

**Ж.МЕТАЛЛИДИ
А.ПЕРЦОВСКАЯ**

СОЛЬФЕДЖИО

**МЫ ИГРАЕМ,
СОЧИНЯЕМ
И ПОЁМ**

для 5 класса
детской
музыкальной
школы

Учебное пособие



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

хо - дит ти - хо, как у - хо - дят ска - зки. В лис -

тве шур - шит о - сен - ний ве - те - рок, и

хму - рый день смы - ва - ет ле - та кра - ски. Про -

мча - лось ле - то быст - ро - е, смеш - но - е, вдаль

с жу - рав - ли - ной ста - ей у - плы - ло. Как

буд - то на - ше дет - ство о - зор - но е с со -

- бой на бе - лых крыль - ях у - нес - ло.

ВОЕННЫЙ МАРШ

Й. ГАЙДН

Tempo di marcia

The musical score is arranged in four systems. The first system includes a flute part (marked with a '2') and three piano parts. The flute part begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, also marked *mf*. The second system continues the flute and piano parts. The third system introduces two trumpet parts, marked *tr*, which play a melodic line with rests. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The fourth system features a dynamic shift in the flute part to *f*, while the piano accompaniment remains *mf*. The score concludes with a final measure in the piano part.

A musical score for a Gavot by Frédéric Chopin. It features a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

ГАВОТ

Ф. КУПЕРЕН

A musical score for a Gavot by François Couperin. It consists of two treble clef staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Moderato". The first staff begins with a dynamic marking of *tr* (tristesse). The melody is primarily eighth notes, with some quarter notes and rests. The piece ends with a double bar line.

ПОЛОНЕЗ

Л. МОЦАРТ

A musical score for a Polonez by Wolfgang Amadeus Mozart. It consists of two treble clef staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Maestoso". The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The piece ends with a double bar line.

ПЕСНЯ ЖНЕЦОВ

Р. ШУМАН

A musical score for "Song of the Reapers" by Robert Schumann. It consists of two treble clef staves. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Радостно" (Allegretto). The first staff begins with a dynamic marking of *tr* (tristesse). The melody is primarily eighth notes, with some quarter notes and rests. The piece ends with a double bar line.

ГАВОТ

В. А. МОЦАРТ

Moderato

6 *mf* *f*

ХОР МАЛЬЧИКОВ
Из оперы "Пиковая дама"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Sostenuto

7 *mf* *f*

Мы все здесь со_бра_лись на страх вра_гам рос_сий_ским. Злой не_друг, бе_ре_гись и
с по_мы_лом зло_дей_ским бе_ги иль по_ко_рись! У_ра! У_ра! У_ра!

СОНАТИНА

Ж. ДЮРАН

Andantino

8 *p*

1. 2.

ЛОНДОНСКИЙ МОСТ
Английская народная песня

Moderato

9

ПРИХОДИТ НОЧЬ

Й. ГАЙДН

Allegretto

10 I *pp*

При хо дит ночь, все смол ка ет.

I Лишь со ло вей по ет, и счасть е серд це нам на пол ня ет.

II *pp*

При хо дит ночь, все смол ка ет.

I Лишь со ло вей по ет, и счасть е серд це нам на пол ня ет.

II Лишь со ло вей по ет, и счасть е серд це нам на пол ня ет.

III *pp*

При хо дит ночь, все смол ка ет.

ОБРАЩЕНИЯ СУБДОМИНАНТОВОГО И ДОМИНАНТОВОГО ТРЕЗВУЧИЙ

СОНАТА

И. Х. БАХ

11 *Allegro*

mf

tr

IV_{6/4} V₆

ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

12 *Allegretto*

f

IV_{6/4}

АРИЯ ЕЛЕЦКОГО
Из оперы "Пиковая дама"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

13 *Andantino mosso*

p

Я вас люб_лю, люб_лю без_мер_но, без вас не мыс_лю дня про_жить!

p

V₆ IV₆ I₆

ХОХЛАТКА

И. БРАМС

14 *Allegretto*

mf

ЧТО СМОЛКНУЛ ВЕСЕЛИЯ ГЛАС?..

П. ЧАЙКОВСКИЙ

15 *Moderato assai*

mf

ЧЕРЕЗ МОСТИК

С. ПРОКОФЬЕВ

16 *Allegro scherzando*
f

СЦЕНА

Из оперы "Наталка Полтавка"

Н. ЛЫСЕНКО

17 *Andantino*
tr

ДЕВУШКИ

С. ПРОКОФЬЕВ

18 *Andante*
tr

ПОЛЬКА

Из оперетты "Москва, Черемушки"

Д. ШОСТАКОВИЧ

19 *Allegretto*
p

ВАЛЬС

Н. ЧАЙКИН

20 *Tempo in walse*

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ПАГАНИНИ

И. БЕРКОВИЧ

21 **Allegro**

СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК

Р. ШУМАН

22 **Быстро**

УЛИЦА ПРОСЫПАЕТСЯ

Из балетной сюиты "Ромео и Джульетта"

С. ПРОКОФЬЕВ

23 **Allegretto**

* Этот аккорд не разбирать.

с 2260 к

ОЙ, НЕ СВЕТИ МЕСЯЧЕНЬКУ
Украинская народная песня

24 **Moderato**
mp

ФАНТАЗИЯ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

25 **Andante**
mf *p* *f*

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МАЖОР

НОКТЮРН

Ф. ШОПЕН

26 **Andante sostenuto**
p

НЕ СЛЫШНО ШУМА ГОРОДСКОГО

Русская народная песня

27 **Спокойно**
tr

Музыкальная запись песни в нотном формате. Требуется три системы нот. Первая система начинается с номера 27. Музыка записана в ключе D major (два диэза) и 4/4 такте. Динамика *tr* (tremolo). Под нотами даны русские слова: Не слыш - но шу - ма го - род - ско - го, на Спас - ской баш - не ти - ши - на. Лишь на шты - ке у ча - со - во - го го - рит пол - ноч - на - я звез - да.

Не слыш - но шу - ма го - род - ско - го, на
Спас - ской баш - не ти - ши - на. Лишь на шты - ке у ча - со -
во - го го - рит пол - ноч - на - я звез - да.

ЛИТОВСКАЯ ПОЛЬКА

28 **Allegretto**

Музыкальная запись польки в нотном формате. Требуется три системы нот. Первая система начинается с номера 28. Музыка записана в ключе D major (два диэза) и 2/4 такте. Динамика *mf* (mezzo-forte). Под нотами даны русские слова: Не слыш - но шу - ма го - род - ско - го, на Спас - ской баш - не ти - ши - на. Лишь на шты - ке у ча - со - во - го го - рит пол - ноч - на - я звез - да.

Не слыш - но шу - ма го - род - ско - го, на
Спас - ской баш - не ти - ши - на. Лишь на шты - ке у ча - со -
во - го го - рит пол - ноч - на - я звез - да.

ХОР НАРОДА Из оперы "Рафаэль"

А. АРЕНСКИЙ

29 **Allegro molto**
tr

Музыкальная запись хора в нотном формате. Требуется три системы нот. Первая система начинается с номера 29. Музыка записана в ключе D major (два диэза) и 6/8 такте. Динамика *tr* (tremolo). Под нотами даны русские слова: Не слыш - но шу - ма го - род - ско - го, на Спас - ской баш - не ти - ши - на. Лишь на шты - ке у ча - со - во - го го - рит пол - ноч - на - я звез - да.

