

**Ж.МЕТАЛЛИДИ
А.ПЕРЦОВСКАЯ**

СОЛЬФЕДЖИО

**МЫ ИГРАЕМ,
СОЧИНЯЕМ
И ПОЁМ**

для 3 класса
детской
музыкальной
школы

Учебное пособие



ПОВТОРЕНИЕ

ЦВЕТНЫЕ СЛОВА

Стихи Г. САПГИРА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно


1



mf

1. У тра - вы зе - лё - ны - е сло - ва, и слыш -
солн - ца столь - ко яс - ных слов, крас - ных

p



- ны о - ни сл - ва - сл - ва. А у вет - ра си - ни - е сло -
пе - сен, зо - ло - тых сти - хов. Всех дру - зей се - го - дня я зо -



- ва, и от них кру - жит - ся го - ло - ва.
- ву слу - шать солн - це, вс - тер и тра - ву.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including triplets and slurs.

Окончание

2. А у // ву. Ля- ля- ля- ля- ля, ля- ля- ля,

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including the lyrics "Окончание" and "2. А у // ву. Ля- ля- ля- ля- ля, ля- ля- ля,".

ля- ля- ля, ля- ля- ля- ля- ля, ля- ля- ля- ля.

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including the lyrics "ля- ля- ля, ля- ля- ля- ля- ля, ля- ля- ля- ля."

СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

2 *tr*

Musical notation for the Slovak folk song, including first and second endings.

ИДИ, ИДИ, ДОЖДИЧЕК

Украинская народная песня

Быстро

3 *tr* *f*

И _ ди, и _ ди, дож _ ди _ чек, сва _ рю те _ бе бор _ щи _ чек

в зе _ лё _ нськой пло _ щек _ с. И _ ди, и _ ди, дож _ ди _ чек, по _ лсей вед _ ром,

ка _ шен _ ко _ ю над на _ шен _ ко _ ю, и _ ди, и _ ди, дож _ ди _ чек!

Musical notation for the Ukrainian folk song with lyrics, including dynamic markings like *tr* and *f*.

РИНИ-РИНИ-РИНИ-РАН

Венесуэльская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Оживленно

Musical score for 'Рини-Рини-Рини-Ран'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked *mf* and *f*. The piano accompaniment includes a double bass line with *tr* (trills) and *mf* markings, and a right-hand piano line with *p* and *mf* markings. The second system continues the melody and accompaniment with similar dynamics.

ВЗЯЛ ВОЛЫНКУ НАШ СОСЕД

Эстонская народная песня

Перевод М. ИВЕНСЕН

Умеренно быстро

(канон)

Musical score for 'Взял волынку наш сосед'. It features a single treble clef staff in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Умеренно быстро' and the dynamics are marked *A mf*. The lyrics are:

Взял во _ лын _ ку наш со _ сед, он иг _ ра _ ст с ма _ лых лет.

Он иг _ ра _ ст: ти-ри- лиль! Зву _ ки та _ ют: ти-ри- лиль!

Пиль- пиль- пиль, ти-ри- лиль- ли, пиль, пиль, пиль, ти-ри- лиль- ли,

пиль- пиль- пиль, ти-ри- лиль- ли, пиль- пиль- пиль, ти-ри- лиль!

ГДЕ ВЕРБЛЮЖОНОК?

Казахская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Где верблюжонок?'. It consists of two systems of staves with a treble clef and a 4/4 time signature. The dynamics are marked *p*. The lyrics are:

Зо _ ву дни и но _ чи: где мой сы _ но _ чек, где верблю _ жо _ нок мой?

И _ шу я по сле _ ду, где не _ по _ се _ да, где боль_ше _ гла _ зый мой?

ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК

Эстонская народная песня

Подвижно

7 *mf*

1. Ле_бедь снег у_нёс, а жу_равль вес_ну при_нёс. Шум ве_сен_ний грач у_слы_шал,
на ра_бо_ту в по_ле вы_шел. Све_жей трав_ке ра_до_ста_до,
во_ро_бей про_вор_но та_щит из ам_ба_ра зёр_на.

2. В полях и в лесах
Музыканты на местах.
У синичек есть свирели,
Соловй выводит трели,
Гимн весне скворцы запели,
В барабан бьют коростели,
Утки дуют в дудки.

ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА

Таджикская народная песня

Русский текст Я. САТУШЕВСКОГО

Задорно

8 *mf*

Па_лоч_ка-вы_ру_ча_лоч_ка, на_ша иг_ра впе_ре_ди.
Па_лоч_ка-вы_ру_ча_лоч_ка, кто про_зе_ва_ет_во_ди!
Па_лоч_ка-вы_ру_ча_лоч_ка, слы_шит_ся го_мои и смех.
Па_лоч_ка-вы_ру_ча_лоч_ка, вы_ру_чи всех, всех, всех.

АНДАНТЕ

Умеренно (Andante)

В. А. МОЦАРТ

9 *p*

ЛАТВИШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Неторопливо

10 *p*

ТУКУ-ТУКУ

Финская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Не скоро

11 *mp*

РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ

НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Довольно скоро (Allegretto)

12 *mf*

ПОЛЬКА

Из музыки к спектаклю "Ревизор" Н. В. Гоголя

Живо (Vivace)

С. СЛОНИМСКИЙ

13

tr

КАМЕРТОН

Норвежская народная песня

(канон)

Слова Я. СЕРПИНА

Подвижно

14

A mf

Дал вер_ный тон наш ка_мер_тон, при_го_то_ви_лись, дру_зья, на_чи_

_на_см петь ка_нон. Дал вер_ный тон наш ка_мер_тон, на_чи_

Б

_на_см с но_ты "до" петь ка_нон: до, до, ля, до,

до, ля, соль, ля, си, си, си, ля, соль, фа, соль, ля, ля, ля, соль, фа, до,

до, ля, до, до, ля, соль, ля, си, си, си, ля, соль, ля, соль, фа.

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

Неизвестный композитор XVII в.

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Быстро (Allegro)

15

mf

tr

tr

Musical score for 'ПРЕСТО' (Presto). It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The middle two staves are in alto and tenor clefs, both with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. They start with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

ПРЕСТО

Ж. ОБЕР

Очень быстро (Presto)

Musical score for 'ПРЕСТО' (Presto), measure 16. It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes first and second endings.

КАТАНИЕ НА ПОНИ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка А. ЖИЛИНСКИСА

Спокойно

Musical score for 'КАТАНИЕ НА ПОНИ' (Catching on Horses). It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The top staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: Друг за дру _ гом, круг за кру _ гом мно _ го раз под _ ряд па _ ни, крош _ ки - мох _ но _ нож _ ки, бой _ ко сс _ ме _ нят.

АЛЛЕГРО

Дж. РОССИНИ

Быстро (Allegro)

Musical score for 'АЛЛЕГРО' (Allegro). It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic.

ТАМ, НА ГОРЕ

Украинская народная песня

Бодро

Musical score for 'ТАМ, НА ГОРЕ' (There, on the Hill). It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes first and second endings.

КАЗАЧОК

Украинский народный танец

Быстро

Musical score for 'КАЗАЧОК' (Cossack). It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The top staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

ВСЕ ВПЕРЁД

Французская революционная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

В темпе марша

21

The score for 'ВСЕ ВПЕРЁД' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes staves for the right hand, left hand, and a bass line, all in 2/4 time. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is a march, characterized by rhythmic patterns and a steady tempo.

АЙ, КАЧИ

Русская народная песня

Задорно

tr

22

The score for 'АЙ, КАЧИ' is a vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It starts with a trill (*tr*) dynamic. The lyrics are: Ай, ка - чи, ка - чи, ка - чи, при - ле - те - ли в лес гра - чи. При - ле - те - ли гал - ки, взя - ли по пал - ке. Взя - ли по во - ро - не, от - нс - ли к Ми - ро - ну. А Ми - рон - то, прос - то - та, ку - пил ло - шадь без хвос - та.

ШЕСТЬ БАРАБАНЩИКОВ

Латышская народная песня

Умеренно

mf

23

The score for 'ШЕСТЬ БАРАБАНЩИКОВ' is a vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is rhythmic and characteristic of a folk song.

МОТЫЛЁК

Туркменская народная песня

Русский текст Н. НАЙДЕНОВОЙ

Игриво

24 *tr*

1. Вьёт _ ся, вьёт _ ся мо _ ты _ лёк, пёст _ рый, лёг _ кий мо _ ты _ лёк.
Вьёт _ ся, вьёт _ ся мо _ ты _ лёк, сам кра _ си _ вый, как цве _ ток.

2. Отдохнуть он захотел —
На тюльпан раскрытый сел,
Посидел и отдохнул
И с тюльпана упорхнул.

3. Я за ним бегу, бегу,
Но угнаться не могу.
Вьётся, вьётся мотылёк,
Сам красивый, как цветок.

ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Русская народная песня

Весело

25 *mf*

У МЕНЯ ЕСТЬ ФЛЕЙТА

Е. ФРИМЕРТ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Легко

26 *mf*

p *tr* *mf*

ПЕНИЕ С ЛИСТА

КОХАНОЧКА

Украинский народный танец

Не быстро

27

p *f*

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for the piece 'Коханочка'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, ending with a forte (*f*) dynamic marking. A horizontal line is drawn under the first staff.

