

**Ж.МЕТАЛЛИДИ
А.ПЕРЦОВСКАЯ**

СОЛЬФЕДЖИО

**МЫ ИГРАЕМ,
СОЧИНЯЕМ
И ПОЁМ**

**для 4 класса
детской
музыкальной
школы**

Учебное пособие



**ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

ПОВТОРЕНИЕ
ПЕСЕНКА ПРО СИНЕГО КИТА

Слова Л. КУЗЬМИНА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Allegro

1

Кто ви - дел хоть од -

на - жды зе - ле - но - го ко - та, ма - ли - но - ву - ю ло - шадь и

си - не - го ки - та? Ко - тов та - ких на све - те и сам я не встре -

чал и ло - шадь стран - ной мас - ти ни - где не за - ме - чал.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into four systems. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The lyrics are in Russian. The score includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The piece ends with a double bar line.

4

Но си _ ний кит, по _

_ верь_те. на са _ мом де_ле_есть! Вза_ прав _ ду по_встре _ чать_ся с ним

вы_па _ ла мне честь. На бе _ рег Ан_тарк_ти_ды я при_бе _ жал чуть

свет, а кит из мо_ря вы _ плыл и крик_нул мне: "При_ вет!" А

кит из мо _ ря вы _ плыл и кри _ кнул мне: "При _ вет!"

ВАЛЬС

Г. ХАММЕРБЕРТ
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Moderato

ВАЛЬС

К.М. ВЕБЕР

Tempo di valse

КВАРТЕТ

В.А. МОЦАРТ

Allegro

ОДЕССКИЙ ТАНЕЦ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Быстро

The score for 'ОДЕССКИЙ ТАНЕЦ' is written for a piano. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The music is in a 5-measure phrase. The first staff is marked with a piano forte (*pr*) dynamic. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

КОФЕ
(канон)

Русский текст А. ПОЗДНЯКОВА

Музыка К. ХЕРИНГА

Оживлённо

А *mf*

Ко - фе мень_ше пей! Он о_чень вре_дең для де_тей.

Б

Веч_но бу_дешь дерз_ким, нерв_ным да и злым, ста_нешь блед_ным, ста_нешь

В

сла_бым и боль_ным. Брось же ты ко_фе пить, что_бы здо_ро_вым быть.

The score for 'КОФЕ (канон)' is written for a voice and piano. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Оживлённо' (Allegretto). The music is in a 6-measure phrase. The first staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

МАЛЕНЬКИЕ ПИРОЖКИ

Неизвестный автор

Allegro moderato

mf

The score for 'МАЛЕНЬКИЕ ПИРОЖКИ' is written for a piano. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The music is in a 7-measure phrase. The first staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff provides harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

СЕРАЯ ПТИЧКА

Финская народная песня

Задумчиво

8

Мед _ лен _ но та _ ют су _ гро _ бы в до _ ли _ нах,
ско _ ва _ ны льда _ ми ручь _ и и стрем_ни _ ны. Се _ ра _ я птич _ ка, о _
сен _ ня _ я гость _ я, дол_го ждать те _ бя? Дол_го ждать те _ бя.

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

9

mf

ТАМБУРИН

Ж.-Ф.РАМО

Allegro

10

mf

ПУСТЬ БУДЕТ БУРЯ

Французская народная песня
(канон)

Moderato

11

А
Пусть бу _ дет бу _ ря иль гря _ нет гром. Но му _ зы _ кан _ там,
Б
но му _ зы _ кан _ там. но му _ зы _ кан _ там всё ни _ по _ чём!

АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Спокойно

12

mf

p

p

ЩЁГОЛИ

П. ПОРРО

Moderato

13

p

f

ЗА ГРИБАМИ В ЛЕС ДЕВИЦЫ

Русская народная песня

Подвижно

14 *mf*

Музыкальная запись песни 'За грибами в лес девицы'. Два голоса (верхний и нижний) в нотной записи. Темп 'Подвижно', динамика 'mf'. Текст песни: 'За гриба — ми в лес де — ви — цы гурь — бой со — бра — лись. Как до — шли о — пи до ле — са — все по — раз — бре — лись.'