Не слыш - но шу - ма го - род - ско - го, на
Спас - ской баш - не ти - ши - на. Лишь на шты - ке у ча - со -
во - го го - рит пол - ноч - на - я звез - да.

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

ПРЕЛЮДИЯ

С. РАХМАНИНОВ

Allegro

30

p *f* *mf*

p *rit.* *meno mosso*

dim. *p* *ten.*

accel. *a tempo* *rit.*

p *dim.* *pp* *sf*

meno mosso *accel.*

p

ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

31 *Allegretto*

Fine

Da Capo al Fine

ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

Р. ШУМАН

32 *Molto allegro*

ЛЕС РОДНОЙ

Румынская народная песня

33 *Con moto*
тр

Здрав _ ствуй, здрав _ ствуй, лес род _ ной, лес те _ нис _ тый, лес гус _ той.

тр

Ты в да _ ле _ кой сто _ ро _ не вспо _ ми _ нал _ ся час _ то мне.

Дол _ го, дол _ го, лес род _ ной, я в раз _ лу _ ке был с то _ бой.

ВНУТРИТАКТОВАЯ СИНКОПА

ВЕЧЕР В ДЕРЕВНЕ

Б. БАРТОК

34

Vivo

p scherzando

f

КРАКОВЯК

Из оперы "Жизнь за царя"

М. ГЛИНКА

35

Allegro vivo

f

СОНАТА

Д. СКАРЛАТТИ

36

Moderato

p

ЕВРЕЙСКИЙ НАРОДНЫЙ НАПЕВ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

37 **Спокойно**

mf *mf* *mf*

ХОДИТ ЯСЕК

Польская народная песня

38 **Moderato**

mf

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

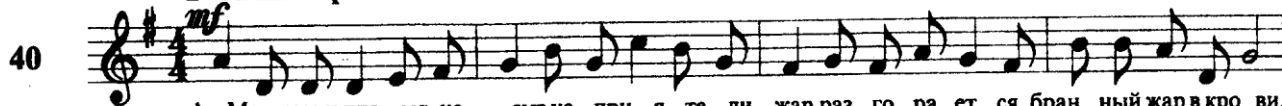
39 **Adagio non troppo**

p *sf* *p* *mf* *sf*

ХОР
Из оперы "Война и мир"

С. ПРОКОФЬЕВ

В темпе марша



1. Меч нам и пла_мя не _суть не_при_я_те_ли, жар раз_го_ра_ет_ся, бран_ный жар в кро_ви.
2. Зем_лю ро_ди_му_ю, зем_лю мо_гу_чу_ю, зем_лю О_те_че_ства кровь_ю от_сто_им.



С на_шим Ку_ту_зо_вым, с на_шим фельд_мар_ша_лом в бой за От_чиз_ну, смерть не страш_на.
Ро_ди_не-ма_те_ри, кня_зю Ку_ту_зо_ву рус_ски_е во_и_ны свя_то вер_ны.

АРИОЗО ПАРАСИ
Из оперы "Сорочинская ярмарка"

М. МУСОРСКИЙ

Медленно

**МОРАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

Moderato

**СИМФОНИЯ**

А. ДВОРЖАК

Allegro molto



ДУЭТ
Из оперы "Дон Жуан"

В. А. МОЦАРТ

Andante



МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА

В. А. МОЦАРТ

45 *Andante*

p

СЕКСТЫ НА СТУПЕНЯХ ЛАДА

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Американская народная песня

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Обработка В. ЗОЛОТАРЕВА

46 *Подвижно*

f

mf

Конь стре - ло - ю мчит - ся по до - рож - ке сне - го - вой.

В сан - ки про - ка - тить - ся се - ли мы с то - бой.

В шу - бах ме - хо - вых даль - ни - е кус - ты, а

солн - це влез - ло на бу - гор и све - тит с вы - со - ты. (rit.)

Конец

День, день, день, день, дон, дон, дон, дон, всю - ду слы - шен звон.

1. Конь бе - жит, и с пес - ней в лад ко - ло - коль - чи - ки зве - нят. Хей!

2.

Быст_рый конь ве_зет ре_бят, ко_ло_коль_чи_ки зве_нят.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

47

Moderato

p *fp*

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

48

Moderato

mf

МЕНУЭТ

Из оперы "Риголетто"

Дж. ВЕРДИ

49

Allegretto

mf

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

50 **Maestoso**
mf

МОТЫЛЕК

Французская народная песня

51 **Allegretto**
tr

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Словацкая народная песня

52 **Andante**
p

Ве_чер_ком за_лет_ный ве_тер при_ле_тел из тем_ных
 туч. Ра_зо_гнал гро_зу, раз_бро_сал в ле_су по гус_тым вет_вям ро_
 _су, свет_ляч_ков за_жег, под_мес_ти по_мог жел_тый лист с лес_ных до_рог.

БУРРЕ

И. Ф. КРИГЕР

53 **Vivo**

У РУЧЬЯ
Шотландская песня

Й. ГАЙДН

Andante grazioso

54

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Tempo di valse

55

ТРИТОНЫ И УМЕНЬШЕННЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

ЛЕСНОЕ ЧУДИЩЕ

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Allegro moderato

56

МЕНУЭТ

Ф. ШУБЕРТ

Tempo di menuetto

57

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Moderato

58

The score for 'ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ' consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It starts with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic. The middle staff is the triangle accompaniment, and the bottom staff is the circle accompaniment, both in 3/4 time and *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ПЕСЕНКА ВЕНСКОГО КУЧЕРА

Австрийская народная песня

Moderato

59

The score for 'ПЕСЕНКА ВЕНСКОГО КУЧЕРА' is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (F). It starts with a *mp* dynamic. The lyrics are: Я ста _ рый вен _ ский ку _ чер. Я ез _ жу, не спе _ шу. Хо _ ти _ те, про _ ка _ чу вас? Два гуль _ де _ на про _ шу. Хо _ ти _ те, про _ ка _ чу вас? Два гуль _ де _ на про _ шу.

САРАБАНДА

М. КОРЕЛЛИ

Grave

60

The score for 'САРАБАНДА' consists of two staves in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two flats (Bb, Eb). It starts with a *p* dynamic. The music is slow and features a mix of eighth and sixteenth notes.

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

61 **Allegretto**

mf

1. 2.

МЕНУЭТ

И. К. БАХ

62 **Allegretto**

mf

Fine

Da Capo al Fine

НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Э. ГРИГ

63 **Allegro**

mf

СИМФОНИЯ

В. А. МОЦАРТ

64 **Tempo di menuetto**

p

МЕНУЭТ

Из балета "Доктор Айболит"

И. МОРОЗОВ

65 **Con moto**

p

ПЕСНЮ ЗВОНКУЮ ПОЁМ

Русский текст Э. ЯБЛОНЕВА

А. САЛЬЕРИ

Moderato

66 I *f* Всех на празд_ник со_би_ра_ем, ра_дость жиз_ни про_слав_

II *f* _ля_ем и в кру_гу дру_зей ве_се_лых пес_ню звон_ку_ю по_

I *f* _ём. Со_би_ра_ем. Про_слав_

II *f* Всех на празд_ник со_би_ра_ем, ра_дость жиз_ни про_слав_

I *f* _ля_ем и в кру_гу дру_зей ве_се_лых пес_ню звон_ку_ю по_ём.