ВАЛЬС

Л. МОЦАРТ

Умеренно (Moderato)

28

mf

Detailed description: This block contains a single staff of musical notation for the piece 'Вальс'. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The music is marked 'Умеренно (Moderato)' and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes with some slurs.

КОЛО

Украинский народный танец

Быстро

29

mf

Detailed description: This block contains a single staff of musical notation for the piece 'Коло'. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The music is marked 'Быстро' and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is more rhythmic, featuring many sixteenth notes and slurs.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Легко

30

mf

Detailed description: This block contains a single staff of musical notation for the piece 'Латышская народная песня'. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The music is marked 'Легко' and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is simple and features slurs.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно скоро (Allegro moderato)

31

mf

Detailed description: This block contains a single staff of musical notation for the piece 'Музыкальный момент'. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The music is marked 'Умеренно скоро (Allegro moderato)' and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is rhythmic and features slurs.

СОНАТИНА

Э. ДЕНИСОВ

Легко

32

mf

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for the piece 'Сонатина'. Both staves begin with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The music is marked 'Легко' and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is simple and features slurs.

ЛАДОВЫЕ ТЯГОТЕНИЯ

МАЛЬЧИК И СВЕРЧОК

Русский текст Н. КОРОЛЕВОЙ

Музыка Р. ПАУЛИСА

В темпе менуэта

33

p

1. Скрип - нул свер_чок за
2. Храб - рый свер_чок, ты

печ - ко - ю, пел со - ло - вей за реч - ко - ю, тра - вы зве - не - ли
мне ска - жи: что там у - па - ло в ка - мы - ши? Е - сли бле - стя - ша -

при лу - не, а мо - жет, э - то сни - лось мне, а мо - жет, э - то
- я звез - да, где о - ты - шу е - е то - гда, где о - ты - шу е -

1.
сни - лось мне, а мо - жет, э - то сни - лось мне.
- с то - гда,

2. rit.

где о - ты - шу е - то - гда ?

ТРЯСОГУЗКА

Латышская народная песня

Подвижно

34 *mf* VI V II I

1. — Где тво - и де - точ - ки, птич - ка тря - со - гуз - ка ?
 — Дво - е на ку - хонь - ке ру - бят мне ка - пуст - ку.

mp IV III II I

Дво - е жнут, дво - е шьют, дво - е ва - рят гру - шу,
 дво - е дом, сте - ре - гут, дво - с бьют бак - лу - ши.

2. — Кто всех милей тебе, птичка трясогузка ?
 — Те, что на кухоньке рубят мне капустку,
 те, что жнут, те, что шьют,
 те, что варят грушу,
 те, что дом стерегут,
 те, что бьют баклуши.

ЧЁРНЫЙ КОЗЁЛ

Киргизская народная песня

Быстро

35 *mf*

1. Наш ко - зёл ро - га - тый, чёр - ный, бо - ро - да - тый
 до - ма не был це - лый день, у - бе - жал ку - да - то.

2. Он в лесу пасётся,
 Прячется от солнца.
 Не заблудится козёл,
 К вечеру вернётся.

ПИРЕНЕЙСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

36

СКЕРЦО

Подвижно (Andantino)

Ф. ШУБЕРТ

37

ПЬЕСА

Умеренно

Е. СЕНЦИ

38

ЖАН ДОМОИ ПРИКАТИЛ ИЗ ЛИЛЛЯ

Французская народная песня

Быстро

39

ДИВЕРТИСМЕНТ

Быстро (Allegro)

Й. ГАЙДН

40

ТЕРЦИИ С РАЗРЕШЕНИЕМ
В МАЖОРНОМ И МИНОРНОМ ЛАДАХ

ПЕСНЯ ДРУЖБЫ

Русский текст Э. КОТЛЯР

В. А. МОЦАРТ

Торжественно

41

В пес - не мир про - сла - вим, бра - тья! Креп - че

ю - ных рук по - жа - тье! Мы сто - им в од -

- ном стро - ю!

Все не - взго - ды по - за - бу - дем. Строи - ной

пес - ней сла - вить бу - дем мир - ный труд и

друж - бу сво - ю.

МАЛЕНЬКАЯ САДОВНИЦА

Немецкая народная песня

Умеренно

42 *mf*

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

43 *mf* *p*

ОЙ, ХОДИЛА ДИВЧИНА

Украинская народная песня

Скоро

44 *f* *p*

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно

45

ОЙ, ПО МОРЮ

Русская народная песня

Умеренно

46

СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Свободно

47

1. О Свет - ла - на - свст - ля - чок, ма - нит взо - ры твой по -

- лёт. Твой да - лё - кий о - го - иск мнс по - ко - я нс да -

- ст. Твой да - лё - кий о - го - иск мнс по - ко - я нс да - ст.

2. О Светлана-светлячок,
Светишь ярко мне в ночи.
Ты куда летишь, дружок?
Я прошу: побудь со мной.

ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МАЖОР

КОРАБЛИК И ЮНГА

Французская народная песня

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Русский текст А. ТВЕРСКОГО

Подвижно (Con moto)

48

tr

1. Жил- был ко - раб - лик, ах, ко -

- раб - лик, прос - той ко - раб - лик, ах, ко - раб - лик. И был ко - ра - ра - раб - лик

о - чень мал, ни - где не пла - пла - пла - вал, а сто - ял. О - ге, о - ге!

Окончание

2. На ко - раб -

2. На корабле был смелый юнга,
Он с кораблём шёл в страну юга.
И был тот юнга очень мил,
Он лишних слов, слов, слов не говорил.
Ore, ore!

3. И стал наш юнга капитаном,
Поплыл по разным дальним странам.
И стал моря-ря-рями он ходить,
Стал со шторма-ма-мами он дружить.
Ore, ore!

Я ПО ЛУГУ

Русская народная песня

Задорно

49

Я по лу - гу гу - ля - ла. Вот лю - ли,
 вот лю - ли, гу - ля - ла! Я с ко - ма - ри - ком пля - са - ла.
 Вот лю - ли, вот лю - ли, пля - са - ла! Мне ко - ма - рик
 нож - ку - от - да - вил. Вот лю - ли, вот лю - ли, от - да - вил.

tr *f* *tr* *f* *tr* *f*

ВАЛЬС

К. М. ВЕБЕР

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Плавно

50

mf *p* *p*

У ГОРОДА ДИЖОНА

Французская народная песня

Живо

51

mf

ПЕСНЯ О МОЛОДОМ КУЗНЕЦЕ

Слова А. ВЕЛТМАН

А. АЛЯБЬЕВ

Скоро

52 *f*

Вдоль по у-лице широ-кой мо-ло-дой куз-нец и-дёт.

Ох, и-дёт куз-нец, и-дёт, пес-ни звон-ки-е по-ёт.

тук, в де-сять рук,

тук, тук, в де-сять рук при-у-да-рим, брат-цы, вдруг!

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-ДИЕЗ МИНОР

натуральный, гармонический, мелодический

Стихи М. ЯСНОВА

ЗИМОЙ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно (Andante)

53 *tr* *p*

мой у-сну-ли до по-ры ни-зи-ны и при-гор-ки. Спит

бу _ рун _ дук. Мол _ чат боб _ ры. По _ кой в бар_су _ чьей нор _ ке. Ру _

_ чей под сне _ гом по _ лу _ жив, а здесь, в бер_ло _ ге, су _ хо. Спит

Для окончания

мед_вс_жо_нок, по_ло_жив о_павший лист под у_хо.

2. Где рос бурьян — бурян кружит
 Над полем и дорогой
 И белой лапой шшбуришит
 Над бурюю берлогой.

Ручей под снегом полужив,
 А здесь, в берлоге, сухо.
 Сидит медвежонок, положив
 Опавший лист под ухо.

ДОЖДЬ ИДЁТ, А Я НЕ МОКНУ

23

Венгерская народная песня

Русский текст А. ДОЛЬНИКОВА

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

54 *tr* Пла - чут кры - ши, пла - чут ок - на. Дождь и - дёт, а я не мок - ну...
Пла - чут ок - на. Дождь, а я не мок - ну.
Скрыт от ка - пель я лист - во - ю здесь, под виш - не - ю гус - то - ю.
Скрыт я лист - во - ю здесь, под виш - ней.

ПЕСНЯ

Музыка неизвестного автора

Не скоро

55 *tr*

ХОР

Из музыки к драме "Арлезианка"

Ж. БИЗЕ

Подвижно (Andantino)

56 *tr*

ПТЕНЕЦ

Музыка В. АХМЕТОВА

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Умеренно

Перевод с татарского И. МИЗНИНА

57 *r* Вот и со - шёл снег с зм - ли. Сно - ва ле -
Вот и со - шёл снег с зм - ли. Сно - ва ле -
- тят жу - рав - ли. Что жс, ска - жи,
- тят жу - рав - ли. Что жс, ска - жи,
птен - чик мой, ты не спе - шишь в сад до - мой?
птен - чик мой, ты не спе - шишь в свой сад до - мой.

АНДАНТИНО

Л. МОЦАРТ

Подвижно (Andantino)

58 *mf*

ПЕНИЕ С ЛИСТА
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

59

БАЮШКИ-БАЮ

А. АЛЯБЬЕВ

Не спеша

60

СОНАТА

В. А. МОЦАРТ

Подвижно (Allegretto)

61

МОЛДАВСКАЯ ПЕСНЯ

Подвижно (Allegretto)

62

КАТЕРИНА

Французская народная песня

Неторопливо

63

Ка_те_ри_нуш_ка_ со_сед_ка так ми_ла и так доб_ра. Даст ко_

_ров_кам вкус_ной трав_ки и для ку_ро_чек пше_на. Ка_те_

_ри_нуш_ка_ со_сед_ка так ми_ла и так доб_ра.

