нотная библиотека
classON.ru

Наши домашние любимцы

Композиторы и исполнители

Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

# НА РОЯЛЕ ВОКРУГ СВЕТА

## ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

## 6 КЛАСС

Составитель С. Чернышков

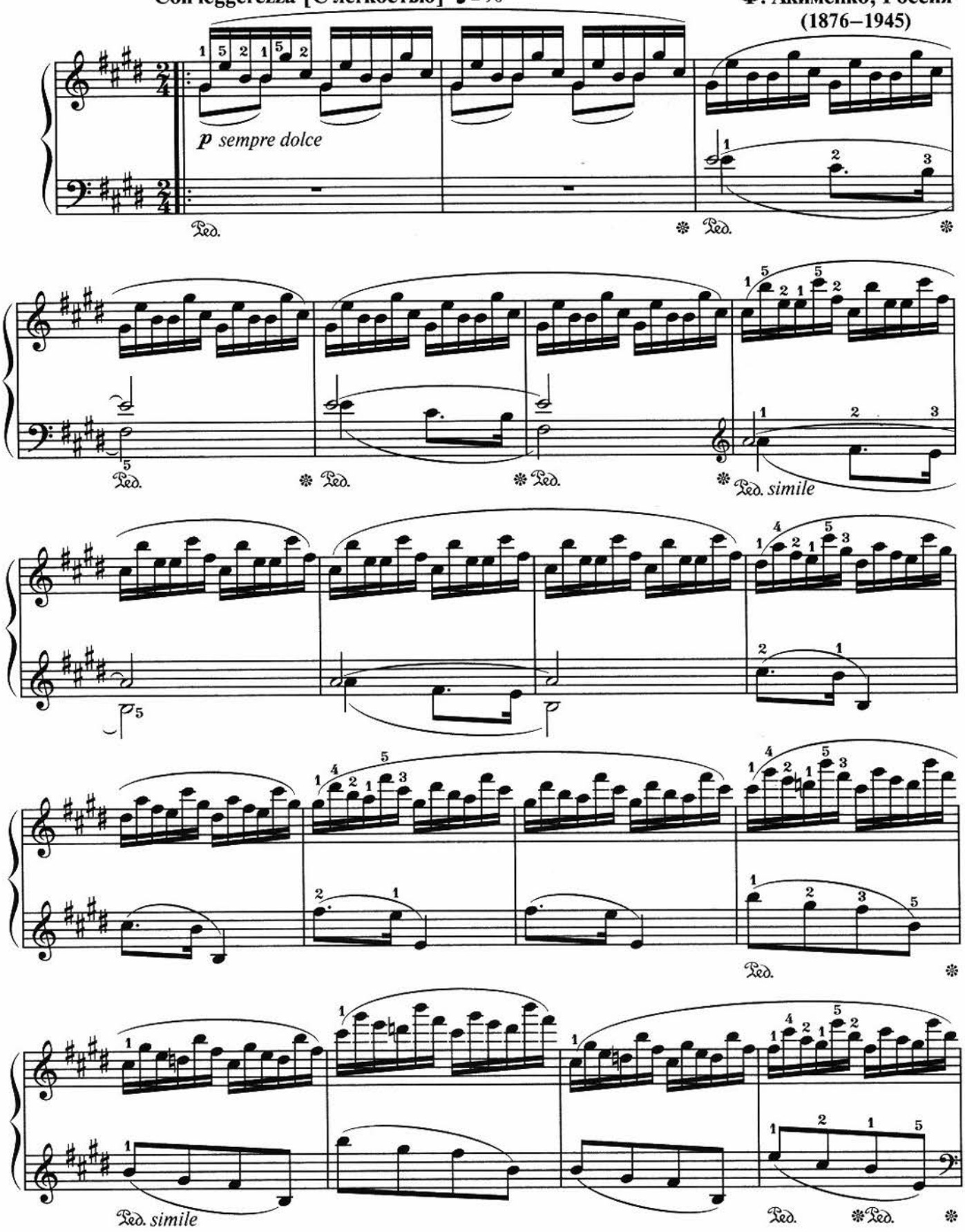
КЛАССИКА-XXI
Москва 2003

# В священной роще*

## из цикла «Страницы поэзии»

Con leggerezza [С легкостью] ♩= 96

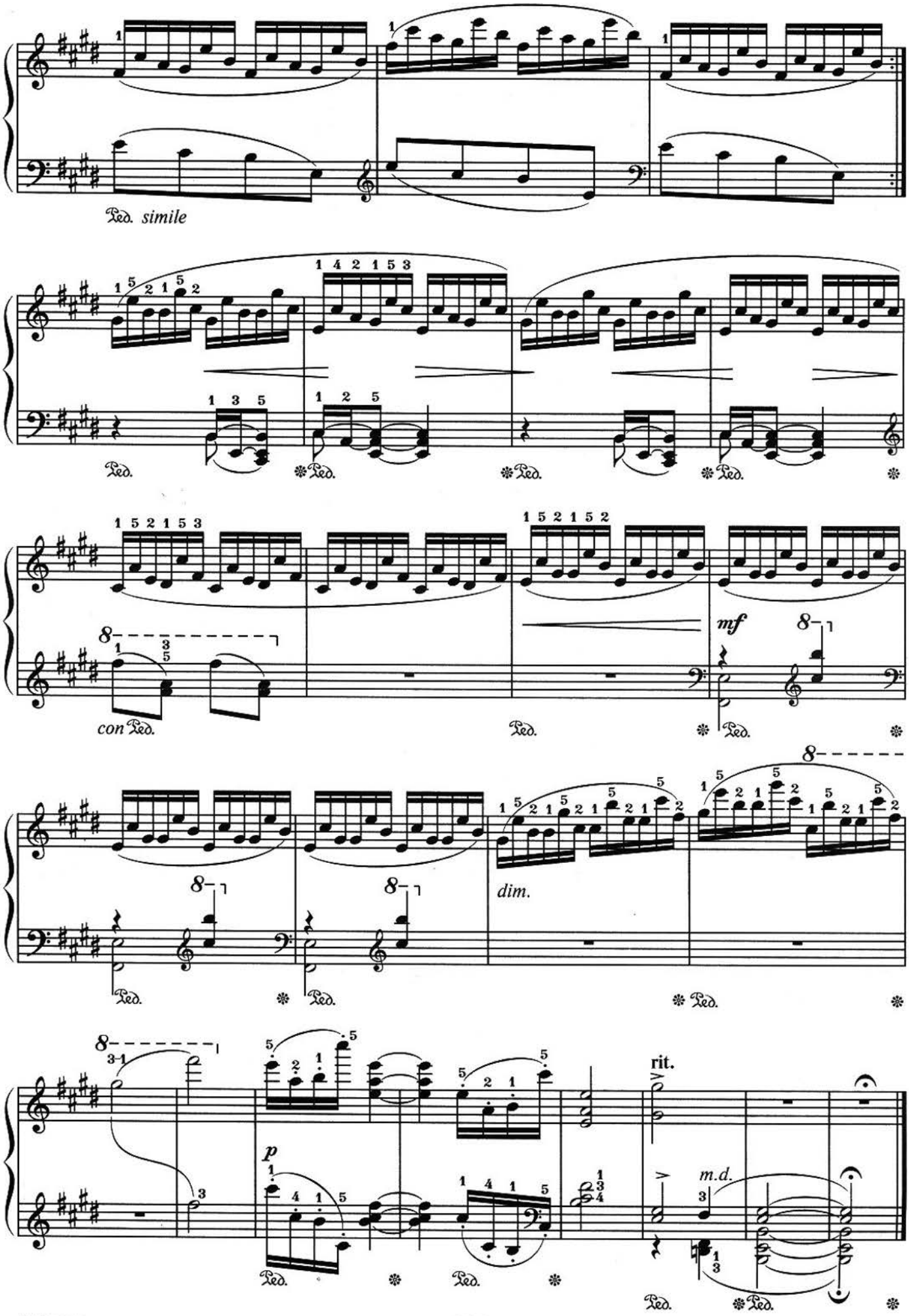
Ф. Акименко, Россия
(1876–1945)




* Оригинальное название «Dans une forêt sacrée» (*фр.*).



www.classON.ru Детское образование в сфере искусства

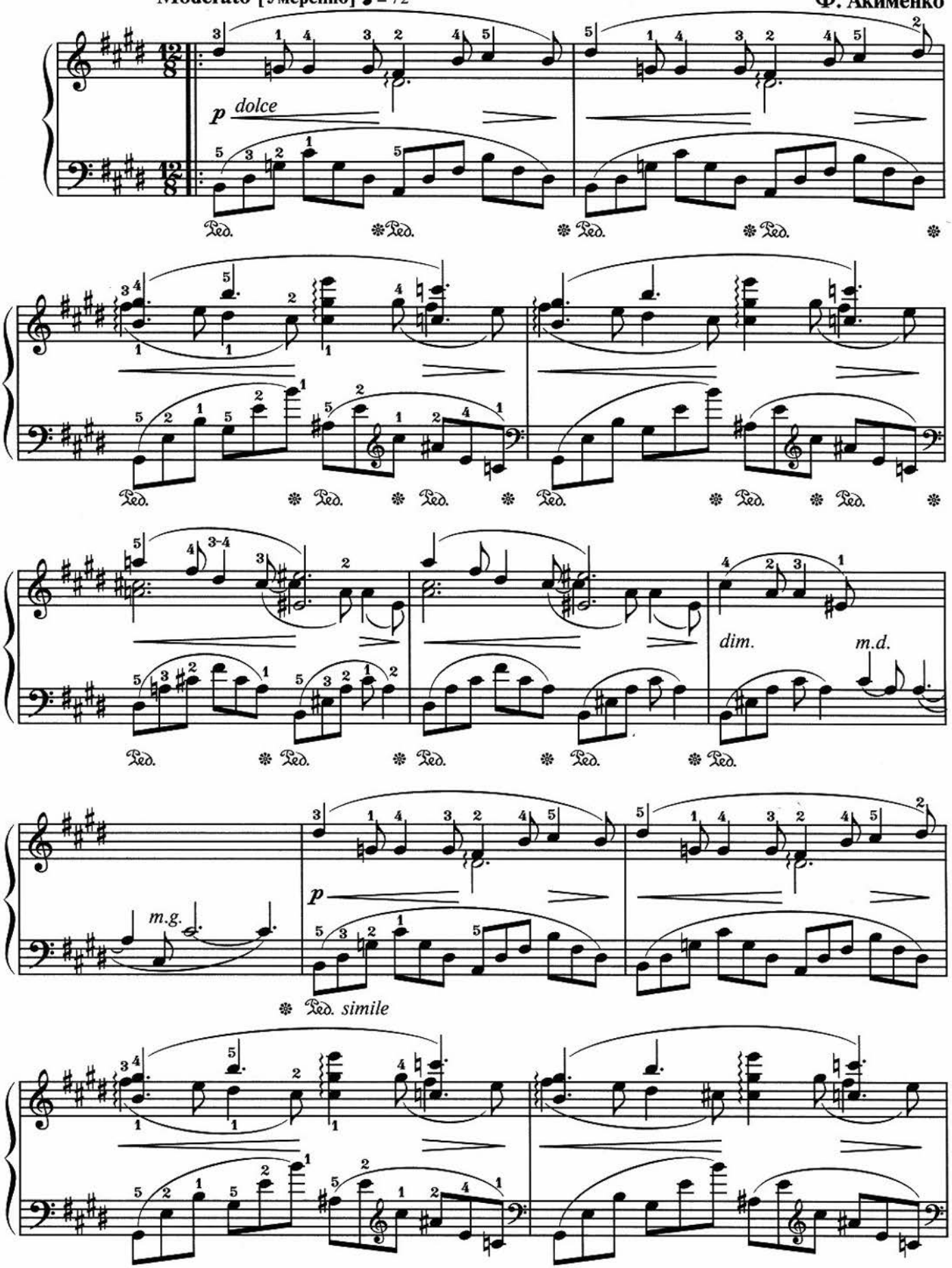

Ped. simile
mf
con Ped.
dim.
p
rit.
m.d.

# Таинственная мелодия*

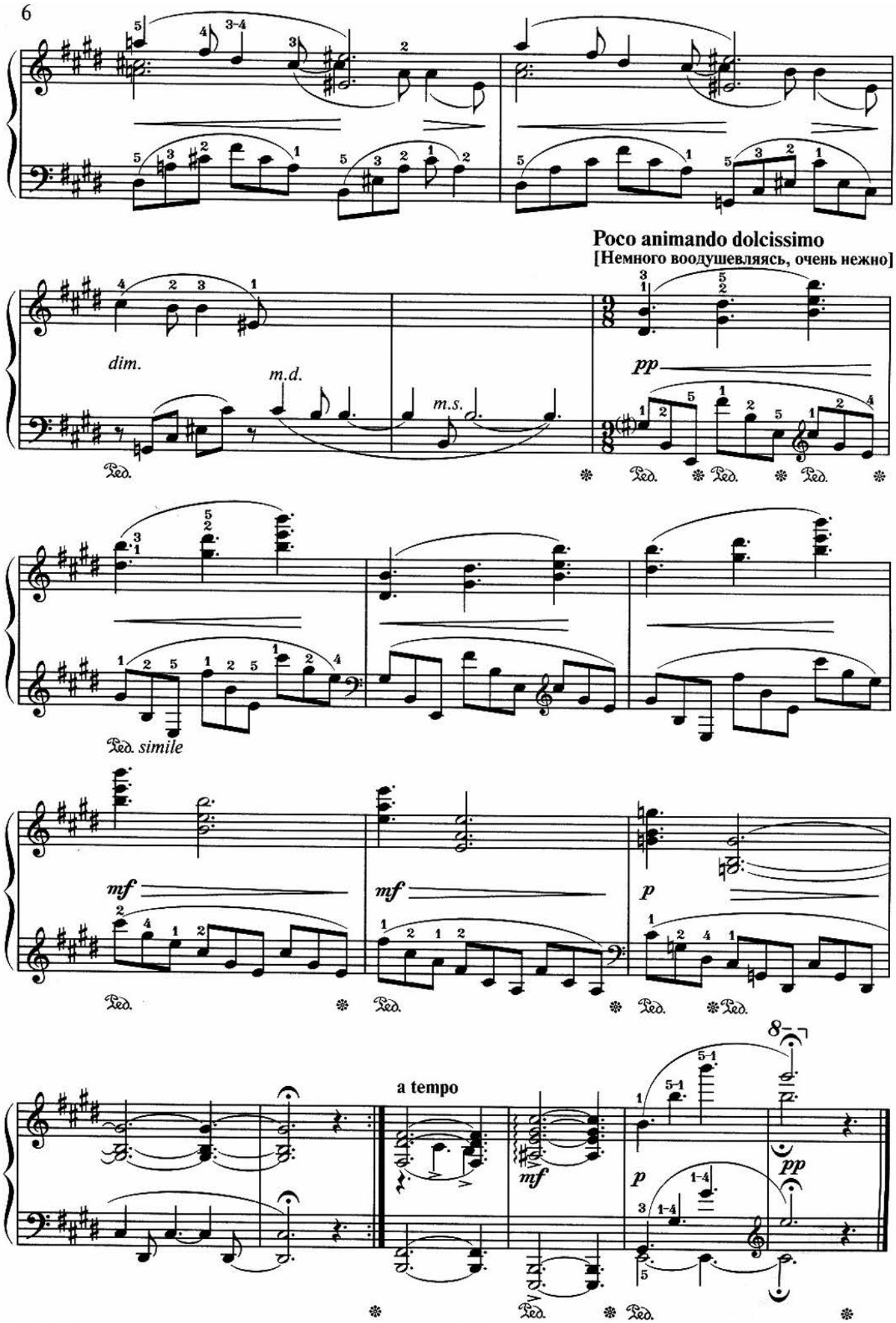
## из цикла «Эскизы»

**Moderato [Умеренно]** ♩ = 72

**Ф. Акименко**



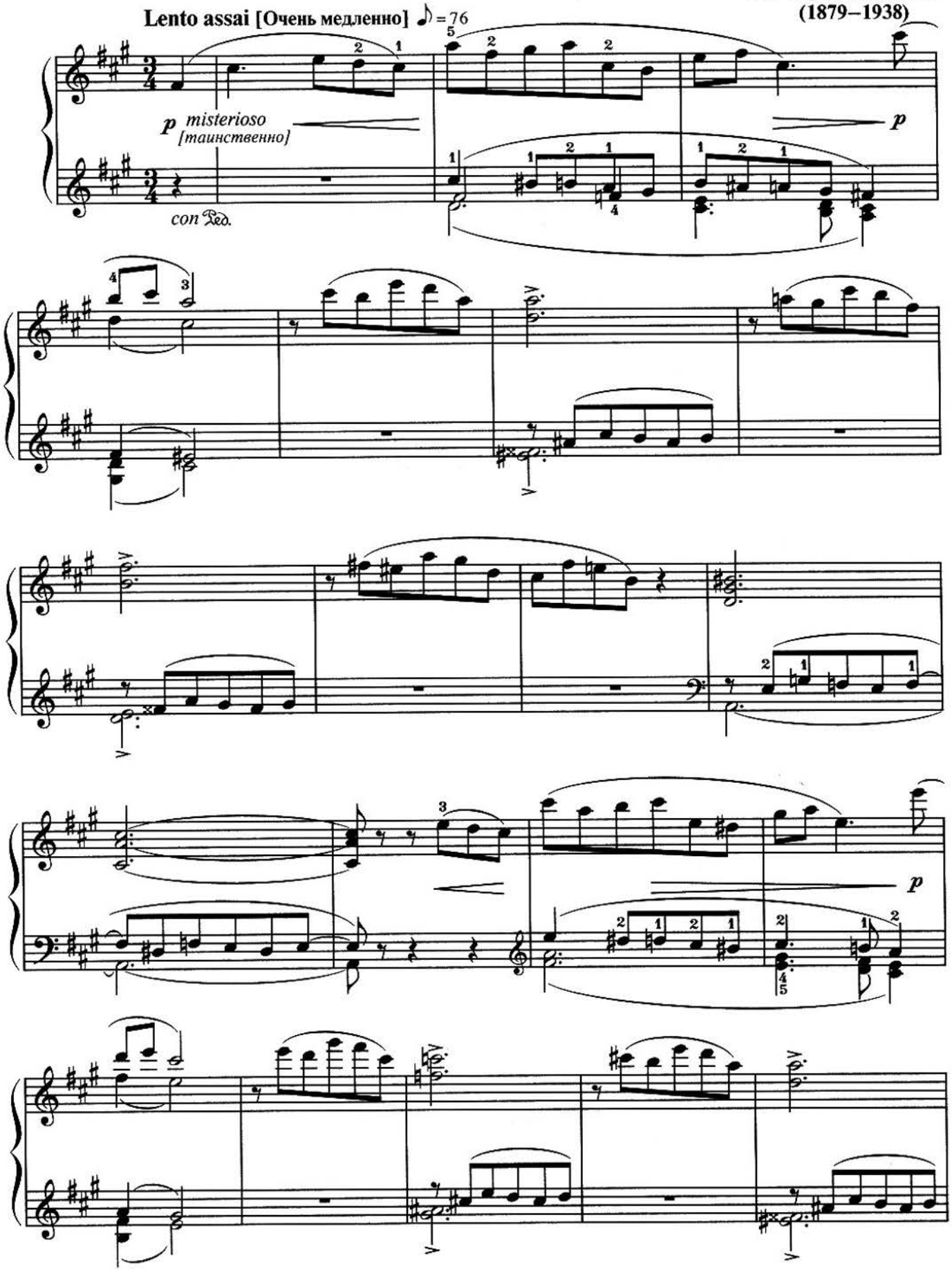

* Оригинальное название «Melodie mysterieuse» (*фр.*).


6
Poco animando dolcissimo
[Немного воодушевляясь, очень нежно]
dim.
m.d.
m.s.
pp
Ped. simile
mf
mf
p
a tempo
mf
p
pp

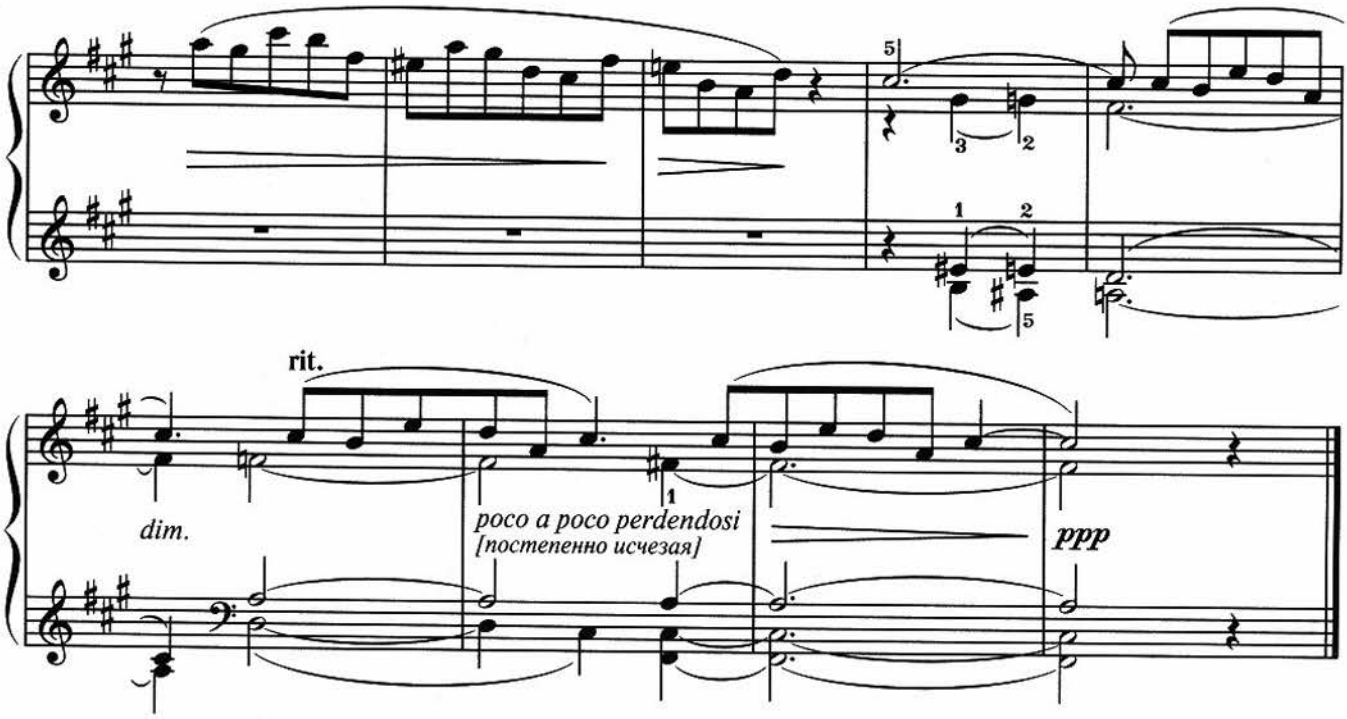
# Водяная лилия



М. Чернов, Россия
(1879–1938)

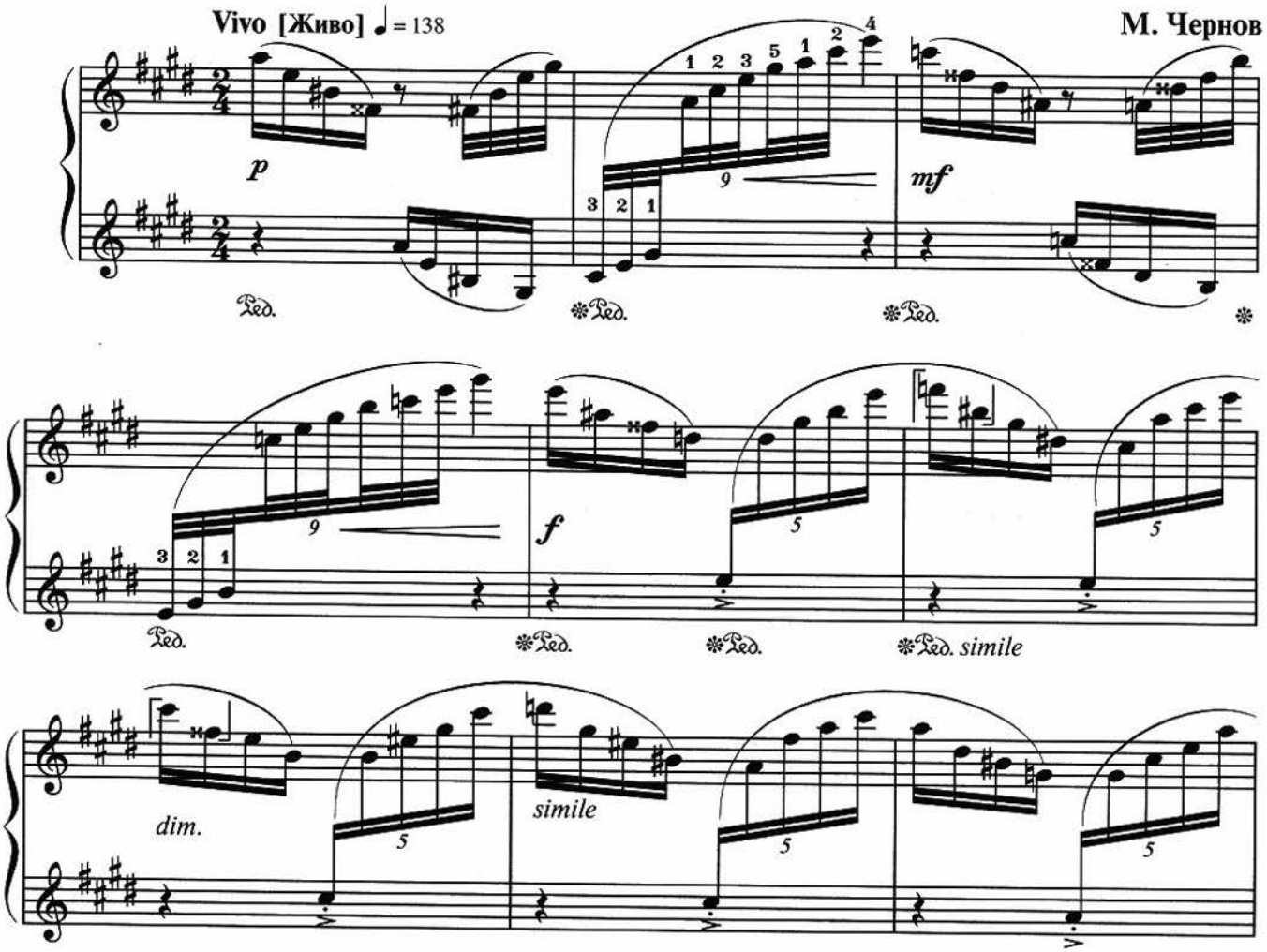


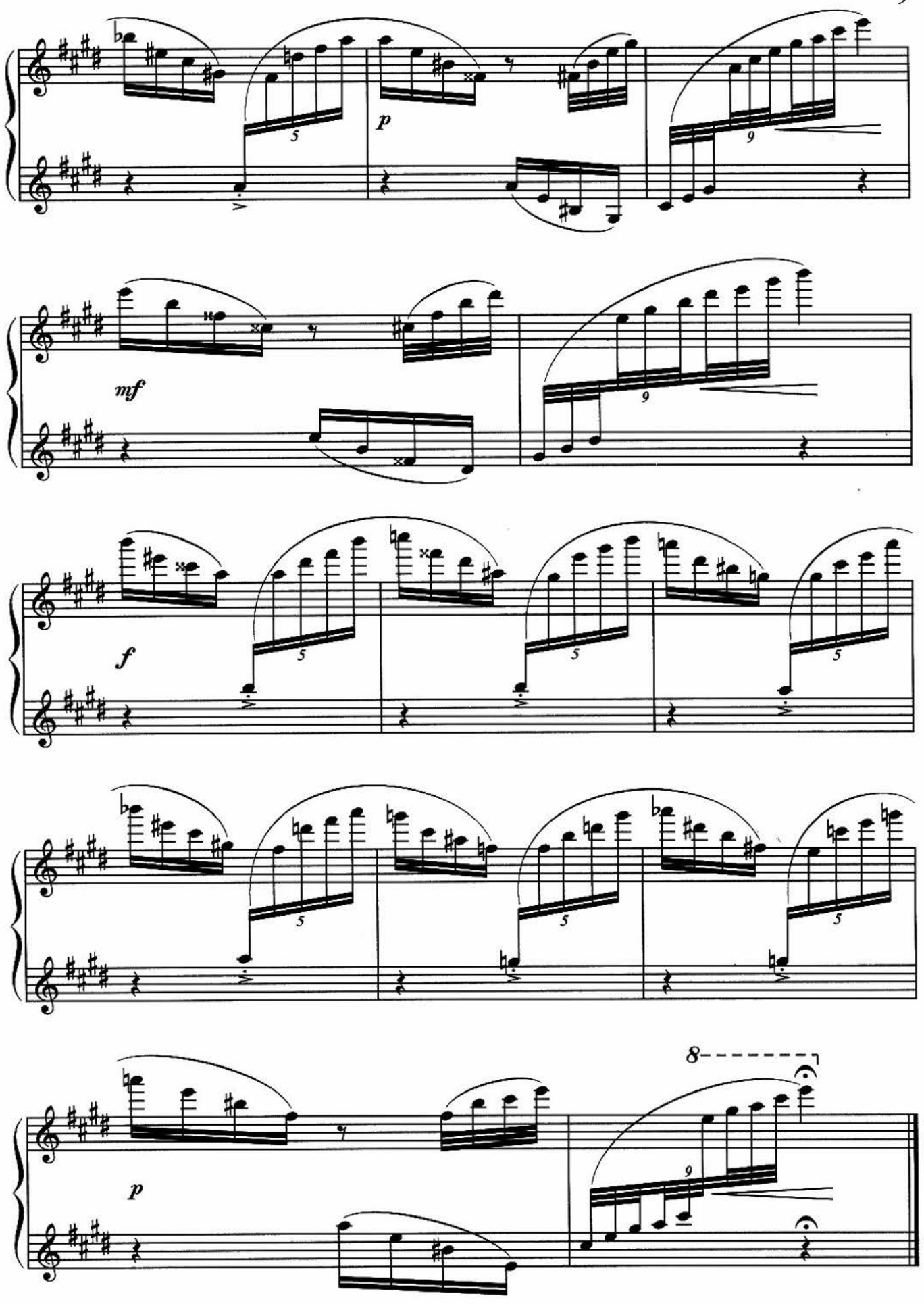
8




# Одуванчик

## из цикла «Цветы»




p
mf
f
p
8

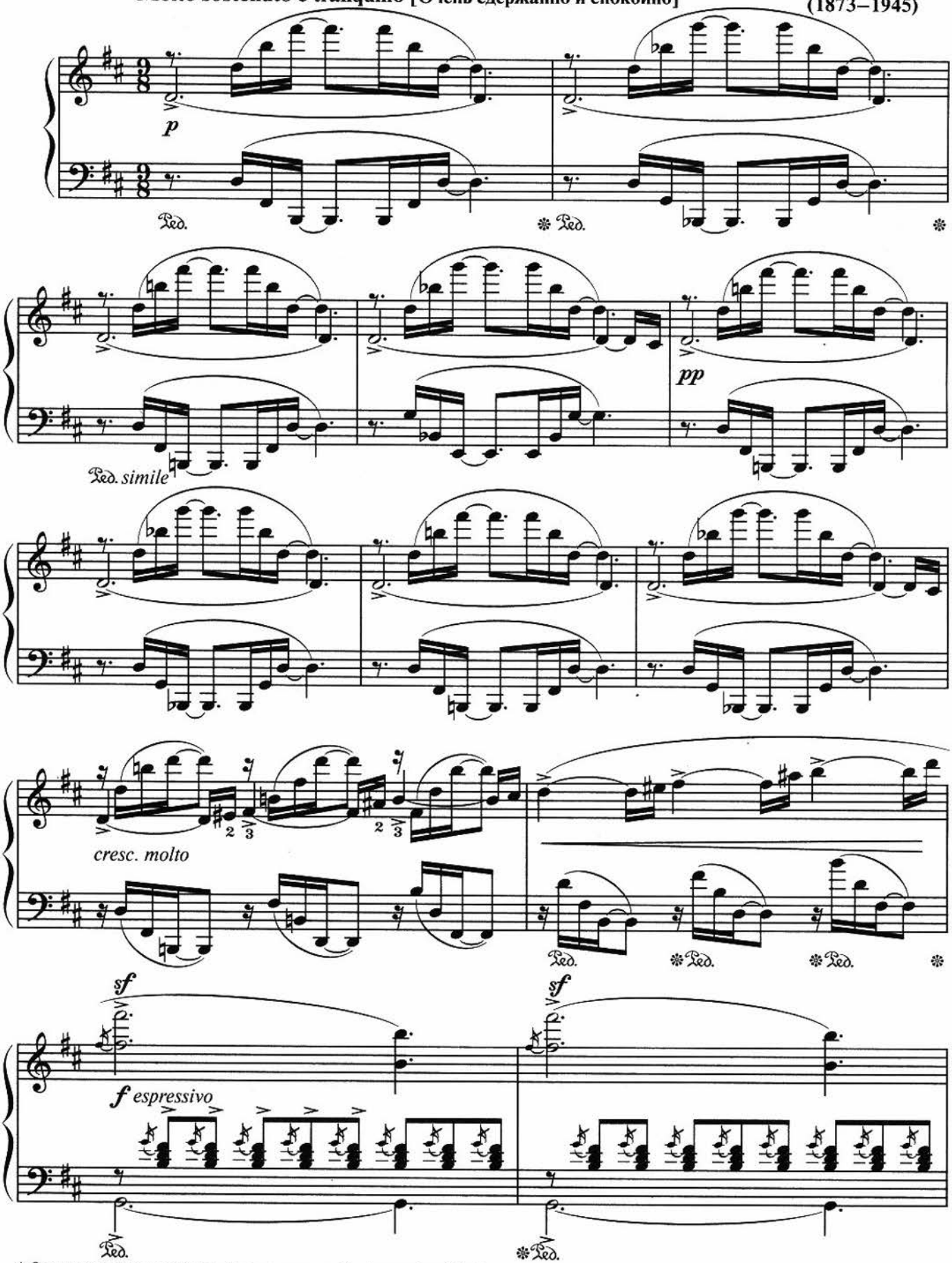
# Озеро

## Очарованные лебеди и наяды*

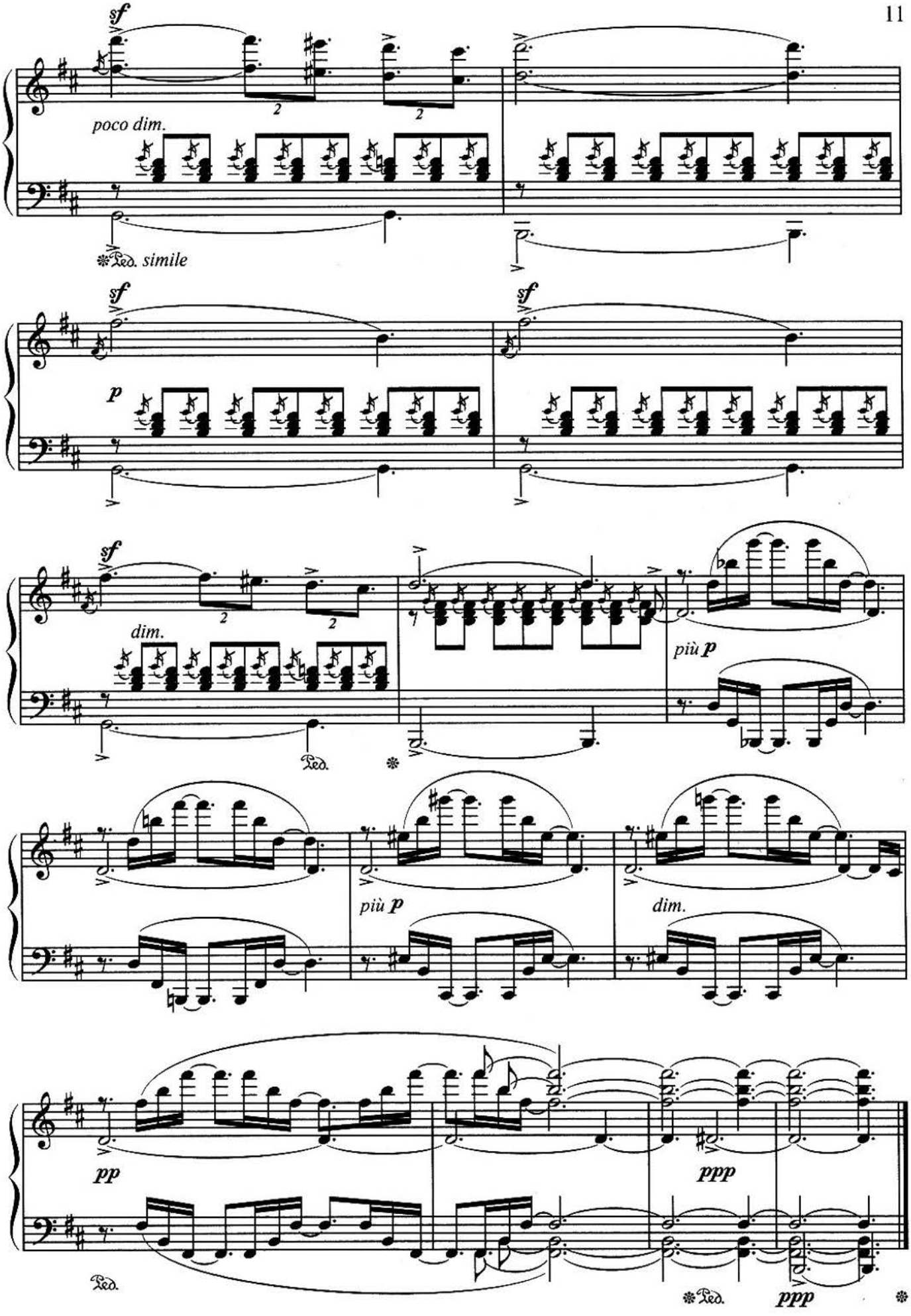
## из цикла «Музыкальные иллюстрации к Азбуке А. Бенца»

Molto sostenuto e tranquillo [Очень сдержанно и спокойно]

Н. Черепнин, Россия
(1873–1945)



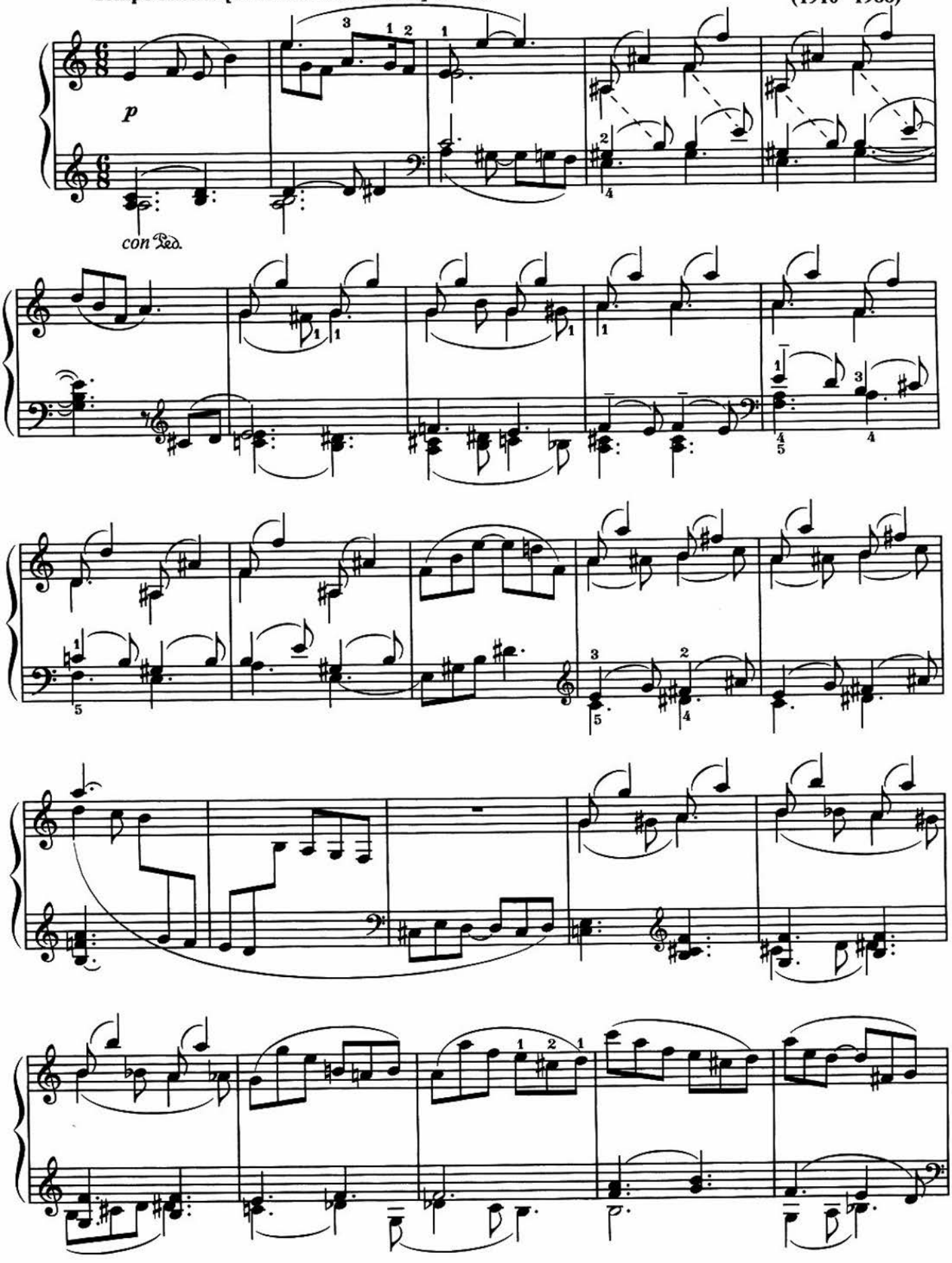

* Оригинальное название «Cygnes ensorcelés et nayades» (*фр.*).