II *f* _ля_ем и в кру_гу дру_зей ве_се_лых пес_ню звон_ку_ю по_ём.

ANDANTINO

Ж. Ф. РАМО

67 *p*

I *p*

II *p*

ТРИОЛЬ

СЫГРАЕМ В ПРЯТКИ

Слова Уолтера де ла МЭРА
Перевод В. ЛУНИНА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Allegretto

68 *mp*

rit. **Andante**

— Сыг _ ра _ ем в прят _ ки, — ска _ за _ ла лу _ на,

8: **8:**

с не _ ба ска _ тив_шись в лес! — Сыг _ ра _ ем в прят _ ки, — ска _ зал ве _ те _ рок и

8:

più mosso

за хол_мом ис_чез. — Сыг_ра_ем в прят_ки, — у_ви_дев звез_ду, ска_

poco cresc.

за ли ей об_ла_ка. — Сыг_ра_ем в прят_ки, — ска_за_ла вол_на при_

rit.

ча лу у ма_я_ка.

Andante

mp

— Сыг — ра — ем в прят — ки, — ска — за — ли ча — сы, — тик-

p

так, день- день, день- дон. Тик- так, тик- так, тик- так. — Сыг — ра — ем

rit.

в прят_ки, — ска_зал я се_бе и по_гру_зил_ся в сон.

mp

sim.

МАРШ
Из оперы "Аида"

Дж. ВЕРДИ

Allegro maestoso

69 *mf*

ТАРАНТЕЛЛА

Е. НАУМОВ

Подвижно

70 *mf*

СОНАТИНА

М. КЛЕМЕНТИ

71 Не скоро

НОЧНОЙ СМОТР

Слова В. ЖУКОВСКОГО

М. ГЛИНКА

72 Умеренно

В две _ над _ цать ча _ сов по но _ чам из гро _ ба вста _ ет ба _ ра _ бан _ щик. И

хо _ дит он взад и впе _ ред, и бьет он про _ вор _ но тре _ во _ гу. В две _

_ над _ цать ча _ сов по но _ чам, в две _ над _ цать ча _ сов по но _ чам.

ПЛОВЦЫ

А. ВАРЛАМОВ

73 Largo

СИМФОНИЯ

А. ДВОРЖАК

74 Медленно

ТРИУМФАЛЬНЫЙ МАРШ

Э. ГРИГ

75 **Allegretto marciale**
mp

ХОР

Из оперы "Навуходносор"

Дж. ВЕРДИ

76 **Andantino**
mf

ПЕРЕЗВОН

Из музыки к драме А. Додэ "Арлезианка"

Ж. БИЗЕ

77 **Allegro moderato**
f
mf

МЕНУЭТ

Аноним XVIII в.

78

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

ПРЕЛЮДИЯ

Ф. ШОПЕН

79

ПРОЩАНИЕ ГЕКТОРА

Ф. ШУБЕРТ
Оп. 109, № 1

Умеренно

80

p

ХОР № 12

Из оперы "Альцеста"

К. В. ГЛЮК

Andante

81

tr

mf

АРИЯ ЛЮЧИИ

Из оперы "Лючия ди Ламмермур"

Г. ДОНИЦЕТТИ

Largo

82

tr

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МИНОР СИМФОНΙΑ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andantino in moto di canzone

83

СМЕРТЬ ОЗЕ

Из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"

Э. ГРИГ

Andante doloroso

84

ЧЕТЫРЕ ВЕТРА

Русская народная песня

Широко

85

Ой ты, бра - тец ты мой ве - тер, с по - лу - дня раз -
- дуй, раз - го - ни, раз - бро - сай ту - чу чер - ну - ю.

ТЫ, РЯБИНУШКА
Русская народная песня

Умеренно

86

Musical score for 'Ты, Рябинушка' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ
Русская народная песня

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Andante

87

Musical score for 'Выхожу один я на дорогу' in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

1. Вы хо жу о дин я на до ро гу. Сквозь ту ман крем нис тый путь блес
2. В не бе сах тор жест вен но и чуд но. Спит зем ля в си янь е го лу

тит. Ночь ти ха, пус ты ня внем лет бо гу, и звез
бом. Что же мне так боль но и так труд но? Жду ль че

да с звез до ю го во рит, и звез да с звез до ю го во рит.
го, жа ле ю ли о чем? Жду ль че го, жа ле ю ли о чем?

РАЗМЕР $\frac{6}{8}$

ЯДРАН ЛАЗУРНЫЙ
Долматинская народная песня

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Moderato

88

Musical score for 'Ядран лазурный' in 6/8 time, key of D major. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The score includes dynamic markings like *mf* and *p*, and a trill (*tr*) in the vocal line.

1. Где бы я ни был да лё ко,
2. Путь мой ле жит в о ке а не.

серд_цем с то_бой, дом род _ной. Свет_лый мой Сплит си_не _о_кий,
Вол_ны бе_гут за кор _мой. Го_ры у_ви_дел в ту _ма_не—

Припев *mf*

шум но_го мо_ря при_бой. О див _ный Марь_ян ты мой, чу_

tr

_дес _ный Сплит ты мой ми_лый. Ла_зур _ный Яд _ран ты

мой. О Яд _ран, слав _но _е мо_ре.

НОРВЕЖСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

89

f *p*

МОЯ ЛЮБОВЬ
Английская народная песня

Allegretto

90

mf *p*

rit.

ПЕСНЯ

В. Ф. БАХ

Moderato

91

p *mf*

СОНАТА

В. А. МОЦАРТ

Andante

92

mp



УТЕШЕНИЕ В ПЕСНЕ

Ф. ШУБЕРТ



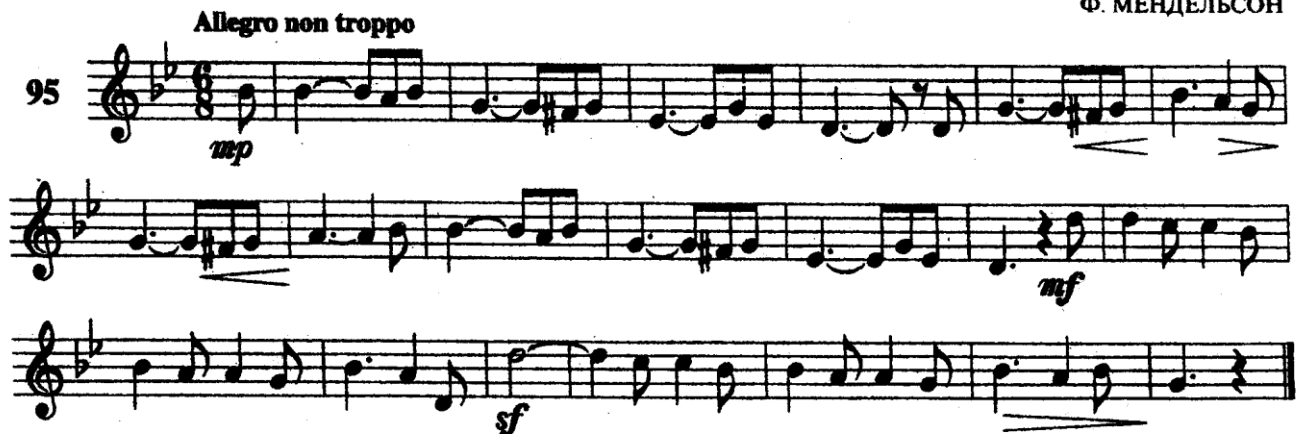
БАЛЛАДА О ЗЕЛЕННЫХ РУКАВАХ

Английская народная песня



ПЕСНЯ ВЕНЕЦИАНСКОГО ГОНДОЛЬЕРА

Ф. МЕНДЕЛЬСОН



НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

Andante con moto

96

p

dim.

