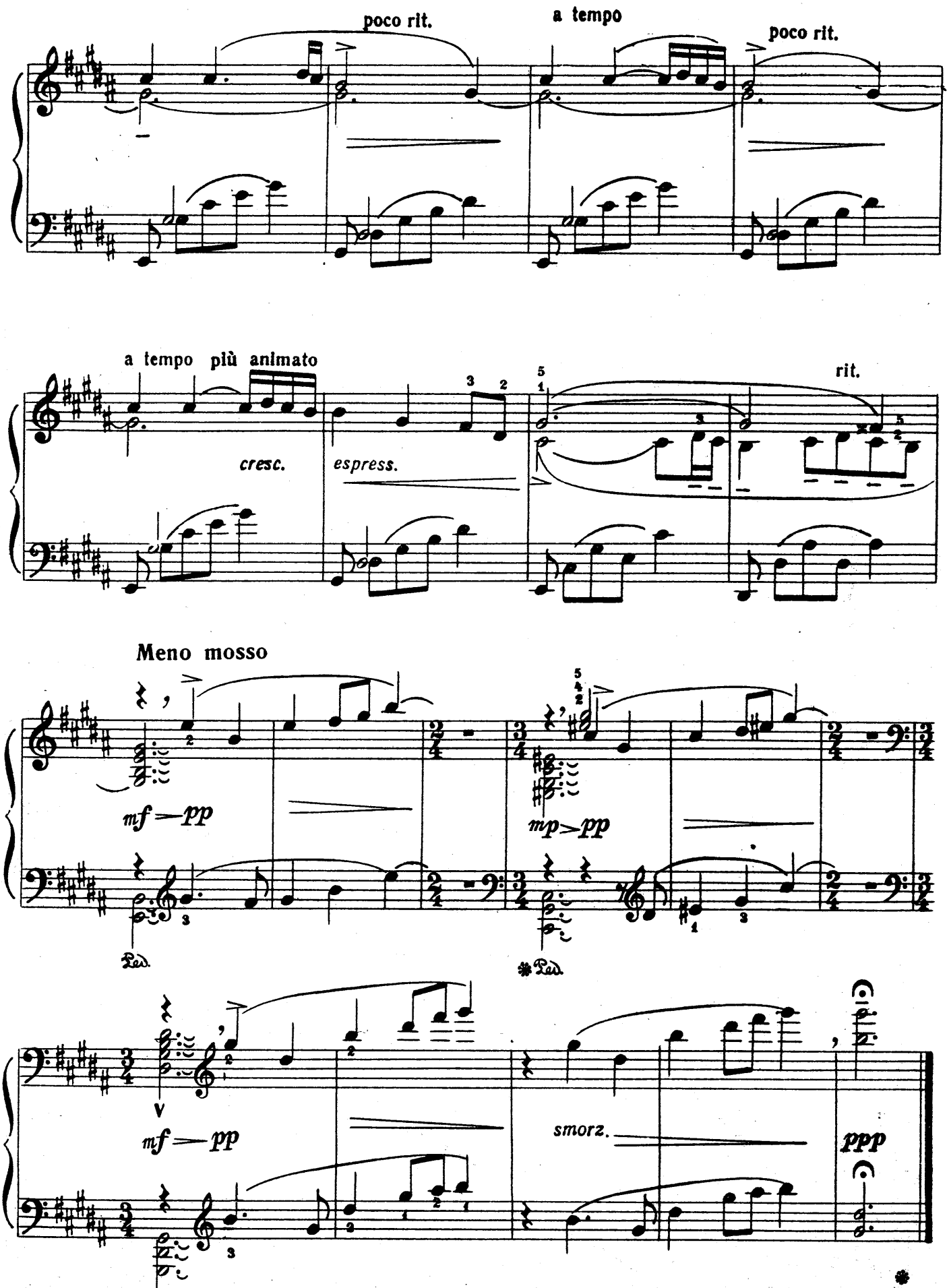
1. Песня

Р. ЯХИН
(Род. 1921)

Andante mosso

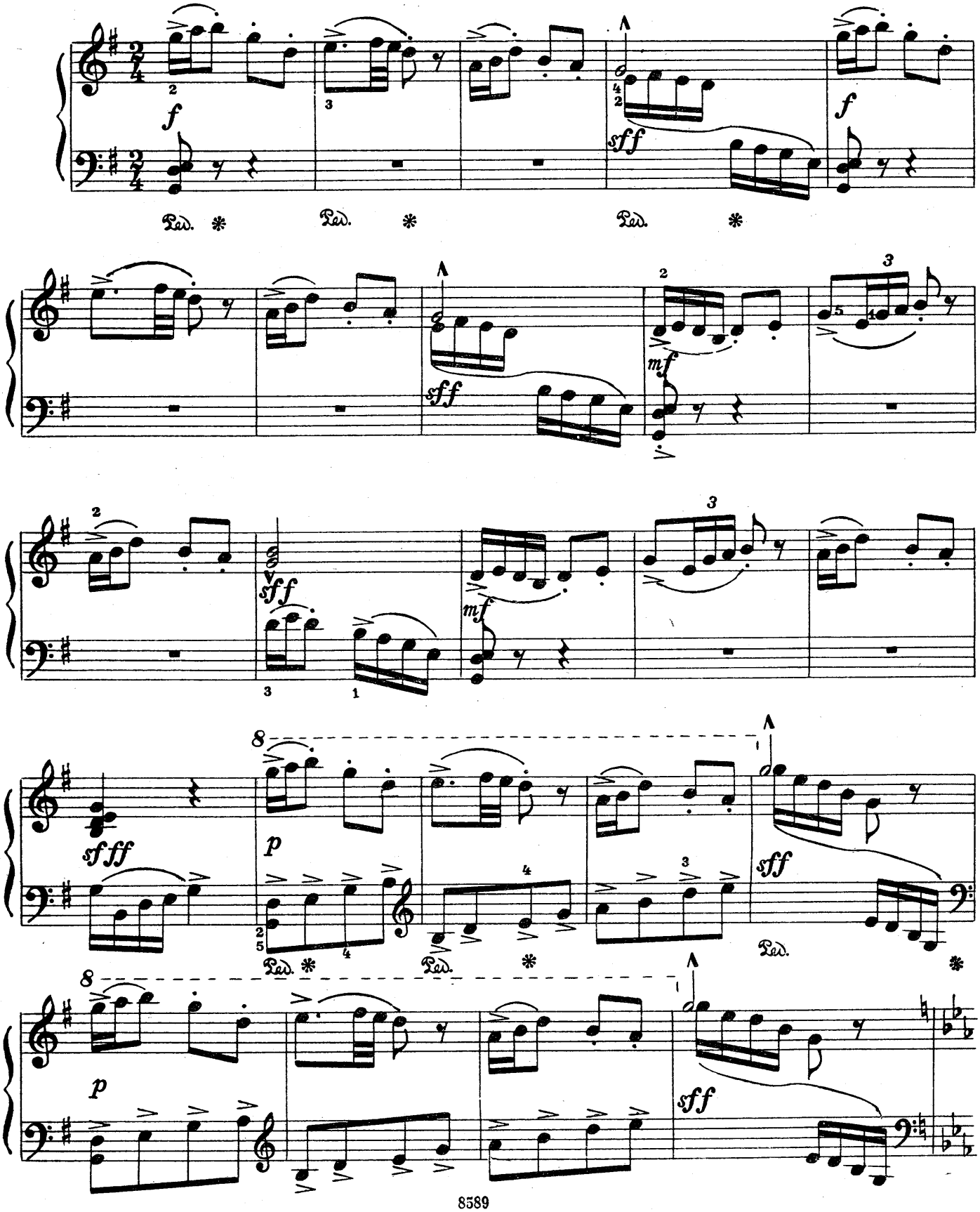


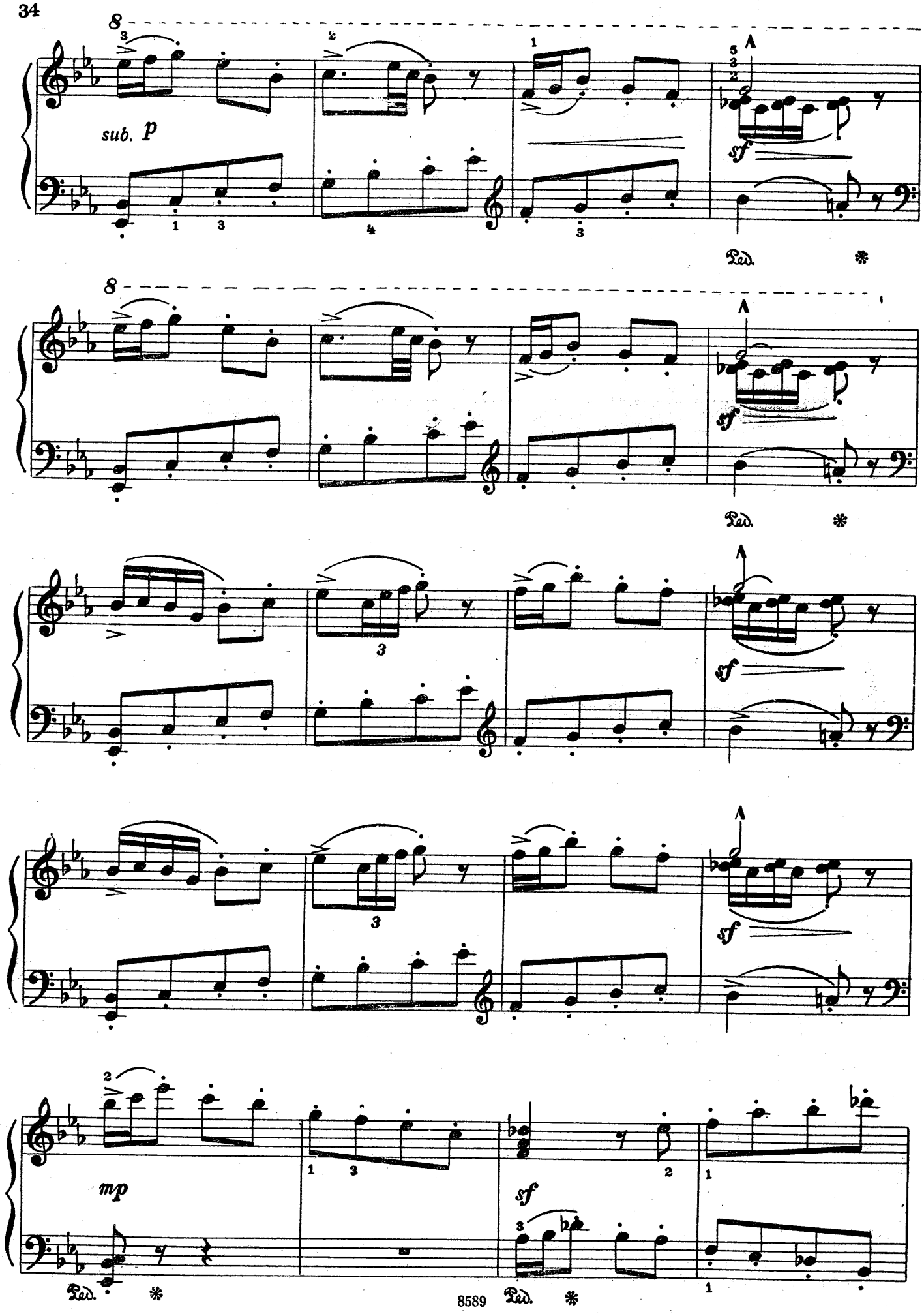

poco rit.
poco cresc.
mp
p
a tempo
poco rit.
poco rubato
mp
a tempo
p
poco rit.
mp
a tempo
poco rubato
rit.
p
morendo
n. p.
pp
a tempo
molto rit.
dim.
ppp
a tempo
p

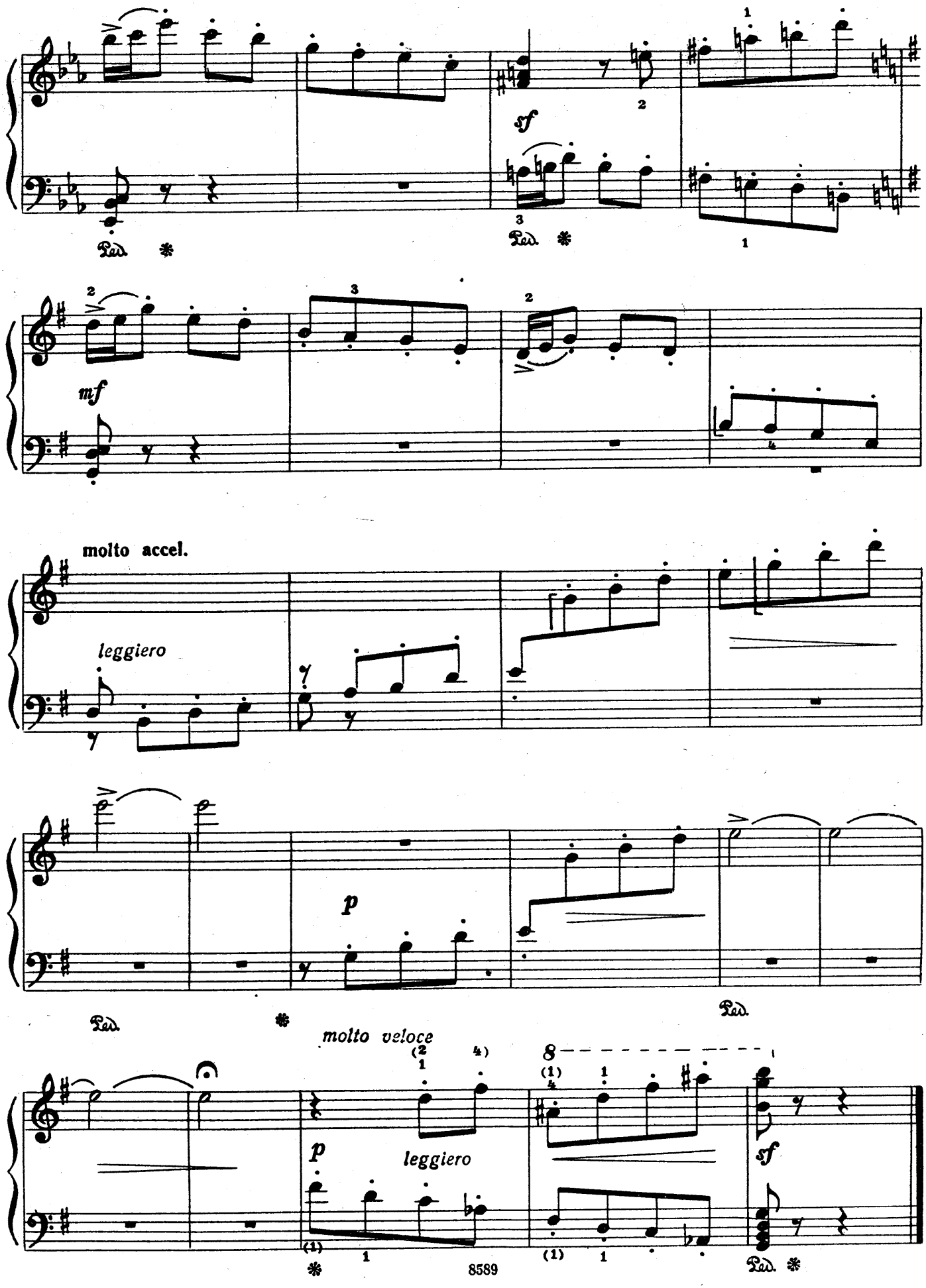

poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo più animato
cresc.
espress.
rit.
Meno mosso
mf — pp
mp > pp
Ped.
mf — pp
smorz.
ppp