За гриба — ми в лес де — ви — цы гурь — бой со — бра — лись.
 Как до — шли о — пи до ле — са — все по — раз — бре — лись.

СОНАТА

Ф. ВЕРАЧИНИ

15 *Allegro*
mf

Музыкальная запись сонаты Ф. Верачини. Два голоса (верхний и нижний) в нотной записи. Темп 'Allegro', динамика 'mf'. В конце отрывка динамика 'f'.

ПЕСЕНКА

Ж.-Б. ЛЮЛЛИ

16 Не спеша

Музыкальная запись песенки Ж.-Б. Люлли. Два голоса (верхний и нижний) в нотной записи. Темп 'Не спеша'.

РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА

МАРШ

Из оперы "Кармен"

Ж БИЗЕ

17 *Tempo di marcia*
P

Музыкальная запись марша Ж. Бизе. Два голоса (верхний и нижний) в нотной записи. Темп 'Tempo di marcia', динамика 'P'.

The first system of the musical score consists of three systems of staves. The first system contains measures 1-4. The second system contains measures 5-8, with a *cresc.* marking above the bass staff and a *f* dynamic marking at the end of measure 8. The third system contains measures 9-17, featuring a triplet of eighth notes in measure 10 and another triplet in measure 14.

МАЗУРКА

Ф. ШОПЕН

Allegro ma non troppo

18 *mf*

The second system of the musical score contains measures 18-21. It begins with the tempo marking *Allegro ma non troppo* and the dynamic marking *mf*. The music is written in a 3/4 time signature.

The third system of the musical score contains measures 22-25. It continues the piece with a consistent rhythmic pattern.

Я ИДУ ГУЛЯТЬ

Английская народная песня

Русский текст И. МАЗНИНА

Обработка Р. ДОЛЬНИКОВОЙ

Задорно

19

1. Про_шёл вне

sub. *mf*

sim.

_ зап_ ный дождь, за_ кон_ чилась гро_ за, и сно_ ва

я и_ ду. ку_ да гля_ дят гла_ за, и сно_ ва

я и - ду, ку - да гля_дят гла_зв, но - то -

- му что при - шли ка - ни - ку - лы!

Для окончания

2. Смотрю на бег машин.
Зеваю у витрин.
Сегодня сам себе
Весь день я господин,
Сегодня сам себе
Весь день я господин,
Потому что пришли каникулы!

3 Гуляю не спеша,
Не нужно мне спешить...
Могу пойти в кино.
Могу и не ходить.
Я что хочу могу,
Возьму и побегу.
Потому что пришли каникулы!

ПЭР-СКРИПАЧ

Русский текст Ю. ВРОНСКОГО

Музыка Марины ТИРОКЯН

Allegro

20 *mf*

1. У Пэ - ра ког_да- то ко - ро - ва бы_ла. У Пэ - ра ког_да- то ко -
Но всё же на скрип_ку е - ё он сме_нял, но всё же на скрип_ку е -
ро - ва бы_ла, со_всем не_пло_ха - я ко - ро - ва,
- е - он сме_нял, на ста - ру_ю. доб - ру_ю скрип - ку

ВАРИАЦИЯ

В. ФИТЦЕНГАГЕН

Marcia funebre

21

ОСЛИК И ТЕЛЕЖКА

Бельгийская народная песня

Русский текст И. АНДРЕЕВА

Не спеша

22

И - о! И - о! Ос - лик наш хо - рош со - бо - ю,
луч - ше не най - ти, да жаль — тя - нуть во - зок по - ро - ю кле - нит - ся в пу -
- ти. "Ну, по - шёл, глу - пый о - сёл!
Ты не стой, не меш - кай, бе - ги впе - рёд сте - леж - кой!" Ос - лик вор -
- чит в от - вет: "Э - ка - я спеш - ка! Сам и та - щу, мой свет!"