f

ЖИГА В ИСПАНСКОМ СТИЛЕ

Аноним XVII века

Vivo

97

mp

mf

mp

mp

rit.

f

mf

f

f

ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

СОНАТА

В. А. МОЦАРТ

98 *Allegro*

ГАВОТ

Ж. Б. ЛЮЛЛИ

99 *Moderato*

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

Л. БЕТХОВЕН

100 *Allegretto*

* Этот аккорд не разбирать.

The first system of the musical score for 'Испанский танец' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) at the end. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ
Из балета "Раймонда"

А. ГЛАЗУНОВ

101

The second system begins at measure 101. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of chords. The system concludes with a *sim.* (sforzando) dynamic marking.

The third system continues the piece in the same key signature and time signature. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a consistent accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a long slur. The lower staff continues with its accompaniment, ending with a final chord.

СОНАТА

В. А. МОЦАРТ

102

The first system of the musical score for 'Соната' begins at measure 102. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of chords.

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

103 **Moderato**

mf

ПЬЕСА

Г. ТЕЛЕМАН

104 **Умеренно скоро**

mf

ANDANTINO

Э. ГРИГ

105 *p*

АРИОЗО ГЕРЦОГА Из оперы "Лукреция Борджиа"

Г. ДОНИЦЕТТИ

106 **Moderato**

mf

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

И. ГАЙДН

107 **Оживленно**

mf

tr

МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

108 **Sostenuto**

p

РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА

МЕНУЭТ

И. С. БАХ

109 **Andantino**

mf

ANDANTE

Ф. ШУБЕРТ

110

КАНОН

Л. БЕТХОВЕН

111

Moderato

А Б

СОНАТИНА

Н. БАКЛАНОВА

112

Moderato

ALLEGRETTO

И. Х. БАХ

113

ИТАЛЬЯНСКАЯ СИМФОНИЯ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

114

Andante con moto

МАЛЫЙ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД И МАЛАЯ СЕПТИМА
НА VII СТУПЕНИ В МАЖОРЕ

СОНАТА

Ф. ШУБЕРТ

115 *Andante*

ФИНАЛ (4-е действие, 2-я картина)

Из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии"

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

116 *Moderato*

КРАКОВЯК
Польский народный танец

117 **Весело**

mf *f*

КОНЦЕРТ ДЛЯ ВАЛТОРНЫ

В. А. МОЦАРТ

118 **Allegretto**

mf

ПОЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

Из балета "Бахчисарайский фонтан"

Б. АСАФЬЕВ

119 **Allegro**

mf

1.
2.

ВЕЙ, ВЕТЕРОК
Латышская народная песня

120 *Con moto*

Musical notation for 'ВЕЙ, ВЕТЕРОК' in G major, 3/4 time, starting at measure 120. The piece is marked 'Con moto' and features a melody with eighth and sixteenth notes.

ДУЭТ
Из оперы "Дон Жуан"

В. А. МОЦАРТ

121 *Allegro*
mf

Musical notation for 'ДУЭТ' in G major, 3/4 time, starting at measure 121. The piece is marked 'Allegro' and 'mf'. It consists of two staves of music.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ВСТАЕТ РАССВЕТ
Португальская народная песня

122 *Живо*
mf

Musical notation for 'ПЕНИЕ С ЛИСТА' in G major, 2/4 time, starting at measure 122. The piece is marked 'Живо' and 'mf'. It consists of two staves of music.

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ

Л. БЕТХОВЕН

123 *Allegretto*
mf

Musical notation for 'КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ' in G major, 6/8 time, starting at measure 123. The piece is marked 'Allegretto' and 'mf'. It consists of two staves of music.

У НАС НЫНЧЕ СУББОТЕЯ

Русская народная песня

Бодро

124

Musical notation for the first piece, starting at measure 124. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of three flats. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to three flats. The music is marked 'Бодро' (Allegro).

МЕНУЭТ

Л. МОРШАН

Неторопливо

125

Musical notation for the second piece, starting at measure 125. It consists of three staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of three flats. The music is marked 'Неторопливо' (Ad libitum) and 'mf'.

ЛЮБИМОЕ СЕРДЦЕ

Немецкая народная песня

Moderato

126

Musical notation for the third piece, starting at measure 126. It consists of two staves of music in a 3/8 time signature with a key signature of three flats. The music is marked 'Moderato' and 'mf'. The second staff includes a 'p' marking and a 'mf' marking.

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante

127

Musical notation for the fourth piece, starting at measure 127. It consists of one staff of music in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp. The music is marked 'Andante' and 'mp'.

СИМФОНИЯ

А. ДВОРЖАК

Allegro con fuoco

128

Musical notation for the fifth piece, starting at measure 128. It consists of one staff of music in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp. The music is marked 'Allegro con fuoco' and 'f'. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above it.

РОНДО

В. А. МОЦАРТ

129 **Allegro**
mf *p*

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

130 **Allegretto**
tr

ТАНЦУЙ, КОМАНДА

Э. СИГМЕЙСТЕР

131 **Живо**
f

ДУЭТТИНО

Из оперы "Все они таковы"

В. А. МОЦАРТ

132 **Не спеша**

АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

133 **Спокойно**

ГЕЙ, В ПОЛЕ ВИШНЯ
Украинская народная песня

134 *Не спеша*
p

The musical score for 'Гей, в поле вишня' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and dynamics.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. СПЕНДИАРОВ

135 *Не спеша*
p

The musical score for 'Колыбельная' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and dynamics.

ПЬЕСА

Аноним XVII в.

136 *Moderato*
tr

The musical score for 'Пьеса' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and a common time signature. The melody is marked with a moderate (*Moderato*) tempo and a trill (*tr*) dynamic. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and dynamics.

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

В. ЗОЛОТАРЕВ

137 *Певуче*
mf

The musical score for 'Народная песня' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and dynamics.

НАШ ОРКЕСТР



— металлофон



— треугольник



— барабан



— барабанные палочки



— бубен



— маракас



— ложки

МЕНУЭТ

Л. БОККЕРИНИ
Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Andante grazioso

The musical score is arranged for piano, violin, viola, and cello. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked *Andante grazioso*. The score is divided into two systems. The first system begins with a piano introduction marked *p*. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The violin, viola, and cello parts have rests in the first measure. The second system continues the piece, with the piano part marked *mp* and featuring a trill in the right hand. The violin, viola, and cello parts have rests in the first measure. The score concludes with a *mf* dynamic marking.

System 1: Grand staff with piano and violin parts. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The violin part consists of a single melodic line. Dynamics include *p* and *mp*.