2. Забавный танец

Scherzando, energico




8
sub. p
sf
Ped.
8
sf
Ped.
3
sf
3
sf
mp
Ped.
sf
Ped.


sf
mf
molto accel.
leggiero
p
molto veloce
p
leggiero
sf

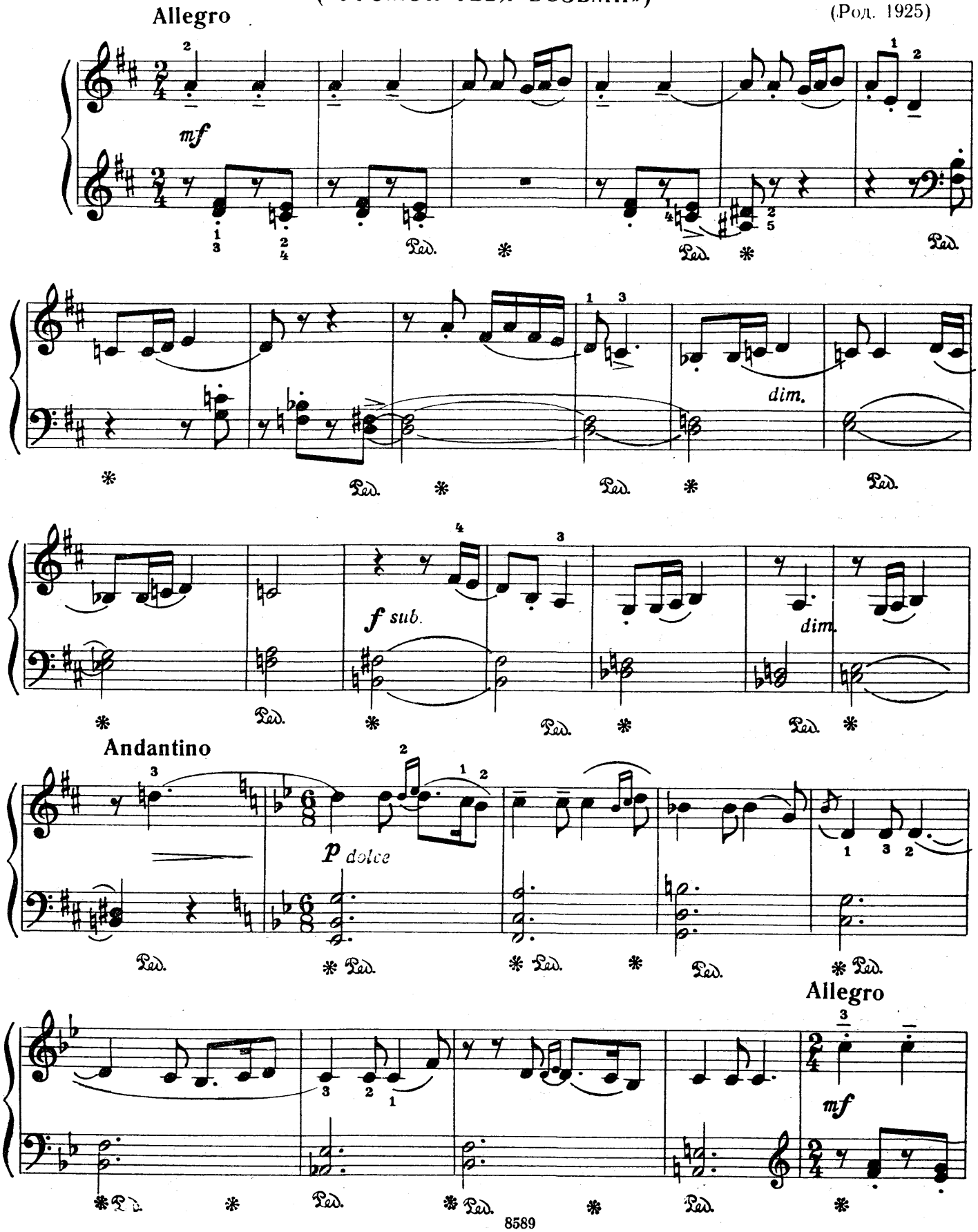
ТРИ ПЬЕСЫ

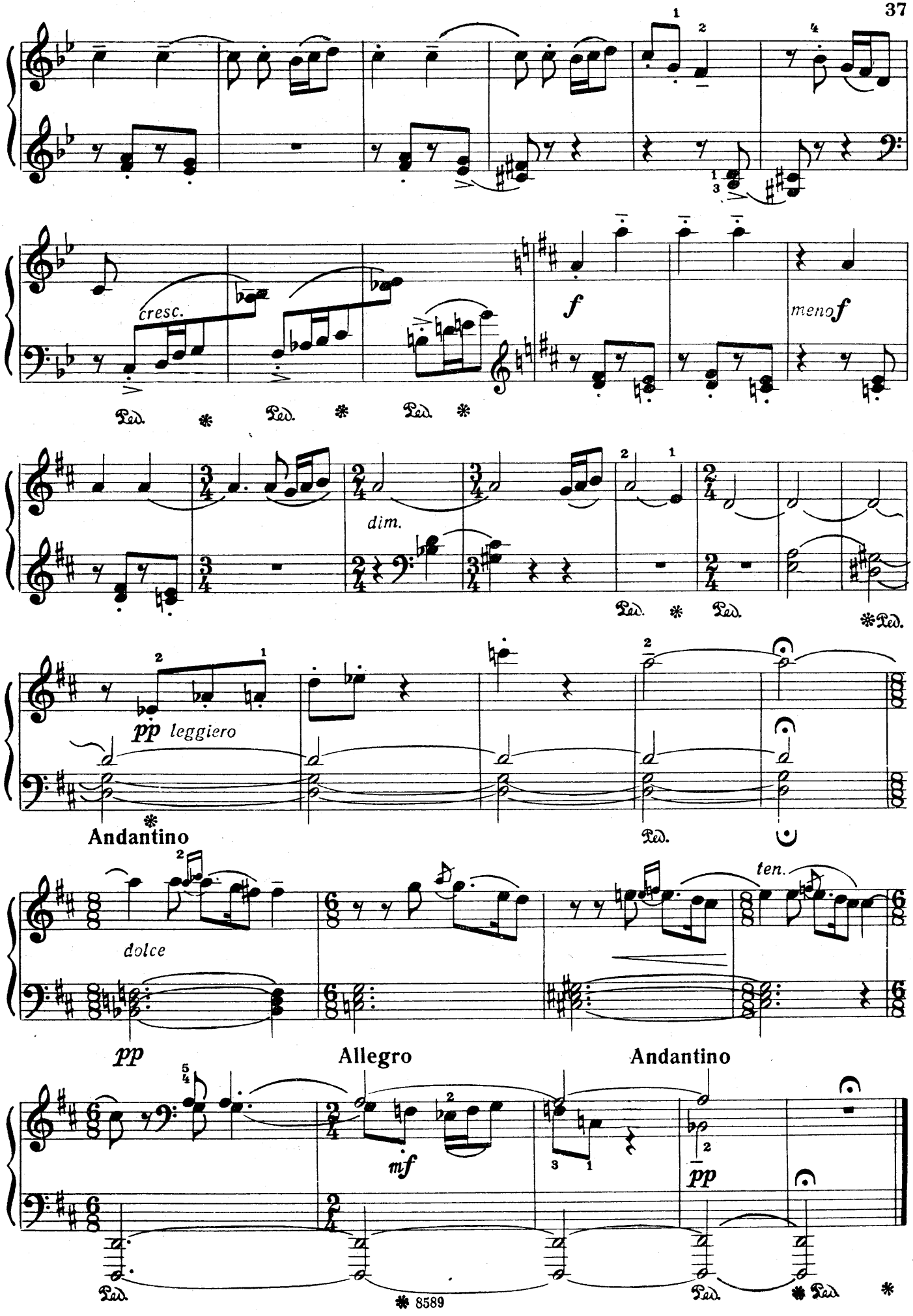
из цикла «ПЯТЬ ЛИРИЧЕСКИХ КАРТИНОК И МАРШ»

1. Сцена в детской

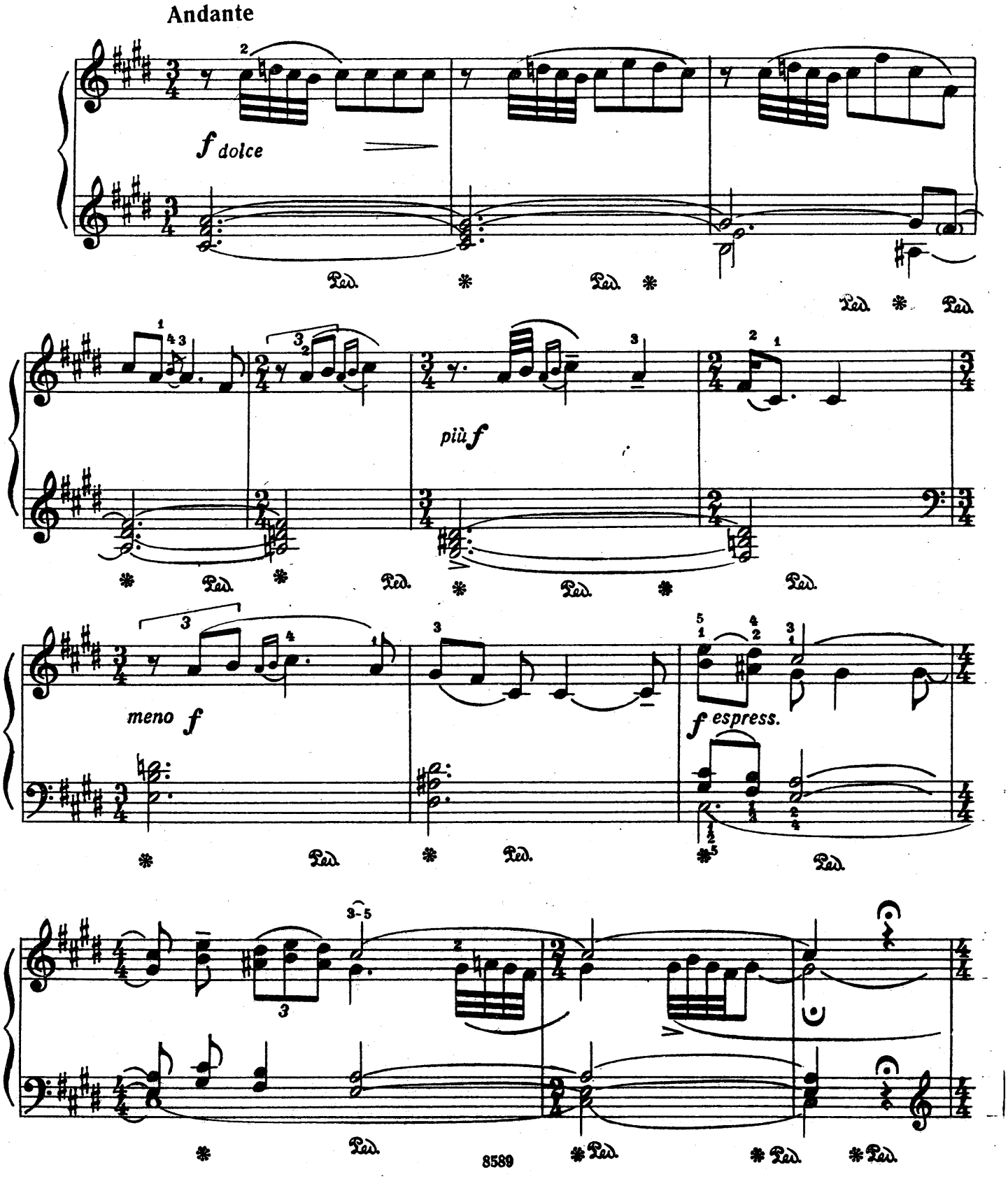
(«УГОМОН ТЕБЯ ВОЗЬМИ»)

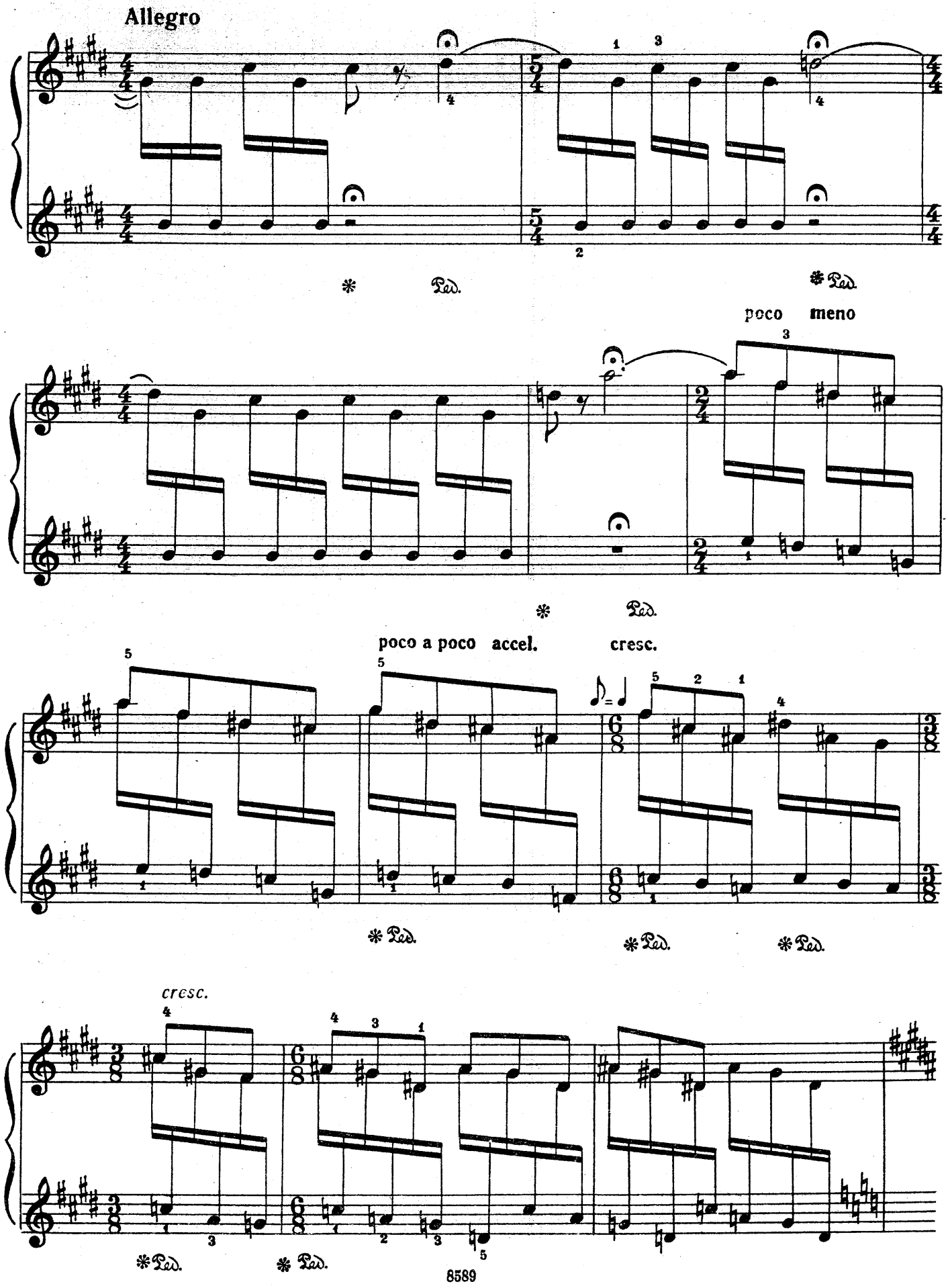
А. МОНАСЫПОВ
(Род. 1925)



