нотная библиотека
classON.ru

Наши домашние любимцы

Композиторы и исполнители

Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Нотная библиотека

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Б. Мильч

ФОРТЕПИАНО

7 класс

www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России

Нотная библиотека

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Б. Милич

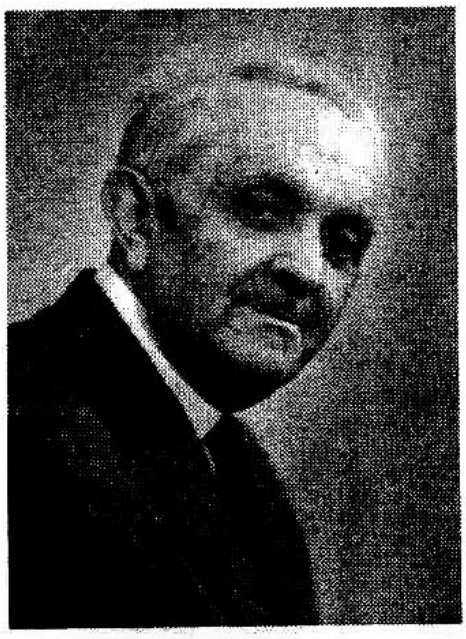
ФОРТЕПИАНО

7 класс

МОСКВА
"КИФАРА"
2002

www.classON.ru Детское образование в сфере искусства России

ББК 85.954.2
М 60



Борис Евсеевич Милич (1904-91) - профессор Киевской государственной Консерватории им. П.И.Чайковского, автор Всесоюзной программы по педагогической практике фортепианных факультетов музыкальных вузов, создатель школы-студии при Киевской консерватории. Наряду с чтением в течение почти 50 лет в Консерватории и в музыкальном училище курса методики преподавания игры на фортепиано, он многие годы возглавлял методическую работу на Украине в области фортепианной педагогики, выступал как лектор и организатор ежегодных всеукраинских педагогических чтений и семинаров по повышению квалификации педагогов-пианистов.

"Фортепиано" для 7 класса входит в серию учебно-педагогического репертуара всех классов детской музыкальной школы. Сборник позволяет снабдить учащегося необходимым набором произведений, которые должны быть изучены в течение года по программе.

Подбор произведений, их последовательность и глубоко продуманная педагогическая редакция, основаны на многолетнем личном опыте преподавания проф. Милича Б.Е., на опыте обучения сотен детей в школе-студии студентами под руководством возглавляемого им коллектива преподавателей-консультантов. Ряд произведений репертуара, прочно вошедших в практику ДМШ, написаны по специальному педагогическому заказу проф. Милича Б.Е. в части жанров, фактуры, степени трудности, пианистических приемов, и были доработаны с его участием для более эффективного достижения поставленных целей.

Произведения, вошедшие в сборник, способствуют обогащению ранее накопленного и решению задач данного отрезка обучения. Заметно расширяются жанрово-стилистические рамки программного репертуара. В полифонической литературе большая роль отводится двухголосным произведениям имитационного склада. Расширяется образный строй сочинений крупной формы. Более серьезное внимание уделяется ансамблевой игре и чтению с листа. Педагогическая редакция учитывает возрастающее значение воспитания исполнительских навыков, расширенное применение динамических нюансов и педализации, появление в фортепианной фактуре новых, более сложных приемов мелкой техники и элементов аккордово-интервального изложения. Художественно-педагогический репертуар включает фортепианную музыку разных эпох и стилей.

Рекомендации по изучению включенных в репертуар произведений и анализ форм и методов работы с учащимися 1-7 классов, ориентированный на фортепианную литературу, вошедшую в сборники "Фортепиано", содержатся в книге проф. Б.Е.Милича "Воспитание ученика- пианиста", являющейся учебным пособием по курсу методики обучения игре на фортепиано и адресованной педагогам детских музыкальных школ, студентам и учащимся музыкальных вузов и училищ, а также педагогам студий и кружков.

Учебное пособие

ФОРТЕПИАНО
7 КЛАСС

Составитель Борис Евсеевич Милич

Редактор В.Григоренко

Лицензия на издательскую деятельность
Министерства Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
ИД № 04268 от 15. 03. 2001

Подписано в печать 5.09.2002. Формат 60x90/8. Бумага офсетная.
Печ. л. 22,5 Усл. печ. л. 22,5. Тираж 3000 экз.
ООО "Издательство Кифара". 123100, Москва, а/я 4.

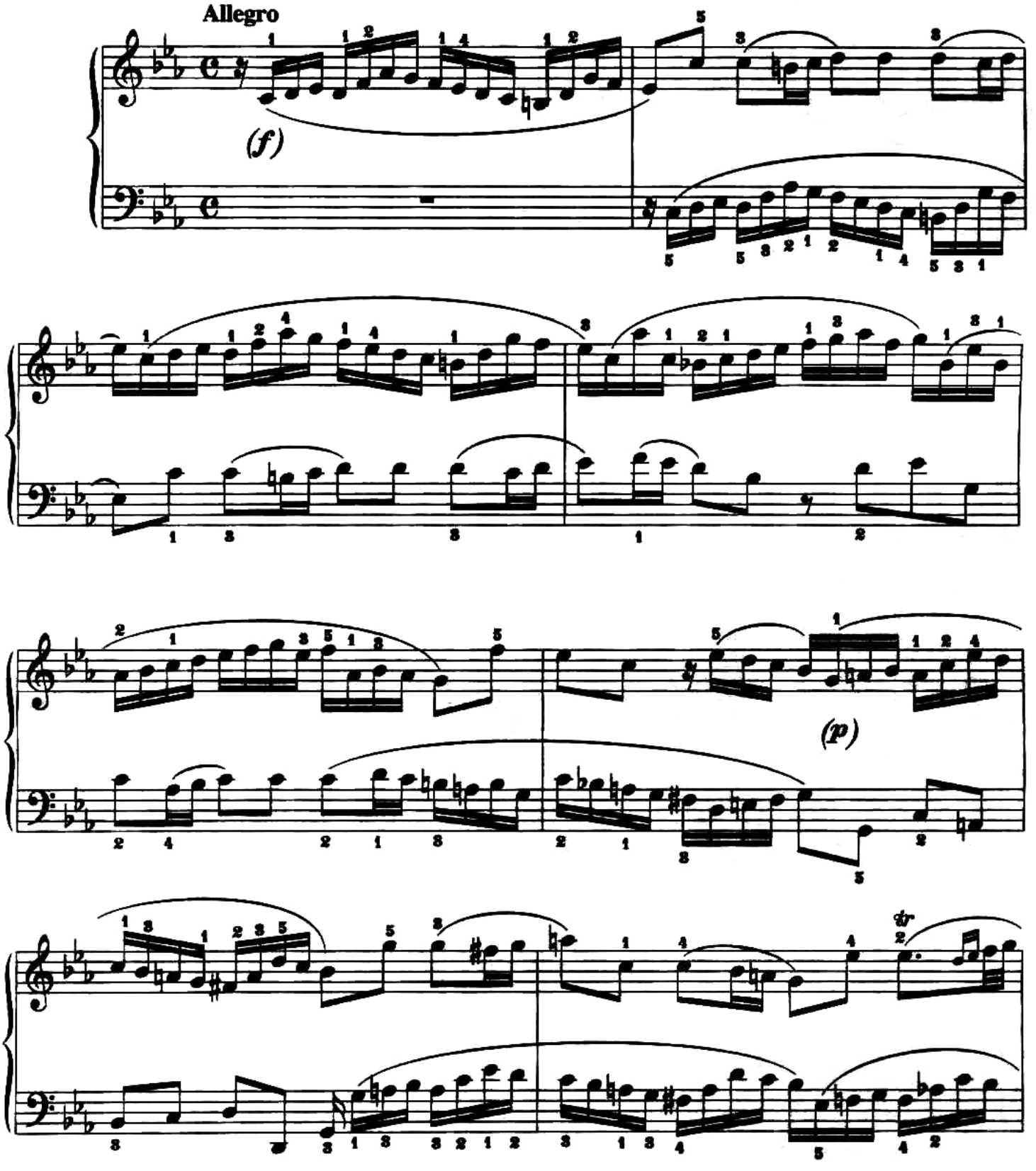
М 5206010100-103 Без объявления
221-2002

© Б.Е. Милич, составление и педагогическая редакция, 2002 г.
© "Издательство КИФАРА", 2002 г.