System 2: Grand staff with piano and violin parts. The piano part continues with a melodic line and a more active left hand. The violin part has a melodic line with some rests. Dynamics include *mp*, *p*, and *mp*.

System 3: Grand staff with piano and violin parts. The piano part features a melodic line with a trill (*tr*) and a rhythmic accompaniment. The violin part has a melodic line. Dynamics include *mf*. The system concludes with the word *Fine*.

The musical score is organized into three systems. Each system begins with a grand staff for piano (treble and bass clefs). The first system includes dynamics *mf* and *p*. The second system includes dynamics *mf*, *f*, and *mp*. The third system includes dynamics *mf* and *f*. The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic markings. The string parts provide harmonic support with various rhythmic figures.

The first system of the musical score consists of a grand piano part and five percussion parts. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part. The percussion parts include a piano (represented by a keyboard icon), snare drum (triangle icon), cymbal (circle with slash icon), tom-tom (circle with dot icon), and bass drum (circle with vertical line icon). The snare, cymbal, and tom-tom parts have rhythmic patterns, with the cymbal and tom-tom parts starting with a *mf* dynamic marking.

The second system of the musical score continues the piano and percussion parts. The piano part features dynamic markings of *f*, *p*, *mp*, and *f* across the system. The percussion parts also have dynamic markings of *p*, *mp*, and *f*. The system concludes with a double bar line. The text "Da Capo al Fine" is written at the bottom right of the system.

ТАРАНТЕЛІА

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Allegro giocoso

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure of the upper staff.

The percussion score for the first system includes five staves, each with a different instrument icon on the left: a piano keyboard, a triangle, a snare drum, a bass drum, and a cymbal. The notation uses vertical stems and flags to indicate rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure of the snare drum staff.

The second system of the piano score continues the musical piece. It features the same two-staff structure as the first system, with a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. The notation includes various rhythmic values and articulations.

The percussion score for the second system continues with five staves for different instruments: piano keyboard, triangle, snare drum, bass drum, and cymbal. The rhythmic notation is consistent with the first system, using vertical stems and flags to denote beats.

System 1: Piano accompaniment and percussion. The piano part consists of a treble and bass staff. The bass staff features a series of chords with flats. To the left, three percussion staves are marked with triangle, circle with a slash, and circle symbols. The music is in 4/4 time.

System 2: Piano accompaniment and percussion. The piano part continues with a treble and bass staff. The bass staff has a melodic line starting in the second measure. Dynamic markings include *mp*. Percussion staves on the left continue with the same symbols as in System 1.

System 3: Piano accompaniment, keyboard, and percussion. The piano part continues with a treble and bass staff. Dynamic markings include *f*. A keyboard part is introduced in the third measure of the system. Percussion staves on the left include triangle, circle with a slash, and circle symbols.

mp

mf

mf

mf

cresc.

mf

mf

This musical score is divided into two systems. The first system features a grand piano (G) with a treble and bass clef, a piano (P) with a treble clef, and five percussion parts: Triangle (Δ), Tom-tom (⊗), Snare (V), Cymbal (⊙), and Gong (⊚). The piano part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The percussion parts include rhythmic patterns and rests. The second system continues the piano and percussion parts, with the piano part ending in a *sf* dynamic. The percussion parts also conclude with rhythmic figures and rests.

ФОКСТРОТ

Ф. РЫБИЦКИЙ

Переложение Ж. МЕТАЛЛИДИ

Moderato

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a grand piano (piano) part with two staves, a keyboard part with one staff, and four percussion parts (triangle, snare, tom, and cymbal) each with one staff. The piano part begins with a *mf* dynamic. The keyboard part also starts with *mf*. The percussion parts are marked with *mf* for the snare and cymbal, and *mf* for the triangle. The second system continues the piano and keyboard parts, with the piano part reaching a *f* dynamic. The keyboard part also reaches *f*. The percussion parts continue with *f* dynamics. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

System 1: Piano and Percussion. The piano part consists of two staves with treble and bass clefs. The percussion part consists of four staves with triangle, snare, tom, and cymbal symbols. Dynamics include *mf* and *ff*. A key signature change to one flat is indicated at the beginning.

System 2: Piano and Percussion. The piano part consists of two staves with treble and bass clefs. The percussion part consists of four staves with triangle, snare, tom, and cymbal symbols. Dynamics include *ff p*, *mf*, and *f*.

System 3: Piano and Percussion. The piano part consists of two staves with treble and bass clefs. The percussion part consists of four staves with triangle, snare, tom, and cymbal symbols. Dynamics include *ff p*, *f*, *sp*, and *mf*.

The first system of music consists of six staves. The top two staves are for piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The third staff is for woodwinds, showing a melodic line. The bottom three staves are for strings, with various rhythmic patterns and dynamics.

The second system of music also consists of six staves. The piano part continues with more complex chordal textures. The woodwind part has a melodic line with some dynamics. The string part features a prominent melodic line in the lower strings, with dynamics like *f* and *sf* indicated.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with dynamics *sf* and *sf* < >. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom four staves are for percussion, with various rhythmic patterns and rests. The percussion parts include a piano (represented by a keyboard icon), triangle, cymbal, and snare drum.

The second system of the musical score also consists of six staves. The top two staves are for the piano, with a *rall.* marking above the first measure and a *sf* dynamic in the second measure. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, including a triplet in the left hand. The bottom four staves are for percussion, with various rhythmic patterns and rests. The percussion parts include a piano (represented by a keyboard icon), triangle, cymbal, and snare drum. A *mp* dynamic is marked in the snare drum part.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Allegro giocoso

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a *mf* dynamic marking. The second staff is a single treble clef staff with a *gliss.* marking and a *f* dynamic marking. The third, fourth, and fifth staves are single treble clef staves, each with a *mf* dynamic marking. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand staff with a *f* dynamic marking. The second, third, fourth, and fifth staves are single treble clef staves, each with a *f* dynamic marking. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The system concludes with a 2/4 time signature change.

Piano score for the first system, measures 1-4. The right hand features a complex melodic line with a 7-measure rest in the first measure, followed by eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Piano keyboard diagram for the first system, measures 1-4. It shows a glissando in the right hand starting in measure 2, indicated by the word "gliss." and a wavy line.

Violin part for the first system, measures 1-4. The right hand plays a simple melodic line, while the left hand is mostly silent.

Viola part for the first system, measures 1-4. The right hand plays a simple melodic line, while the left hand is mostly silent.

Cello part for the first system, measures 1-4. The right hand is silent, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Double Bass part for the first system, measures 1-4. The right hand is silent, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

mf

Piano score for the second system, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a 2-measure rest in measure 5. A *mf* dynamic marking is present in measure 7.

Piano keyboard diagram for the second system, measures 5-8. It shows a glissando in the right hand starting in measure 6, indicated by the word "gliss." and a wavy line.

Violin part for the second system, measures 5-8. The right hand plays a simple melodic line, while the left hand is mostly silent.

Viola part for the second system, measures 5-8. The right hand plays a simple melodic line, while the left hand is mostly silent.

Cello part for the second system, measures 5-8. The right hand is silent, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Double Bass part for the second system, measures 5-8. The right hand is silent, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Piano accompaniment for the first system. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Violin and Viola parts for the first system. The Violin part (top staff) includes a *gliss.* instruction. The Viola part (bottom staff) has a similar melodic line. The Violoncello and Contrabasso parts (middle staves) provide a steady accompaniment.