АРИЯ ВИОЛЕТТЫ

Из оперы "Травиата"

Дж. ВЕРДИ

Andante

23

ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

24 **Спокойно**
mf

Musical score for 'Французская народная песня' (French Folk Song). It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and 'mf' (mezzo-forte).

АВСТРАЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

25 **Moderato**
mf

Musical score for 'Австралийская народная песня' (Australian Folk Song). It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Moderato' and 'mf' (mezzo-forte).

КРАЙ МОЙ РОДНОЙ

Шведская народная песня

26 **Мужественно**
mf

Musical score for 'Край мой родной' (My Hometown). It consists of three staves, all in treble clef. The top staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves have the same key signature and time signature. The music is marked 'Мужественно' (Allegro) and 'mf' (mezzo-forte).

КОНЦЕРТ ДЛЯ ВАЛТОРНЫ

Л. БОККЕРИНИ

27 **Allegro**
f

Musical score for 'Концерт для валторны' (Trumpet Concerto). It consists of two staves, both in treble clef. The top staff has a key signature of two flats (Bb) and a 3/4 time signature. The bottom staff has the same key signature and time signature. The music is marked 'Allegro' and 'f' (forte).

ТРУБАЧ

Шведская народная песня

Оригинал А. ПЕРЦОВСКОГО

Бодро

28 *mf*

Эй, тру - бач, не спи так слад - ко! Вы - ле - тит ка - киз па -
_ лат - ки! Лес по - ёт, ру - чей жур - чит, а тру - ба тво - я мол -
_ чит. Лес шу - мит, лес шу - мит, а тру - ба тво - я мол - чит.

НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Э. ГРИГ

29 *Allegretto*

ТАНЕЦ

Ц. БЛАЩЕК

30 *Tempo di menuetto*

ПЕНИЕ С ЛИСТА

МЕНУЭТ

В. Ф. БАХ

Moderato

31

КОГДА ГОРНИСТ ИГРАЕТ СБОР

В. РУБИН

В темпе марша

32

mf

МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

33

tr

БЫЛ У МЕНЯ МУЖ
Белорусская народная песня

Спокойно

34

p

БРЕТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

35



ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МАЖОР
У МОРЯ

Песня Кнута из телевизионного спектакля
"Кнут-музыкант" по сказке ТОПЕЛИУСА

Музыка Б. АРХИМАНДРИТСКОГО

Слова А. КЛЁНОВА

Подвижно

36

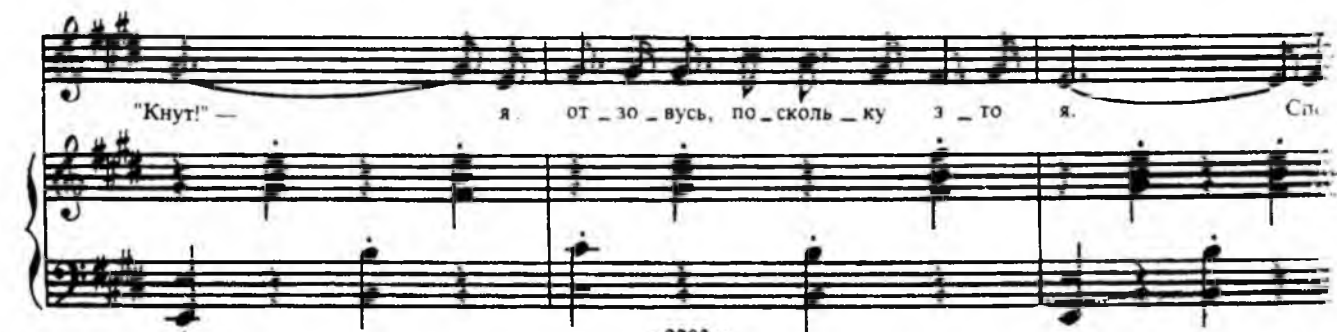


mf

1. У мо_ря, где ска_лис_тый бе_рег крут, жи



в_ут мо_и ве_се_лы_е друз_я. И ес_ли кто-то гром_ко крик_нет.