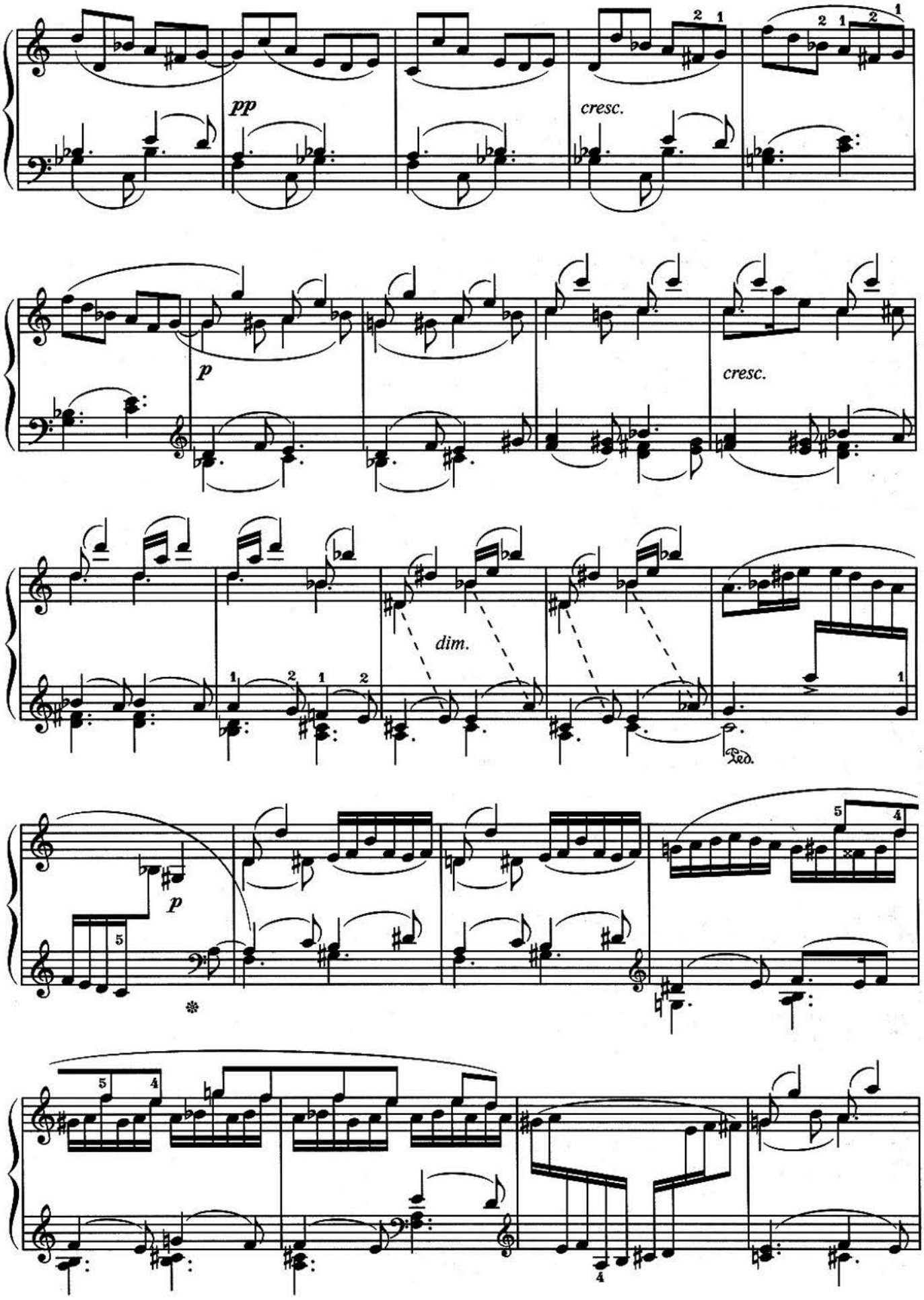

sf
poco dim.
Ped. simile
sf
sf
p
sf
dim.
più p
Ped.
più p
dim.
pp
ppp
Ped.
Ped.
ppp

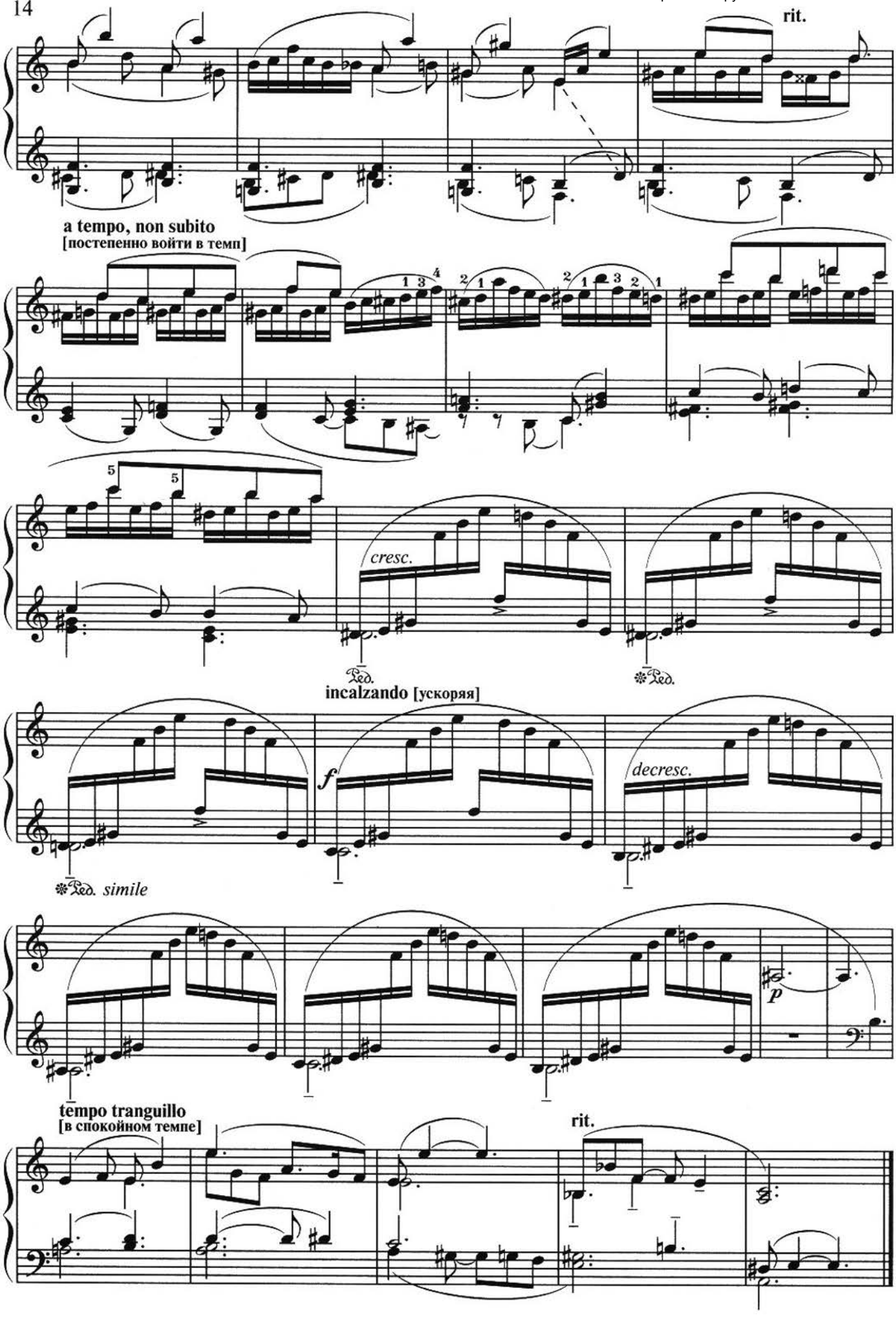
# Вальс грёз

Е. Голубев, Россия
(1910–1988)

Tempo rubato [Ритмически свободно] ♩. = 60

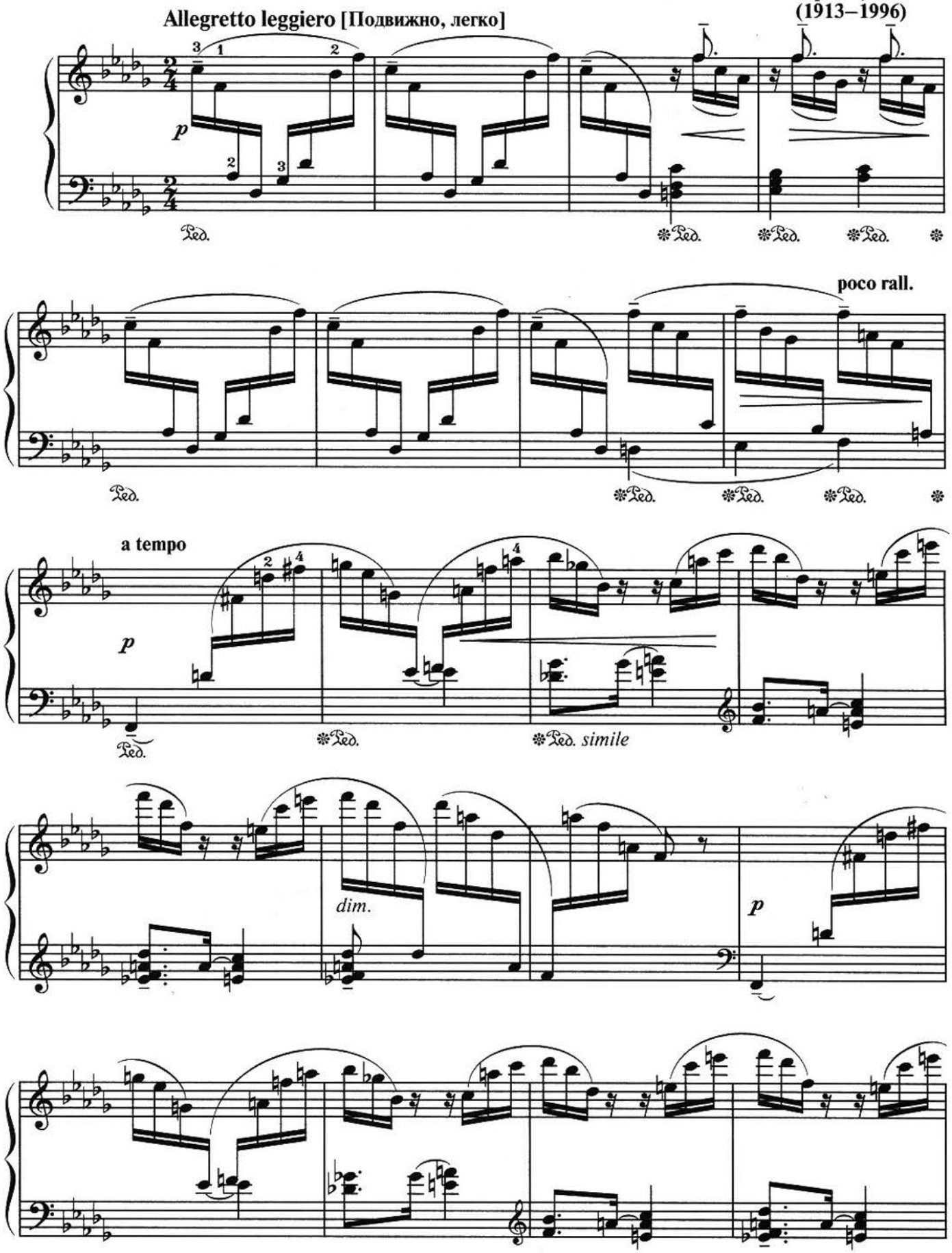



pp
cresc.
p
cresc.
dim.
Ped.
p

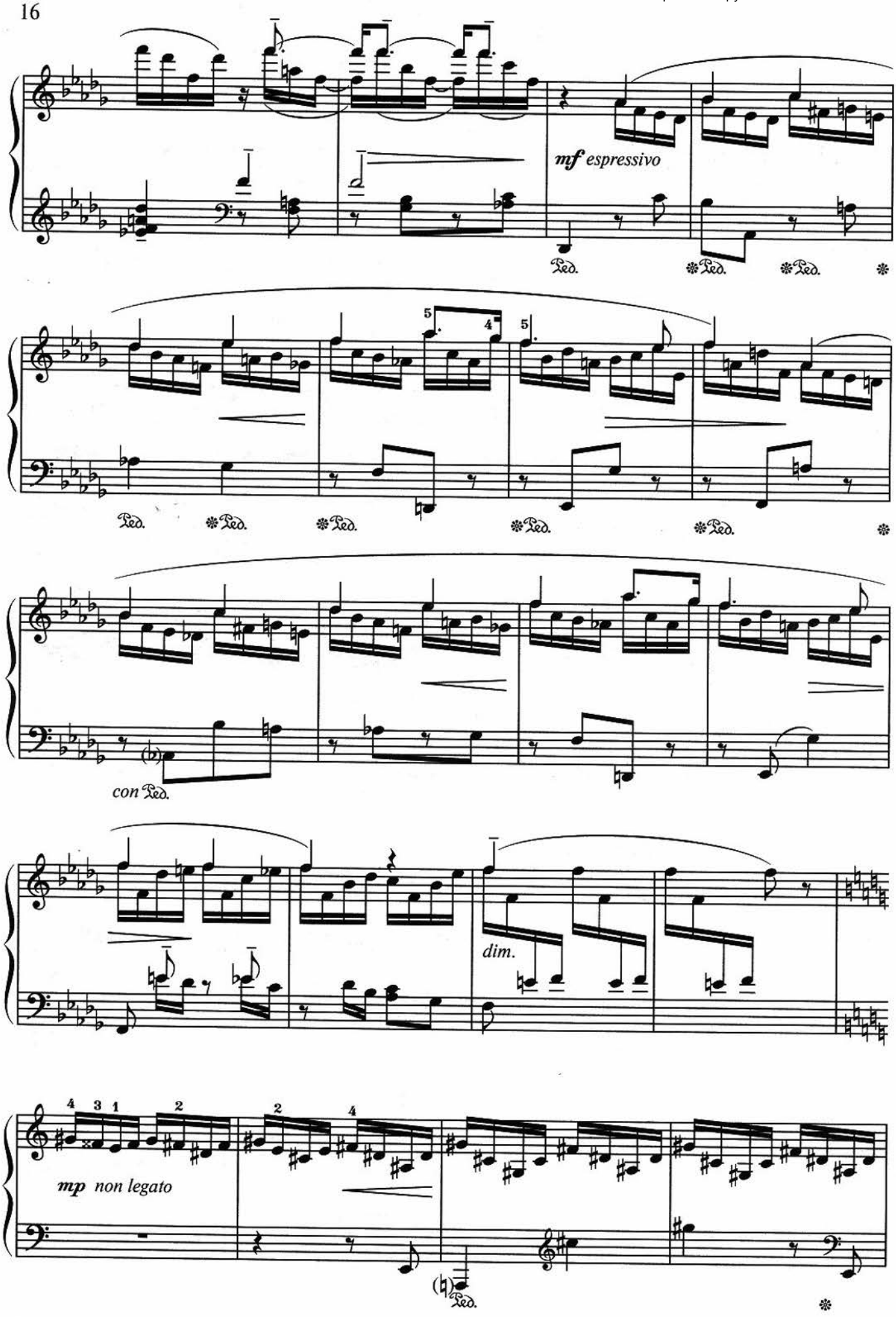

rit.
a tempo, non subito
[постепенно войти в темп]
cresc.
Ped.
incalzando [ускоряя]
f
decresc.
Ped. simile
p
tempo tranguillo
[в спокойном темпе]
rit.

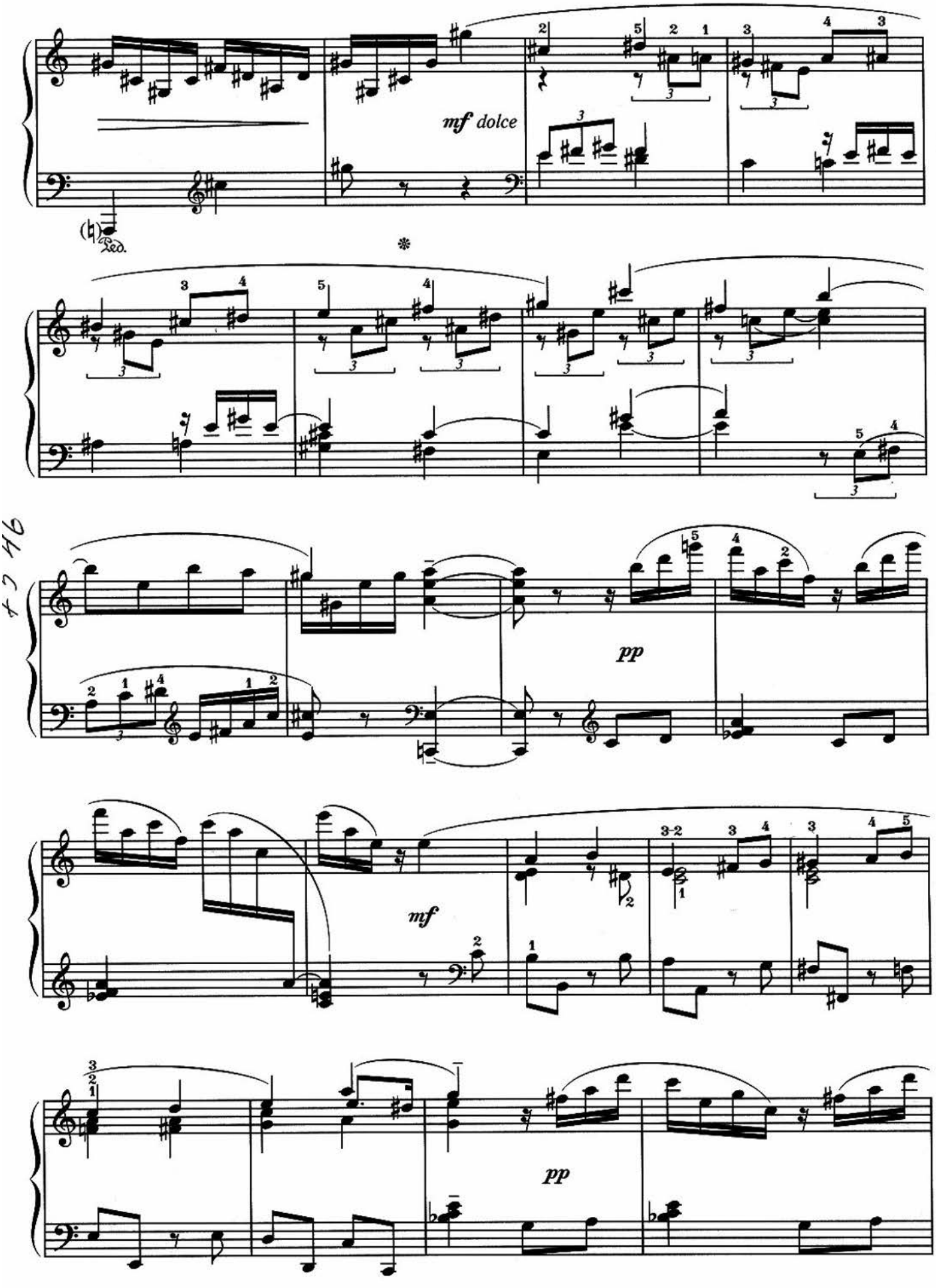
# Первые веточки
## из цикла «Лесные тропинки»

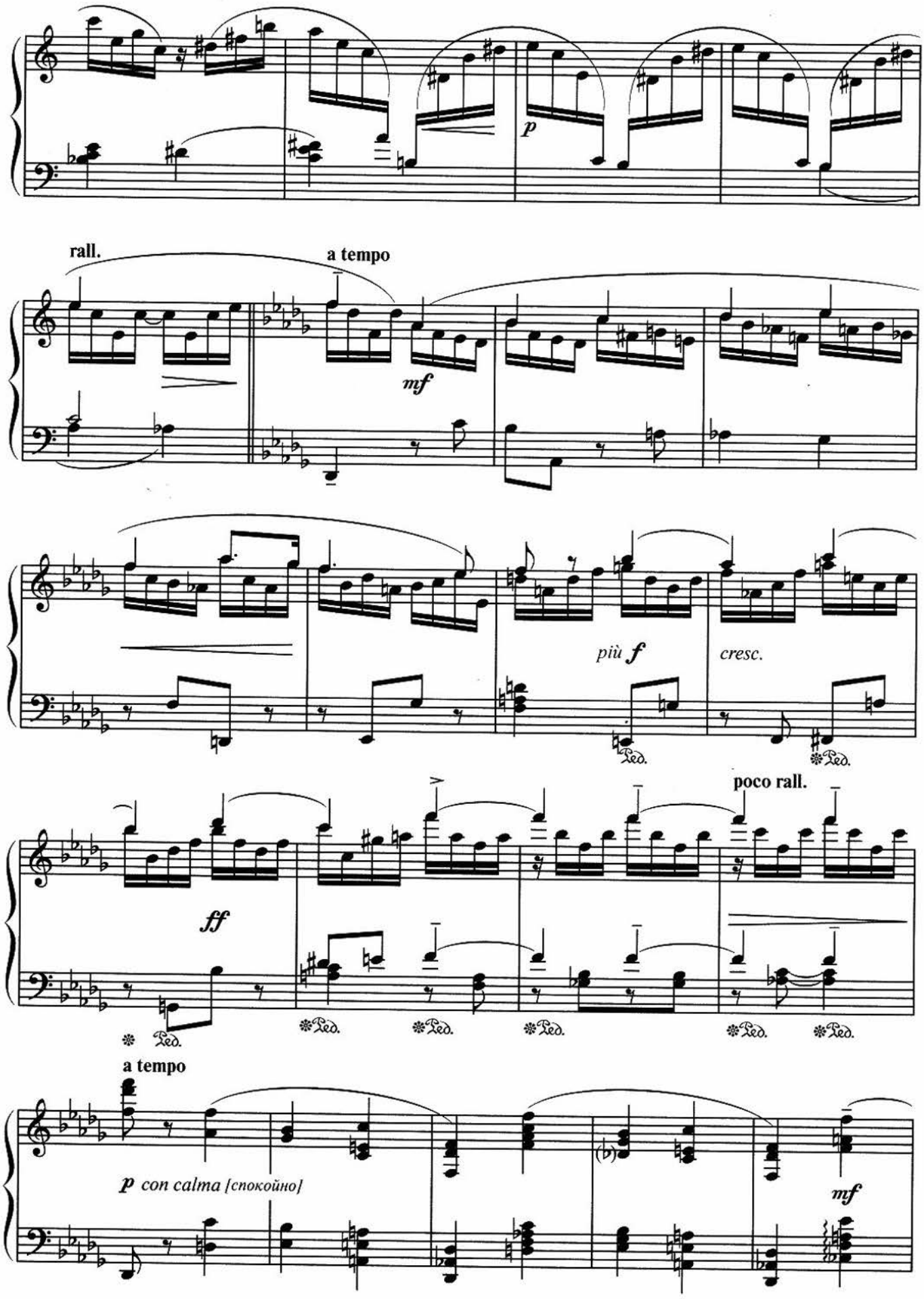
Ю. Крейн, Россия
(1913–1996)

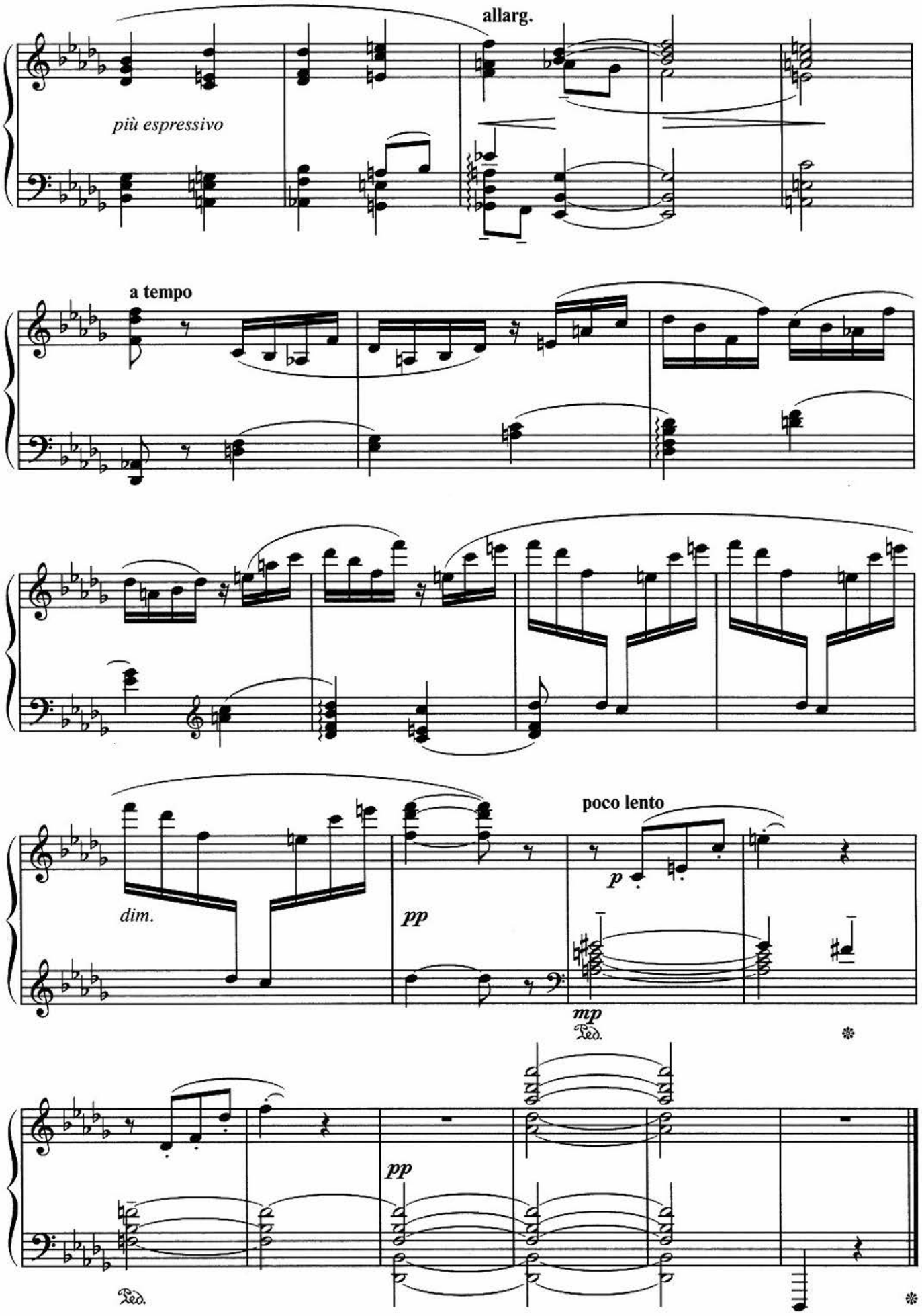


16




mf dolce
Ped.
pp
mf
pp

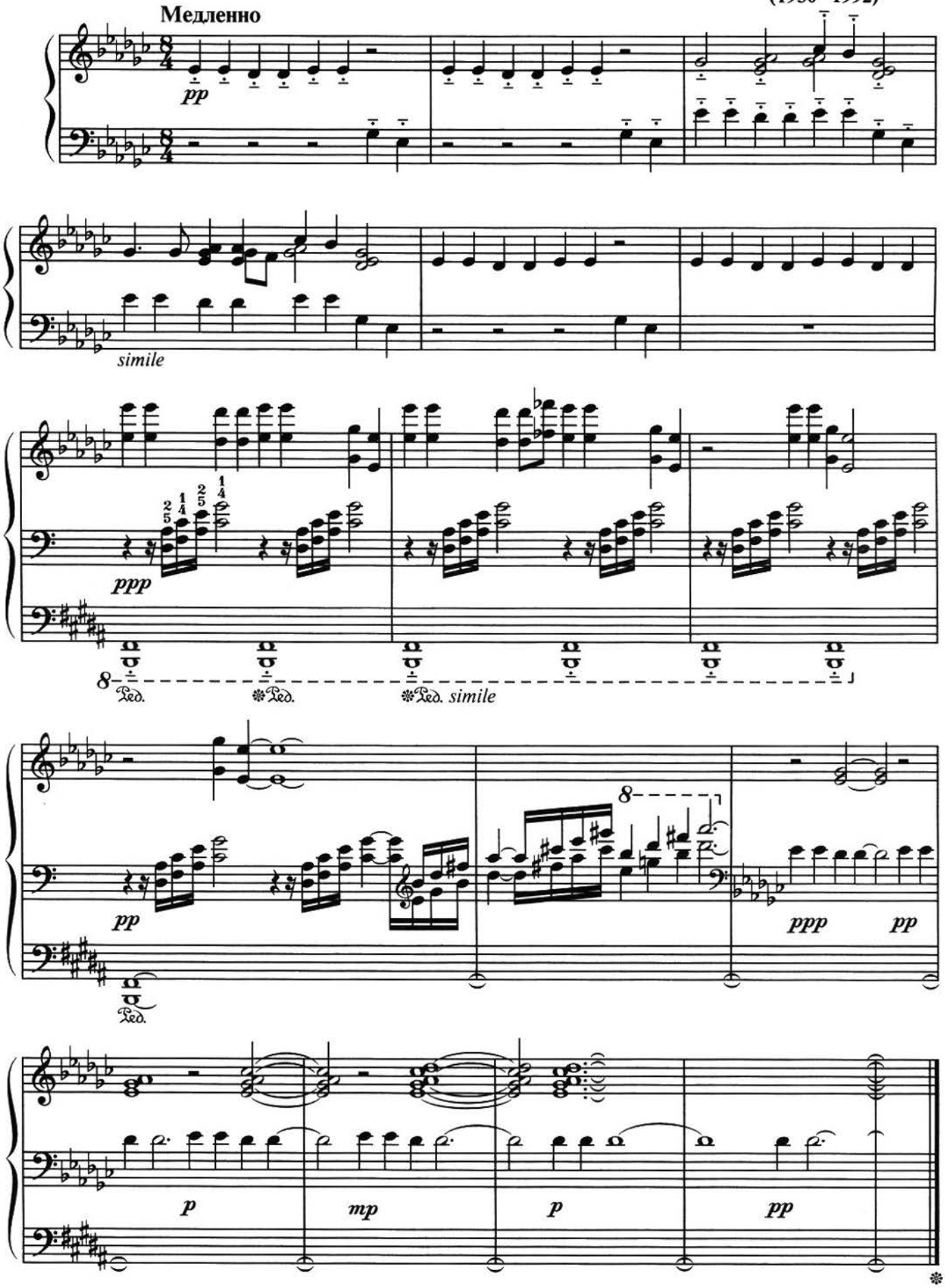

p
rall.
a tempo
mf
più f
cresc.
poco rall.
ff
a tempo
p con calma [спокойно]
mf


allarg.
più espressivo
a tempo
poco lento
dim.
pp
p
mp
Ped.
pp
Ped.