Piano accompaniment for the second system. The treble staff has a more active melodic line with triplets and slurs. The bass staff continues with chords and eighth notes. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

Violin and Viola parts for the second system. The Violin part (top staff) features a *gliss.* instruction and dynamic markings *mf* and *f*. The Viola part (bottom staff) has a similar melodic line with dynamic markings *f* and *mf*. The Violoncello and Contrabasso parts (middle staves) continue their accompaniment.

The musical score is divided into two systems. The first system features a piano part with a bass clef and a treble clef, and an orchestra part with five staves. The piano part begins with a bass line and a treble line, with a forte (*f*) dynamic marking. The orchestra part includes a piano (piano icon), violin I (violin icon), violin II (violin icon), viola (viola icon), and cello/bass (cello icon) parts. The second system continues the piano and orchestra parts. The piano part includes a treble clef and a bass clef, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The orchestra part includes a piano (piano icon), violin I (violin icon), violin II (violin icon), viola (viola icon), and cello/bass (cello icon) parts. The violin I part features a glissando (*gliss.*) and a forte (*f*) dynamic marking.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano staff. The next two staves are for percussion, with a keyboard icon on the left. The first percussion staff has a treble clef and contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *f*. The second percussion staff has a bass clef and contains a series of notes and rests. The bottom two staves are for a drum set, with a bass clef on the left. The first drum staff has a treble clef and contains a series of notes and rests. The second drum staff has a bass clef and contains a series of notes and rests. The system is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure is in 2/4 time, the second in 2/4, the third in 4/4, and the fourth in 4/4.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the piano staff. The next two staves are for percussion, with a keyboard icon on the left. The first percussion staff has a treble clef and contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *sf* (sforzando). The second percussion staff has a bass clef and contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *sf*. The bottom two staves are for a drum set, with a bass clef on the left. The first drum staff has a treble clef and contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *sf*. The second drum staff has a bass clef and contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *sf*. The system is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure is in 2/4 time, the second in 2/4, the third in 4/4, and the fourth in 4/4.

СПРАВОЧНАЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

Обращения трезвучий главных ступеней и сексты на ступенях лада

В МАЖОРЕ

I₃ I₆ I_{6,4} IV₃ IV₆ IV_{6,4} V₃ V₆ V_{6,4}
 T₃ T₆ T_{6,4} S₃ S₆ S_{6,4} D₃ D₆ D_{6,4}
 м6 VI 66 I м6 VII 66 II

В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

I₃ I₆ I_{6,4} IV₃ IV₆ IV_{6,4} V₃ V₆ V_{6,4}
 T₃ T₆ T_{6,4} S₃ S₆ S_{6,4} D₃ D₆ D_{6,4}
 м6 VI 66 I м6 VII_r 66 II

Обращения доминантсептаккорда

В МАЖОРЕ

Доминантсептаккорд Квинтсекстаккорд Терцквартаккорд Секундаккорд
 V VII II IV
 V₇ V_{6,5} V_{4,3} V₂
 D₇ D_{6,5} D_{4,3} D₂

В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

V VII_b II IV
 V₇ V_{6,5} V_{4,3} V₂
 D₇ D_{6,5} D_{4,3} D₂

Тритоны и уменьшенные трезвучия

В МАЖОРЕ В НАТУРАЛЬНОМ МИНОРЕ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

ум.5 ув.4 ум.5 ув.4 ум.5 ув.4

ум.⁵₃ VII ум.⁵₃ II ум.⁵₃ VII_b

Малый вводный септаккорд и септима на VII ступени в мажоре

VII₇
M.vv. m7 VII

ОБЩАЯ ТАБЛИЦА АККОРДОВ НА СТУПЕНЯХ ЛАДА

- I — I₃ IV₆₄
- II — V₆₄ V₄₃ ум.⁵₃ (в миноре)
- III — I₆
- IV — IV₅₃ V₂
- V — I₆₄ V₅₃ V₇
- VI — IV₆
- VII — V₆, V₆₅ ум.⁵₃ VII₇(в мажоре)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Повторение

Музыкальный материал начального раздела учебника традиционно предназначен для повторения различных тем из программы предыдущих классов. Хочется напомнить, что ребята с большим удовольствием исполняют полюбоившиеся им песни и каноны, выученные в прежние годы.

На первом уроке снова предлагаем "совершить экскурсию" в предыдущие классы: записать мелодии, соответствующие требованиям первого, второго, третьего и четвертого классов. Диктант для первого класса педагог пропевает со словами один раз. Например:

ОЙ, САПОЖНИК (Польская народная песня)

Умеренно



"Де-ти, де-ти, вы ку-да и-де-те?" —
"Ой, са-пож-ник, мы и-дем на пло-щадь."

Диктант для второго класса записывается по памяти после двух проигрываний. Например:

ГУСЯТА (Немецкая народная песня)

Moderato



mf

Диктант для третьего класса записывается по памяти после трех проигрываний. Например:

ДЕРЕВЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ Ж. МЕТАЛЛИДИ

Allegro

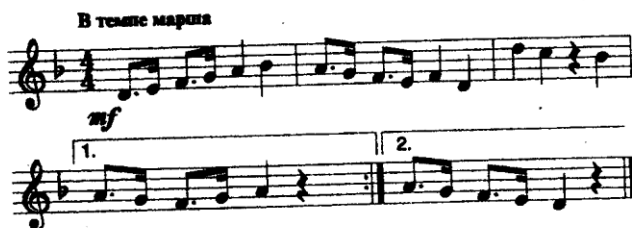


f

Диктант для четвертого класса записывается после четырех-пяти проигрываний. Например:

МАРШ СТРАТОНАВТОВ Н. ЧЕМБЕРДЖИ

В темпе марша



mf

1. 2.

Для повторения пройденного материала предлагаем некоторые формы работы с мелодиями. Разумеется, педагог может по своему усмотрению изменить и дополнить задания.

№ 3 — определить тональность и вид минора. Назвать все виды минора и подписать ступени лада.

№ 5 — домашнее задание: подобрать аккомпанемент.

№ 7 — импровизация ритмического аккомпанемента в классе.

№ 8 — дома подобрать аккомпанемент.

Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий

Прежде чем приступить к изучению новых аккордов, полезно вспомнить построение трезвучий на главных ступенях мажора и гармонического минора. Повторяем также закономерность их разрешения: нисходящее движение звуков при разрешении IV_3 в I_6 и восходящее движение звуков при разрешении V_3 в I_6 .

На примере интервалов и тонического трезвучия повторяется прием обращения. А затем изучаются обращения аккордов IV и V ступеней. Описание различных форм работы для усвоения этих аккордов дано в последующих разделах.

№ 11, 12, 13, 15 — на уроке ученики вместе с педагогом определяют аккорды, особое внимание обращая на новые.

№ 16, 18, 20, 23, 24 — определить аккорды, образующиеся в мелодии.

№ 17 — дома подобрать аккомпанемент.

№ 21, 22, 23 — дома определить аккорды и подписать их обозначения.

№ 24 — дома подобрать аккомпанемент.

Тональность си мажор

При изучении тональностей с большим количеством ключевых знаков нужно обратить внимание учеников на правильный порядок расположения этих знаков при ключе.