"Кнут!" — я от_зо_вусь, по_сколь_ку э_то я. Спо

_ кой _ но мо _ ре, не _ бо — си _ ний шёлк. Си _ жу в ры _ бац _ кой лод _ ке у ру -
 ля. И мо _ ре хо _ ро _ шо, и не _ бо хо _ ро _ шо, и
 жизнь, ска _ жу вам пря _ мо, гра - ля - ля. 2. В ле - бай.

2. В лесу, деревьям растрепав чубы,
 Явился ветер, рассердил волну.
 И дым идти боится из трубы,
 И даже рыба вся пошла ко дну.
 Тогда не жизнь, а просто ерунда.
 Сидишь неделю дома сам с собой.
 А дома не всегда
 Есть сытная еда,
 И всё это, конечно, ой-ой-ой.

3. Однажды ночью сон приснился мне,
 Что из-за моря солнышко встаёт,
 А я хожу-брожу среди камней
 И слышу: где-то дудочка поёт.
 Качалась эта дудка на волне.
 Волна её мне бросила — "поймай!"
 Я взял её во сне
 И не расстался с ней.
 И всё это не сон, не баю-бай.

ПРАЗДНИЧНАЯ УВЕРТЮРА

19

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro



КУЗНЕЧИК

Слова Гр. ВИЕРУ

Музыка Ю. ЦЫБУЛЬСКОЙ

Allegretto



В лес куз - не - чик по - ска - кал, в го - род не - зна - чай по - пал.
Не на - шёл тра - вы ни - где, пел у де - да в бо - ро - де.
ти - ри - ри - ри, ти - ри - ри, пел у де - да в бо - ро - де.

ШЛА ДЕВУШКА К ИСТОЧНИКУ

Шведская народная песня

Moderato

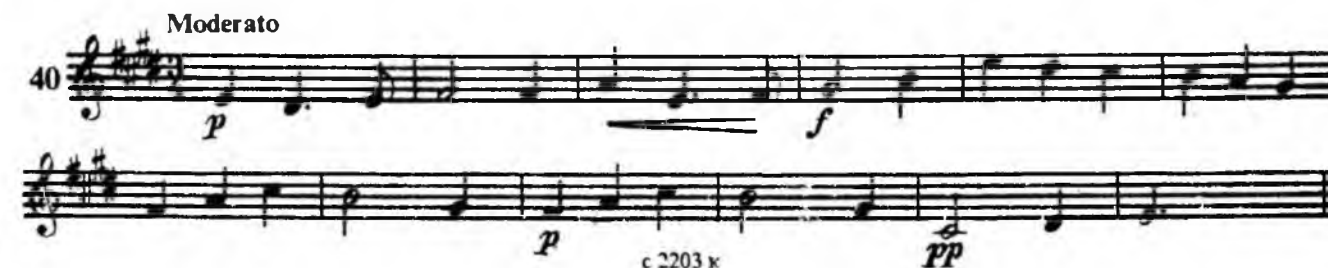


Шла де - вуш - ка к ис - точ - ни - ку за све - же - ю во - дой, шла
де - вуш - ка к ис - точ - ни - ку за све - же - ю во - дой. Раз -
_ рос - ся у ис - точ - ни - ка о - реш - ник мо - ло - дой, раз -
_ рос - ся у ис - точ - ни - ка о - реш - ник мо - ло - дой.