# Сны старого пруда

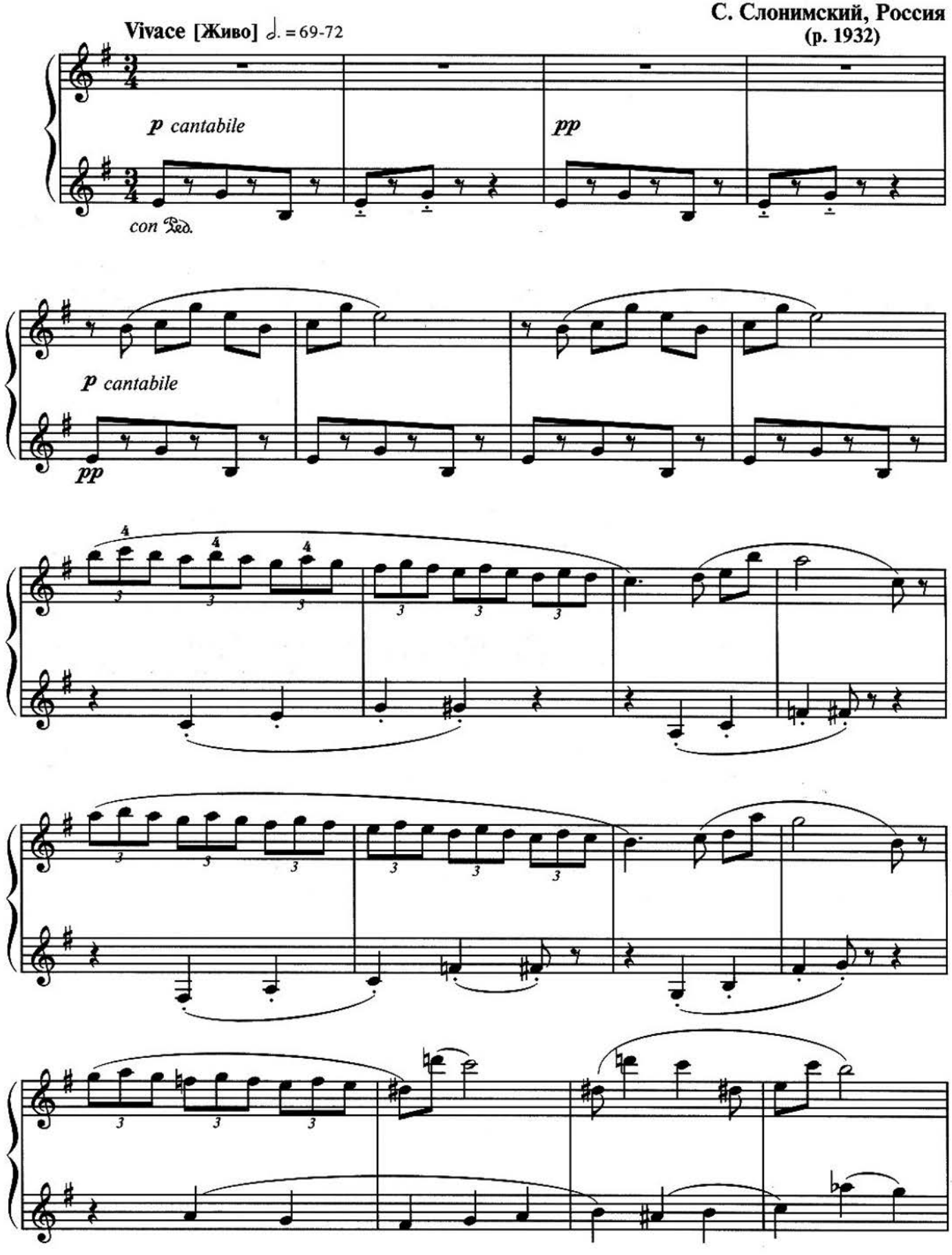
## Сказка

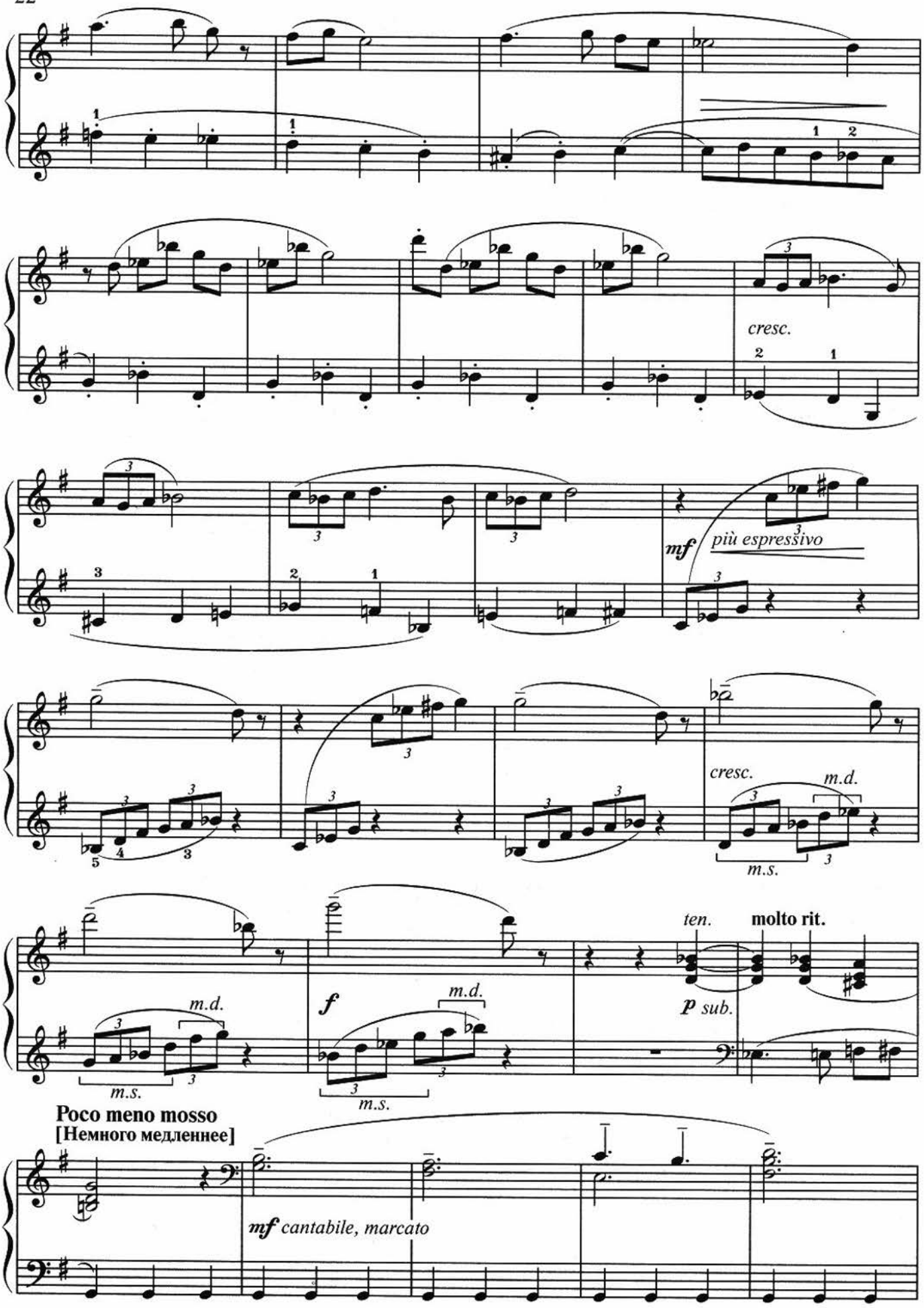
Н. Сидельников, Россия
(1930–1992)

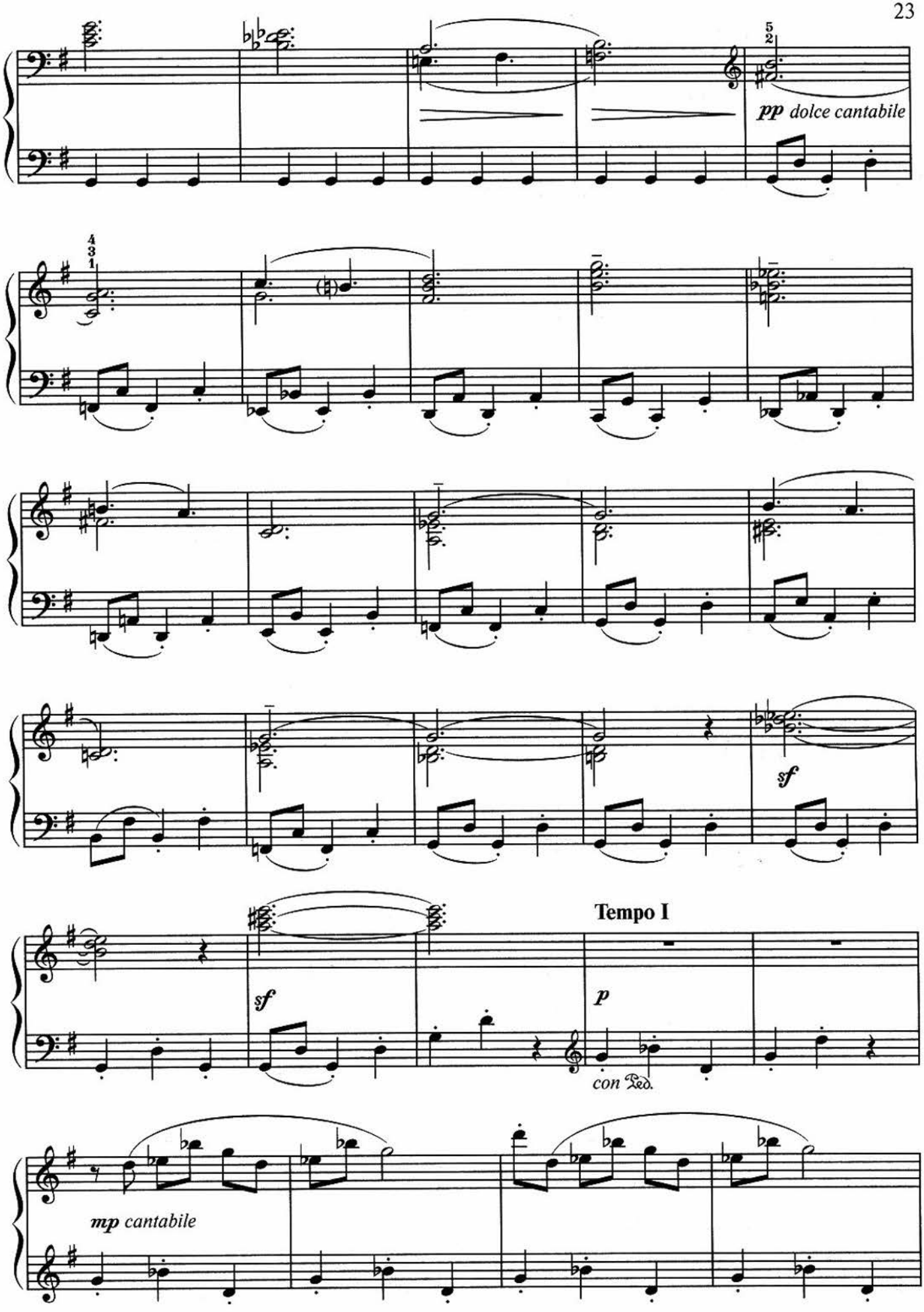


# Дюймовочка

С. Слонимский, Россия
(р. 1932)

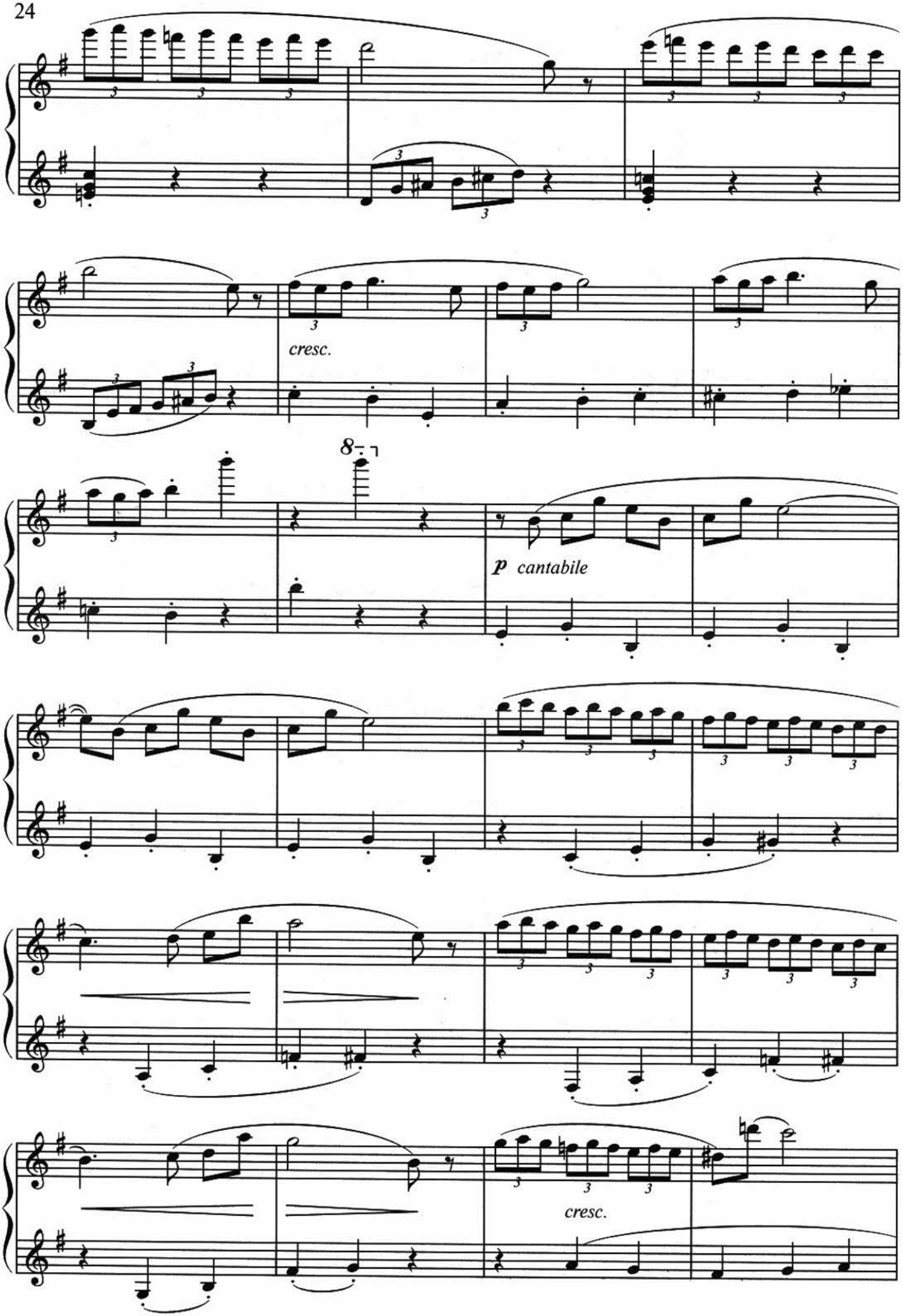


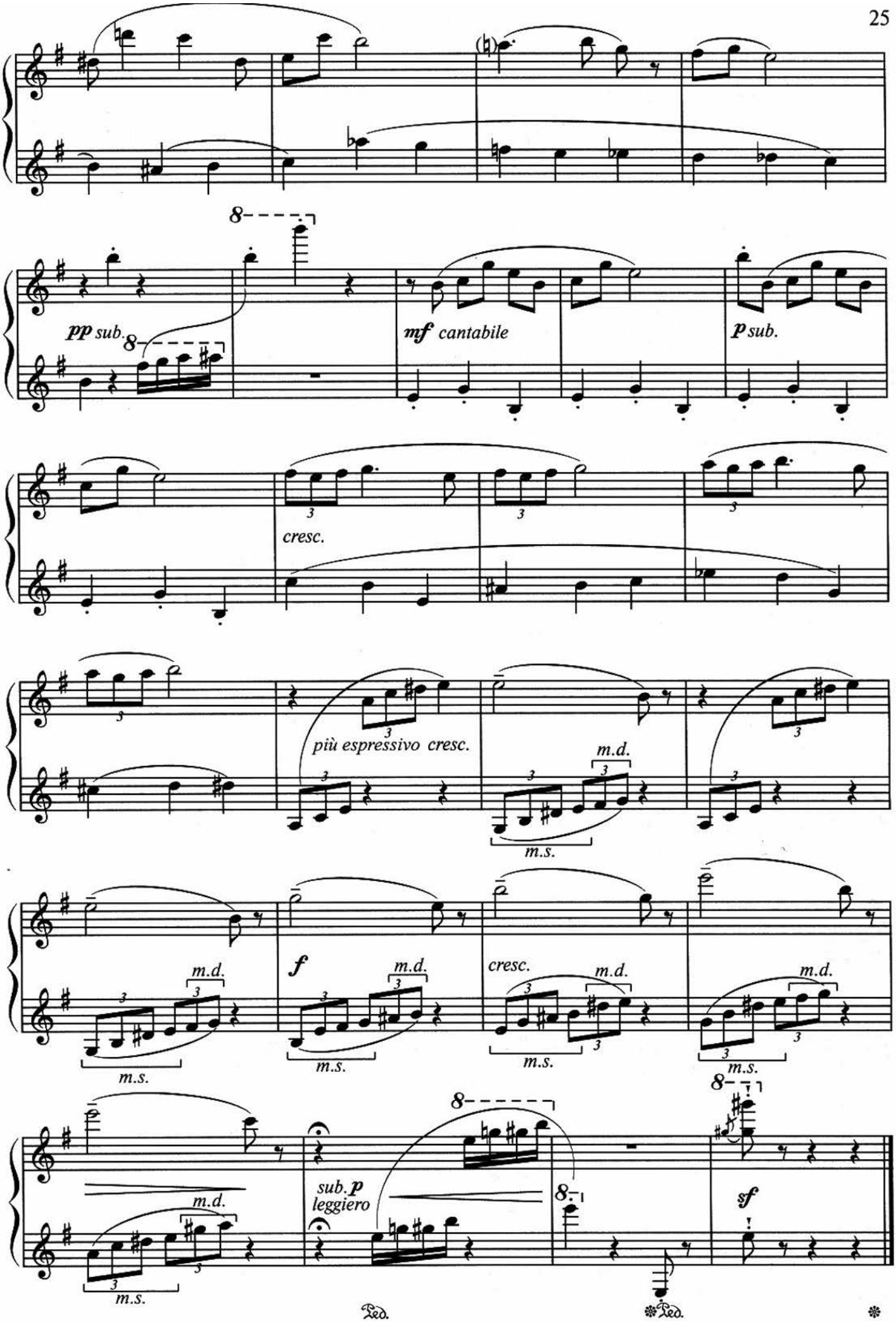

cresc.
mf più espressivo
cresc.
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
f
m.d.
m.s.
ten.
molto rit.
p sub.
Poco meno mosso
[Немного медленнее]
mf cantabile, marcato





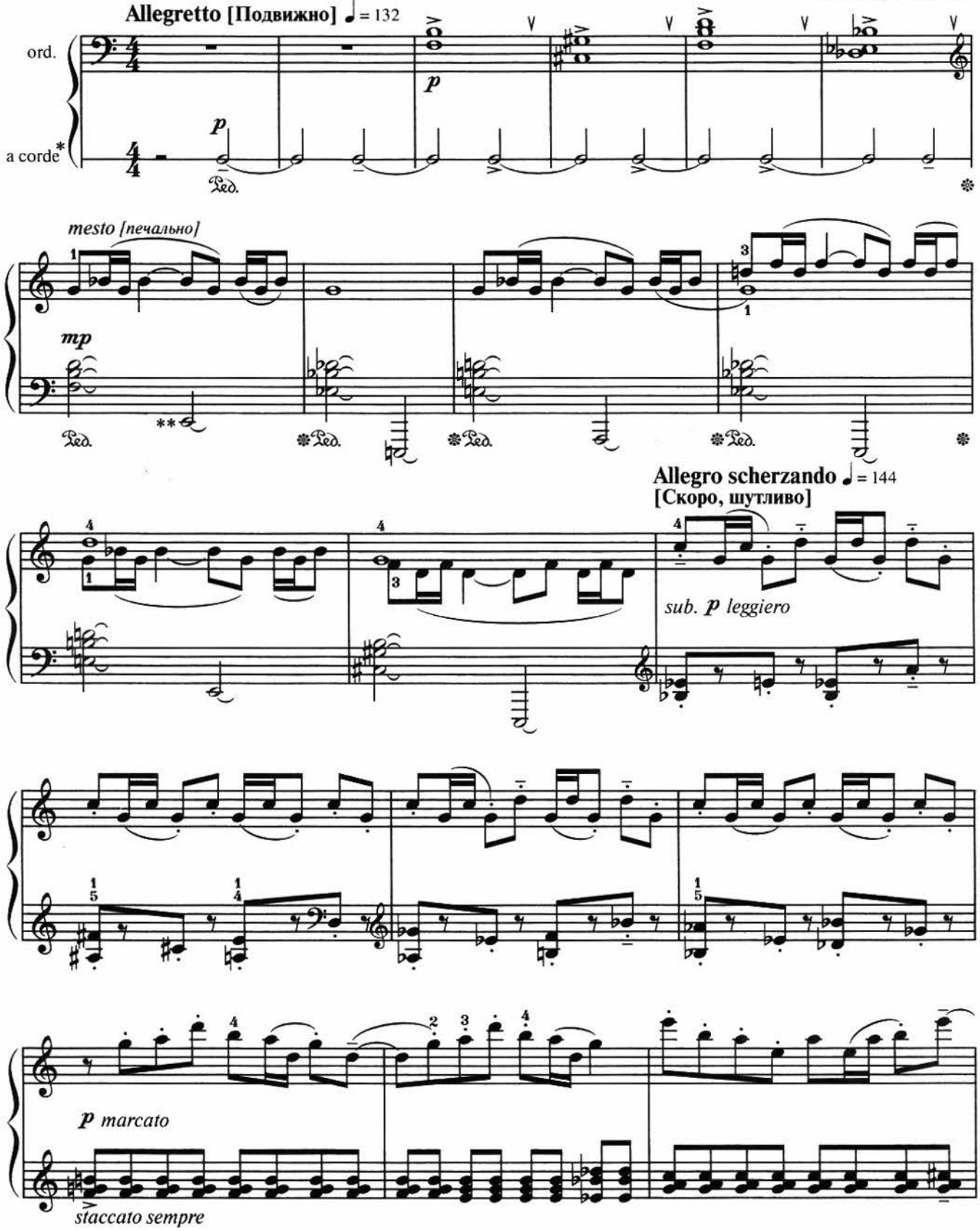

www.classON.ru


cresc.
8
p cantabile
cresc.


pp sub.
mf cantabile
p sub.
cresc.
più espressivo cresc.
m.d.
m.s.
f
cresc.
sub. p
leggiero
sf
Ped.

# Колокола

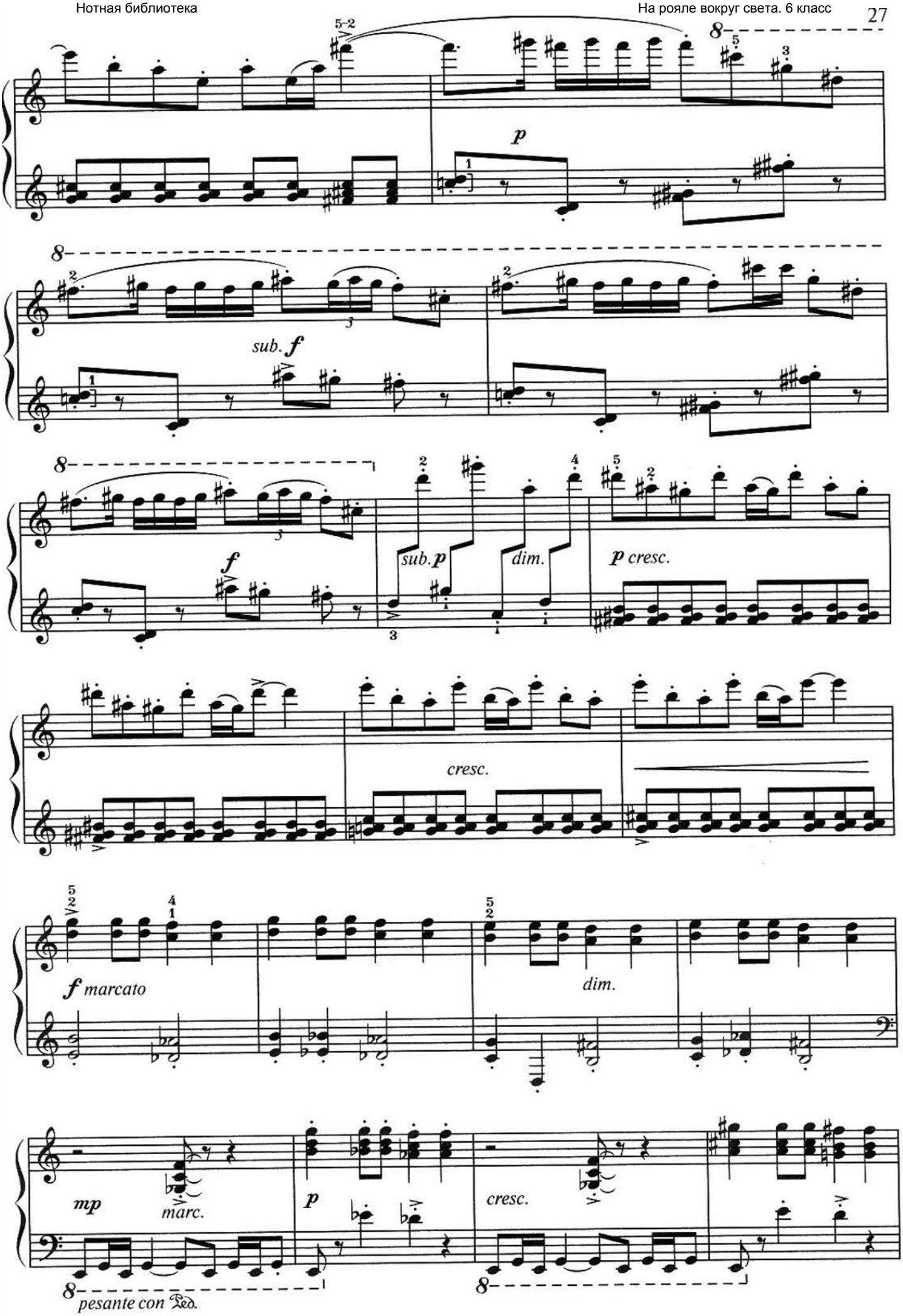
С. Слонимский



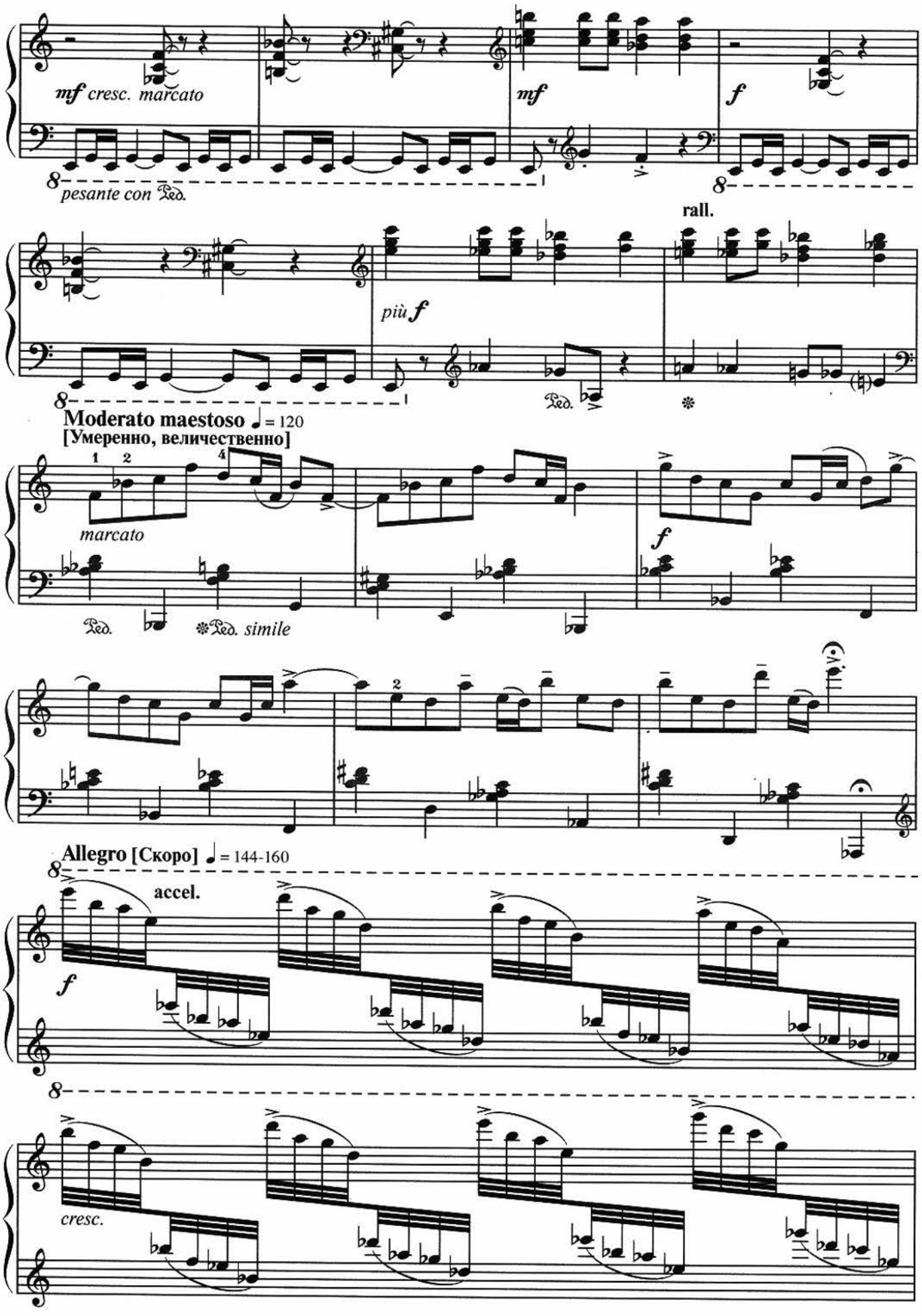

* Перед исполнением необходимо снять с рояля пюпитр, чтобы освободить струны.

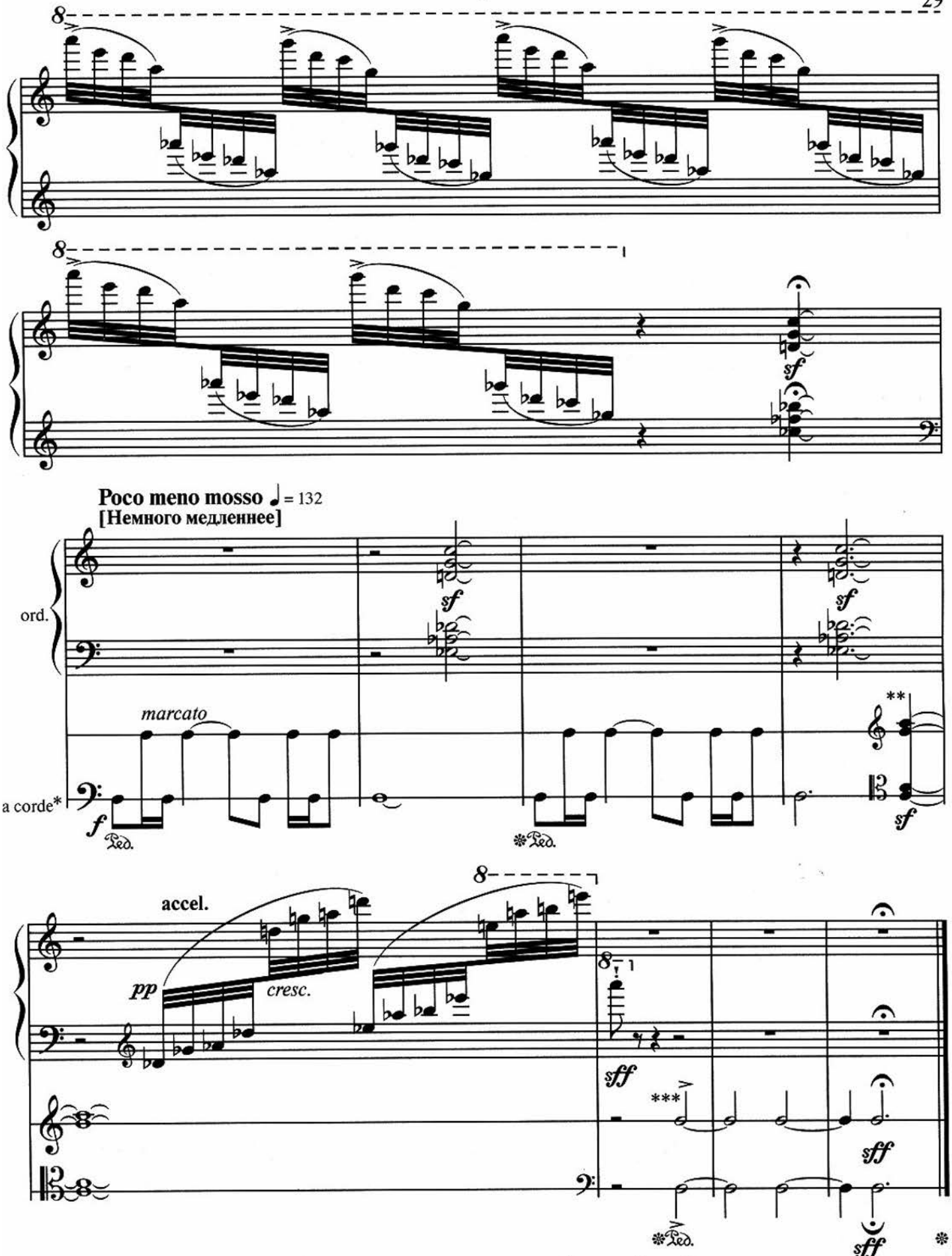
**a corde** (нижняя однолинейная строчка) — игра на *струнах* фортепиано (с нажатой педалью). Пьеса начинается с тихих ударов левой рукой по произвольно взятому комплексу басовых струн. Верхнюю строчку (**ord.**) — играть на клавишах.

** Вместо басовых клавиш можно брать любые низкие басовые струны (произвольные тона) на педали.


p
sub. f
f
sub. p
dim.
p cresc.
cresc.
f marcato
dim.
mp
marc.
p
cresc.
pesante con Ped.

28


mf cresc. marcato
mf
f
pesante con Ped.
rall.
più f
Ped.
Moderato maestoso ♩= 120
[Умеренно, величественно]
marcato
f
Ped.
Ped. simile
Allegro [Скоро] ♩= 144-160
accel.
f
cresc.




* Удары по произвольно взятым басовым струнам поочередно левой и правой рукой в указанном ритме, на педали.
**ord.** — игра на клавишах.

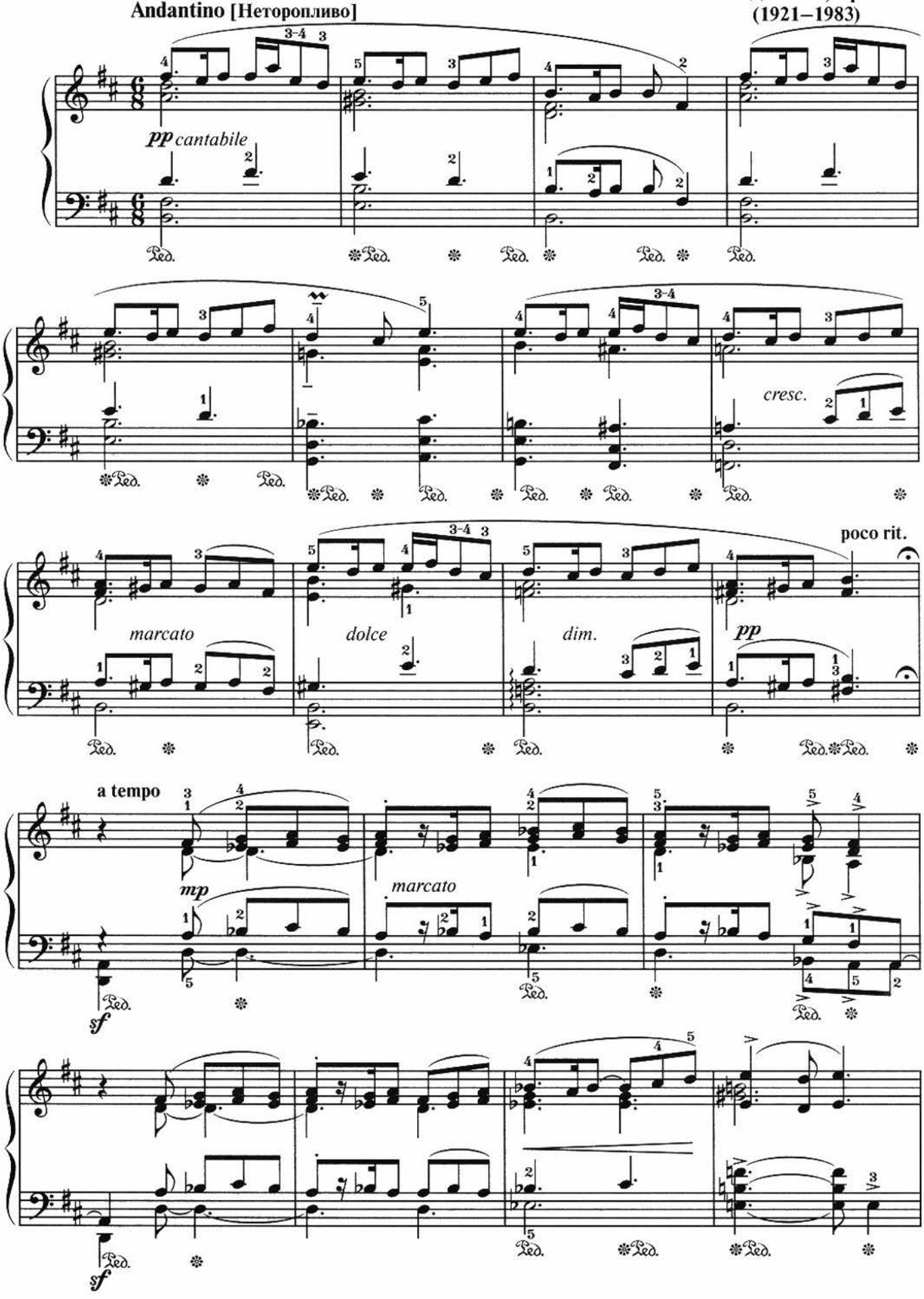
** Произвольный аккорд из четырех звуков на струнах в среднем регистре (берется на педали).