В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНКА

Русская народная песня

Спокойно

64

p

Musical notation for the first piece, starting at measure 64. It is a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Спокойно' and the dynamics 'p'.

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

Быстро

65

mf

Musical notation for the second piece, starting at measure 65. It is a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Быстро' and the dynamics 'mf'.

СЕКВЕНЦИЯ ПЕСНЯ МОРЯКА

слова Н. МАТВЕЕВОЙ

Музыка ОЛЕГА БЕЛОВА

Умеренно

66

p

Musical notation for the third piece, starting at measure 66. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно'. The lyrics are: 'Мо - я мсч - та о'.

tr

мач - те, вол - нс - нье о вол - не. Не плачь - те, не

Musical notation for the second system of the third piece. The lyrics are: 'мач - те, вол - нс - нье о вол - не. Не плачь - те, не'.

1. плачь - те, не плачь - те о - бо мне. 2. мне.

Musical notation for the third system of the third piece, including first and second endings. The lyrics are: 'плачь - те, не плачь - те о - бо мне. 2. мне.'

mf

Musical notation for the fourth system of the third piece, including the piano accompaniment. The dynamics 'mf' are indicated.

Конец

Белая матроска,

mf Белая матроска,

синий воротник. Матрос

синий воротник. Матрос

ро-сом быть не прос-то, матросом быть не прос-то, но

ро-сом быть не прос-то, матросом быть не прос-то, но

я уж при-вык. На-ла-жу всё-ла-кры-ля,

я уж при-вык. На-ла-жу всё-ла-кры-ля,

лод-ку на-кло-ню, из

лод-ку на-кло-ню, из

rit.

лод_ки во_ду вы_лью, из лод_ки во_ду вы_лью, пи_ра_тов до_го_ню.

лод_ки во_ду вы_лью, из лод_ки во_ду вы_лью, пи_ра_тов до_го_ню.

С начала до слова *Конец*

НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Быстро (Allegro con moto)

Э. ГРИГ

67

p *cresc.*

f *pp sub.*

АЛЛЕГРЕТТО

Умеренно быстро (Allegretto)

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ

68

mf

ХОРОША У НАС ПШЕНИЦА

Чешская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Быстро

69

mf

Хо_ро_ша у нас пше_ни_ца, зо_ло_тит_ся по_ле ржи!

tr *tr* *tr*

с 1999 к

Ты кру_жить_ся мас_те_ри_ца и по_друж_ке по_ка_жи.

Ты кру_жить_ся мас_те_ри_ца и по_друж_ке по_ка_жи.

НОВОГОДНЯЯ ПЕСНЯ

М. ДАВИТАШВИЛИ

Умеренно

70

mf

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

71

mf

ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИС

Игриво

72

ПЕНИЕ С ЛИСТА

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

73

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

74

МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

75

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

76

ОБРАЩЕНИЯ ТОНИЧЕСКОГО ТРЕЗВУЧИЯ

ЛЕСНАЯ МУЗЫКА

Стихи Л. ЗУБКО

Музыка Н. КАРШ

Подвижно

77 *tr*

1. И _ ду по тро _ пке у _ зень _ кой с кор _

_ зин_ кой за спи _ ной. А лес на_ пол_ нен му_ зы_ кой, а лес зве_ нит стру_ ной. Кра _

_ дусь, вста _ ю на цы_ поч_ ки и ви_ жу: воз_ ле_ пня пи _ ли _ ка _ ст на

Для повторения

скри _ поч _ ке куз _ не _ чик для ме _ ня.

Для окончания

-су.

2. Басит пчела над клевером
 На ноте на одной.
 Щегол-флейтист над деревом
 Свистит как заводной.
 Цветы раскрыли пестики,
 Едва журчит река.
 Лягушки к этой песенке
 Придумали слова.

3. И жук антенны-усики
 В траве насторожил.
 Концерт весёлой музыки
 Весь лес заморозил.
 Поют синица с иволгой
 И пеночка в лесу.
 Домой в корзинке ивовой
 Я музыку несу.

АРИЯ ФИГАРО

Из оперы "Свадьба Фигаро"

Быстро (Allegro)

V. A. МОЦАРТ

78 *tr*

Маль_чик рез_вый, куд_ря_вый, влюб_лён_ный, А_до_

fp

_нис, жен_ской лас_кой прель_щён_ный. Не до_воль_но ль вср_теть_ся, кру_

15₃ 16 16₄

mf

_жить_ся, не по_ра_ли муж_чи_но_ю стать?

МОЛЧИТ РЕКА

Татарская народная песня

Медленно

79 *mp*

Musical notation for 'Молчит река' in 3/4 time, starting at measure 79. The melody is in a minor key (one flat). It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs. There are three first endings marked '1₆₁', '1₆', and '1₅₃'.

ХОР ОХОТНИКОВ

Из оперы "Волшебный стрелок"

К. М. ВЕБЕР

Скоро (Allegro)

80 *mf*

Musical notation for 'Хор охотников' in 2/4 time, starting at measure 80. The melody is in a major key (two sharps). It consists of two staves of music with slurs and dynamic markings.

ЛЮБЛЮ НАШ КРАЙ

Белорусская народная песня

Умеренно

81 *p*

Musical notation for 'Люблю наш край' in 3/4 time, starting at measure 81. The melody is in a major key (two sharps). It consists of two staves of music with slurs and dynamic markings.

РОНДО

И. ПЛЕЙЕЛЬ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Быстро

82 *mf*

Musical notation for 'Рондо' in 2/4 time, starting at measure 82. The melody is in a major key (two sharps). It features a piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The piano part includes staves for strings (violin, viola, cello) and bass. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *pp*.

СЕКСТЫ

33

ДОБРЫЙ ЖУК

Песенка - танец из кинофильма "Золушка"

Либретто Е. ШВАРЦА

Музыка А. СПАДАВЕККИА

Не спеша

3 *f*

Introduction for piano, 7/4 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, including chords and moving bass lines.

mf

Встань - те, де - ти, встань - те в круг, встань - те в круг, встань - те в круг!

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part consists of chords and a steady bass line.

Жил на све - те доб - рый жук, ста - рый доб - рый жук.
Ты мой друг, и я твой друг, ста - рый вер - ный друг!

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with chords and a steady bass line.

Ни - ко - гда он не вор - чал, не кри - чал, не пи - щал,
По - лю - би - ли мы жу - ка - ста - ри - ка, доб - ря - ка,

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part continues with chords and a steady bass line.

гром - ко крыль - я - ми тре - щал, стро - го со - ры за - пре - щал.
о - чнь уж ду - ша лег - ка у не - го, ве - сель - ча - ка.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The piano part continues with chords and a steady bass line.

Встань _ те, де _ ти, встань _ те в круг, встань _ те в круг, встань _ те в круг!

Ты мой друг, и я твой друг, ста _ рый вер _ ный друг!

МЕНУЭТ

Б. БАРТОК

Умеренно (Andante)

84 *mf*

p

cresc. *mf* *p*

МОЯ ОВЕЧКА

Р. КРОСС

Певуче

85

mp

Musical notation for the song 'МОЯ ОВЕЧКА' by P. Cross. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked *mp* (mezzo-piano).

МЕЛОДИЯ ДЛЯ БАНДЖО

Э. СИГМЕЙСТЕР

С движением

86

f

Musical notation for the guitar melody 'МЕЛОДИЯ ДЛЯ БАНДЖО' by E. Sigmeister. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The melody is marked *f* (forte).

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

Медленно

87

p

mf

Musical notation for the Russian folk song 'ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ'. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff is marked *p* (piano) and the second staff is marked *mf* (mezzo-forte).

СОЛОВЬИ

Музыка В. СОЛОВЬЁВА - СЕДОГО

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Умеренно

88

p

Со _ ло _ вьи, со _ ло _ вьи, не тре _ вожь _ те сол _ дат.

Пусть сол _ да _ ты не _ мно _ го по _ спят.

Musical notation for the song 'СОЛОВЬИ' by V. Solov'yev - Sedog. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff is marked *p* (piano) and includes the lyrics: 'Со _ ло _ вьи, со _ ло _ вьи, не тре _ вожь _ те сол _ дат.' The second staff continues the melody with the lyrics: 'Пусть сол _ да _ ты не _ мно _ го по _ спят.'

КОВАЛЁЧЕК

Русская народная песня

Живо

89

mf

Уж ты, ко _ валь - ко _ ва _ лё _ чск. Ко _ ва _ лёк, ко _ ва _ лёк,

ко _ ва _ лё _ чск. Ко _ ва _ лёк, ко _ ва _ лёк, ко _ ва _ лё _ чск.

Musical notation for the Russian folk song 'КОВАЛЁЧЕК'. It consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff is marked *mf* (mezzo-forte) and includes the lyrics: 'Уж ты, ко _ валь - ко _ ва _ лё _ чск. Ко _ ва _ лёк, ко _ ва _ лёк,'. The second staff continues the melody with the lyrics: 'ко _ ва _ лё _ чск. Ко _ ва _ лёк, ко _ ва _ лёк, ко _ ва _ лё _ чск.'