НОКТЮРН

Д. ШОСТАКОВИЧ

Moderato



p *f*
p *ff*

с 2203 к

КОНТРАНС

В.А. МОЦАРТ
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Allegro

41

ТОНАЛЬНОСТЬ ДО-ДИЕЗ МИНОР
(минор натуральный, гармонический, мелодический)

ПРОЛОГ

Из оперы "Борис Годунов"

М. МУСОРСКИЙ

Andante

42

pp

cresc

p

ЗИМУШКА-ВОЛШЕБНИЦА

Музыка и слова Наси БОХОРОВОЙ

Спокойно

43

Зи_мш_ка-вол_шеб_ни_ца к нам при_шла, бе_лу_ю ме_те_ли_цу
 при_нес_ла. Жем_чу_га рас_сы_па_ла по по_лям, сде_ла_ла де_ре_вья из
 подвижной
 хрус_та_ля. Шёл мо_роз по зем_те и бро_сал сне_жин_ки,
 на о_кон_ном стек_ле ри_со_вал кар_тин_ки. ри_со_вал кар_тин_ки.

1. 2.

УВЕРТЮРА

Из музыки к кинофильму "Овод"

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

44

mf

УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЁ

Русская народная песня

Певуче

45

Уж ты, по_ле мо_ё. по_ле чис_то_е, ты раз_
 _доль_е мо_ё. ты ши_ре_ко_е.

ВЕЕТ ВЕТЕР, ВЕЕТ БУЙНЫЙ

Украинская народная песня

Медленно

46

p

ШОТЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante

47 *pr*

ПРОСТИ МЕНЯ, ПРОСТИ

П. ФЁДОРОВ

Умеренно

48 *mf*

ЗИМНЯЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова Н. НАЙДЁНОВОЙ

Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Спокойно

49 *P*

Зим_ний ве_чер при_шёл о_пять, он ска_зал, что по_ра нам спать, звёз_ды яр_ки_е
смот_рят в ок_но, под ок_ном и кру_гом тем_но. Ба_ю, ба_ю, бай!

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ЛОНДОНСКИЙ МОСТ

Английская народная песня

Moderato

50 *mf*

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживлённо

51 *mf*

ИРЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

52 *mf*

ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante

53 *mf*

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

54 *p*

ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

Чистые квинты на I, IV, V ступенях в мажоре и миноре

ВТОРАЯ СИМФОНΙΑ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato assai

55 *f*

АЛЬБОМ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

(фрагмент)

Ф. ЛИСТ

Allegretto

56 *pp*

СЛАДКИЙ ТРОСТНИК
Пуэрториканская народная песня

Напевно

p

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante

p

mf

ХОР

Из оперы "Мнимая садовница"

В.А. МОЦАРТ

Allegro

mf

59

О, сколь _ ко счастье _ я! О, сколь _ ко счастье _ я!

p

Сколь _ ко заб _ вень _ я и у _ те _ шень _ я, сколь _ ко на _

p

_ деж _ ды сад без _ мя _ теж _ ный скры _ ва _ ет все _ бе.

MODERATO

И.К.БАХ

60

АМЕРИКАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Moderato

61

mf

ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante

62

ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ

Русская народная песня

Не спеша

63

Там, вда _ ли за ре _ кой, за _ жи _ га _ лись ог _ ни. В не _ бе
 яс _ ном за _ ря до _ го _ ра _ ла, сот _ ня
 ю _ ных бой _ цов из бу _ дён нов _ ских войск на раз _
 _ вед _ ку в по _ ля по _ ска _ ка _ ла, сот _ ня // ка _ ла.

The musical score consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a piano solo section with two endings, marked '1.' and '2.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

СКЕРЦО

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

64

pp

The musical score consists of four staves of piano music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking.

КТО ПРИДУМАЛ ЭТУ ПЕСЕНКУ?