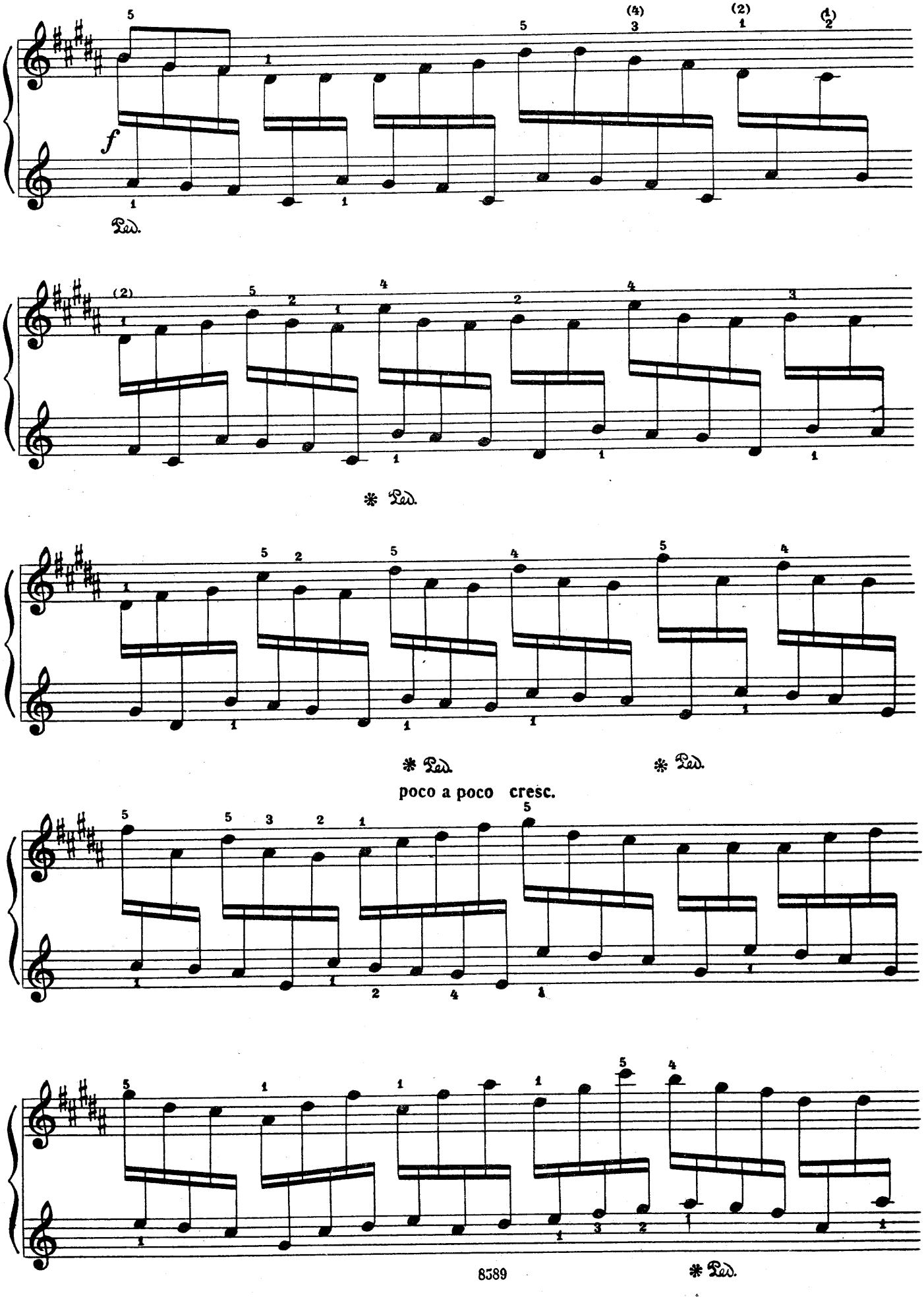

cresc.
f
meno f
dim.
pp leggiero
Andantino
dolce
ten.
pp
Allegro
Andantino
mf
pp
Ped.
* 8589

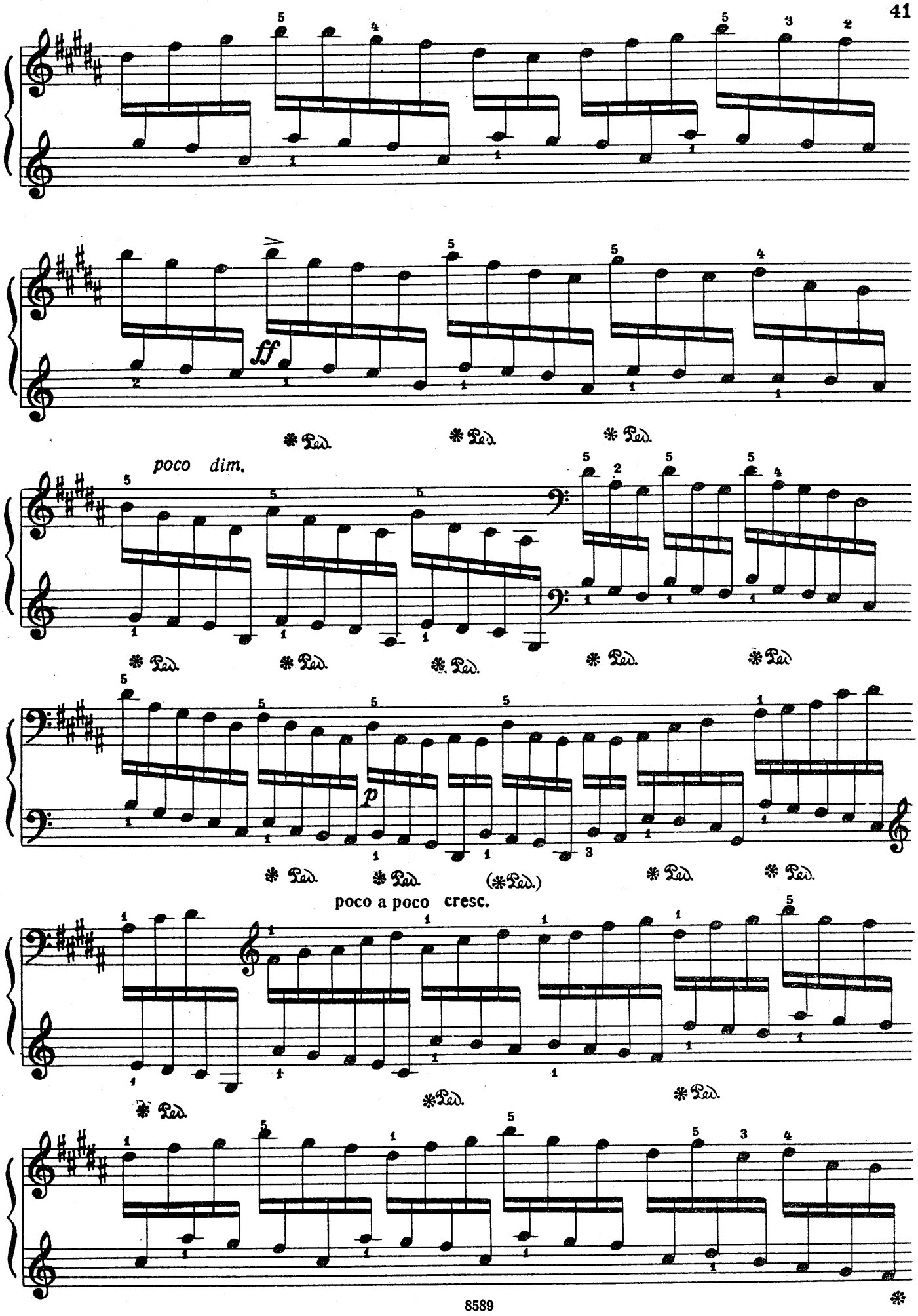
2. И в дождь, и в вёдро...

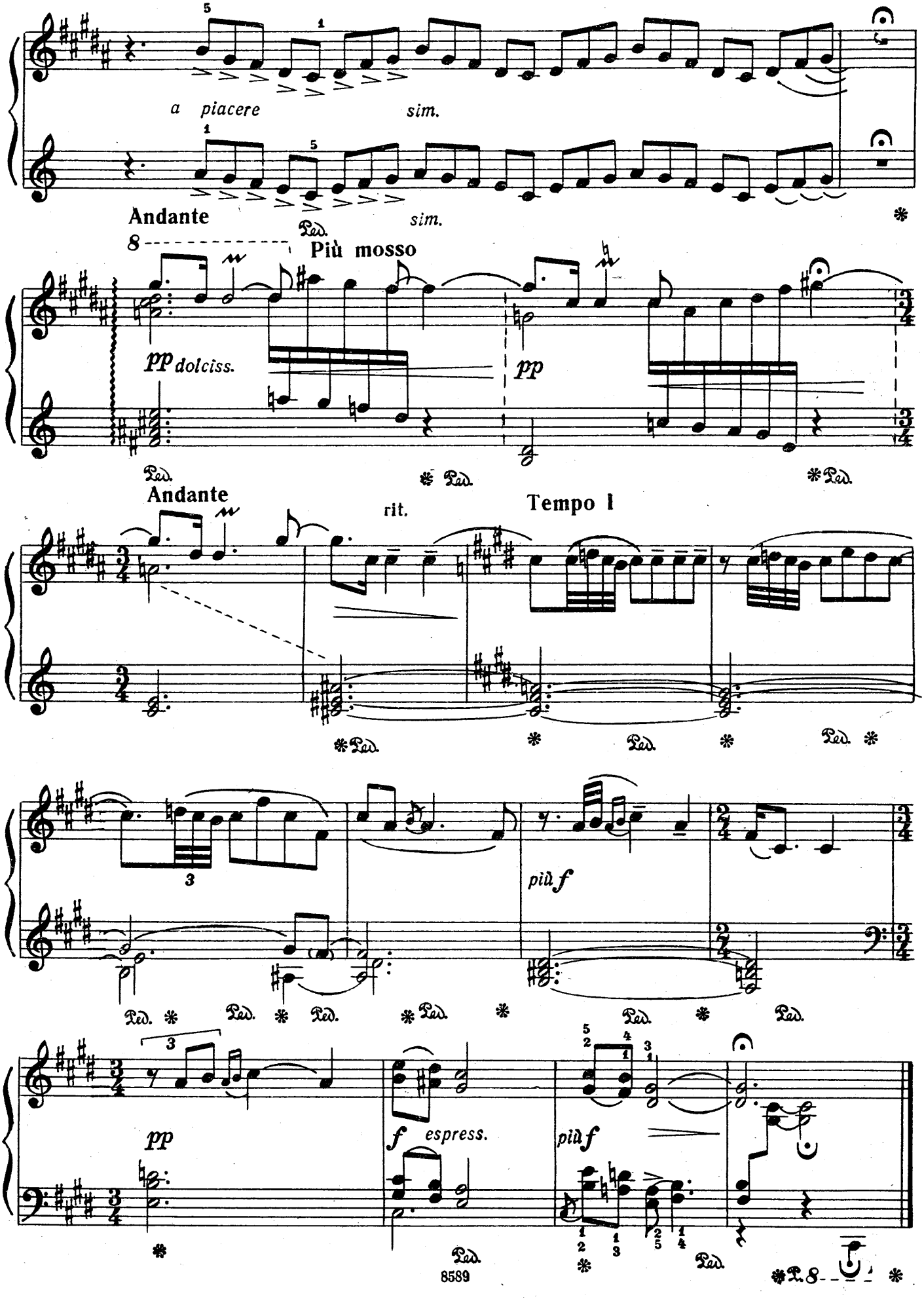



Allegro
poco meno
poco a poco accel.
cresc.
cresc.