РАЗНОЦВЕТНАЯ СКАКАЛКА

Слова Гр. ВИЕРУ

Музыка В. ВИЛИНЧУКА

Оживленно

90 *mf* Хоп, хоп, хоп, хоп, хоп. Хоп, хоп, хоп, хоп, хоп.

mf Хоп. Хоп. Про_бе_жал по по_лю дождь,
ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла. И е_му по по_яс рожь, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

ТОНАЛЬНОСТЬ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

НОЧНАЯ МУЗЫКА

Слова Р. СЕФА

Музыка Н. КАРШ

Спокойно

91 *p*

1. Позд_ней ночь_ю две_ри пе_ли,
2. Став_ни чёр_ны - с дро_жа - ли,

p
с закр. ртом с закр. ртом

пес_ню дол_гу - ю скри - пе - ли,
и о_кош_ки дрс_без_жа - ли,

"Нам не кой спит - ся,
с песч - кой го - во -

под_пе_ва_ли по_ло_ви_цы:
и, за_бив_шись в у_го_лок,

1.

нам не спит - ся".

2. рил свер - чок.

Соло: Ах, как гром_ко все по_ют!

tr *mf*

Кто ме - ня у_слы_шит?

Все:

Под_пе_ва_ли по_ло_ви_цы:

tr

"Нам не спит - ся, нам не спит - ся!"

нам не спит - ся!"

ТИХЕСЕНЬКИЙ ВЕЧЕР

Украинская народная песня

Не спеша

92

p

The score for 'Тихесенький вечер' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

САПОЖНИК

Чешская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

93

f
mf
mf
mf

The score for 'Сапожник' features a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of three staves: the top one in treble clef and the bottom two in bass clef, all with a 2/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) for the vocal line and *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment.

This block shows the continuation of the piano accompaniment for 'Сапожник', consisting of three staves in treble and bass clefs with a 2/4 time signature.

p
f
f
p
f
f
f
p
f

This block continues the piano accompaniment for 'Сапожник', featuring dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) across the three staves.

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно быстро (Allegretto)

Ж. ВЕКЕРЛЕН

94

mp

The score for 'Детская песенка' consists of two staves in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

СИНИЧКУ ВЕТЕР УБАЮКАЛ

39

Эстонская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Ласково

4/4 *mp* Ве - тер си - нич - ке про - пел: "Бай- бай". Ночь за - гля - ну - ла в о -

p Ве - тер про - пел. Ночь в о -

- кош - ко. Глаз - ки, мой птен - чик; ско - рей смы - кай,

- кош - ко. Глаз - ки смы - кай,

спи, не на - гляд - на - я крош - ка. Лас - точ - ка дрем - лет в гнез -

спи, крош - ка. Лас - точ - ка дрем - лет в гнез -

- де сво - ём, в ро - ще у - молк - ла ку - куш - ка.

- де. в ро - ще у - молк - ла ку - куш - ка.

Спи, мой лю - би - мый, спо - кой - ным сном, дай - ка по - прав - лю по - душ - ку.

Спи спо - кой - но, дай по - прав - лю по - душ - ку.

СЛАВНЫ БЫЛИ НАШИ ДЕДЫ

Русская народная песня

Маршеобразно

6/8 *mf*

Слав - ны бы - ли на - ши де - ды, пом - нит их и швед и лях. *Конец*

Их па - рил о - рел по - бе - ды на пол - тав - ских на по - лях.

Зна - мя их пол - ка пле - ня - ст рус - ский штык наш бо - с - вой.

Он и нам на - по - ми - на - ст, как хо - ди - ли де - ды в бой.

Повторить с начала до слова Конец.

ЛЕСНОЕ ЭХО

Музыка А. ЛЕПИНА

Лира О. ВЫСОЦКОЙ

Неторопливо

7/8 *f* Кто, скры - ва - ясь по ле - сам, по ле - сам, вто - рит на - шим го - ло - сам,

p го - ло - сам, вто - рит взры - вам сме - ха? *f* Э - хо, э - хо, э - хо!

с 1999 г.

ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МИНОР
натуральный, гармонический и мелодический

ЛУННАЯ ДОРОЖКА

Перевод с японского Е. ЮДИНА

Музыка Люси БАГДАСАРОВОЙ

Умеренно

98 *tr*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs. The music is in D minor and 7/8 time.

p

Ночь ю в мо ре про лег ла лун на я до рож ка.

The first system of the vocal part shows the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with slurs and accents. The dynamic is marked *p*.

Ти ра ри, ти ри ра, лун на я до рож ка.

The second system of the vocal part shows the melody for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with slurs and accents.

tr

По до рож ке я пой ду к се ре ди не мо ря.

The third system of the vocal part shows the melody for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with slurs and accents. The dynamic is marked *tr*.

Ти - ра - ри, ти - ри - ра, к се - ре - ди - не мо - ря.

mf
Мне в до - ро - гу на - пе - чёт ба - буш - ка ле - пёш - ки.

tr

Ти - ра - ри, ти - ри - ра, ба - буш - ка ле - пёш - ки.

tr
Я ле - пёш - кой у - го - щу дочь ца - ря мор - ско - го.

p Ти - ра - ри, ти - ри - ра, дочь ца - ря мор - ско - го. *rit.*

p

ТРИ САДОЧКА
Русская народная песня

Спокойно

99

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts with a piano-pizzicato (*pp*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs.

ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

100

One staff of music in 4/4 time, key of B-flat major. It starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes.

ПЬЕСА

Ц. ФРАНК

Певуче (Cantabile)

101

One staff of music in 4/4 time, key of B-flat major. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a piano-pizzicato (*pp*) section. The melody is smooth and lyrical.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ПЕСЕНКА

Ж. Б. ЛЮЛЛИ

Умеренно (Moderato)

102

One staff of music in 3/4 time, key of B-flat major. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

ОХОТНИК ИЗ КУПФАЛЬЦА

Немецкая народная песня

Живо

103

One staff of music in 2/4 time, key of B-flat major. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is lively and rhythmic.

ОЙ, ПОЙДУ ЛУГОМ

Русская народная песня

Подвижно

104

Two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is lively and features eighth and sixteenth notes.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Подвижно (Andantino)

ЭСТАФЕТА

Из цикла "Картинки Таллинна"

Э. КАПП

Быстро (Allegro)

МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

РАЗМЕР $\frac{3}{8}$

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Русская народная песня

Обработка А. ЛУКАНИНА

стихи А. ПУШКИНА

Умеренно

Бу _ ря мгло _ ю не _ бо кро _ ст, вих _ ри снеж _ ны _ с кру _ тя,
то, как зверь, о _ на за _ во _ ст, то за _ пла _ чст, как ди _ тя.

БАШМАКИ

Французская народная песня

Умеренно

109 Musical notation for 'Башмаки' in 3/8 time, starting with a forte (f) dynamic. The first staff shows the melody, and the second staff shows the accompaniment.

ТАМ, КАЛЯ МЛЫНА

Белорусская народная песня

Не скоро

110 Musical notation for 'Там, каля млына' in 3/8 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first staff shows the melody, and the second staff shows the accompaniment.

ВАЛЬС

А. ЖИЛИН

Спокойно

111 Musical notation for 'Вальс' in 3/8 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first staff shows the melody, and the second staff shows the accompaniment.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживленно

112 Musical notation for 'Пение с листа' in 3/8 time, starting with a piano (p) dynamic. The first staff shows the melody, and the second staff shows the accompaniment.

ГУСЯТА

Украинская народная песня

Не спеша

113 Musical notation for 'Гусята' in 3/8 time, starting with a piano (p) dynamic. The first staff shows the melody, and the second staff shows the accompaniment.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно



ПАСПЬЕ

Умеренно (Moderato)

А. КАМПРА



GROSS FATER

Танец из балета "Шелкунчик"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно скоро

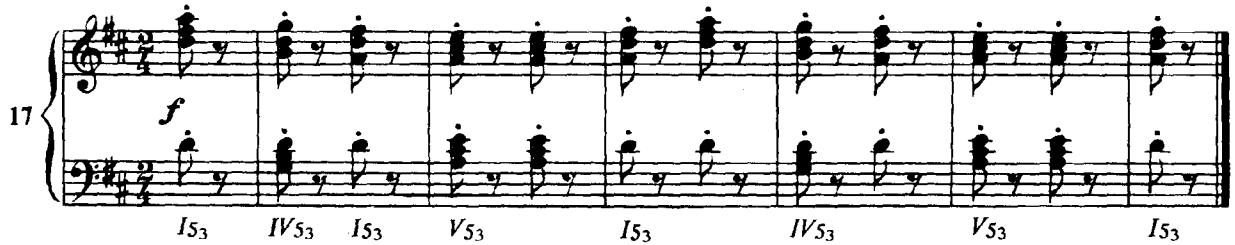


ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

КАМАРИНСКАЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

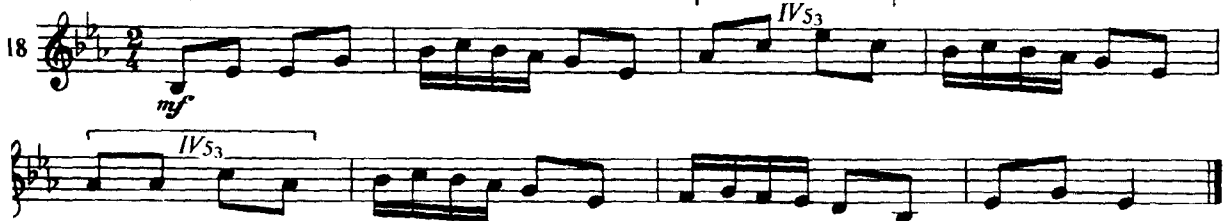
Скоро



КРЫЖАЧОК

Белорусский народный танец

Быстро



ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

В темпе вальса (Tempo di Valse)

119

mf

ПЕТУШОК

Латышская народная песня

Подвижно

120

mf

МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

121

mp

mf

mp

МЕТЕЛИЦА

Украинский танец

Подвижно

2

mf

1. 2.