Полифонические произведения

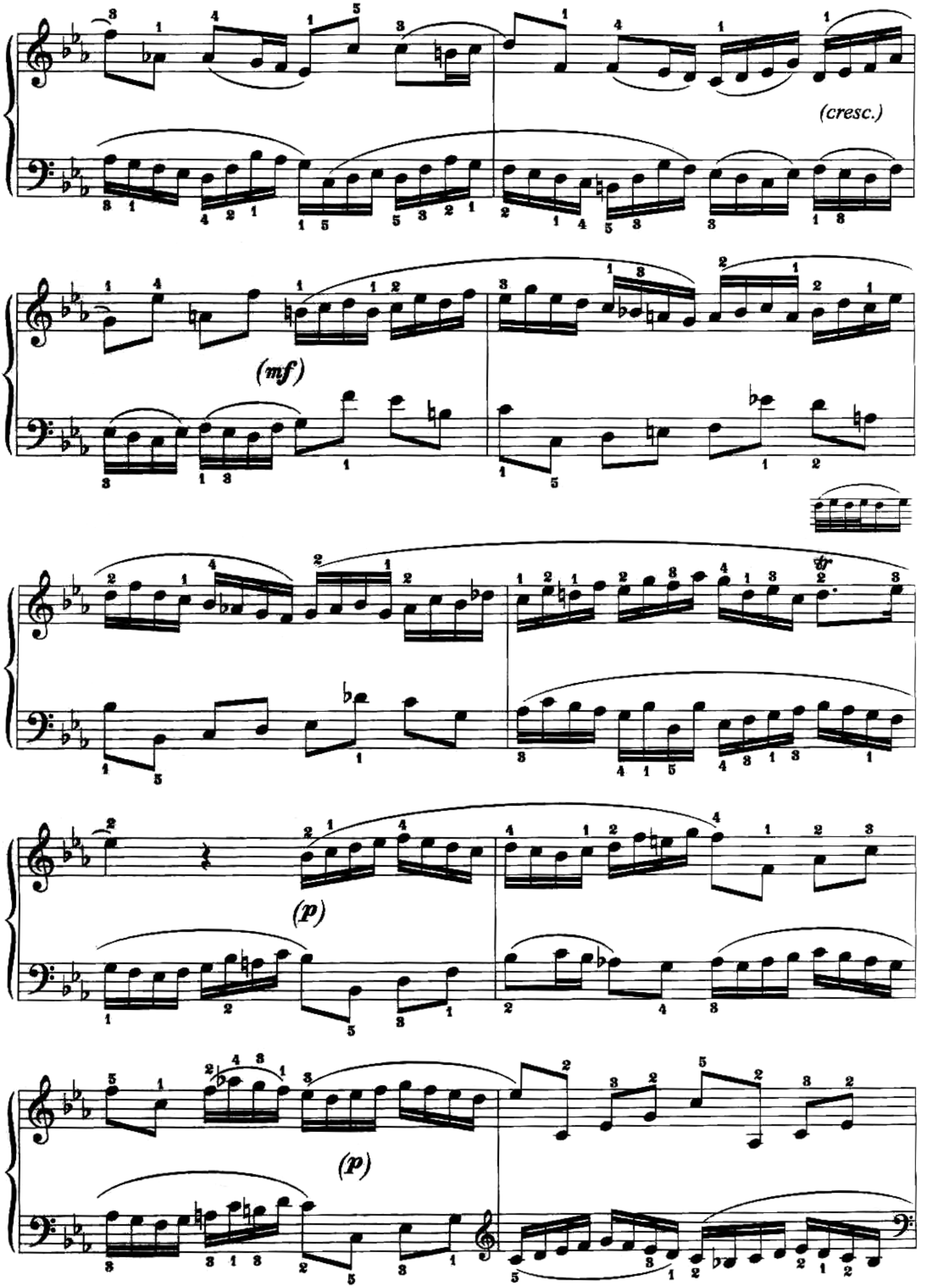
ФАНТАЗИЯ ДО МИНОР

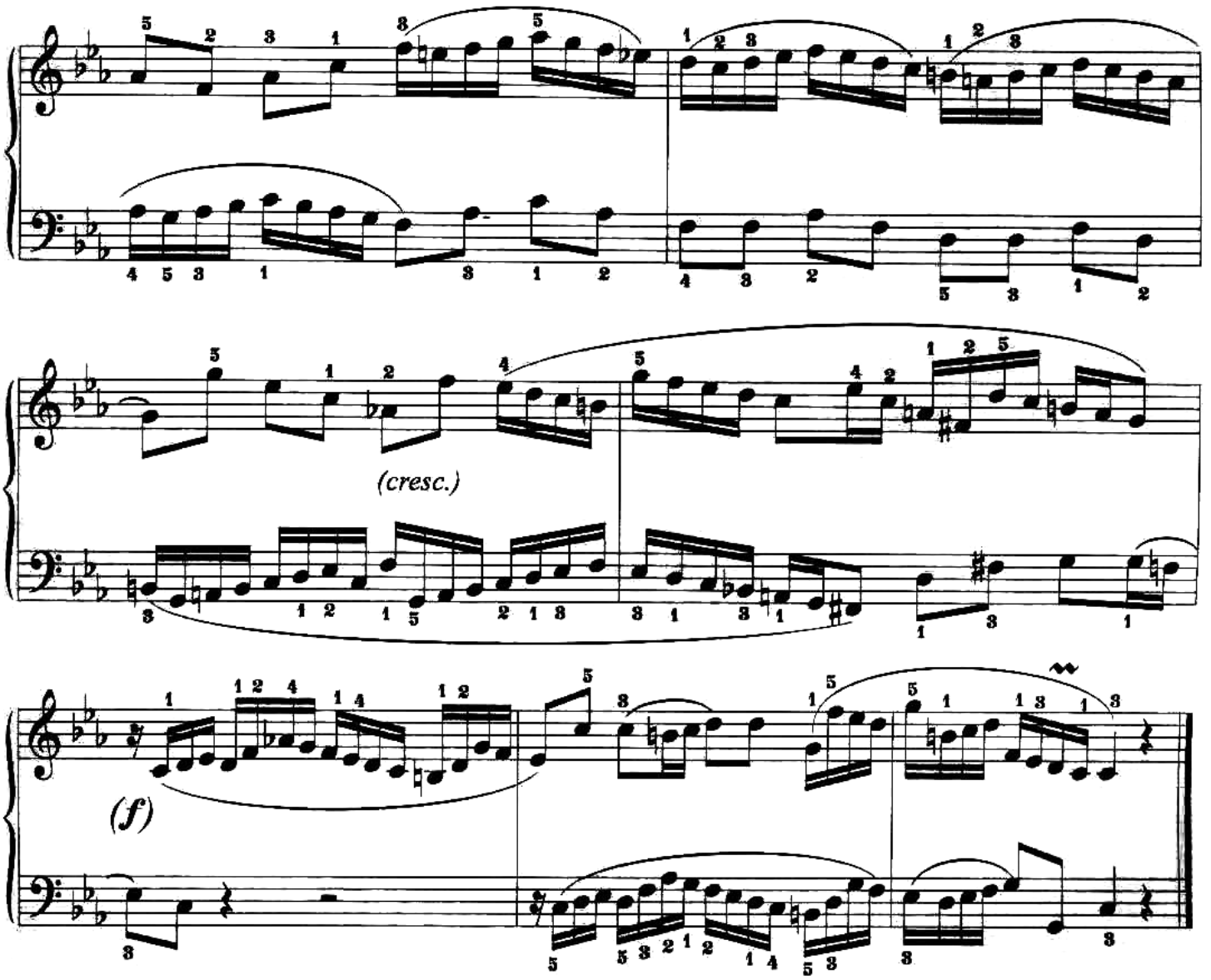
И.С. БАХ



www.classON.ru

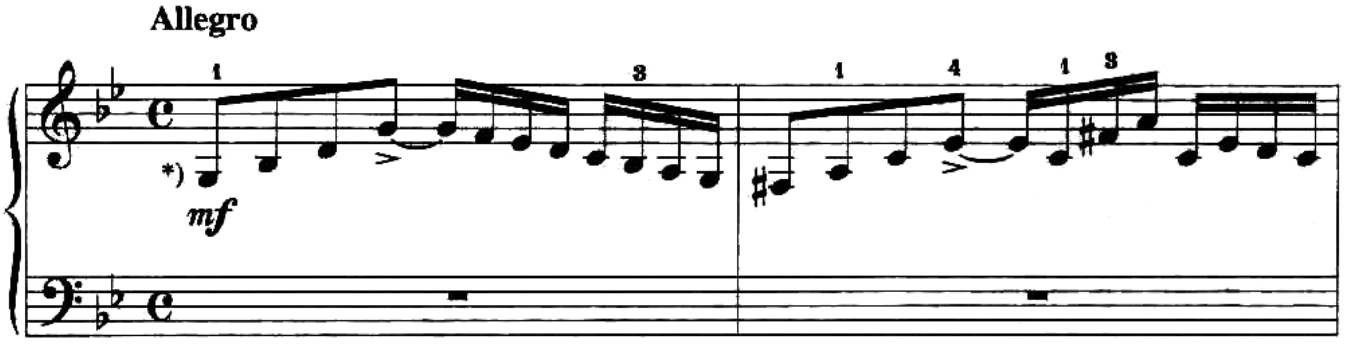
4





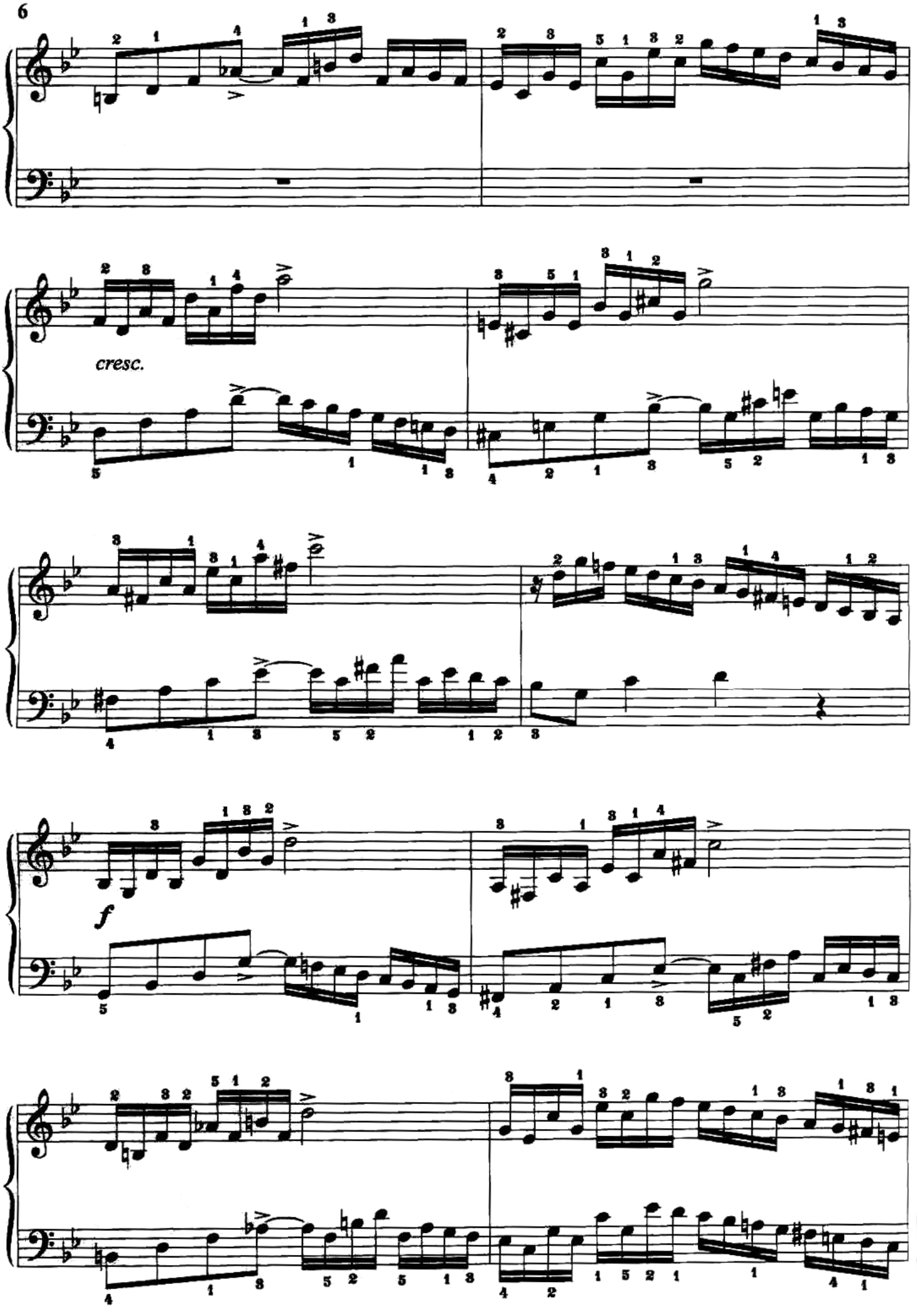
КАПРИЧЧИО

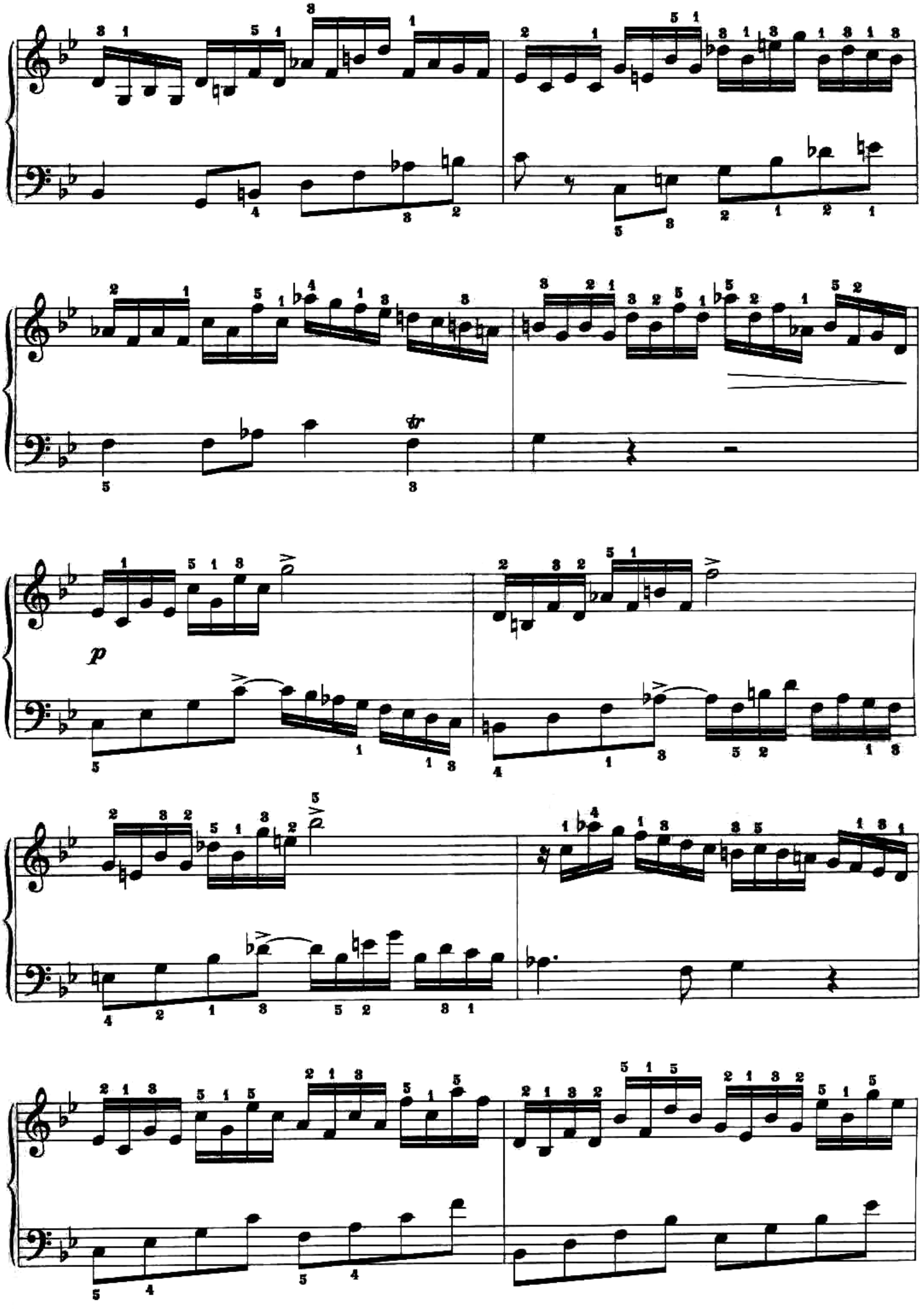
Г. ГЕНДЕЛЬ



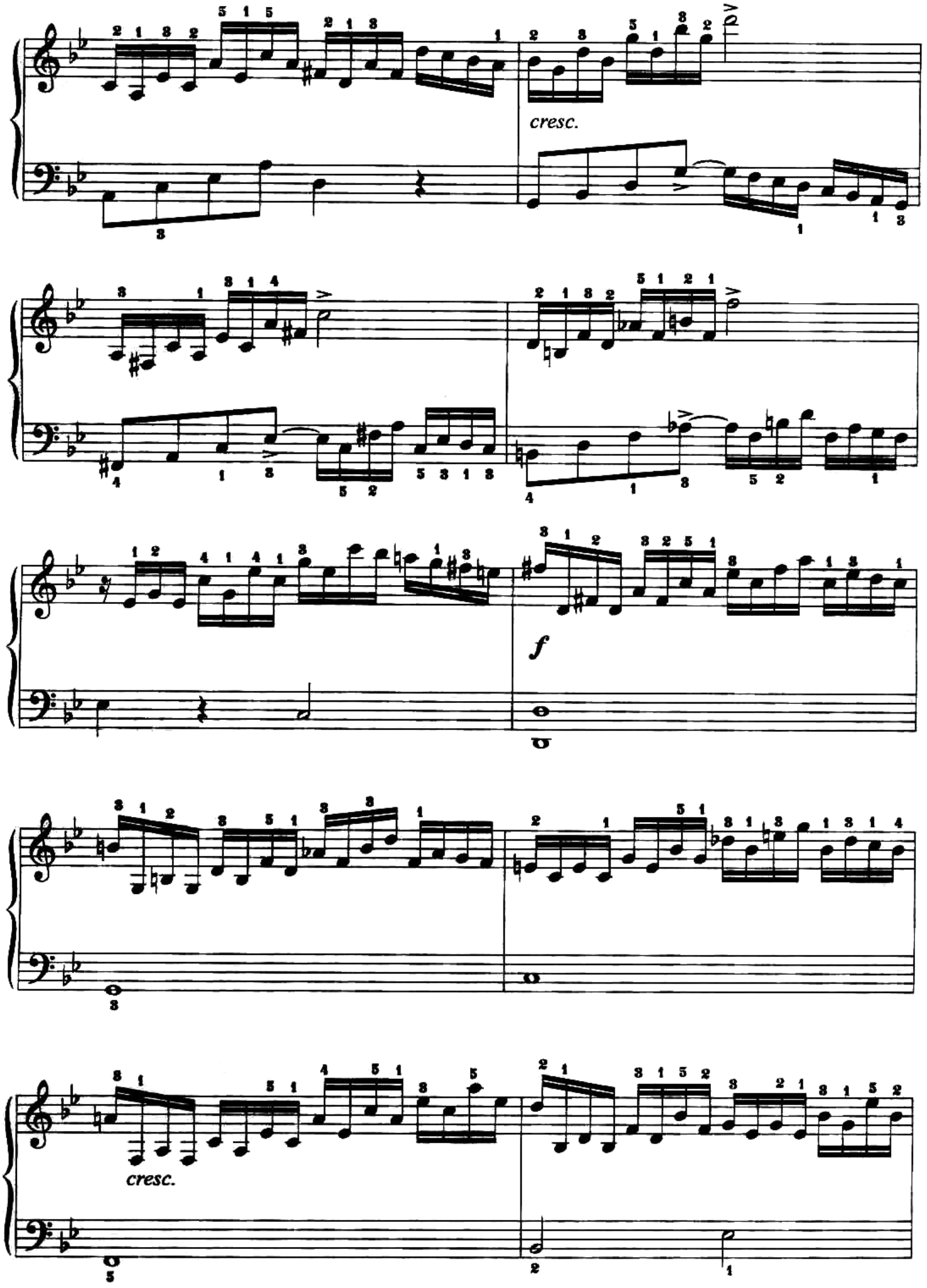
*) Все шестнадцатые исполняются legato, а восьмые и четверти – non legato.