Presto

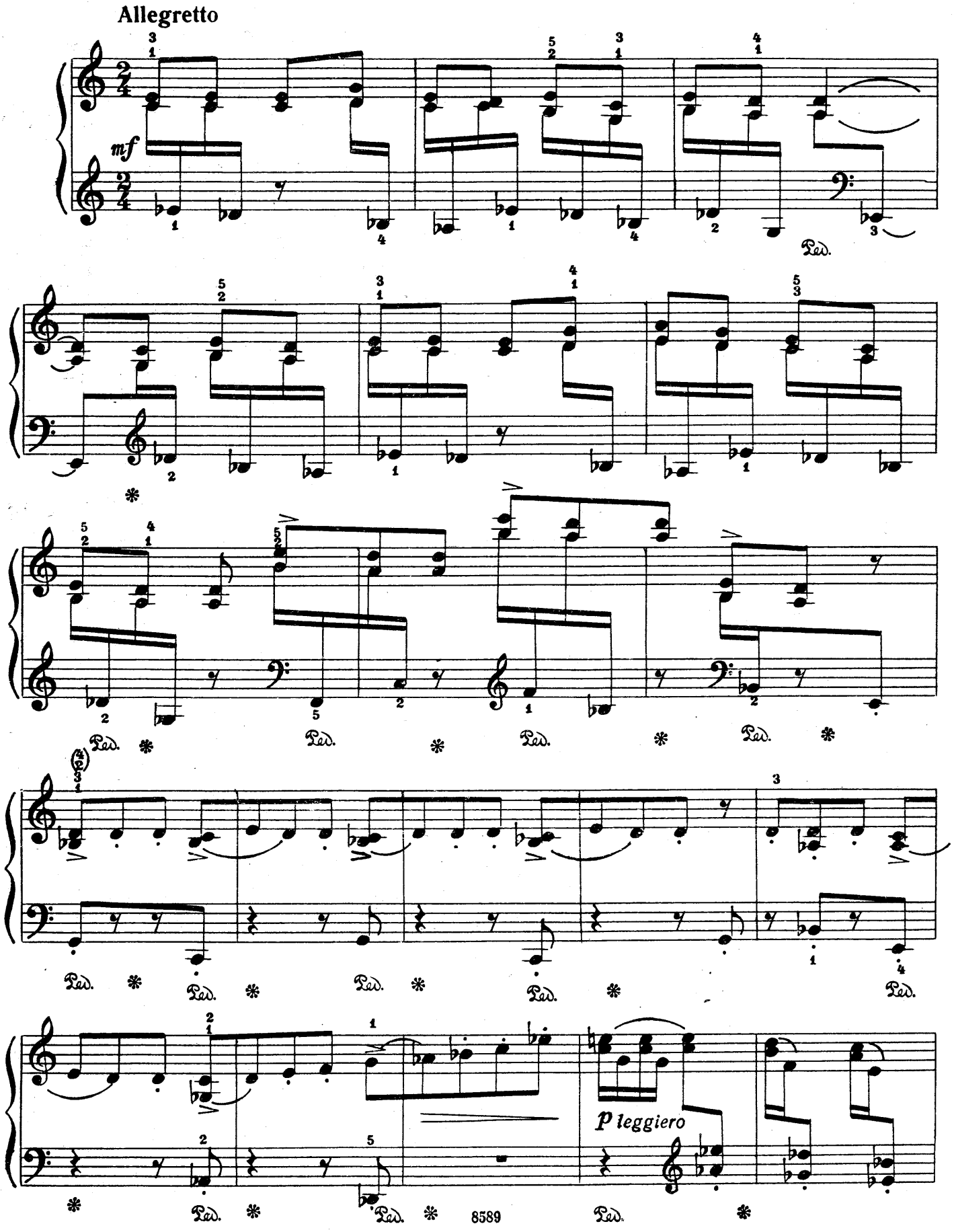


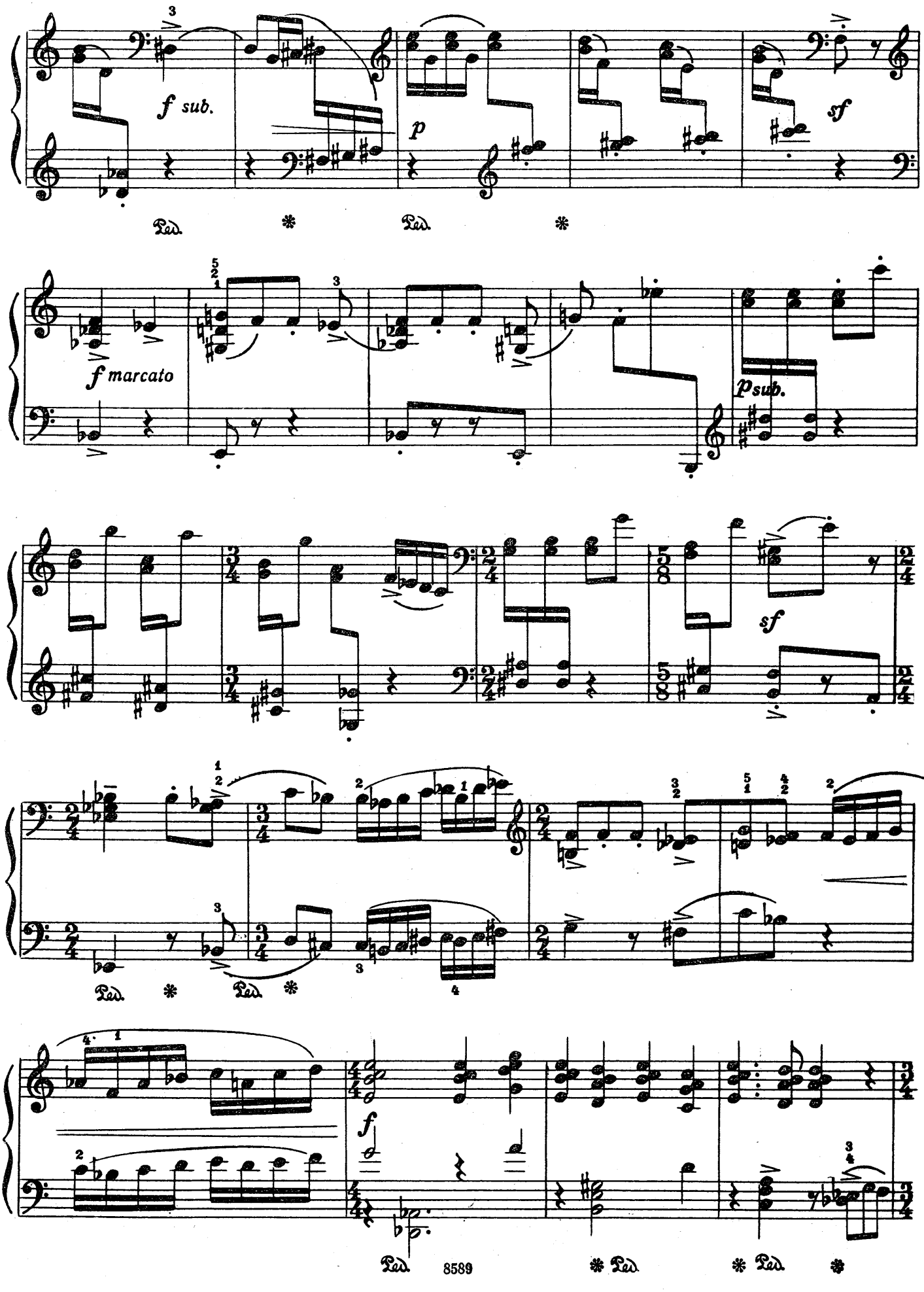

ff
poco dim.
p
poco a poco cresc.

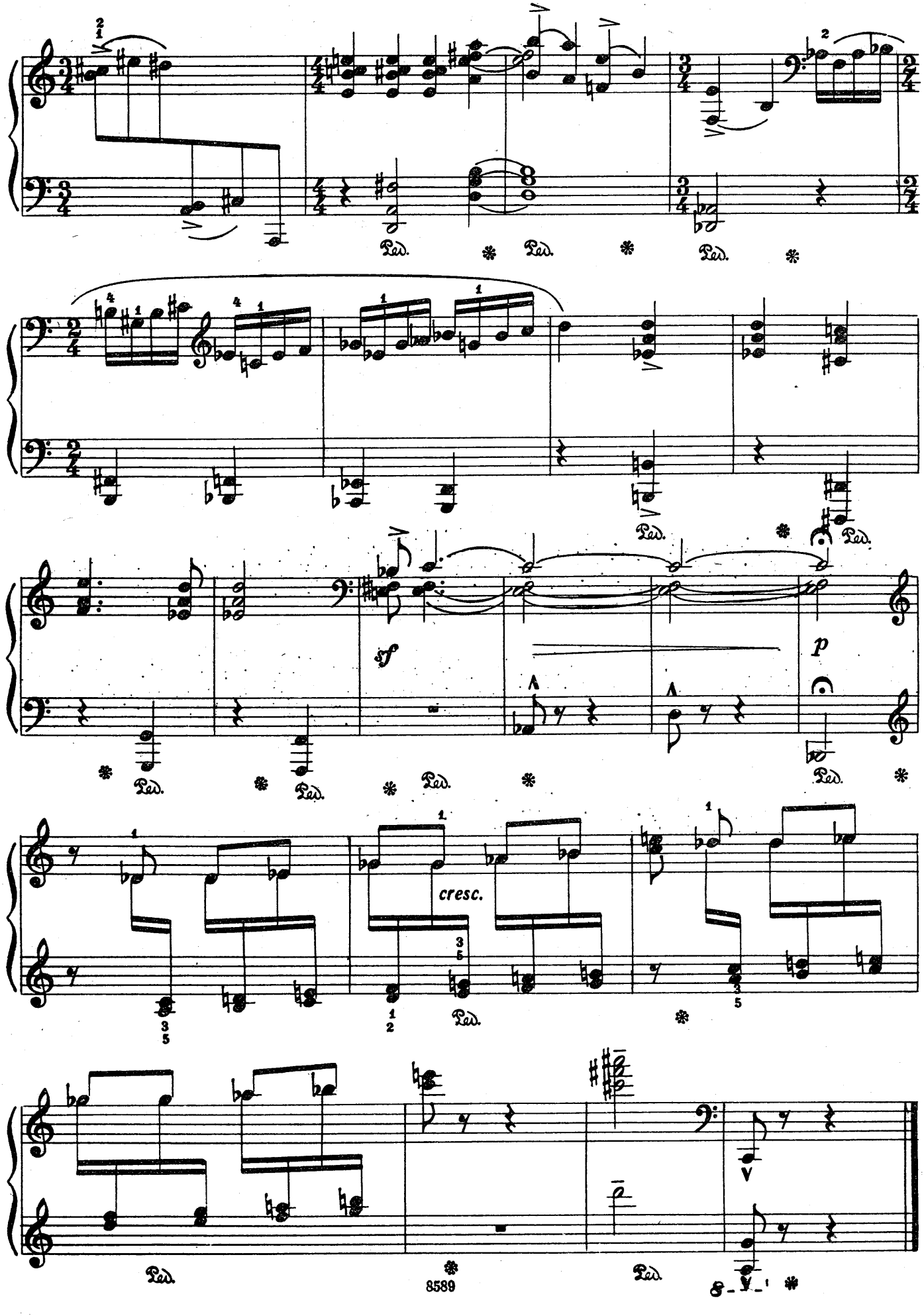

a piacere
sim.
Andante
sim.
8
Più mosso
pp dolciss.
pp
Andante
rit.
Tempo I
più f
pp
f espress.
più f

3. Аты-баты

(считалки)

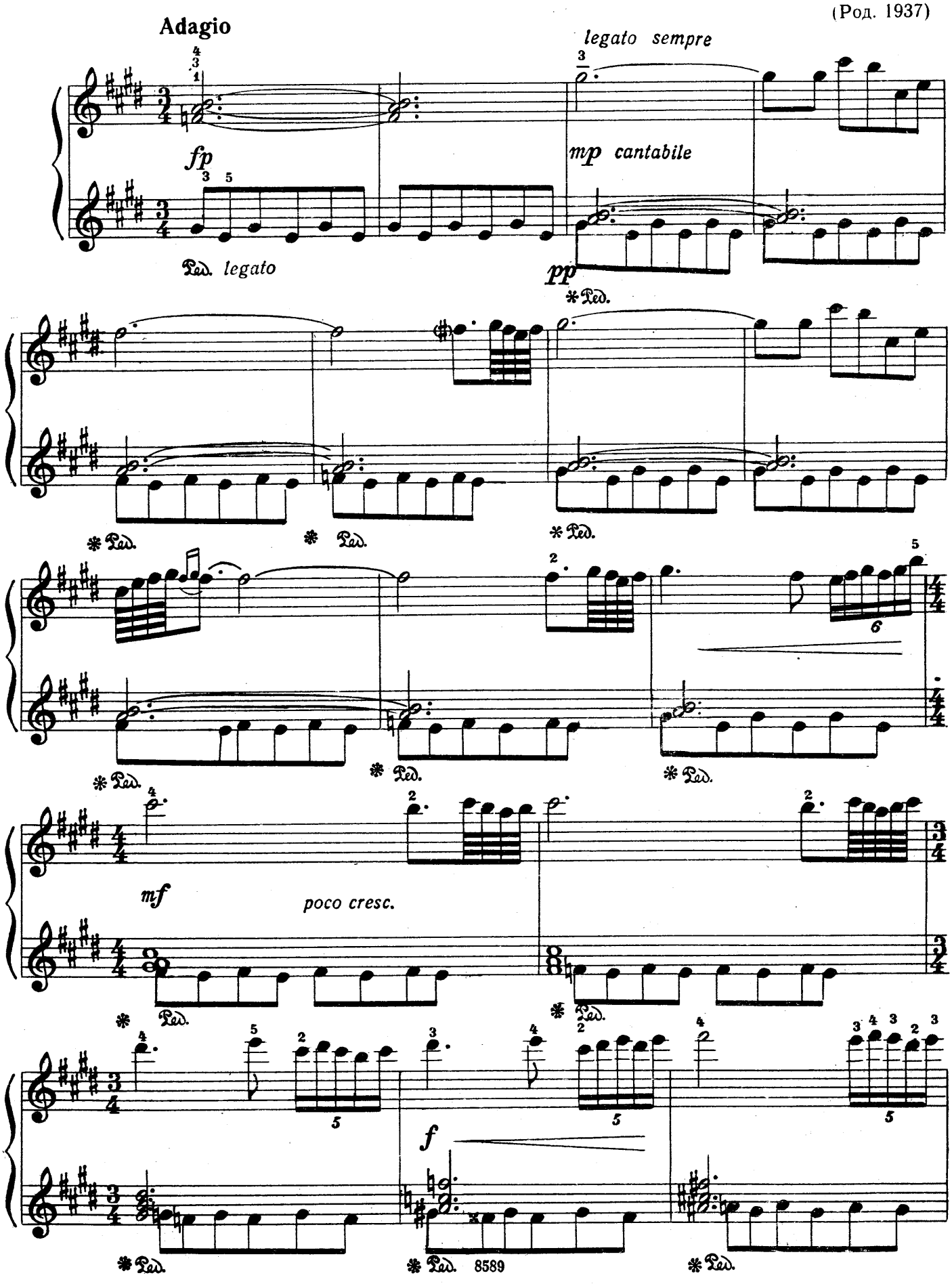


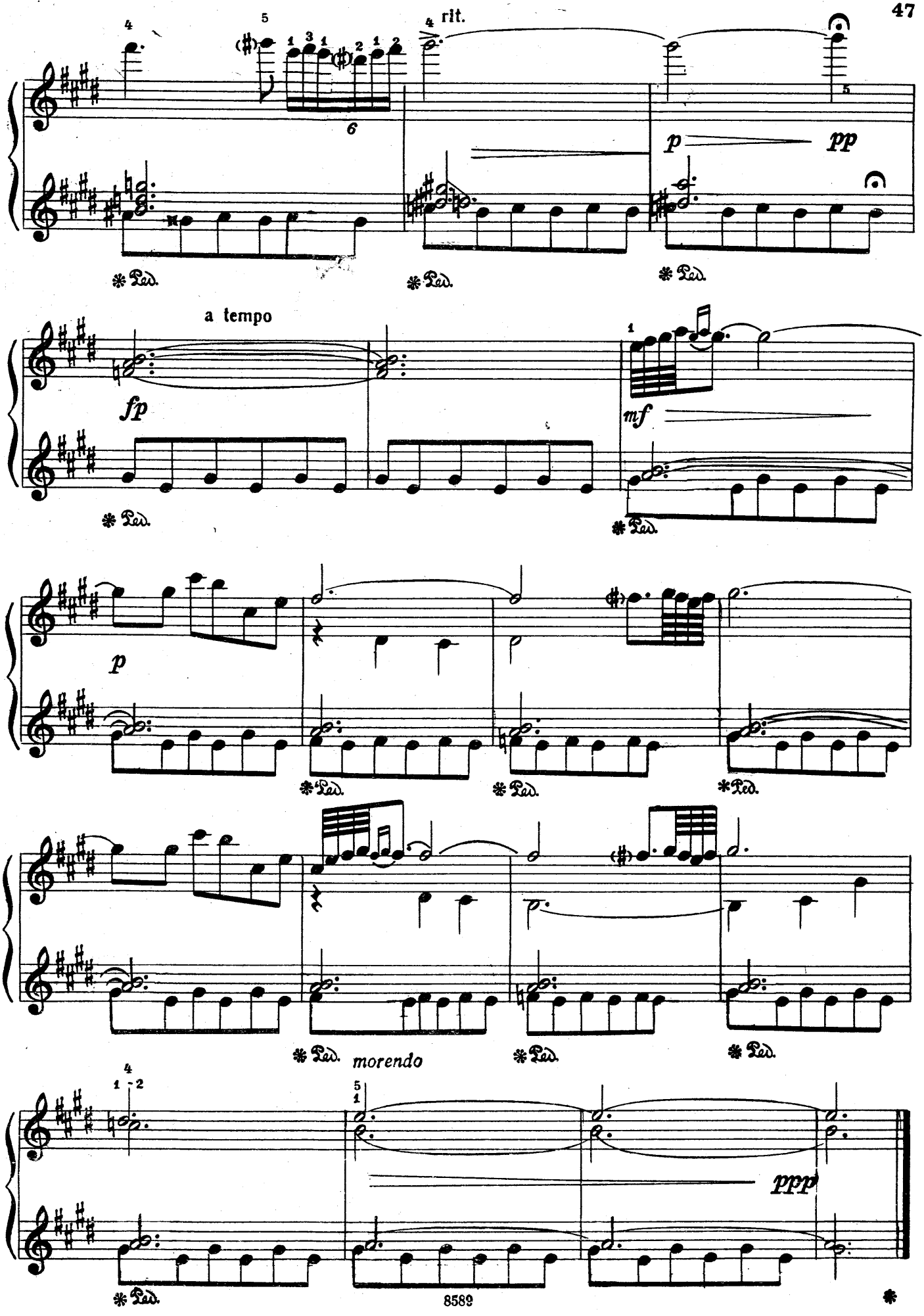

f sub.
p
sf
Ped.
f marcato
p sub.
sf
Ped.
f
Ped.