Detailed description: This is the musical score for 'Метелица', a Ukrainian dance. It is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'mf'. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff contains the main melody, and the second staff contains a bass line. There are two endings, labeled '1.' and '2.', at the end of the piece.

МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

В темпе менуэта (Tempo di minuetto)

3

mf

Detailed description: This is the musical score for 'Менуэт' by Wolfgang Amadeus Mozart. It is marked 'В темпе менуэта (Tempo di minuetto)' and 'mf'. The score is in 3/4 time and consists of a single staff with a treble clef.

СТОИТ ЯВОР НАД ВОДОЮ

Украинская народная песня

Спокойно

4

tr

mf

Detailed description: This is the musical score for 'Стоит явор над водою', a Ukrainian folk song. It is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and 'tr' (trio). The score is in 3/4 time and consists of three staves. The first staff contains the melody, and the second and third staves contain a bass line.

НОЧЕНЬКА

Украинская народная песня

Задумчиво

5

p

Detailed description: This is the musical score for 'Ноченька', a Ukrainian folk song. It is marked 'Задумчиво' (Ad libitum) and 'p' (piano). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains a bass line.

ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Стихи А. ПУШКИНА

Музыка М. ЯКОВЛЕВА

Довольно медленно

126

1. Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри снеж - ны - с кру -

- тя, то, как зверь, о - на за - но - ст, то за - пла - чет, как ди -

- - тя, то по кров - ле об - вет - ша - лой вдруг со - ло - мой за - шу -

- мит, то, как пут - ник за - по - зда - лый, к нам в о - кош - ко за - сту - чит.

2. Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываешь
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжанье
Своего верстена?

БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

Русская народная песня

Игриво

127 *mf*

Бе _ ло _ ли _ ца, круг _ ло _ ли _ ца крас _ на _ я де _ ви _ ца
при до _ ли _ нуш _ ке сто _ я _ ла, ка _ ли _ ну ло _ ма _ ла.

ЧЕРВОНА РУТА

Галицийская народная песня

Спокойно

128 *p*

ПОДУШЕЧКА

Белорусская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКО

Весело

129

НА РОЖКЕ ПАСТУХ ИГРАЛ

Русская народная песня

Оживленно

130

На рож_ке пас_тук иг_рал, до_мой ста_до за_го_нял. Ту_ру_ру_ру, ту_ру_ру,

го_ним ста_до ко дво_ру. Ту_ру_ру_ру, ту_ру_ру, го_ним ста_до ко дво_ру.

ЕХАЛ СТРЕЛЕЦ НА ВОЙНУ

Галицийская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

В темпе марша

131

ПЕНИЕ С ЛИСТА

Повторение

АМЕРИКАНСКАЯ ПЕСНЯ

(канон)

Решительно

132

f

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Б. БАРТОК

133

f

p *f*

АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не скоро

134

mf

МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Быстро

135

mf

ПРАЗДНИК ДЕДУШКИ

Эстонская народная песня

С движением

136

mf

КОНТРАДАНС

Умеренно (Moderato)

В. А. МОЦАРТ

137

mf

ХОДИТ ЖУЧОК

Украинская народная песня

Быстро



КВАРТЕТ № 1

Финал

И. ГАЙДН

Быстро (Allegro)



НАРОДНЫЙ НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ XVIII ВЕКА

Умеренно (Moderato)



ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

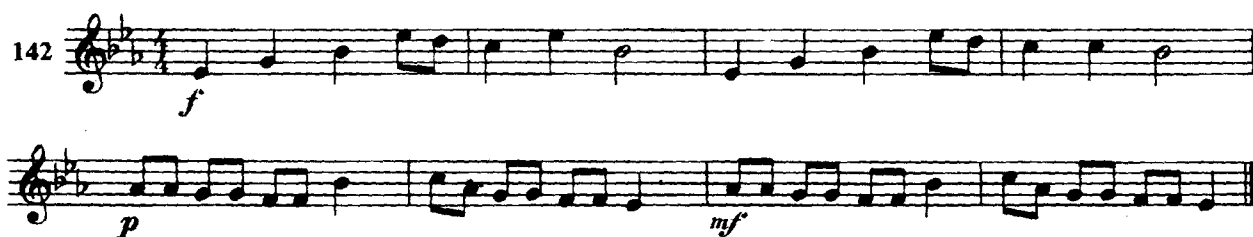
Спокойно



ЖИЛА СЕБЕ ВДОВА

Белорусская народная песня

Весело



КАЛЯДА-МАЛЯДА

Русская народная песня

Игриво

**ПЯТЬ БРАТЬЕВ**

Белорусская народная песня

Спокойно

**АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

Умеренно

**ПЬЕСА**

Медленно (Adagio)

Б. БАРТОК

**ЗЕЛЁНЫЙ ДУБОЧЕК**

Белорусская народная песня

Не скоро



ВЕСЕЛЬЧАК

А. ГРЕЧАНИНС

Умеренно грациозно (Allegretto grazioso)

148

МОЙ БРАТ ВОЕННЫЙ

Эстонская народная песня

Решительно

149

Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА

Русская народная песня

Весело

150

КУКУШКА

Французская народная песня

Не спеша

151

МАРШ МУШКЕТЁРОВ

К.Ф. ПОЛЛЕ

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Movement di Marche

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a grand staff (piano and bass) and four woodwind parts (flute, oboe, clarinet, and bassoon). The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes dynamics *f* and *mf*. The second system includes dynamics *f* and *mf*. The third system includes dynamics *p* and *p*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains four measures of music, with the dynamic marking *fu* appearing above the first and fourth measures. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing harmonic support for the vocal line.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains four measures of music, with the dynamic marking *fu* appearing above the first and second measures. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing harmonic support for the vocal line.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains four measures of music, with the dynamic marking *fu* appearing above the fourth measure. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing harmonic support for the upper staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains four measures of music, with the dynamic marking *d* appearing above the fourth measure. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing harmonic support for the vocal line.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains four measures of music, with the dynamic marking *(d)* appearing above the fourth measure. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing harmonic support for the upper staff.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing harmonic support for the upper staff.

The seventh system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing harmonic support for the upper staff.

Musical score for five instruments: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Trumpet. The score is written on five staves. The first two staves (Flute and Oboe) contain melodic lines with notes and rests. The last three staves (Clarinet, Bassoon, and Trumpet) contain rhythmic patterns represented by rectangular blocks. The instruments are identified by symbols below the staves: a circle with a dot for Flute, a circle with a vertical line for Oboe, a circle with a horizontal line for Clarinet, a triangle for Bassoon, and a circle with a vertical line for Trumpet.

Musical score for two instruments: Violin and Viola. The score is written on two staves. The top staff (Violin) contains melodic lines with notes and rests. The bottom staff (Viola) contains rhythmic patterns represented by rectangular blocks. The instruments are identified by symbols below the staves: a circle with a vertical line for Violin and a circle with a horizontal line for Viola.

marc.

Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Trumpet

Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Trumpet

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

С. РАХМАНИНОВ

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно

First system of the musical score, featuring piano and violin parts. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. The violin part is on a single treble clef staff. The tempo is marked "Умеренно".

Violin part for the first system, showing five staves with a 2/4 time signature and various musical notations.

Second system of the musical score, featuring piano and violin parts. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. The violin part is on a single treble clef staff. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *p*.

Violin part for the second system, showing five staves with a 2/4 time signature and various musical notations.

Third system of the musical score, featuring piano and violin parts. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. The violin part is on a single treble clef staff. Dynamics include *mf*.

Violin part for the third system, showing five staves with a 2/4 time signature and various musical notations.

cresc.

mf

mf

Fine

This system contains the first system of music. It features a grand piano (G) and two string staves (S1 and S2). The piano part has a treble and bass clef, with a *cresc.* marking. The string parts are in a lower register with a *mf* marking. The system concludes with a *Fine* marking.

pp

p

This system contains the second system of music. It features a grand piano (G) and two string staves (S1 and S2). The piano part has a treble and bass clef, with a *pp* marking. The string parts are in a lower register with a *p* marking.

This system contains the third system of music. It features a grand piano (G) and two string staves (S1 and S2). The piano part has a treble and bass clef. The string parts are in a lower register.

This musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present throughout. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests. The bottom system shows a continuation of the piano accompaniment with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

First system of musical notation. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and single notes. Below the grand staff are four staves with various symbols: a triangle, a 'V', and two circles. The first circle contains a treble clef, and the second contains a bass clef. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has a grand staff and four staves below. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *f*, *mp*, and *mf*.