Г. МАЛЕР

Andante

65

mp

The musical score consists of two staves of piano music. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

ЭКСПРОМТ

Ф. ШУБЕРТ

66 *Allegretto*
pp

ЧУЖЕЗЕМНЫЙ РЫЦАРЬ

Английская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

67 *Allegro*
mf



МОСКОВСКИЕ СТРАДАНИЯ

Инструментальный наигрыш

Не спеша



УТЁНУШКА ЛУГОВАЯ

Русская народная песня

Спокойно

tr



НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ф. ШУБЕРТ

Медленно

tr



ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МИНОР

29

Слова Л. КУЗЬМИНА

СВЕРЧОК-МУЗЫКАНТ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Allegretto *p*

72 Сто — ял на гор — ке

ста — рый дом. а в до — ме жил свер — чок — про —

— стец — кий, сель — ский му — зы — кант, ма — лют — ка му — жи —

— чок. Од — на — жды хлы — нул

с 2203 к

силь_ный дождь. у_да_рил страш_ный гром и

раз_ва_лил_ся у_сверч_ка на гор_ке ста_рый

дом. *mf* Но му_зы_кант-свер_чок ска_зал: "Не

tr

сто_ит у_ны_вать! Бы_ла бы скри_поч_ка

ка, а с ней най - ду, где но - че - вать. Бы -

ла бы скри - поч - ка, а с ней най - ду, где но - че - вать".

ЧАКОНА

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ

73 Moderato *p espr.* *cresc.*

СТОНЕТ СИЗЫЙ ГОЛУБОЧЕК

Слова И. ДМИТРИЕВА

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА

74 Спокойно *p*

Сто - нет си - зый го - лу - бо - чек, сто - нет он и день и ночь.

Е - го ми - лень - кий дру - жо - чек от - ле - тел да - лё - ко прочь.

ДУНЯ-ТОНКОПРЯХА

Русская народная песня

Подвижно

75 *p*

ШОТЛАНДСКАЯ СИМФОНИЯ

Andante con moto

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

76 *mf*

ОСЕННИЙ ВАЛЬС

Музыка и слова Насти БОХОРОВОЙ

Allegretto

77 *mp*

Позд_ня _ я о _ сень к нам в го _ род при _ шла. но _ вый на _ ряд для вет _

_ вей при _ не _ сла. Пес _ ню пе _ чаль_но мур _ лы _ чет Не _ ва, в валь_се про _

_ шаль _ ном кру _ жит _ ся лист _ ва. Го _ род ноч _ ной си _ не _ во _ ю по _ крыт,

зо _ ло _ том в не _ бе ко _ раб_лик го _ рит... А под мос _ та _ ми ви _

_ сит ти _ ши _ на... Толь_ко пе _ чаль_на _ я пес _ ня слыш _ на.

mf *p*

КОРОЛЬ КОЛЬ
Шотландская народная песня

Неторопливо

78 *tr*

Musical notation for the first piece, 'Король Коль'. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Неторопливо' (Ad libitum) and the dynamics are marked 'tr' (trill). The second staff continues the melody.

ТЫ, ЗАРЯ ЛИ
Русская народная песня

Певуче

79 *p*

Ты, за _ ря ли, ой да ты, за _ ря ли, мо _ я бе _ ла зо... Ох,

зо _ рюш _ ка. А - у ой да

ты, ве _ чер - ня, ой да ты, ве _ чер - ня - я

бе _ ла - я за _ ря, ох, зо - рюш _ ка.

Musical notation for the second piece, 'Ты, заря ли'. It consists of four staves of music in a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Певуче' (Melodically) and the dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics are written below the notes.

ПЕНИЕ С ЛИСТА
АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

80 *mf*

Musical notation for the third piece, 'Пение с листа'. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte).