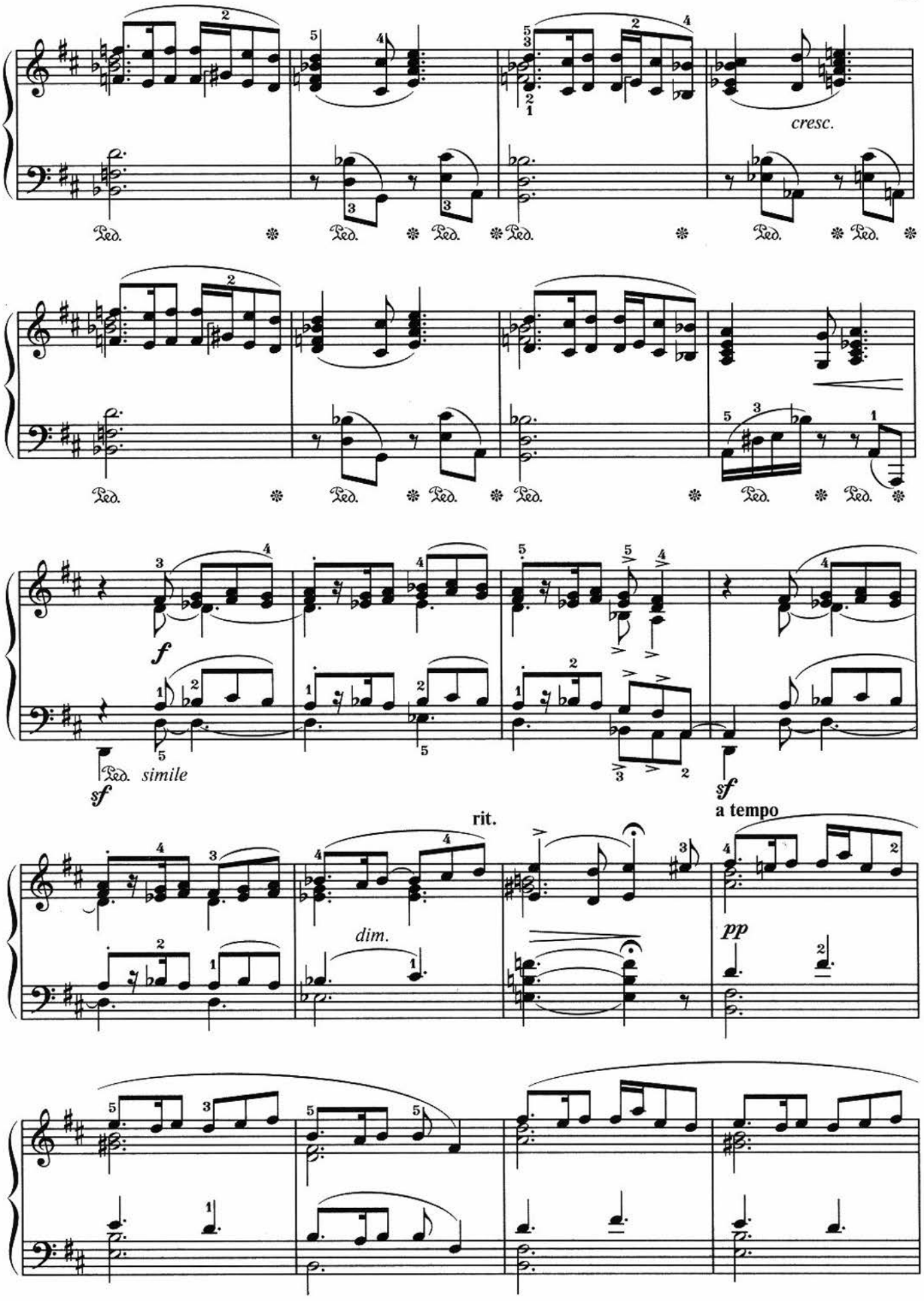
*** Сильные удары кулаками или сжатыми пальцами обеих рук по произвольным комплексам басовых струн на педали. После пассажа по клавишам пианист встает и заканчивает пьесу ударами по струнам, стоя за роялем.


www.classON.ru Детское образование в сфере искусства

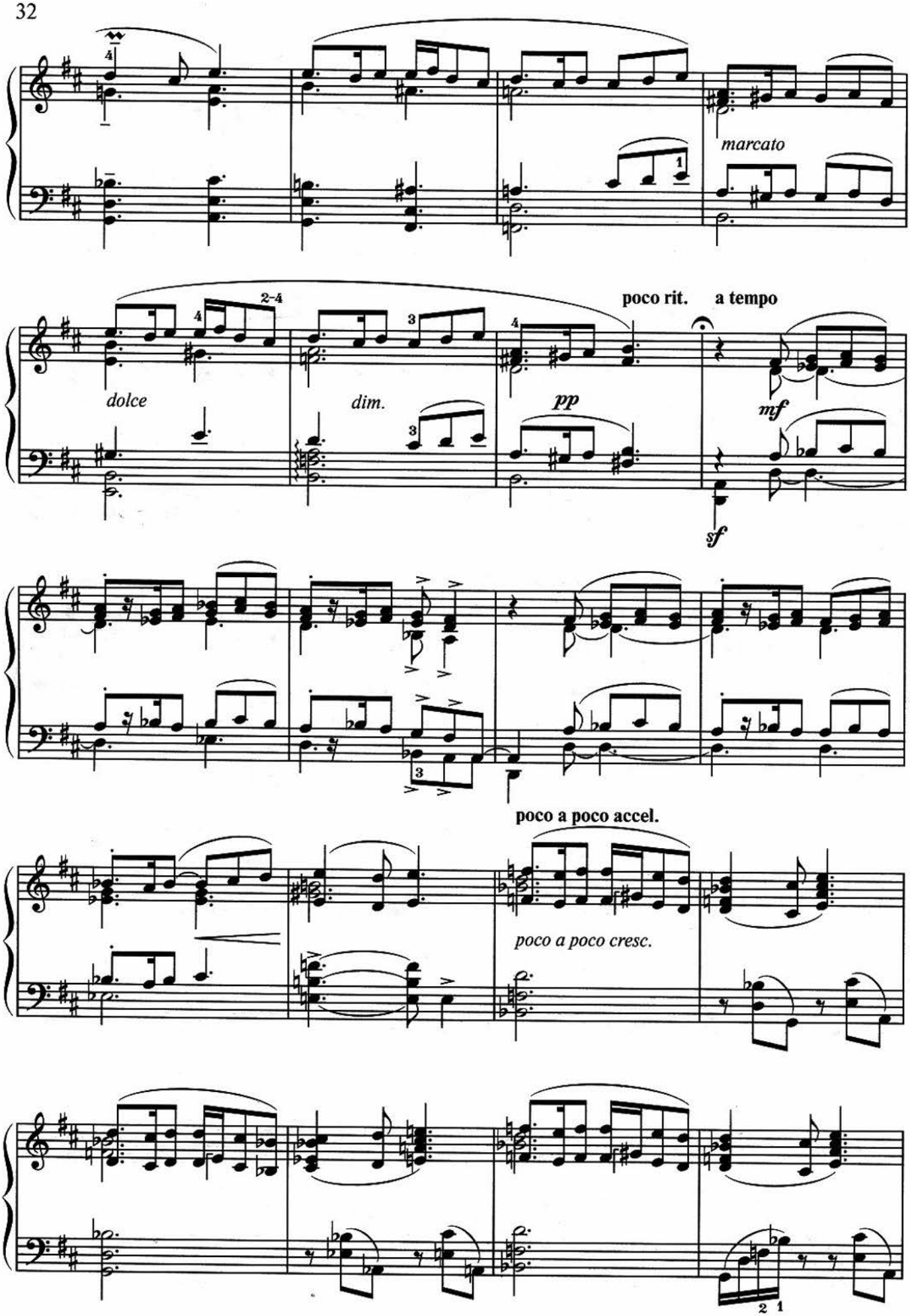
# Экспромт

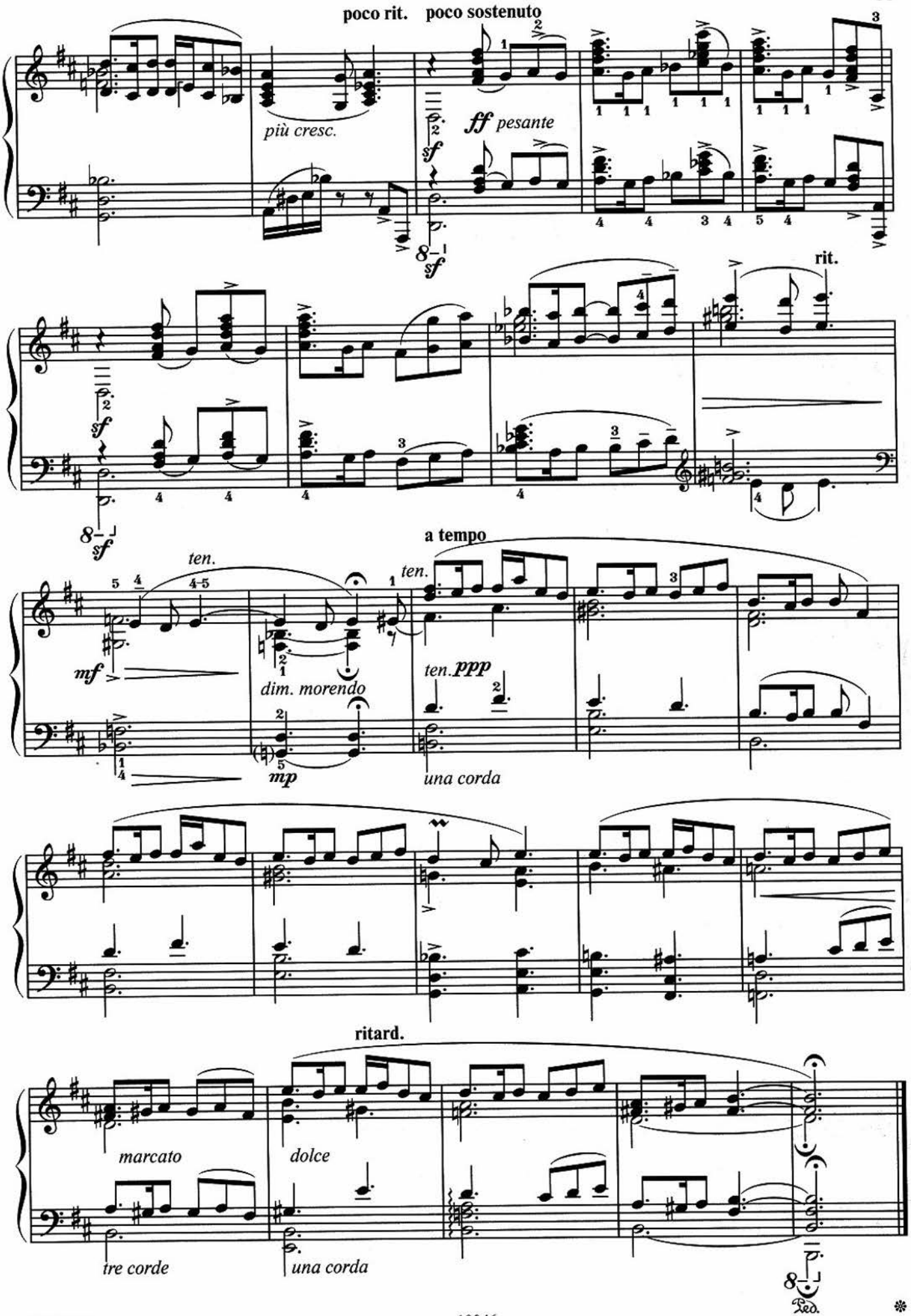
А. Бабаджанян, Армения
(1921–1983)




cresc.
Ped.
f
sf
Ped. simile
sf
rit.
a tempo
dim.
pp

32

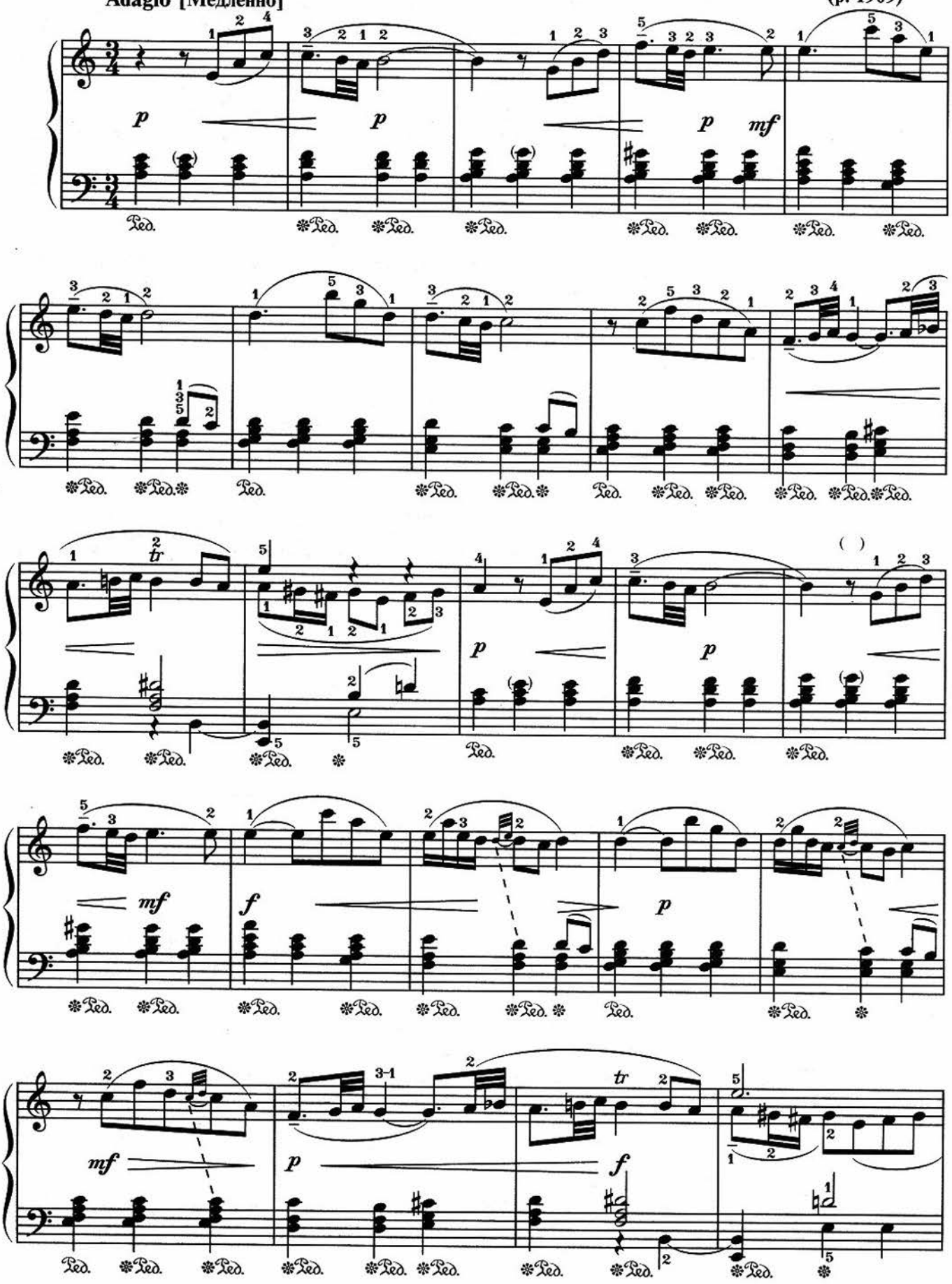

marcato
poco rit.
a tempo
dolce
dim.
pp
mf
sf
poco a poco accel.
poco a poco cresc.


poco rit.
poco sostenuto
più cresc.
ff pesante
sf
rit.
a tempo
ten.
mf
dim. morendo
mp
ten. ppp
una corda
ritard.
marcato
dolce
tre corde
una corda
Ped.

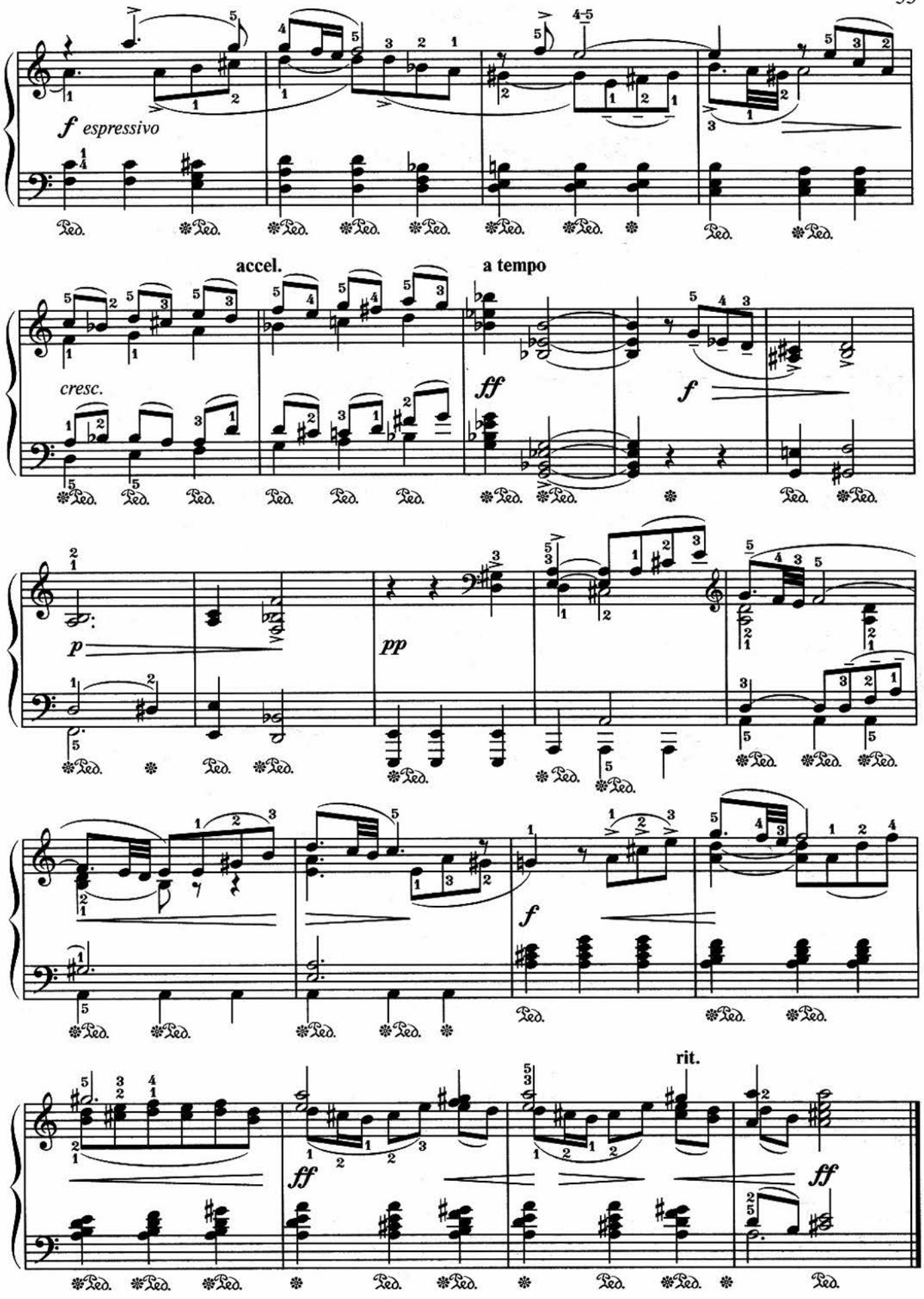
# Ариетта

А. Скулте, Латвия
(р. 1909)

Adagio [Медленно]



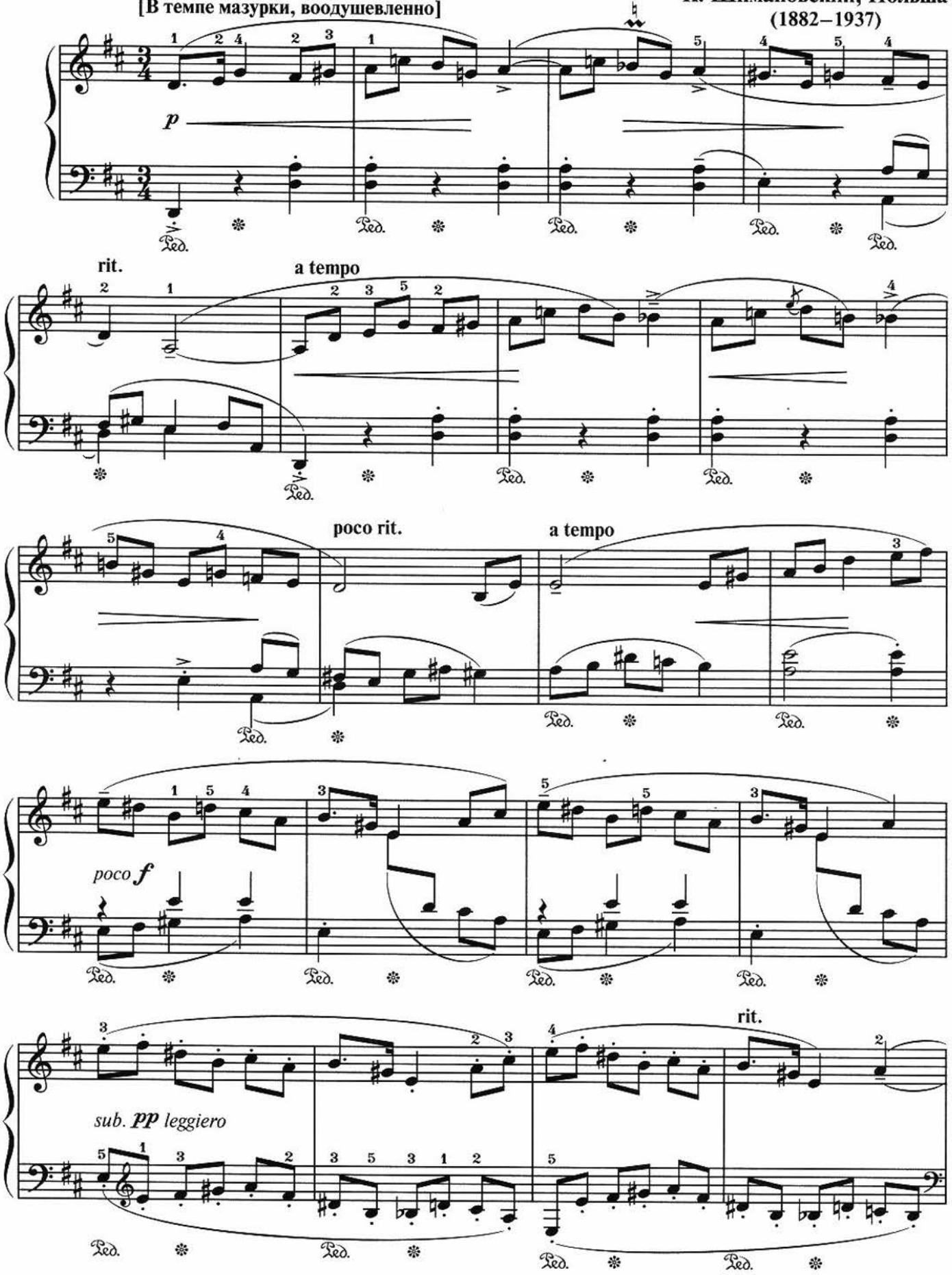
КЛАССИКА-XXI

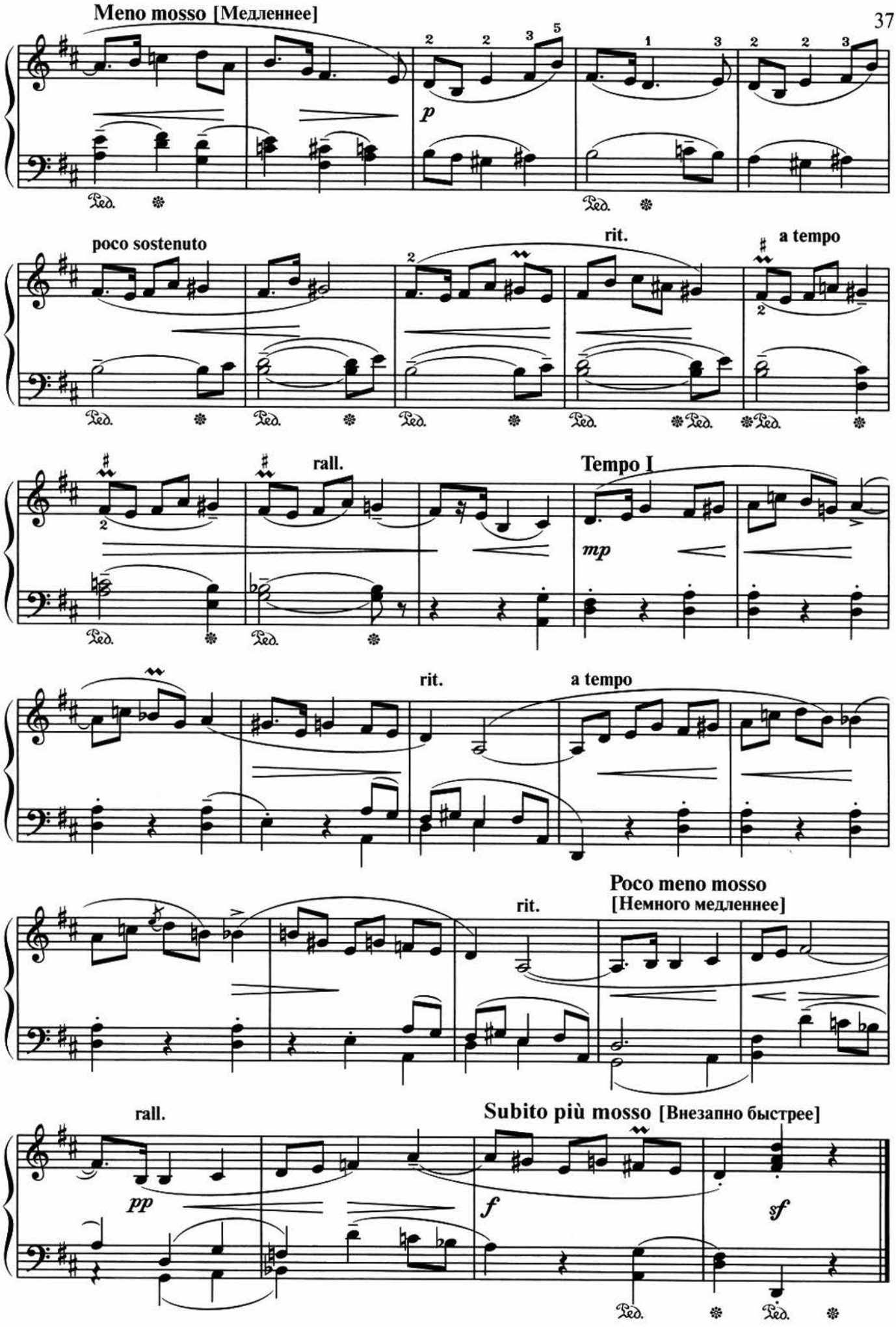

f espressivo
accel.
a tempo
cresc.
ff
f
p
pp
f
rit.
ff
ff

# Мазурка

**Tempo di mazurka, animato**
**[В темпе мазурки, воодушевленно]**

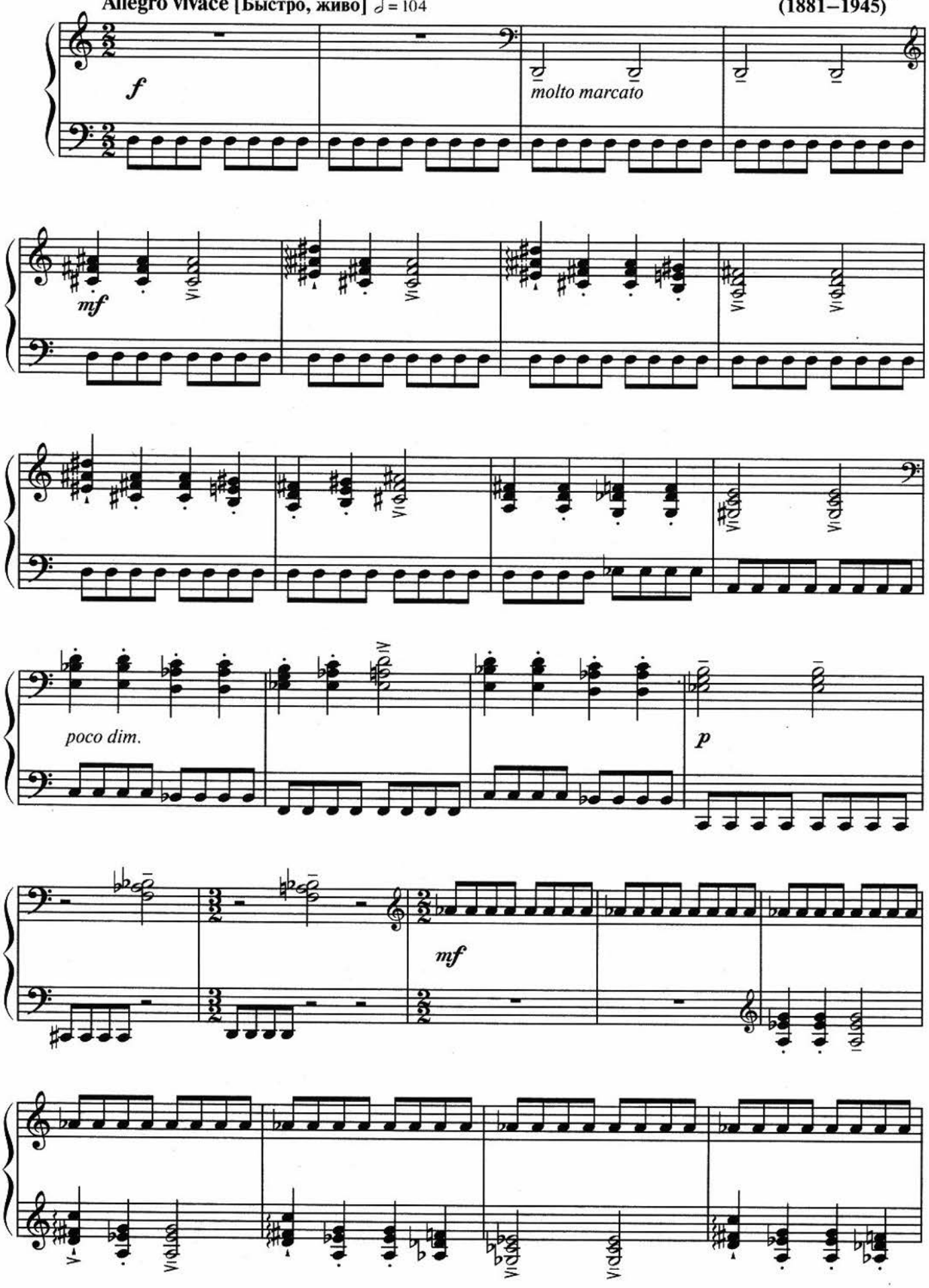
**К. Шимановский, Польша**
**(1882–1937)**




Meno mosso [Медленнее]
p
poco sostenuto
rit.
a tempo
rall.
Tempo I
mp
rit.
a tempo
Poco meno mosso
[Немного медленнее]
rit.
rall.
pp
Subito più mosso [Внезапно быстрее]
f
sf

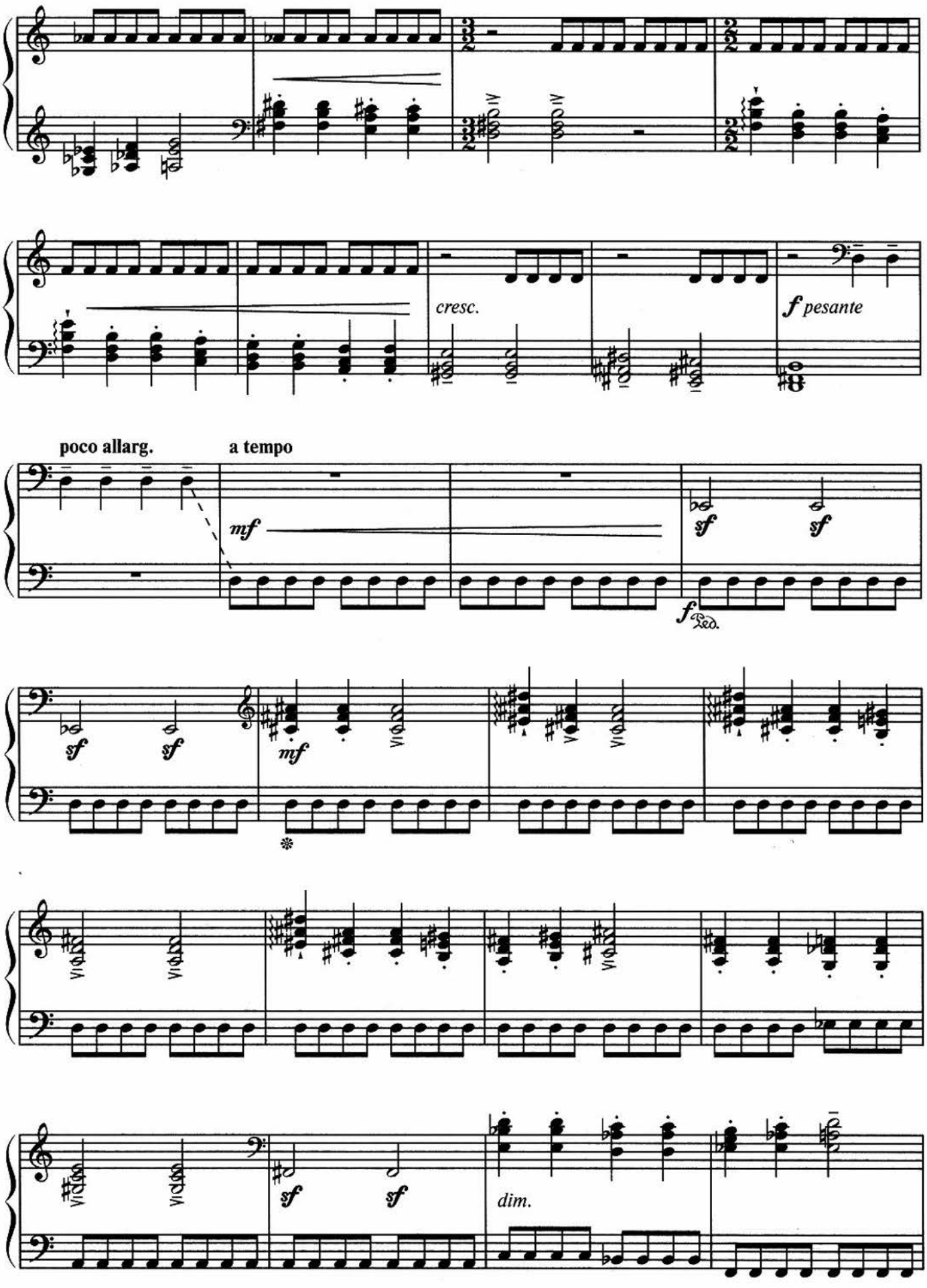
# Медвежий танец

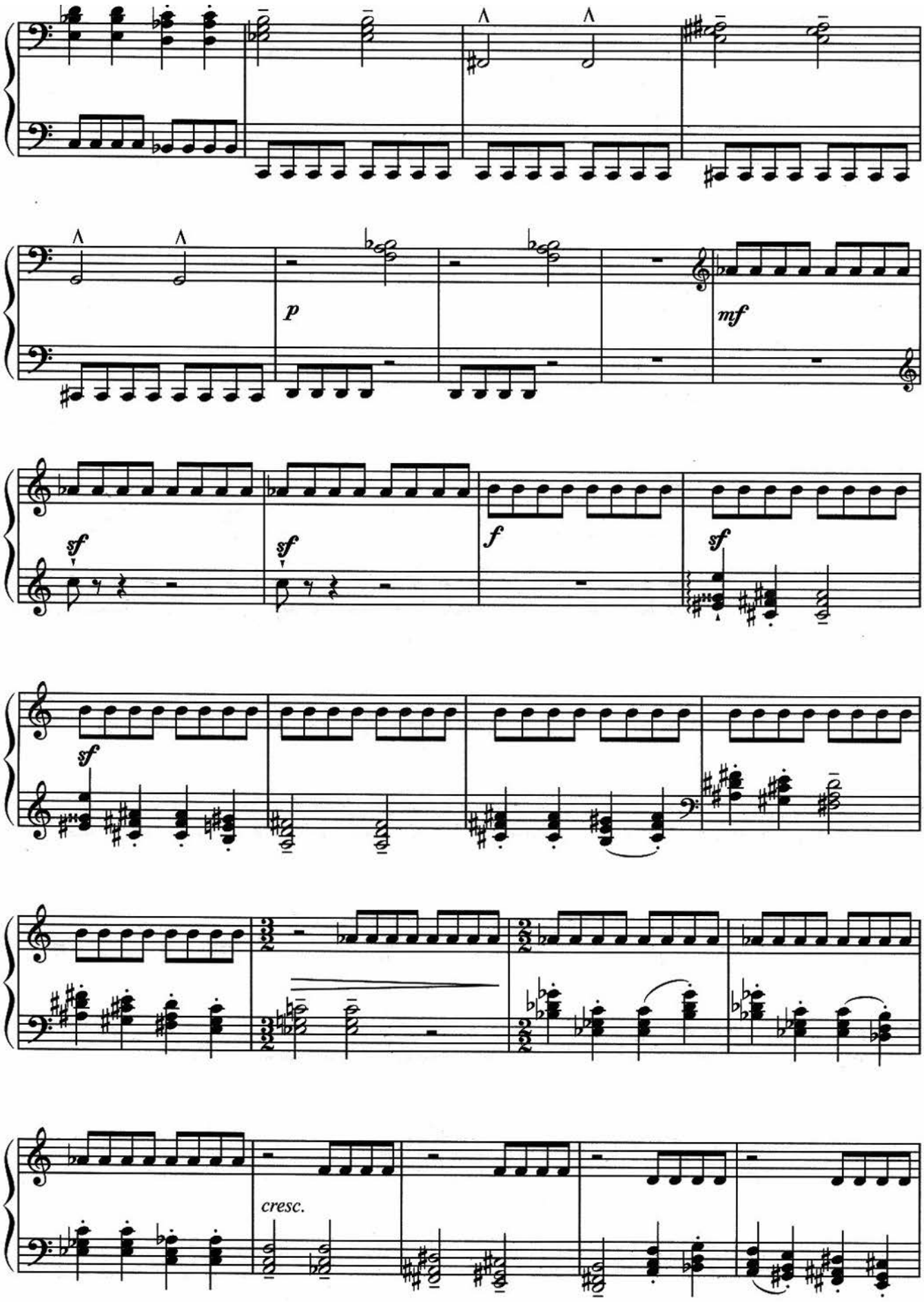
**Б. Барток, Венгрия**
**(1881–1945)**





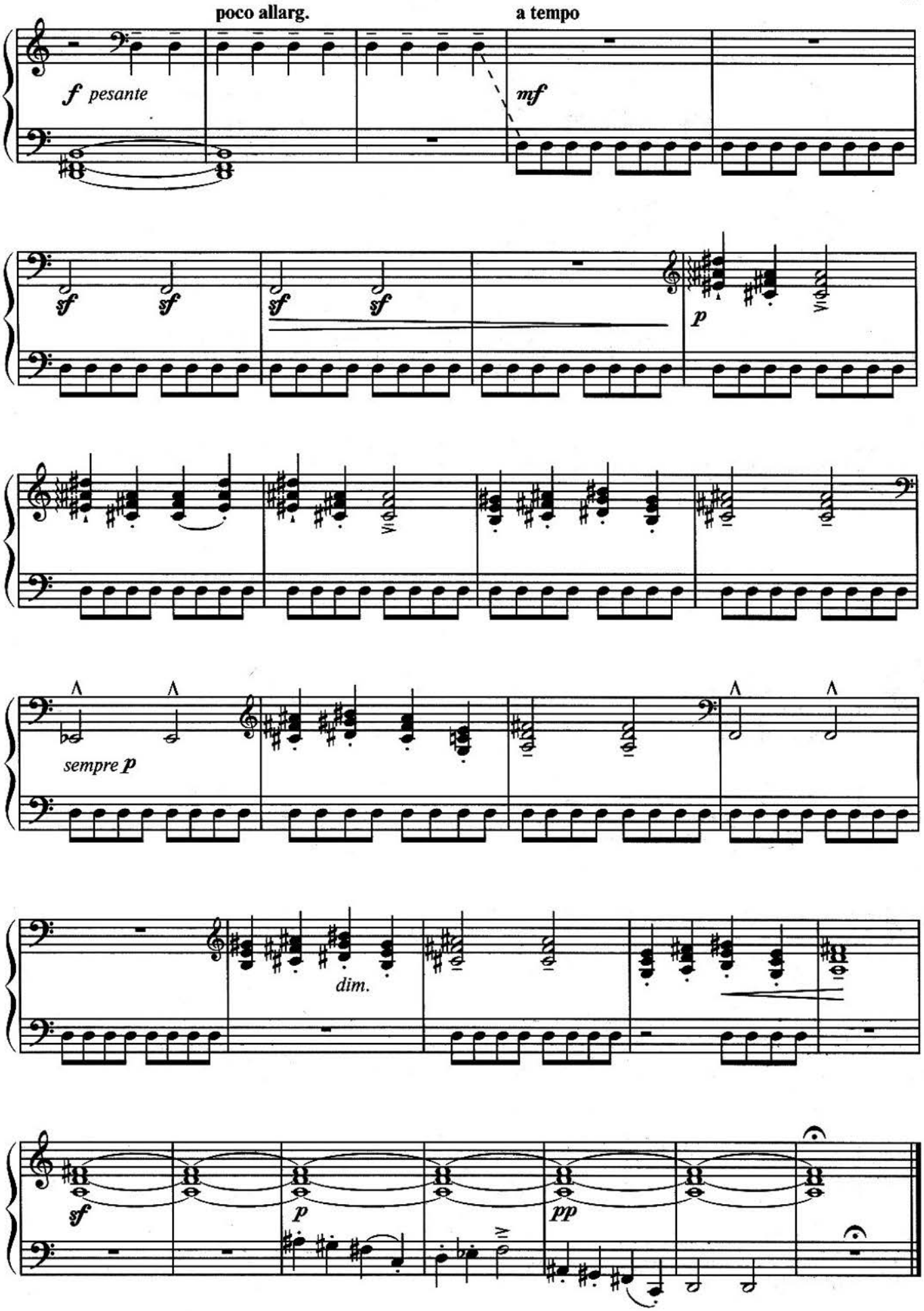

www.classON.ru Детское образование в сфере искусства


cresc.
f pesante
poco allarg.
a tempo
mf
sf
sf
f
Ped.
sf
sf
mf
sf
sf
dim.