В теоретические задания необходимо включать построение аккордов и интервалов в новой тональности. Мелодии диктантов, записанных на уроках, полезно транспонировать в си мажор.

№ 27 — подобрать дома аккомпанемент.

№ 28 — домашнее задание: сочинить второй голос.

№ 29 — пропеть в ля мажоре и до мажоре.

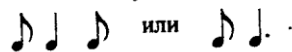
Тональность соль-диез минор

При пропевании гармонического и мелодического видов минора обратить внимание на грамотное название всех ступеней лада (распространенной ошибкой является обозначение VII повышенной ступени как соль-бекар, а не как фа дубль-диез).

№ 31 — переписать, обозначив ступени римскими цифрами.

Внутритактовая синкопа

При прослушивании музыкальных примеров педагог обращает внимание на характер и особенности синкопированного ритма. Показываются типы синкоп — внутритактовая и междутактовая. Изучается внутритактовая синкопа



Для усвоения синкопированного ритма полезны двухголосные ритмические импровизации в классе. Одна группа ребят исполняет на детских ударных инструментах доли такта, а другая — только синкопы.

№ 36, 41, 44 — дома подобрать аккомпанемент.
 № 39 — сочинить дома второй голос.

Сексты на ступенях лада

Музыкальные примеры данного раздела включают мелодические и гармонические сексты на разных ступенях лада. Таким образом, интервал изучается и как соотношение звуков мелодии, и как часть аккордов.

В дальнейших разделах приведены подробные задания при работе над этими интервалами.

№ 47, 49, 50 — определить, на каких ступенях встречаются сексты; обозначить аккорды, включающие эти интервалы.

№ 48 — найти сексты, назвать устойчивые и неустойчивые.

№ 51 — дома подобрать аккомпанемент.

Тритоны и уменьшенные трезвучия

Обратить внимание учеников на необычные выразительные свойства изучаемого аккорда и интервала. Их ладовая неопределенность создает фантастическое звучание. Тритон нередко используется в мелодии при создании сказочных образов. Например, в теме Морского царя из оперы Н. Римского-Корсакова "Садко", в партии Нанны из оперы М. Глинки "Руслан и Людмила".

Подробно анализируется пьеса Ж. Металлиди "Лесное чудище".

№ 57 — определить уменьшенное трезвучие, дома написать ритмический аккомпанемент.

№ 58 — найти уменьшенные трезвучия в мелодии, в классе — ритмическая импровизация.

№ 59 — дома подобрать аккомпанемент.

№ 60 — дома сочинить второй голос.

№ 62 — ритмическая импровизация в классе.

№ 64 — транспонировать в другую тональность.

Триоль

Объяснить особенность данного ритма. На ритмических импровизациях в классе, на ритмической читке с листа желательно хорошо отработать ощущение триолей. Типичная ошибка при записи триолей: вместо

 написать  или . Поэтому важно "насмотреться" и послушаться ритмических последовательностей, включающих триоль и эти группы.

В музыкальных примерах данного раздела изучаются только триоли из восьмых долей, но необходимо также показать триольные фигуры из других длительностей:



№ 72 — дома подобрать сопровождение.

№ 77 — при повторении ученики меняются голосами.

Тональность ре-бемоль мажор

При изучении новой тональности, кроме традиционных заданий (названия ступеней лада, пения устойчивых и неустойчивых звуков, построения аккордов и т. д.), обращается внимание учеников на правильный порядок бемолов при ключе. Мелодии из других разделов учебника и диктанты транспонируются в новую тональность.

№ 80 — переписать и обозначить ступени.

№ 81 — определить, на каких ступенях встречаются ч5, м3, б3.

Тональность си-бемоль минор

Объясняется как параллельная к ре-бемоль мажору. Устные и письменные теоретические задания выполняются в новой тональности.

№ 84 — определить вид минора; дома подобрать аккомпанемент.

№ 85, 87 — определить вид минора.

Размер $\frac{6}{8}$

Шестидольный размер уже изучался в четвертом классе, но музыкальные примеры включали только соотношения простых длительностей. Мелодии данного раздела ритмически усложнены и требуют дополнительной работы над ритмом.

№ 89, 91 — дома подобрать аккомпанемент.

№ 90 — ритмическая импровизация в классе.

№ 92 — определить, на каких ступенях лада встречаются терции и сексты.

№ 93 — петь наизусть в сопровождении квинты "до — соль".

№ 94 — выучить наизусть, транспонировать в ре минор и фа минор.

№ 95 — сочинить второй голос.

Обращения доминантсептаккорда


Данная группа септаккордов является одной из самых сложных теоретических тем. При изучении этих аккордов возникают различные трудности при построении, разрешении и при определении на слух в тональности. Поэтому рекомендуем педагогам обратить особое внимание на приводимые здесь и далее различные виды упражнений для изучения данных аккордов.

№ 98, 99, 100 — исполняются в классе; педагог показывает новые аккорды, объясняет, как определить их на слух в различной фактуре.

№ 101, 102, 108 — дома найти в мелодиях изучаемые аккорды.

№ 105, 106, 107 — найти движение звуков мелодии по обращениям доминантсептаккордов.

Ритмическая группа

Объясняется как вариант уже известной ритмической группы . Она включается в ритмические этюды, импровизации, чтение с листа; в двухголосных заданиях сочетается с разными долями такта (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми).

№ 109, 112 — сочинить второй голос.

№ 114 — сочинить ритмическое сопровождение.

Малый вводный септаккорд и малая септима на VII ступени в мажоре

Мелодическое звучание малого вводного септаккорда уже знакомо ребятам по исполнению неустоев. При гармоническом звучании следует обратить внимание на красочность аккорда. Особенность его разрешения (удвоение терцового звука в трезвучии) показать на примере составляющих его двух квинт (на VII и II ступенях).

№ 115 — исполняется педагогом; в классе анализируются аккорды.

№ 116, 117, 118 — определить аккорды.

4. Записать принятыми обозначениями аккордовую последовательность. Например: $I_3, I_6, IV_5, IV_6, I_3$.

5. Записать одноголосный диктант:

ДУЭТ
Из оперы "Дон Жуан"
В. А. МОЦАРТ

Andante

6. Записать двухголосный диктант:

СМЕЛО, ДРУЗЬЯ, НЕ ТЕРЯЙТЕ ...
(Революционная песня)

В темпе марша

Устный опрос

1. Спеть гамму си мажор.
2. Спеть ступени в разном порядке и сочинить мелодию в размере $\frac{2}{4}$ с синкопами.
3. Спеть в указанной тональности интервалы (1 – 2) и их разрешения.
4. Спеть аккордовую последовательность. Например: $I_3, V_6, I_3, I_6, IV_5, V_7, I_3$.
5. Спеть вне тональности 2 – 3 интервала и 2 – 3 аккорда.
6. Пение с листа.

Примерный план контрольного урока в конце года

Письменная работа

1. Написать гамму си-бемоль минор гармонический.
2. Написать в этой же тональности V_6 и V_4 и их разрешения, а также соответствующие им сексты с разрешениями.
3. Записать по слуху нотами 8 интервалов в тональности. Например, в ми мажоре:

4. Записать принятыми обозначениями аккордовую последовательность.

Например: $I_3, V_4, I_6, IV_5, V_3, V_2, V_6, I_3$.