Ped.
sf
p
cresc.

АДАЖИО

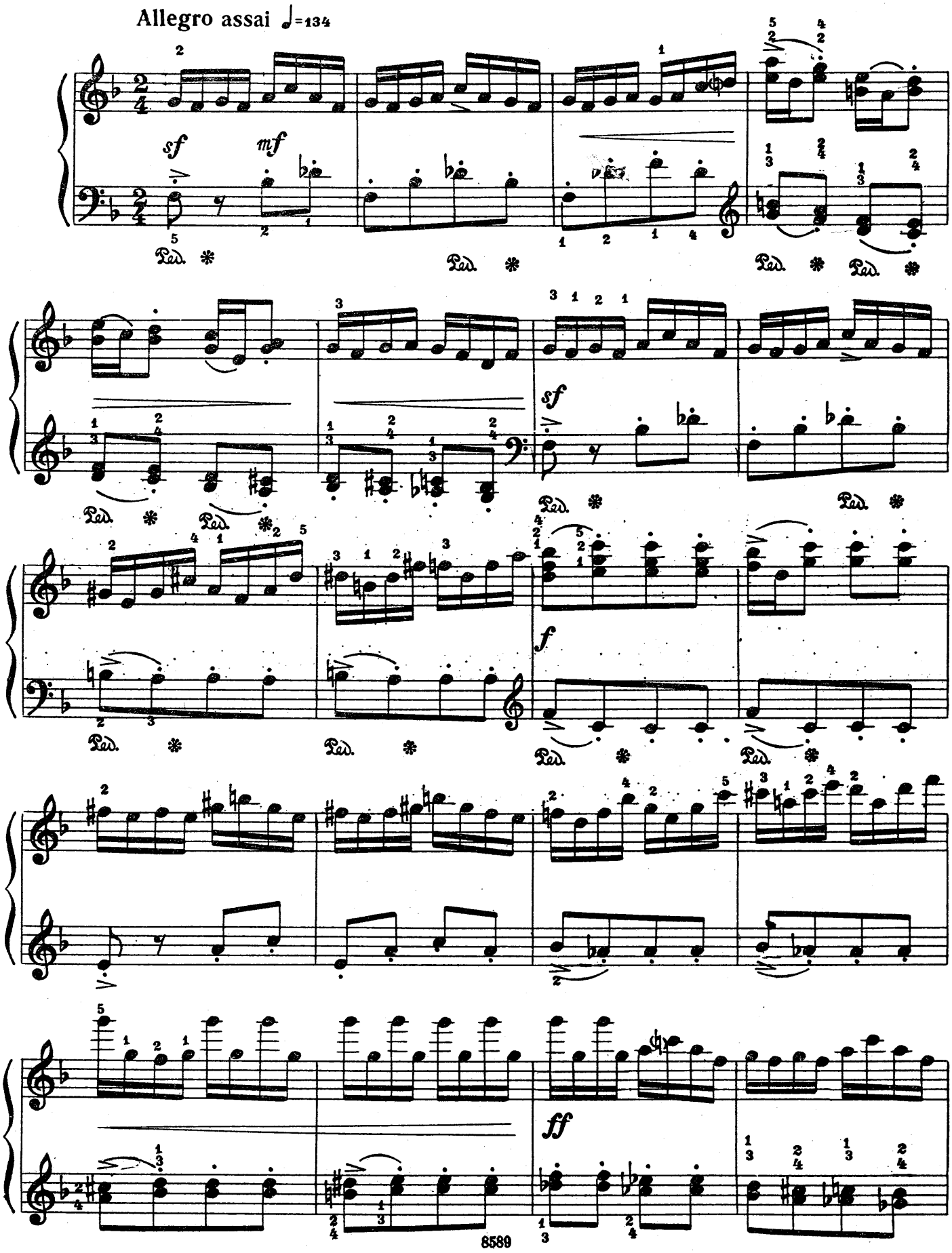
Р. ЕНИКЕЕВ
(Род. 1937)