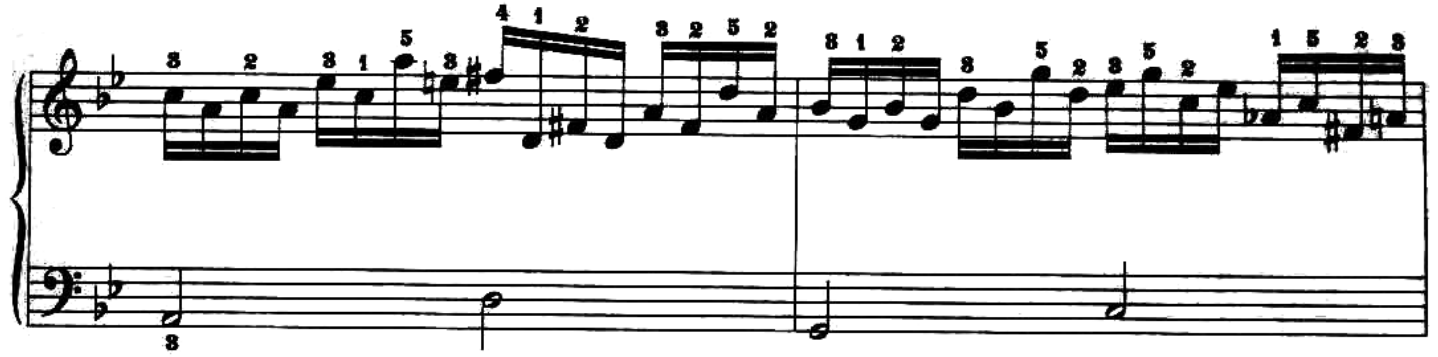
www.classON.ru

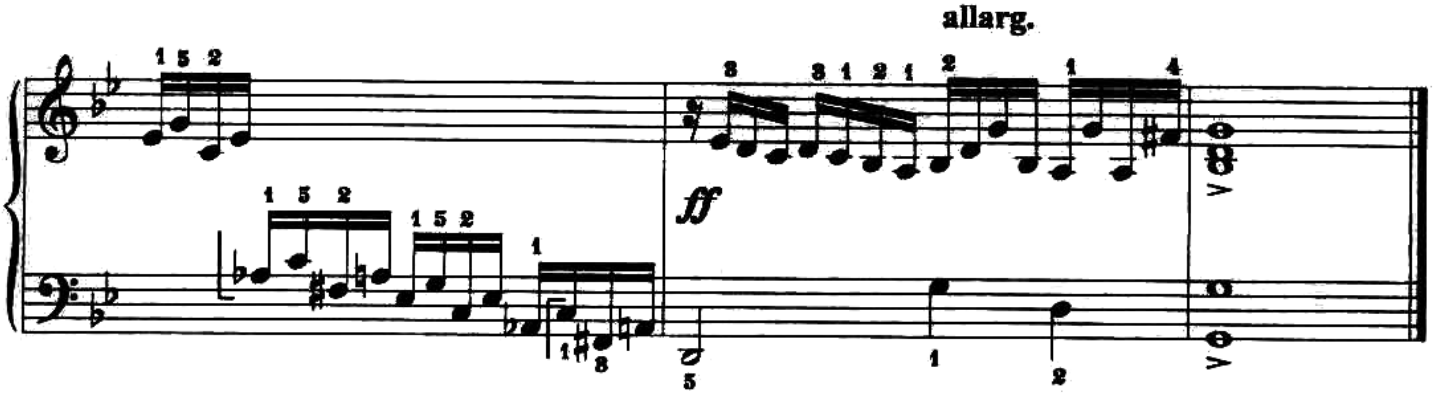

б
cresc.
f


p

8

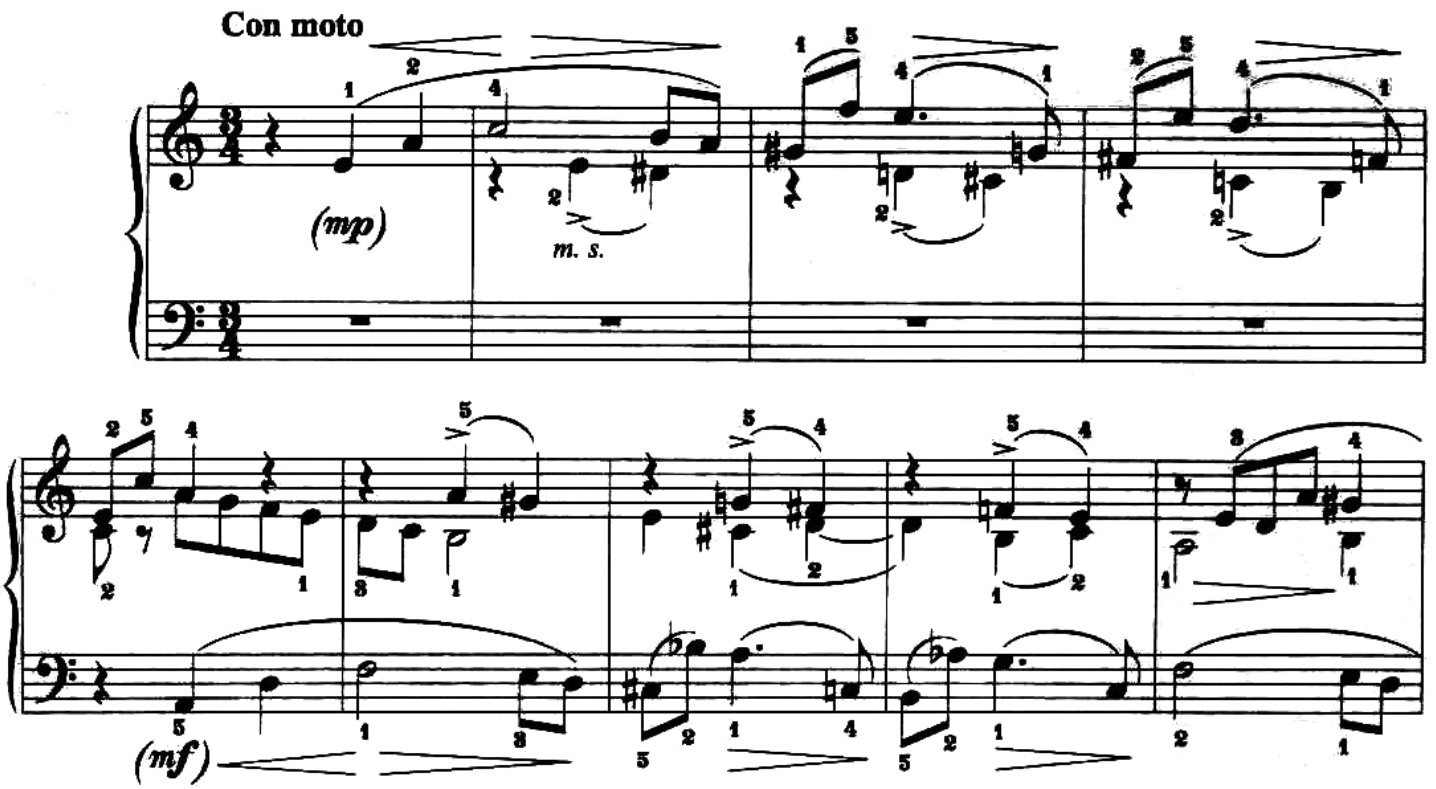




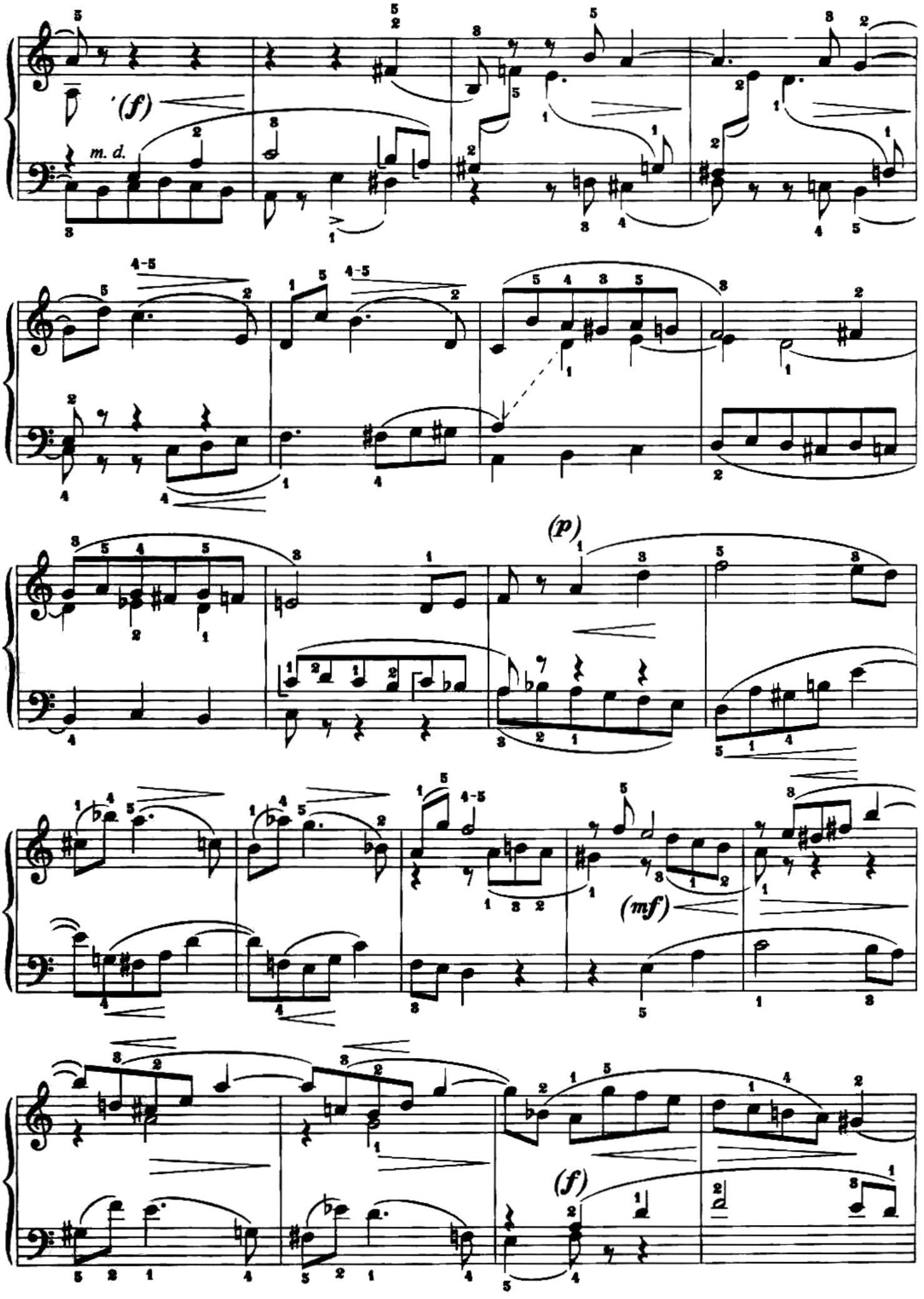


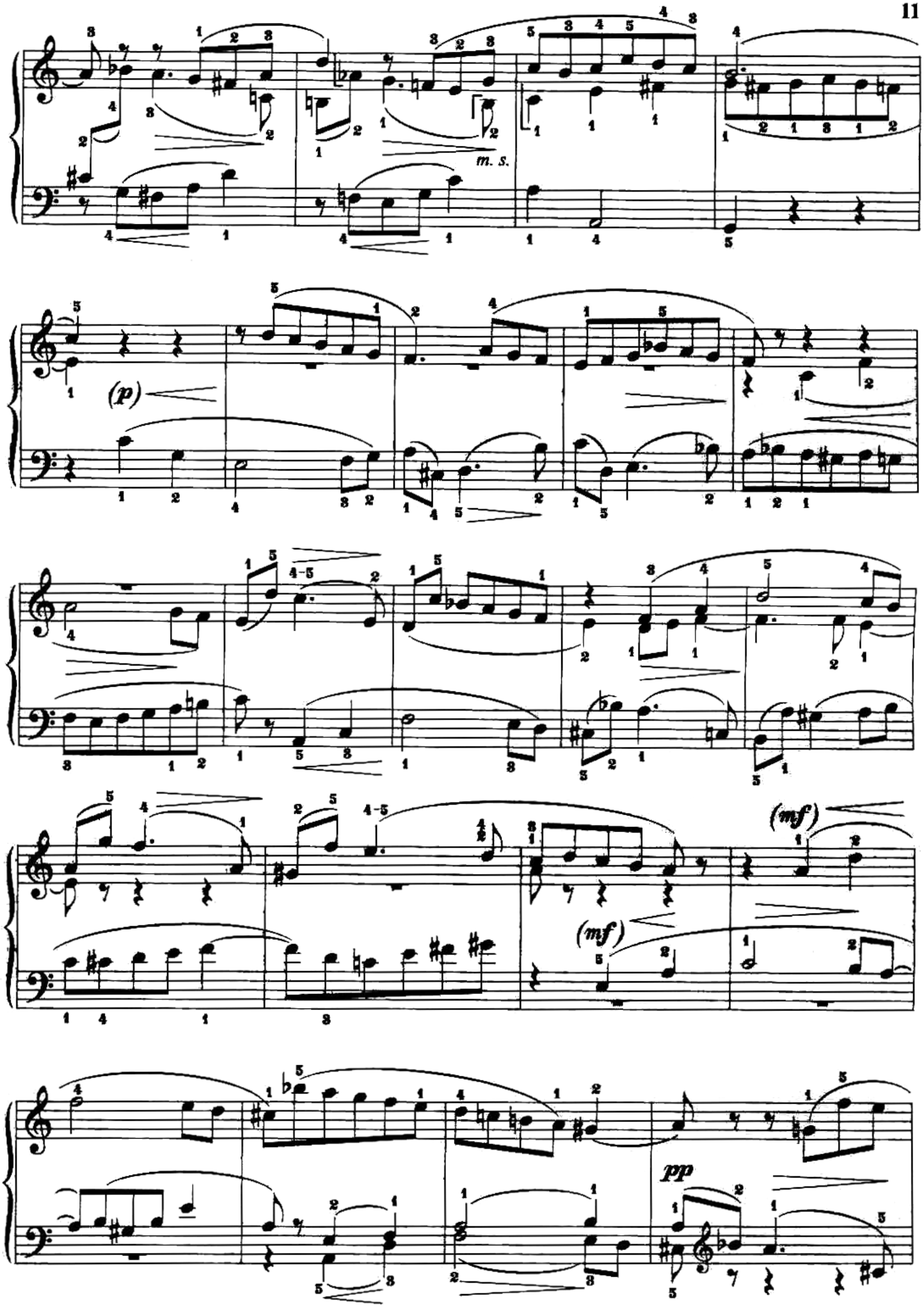
ФУГА ЛЯ МИНОР

М. ГЛИНКА

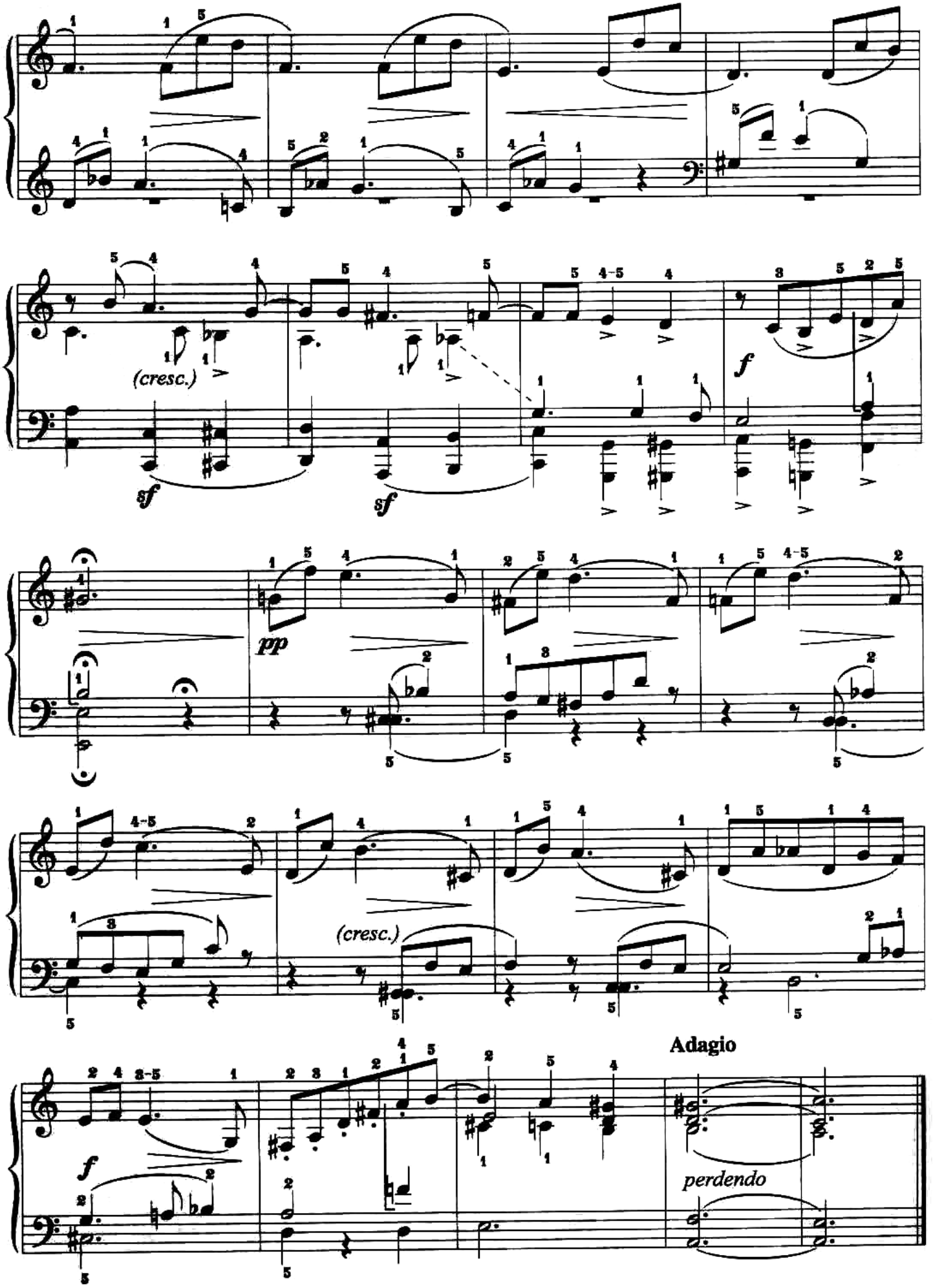


www.classON.ru


(f)
m. d.
(p)
(mf)
(f)

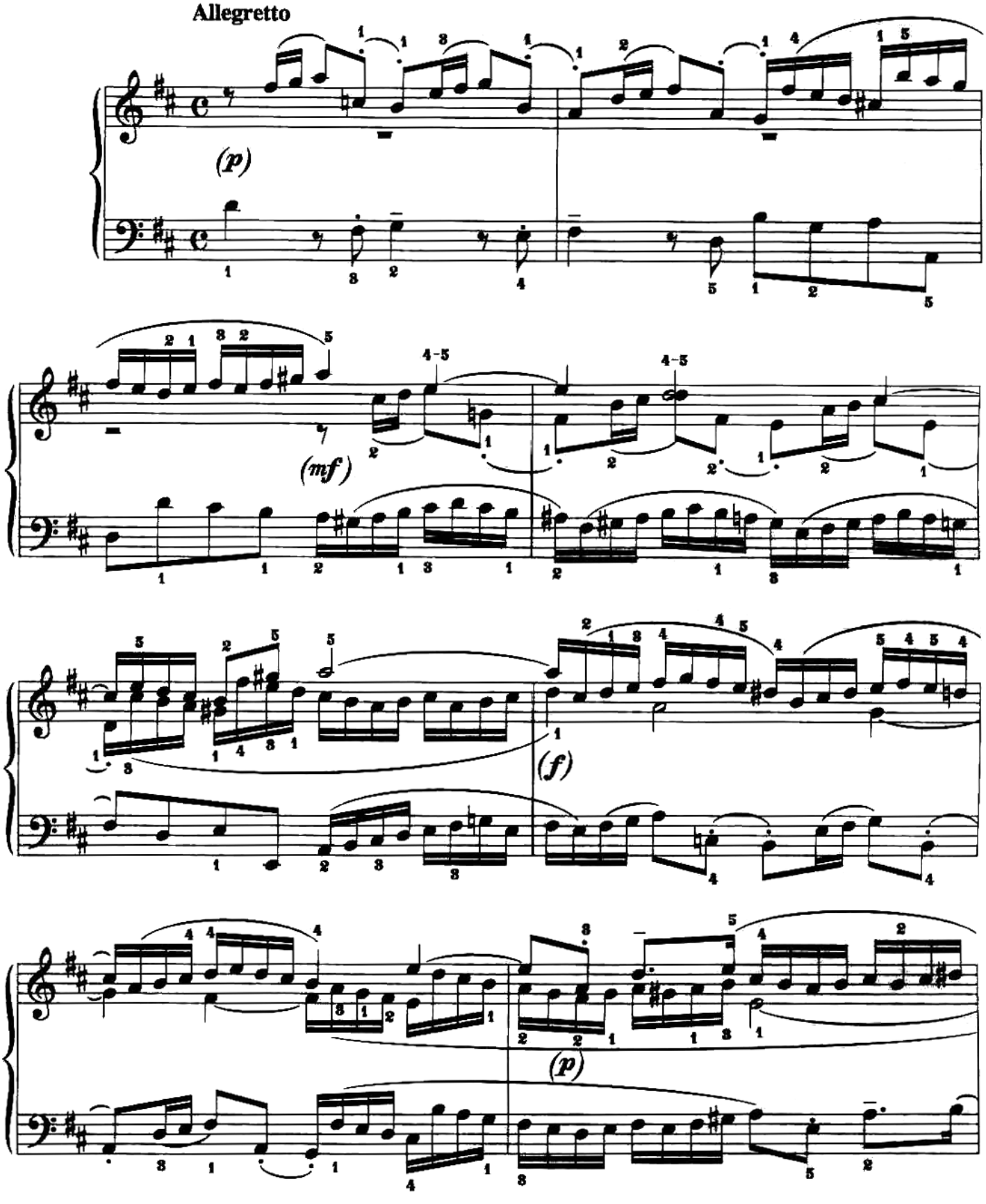

m. s.
(p)
(mf)
(mf)
pp

12.

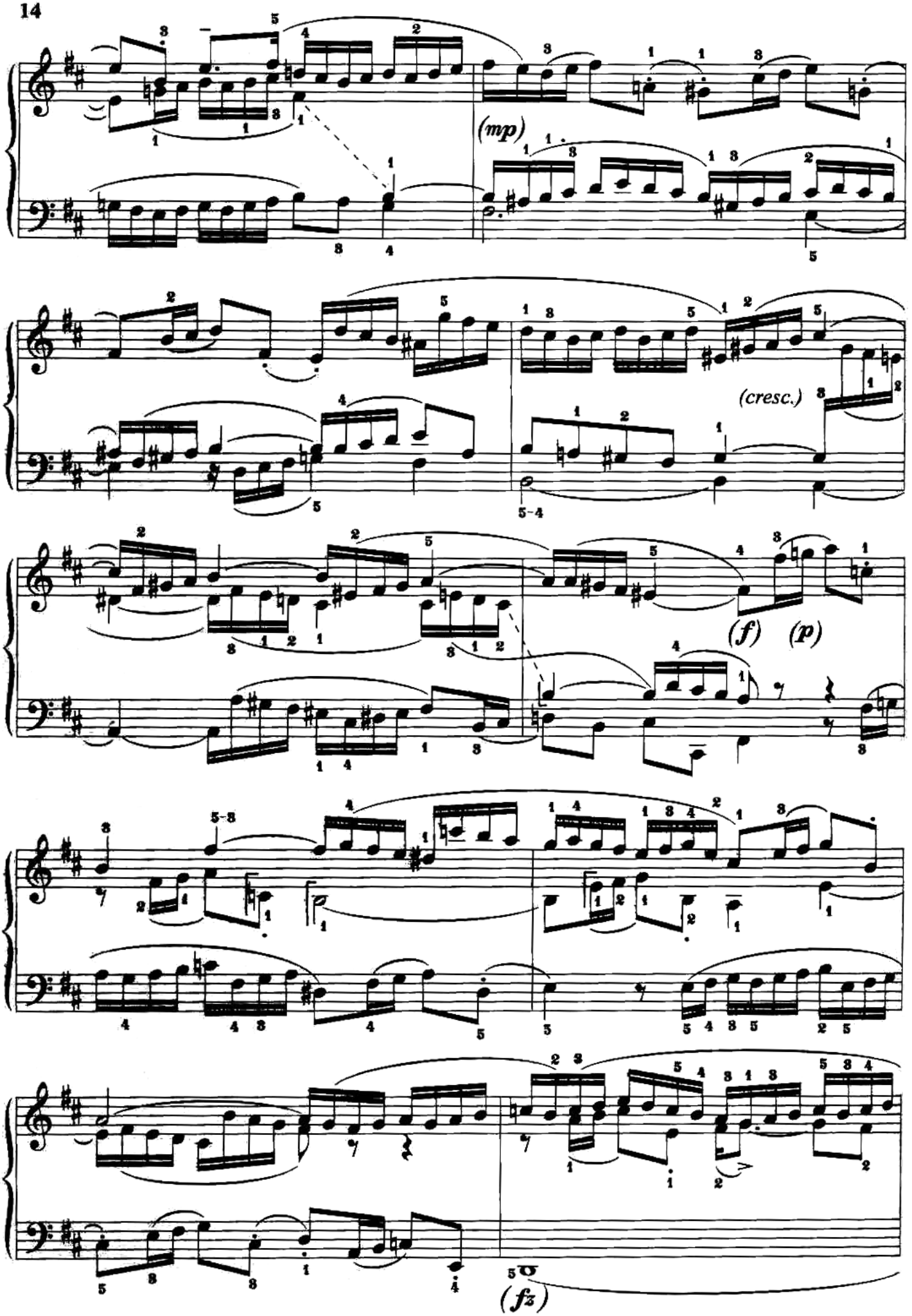


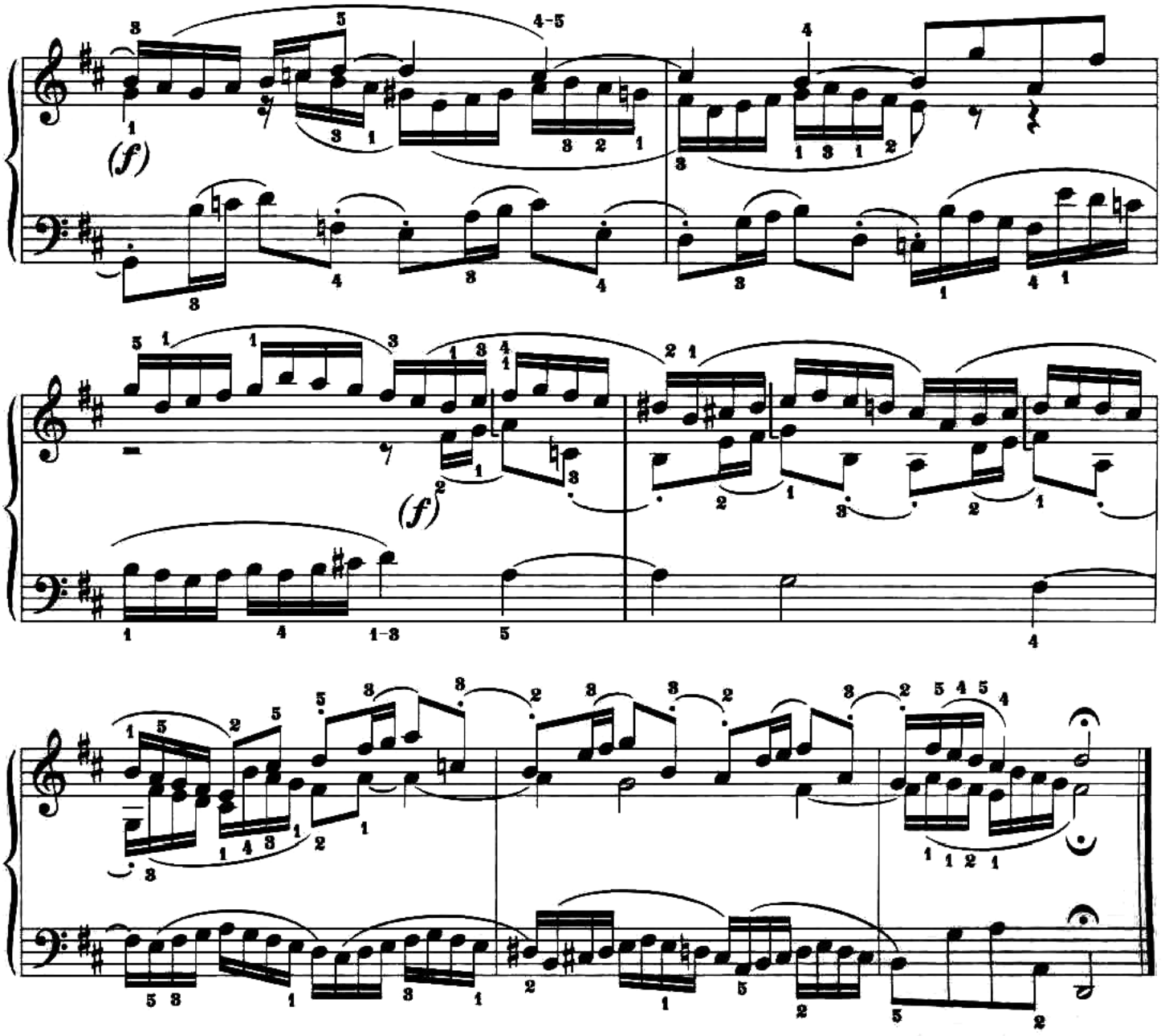
ТРЕХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ РЕ МАЖОР