5. Записать одноголосный диктант:

КВАРТЕТ
В. А. МОЦАРТ

Allegro

6. Записать двухголосный диктант:

ИВУШКА
(Русская народная песня)

Спокойно

Устный опрос


1. Спеть гамму ре-бемоль мажор.
2. Петь ступени лада в произвольном порядке и сочинить мелодию на данную их последовательность в размере $\frac{2}{4}$ с использованием триолей.
3. В той же тональности построить и спеть ум5 VII и ум4 IV и разрешить их, а также V_6 и V_4 с их разрешениями.
4. Спеть аккордовую последовательность. Например: I_3, VII_7 (м. вв.), $V_6, I_3, IV_5, IV_6, V_7, V_2, I_6$.
5. Спеть вне тональности 2 – 3 интервала и 2 – 3 аккорда.
6. Пение с листа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Курс систематизированного сольфеджио / Сост. Арцишевский Г. — М.: Сов. композитор, 1989 — № 2, 71, 121, 124.
2. Łatwe czytanki na akordeon. — Polskie Wydawnictwo Muzyczne — № 3, 4, 5, 38.
3. Чайковский П. Пиковая дама — № 6, 13.
4. Детская музыкальная школа / Сост. Милич Б. — Київ: Музична Україна, 1961. Вып. 3 — № 7, 8, 12, 13, 36, 54.
5. Мелодии народов мира для аккордеона и баяна / Сост. Князькова С. — М.: Музыка, 1986 — № 9, 31, 33, 42, 57, 90, 94, 130.
6. 102 kanoni. E. Silins. — Riga, 1981 — № 10, 63, 110.

7. Ш у б е р т Ф. 3 экосеза. — М.: Музыка, 1951 — № 11.
8. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов / Сост. Тафтикиды Н. — М.: Музыка, 1968. Ч. 1 — № 16, 19, 24.
9. Сольфеджио / Сост. Писаревский А. — Київ: Музична Україна, 1963 — № 17, 22, 133.
10. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов / Сост. Тафтикиды Н. — М.: Музыка, 1968. Ч. 2 — № 20.
11. Ш у м а н Р. Альбом для юношества. — М.: Музыка, 1972 — № 21.
12. Альбом для детей: Произведения для аккордеона и баяна / Сост. Бумцев Ф., Павлин С. — Л.: Музыка, 1987 — № 23, 67.
13. Мендельсон Ф. Фантазия. — М.: Музыка, 1962 — № 25.
14. Ш о п е н Ф. Ноктюрны. — Л.: Музыка, 1961 — № 26.
15. Русские народные песни / Сост. Широков А. — М.: Музыка, 1988 — № 27, 85, 86, 87, 123.
16. А р е н с к и й А. Рафаэль. — М.: Музыка, 1940 — № 29.
17. Р а х м а н и н о в С. Прелюдии. — Л.: Музыка, 1957 — № 30.
18. Избранные фортепианные произведения / Сост. Радионова И. — Київ: Музична Україна, 1976 — № 28, 32, 34, 58, 61, 66, 67, 78, 100, 106.
19. Песни народов мира / Сост. Очаковская О. — М.: Сов. композитор, 1970. Вып. 2 — № 46, 50, 51, 59, 60, 88, 89, 132.
20. Еврейские народные песни / Сост. Береговский М. — М.: Сов. композитор, 1962 — № 37.
21. Двухголосное сольфеджио для II-VII классов / Сост. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лукина Я., Федорова И. — Л.: Музыка, 1964 — № 38, 52, 119.
22. Мендельсон Ф. Песни без слов. — Л.: Сов. композитор, 1960 — № 39, 95, 97.
23. П р о к о ф ъ е в С. Война и мир — № 40.
24. М о ц а р т В. А. Маленькая ночная серенада — № 45.
25. Д в о р ж а к А. Симфонии. — М.: Музыка, 1960 — № 43, 74, 127.
26. М о ц а р т В. А. Дон Жуан — № 44, 120.
27. Фортепианная музыка для начинающих. — Budapest: Editio Musik — № 47, 53, 75, 91, 103, 104, 109, 112, 113.
28. Ч е р н и К. Этюды, соч. 44 — № 48.
29. В е р д и Дж. Риголетто — № 49.
30. Г р и г Э. Норвежские танцы — № 64.
31. В е р д и Дж. Аида — № 69.
32. Г л и н к а М. Романсы. — Л.: Музгиз, 1932, — № 70.
33. К л е м е н т и М. Сонатины. — М.: Музыка, 1965 — № 72.
34. В а р л а м о в А. Романсы. — М.: Музыка, 1971 — № 73.
35. В е р д и Дж. Навуходоносор — № 76.
36. Б и з е Ж. Музыка к драме "Арлезианка" — № 77.
37. Ш о п е н Ф. Прелюдии // Полное собрание сочинений для фортепиано. — М.; Л.: Музгиз, 1973 — № 79.
38. Ш у б е р т Ф. Избранные песни. — М.: Музыка, 1960 — № 80, 93.
39. Г л ю к К. В. Альцеста — № 81.
40. Д о н и ц е т т и Г. Лючия ди Ламмермур — № 82.
41. Ч а й к о в с к и й П. Симфонии. — М.: Музыка, 1958 — № 83.
42. Г р и г Э. Пер Гюнт — № 84.
43. М о ц а р т В. А. Сонаты. — М.: Музыка, 1960 — № 92, 99, 105.
44. Французская танцевальная музыка / Сост. Розенгауз Б. — М.: Музыка, 1977 — № 99, 124.
45. Немецкие народные песни. — Казахстан, 1971 — № 101, 126.
46. Д о н и ц е т т и Г. Лукреция Борджа — № 107.
47. Г л а з у н о в А. Раймонда — № 103.
48. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 1–3 кл. / Сост. Уткин Ю. — М.: Музыка, 1968. Вып. 3. — № 14, 111.
49. Ш у б е р т Ф. Сонаты. — М.: Музыка, 1972 — № 114.
50. Сольфеджио / Сост. Антошина М. — М.: Музыка, 1964 — № 115.
51. М о ц а р т В. А. Концерт для валторны — № 116.
52. Р и м с к и й - К о р с а к о в Н. Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии — № 117.
53. А с а ф ъ е в Б. Бахчисарайский фонтан — № 118.
54. Б е т х о в е н Л. Концерт для скрипки — № 122.
55. Gaudeamus igitur / Under musikalischer Redaktion von E. Silber. — Berlin, 1895 — № 125, 129.
56. Сонатины и вариации для фортепиано / Сост. Бродская О. — М.: Музыка, 1974. Вып. 5 — № 128.
57. М о ц а р т В. А. Все они таковы — № 131.

Содержание

Повторение	3
Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий	9
Тональность си мажор	13
Тональность соль-диез минор	15
Внутритактовая синкопа	17
Сексты на ступенях лада	20
Тритоны и уменьшенные трезвучия	25
Триоль	29
Тональность ре-бемоль мажор	35
Тональность си-бемоль минор	37
Размер $\frac{6}{8}$	38
Обращения доминантсептаккорда	43
Ритмическая группа 	46
Малый вводный септаккорд и малая септима на VII ступени в мажоре	48
Пение с листа	50
Наш оркестр	54
Справочная теоретическая таблица	72
Методические рекомендации	74
<i>Список использованной литературы</i>	78