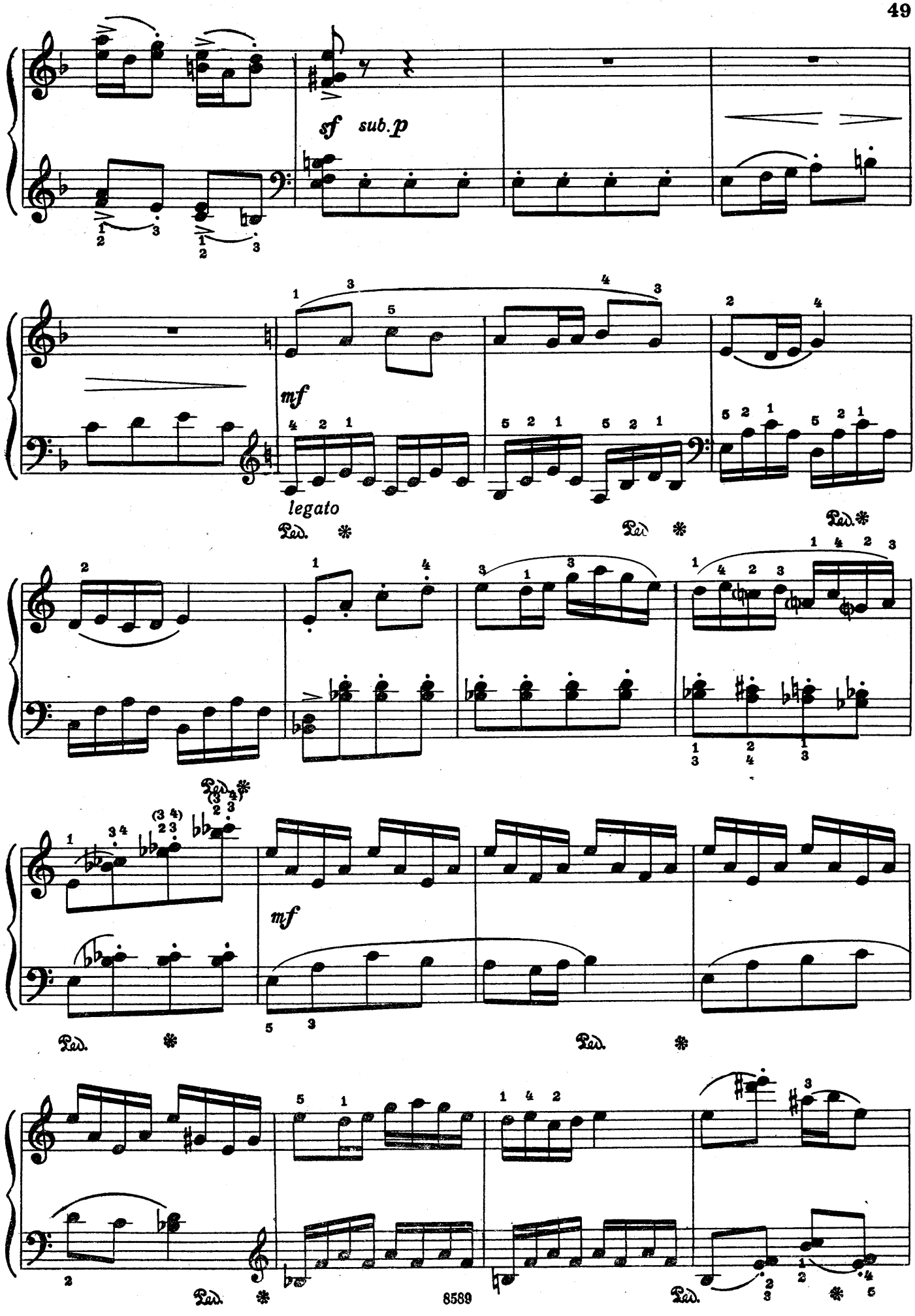


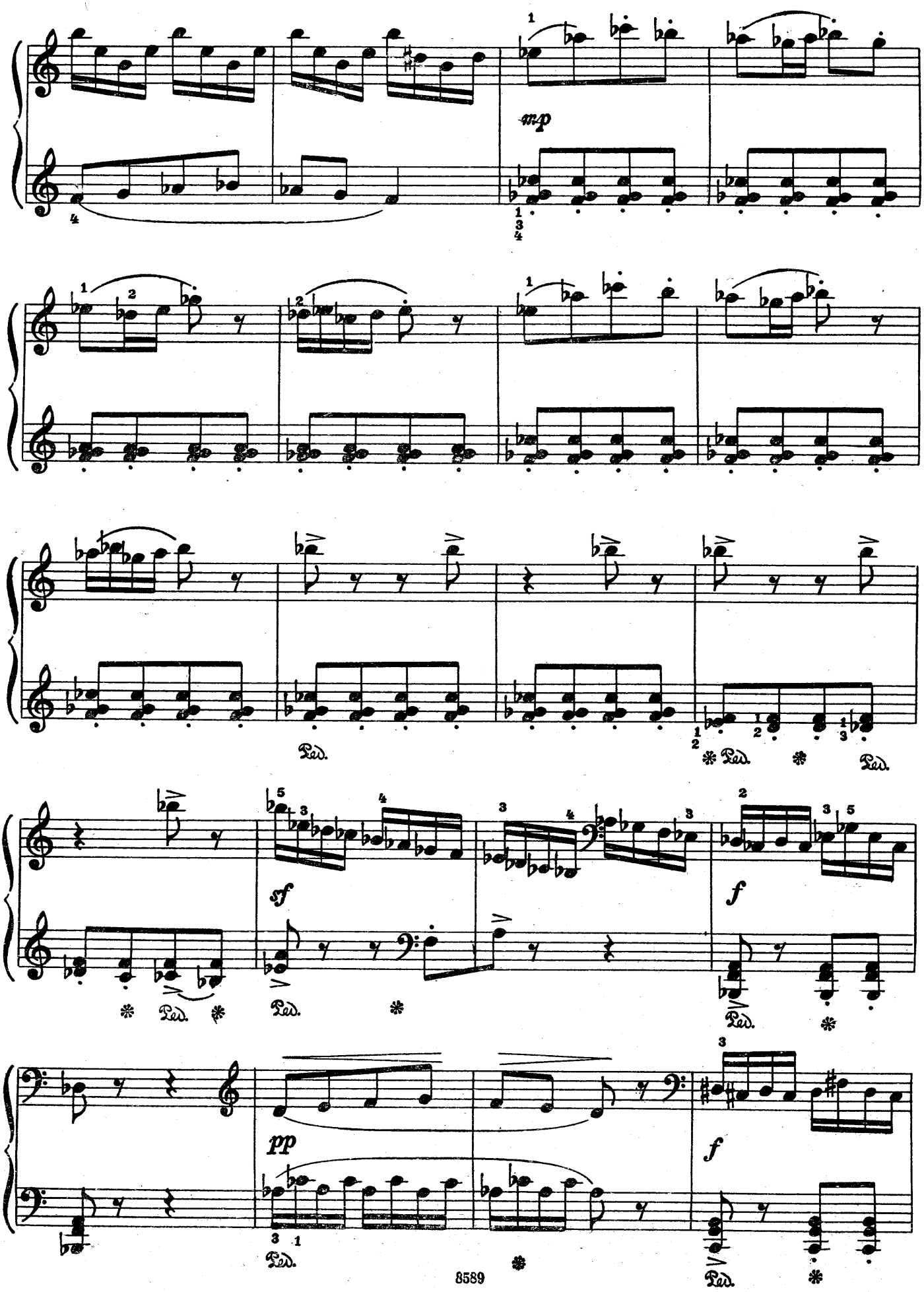

rit.
p
pp
Ped.
a tempo
fp
mf
p
morendo
ppp

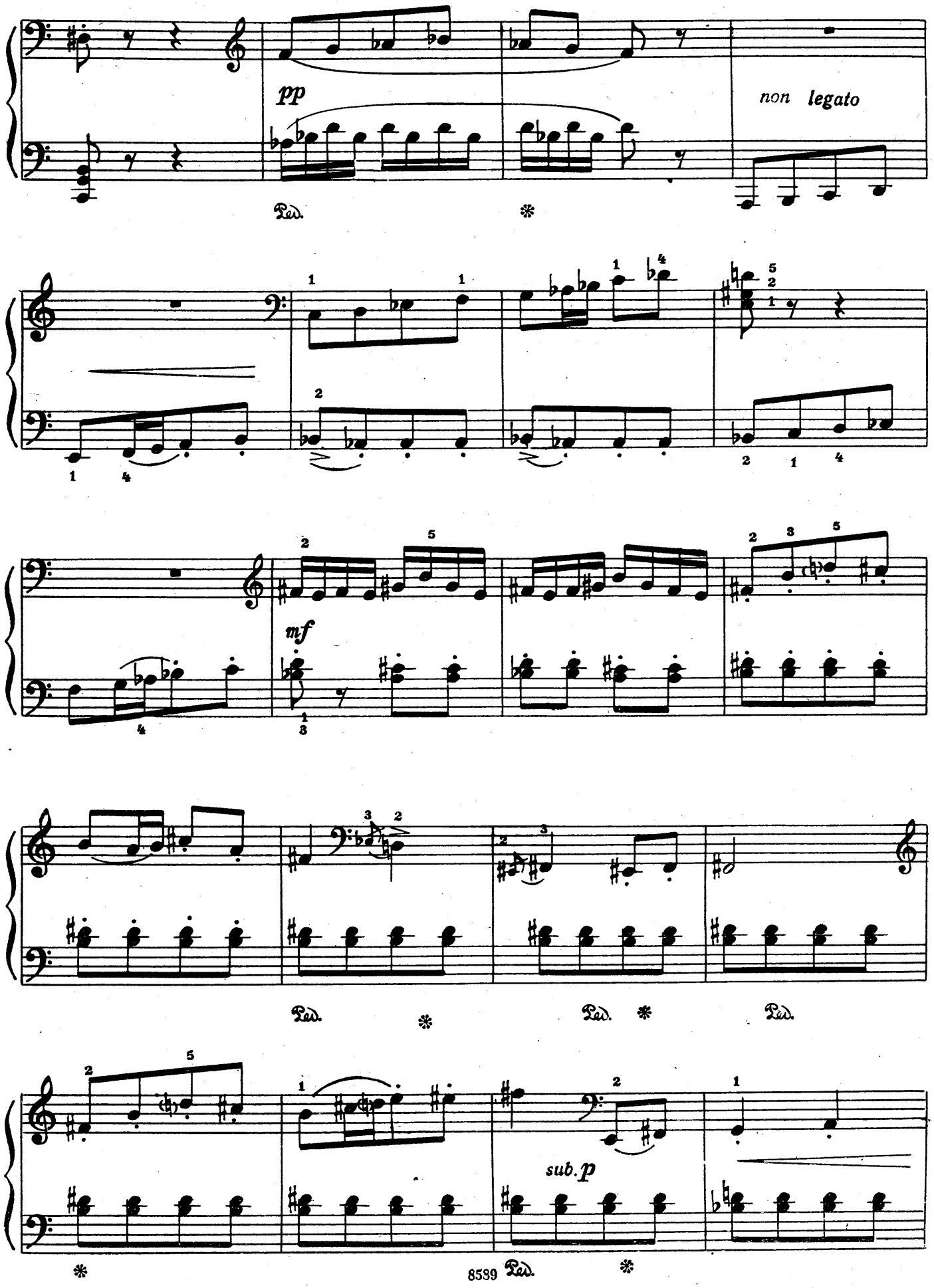
СОНАТИНА

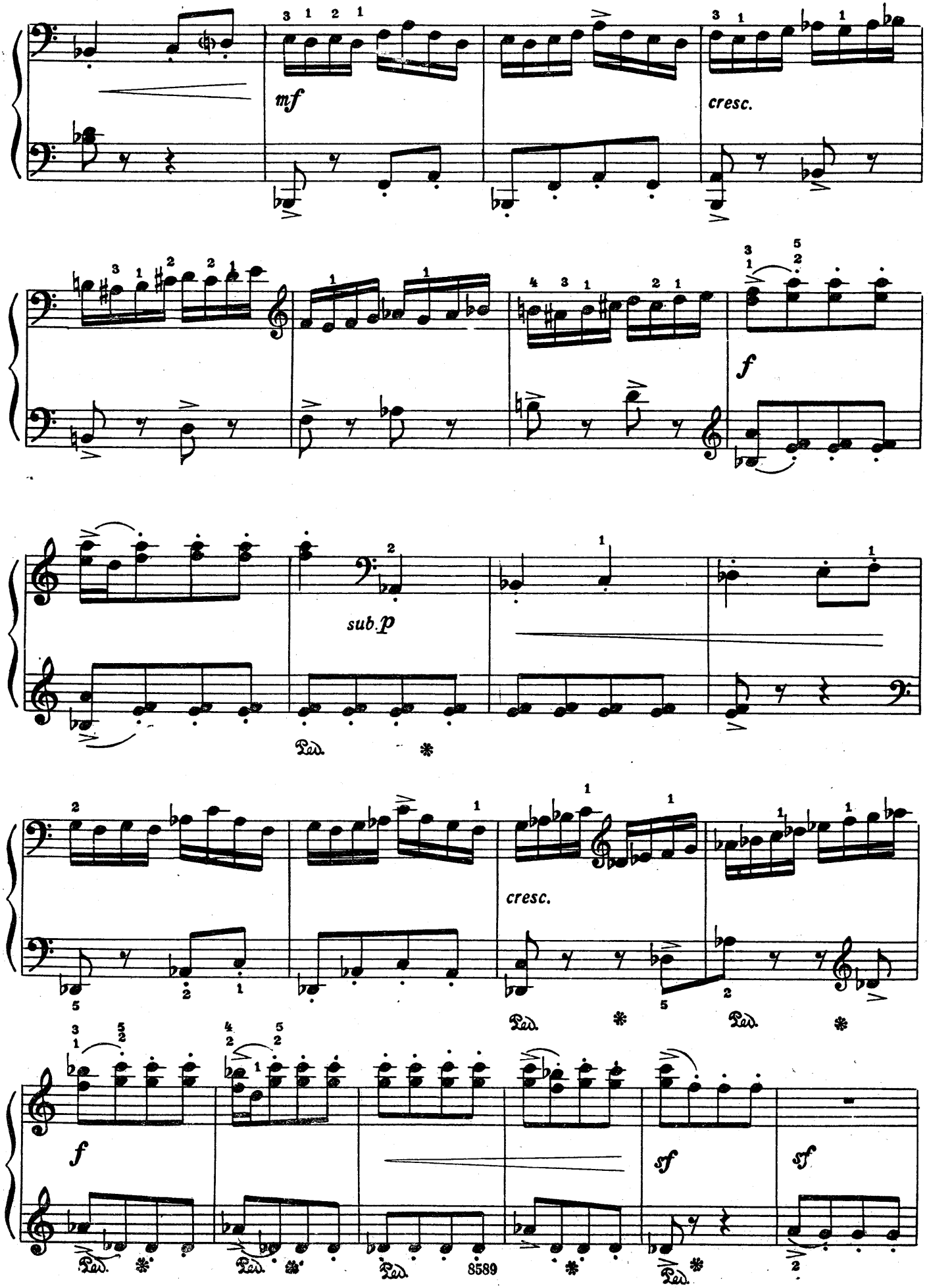
Р. ЕНИКЕЕВ

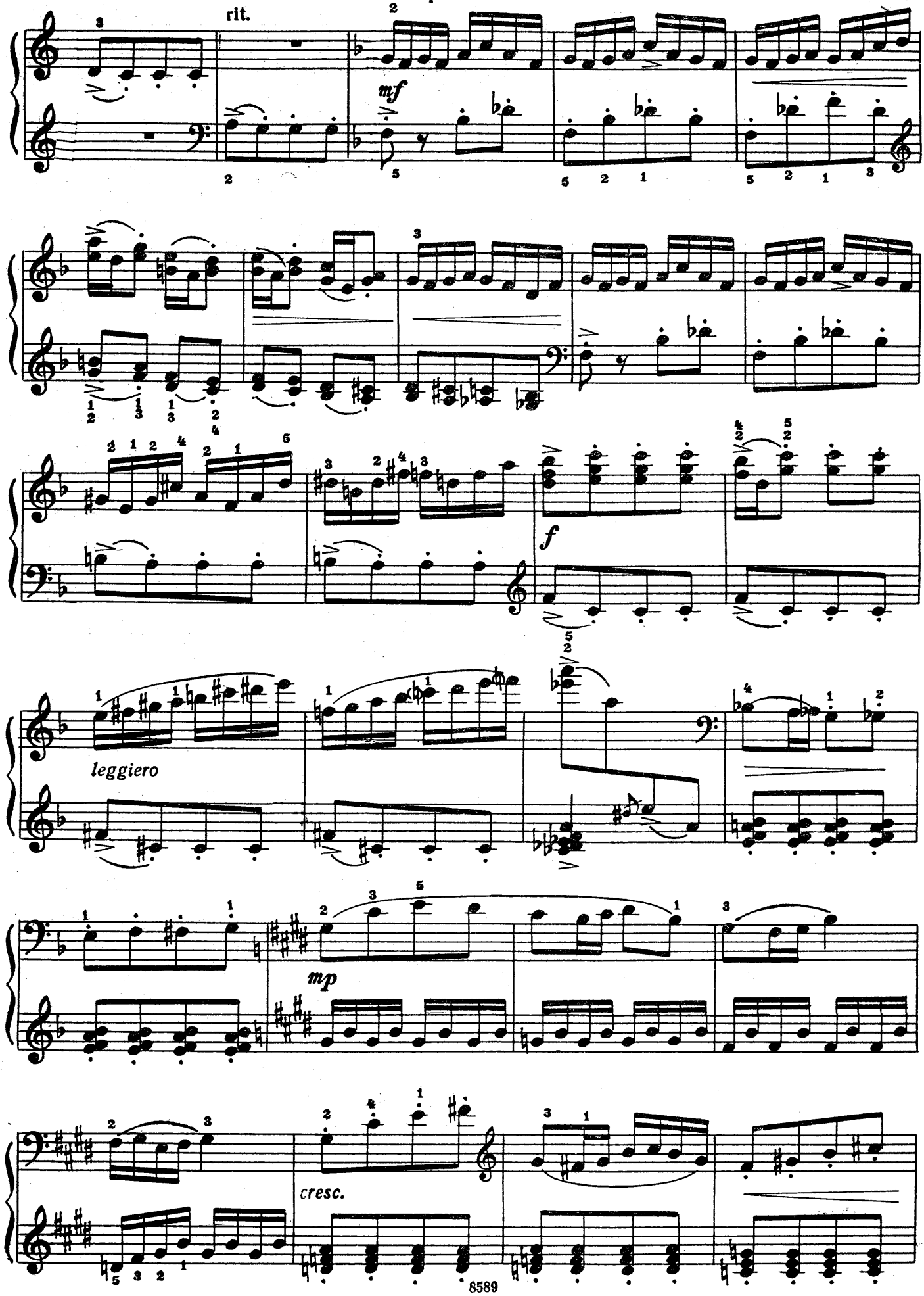


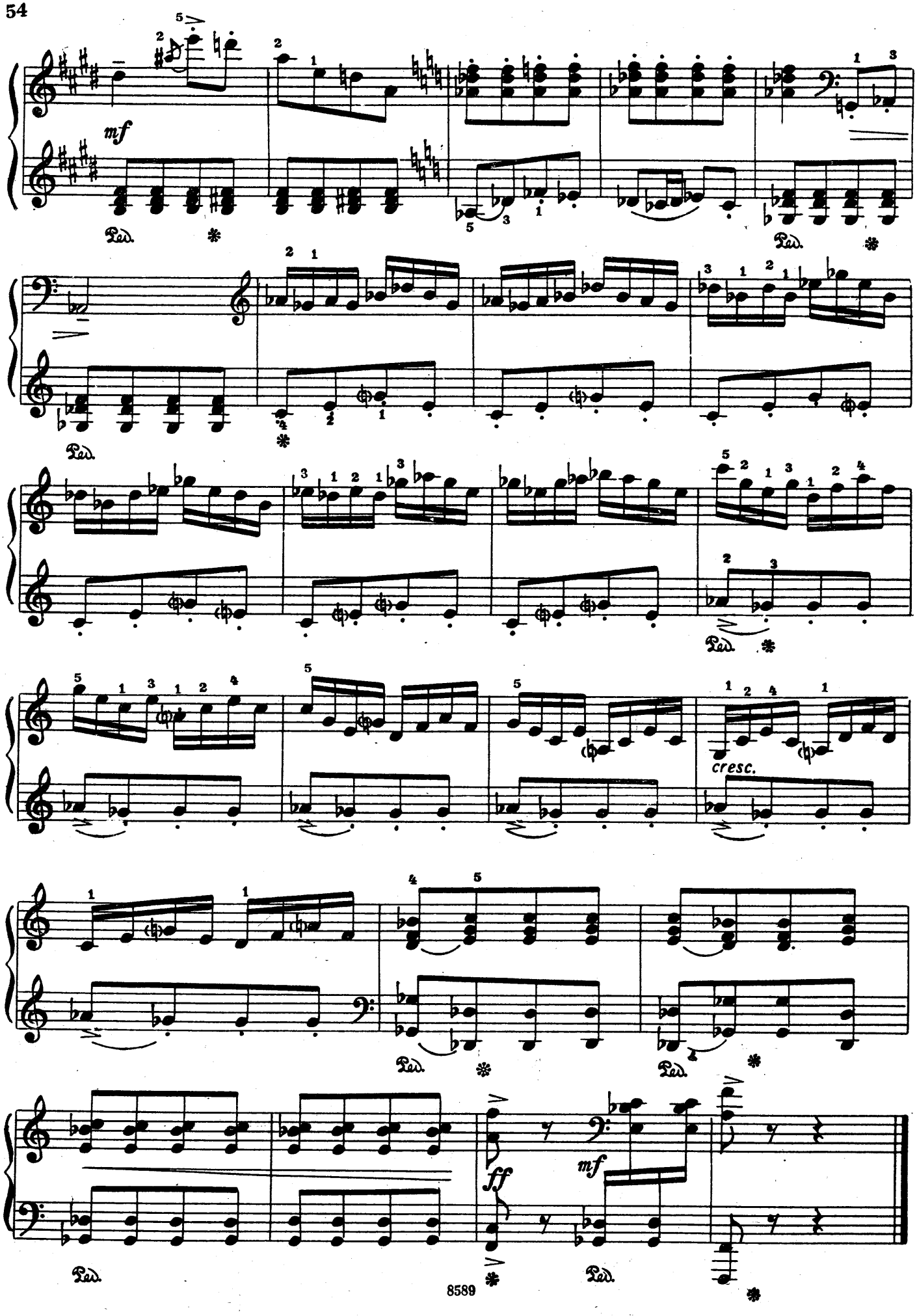

sf
sub. p
mf
legato
Ped.
mf


mp
Ped.
sf
f
pp
f


pp
non legato
Ped.
mf
sub.p
Ped.


mf
cresc.
f
sub.p
cresc.
f
sf
sf
8589

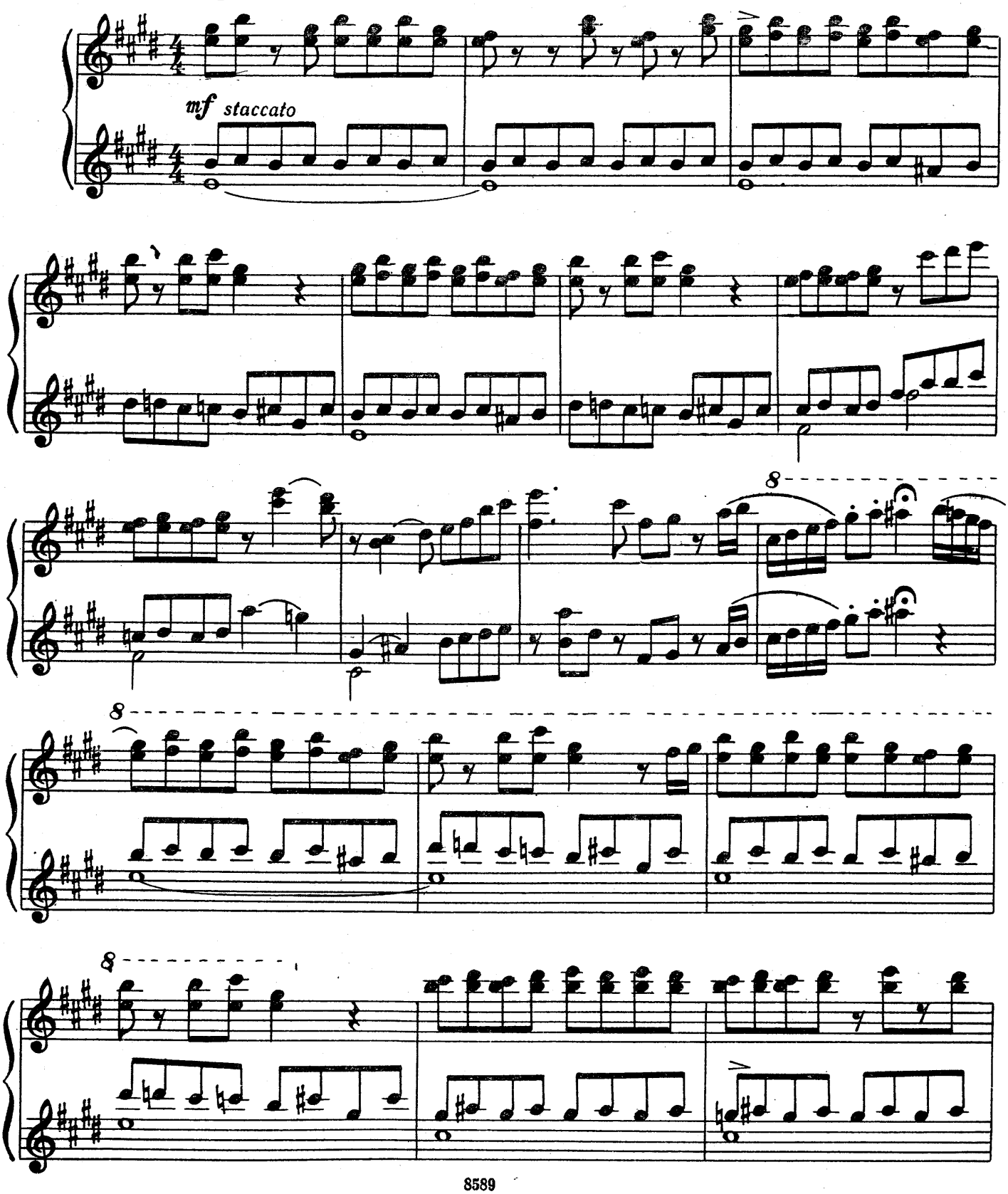

rit.
mf
f
leggiero
mp
cresc.