И.С. БАХ



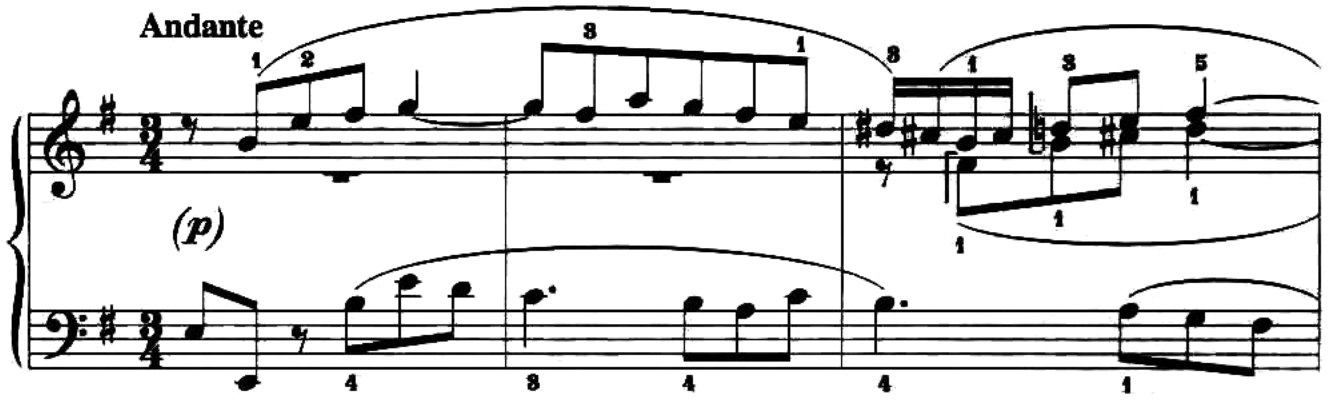
14



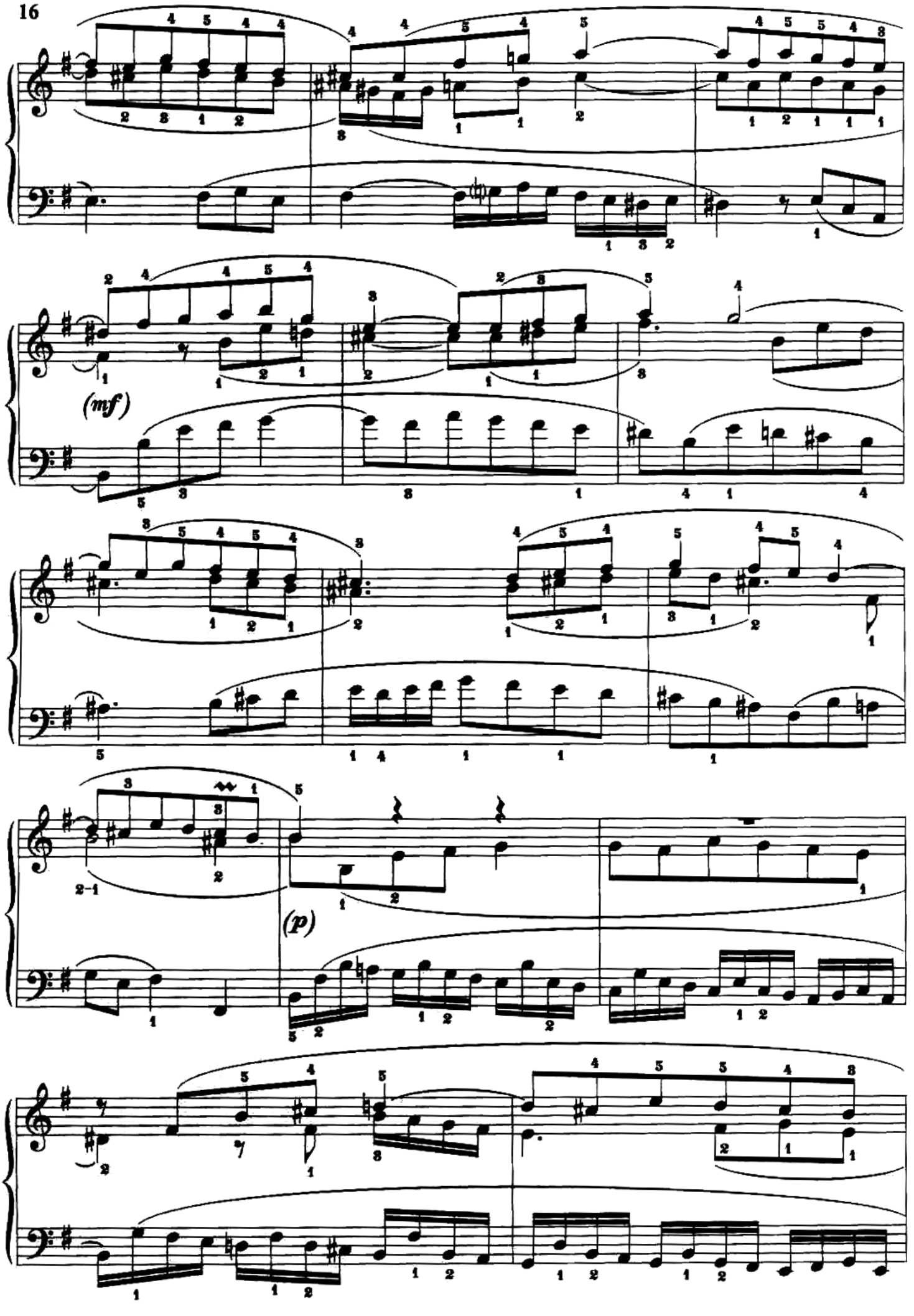


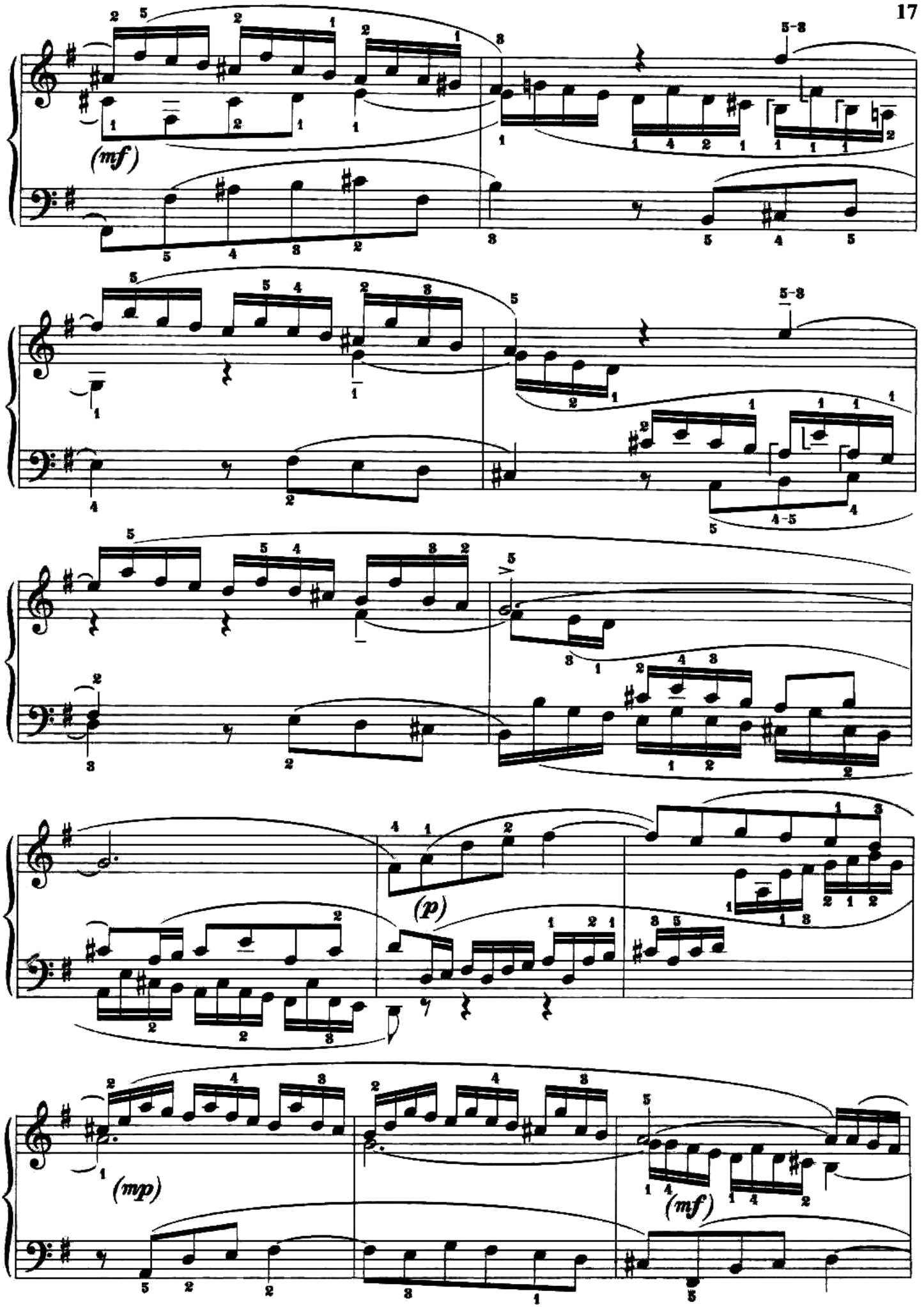
ТРЕХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ МИ МИНОР