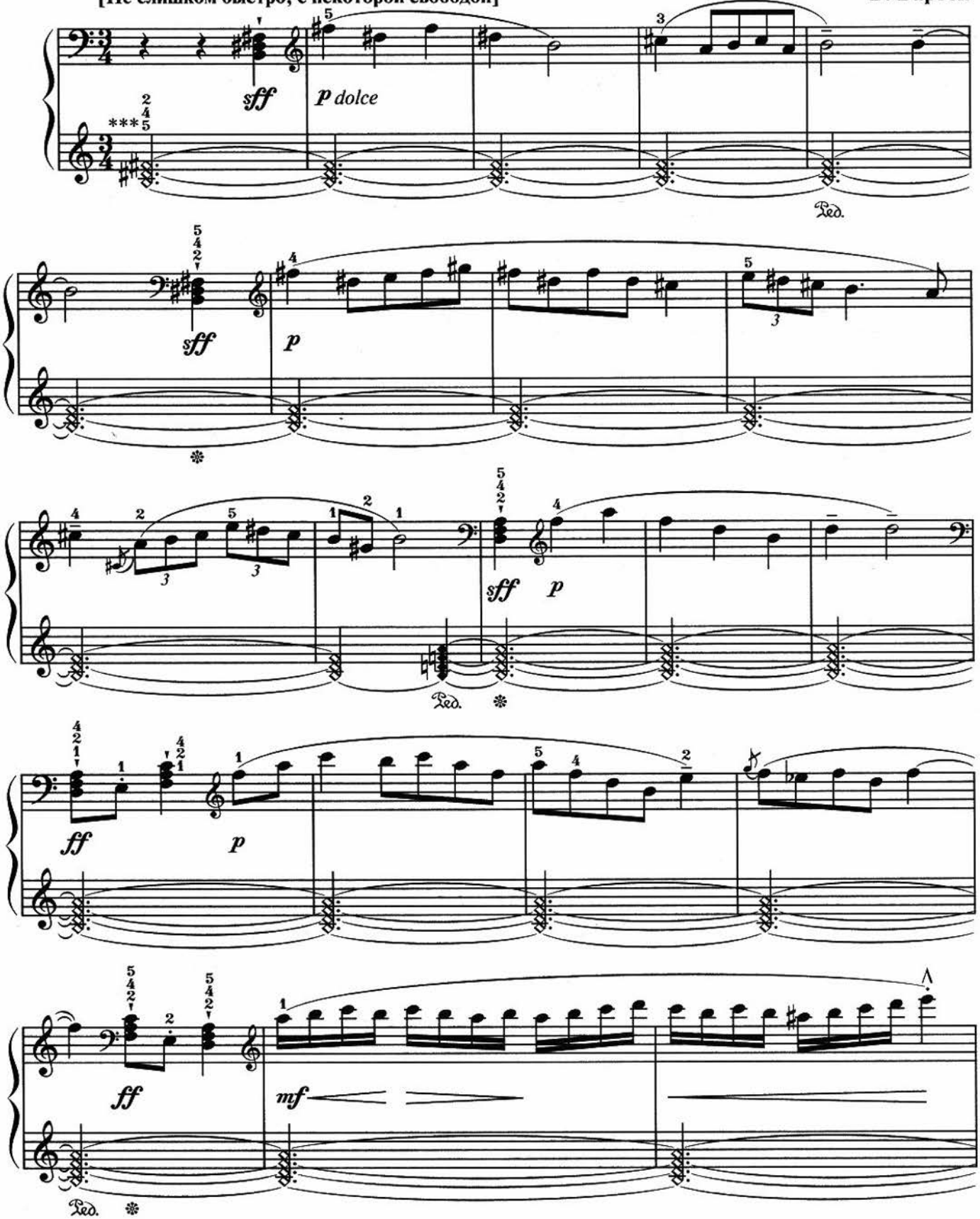

www.classON.ru Детское образование в сфере искусства


poco allarg.
a tempo
f pesante
mf
sf
sf
sf
sf
p
sempre p
dim.
sf
p
pp

# Обертоны*

**Allegro non troppo un poco rubato** ♩ = ca 110**
**[Не слишком быстро, с некоторой свободой]**

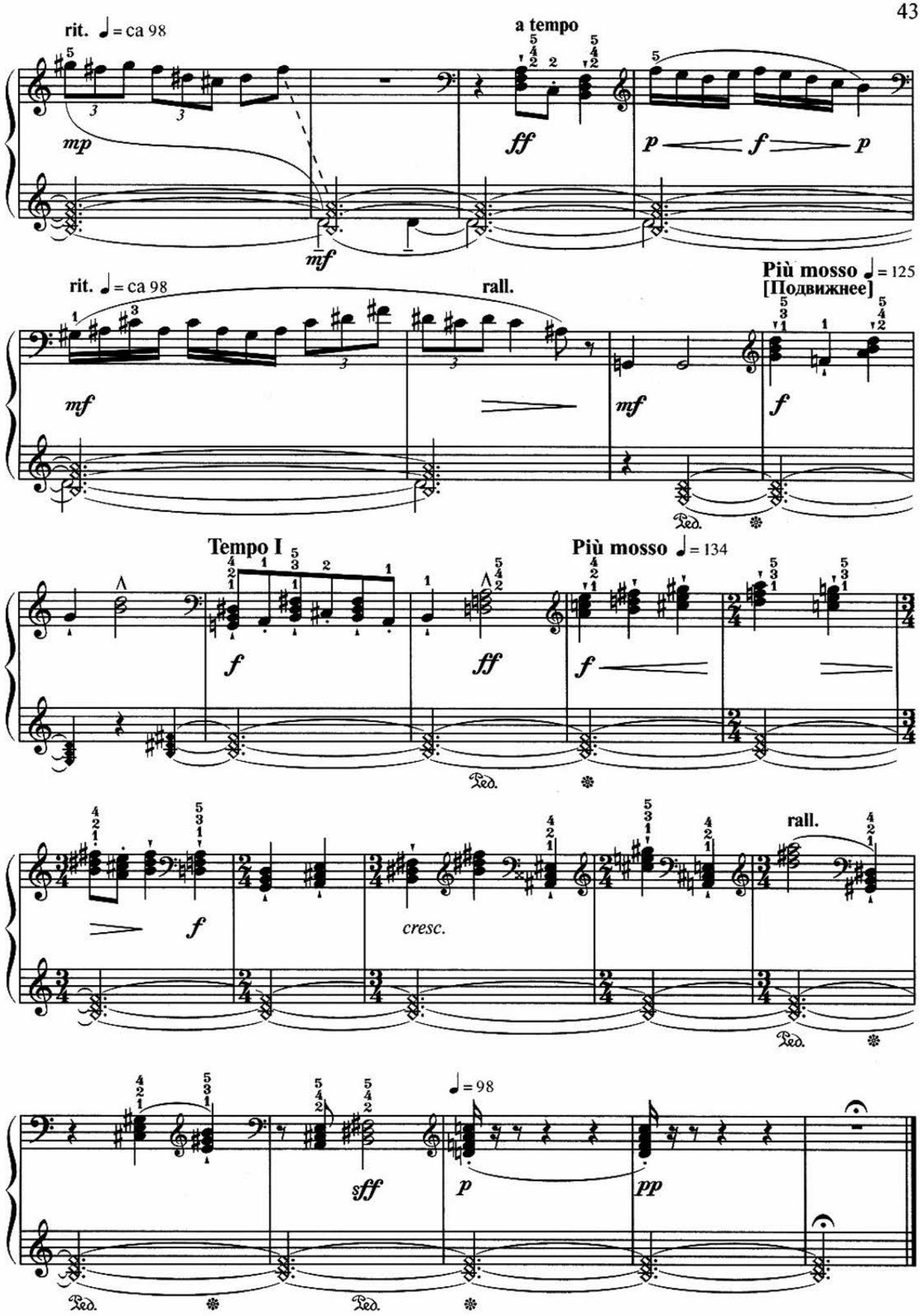
**Б. Барток**




* Исполнительские обозначения принадлежат автору.

** **ca (circa)** — приблизительно.

*** Ноты 𝅗𝅥, ♩ обозначают, что соответствующие клавиши нажимаются беззвучно *(прим. автора)*.

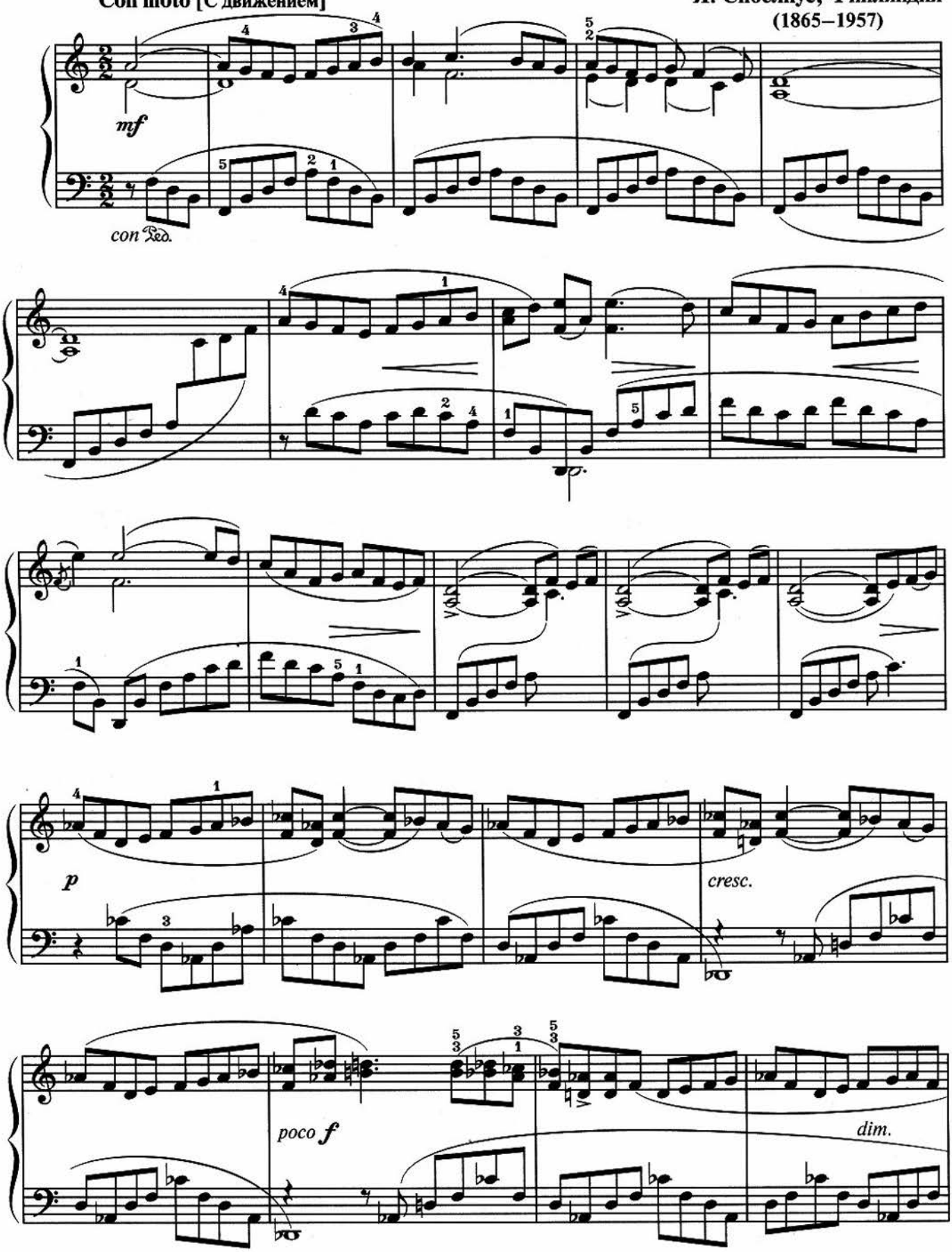

rit. ♩= ca 98
a tempo
mp
ff
p
f
p
mf
rit. ♩= ca 98
rall.
Più mosso ♩= 125
[Подвижнее]
mf
mf
f
Ped.
Tempo I
Più mosso ♩= 134
f
ff
f
Ped.
f
cresc.
rall.
Ped.
♩= 98
sff
p
pp
Ped.
Ped.

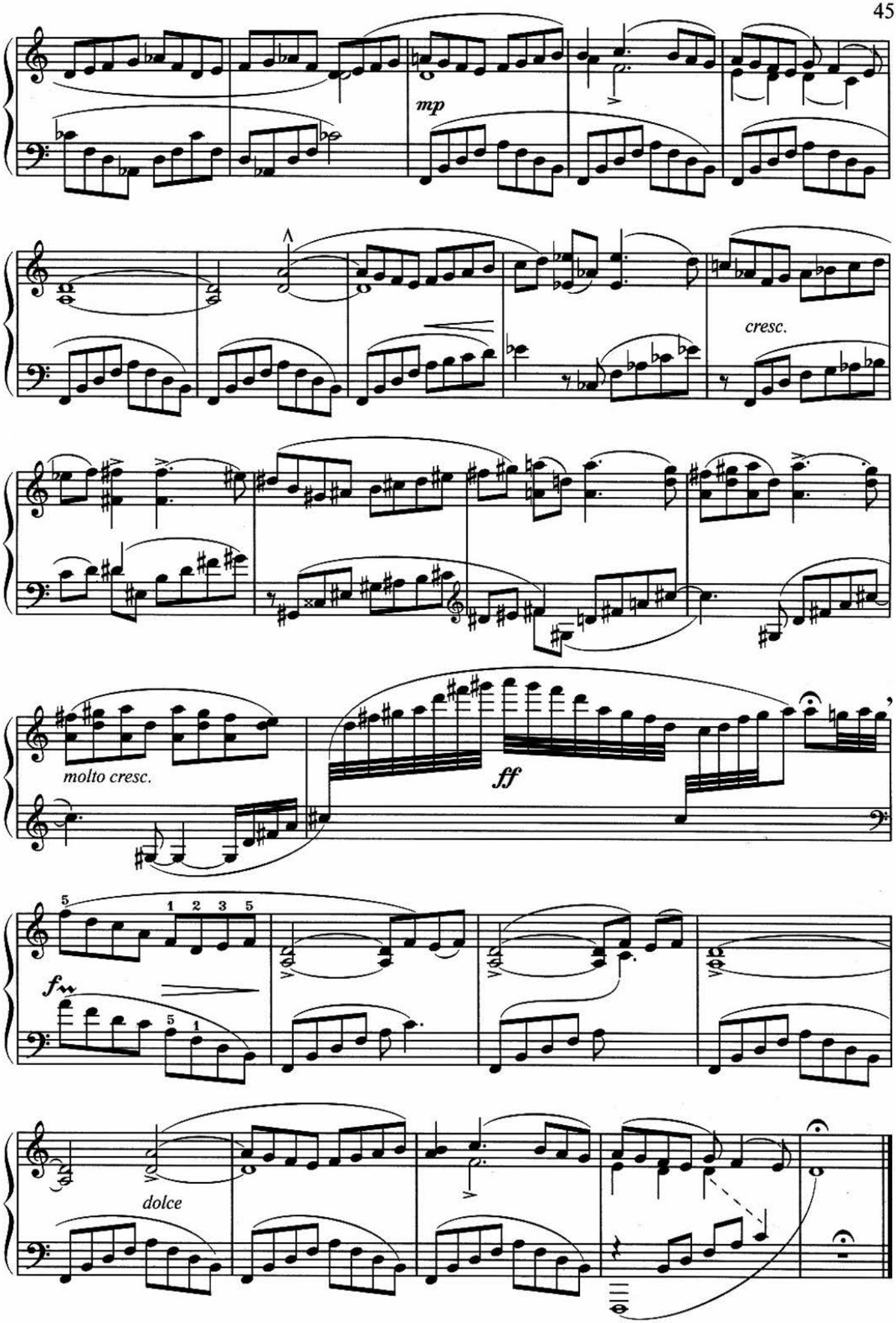
# Лесное озеро

## из цикла «Пять эскизов»

Con moto [С движением]

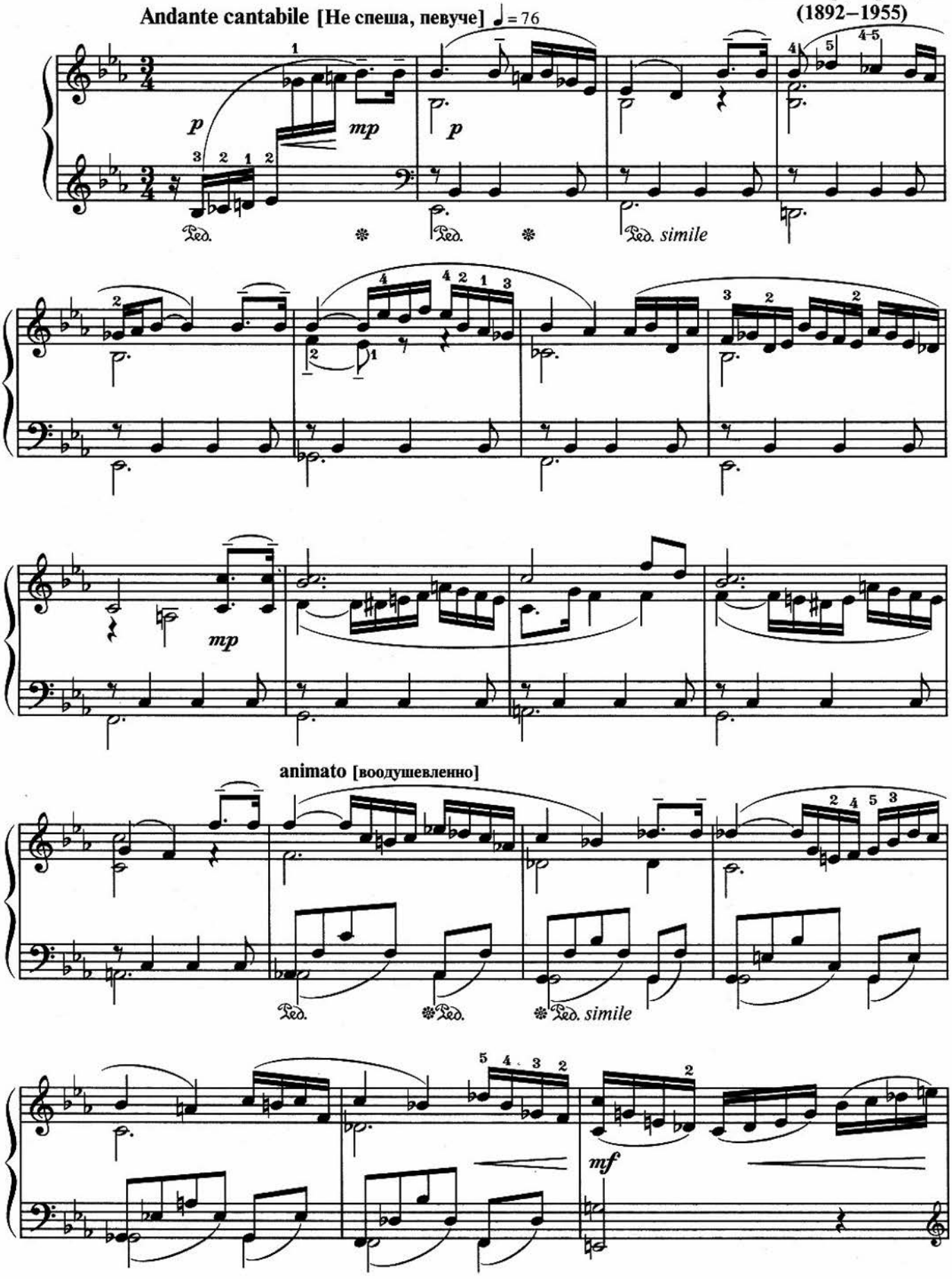
Я. Сибелиус, Финляндия
(1865–1957)

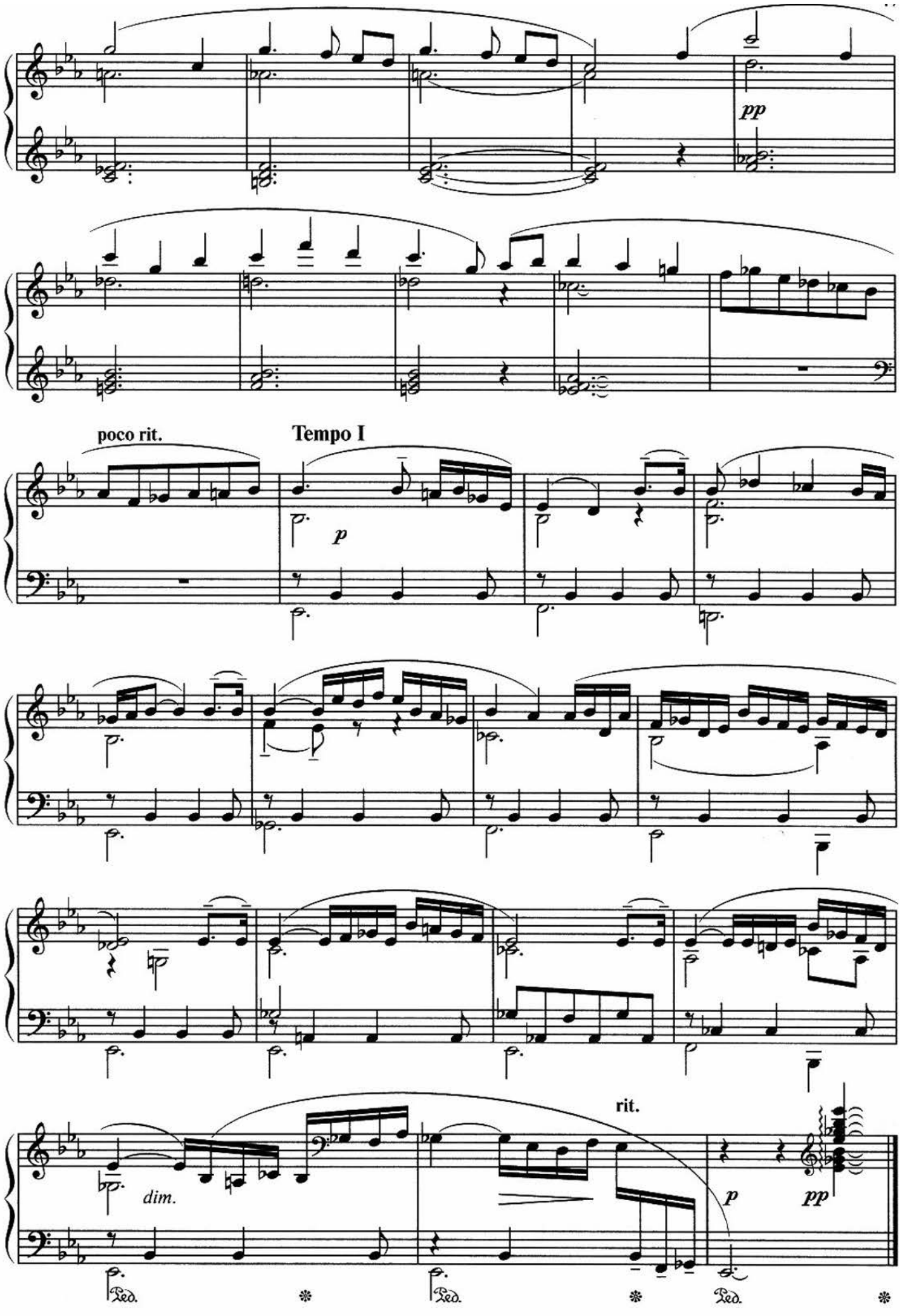



mp
cresc.
molto cresc.
ff
fw
dolce

# Памяти Шопена

А. Онеггер, Франция
(1892–1955)




pp
poco rit.
Tempo I
p
rit.
dim.
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.

# Воспоминание о Шопене

**Andantino molto moderato** ♩ = 108
**[Неторопливо, весьма сдержанно]**

**А. Казелла, Италия**
**(1883–1947)**

*p dolce*

*mf*

*p*

Ped. *simile*

**poco a poco rall.**

*mf espressivo*

*mf*

*con* Ped.

**a tempo**

*pp dolcissimo*

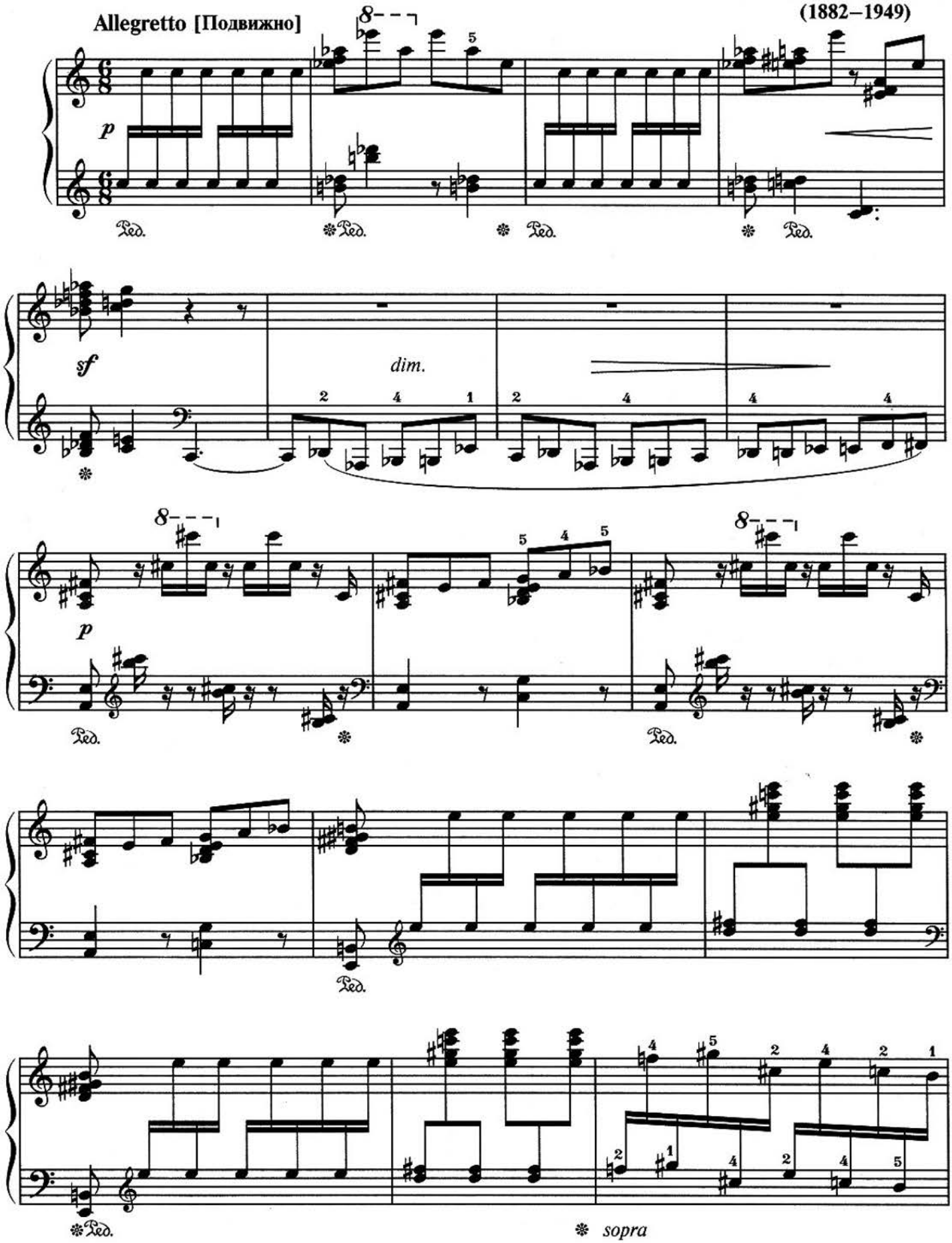
*più p*

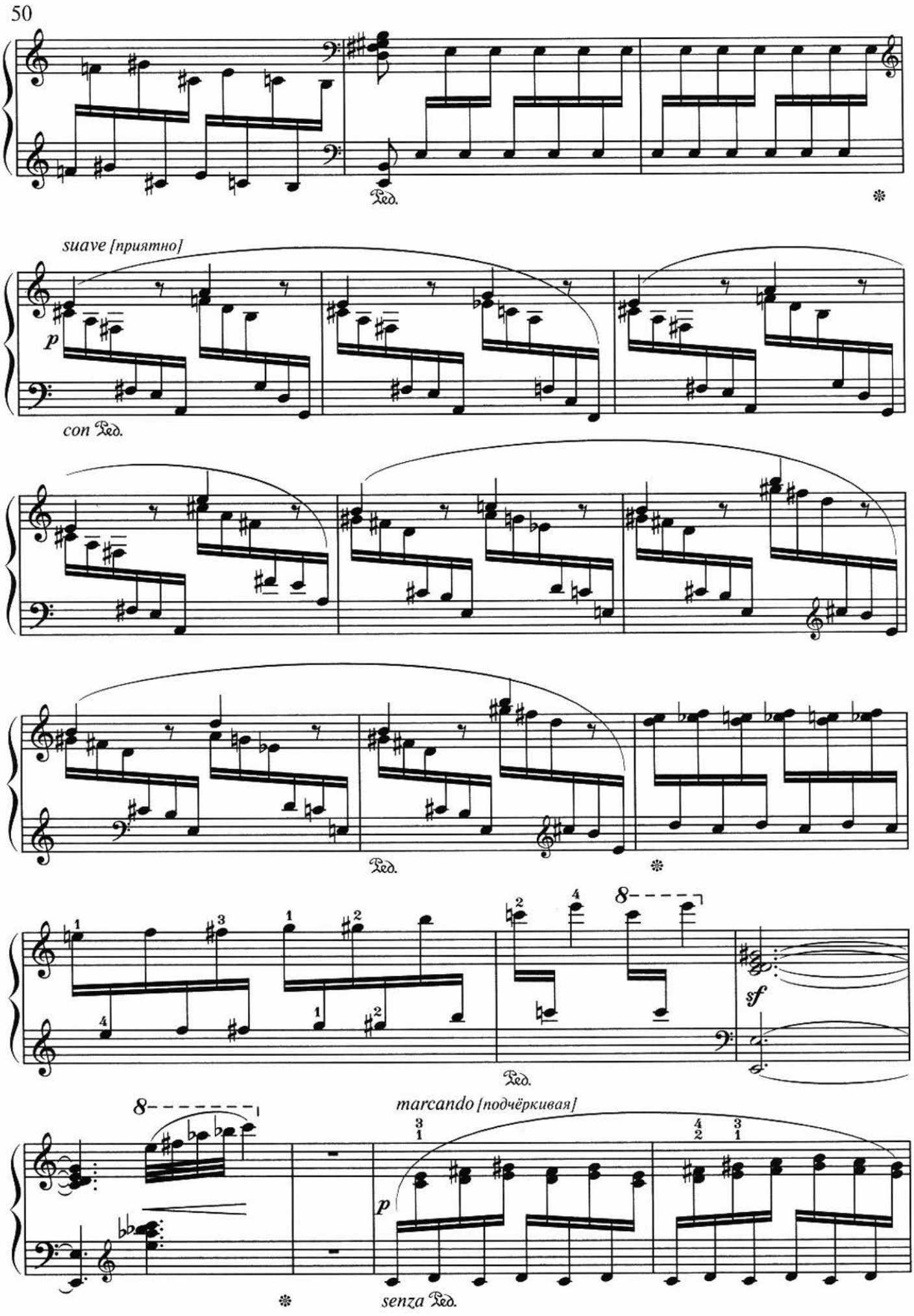
*ppp*

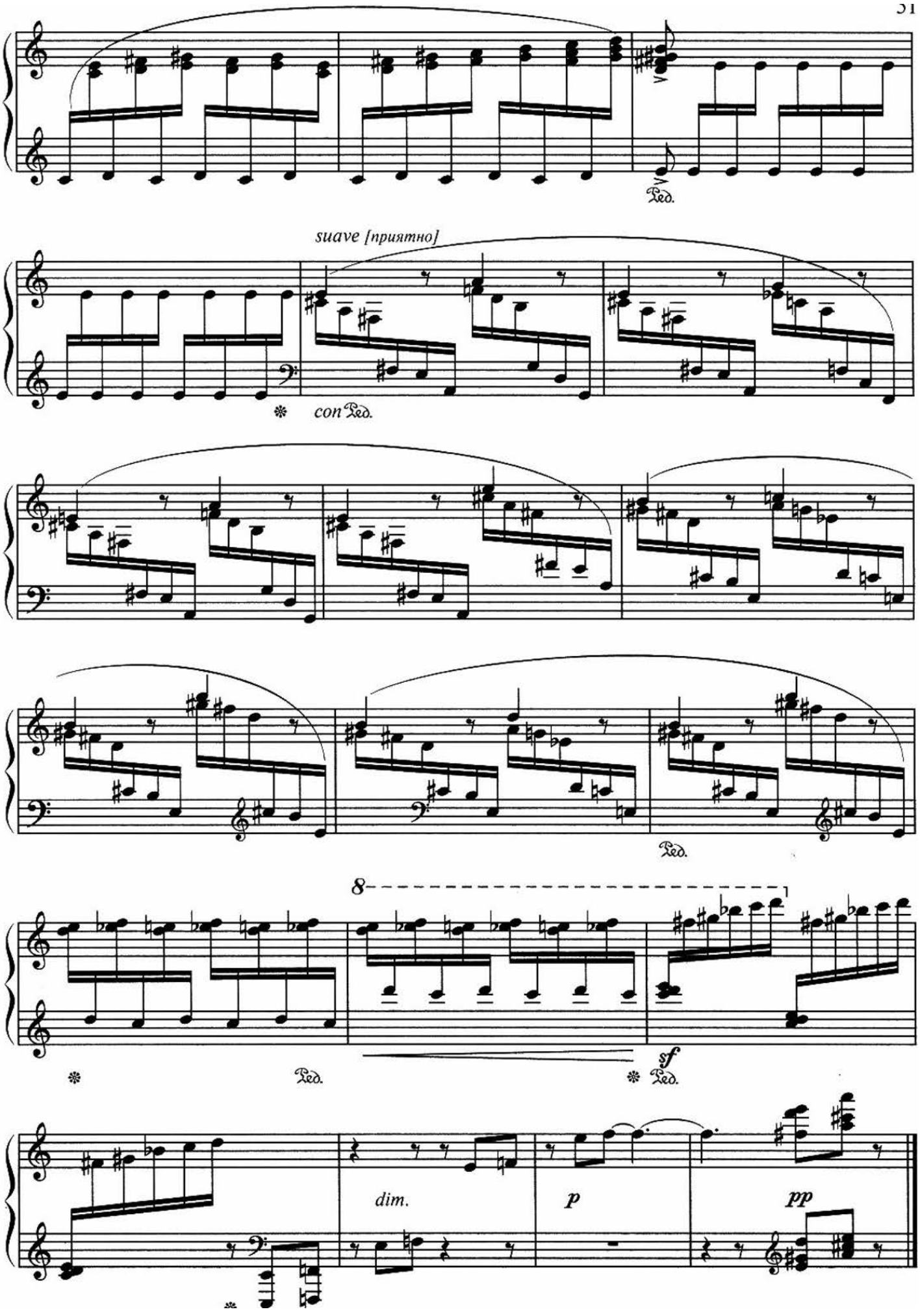
(Ped.) (Ped.)