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

81

ТАНЕЦ ЛЕСОРУБОВ

Австрийская народная песня

Быстро

82

ШВЕДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживлённо

83

ДИВЕРТИСМЕНТ

Й. ГАЙДН

Presto

84

СЕПТАККОРДЫ

Доминантсептаккорд в мажоре и миноре

СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Moderato

85 *p*

mp

8

8

8

8

Detailed description: This musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system, starting at measure 85, features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first two staves of this system are marked with a piano dynamic (*p*). The second system begins at measure 86 and includes a mezzo-piano dynamic (*mp*) marking. The third system continues the piece, with measure numbers 87 and 88 indicated. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

СТАРОШОТЛАНДСКАЯ БАЛЛАДА

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

86 *p*

p

V,

Detailed description: This musical score shows the beginning of a piece at measure 86. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first staff is marked with a piano dynamic (*p*). The second system includes a piano dynamic (*p*) marking and a 'V,' marking at the end. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

ТЕМА ВАРИАЦИЙ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

87 *p* *f* *ff* *mf*

ВАЛЬС-ФАВОРИТ

(трио)

К.М. ВЕБЕР

Tempo di vals

88 *p*

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

К.М. ВЕБЕР

Moderato

89

ЛАНДЫШИ

Слова Димы БАРАНЦЕВА

Музыка Кати ИВАНОВОЙ

Moderato

90

p На лесной полянке возле ста-рой

е-ли на меня су-лыбкой ландыши гля-

cresc.

— де — ли. У — лы — ба — лись со — ли — цу. ве — ру и вес —

cresc.

p *rit.*

— не, у — лы — ба — лись ма — ме и не — мно — ж — ко мне.

СОНАТА № 3

Л. БЕТХОВЕН

Allegro con brio

91 *p*

МАРШ

В.А. МОЦАРТ

Allegro

92 *f*

ПЕСНЯ СТРАННИКА

Немецкая народная песня

Бодро

93

1. 2.

МЕЛОДИЯ ТРУБЫ

Неизвестный автор XVIII в.
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Allegro

94

Musical score for 'Мелодия Трубы' starting at measure 94. The score consists of a trumpet part (upper staff) and piano accompaniment (lower staves). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The trumpet part features a melodic line with slurs and accents, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

КАДРИЛЬ

Allegretto

В. А. МОЦАРТ

95

Musical score for 'Кадриль' starting at measure 95. The score consists of a melody (upper staff) and piano accompaniment (lower staves). The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a *Fine* marking and a *Da Capo al Fine* instruction.

ОРКЕСТР

Канон-кводлибет

Вольный перевод с немецкого Ж. МЕТАЛЛИДИ

Музыка В. ГЕЙСЛЕРА

Moderato
mp

96 Зву _ чит неж_но скрип_ка: ла, ла, ла, ла, ла, ла. Зву_ ла.

mp

Клар _ нет под_пе _ ва _ ет: ду, ду, ду, ду, ду, ду, ду, ду. Клар_ ду.

Ли _ тав _ ры иг _ ра _ ют: пам, пам, пам, пам, пам, пам. Ли_ пам.

Тру _ ба за_зву _ ча _ ла: та-та-та, та-та-ра, та-та, та-та, та, та-ра-та-та. Тру_ та.

Динь_ дон, динь_ дон. Тре_у _ гошь _ ни _ ка звон. Динь_ звон.

ИНТЕРВАЛ СЕПТИМА

Малая септима на V ступени в мажоре и миноре

ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ СЦЕНКА

(отрывок)

С. СЛОНИМСКИЙ

Allegro ben ritmato
marcato

97

ДУЭТ АИДЫ И РАДАМЕСА
Из IV действия оперы "Аида"

41

Дж. ВЕРДИ

Andante con moto

98

Про - щай, зе - мля, где мы так дол - го стра -
да - ли. Те - перь раз - лу - ка нам боль - ше не стра - шна.

ПЕСНЯ МЕНУЭТА

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. АДЛЕРА

Спокойно

99

Я - ме - ну - эт, я - фран - цуз - ский та - нец, друзь - я. Весь бе - лый
Вре - мя и - дёт, и дру - ги - е рит - мы зву - чат. Я уж не
свет по - ко - рил ког - да - то я. Важ - ность хра - ня, сам ко - роль ме -
тот - ю - ность не вер - нёшь на - зад. Всё же я - горд, ес - ли вдруг спу -