Third system of musical notation. It concludes with a double bar line. The right hand has a final melodic flourish. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f*. The text "D. C. al Fine" is written at the end of the system.

ВАЛЬС-ФАВОРИТ

К. М. ВЕБЕР
Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Vivace

The first system of the musical score consists of a grand staff (piano) and four individual staves for woodwinds. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, starting with a forte (*ff*) dynamic. The woodwinds include parts for Flute (V), Oboe (O), Clarinet (C), and Bassoon (P), each with a 3/4 time signature. The woodwind parts are marked with a forte (*f*) dynamic.

The second system continues the musical score. The piano part has a melodic line with some phrasing slurs and a dynamic change to mezzo-forte (*mf*). The woodwind parts continue with their respective parts, maintaining the forte (*f*) dynamic.

The third system concludes the piece. The piano part features a final melodic flourish. The woodwind parts end with a final chord. The system concludes with the word "Fine" written above the woodwind staves.

First system of musical notation. It includes a grand piano (p) part with treble and bass staves, a violin part (Vn.) with a treble staff, and a viola part (Va.) with a treble staff. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The violin part begins with a *p* dynamic marking. The viola part begins with a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation. It includes a grand piano (p) part with treble and bass staves, and two string parts (II) with treble staves. The piano part continues with a *p* dynamic marking. The two string parts (II) begin with a *mp* dynamic marking.

Third system of musical notation. It includes a grand piano (p) part with treble and bass staves, and two string parts (II) with treble staves. The piano part continues with a *p* dynamic marking. The two string parts (II) continue with a *mp* dynamic marking. The system concludes with the instruction *D.C.*

ПОЛЬКА

Ф. ПУЛЕНК

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Неторопливо

f *очень сухо*

p

mp

p

p

System 1: Piano (P) and Violin (V) parts. The piano part features a melodic line with slurs and accents, while the violin part provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

System 2: Piano (P) and Violin (V) parts. The piano part continues with a melodic line, and the violin part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

System 3: Piano (P) and Violin (V) parts. The piano part continues with a melodic line, and the violin part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

The first system of the musical score consists of a grand staff (treble and bass clefs) and five individual staves. The grand staff features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a steady rhythmic accompaniment. The five individual staves below contain rhythmic patterns, likely for a percussion ensemble, with various symbols such as triangles and circles. The piece concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

АНДАЛУЗСКИЙ ТАНЕЦ

М. ГЛИНКА

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Tempo di Mazurka

The second system continues the musical score with a grand staff and five individual staves. The grand staff shows a more complex melodic and harmonic texture. The individual staves continue with rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The system ends with a *f* dynamic marking.

The third system of the musical score features a grand staff and five individual staves. The grand staff has a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The individual staves provide a rhythmic foundation. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The left hand plays a simpler, more melodic line. To the left of the grand staff are four staves with various symbols: a triangle, a circle, a square, and a diamond. The first staff has a triangle, the second a circle, the third a square, and the fourth a diamond. A dynamic marking *p* is present in the right hand.

Second system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a rhythmic pattern. To the left of the grand staff are four staves with various symbols: a triangle, a circle, a square, and a diamond. The first staff has a triangle, the second a circle, the third a square, and the fourth a diamond. Dynamic markings *mp* and *p* are present.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a rhythmic pattern. To the left of the grand staff are four staves with various symbols: a triangle, a circle, a square, and a diamond. The first staff has a triangle, the second a circle, the third a square, and the fourth a diamond. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

First system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves below it. The grand staff contains piano accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*. The three lower staves contain rhythmic patterns, likely for a drum set, with various note values and rests.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff and three additional staves below it. The grand staff contains piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *f*. The three lower staves contain rhythmic patterns, with dynamic markings *ff* and *f* indicating intensity.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff and three additional staves below it. The grand staff contains piano accompaniment. The three lower staves contain rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

МАРШ БУРАТИНО

Из сюиты "Золотой ключик"

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Marciale

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a piano (p) introduction with a dynamic marking of *p*. The second system features a more active melodic line in the piano part with a dynamic marking of *mf*. The third system continues the *mf* section, with dynamic markings of *mp*, *mf*, and *p* appearing in the piano part. The score includes parts for piano, violin, and cello.

First system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and four additional staves below it. The grand staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staves contain rhythmic accompaniment with various note values and rests.

Second system of musical notation. The grand staff features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking above it. The bass staff has a *cresc.* (crescendo) marking above it. The lower staves continue with rhythmic accompaniment, including a section with a hairpin indicating a dynamic change.

Third system of musical notation. The grand staff begins with a *f* (forte) dynamic marking. The lower staves include a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a melodic line in the grand staff and rhythmic accompaniment in the lower staves.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The system includes a piano (p) dynamic marking and a fermata over a melodic phrase in the treble clef. Below the grand staff are four staves with various musical symbols: a triangle, a 'v' symbol, a circle with a diagonal slash, and a circle with a vertical line through it.

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The system includes a piano (p) dynamic marking and a fermata over a melodic phrase in the treble clef. Below the grand staff are four staves with various musical symbols: a triangle, a 'v' symbol, a circle with a diagonal slash, and a circle with a vertical line through it.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The system includes a piano (p) dynamic marking and a fermata over a melodic phrase in the treble clef. Below the grand staff are four staves with various musical symbols: a triangle, a 'v' symbol, a circle with a diagonal slash, and a circle with a vertical line through it.

№ 27, 29, 32 — рекомендуем выучить на уроке наизусть и записать в классе по памяти. Сильные ученики записывают песни в другой тональности.

Повторение

Прежде чем приступить к изучению нового материала, очень важно, чтобы ребята хорошо восстановили пройденное во втором классе. Задача данного раздела — вспомнить на новых песнях основные моменты второго класса: параллельные тональности, виды минора, интервалы, ритмические группы.

Кроме песен, приведенных в этом разделе, целесообразно вспомнить песни второго класса. Обычно сами ребята называют эти песни. Прошу их не только пропеть, но и подобрать на фортепиано.

Для первого урока рекомендуем такую форму работы. Педагог пишет на доске ряд ступеней: I, II, III, IV, V, VI, VII, I. На этих ступенях показывается песня, выученная в прошлом году. Например, «Сень-тень» В. Калининкова, «Новогодняя» А. Фиглипенко, русская родная песня «Как по морю», «Серенькая кошечка» В. Витлина и т.д. Зывается тональность, и ребята пропевают тонику. Затем вслед за педагогом они пропевают, называя ноты, в заданном ритме определенные ступени. При этом должны узнать простую песню.

Таким образом повторяются тональности, пропеваются ступени и включается память.

№ 2 — определяется тональность, вид минора. При настройке к сие пропеваются все виды ля минора. При этом вспоминается понятие параллельных тональностей. Называются параллельные минорные тональности к другим пройденным мажорным гаммам (соль жору, фа мажору и ре мажору).

№ 3 — сначала песня пропевается с названием звуков. В мелодии определяются большие и малые терции между голосами.

№ 6 — определить тональность, количество фраз. Обращается внимание на их повторность. Домашнее задание: переписать песню, определить интервалы в мелодии.

№ 8 — определить тональность, вид минора. Обратить внимание ребят на «восточный» колорит в последовании VI-VII ступеней. При определении фраз сравнить их окончания.

№ 9 — домашнее задание: переписать мелодию, отметить интервалы.

№ 10 — определить вид минорной тональности. Назвать параллельную мажорную гамму. При настройке к песне пропеть натуральную соль-минорную гамму.

№ 4, 11 — при исполнении песен с оркестровкой часть группы поет мелодию, а другая — играет на инструментах.

Ритмические группы 

При первом знакомстве с этим ритмическим рисунком следует сказать, что он наиболее часто встречается в польке. Кроме приведенных в разделе примеров рекомендуем сыграть и другие произведения. Например: польку из «Детского альбома» П. Чайковского, льки М. Глинки и С. Рахманинова, гопака М. Мусоргского из оперы «Орлеанская ярмарка» и др.

Можно предложить ребятам при прослушивании прохлопать свой ритмический рисунок и определить, какая ритмическая группа встречается в данном произведении.

№ 15 — домашнее задание: играть мелодию в сопровождении интервалов: фа-ля, фа-си^b, до-соль. (Предложенные интервалы выписываются на доске.)

№ 16 — определить интервалы в мелодии. Домашнее задание: сочинить ритмическое сопровождение, включив новый ритмический рисунок.

№ 18 — в классе показать ребятам варьирование с ритмическим и мелодическим изменением мелодии. Домашнее задание: сочинить две-три аналогичные вариации.

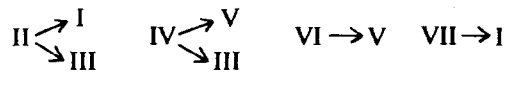
№ 20, 25 — домашнее задание: подобрать сопровождение интервалами или аккордами. Обратить внимание на фактуру сопровождения как на одно из выразительных средств для создания игрового, плясового характера песни. (Педагог на уроке играет возможные варианты фактуры.)
Например, к № 20:



Ладовые тяготения

Объясняется понятие лада как соотношение устоев и неустоев. На музыкальных примерах показывается ощущение неустойчивости. Рекомендуем вспомнить песню А. Блага «Чулак», которую ребята выучили в первом классе. В мелодии этой песни хорошо слышны тяготения неустойчивых звуков к устойчивым.