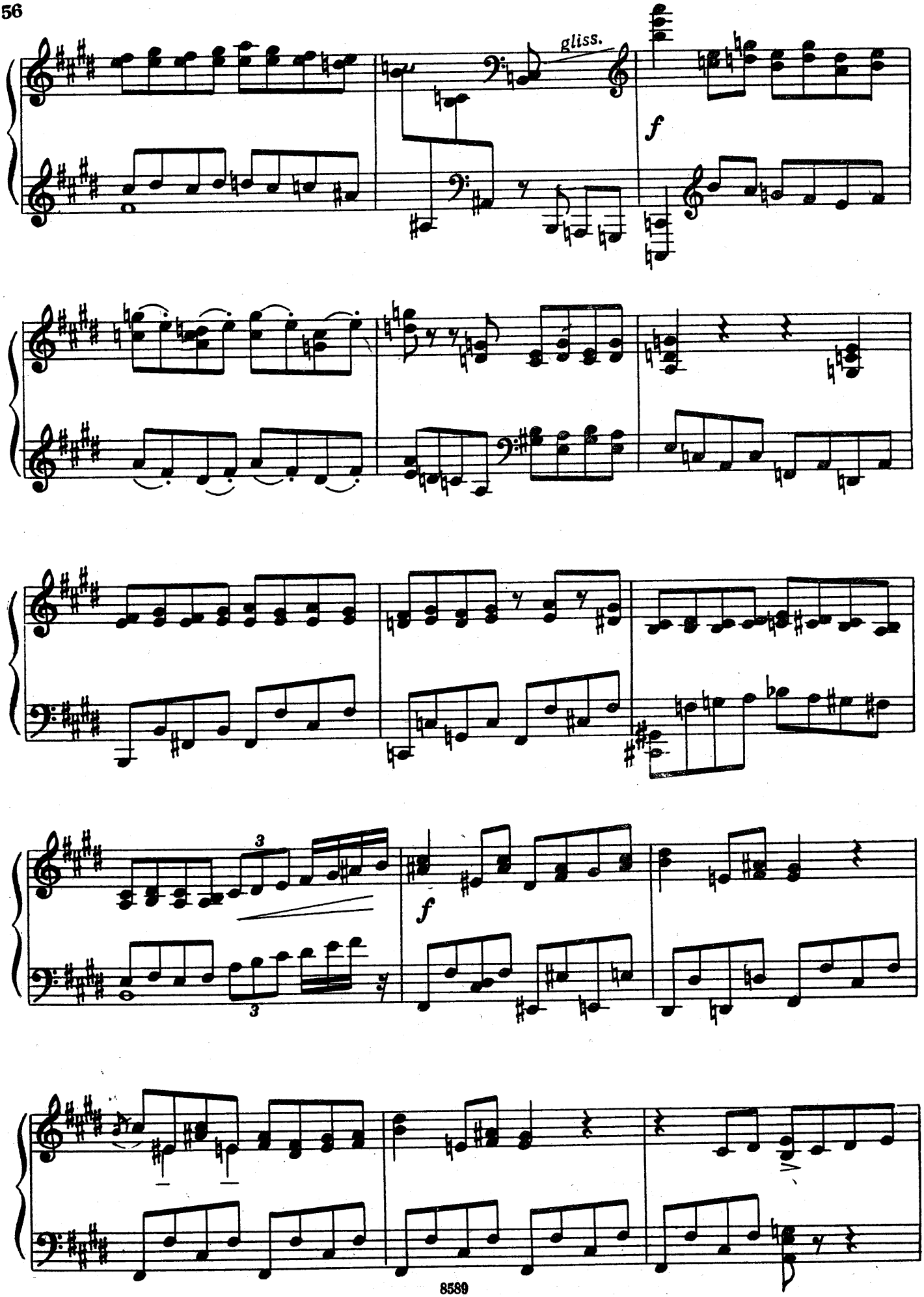

mf
Ped.
cresc.
ff
mf

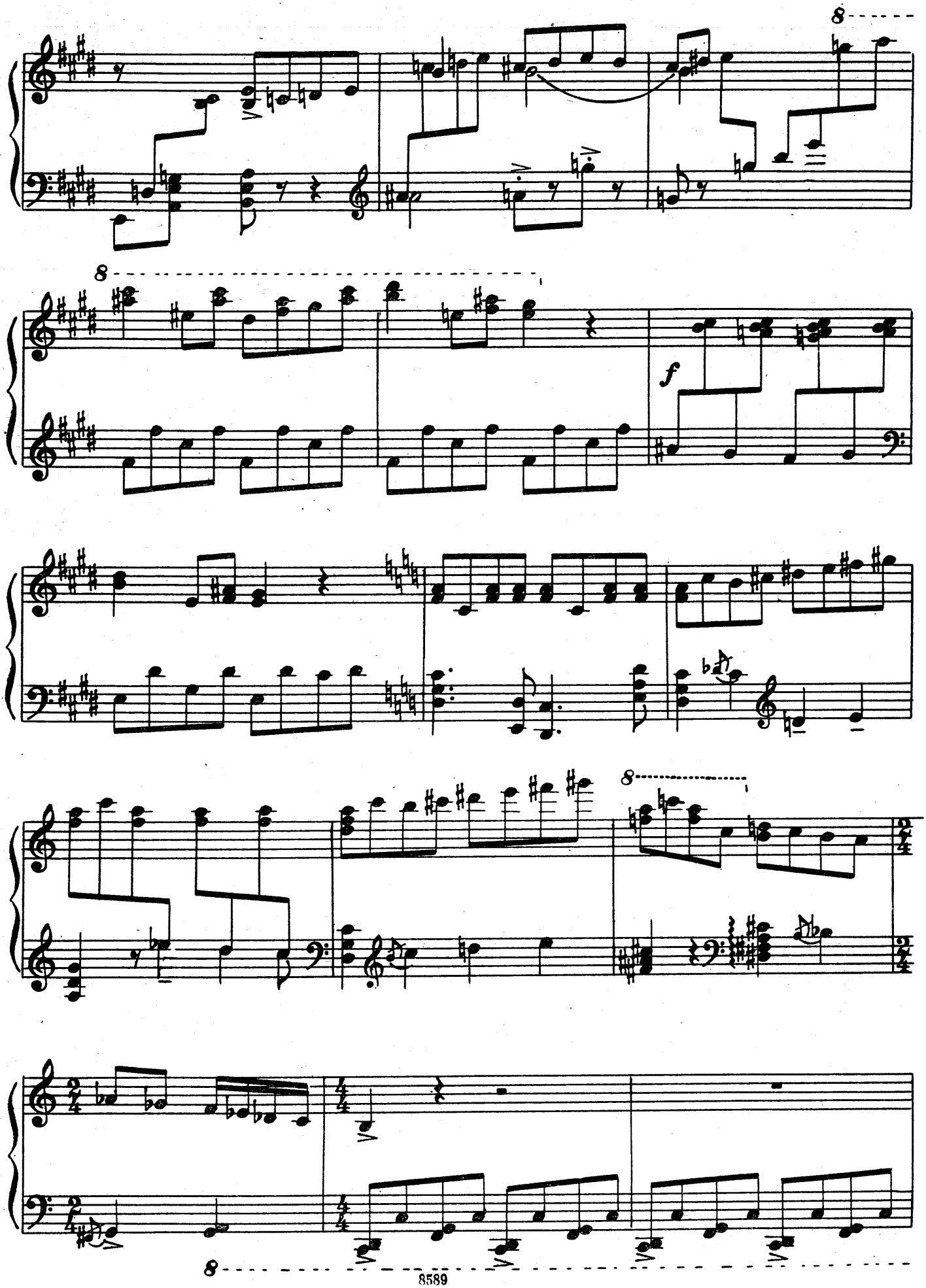
КАПРИЧЧИО

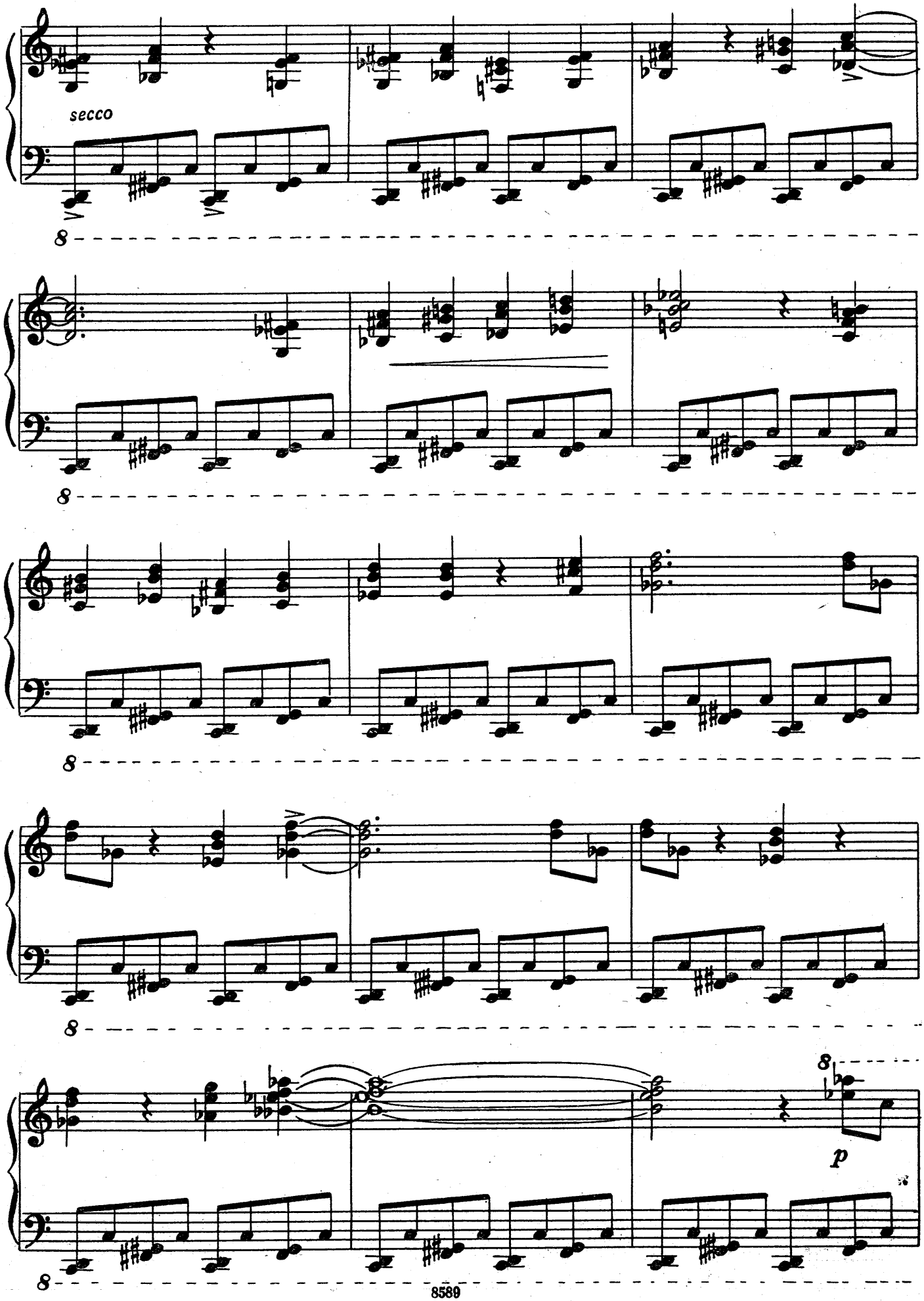
Р. БЕЛЯЛОВ
(Род. 1940)