# Жонглёры
## из цикла «В цирке»

Х. Турина, Испания
(1882–1949)

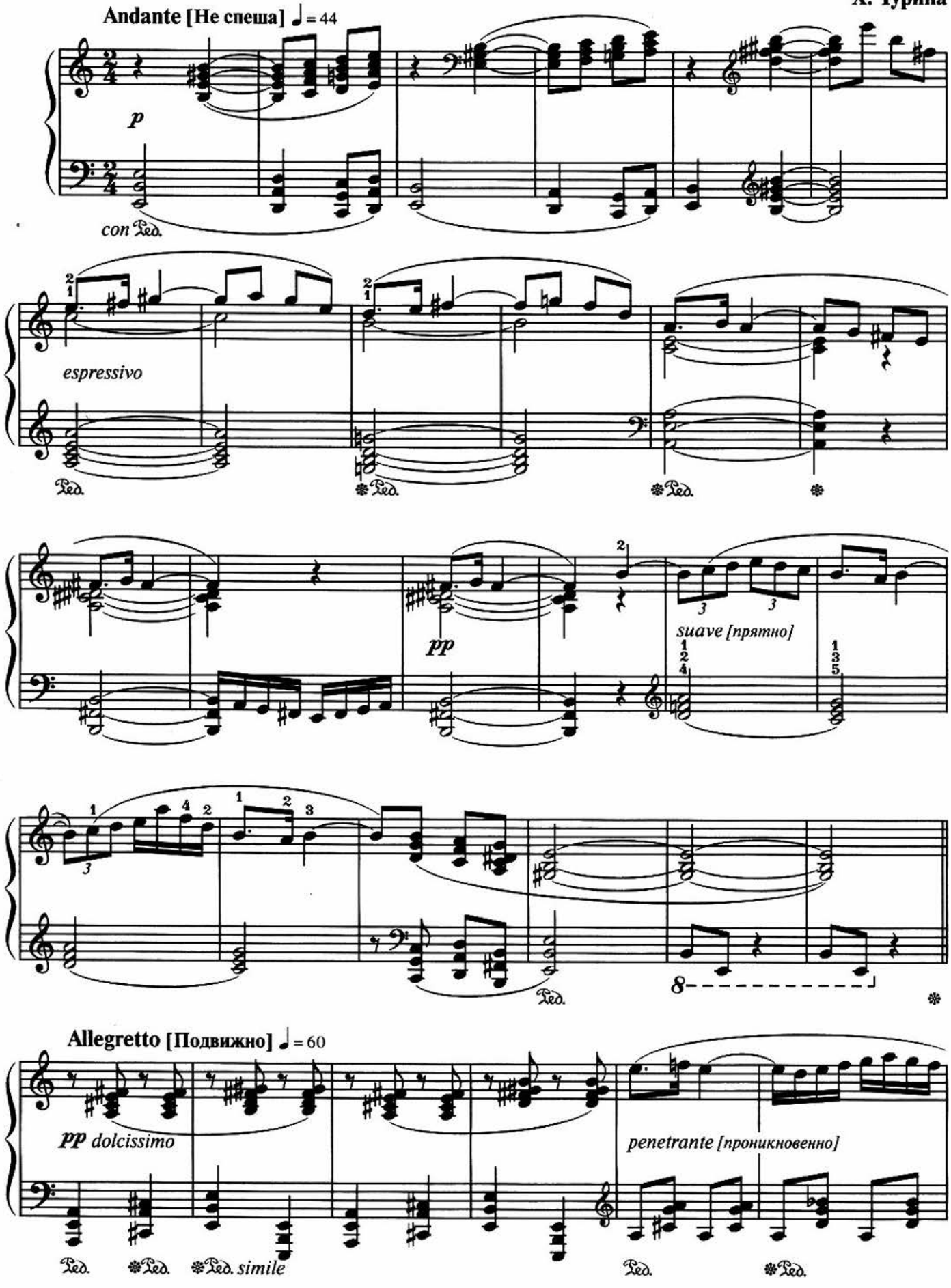


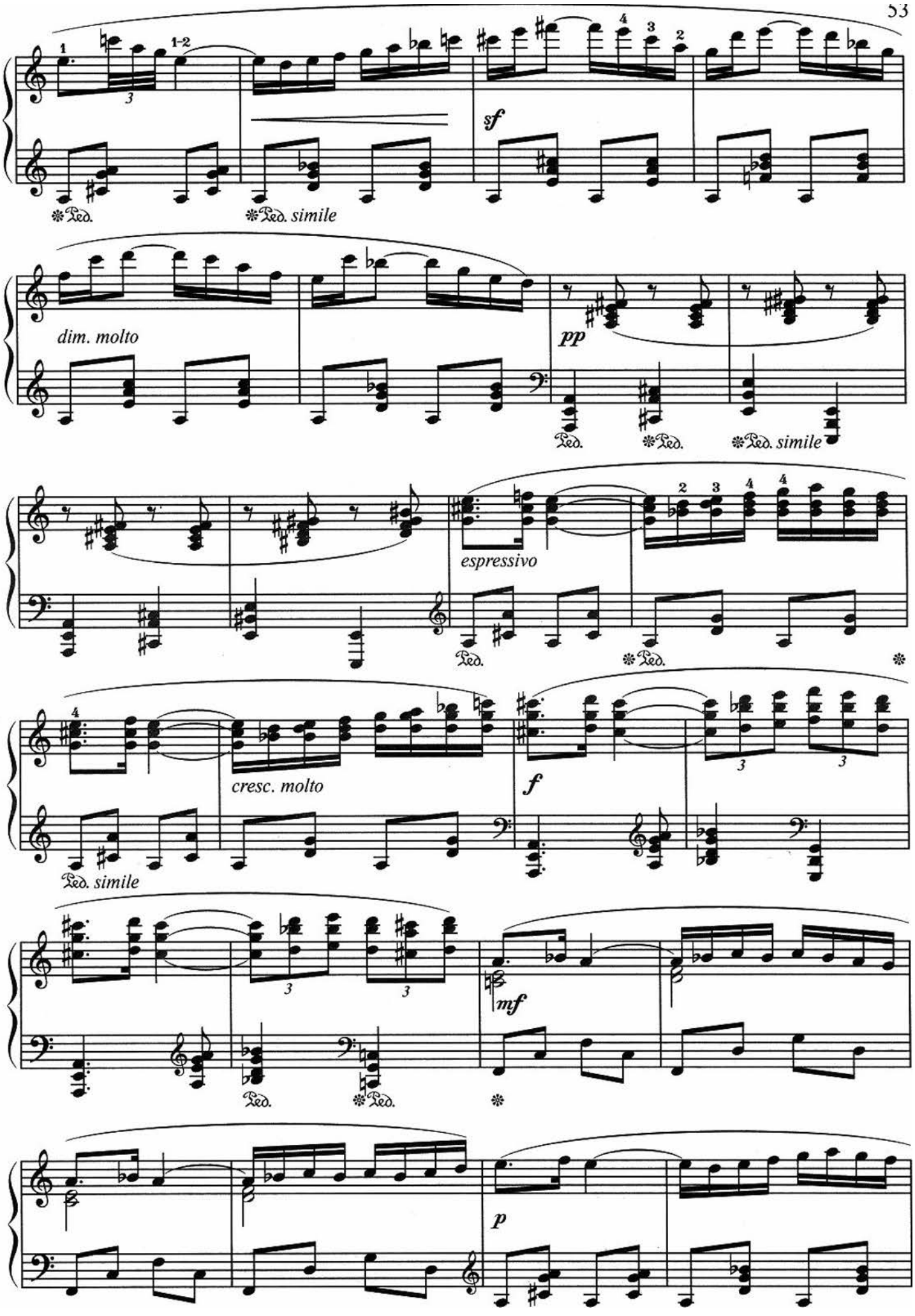

50
Ped.
suave [приятно]
p
con Ped.
Ped.
8
sf
Ped.
8
marcando [подчёркивая]
p
senza Ped.

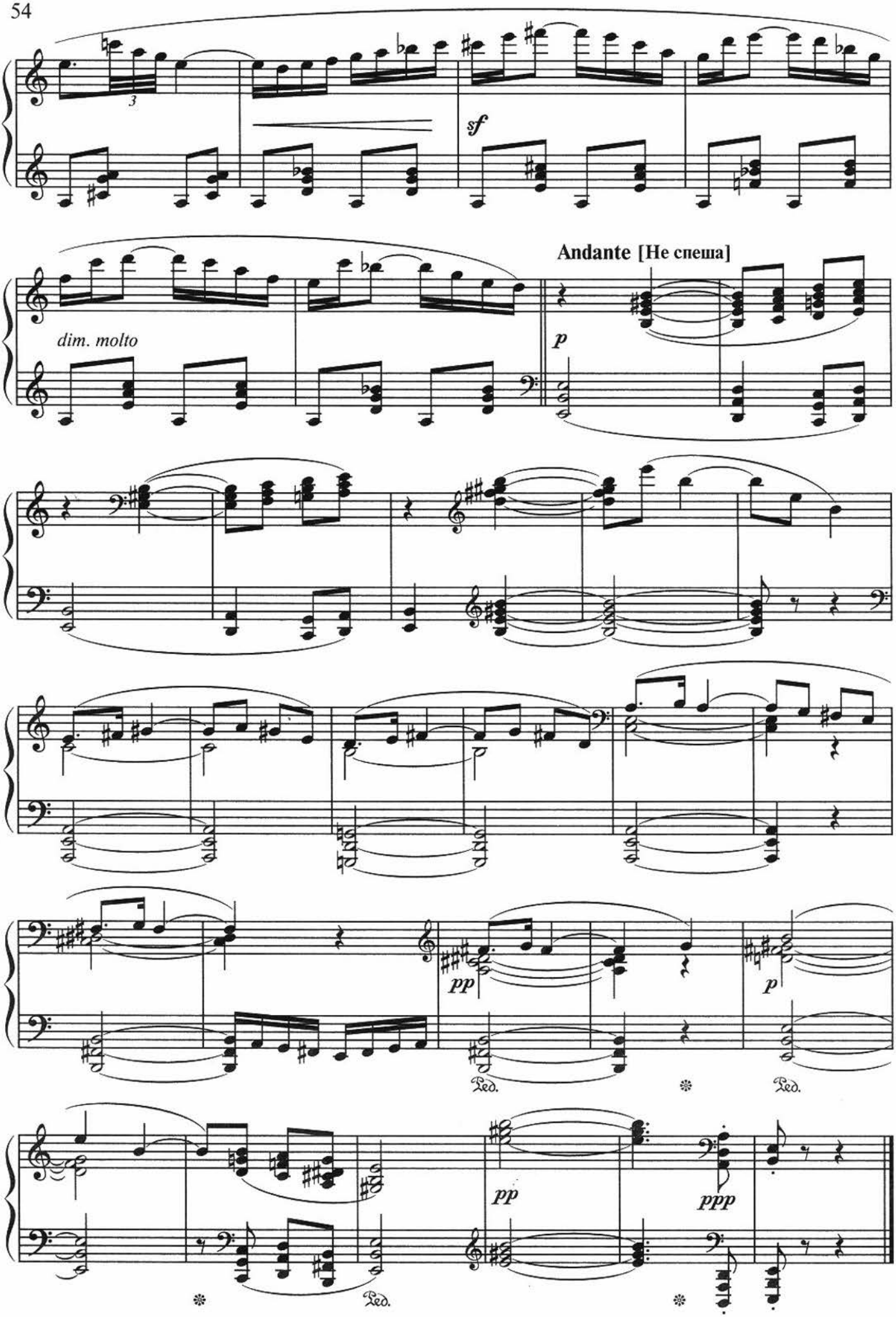

suave [приятно]
con Ped.
Ped.
8
Ped.
sf
Ped.
dim.
p
pp

# Вид Гранады
## из цикла «Почтовые открытки»

**Х. Турина**

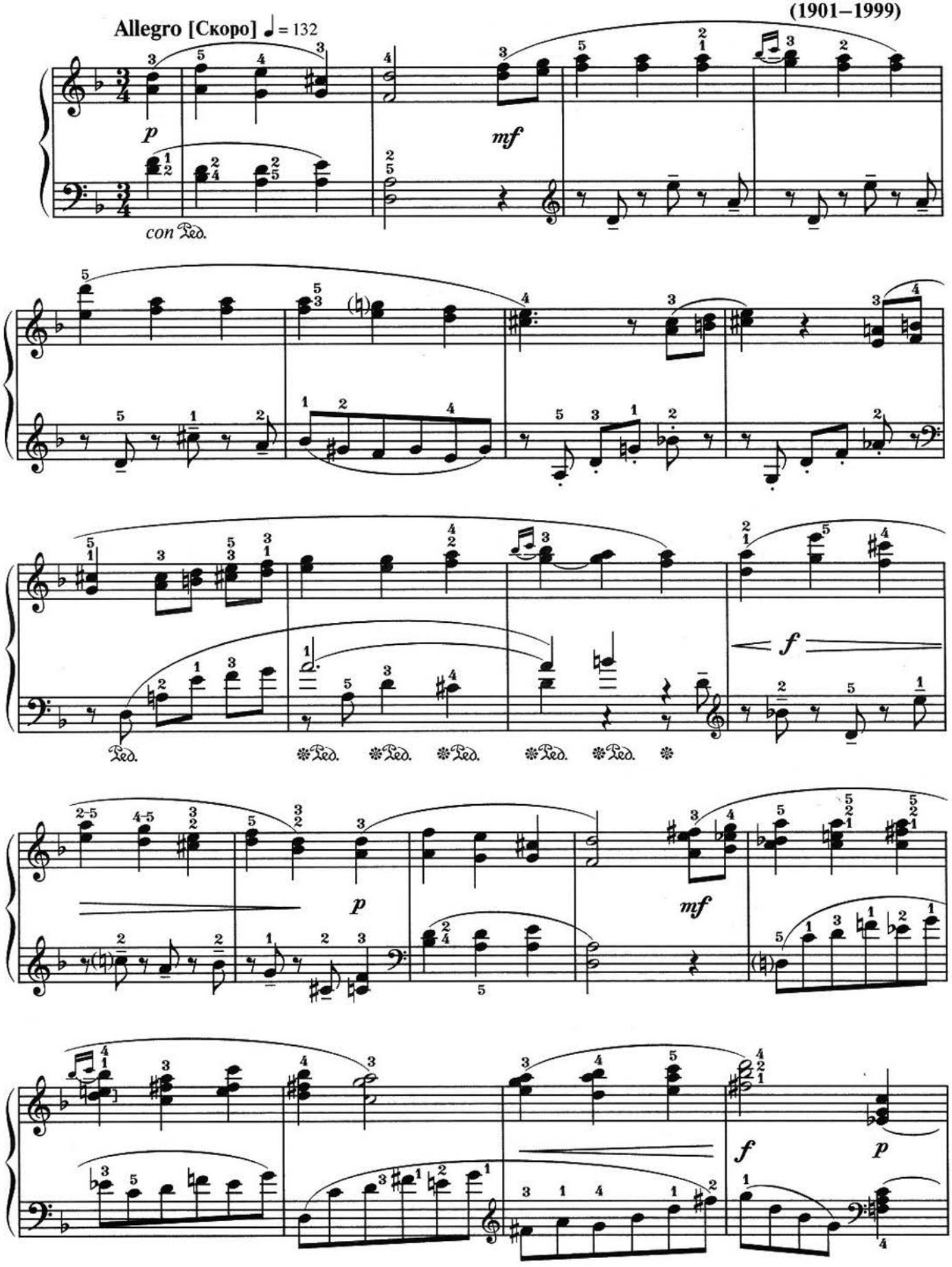


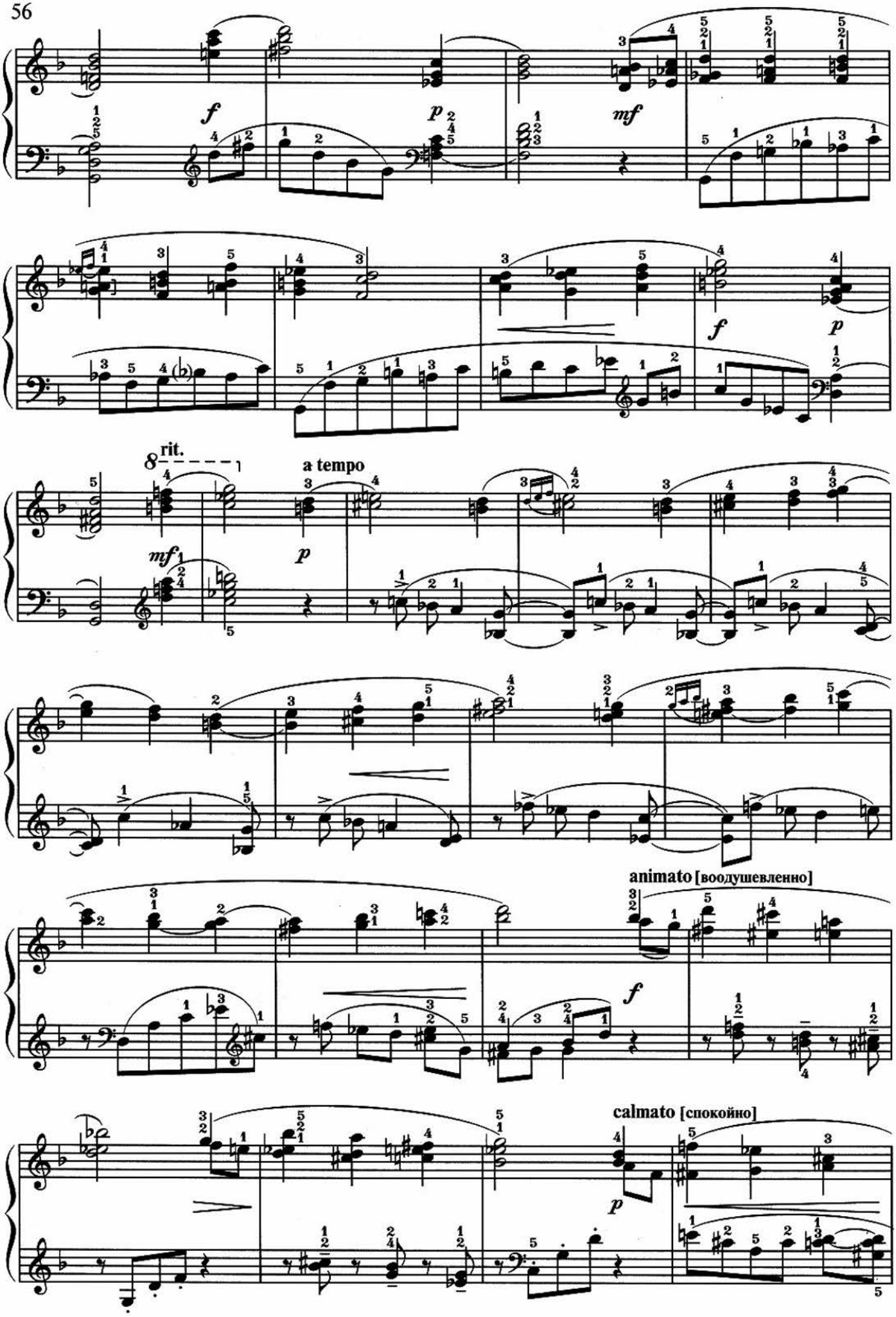

sf
Ped.
Ped. simile
dim. molto
pp
Ped.
Ped.
Ped. simile
espressivo
Ped.
Ped.
cresc. molto
f
Ped. simile
3
3
3
3
mf
Ped.
Ped.
p

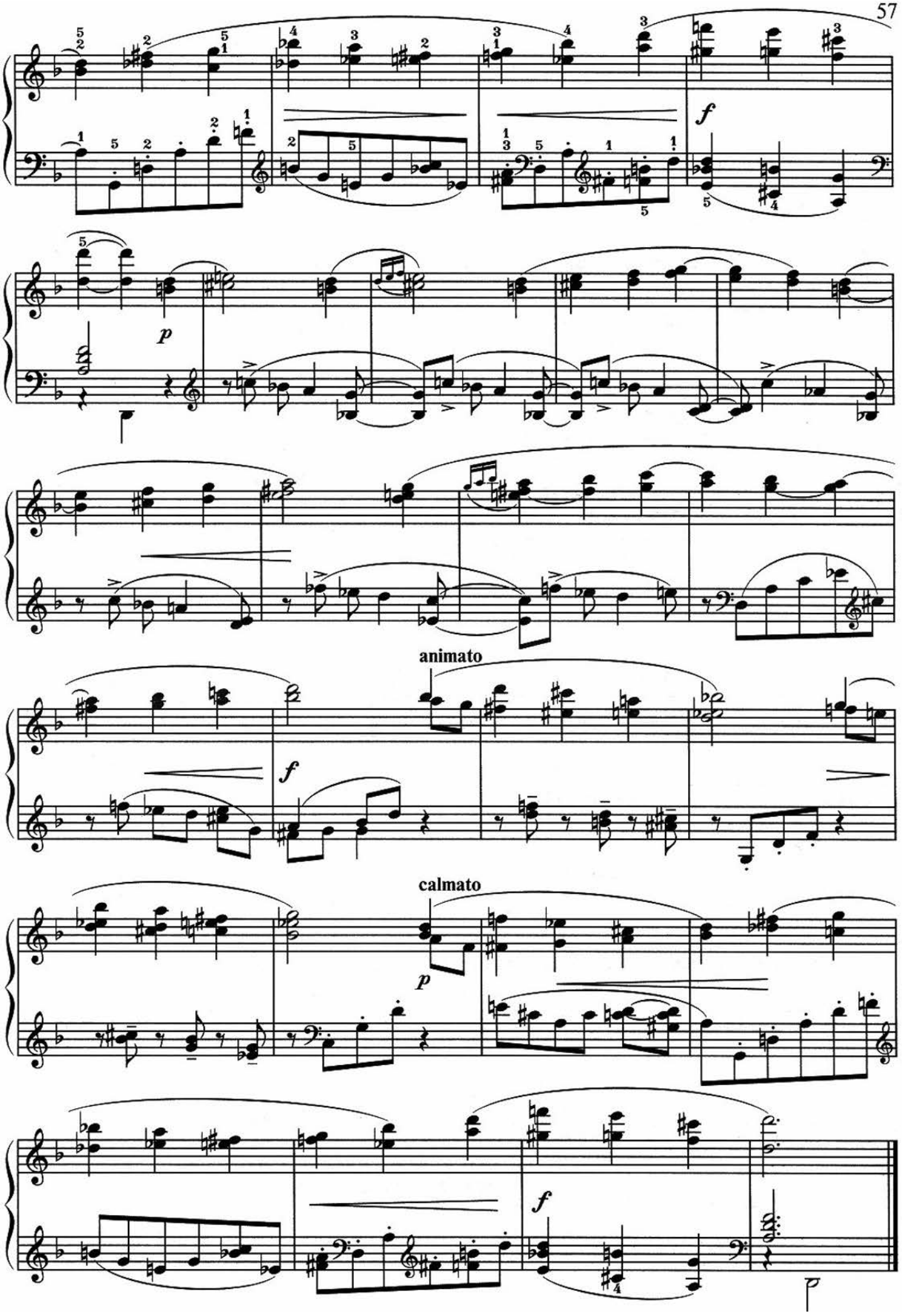

3
sf
dim. molto
Andante [Не спеша]
p
pp
p
Ped.
Ped.
pp
ppp
Ped.

# Танец трёх девушек

**Х. Родригос, Испания**
**(1901–1999)**

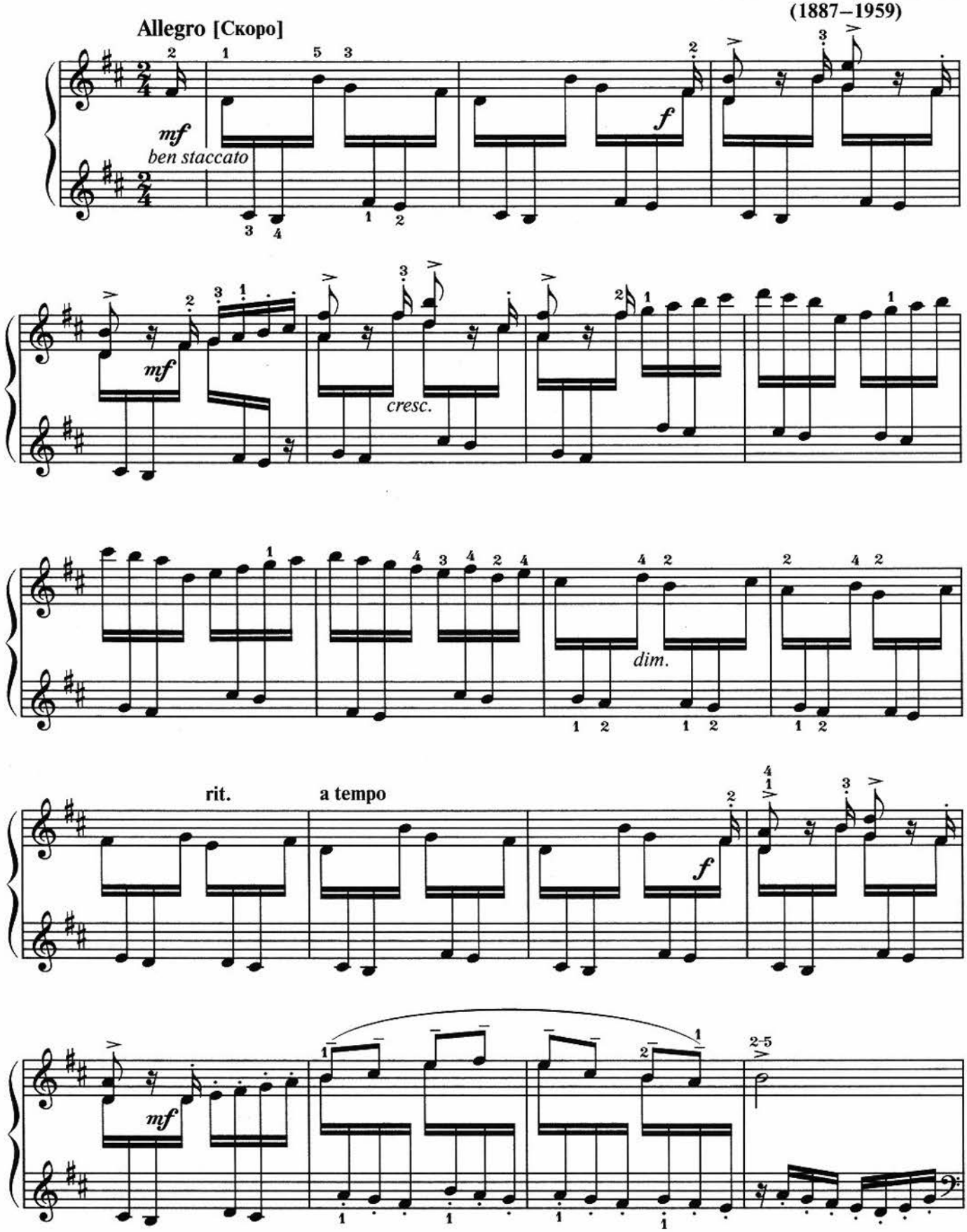


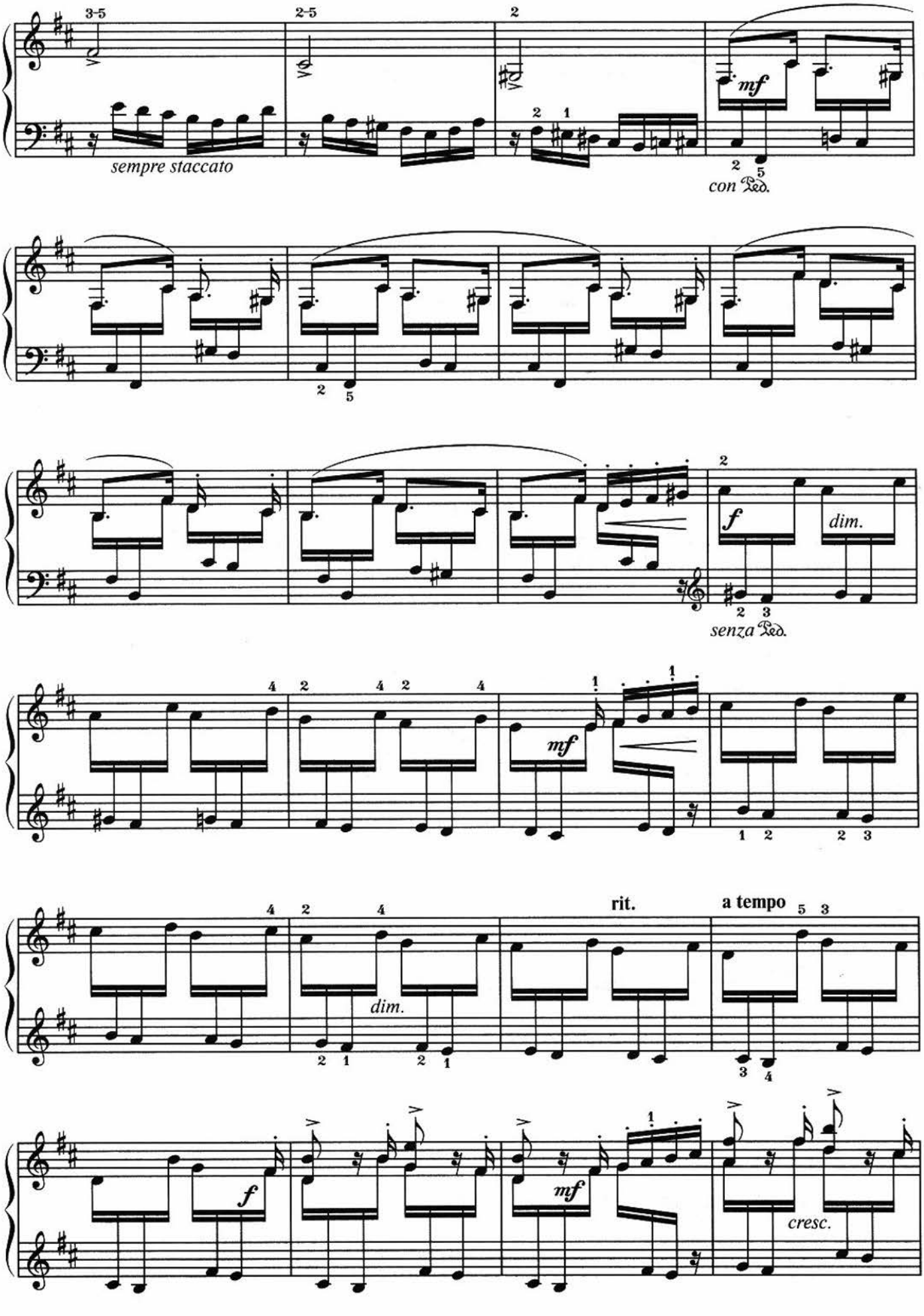

f
p
mf
f
p
8
rit.
a tempo
mf
p
animato [воодушевленно]
f
calmato [спокойно]
p

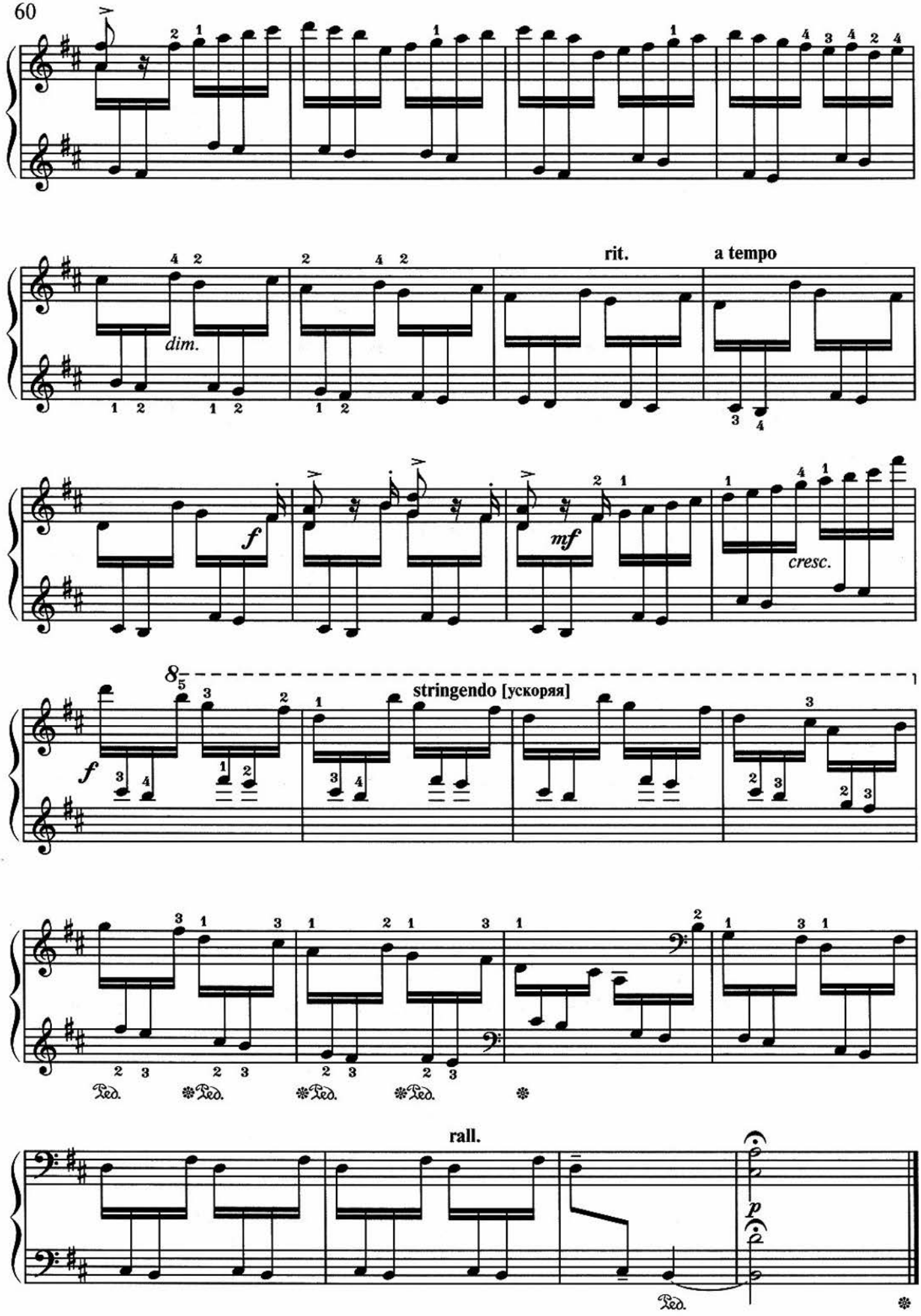

f
p
animato
f
calmato
p
f

# Allegro
## из «Детской сюиты» № 2

Э. Вила-Лобос, Бразилия
(1887–1959)

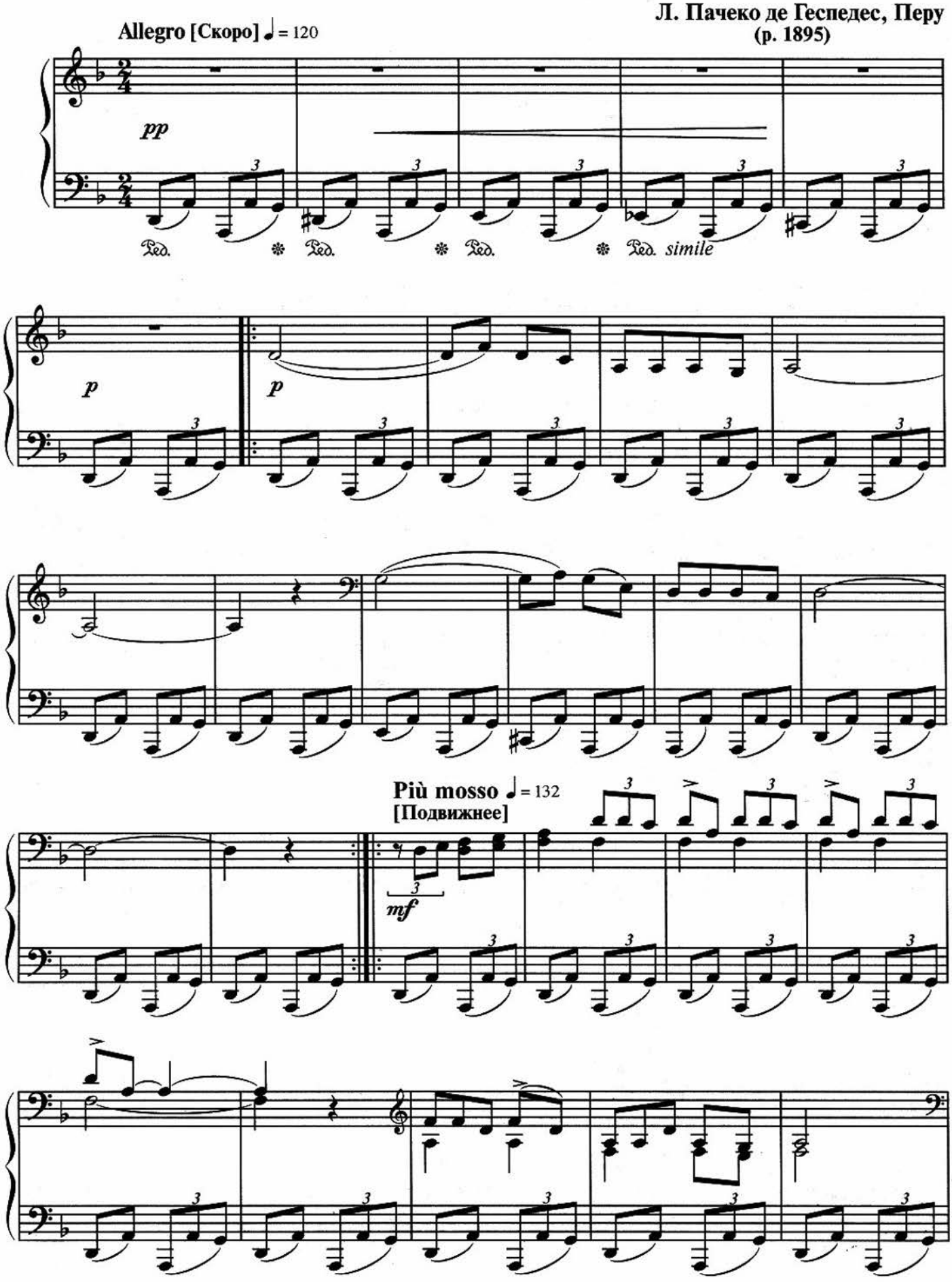



sempre staccato
mf
con Ped.
f
dim.
senza Ped.
mf
dim.
rit.
a tempo
f
mf
cresc.