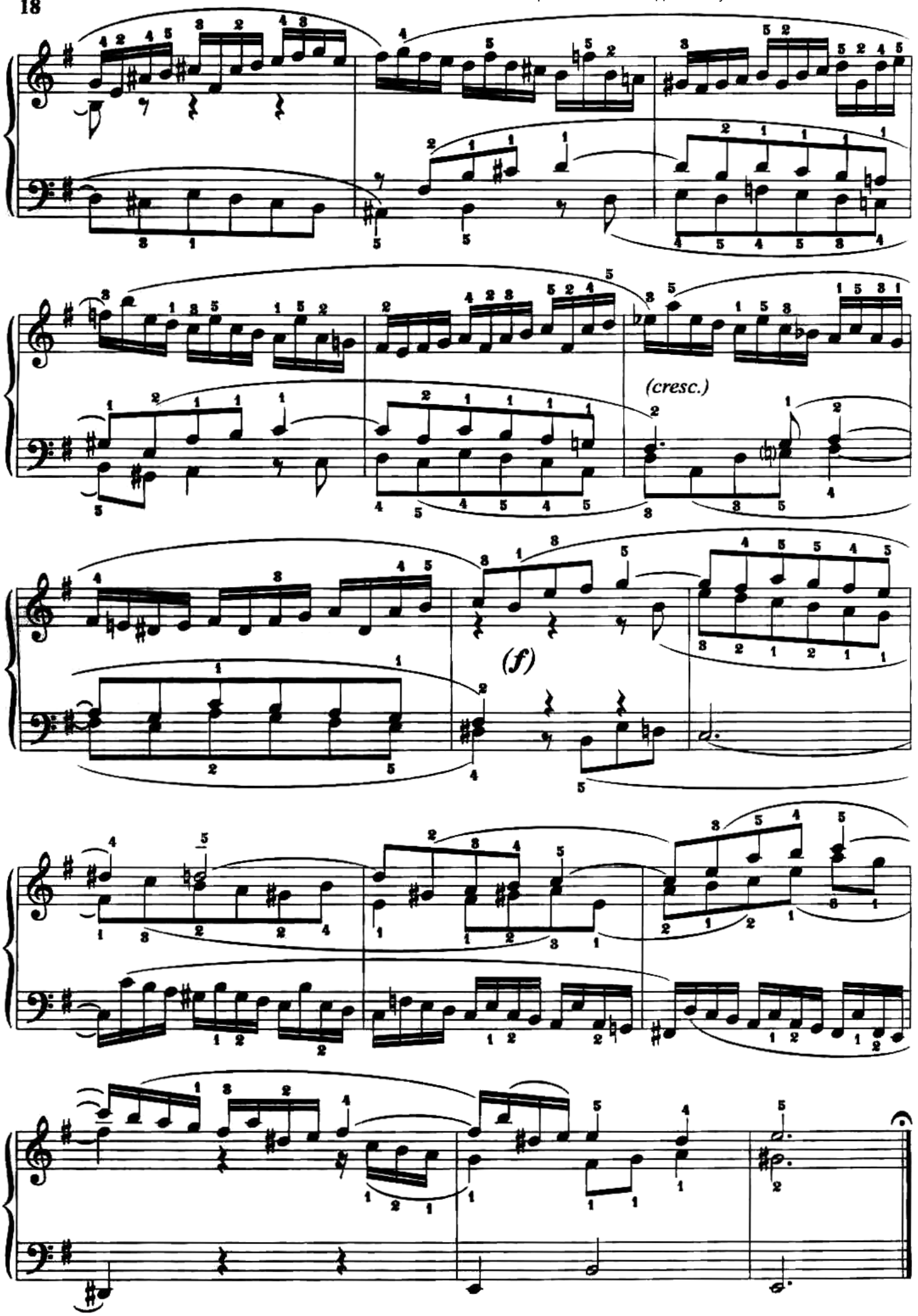
И.С. БАХ



16

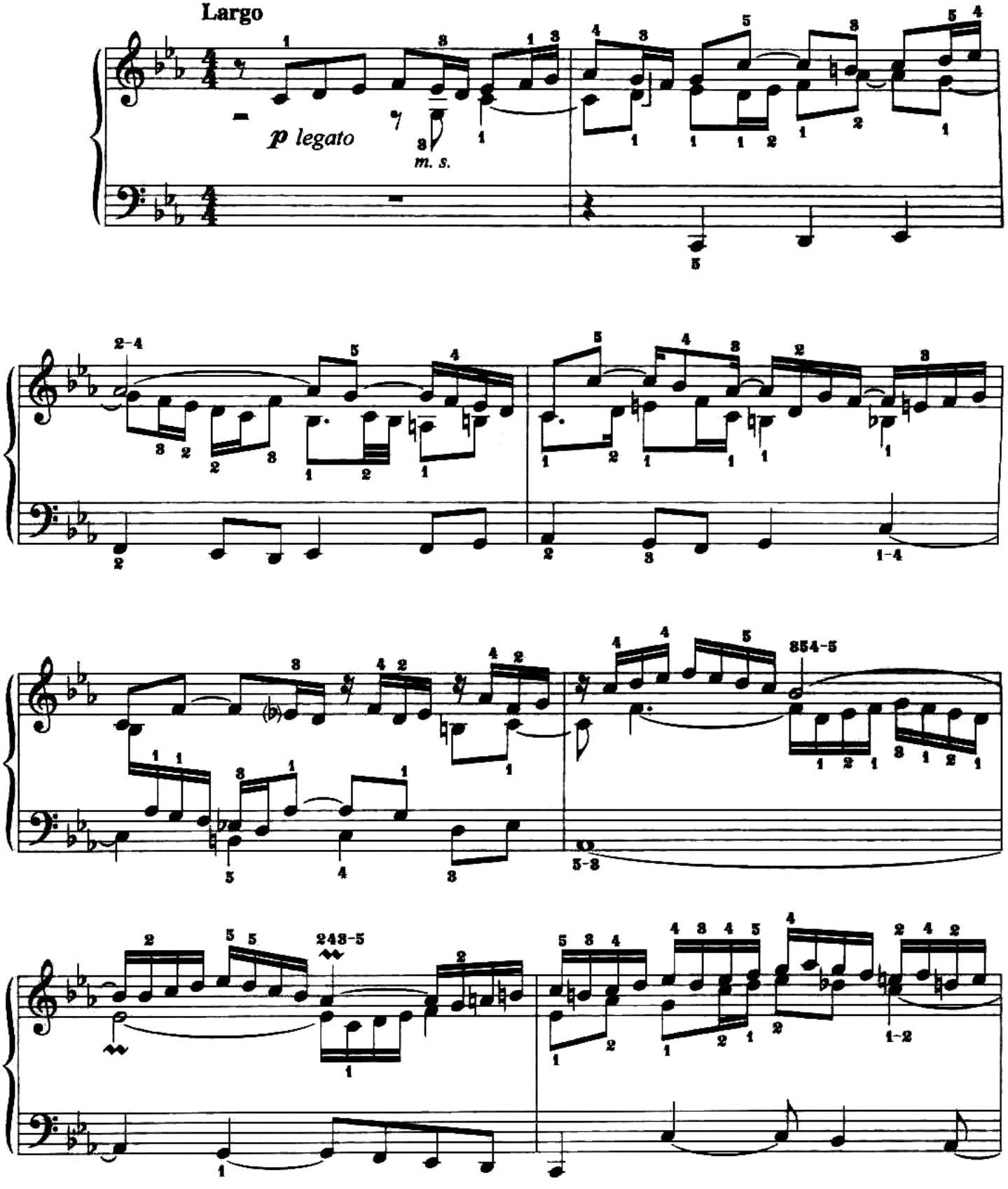


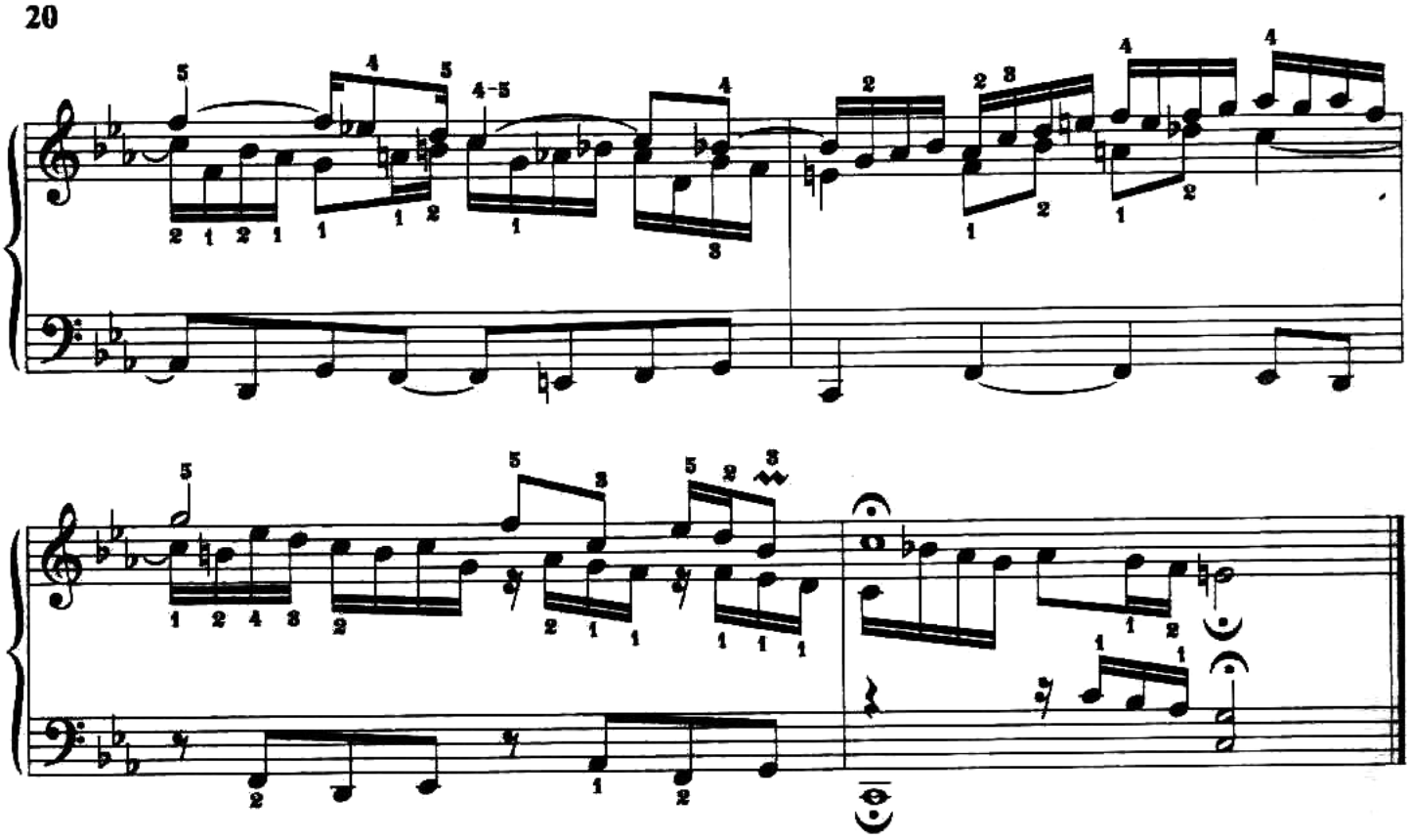

(mf)
(p)
(mp)
(mf)


(cresc.)
(f)

КАНОН ДО МИНОР

А. ЛЯДОВ

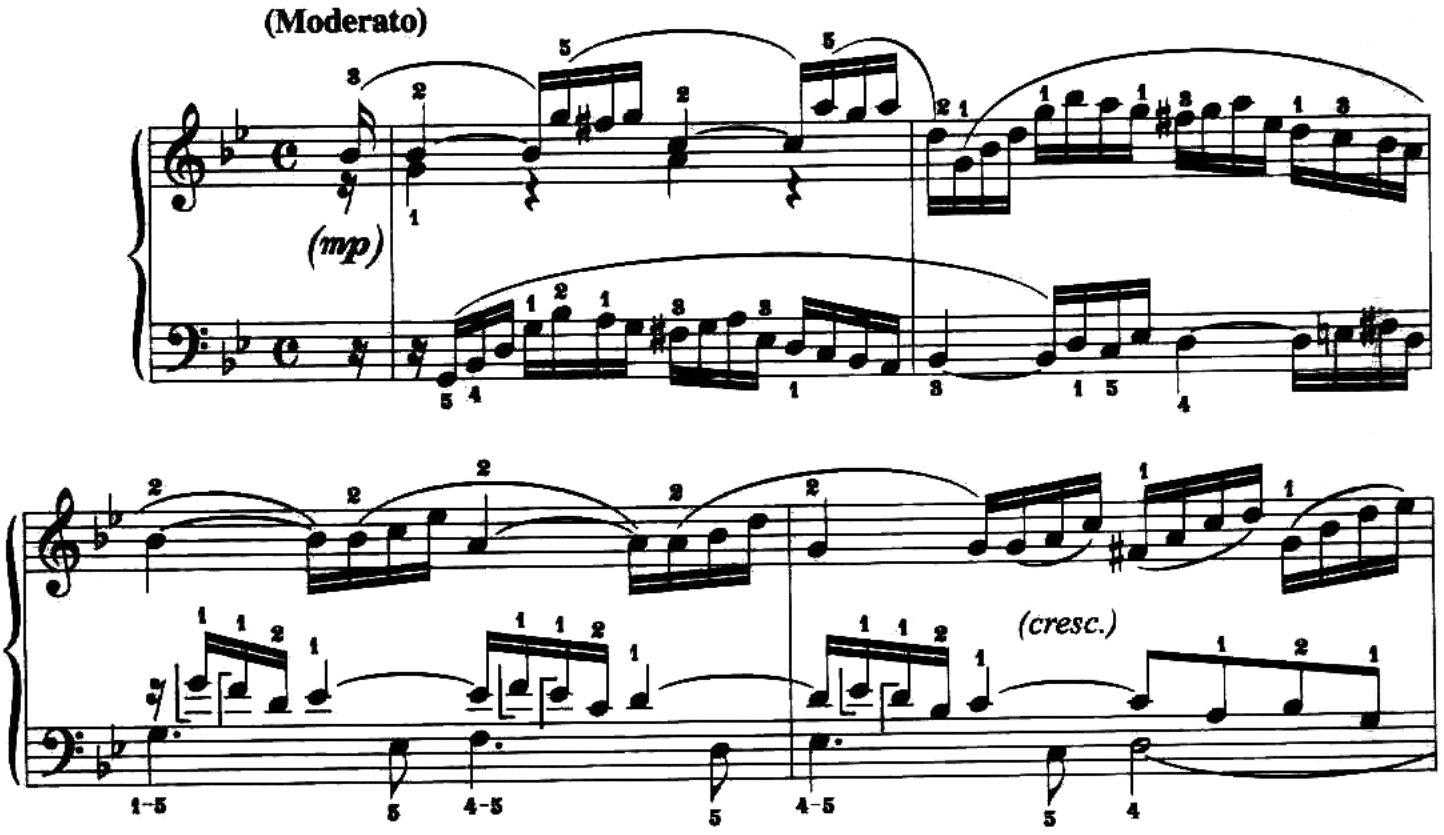


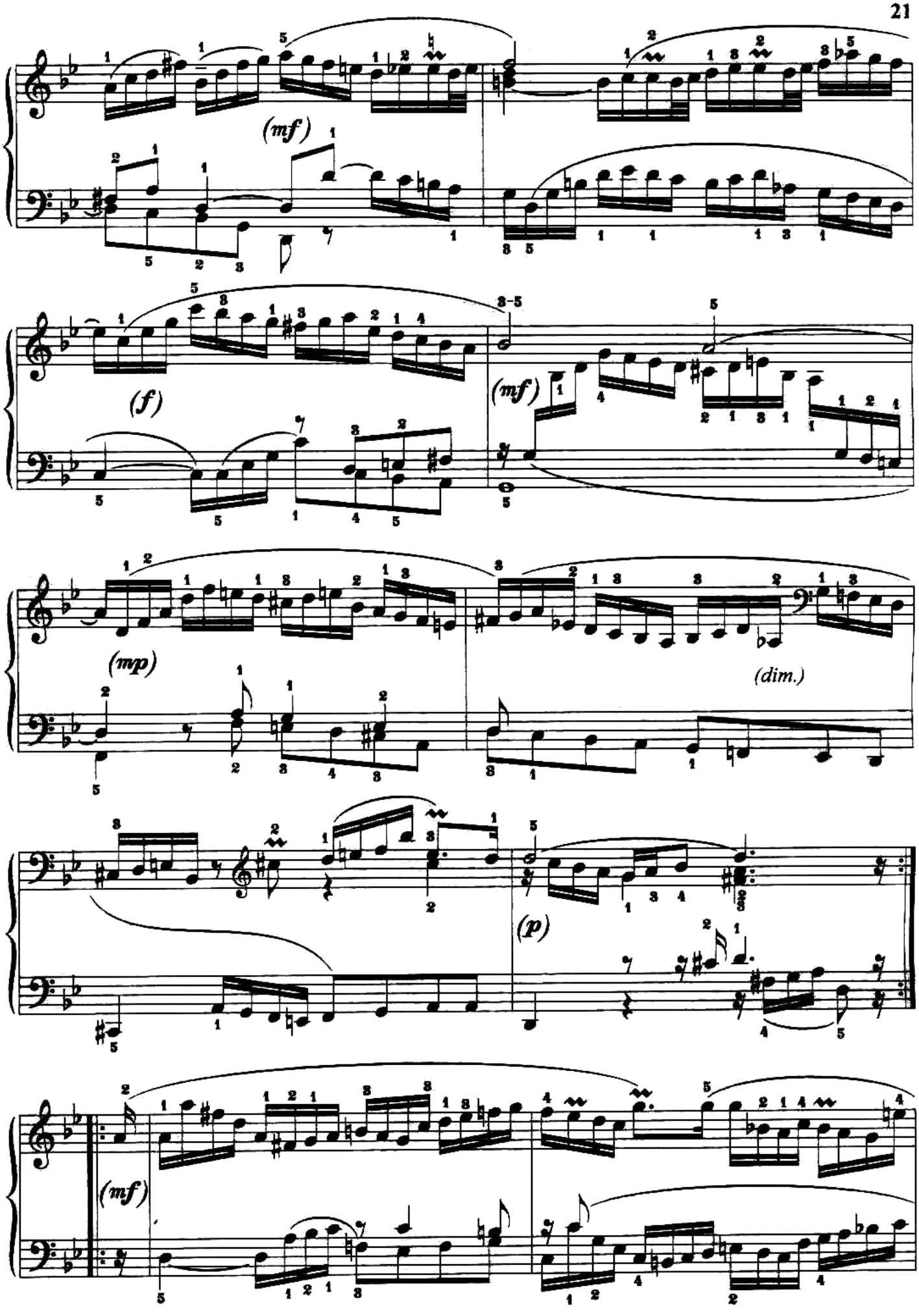


АЛЛЕМАНДА

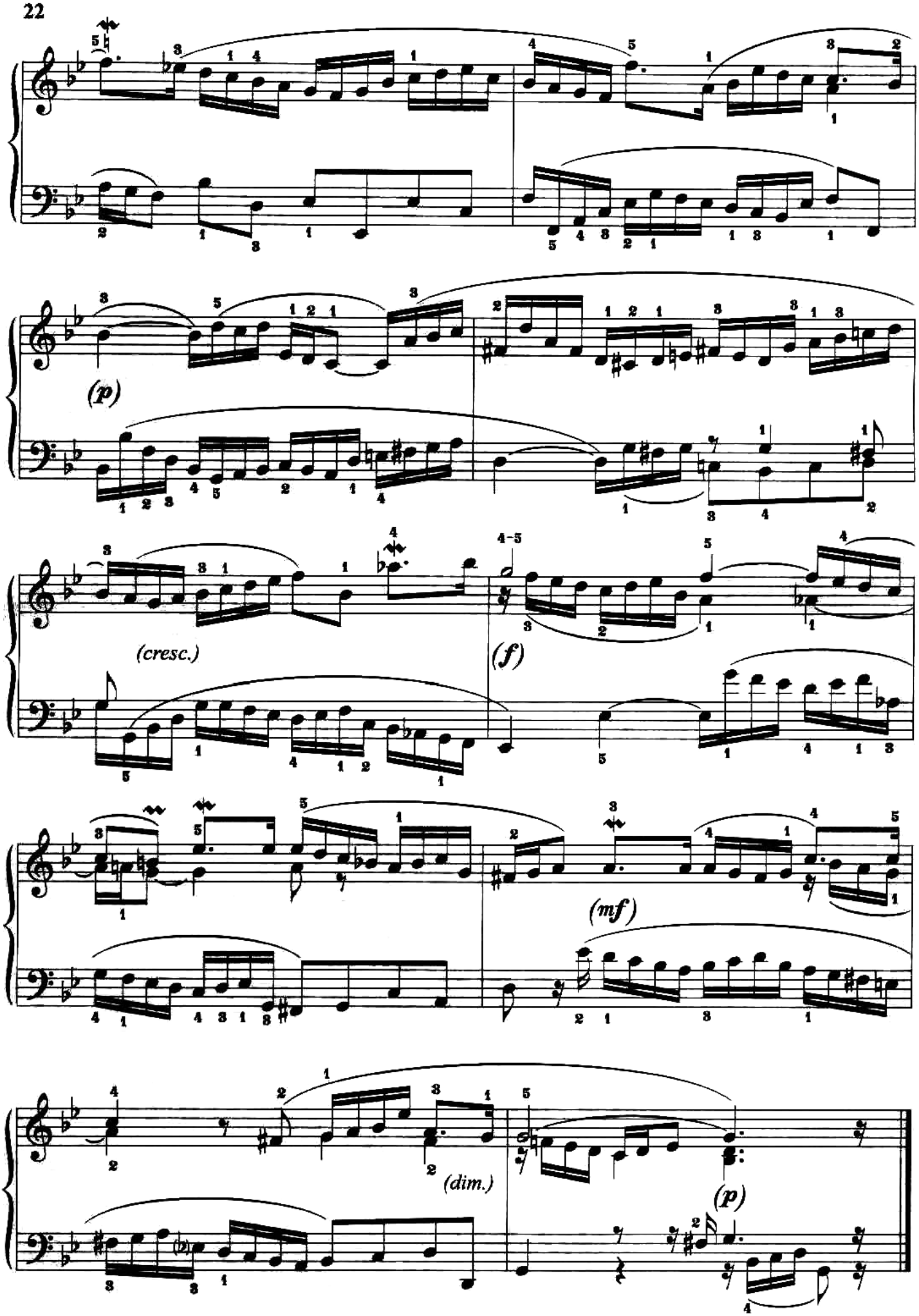
Из Английской сюиты соль минор

И.С. БАХ



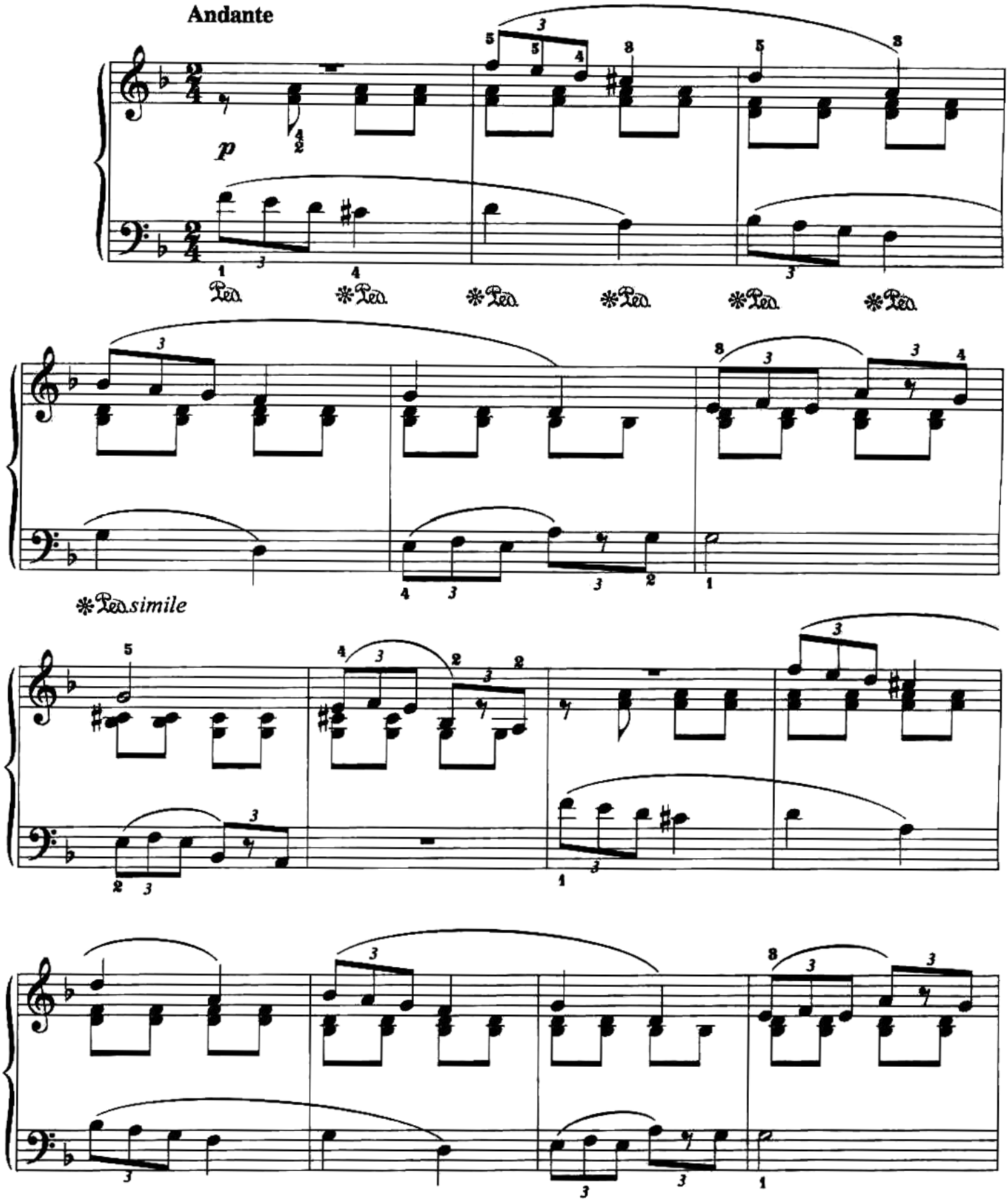

(mf)
(f)
(mf)
(mp)
(dim.)
(p)
(mf)