Записать в тетрадь определение термина «разрешение» как тяготение неустоев в устои. Затем на доске записывается схема ладовых тяготений*.



Неустойчивые звуки с разрешением пропеваются по порядку и в любых сочетаниях.

Необходимо добиваться, чтобы ребята быстро и свободно определяли и пропевали такие задания во всех пройденных тональностях.

В план каждого урока непременно должны быть включены слуховые и интонационные упражнения (см. соответствующие разделы в конце пособия).

В мелодиях данного раздела на уроке и дома обозначаются неустойчивые звуки и их разрешения.

Терции с разрешением в мажорном и минорном ладах

С двухголосным звучанием параллельных терций ученики познакомятся уже во втором классе.

Движение параллельными терциями является одним из простейших и распространенных видов двухголосия. Поэтому изучение неустойчивых интервалов в ладу рекомендуем начать именно с терций. Пение и определение терций с разрешением является естественным продолжением упражнений с неустойчивыми звуками (см. раздел «Интонационные упражнения»).

Терции на ступенях изучаются подробно и постепенно**. Сначала в мажорном ладу, а затем в гармоническом миноре. В слабых группах при изучении этой темы очень помогает объединение терций по способу разрешения. Так, терции на II и IV ступенях разрешаются одинаково: параллельным движением неустоев вниз, в устойчивые звуки.

Например:



В терциях на V и VI ступенях один из звуков остается на месте.

Например:



* Неустойчивые звуки записываются в упражнениях черными нотами, а устойчивые — белыми.

** В третьем классе ученики знакомятся с основными, наиболее типичными способами разрешения терций.



Такая систематизация является надежной опорой для слуха. На различных упражнениях (см. разделы "Слуховые упражнения", "Интонационные упражнения") достигается свободное исполнение и определение терций с разрешением.

Эти навыки рекомендуем закреплять при записи двухголосных диктантов.

Такое подробное изучение терций с разрешением создаст хорошую базу для развития ладового слуха. В дальнейшем изучение других интервалов с разрешением происходит, как правило, с меньшими трудностями.

В мелодиях данного раздела полезно обозначать, на каких ступенях лада образуются терции между голосами.

Тональность ля мажор

Изучение новой тональности, как и прежде, начинается с обозначения ступеней, устоев и неустоев, ладовых тяготений.

Необходимо, чтобы ребята в быстром темпе могли назвать и спеть устойчивые звуки лада в разном порядке, а также неустойчивые звуки с разрешением в устою.

В письменные и устные задания включаются обозначения ступеней ля мажора в мелодиях данного раздела.

№ 51 — в классе пропеть в тональностях фа мажор, соль мажор, ре мажор. Уметь сыграть в сопровождении тонического трезвучия.

Тональность фа-диез минор

Объясняется как параллельная тональность ля мажору. Аналогично изучается обозначение ступеней, устою, разрешение неустоев.

№ 55 — домашнее задание: сочинить вариацию с включением

ритмических групп , обозначить интервалы между звуками мелодии.

№ 57 — определить вид минора, обозначить интервалы между голосами, определить устойчивые и неустойчивые терции.

Пение с листа

№ 60 — выучить в классе наизусть. Транспонировать в тональности ре мажор, фа мажор.

№ 64 — выучить в классе наизусть. Домашнее задание: сочинить второй голос. На следующем уроке ребята показывают свои варианты двухголосия. Наиболее способные поют нижний голос, играют верхний, остальные играют оба голоса, пропевают нижний. В более подвинутых группах возможно пропеть одновременно несколько вариантов двухголосия. (Желательно, чтобы педагог предварительно выбрал варианты, удобные для одновременного звучания.)

Секвенция

Вначале педагог должен объяснить принцип секвентного развития. Показываются два вида секвенций — восходящая и нисходящая. Ребята знакомятся с терминами "звено" и "шаг" секвенции.

На знакомых песнях и музыкальных отрывках анализируются секвенции. Кроме приведенных в пособии произведений можно напомнить ребятам "Песенку крокодила Гены", "В траве сидел кузнечик" В. Шаинского, музыку из кинофильма "Семнадцать мгновений весны" М. Таривердиева, Баркаролу П. Чайковского. Дома ребятам предлагается найти секвенции в произведениях из репертуара по специальности.

№ 70 — домашнее задание: подобрать сопровождение. На доске написаны три варианта фактуры. Нужно выбрать тот вариант, который соответствует характеру мелодии*.



*Сопровождение написано только к первой и третьей фразе. Ко второй фразе ребята подбирают аккомпанемент самостоятельно.



№ 72 — самостоятельно подобрать сопровождение.

Пение с листа

№ 73, 74 — выучить в классе наизусть. Записать по памяти. Домашнее задание: подобрать сопровождение. Аккорды I₅₃, IV₅₃, V₅₃ написать на доске нотами. Фактуру сопровождения ребята определяют сами.

Обращения тонического трезвучия

С приемом обращения ученики вначале закомятся на примере интервалов.

Новые аккорды изучаются в мелодическом и гармоническом звучании.

Различными упражнениями (см. разделы "Слуховые упражнения", "Интонационные упражнения") необходимо добиваться свободного построения, пения и деления на слух данных аккордов в пройденных тональностях. В мелодическом звучании обращается внимание на определенное сочетание интервалов, а в гармоническом — ребята должны различать нижний звук аккорда (в секстакордах — III ступень лада, в квартсекстакордах — V ступень).

При настройке к песням данного раздела хорошо включать пропевание аккорда, встречающегося в исполняемой мелодии. В письменных и устных заданиях ребятам предлагается обозначить аккорды в мелодиях.

Сексты

Показать на примерах из музыкальных произведений выразительность, широту и плавность интервала в мелодическом и гармоническом звучании. Например: романс М. Глинки "Не искушай", романс А. Варламова "Красный сарафан" и ария Риголетто из оперы Д. Верди "Риголетто".

Интервал объясняется как соотношение I и VI ступеней. В мажоре соответственно образуется большая секста, а в миноре — малая.

Важно добиваться, чтобы ученики свободно строили, играли и пели сексты от любого звука вверх (пение от звука вниз более сложно и поэтому вводится в следующем классе). В произведениях наиболее часто встречаются сексты на V и I ступенях, поэтому большее внимание уделяется именно этим секстам.

Сексты на III и V ступенях связываются также с изучаемыми обращениями тонического трезвучия как крайние звуки этих аккордов.



При определении секст в мелодиях данного раздела можно вспомнить, какой аккорд "вписывается" в данный интервал.

№ 86 — подобрать сопровождение, использовать новые аккорды.

№ 87 — сочинить дома второй голос. В классе пропеваются двухголосно все сочиненные в группе варианты.

Тональность ми-бемоль мажор

При изучении данной тональности, как и прежде, рекомендуем обратить внимание на усвоение новых ступеневых значений звуков лада.

В мелодиях раздела римскими цифрами обозначаются ступени лада.

№ 92 — определить аккорды в мелодии. Домашнее задание: сочинить второй голос.

№ 96 — дома сочинить второй голос или ритмическое сопровождение.

Тональность до минор

Объясняется как параллельная тональность ми-бемоль мажору. Изучаются три вида минора. Новые обозначения ступеней закрепляются на мелодиях данного раздела.

№ 99 — устно сочинить вариации в классе. Изменение первой фразы может показать педагог. Дома подобрать сопровождение.

№ 101 — определить секвенцию в мелодии.



Пение с листа

№ 102 — выучить в классе наизусть. Записать по памяти. Транспонировать в знакомые тональности.

№ 103 — дома подобрать сопровождение терциями и квинтами.

Размер $\frac{3}{8}$

Педагог показывает различные виды группировки. Необходимо об-

ратить внимание на сочетание , чтобы избежать часто встречающейся ошибки (сходство с  в размере $\frac{2}{4}$).

№ 109 — определить аккорды в мелодии.

№ 110 — дома подобрать сопровождение в фактуре вальса.

Пение с листа

№ 116 — домашнее задание: подобрать сопровождение аккордами I_{53} IV_{53} V_{53} . (Аккорды выписываются нотами на доске.)

Трезвучия главных ступеней

Задача педагога — объяснить ребятам, что I, IV и V ступени являются главными в ладу. (Необходимо подчеркнуть, чтобы их не путали устойчивыми звуками I, III, V.)

Называется каждая ступень как определенная гармоническая функция: тоника — I (T); субдоминанта — IV (S); доминанта — V (D).

Аккорды эти ребята должны свободно определять, строить, играть на фортепиано, пропевать в любой из знакомых тональностей (см. иделы "Слуховые упражнения", "Интонационные упражнения").

Кроме приведенных в пособии отрывков педагог может показать собственному выбору еще ряд произведений. Ребята определяют уже аккорды в пьесах по специальности.

В творческих заданиях подбор сопровождения аккордами на I, IV, ступенях уже включался ранее. Практически ребята уже знакомы с теми аккордами, поэтому подбор сопровождения не вызывает больших трудностей.

№ 118 — подобрать дома сопровождение в жанре польки.

№ 119, 120, 125 — определить аккорды в мелодии.

№ 122, 123 — дома подобрать сопровождение, ребятам предлагаются два вида исполнения: петь мелодию, играть сопровождение или играть мелодию и сопровождение.