60
dim.
rit.
a tempo
f
mf
cresc.
8
stringendo [ускоряя]
f
Ped.
rall.
p

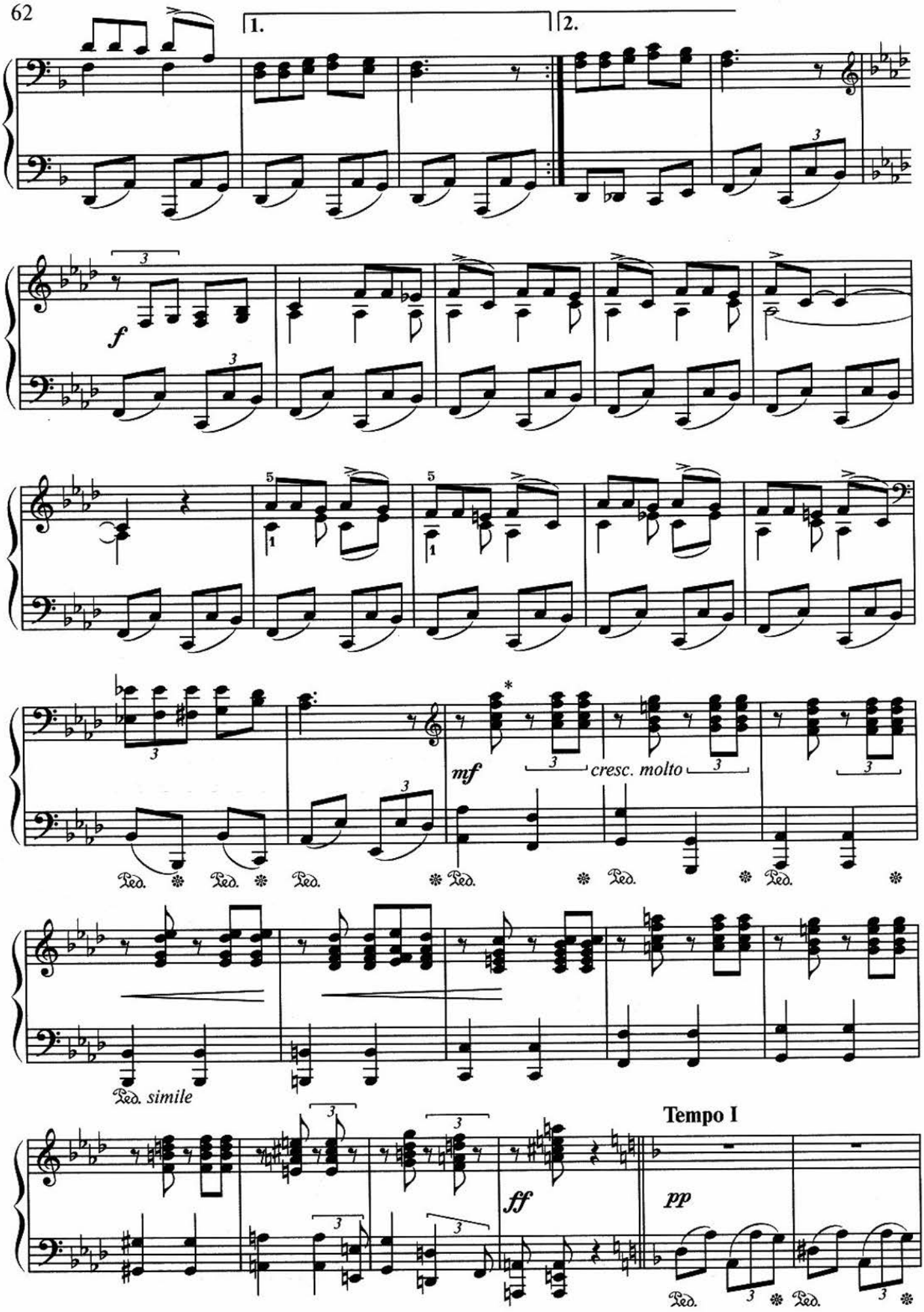
# Танец индейцев

Л. Пачеко де Гесседес, Перу
(р. 1895)

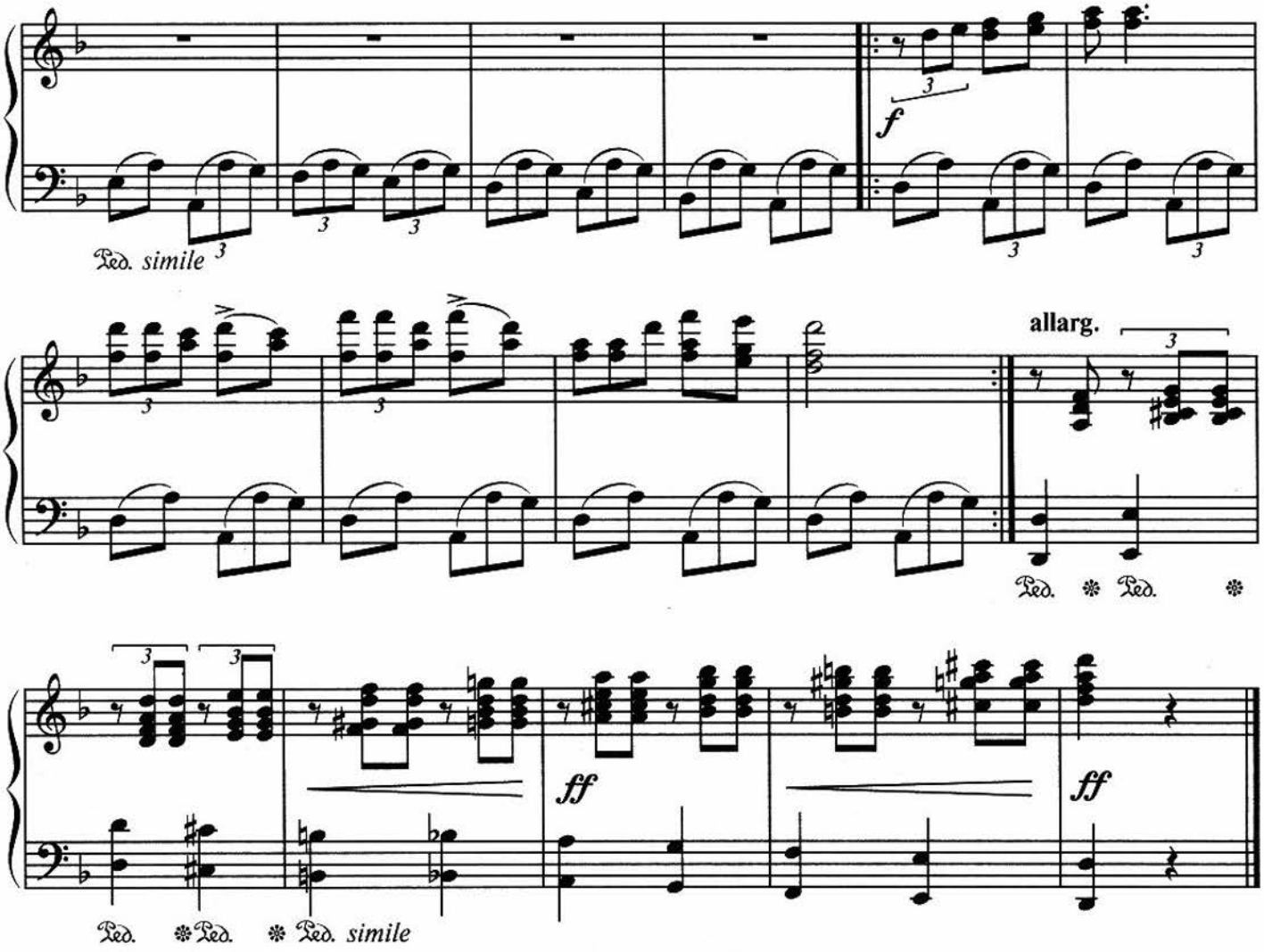




www.classON.ru Детское образование в сфере искусства



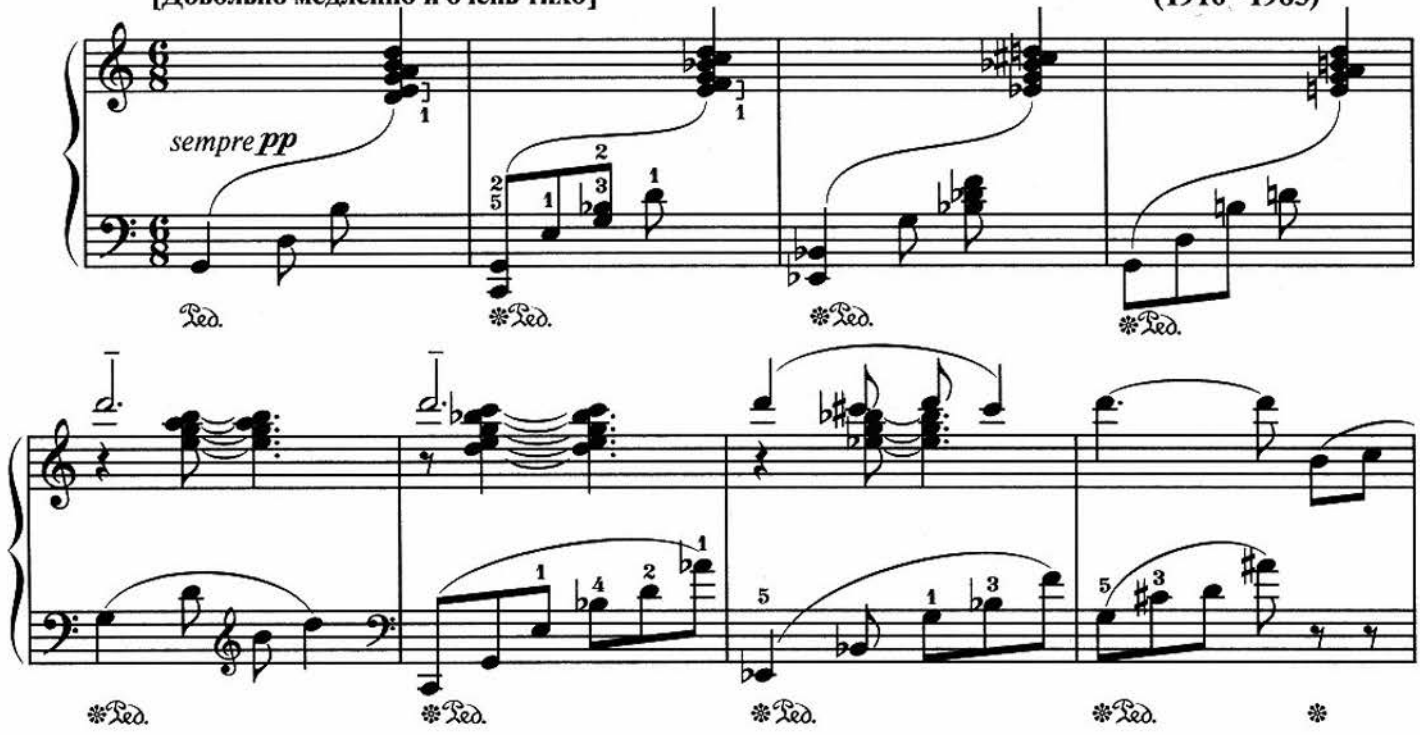

* При маленьких руках можно брать аккорды без нижнего звука.

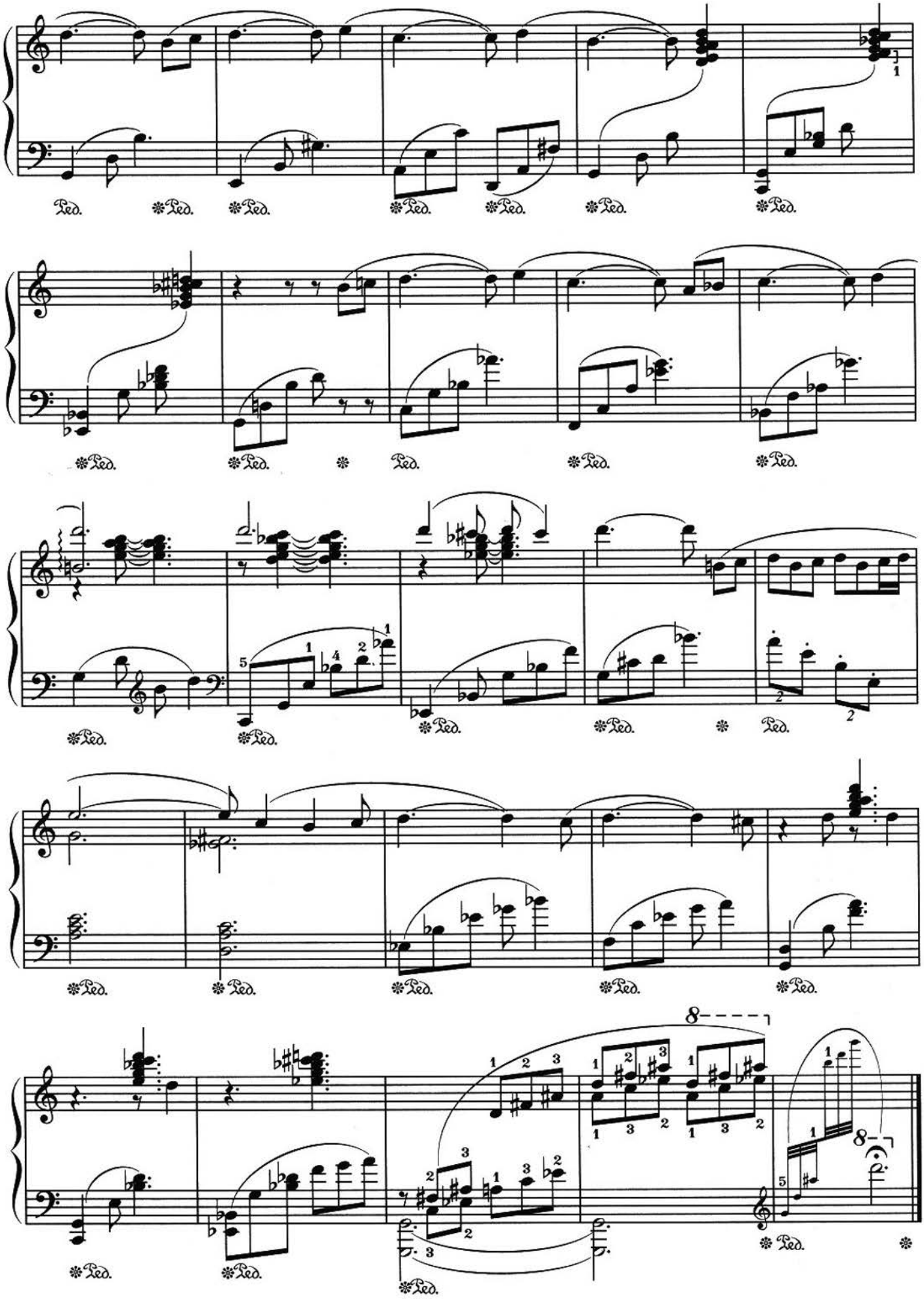



# Креольский танец
## из Сюиты креольских танцев

**Adagietto pianissimo** ♩. = 46
**[Довольно медленно и очень тихо]**

**А. Хинастера, Аргентина**
**(1916–1983)**







www.classON.ru Детское образование в сфере искусства

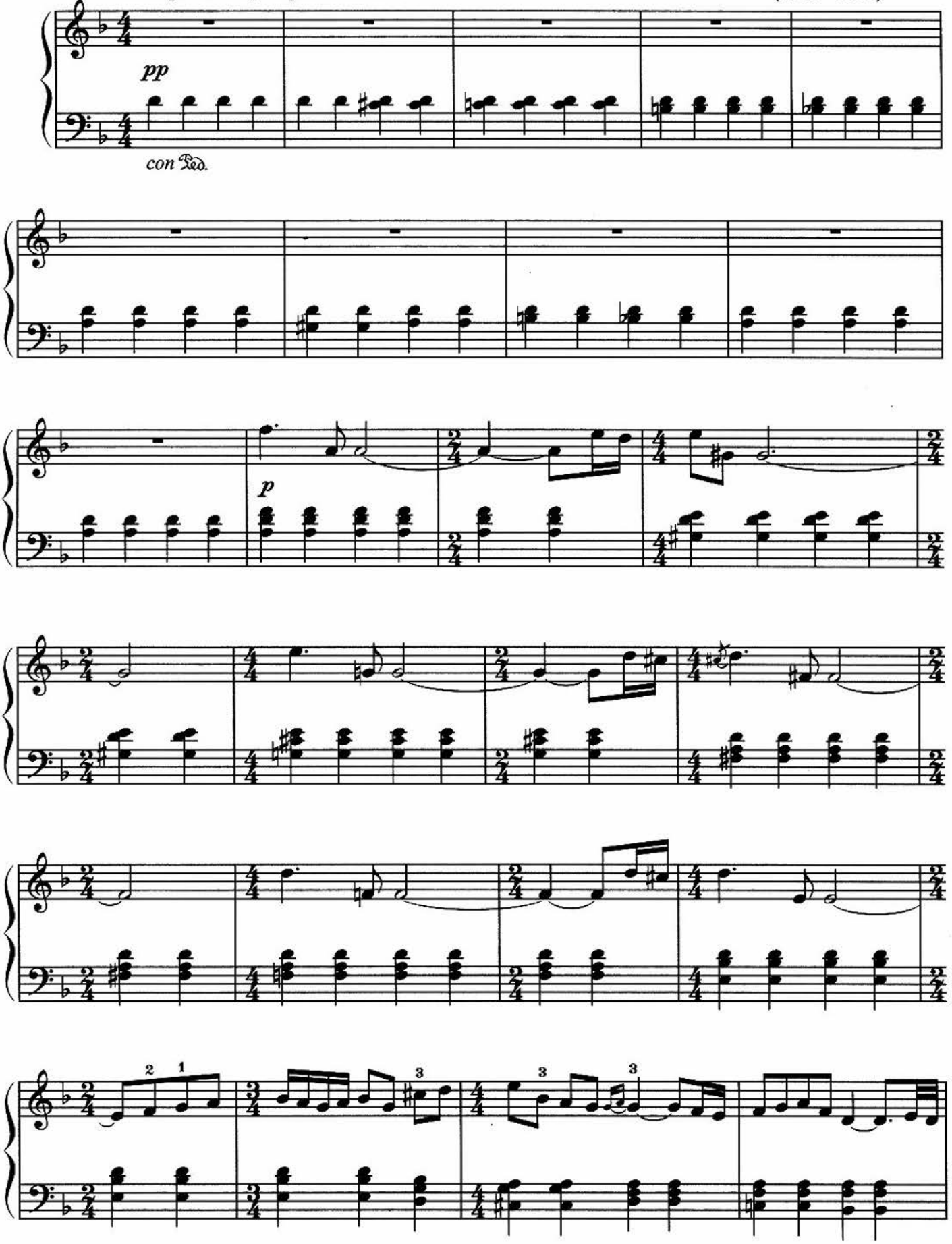
# Воспоминание

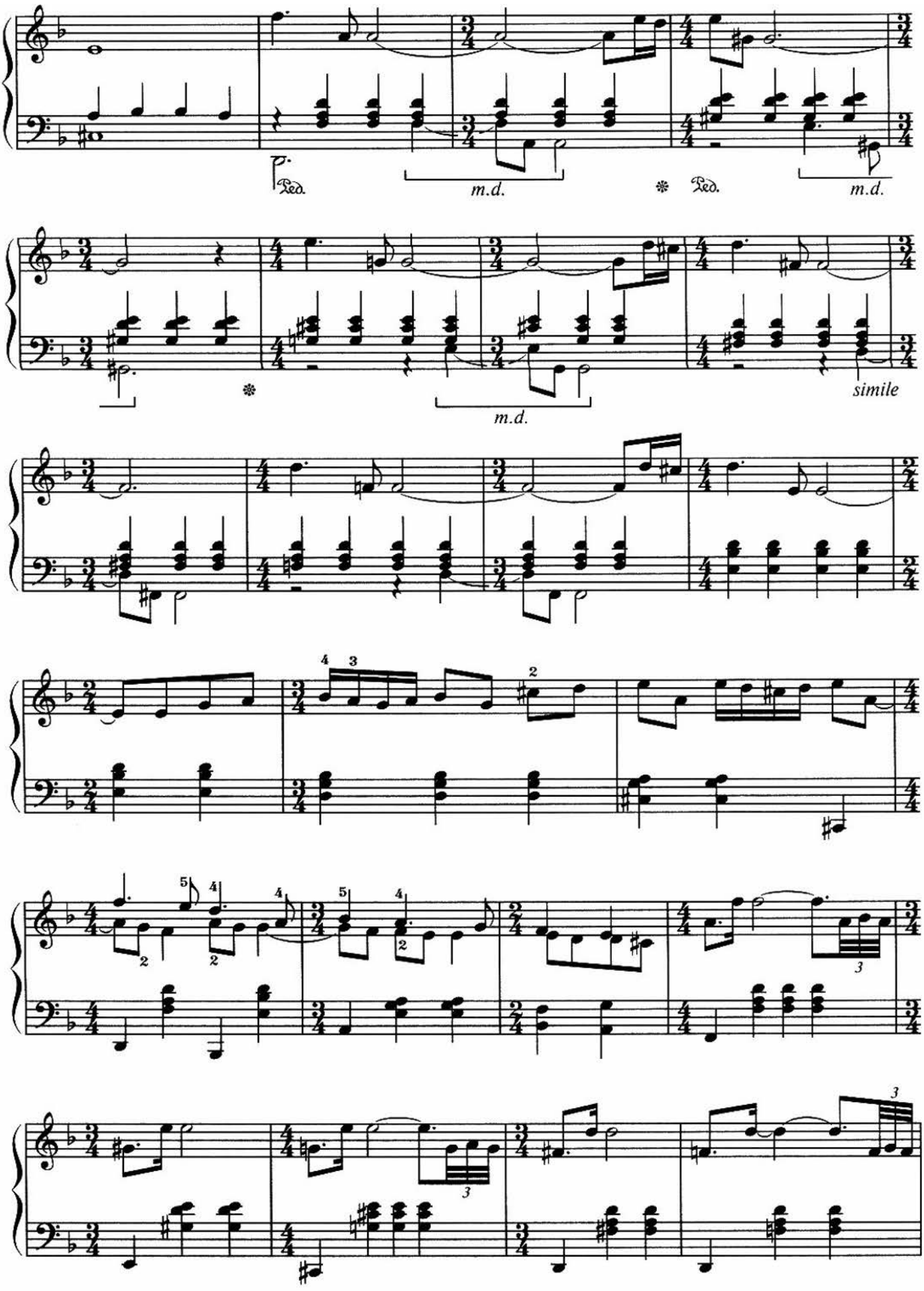
## из телефильма «Семнадцать мгновений весны»



М. Таривердиев, Россия
(1931–1996)

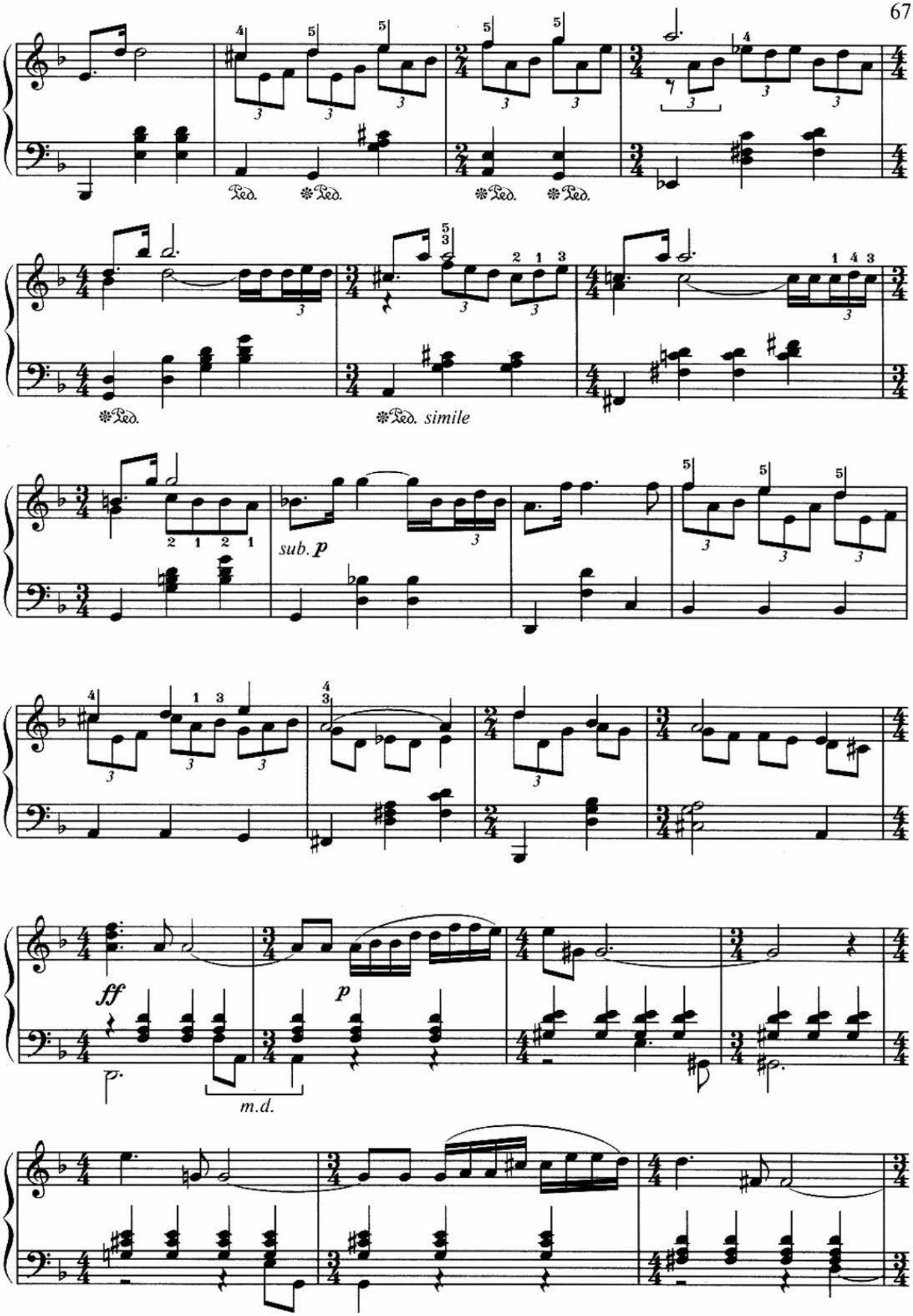
Неторопливо, выразительно

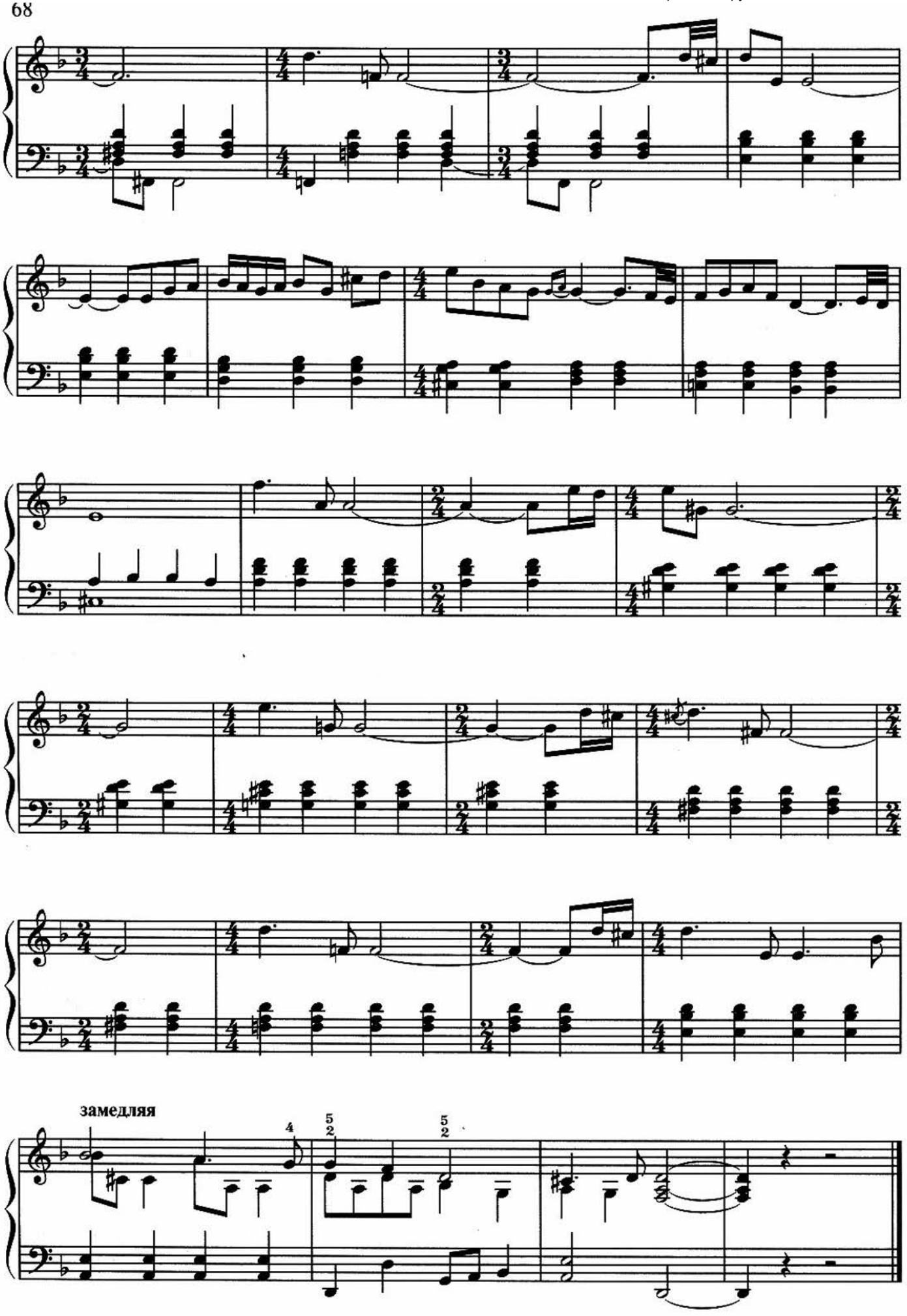







www.classON.ru Детское образование в сфере искусства

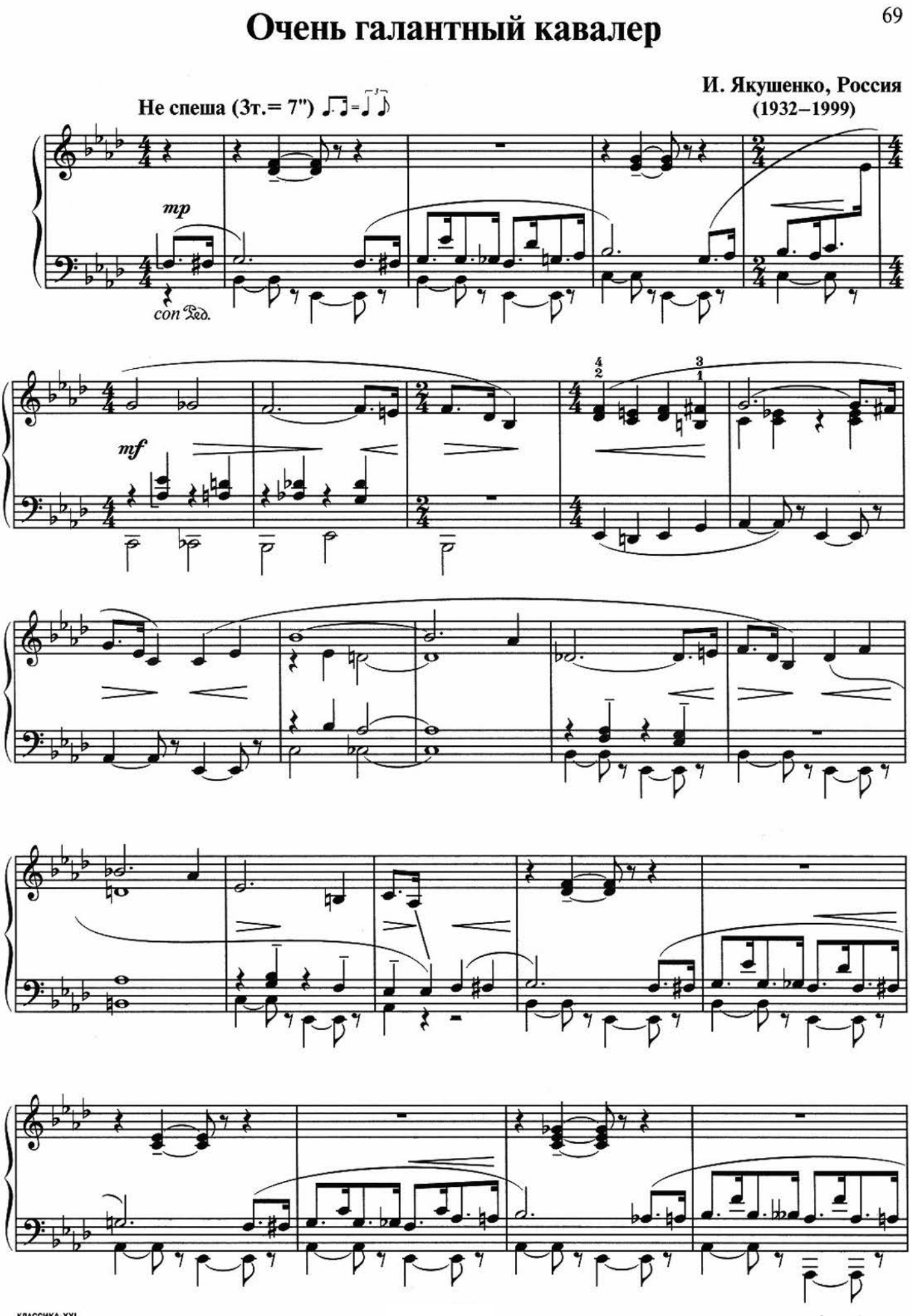

Ped.
simile
sub. p
ff
p
m.d.