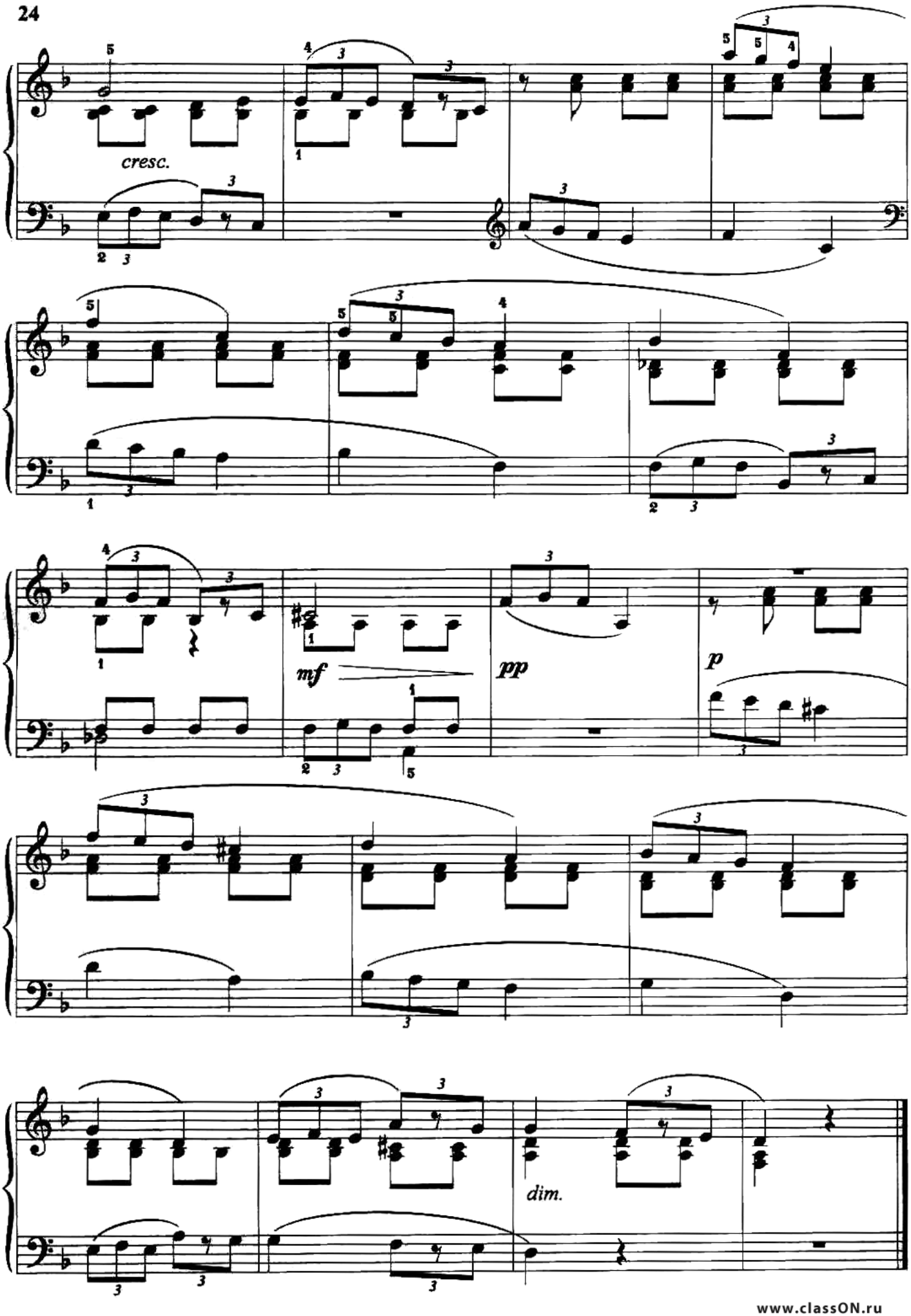
22



КАНОН

А. СКРЯБИН

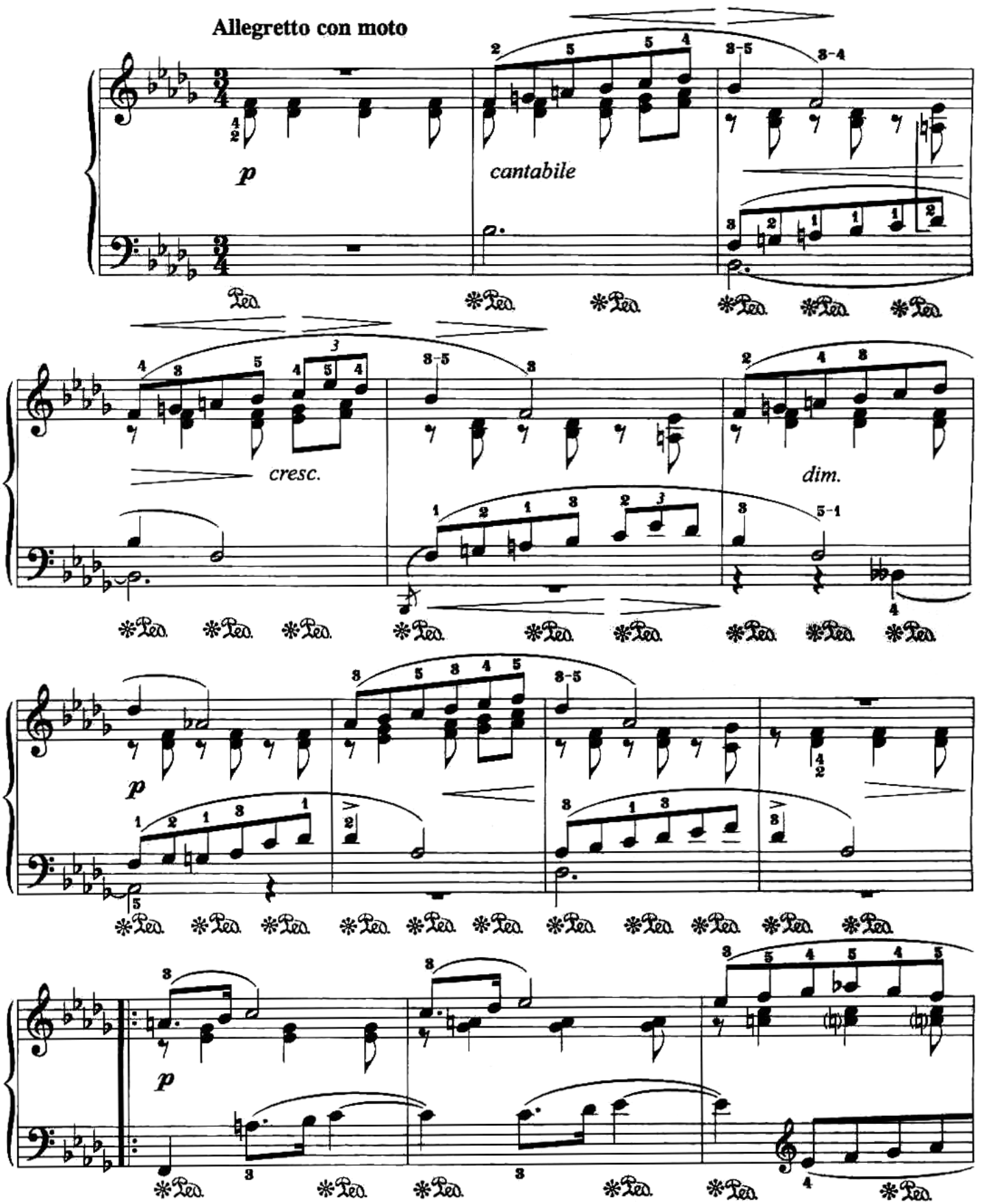


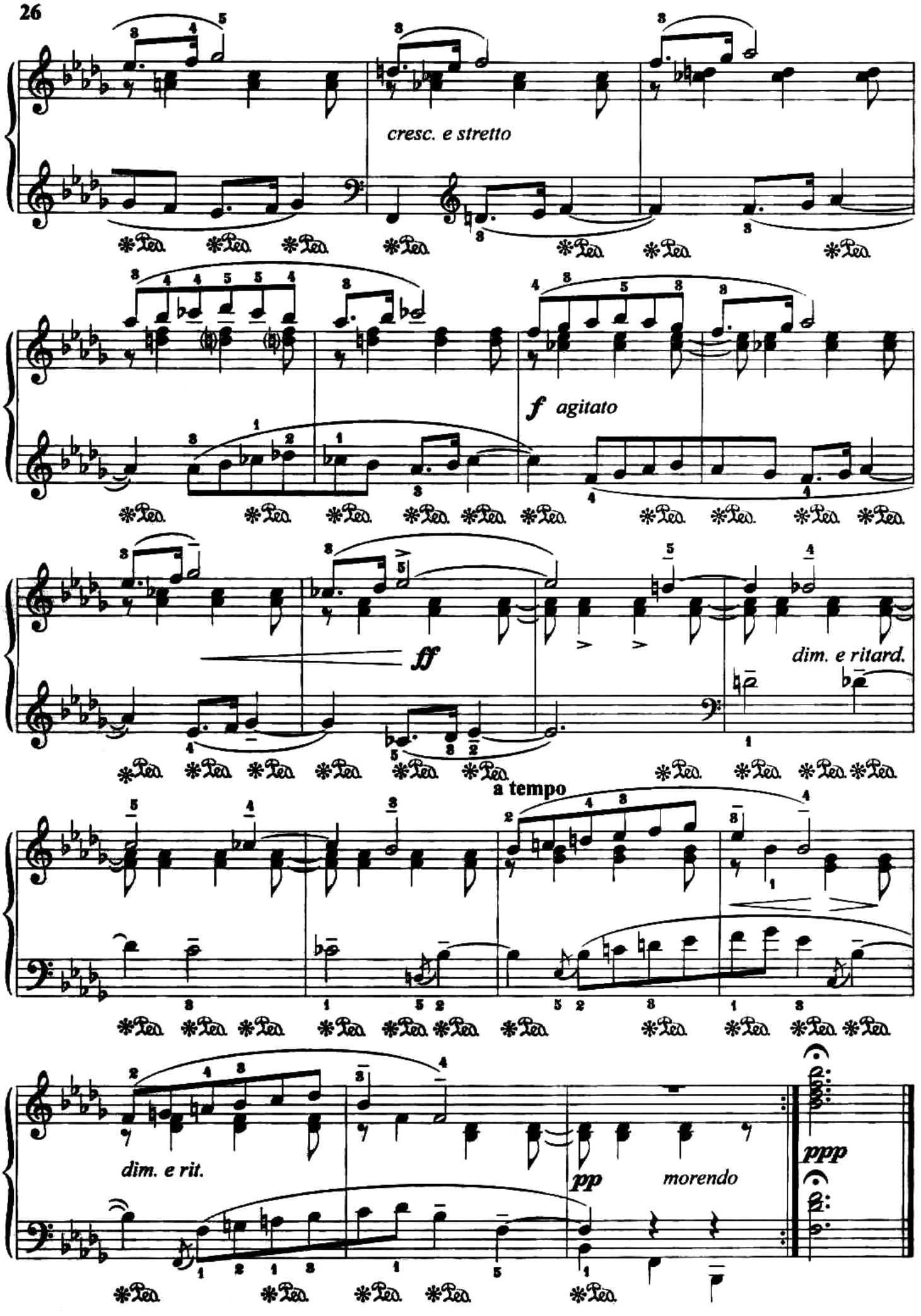


www.classON.ru

КАНОН

Э. ГРИГ

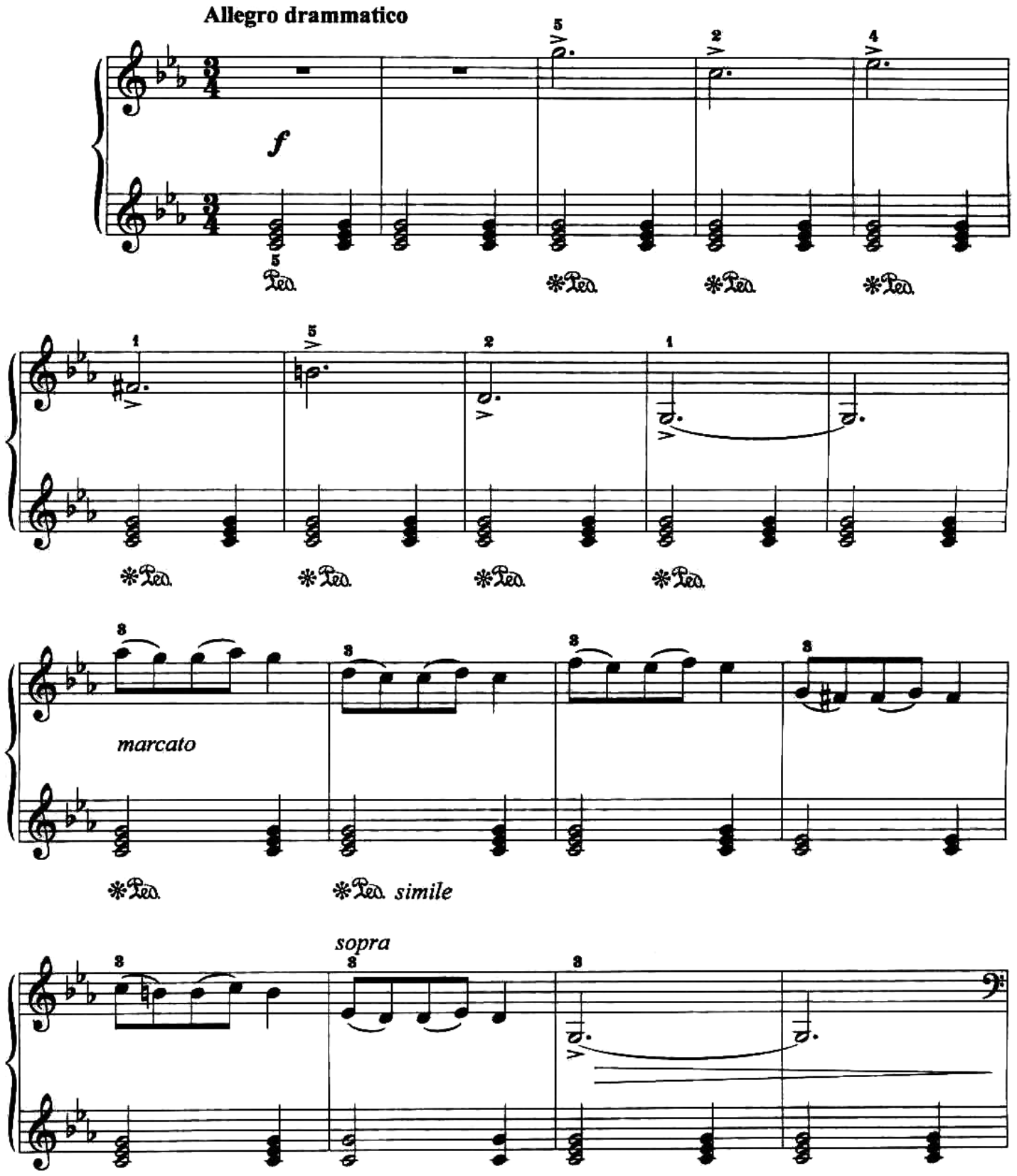



26
cresc. e stretto
f agitato
ff
dim. e ritard.
a tempo
dim. e rit.
pp
morendo
ppp

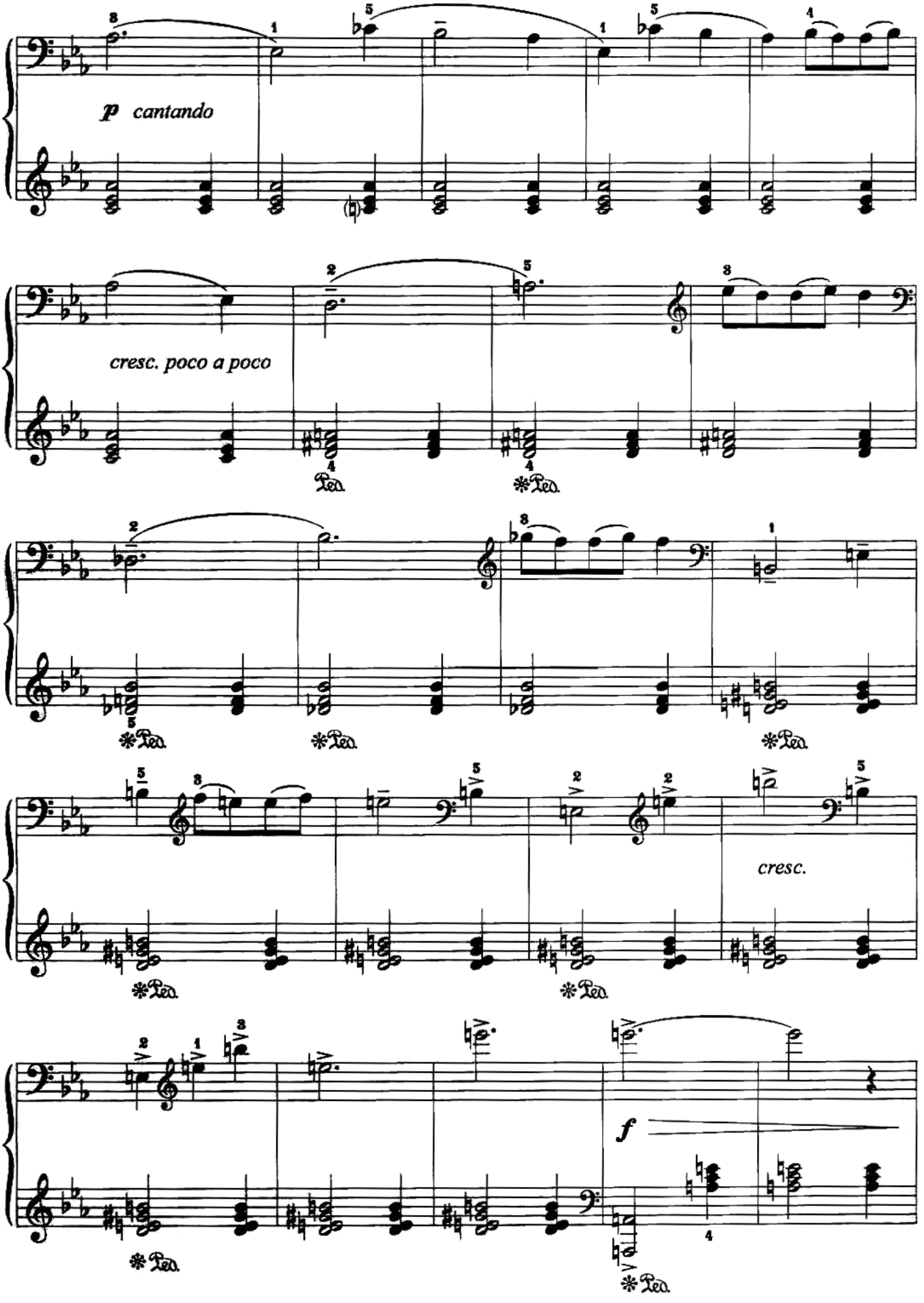
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