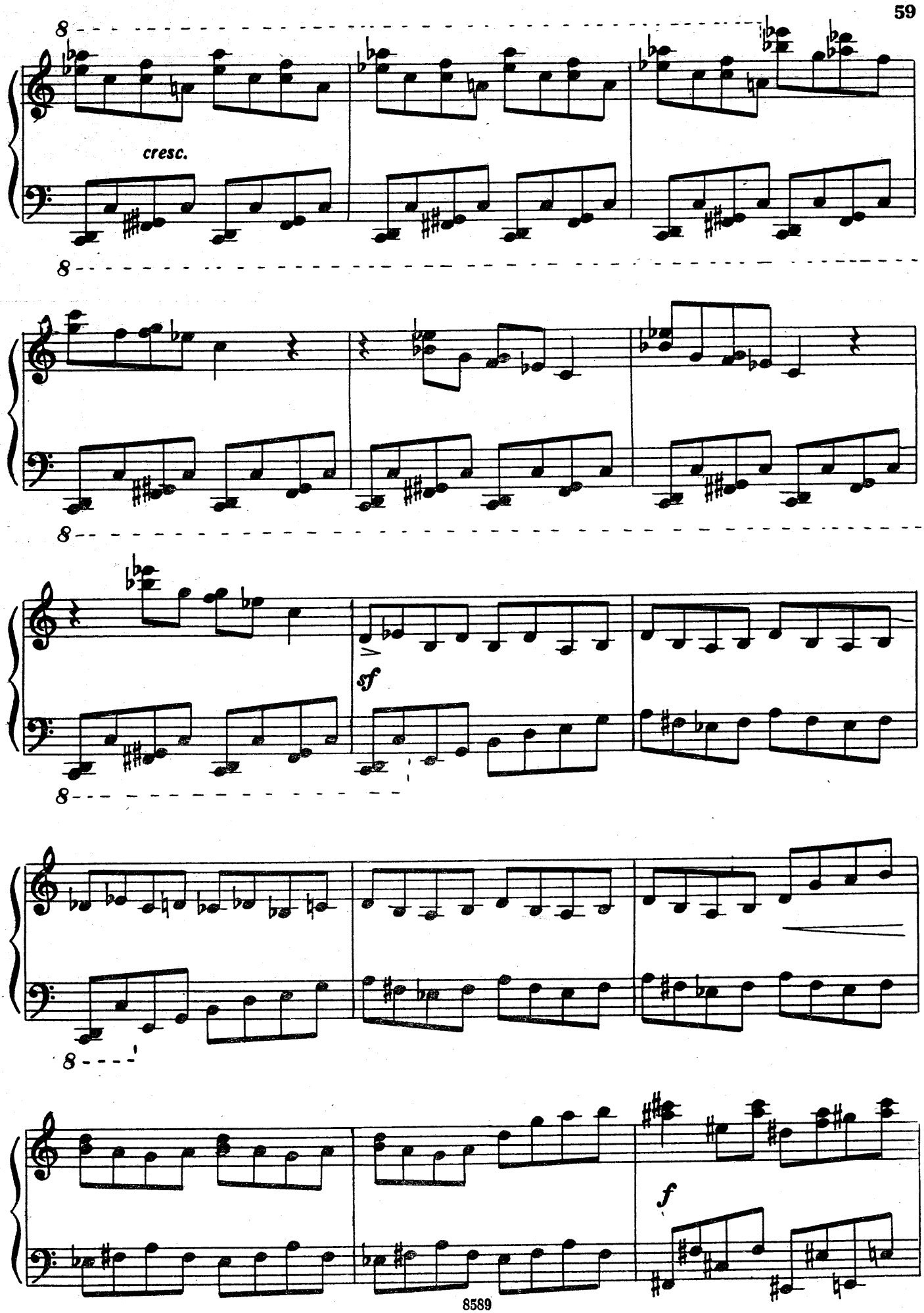
Allegro

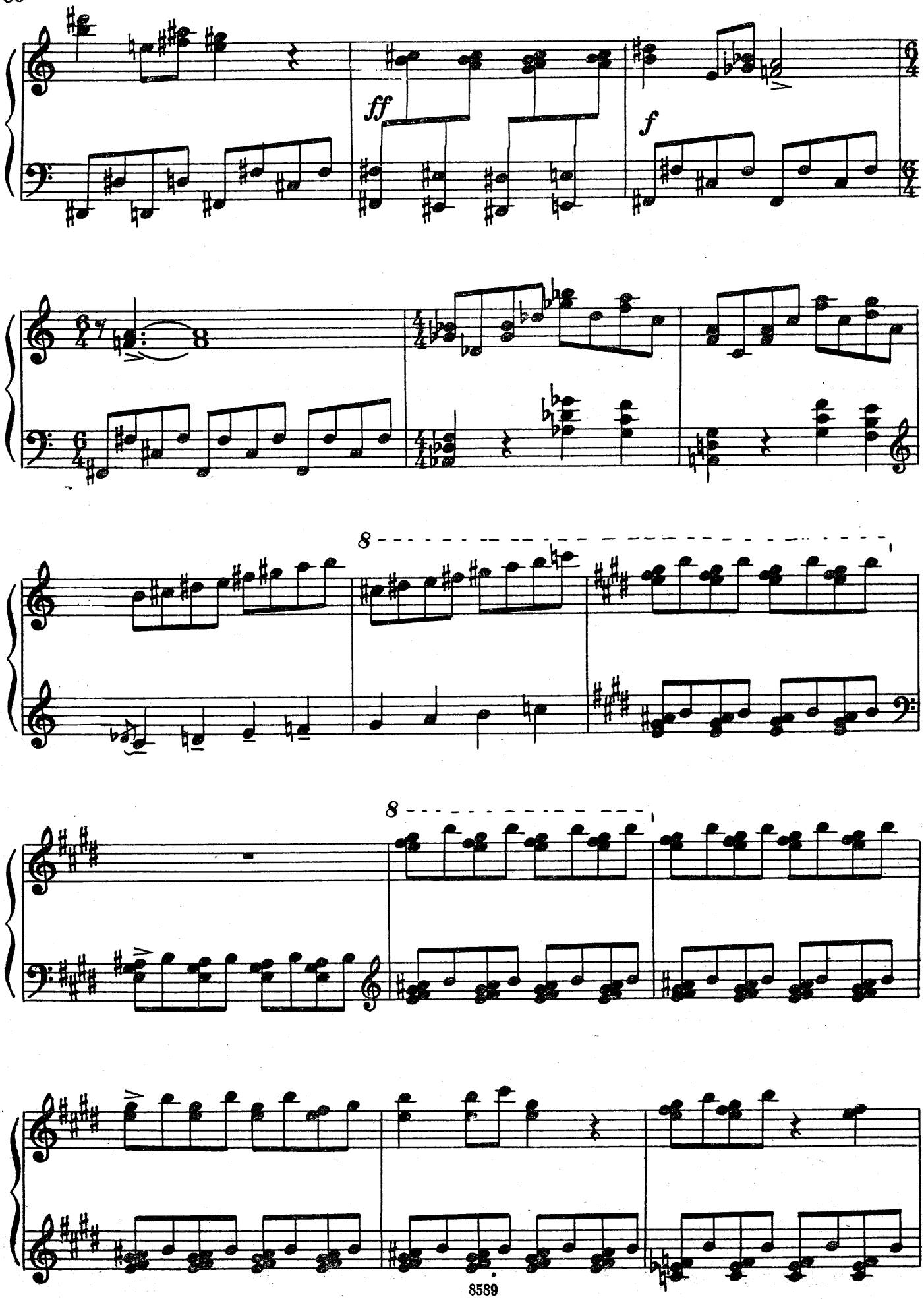


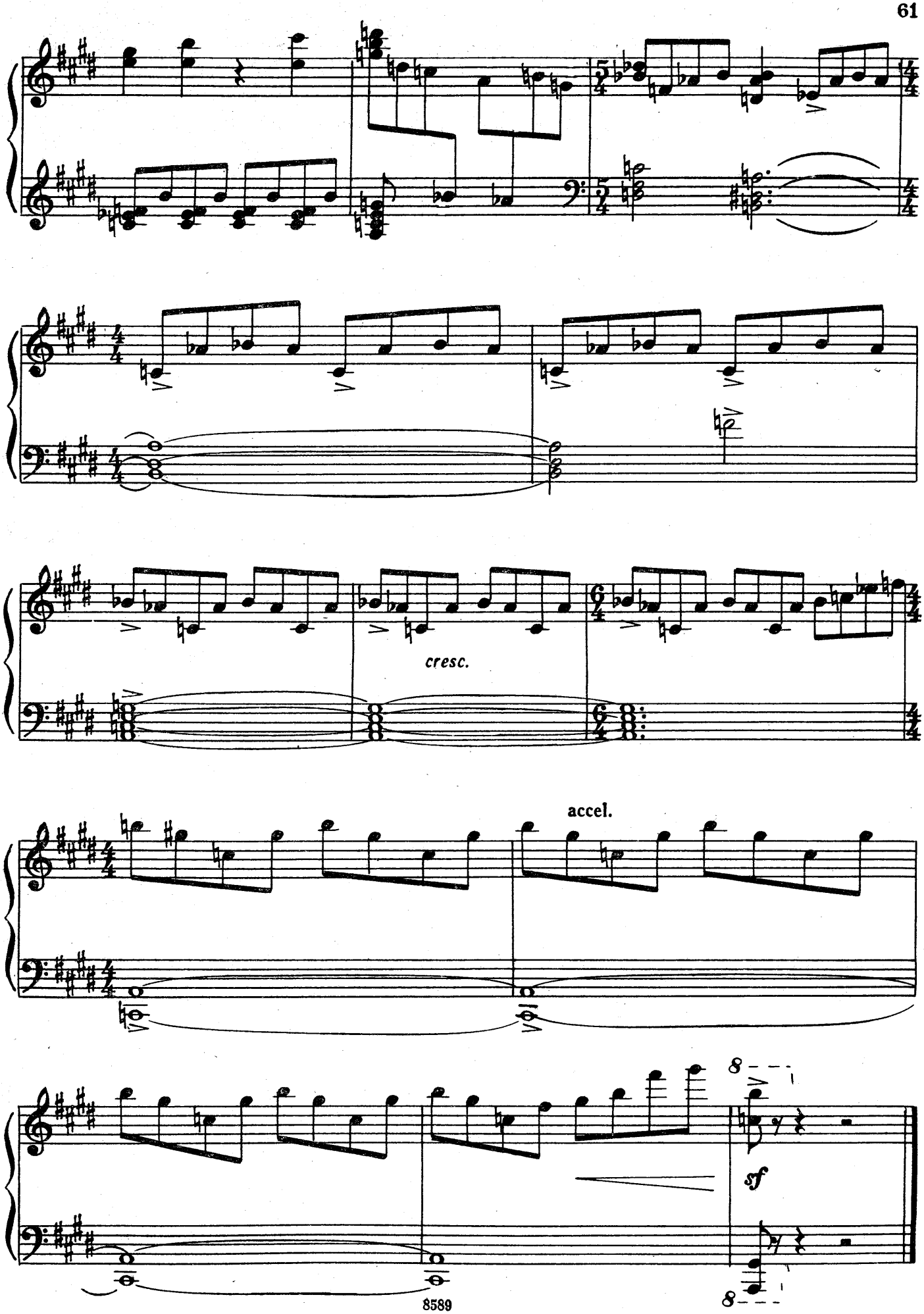

gliss.
f
3
3
f


8
8
f
8
8


secco
8
8
8
8
8
p


cresc.
sf
f


ff
f
8
8


cresc.
accel.
sf
8
8

Содержание

Жиганов Н. ДВЕ ПЬЕСЫ из цикла «Десять пьес»
1. Маленькая импровизация 5
2. Секунда 7

Жиганов Н. СКАЗКА 9

Жиганов Н. ДВЕ ПЬЕСЫ из фортепианной сюиты
1. Утро 13
2. Скерцо 15

Ключарев А. ШУРАЛЕ (Леший) 21

Ключарев А. ТАЙНЫ ЛЕСНОГО ОЗЕРА из цикла «Родные картины» 27

Яхин Р. ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Песня 30
2. Забавный танец 33

Монасыпов А. ТРИ ПЬЕСЫ из цикла «Пять лирических картинок и марш»
1. Сцена в детской («Угомон тебя возьми») 36
2. И в дождь, и в ведро... 38
3. Аты-баты (считалки) 43

Еникеев Р. АДАЖИО 46

Еникеев Р. СОНАТИНА 48

Белялов Р. КАПРИЧЧИО 55

КОМПОЗИТОРЫ ТАТАРИИ — ДЕТЯМ

Редактор-составитель
Спиридонова Вера Михайловна

Редактор
А. Ваулин

Художники:
Э. Аронов, В. Левинсон

Худож. редактор
А. Головкина

Техн. ред.
И. Левитас, Г. Заблоцкая

Корректор
Э. Полинская

Подписано к печати 28/IV-75 г.
Формат бумаги 60×90 1/8
Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0. Тир. 4000 экз.
Изд. № 8589. Т. п. 1975 г. № 392. Зак. 799
Цена 80 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва,
Неглинная, 14

Московская типография № 6
«Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной
торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ»

Полифонические пьесы. Вып. 4. IV класс ДМШ. (В сборник вошли произведения Г. Ф. Генделя, Г. Перселла, И. С. Баха и др.)
Пьесы. Вып. 6. IV класс ДМШ (В сборник вошли произведения Й. Гайдна, Э. Грига, А. Гедике, Р. Глиэра, О. Тактакишвили, С. Прокофьева и др.)
Этюды. Вып. 5. IV класс ДМШ. (В сборник вошли этюды и виртуозные пьесы К. Черни, С. Геллера, А. Бертини и др.)
Полифонические пьесы. Вып. 5. V класс ДМШ. (В сборник вошли пьесы И. С. Баха, И. Пахельбеля, Г. Ф. Генделя и др.)
Пьесы. Вып. 5. V класс ДМШ. (В сборник вошли пьесы Ф. Шуберта, Э. Мак-Доуэлла, В. Зиринга, С. Майкапара, Ан. Александрова, Д. Кабалевского и др.)
Этюды. Вып. 5. V класс ДМШ. (В сборник вошли этюды и виртуозные пьесы К. Черни, А. Лешгорна, Г. Беренса и др.)
Полифонические пьесы. Вып. 6. VI класс ДМШ. (В сборник вошли пьесы И. Кригера, И. С. Баха, Д. Циполи и др.)
Пьесы. Вып. 6. VI класс ДМШ. (В сборник вошли пьесы Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, П. Чайковского, Р. Глиэра, Н. Мясковского и др.)
Этюды. Вып. 5. VI класс ДМШ. (В сборник вошли этюды и виртуозные пьесы Э. Нейперта, К. Черни, А. Лешгорна и др.)
Полифоничские пьесы. Вып. 6. VII класс ДМШ. (В сборник вошли пьесы Г. Генделя, И. С. Баха, И. Фишера и др.)
Пьесы. Вып. 5. VII класс ДМШ. (В сборник вошли пьесы Э. Грига, А. Лядова, М. Мусоргского, А. Скрябина, Н. Ракова, Д. Кабалевского и др.)
Этюды. Вып. 5. VII класс ДМШ. (В сборник вошли этюды и виртуозные пьесы И. Гуммеля, М. Мошковского, А. Аренского и др.)

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Альбом для детей из фортепианных пьес Л. Бетховена. Составитель С. Ляховицкая
Баркаускас В. Детский альбом
Бах И. С. Инвенции и симфонии
Бах И. С. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха
Бойко Р. Пьесы
Гречанинов А. Пастели
Детские пьесы советских композиторов. Вып. 9
Детские пьесы композиторов Таджикистана
Детские пьесы современных французских композиторов. Вып. 3
Для самых маленьких. Вып. 3
Итальянская клавирная музыка. Вып. 5
Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI—XVIII вв. В трех выпусках. Вып. 1
Композиторы Татарии — детям
Композиторы Киргизии — детям
Кюи Ц. Пьесы
Мирзоев М. Детские пьесы
Самонов А. Пьесы
Сонатины и вариации. (В сборник вошли: тема с вариациями В. Моцарта, сонатина К. Черни; вариации Б. Бартока, сонатина А. Гедике)
Фибих З. Пьесы. Вып. 1
Фортепианная музыка для детей. Вып. 2
Френкель Д. Детская тетрадь
Черни К. Избранные этюды и упражнения. Вып. 2
Чичерина С. Альбом детских пьес

СЕРИЯ «КЛАССИКИ—ЮНОШЕСТВУ»

Лядов А. Пьесы
Сыновья И. С. Баха. Пьесы для фортепиано
Чайковский П. Пьесы

«СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ—ЮНОШЕСТВУ»

Современные композиторы — юношеству. Вып. 1

РЕПЕРТУАР ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ

Аренский А. Сюита. Для двух фортепиано
Пьесы зарубежных композиторов. Для фортепиано в 4 руки
Чайковский П. Третья сюита для оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки автора
Шостакович Д. Концертино. Для двух фортепиано

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

80 к.

27. 04. 76