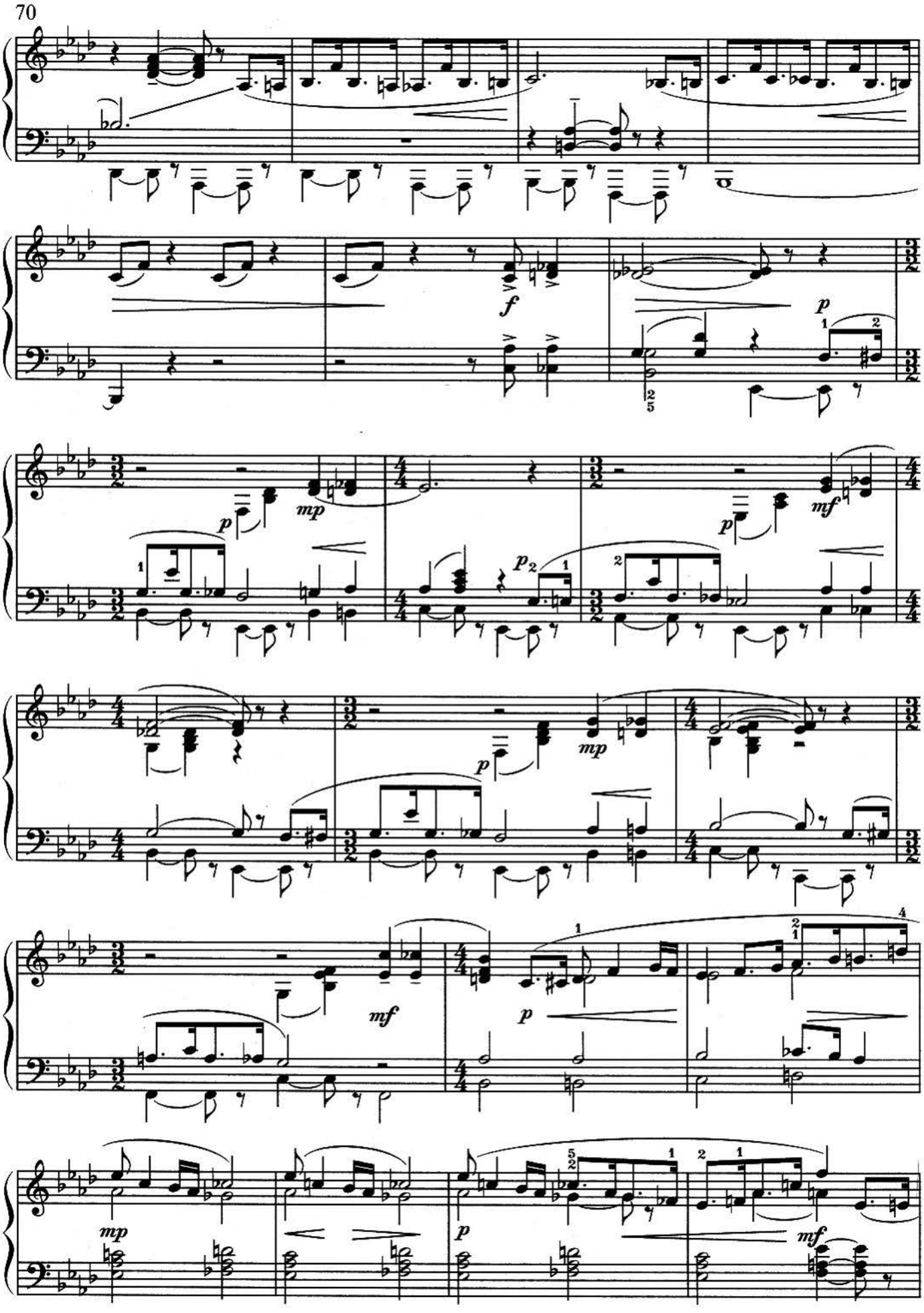

замедляя

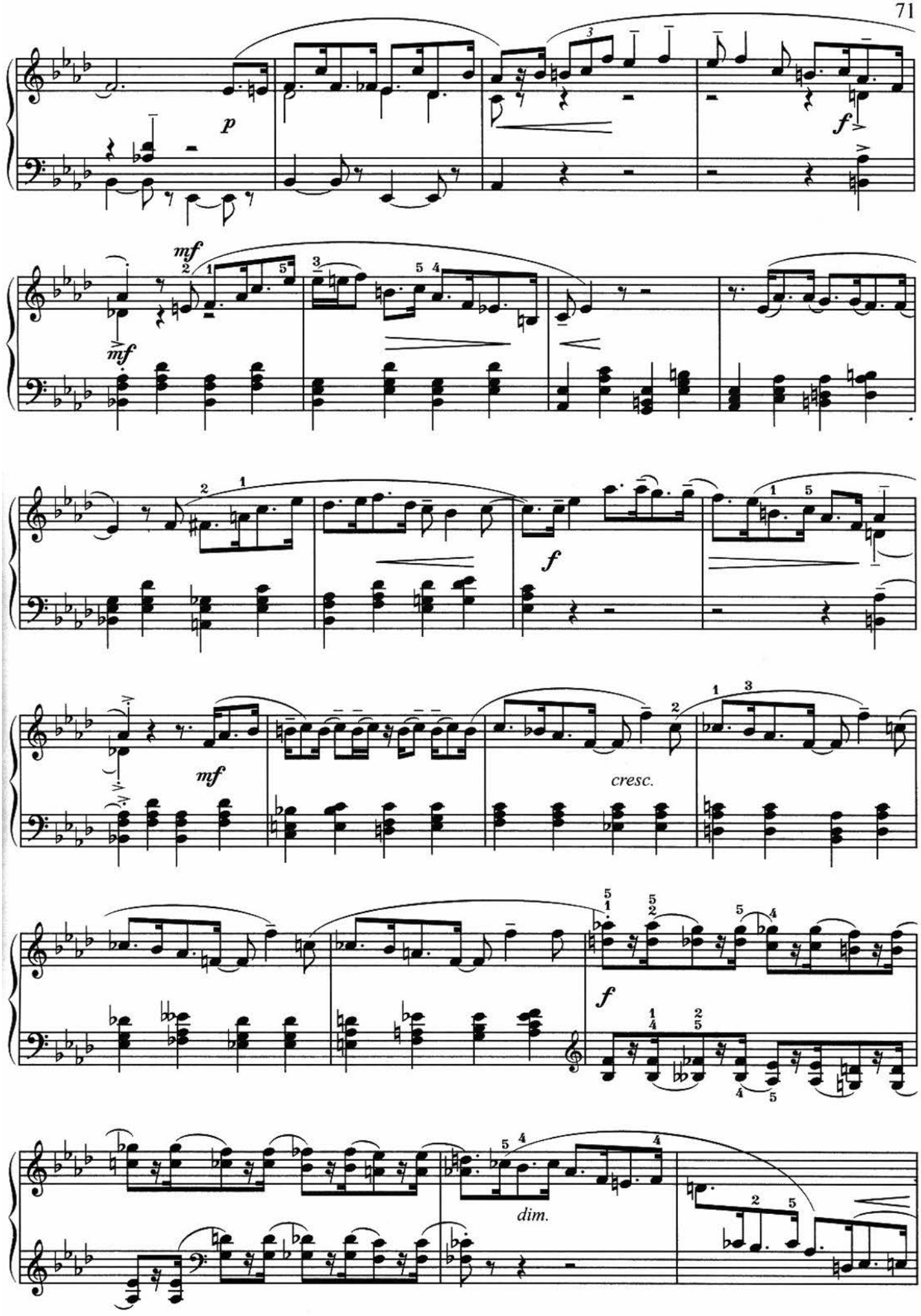
# Очень галантный кавалер

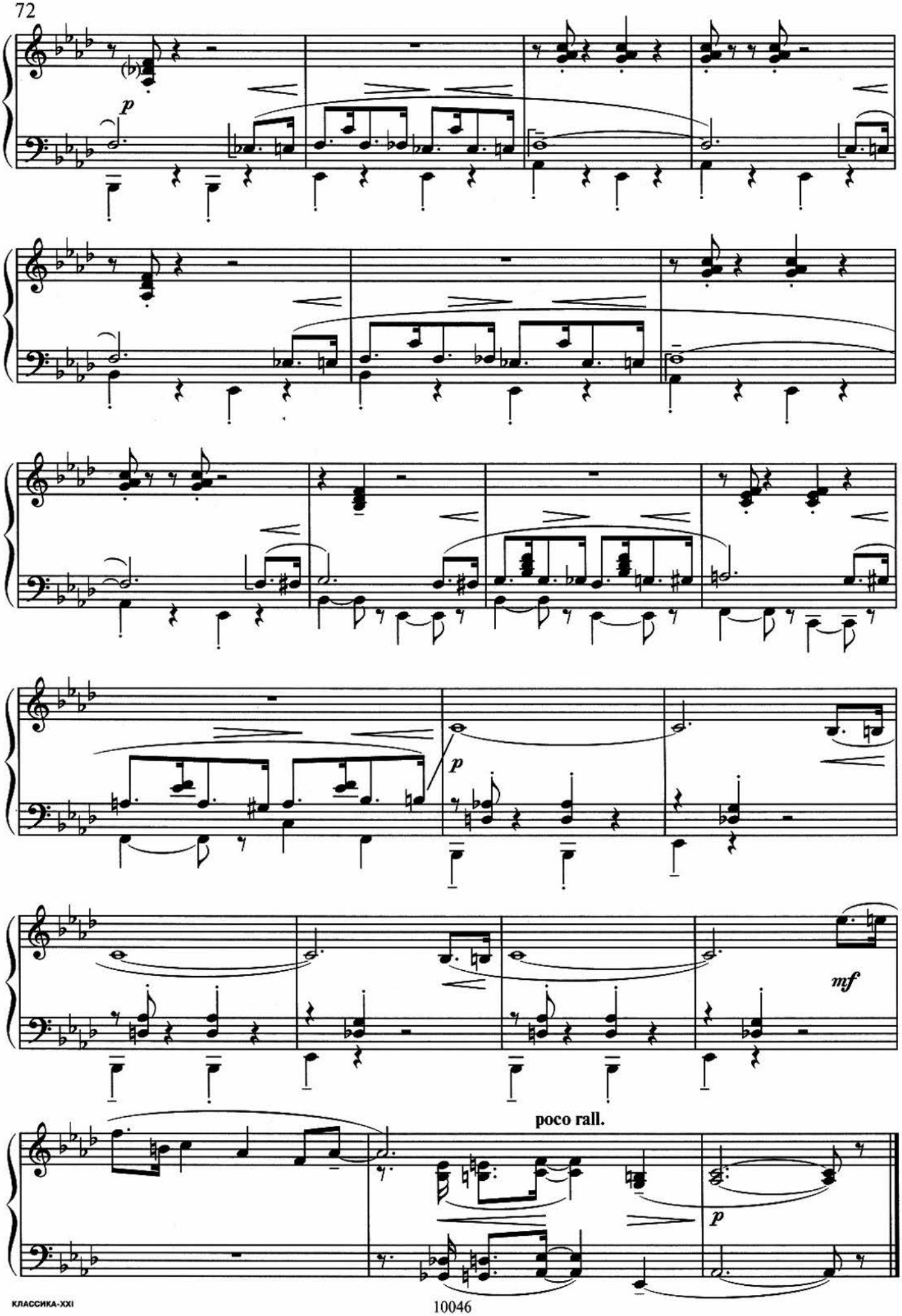
И. Якушенко, Россия
(1932–1999)

Не спеша (3т.= 7")






p
f
mf
mf
f
mf
cresc.
f
dim.

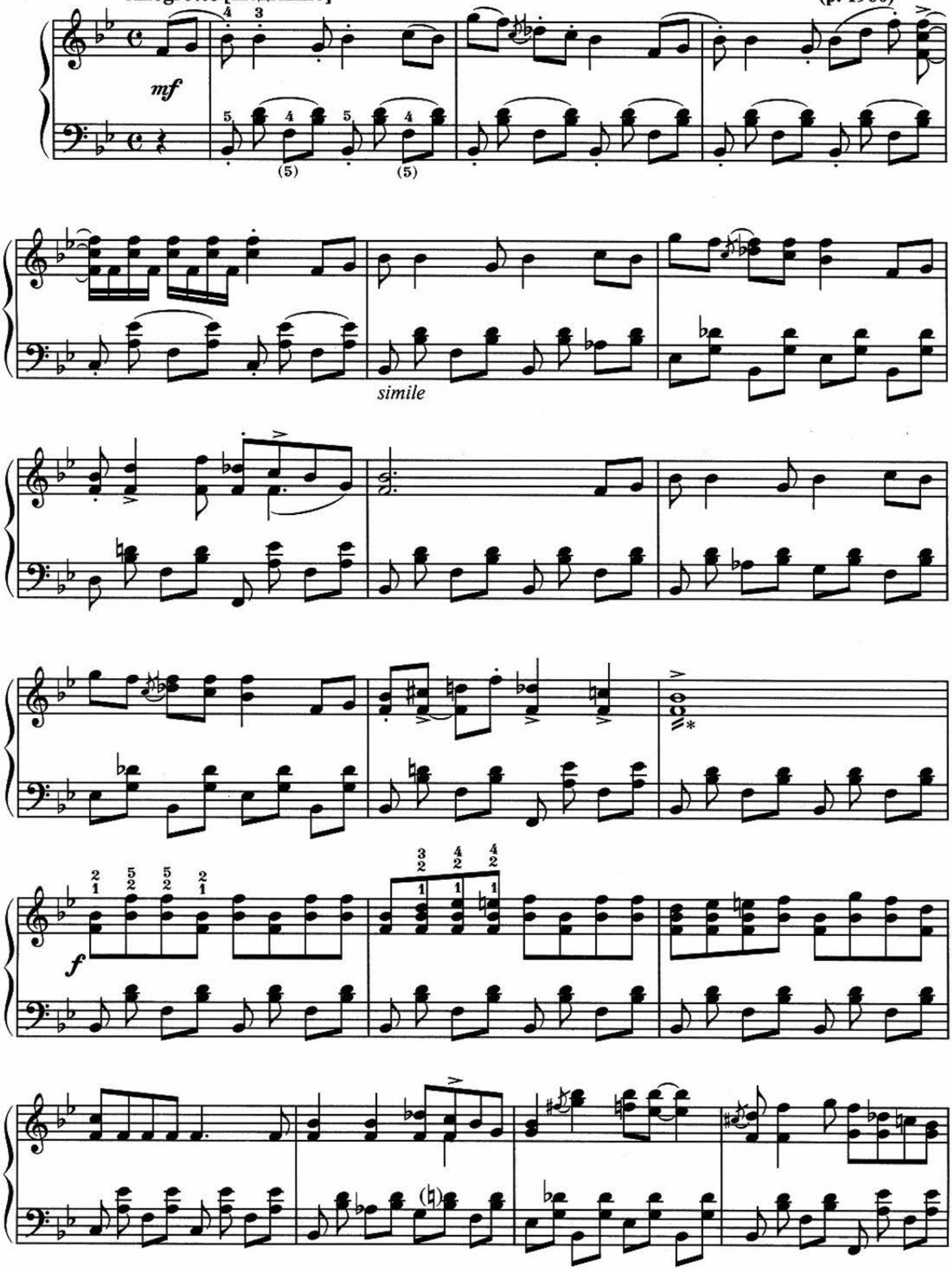

p
p
mf
poco rall.
p

# Танцующий скрипач

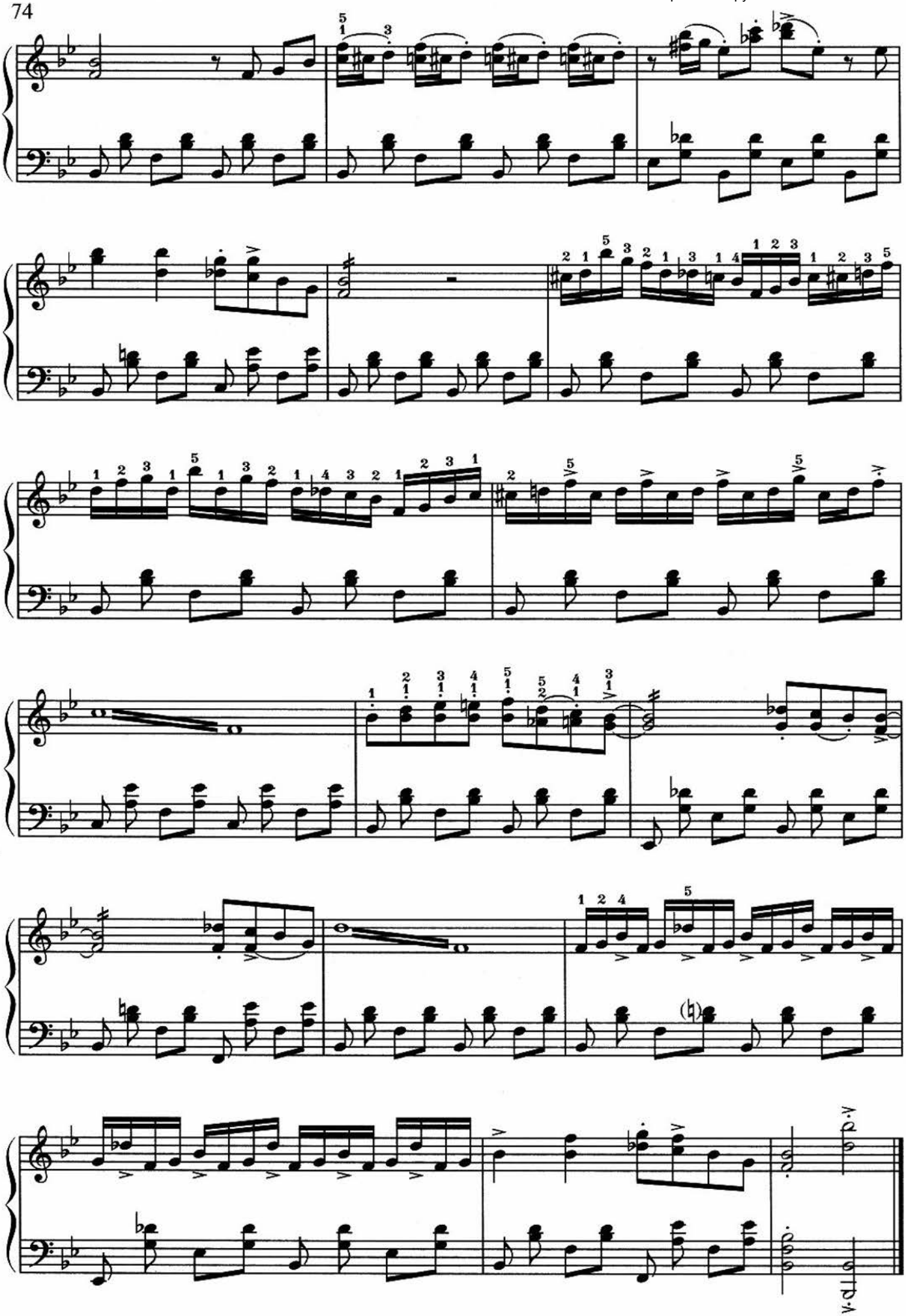


Д. Крамер, Россия
(р. 1960)

Allegretto [Подвижно]




* Тремоло ad libitum.

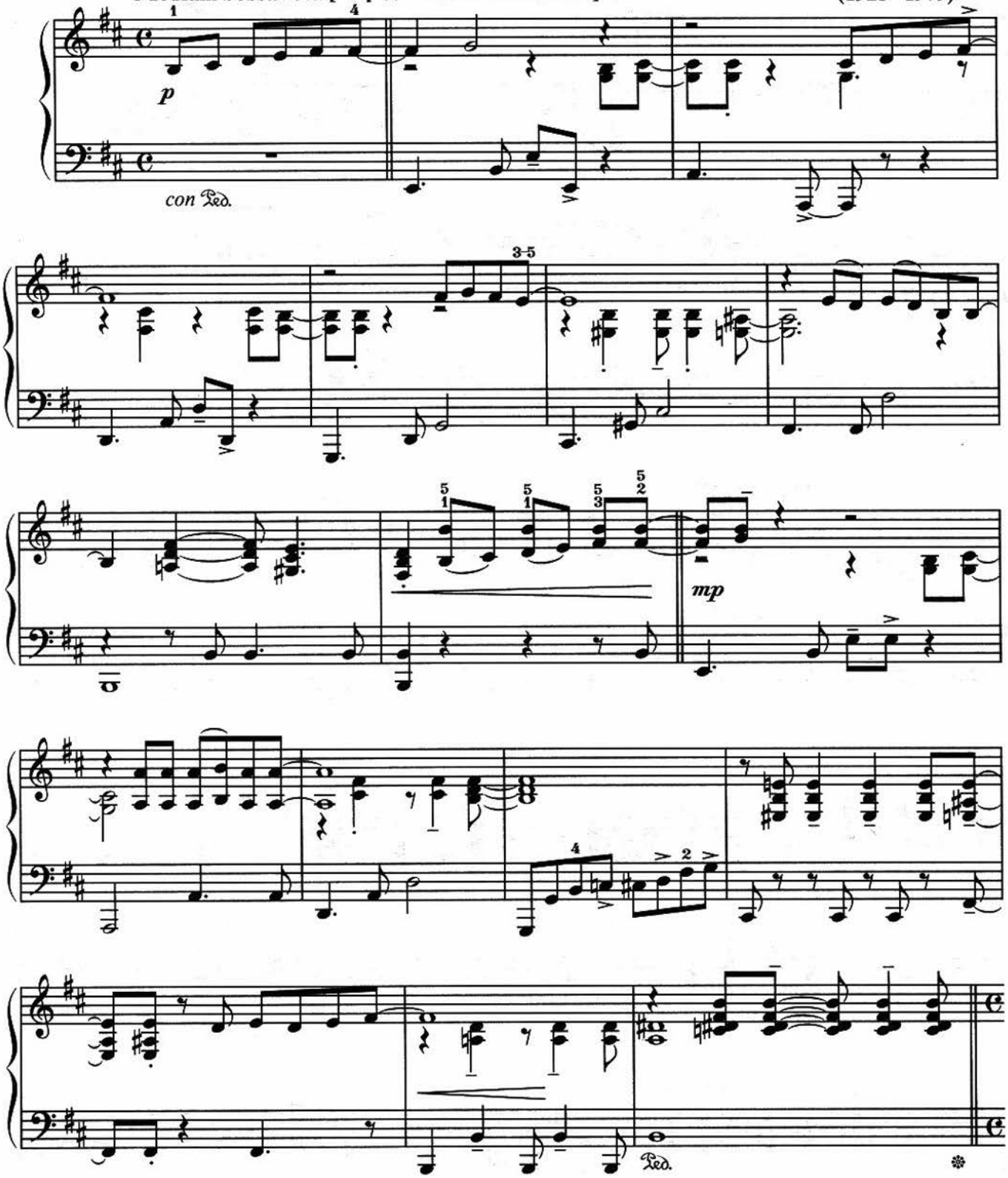


# Этюд*

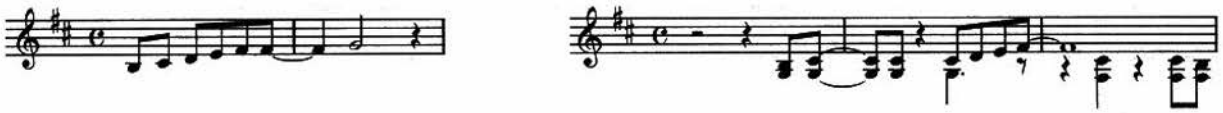


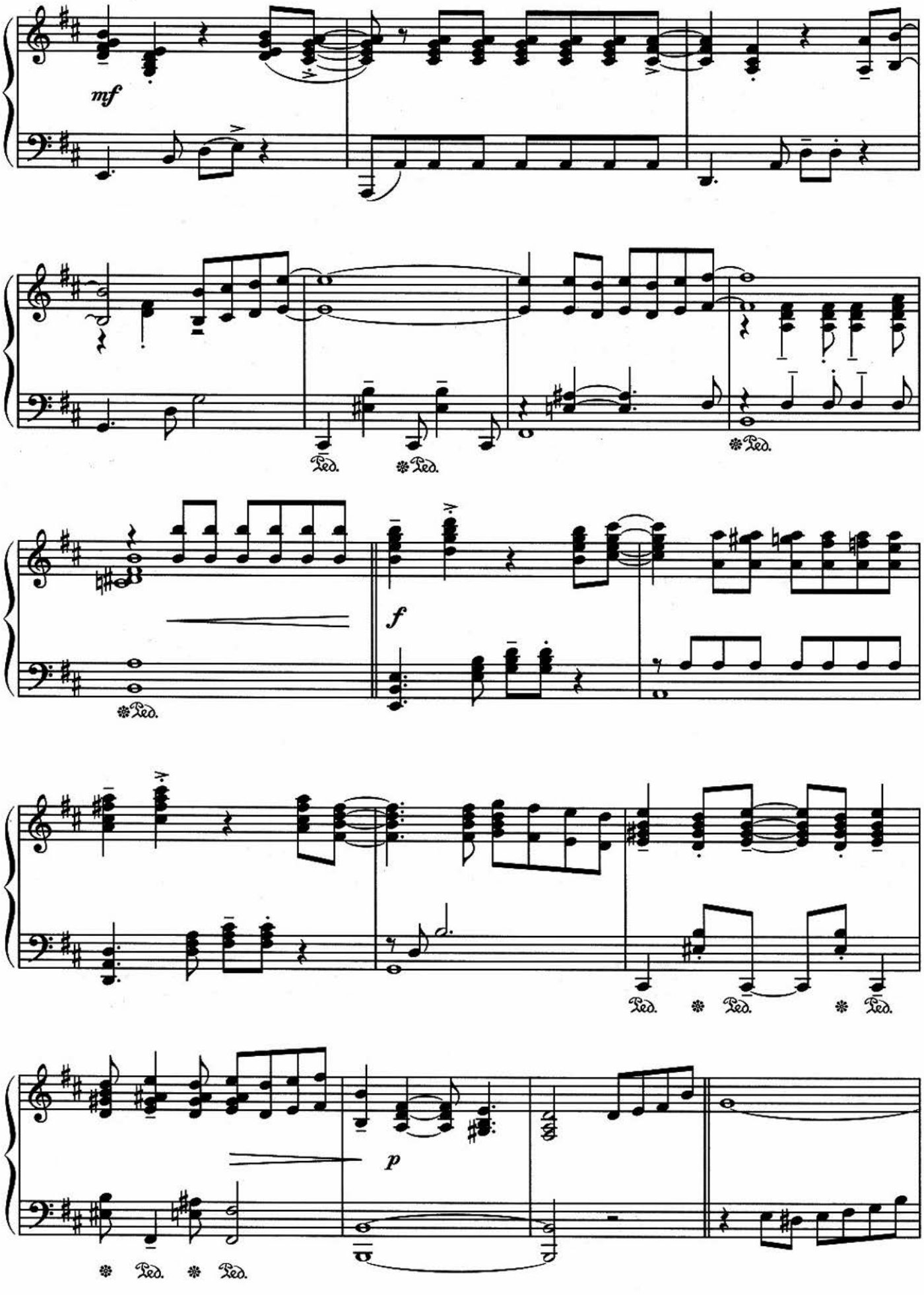
М. Дворжак, Чехия
(1925–1979)

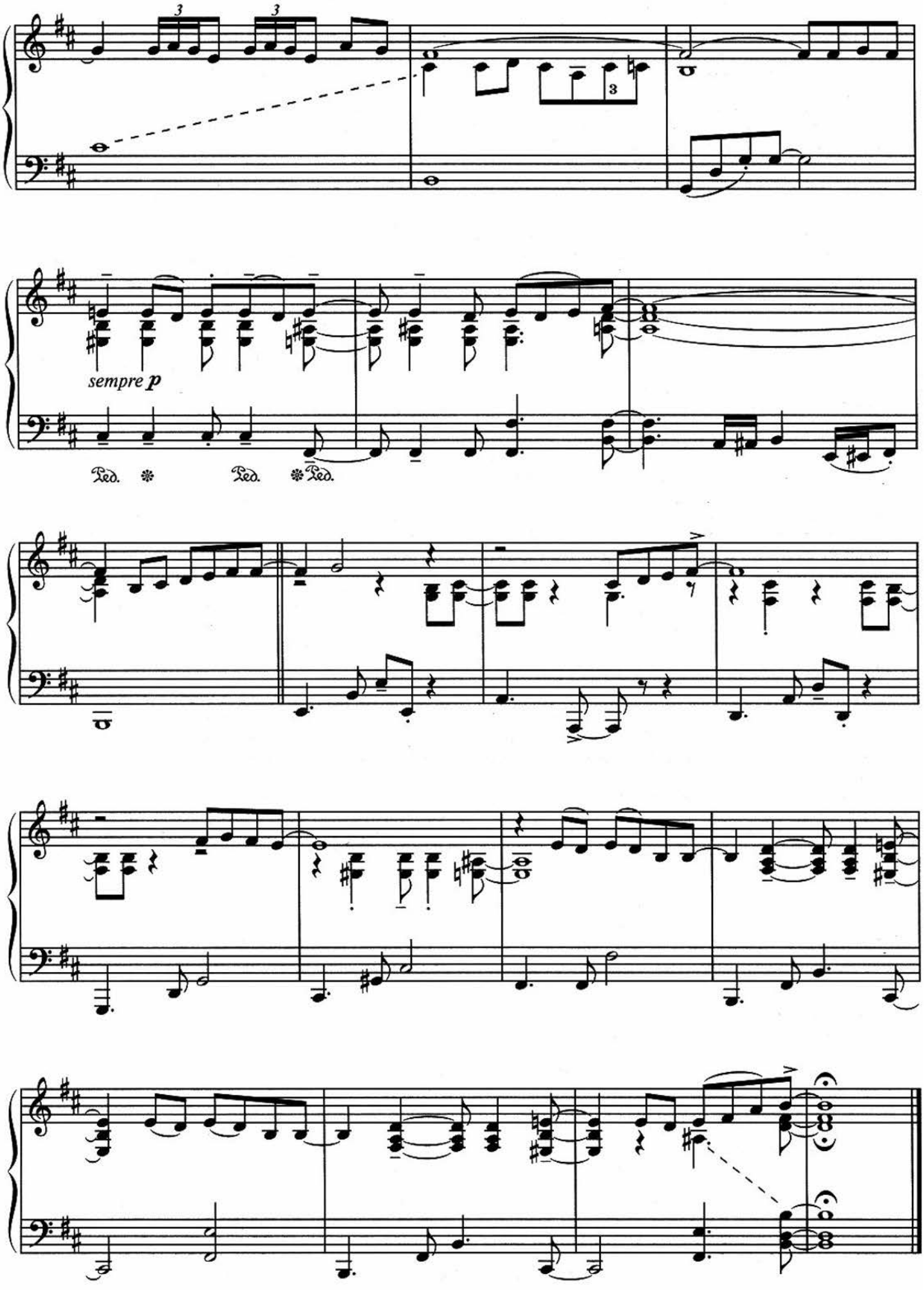
Medium bossanova [В среднем темпе боссановы]




* Этюд представляет собой вариации на восьмитактовую тему, которая строится на ритмических и мелодических вариантах одного мотива.




mf
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p




www.classON.ru

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

С переходом ученика в старшие классы музыкальной школы приобщение его к музыкальным азам можно считать состоявшимся. Отныне для подростка начинается новый этап в постижении искусства. Многое к этому времени ему уже доступно, причем не только в технике игры на фортепиано, но и в художественном содержании. Особенно актуальным становится развитие у ученика эмоциональной чуткости, «душевной подвижности». Хочется также, чтобы перед юными музыкантами шире раскрывались звуковые, красочные тонкости, присущие фортепиано.

Именно поэтому в настоящем сборнике представлены произведения, близкие эстетике импрессионизма, а среди пьес романтической направленности преобладают опусы, ориентированные на колористически утонченный стиль Скрябина (в том числе среднего и даже позднего периодов). Так, явно в орбите скрябинских влияний находится музыка Ф. Акименко и М. Чернова — представителей петербургской композиторской школы, учеников Римского-Корсакова. Программные заголовки пьес Акименко — «В священной роще» и «Таинственная мелодия» — впрямую отсылают нас к эстетике «стиля модерн» начала XX века и дают педагогу прекрасную возможность почитать ученику стихи А. Блока и М. Волошина, показать ему репродукции картин Л. Бакста и К. Богаевского. «Водяная лилия» и «Одуванчик» М. Чернова тоже вызывают ассоциации не столько с конкретными растениями, сколько с «душами вещей» из метерлинковской «Синей птицы». К Серебряному веку русской культуры восходит и пьеса Н. Черепнина «Озеро». В оригинале автор снабдил название двумя подзаголовками: русским «Лебединое...», что прямо отсылает к «Лебединому озеру» П. Чайковского, и французским: «Cygnes ensorcelés et nayades» («Очарованные лебеди и наяды»). Французский подзаголовок гораздо точнее передает содержание этой прелестной миниатюры. К тому же, в соответствии с традициями того времени, музыкальным пьесам часто давались именно французские названия.

Легкие отголоски скрябинского стиля слышатся в «Вальсе грёз» Е. Голубева, хотя этот композитор принадлежит уже к следующему поколению музыкантов. Еще одна пьеса, посвященная водной стихии, — «Лесное озеро» Я. Сибелиуса. При всем своеобразии стиля, она примыкает к упомянутым произведениям колористической направленности.

Разумеется, романтизм в музыкальной культуре XX века принимал подчас более простые, эмоционально непосредственные формы, соприкасаясь при этом и с миром «легкой», эстрадной музыки, и с сочинениями эпохи барокко. Таковы чувствительная «Ариетта» А. Скулте и знаменитое «Воспоминание» М. Таривердиева, знакомое каждому по телефильму «Семнадцать мгновений весны». Что же касается пьес «Памяти Шопена» А. Онеггера и «Воспоминание о Шопене» А. Казеллы, то в них романтический стиль оказывается отраженным в зеркале более поздней, «постромантической» культуры. Однако, быть может, именно острота и некоторая «шаржированность», с которой «схвачены» элементы шопеновского музыкального языка, облегчат детям первое соприкосновение с миром великого польского композитора.

Колористические искания, столь характерные для искусства XX столетия, нашли свое отражение в сочинениях музыкантов разных стран. Самым «отважным» педагогам — любителям необычных эффектов — можно порекомендовать «Колокола» С. Слонимского — пьесу, в которой применяются особые способы звукоизвлечения: игра руками (иногда даже кулаками!) по произвольно взятым открытым струнам рояля. По сравнению с таким «авангардным» звучанием «Сны старого пруда» Н. Сидельникова выглядят гораздо более традиционно, вызывая в памяти загадочные страницы музыки К. Дебюсси.

Своего рода «воспоминанием о Равеле» можно назвать пьесу Ю. Крейна «Первые веточки». Это легко объяснимо: композитор получил музыкальное образование во Франции, занимаясь, в том числе, под руководством самого Равеля. Влияния французского импрессионизма с разной степенью отчетливости обнаруживаются в музыке испанских и южноамериканских авторов — в пьесах «Танец трёх девушек» Х. Родригоса, «Жонглёры» и «Вид Гранады» Х. Турины, «Allegro» из «Детской сюиты» Э. Вила-Лобоса, «Танец индейцев» Л. Пачеко де Геспедеса, «Креольский танец» А. Хинастеры. В последнем слышатся также и отголоски джаза. Освоение этих пьес представляет непростую задачу, особенно в связи с присущими им ритмическими и артикуляционными сложностями. Например, «Танец индейцев» Пачеко де Геспедеса можно назвать «этюдом на полиритмию», упомянутое «Allegro» Вила-Лобоса — «этюдом на стаккато».

Передача национально-характерного в гармонически и ритмически обостренной форме — неотъемлемая черта музыки XX века. Своеобразная экзотическая красота фольклора раскроется перед детьми не только в упомянутых испанских и латиноамериканских пьесах, но и в напористом «Медвежьем танце» Б. Бартока, и утонченной «Мазурке» К. Шимановского. Однако танцевальность, определяющая характер многих пьес сборника, не обязательно предстает в фольклорном облике. «Дюймовочка» С. Слонимского имеет своим прототипом многочисленные гротесково-«игрушечные» вальсы, вроде «Табакерочного вальса» А. Даргомыжского, «Музыкальной табакерки» А. Лядова или «Вальса-шутки» Д. Шостаковича.

Сборник завершают пьесы «легкого жанра» (но не такие уж легкие для исполнения!). «Танцующий скрипач» Д. Крамера знакомит учеников со стилем «кантри». В ритмическом и звуковом отношении пьеса, пожалуй, проще других. Это и понятно: «кантри» — «деревенский» стиль. Что касается «Очень галантного кавалера» И. Якушенко — название говорит само за себя. Достаточно изысканный ритм, поиск особых тембровых красок, соответствующих инструментам джазового ансамбля: кларнету, саксофону или трубе, — все это ставит перед исполнителем серьезные звуковые задачи. В «Этюде» М. Дворжака художественное решение должна подсказать темповая ремарка Medium bossanova (боссанова — танец бразильского происхождения). Пусть исполнителя не смущают многочисленные синкопы, главное — сохранять ритмическую пульсацию. И еще: «Keep smiling...» — «Улыбайтесь». Улыбайтесь несмотря ни на что! Угрюмцы не играют в джазе...

*С. Лермер*

# СОДЕРЖАНИЕ

*Ф. Акименко.* В священной роще . . . . . 3
*Ф. Акименко.* Таинственная мелодия . . . . . 5
*М. Чернов.* Водяная лилия . . . . . 7
*М. Чернов.* Одуванчик . . . . . 8
*Н. Черепнин.* Озеро . . . . . 10
*Е. Голубев.* Вальс грёз . . . . . 12
*Ю. Крейн.* Первые веточки . . . . . 15
*Н. Сидельников.* Сны старого пруда . . . . . 20
*С. Слонимский.* Дюймовочка . . . . . 21
*С. Слонимский.* Колокола . . . . . 26
*А. Бабаджанян.* Экспромт . . . . . 30
*А. Скулте.* Ариетта . . . . . 34
*К. Шимановский.* Мазурка . . . . . 36
*Б. Барток.* Медвежий танец . . . . . 38
*Б. Барток.* Обертоны . . . . . 42
*Я. Сибелиус.* Лесное озеро . . . . . 44
*А. Онеггер.* Памяти Шопена . . . . . 46
*А. Казелла.* Воспоминание о Шопене . . . . . 48
*Х. Турина.* Жонглёры . . . . . 49
*Х. Турина.* Вид Гранады . . . . . 52
*Х. Родригос.* Танец трёх девушек . . . . . 55
*Э. Вила-Лобос.* Allegro . . . . . 58
*Л. Пачеко де Геспедес.* Танец индейцев . . . . . 61
*А. Хинастера.* Креольский танец . . . . . 63
*М. Таривердиев.* Воспоминание . . . . . 65
*И. Якушенко.* Очень галантный кавалер . . . . . 69
*Д. Крамер.* Танцующий скрипач . . . . . 73
*М. Дворжак.* Этюд . . . . . 75
*Методические рекомендации* . . . . . 78