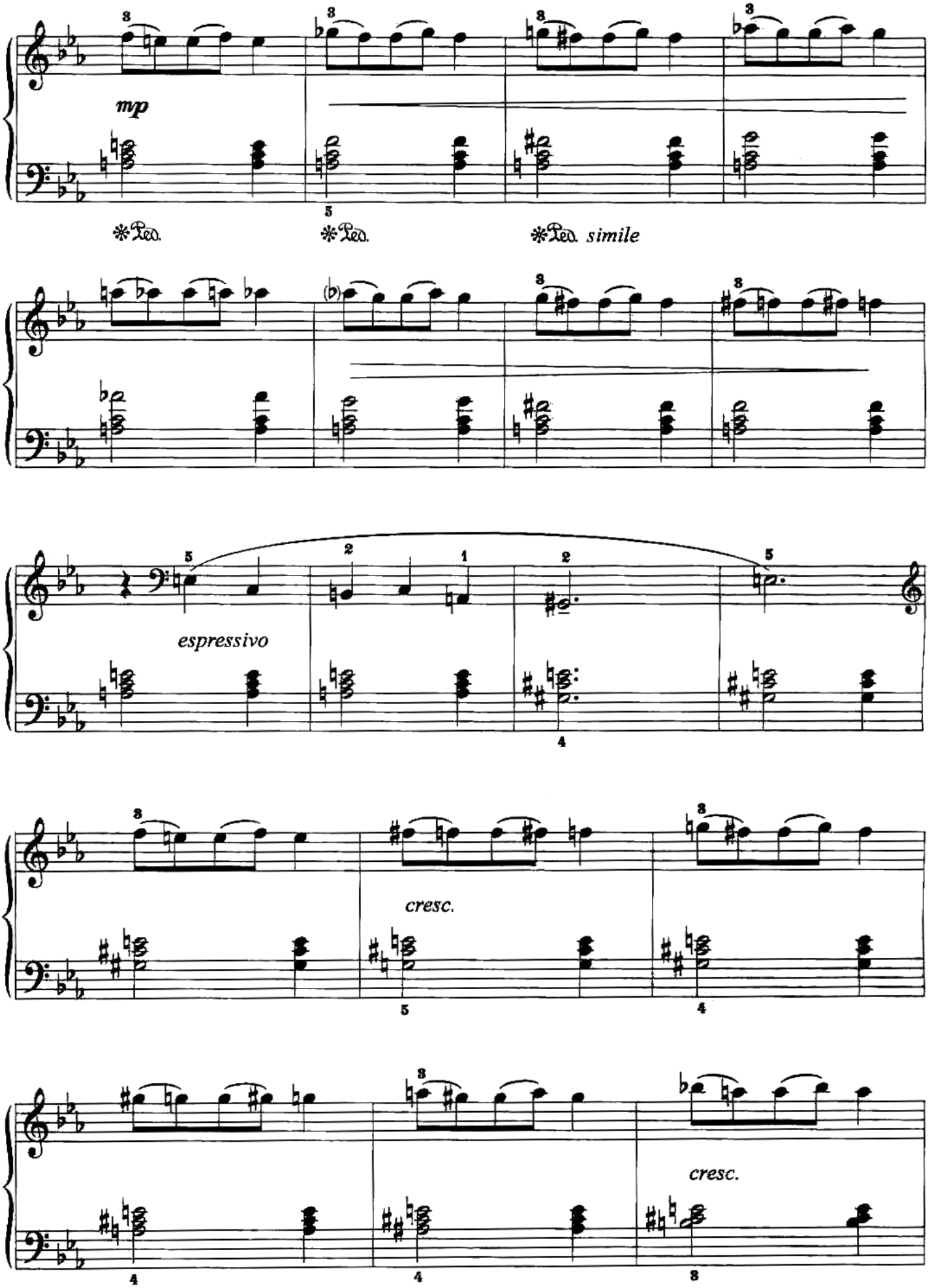
("Рассказ о герое")

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

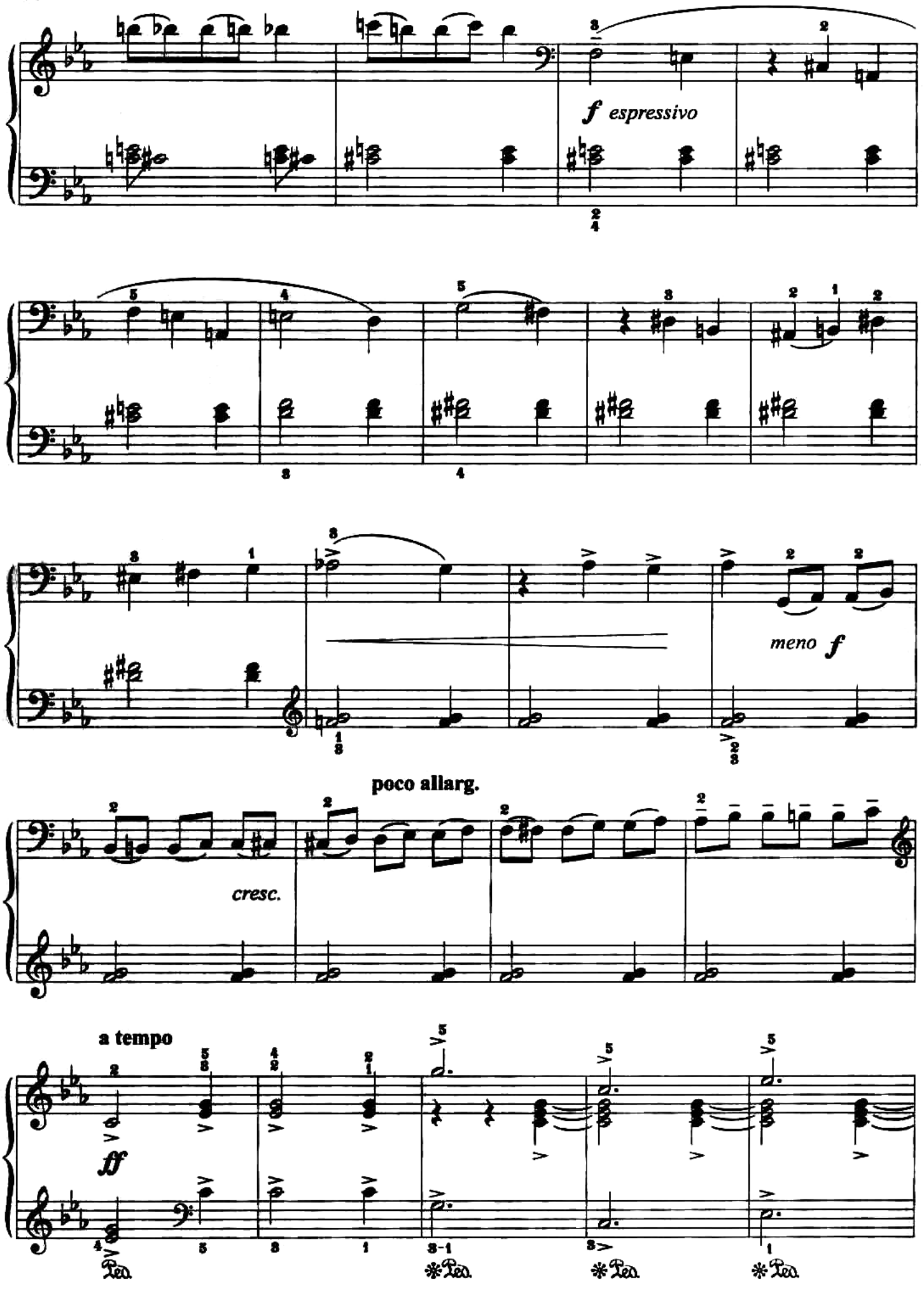


www.classON.ru


p cantando
cresc. poco a poco
cresc.
f



www.classON.ru

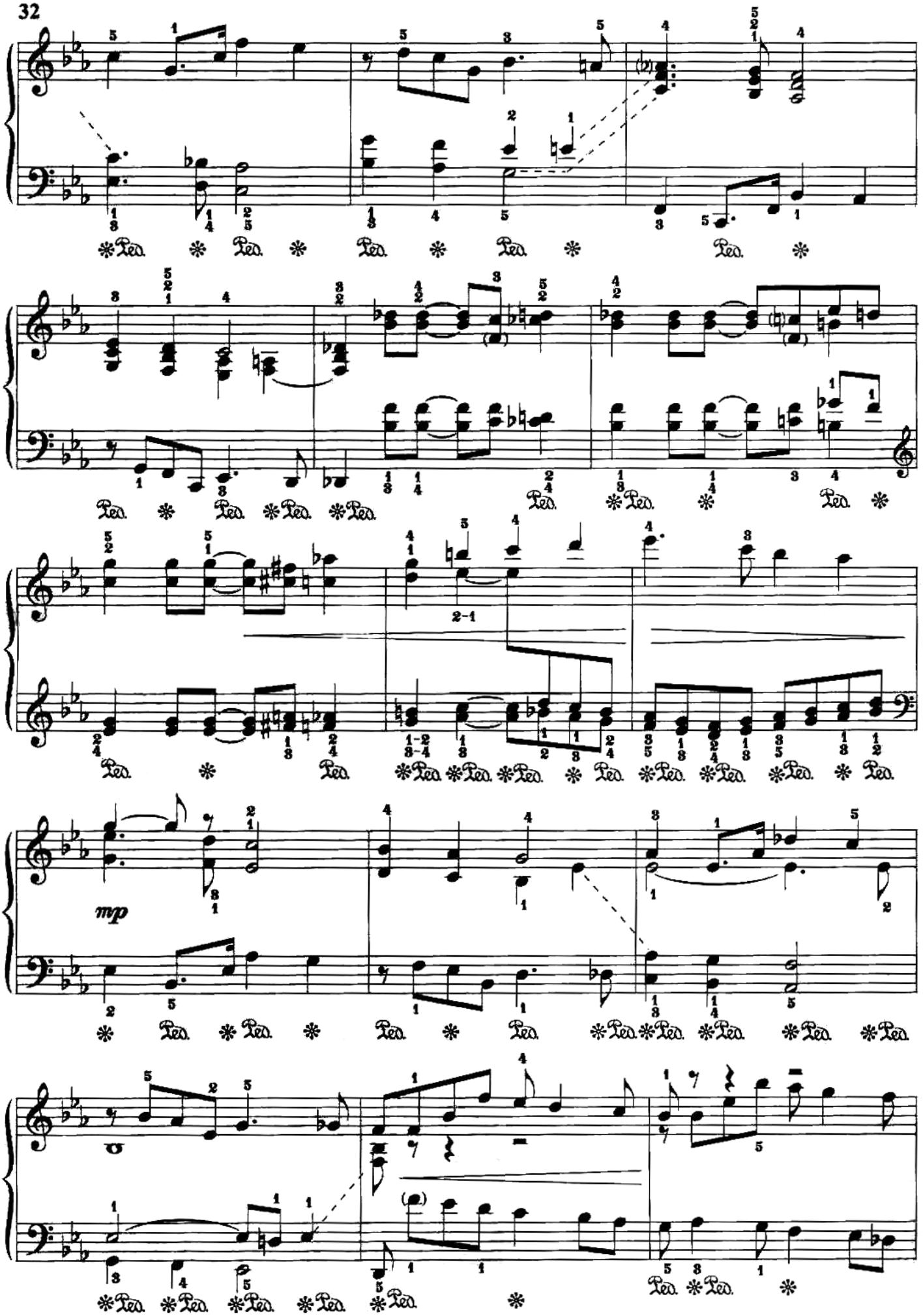

f espressivo
meno f
poco allarg.
cresc.
a tempo
ff

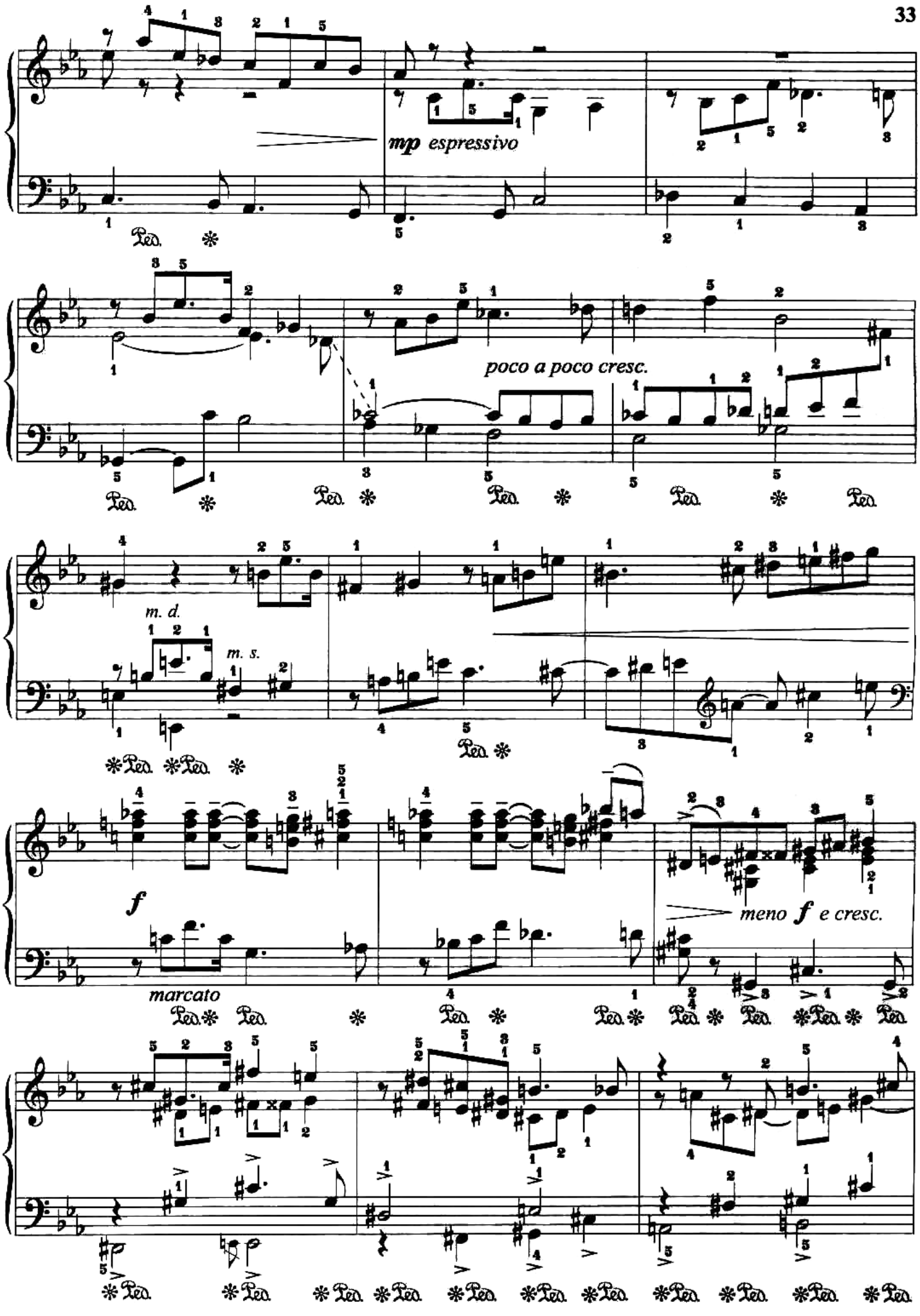
poco rit.

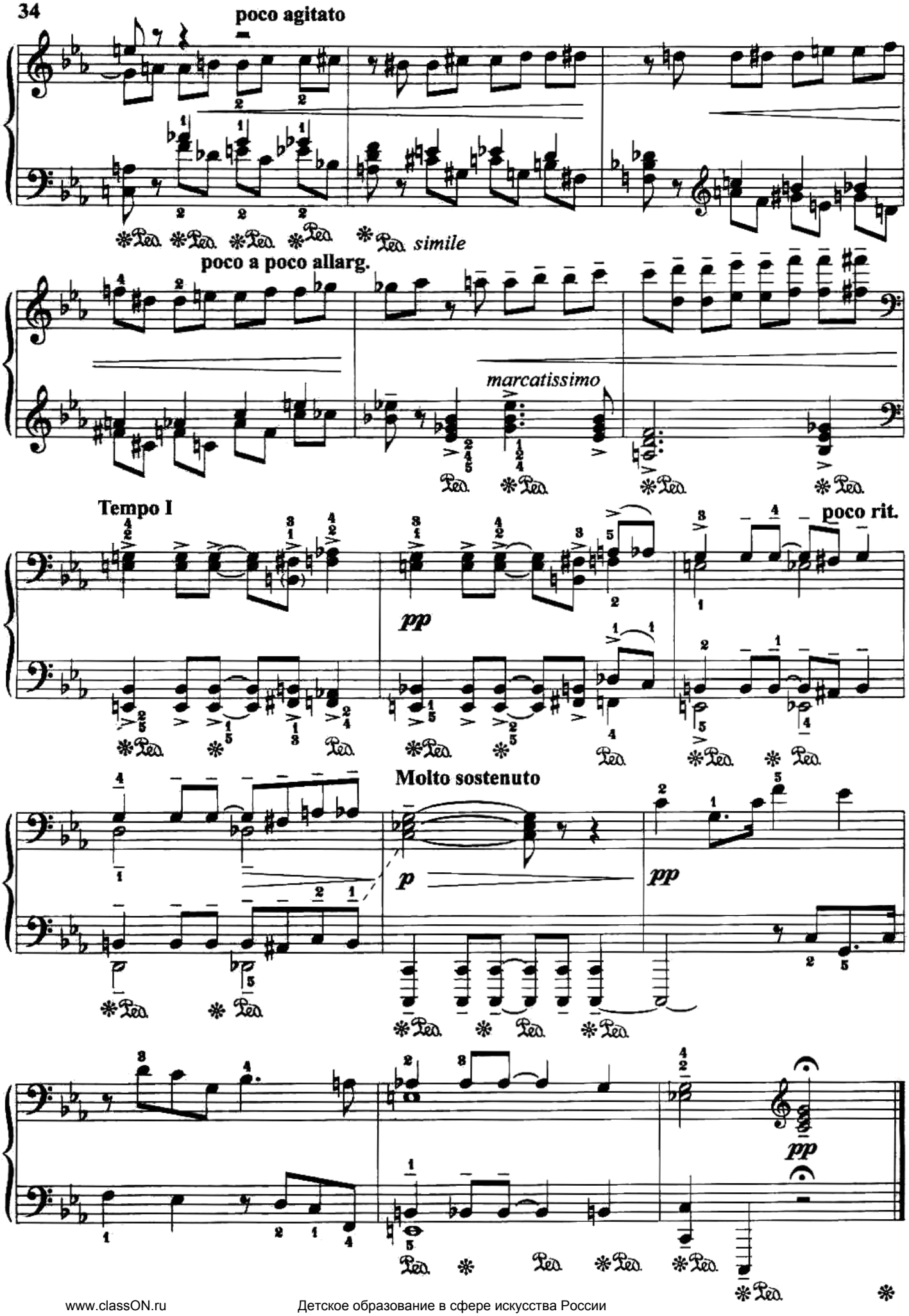
mf

Andante sostenuto e molto espressivo

p cantando legatissimo

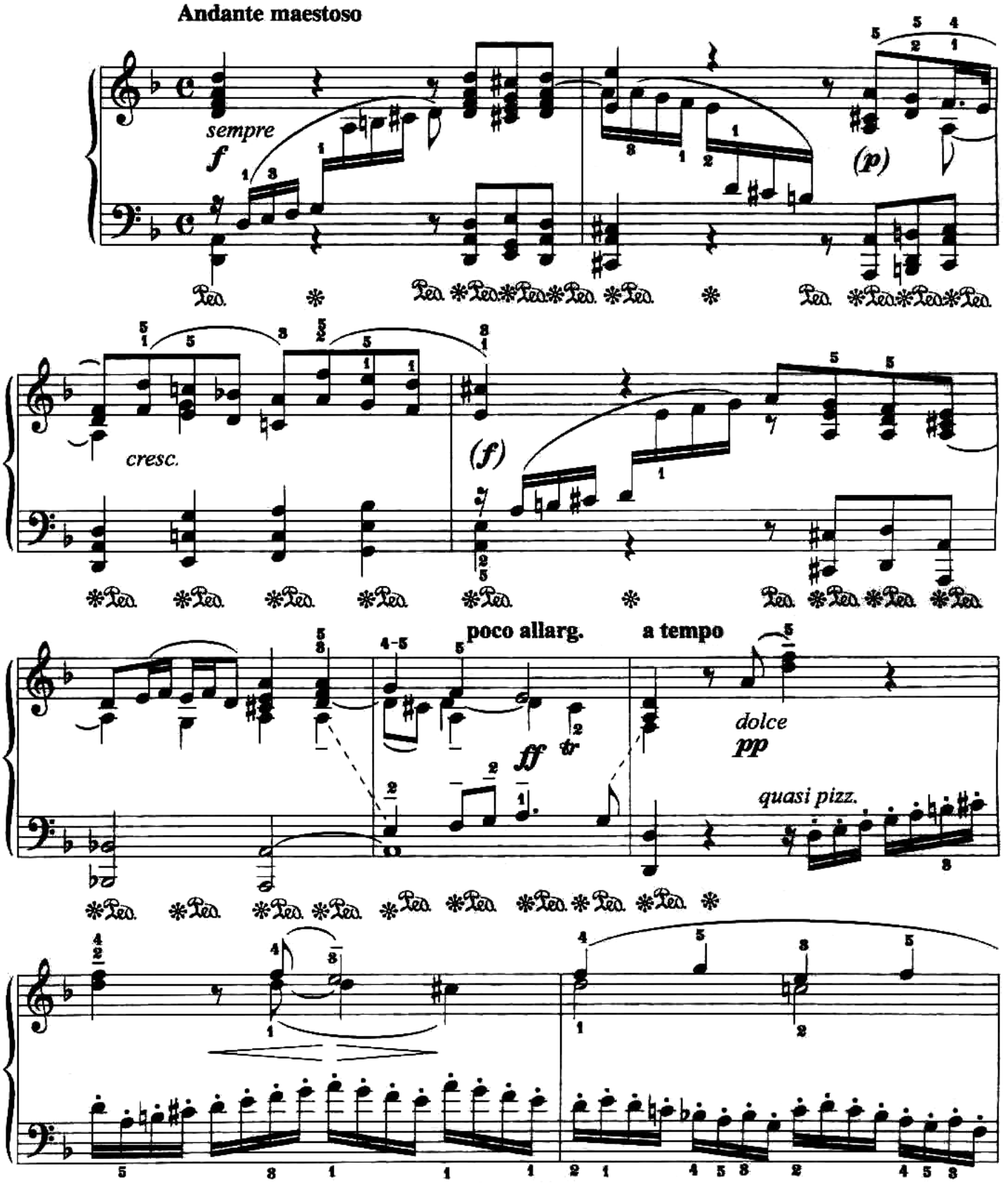

32
mp

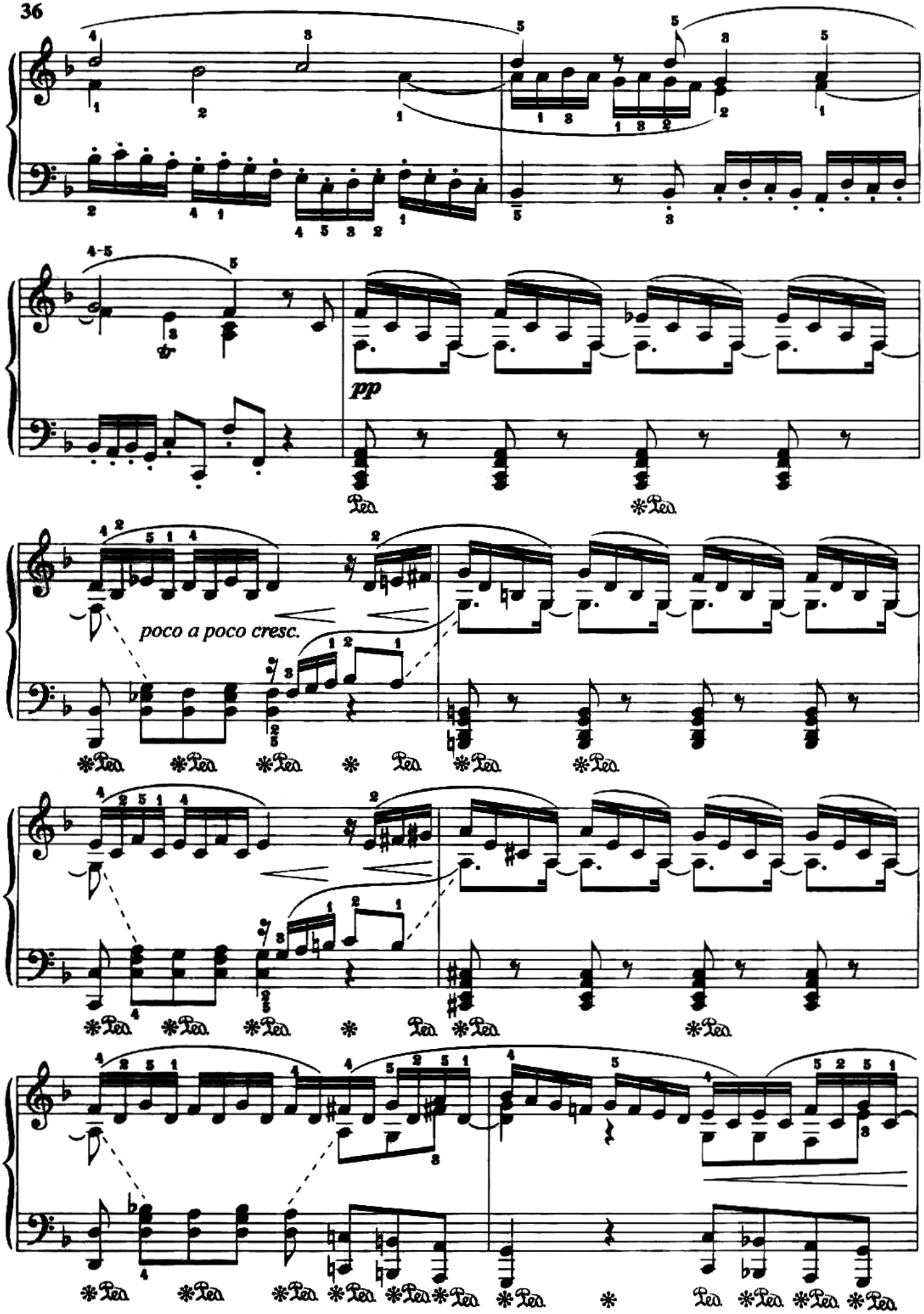

mp espressivo
poco a poco cresc.
m. d.
m. s.
f
marcato
meno f e cresc.

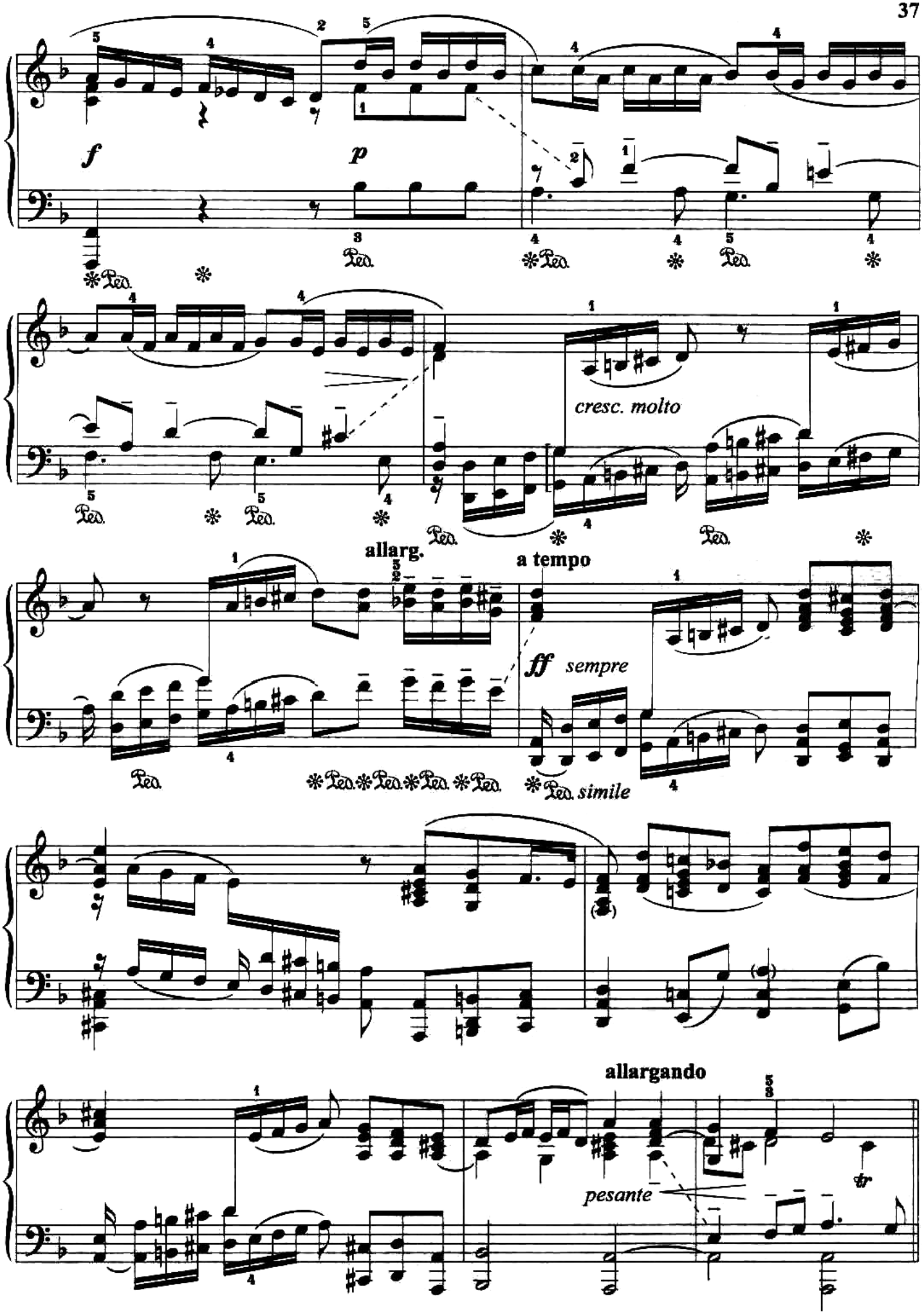

34
poco agitato
simile
poco a poco allarg.
marcatissimo
Tempo I
poco rit.
pp
Molto sostenuto
p
pp
pp

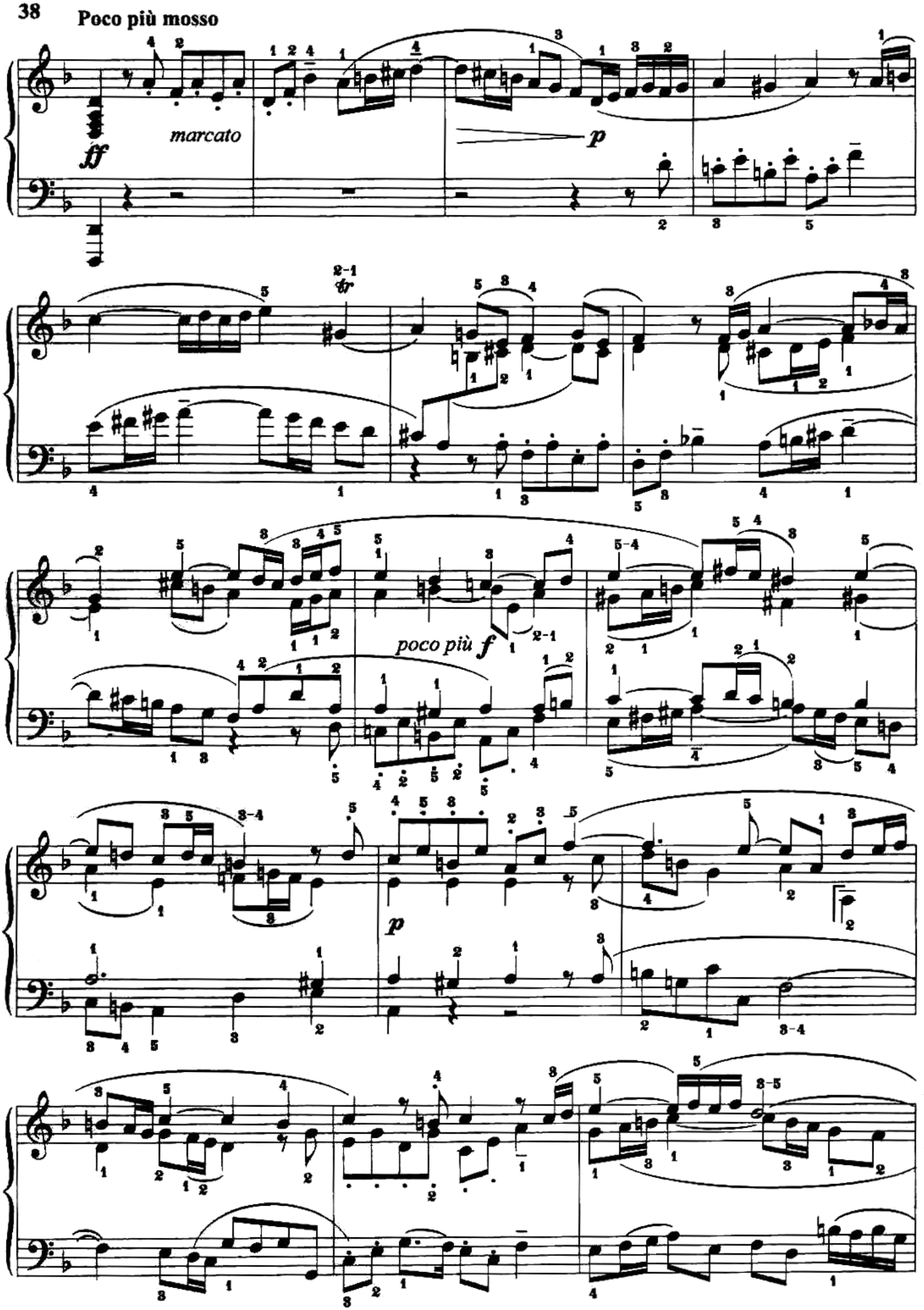
МАЛЕНЬКАЯ ОРГАННАЯ ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

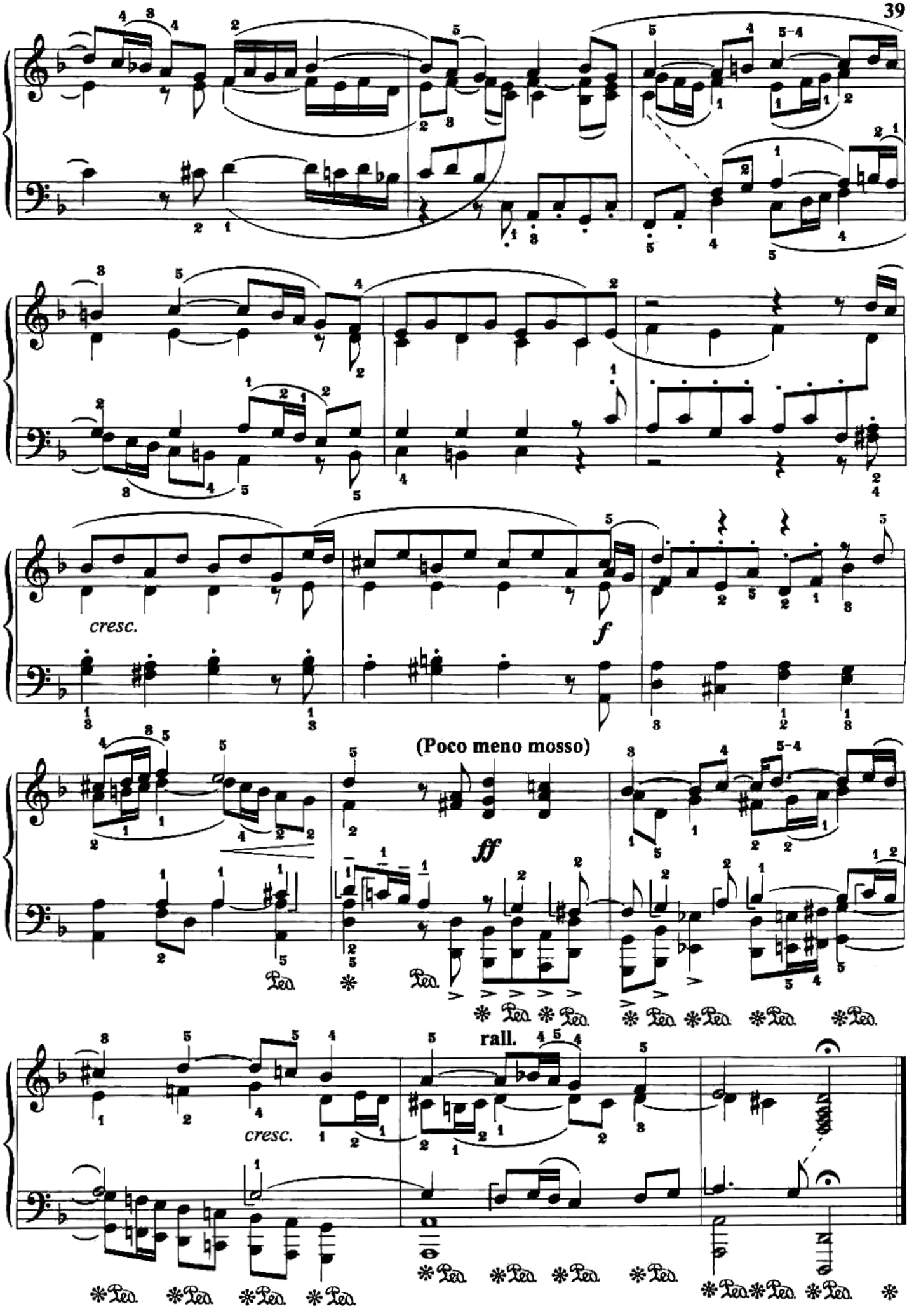
И.С. БАХ – Д. КАБАЛЕВСКИЙ




36
pp
poco a poco cresc.


f
p
cresc. molto
allarg.
a tempo
ff sempre
simile
allargando
pesante
tr


38
Poco più mosso
ff
marcato
p
tr
poco più f
p


cresc.
f
(Poco meno mosso)
ff
rall.
cresc.