Переменный лад

Объяснить, что лад, в котором сочетаются мажор и параллельный минор, называется переменным. Такой лад характерен для русской родной песни. При знакомстве с переменным ладом педагог показывает несколько народных песен и играет отрывки из произведений. В мелодиях данного раздела обязательно анализировать тональнос-

№ 127 — транспонировать в тональность фа мажор.

№ 128 — транспонировать в тональности соль минор, ля минор, ре минор.

Пение с листа

№ 132 — выучить в классе наизусть. Петь в тональностях ре мажор, фа мажор, соль мажор. Записать по памяти в любой из этих тональностей. Играть на фортепиано в сопровождении тонического трезвучия.

№ 133 — выучить в классе наизусть. Пропеть в тональностях ре мажор, ми-бемоль мажор, ля мажор. Играть на фортепиано в сопровождении трезвучий I и V ступеней.

№ 134 — определить секвенции, выучить в классе наизусть, транспонировать в тональности си-бемоль мажор, ре мажор, ля мажор.

№ 137 — выучить в классе наизусть. Петь в тональностях ми мажор, фа мажор, соль мажор, си-бемоль мажор. Записать в одной из этих тональностей, подобрать сопровождение.

№ 138 — определить в мелодии терции (вид, на какой ступени).

№ 145 — определить аккорд в начале мелодии.

№ 149 — определить аккорды в мелодии.

№ 151 — определить, с какого аккорда начинается мелодия.

Опыт работы показывает, что различные типы интонационных и слуховых упражнений помогают ребятам в усвоении теоретических тем, а для педагогов являются одной из важных прощук урочия знаний учащихся.

Очень важно, чтобы эти упражнения не превращались в скучные, непосильные задания. Поэтому нужно внимательно отбирать материал для таких работ, соразмеряя его с возможностями учеников. Лишь тогда включение их в каждый урок сольфеджио станет полезным и оправданным.

Проходят эти упражнения в достаточно быстром темпе, нередко носят характер игры или соревнования. Многие из приведенных ниже упражнений становятся любимыми (например: пение ступеней в разном порядке, "музыкальный словарь").

Интонационные упражнения в тональности

Первые семь упражнений уже выполнялись ребятами во втором классе. Они будут включаться и в последующих классах при изучении каждой новой тональности. Рекомендуем петь их в основном на нескольких первых уроках при изучении новой тональности.

1. Пение гаммы хором ровными длительностями, в разных размерах, с названием звуков, с дирижированием. (Это упражнение можно исполнять и в сопровождении педагога.)

2. Пение "по цепочке". Каждый ученик поет один из звуков гаммы.

3. Пение вслух и про себя. Пропеваются вслух только устойчивые звуки или только неустойчивые.

4. Пение гаммы по тетракордам. Ученики поют группами или по одному. При этом возможно обратить внимание ребят на вопросительную интонацию нижнего тетракорда и утвердительную — верхнего.

5. Пение устойчивых звуков в разном порядке. Например: III, I, V; I, V, III; V, I, III и т. д.

6. Опевание ступеней лада в разном порядке. (В такое задание можно включать не все ступени.)

7. Пение ступеней лада в разном порядке (в такое задание можно включать не все ступени).

Ладовые трезвучия — новая, важная и сложная тема. Поэтому упражнение № 8 рекомендуем петь на каждом уроке. Оно может служить распевкой в начале урока, слуховой настройкой к диатанту или к пению с листа.

8. Пение неустойчивых звуков с разрешением.

а) По порядку. Например:



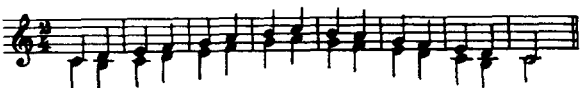
б) В разном порядке:



Эти упражнения можно пропевать в разных размерах, хором или по одному, одноголосно и двухголосно. Например:



9. Пение гаммы двухголосно параллельными терциями. Например:



Спокойно



11. Одноголосное пение гаммы в разных жанрах (вальс, марш, колыбельная, танго, болеро, гимн и т. д.). Это упражнение творческое. Оно может исполняться как одноголосная импровизация на уроке.

Другой вариант — исполнение с фортепианным сопровождением педагога. При этом педагог предлагает свой вариант мелодии, или исполняется один из вариантов мелодии, подготовленный ребятами дома.

Все приведенные выше упражнения аналогично пропеваются во всех пройденных мажорных и минорных тональностях.

Интонационные упражнения для усвоения интервалов

1. Пение интервалов как соотношений ступеней лада. В третьем классе изучается новый интервал — секста. Одновременно с обращением тонического трезвучия пропеваются в основном две сексты — на III и V ступенях — как крайние звуки новых аккордов, обращений тонического трезвучия.

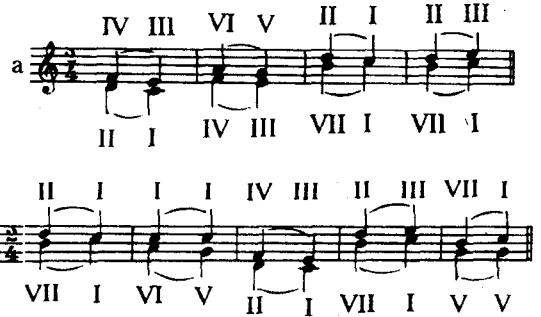


Секста на III ступени исполняется как соотношение III и I ступеней лада, а секста на V ступени — как соотношение V и III ступеней лада.

2. Пение мелодических терций в ладу без разрешения последовательно на каждой ступени, с изменением размера, темпа, ритмического рисунка.



3. Пение — двухголосно — терций последовательно и в разном порядке с разрешением как соотношением ступеней лада



4. Пение терций с разрешением как неустойчивых интервалов в ладу (одноголосно и двухголосно).

5. Пение пройденных интервалов от звука вверх или вниз.

Интонационные упражнения при изучении аккордов

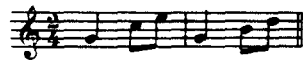
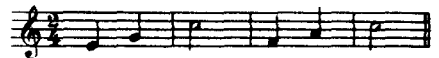
1. Пение аккордов в пройденных тональностях с равными длительностями и в разных ритмах. Например:



2. Пение аккордов гармонически.



3. Спеть I6, IV53, I64, V53



Приведенные выше виды упражнений аналогично пропеваются в пройденных мажорных и минорных (гармонических) тональностях.

4. Пение B53, B6, B64 и M53, M6, M64 от звука вверх.

Слуховые упражнения

Наряду с интонационными упражнениями необходимо включать и слуховые. Определение на слух хорошо помогает дальнейшему усвоению и закреплению изучаемого материала.

Устные упражнения

Типы заданий остаются такими же, как во втором классе. В задания соответственно включаются новые тональности, интервалы и аккорды, изучаемые по программе.

1. Определить, в каком ладу (мажоре или миноре) звучит мелодия.
2. Определить, в каком виде минора звучит мелодия.

- 3. Определить, встречается ли в музыкальном произведении изученный ритмический рисунок, сколько раз.
- 4. Определить, с какого интервала начинается мелодия.
- 5. Определить в последовательности пяти интервалов, сколько раз тот или иной интервал. Например: мелодически или гармонически звучат 5, 6, 3, 2, 6?
- 6. Определить пройденные интервалы и аккорды.
- 7. Определить терцию по разрешению в ладу.

Записывается: II VII IV V VII
 7. Записать нотами терции с разрешением (два проигрывания).
 Например:



8. Записать интервалы, аккорды, пройденные в ладу (два проигрывания). Например:



Письменные упражнения

Большинство упражнений, которые ребята выполнили во втором классе, продолжают и в третьем классе. Естественно, что задания постепенно усложняются. Напоминаем эти упражнения.

а) Ритмические диктанты. Прослушав мелодию, записанную на ноты без обозначения ритма, ребята переписывают ее в тетрадь и проигрывают ритмически.

б) "Музыкальный словарь". В пяти тактах без обозначения ритма выставляют пять заданий. Отметки ребята выставляют себе по принципу: все правильно — пять, одна ошибка — четыре и т. д. Например:

а) записать тетракорды различных видов минора (одно проигрывание)



б) записать тетракорды одноименных тональностей (одно проигрывание)



в) записать аккорды, звучащие мелодически (одно проигрывание)

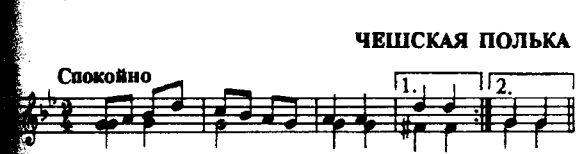


г) Записать интервалы от звука вверх и вниз. Например:



Мелодические интервалы записываются после одного проигрывания в спокойном темпе. Гармонические интервалы записываются после проигрываний.

Определение интервалов в двухголосном музыкальном отрывке. Записываются интервалы только обозначением цифр ("телеграмма"). Например, звучит:



ЧЕШСКАЯ ПОЛЬКА

Записывается: 1 2 3 5 4 3 2 1 2 2 6 6 1 2 3 5 4 3 2 1 2 2

Следующее задание выполняется на доске. Записана мелодия с ритмом в нотном тексте или в ритме. Прослушав, ребята должны назвать услышанную нечетность.

Записать римскими цифрами ступени, на которых звучат терции с разрешением. Например, звучит:



Игра на фортепиано

Кроме слуховых и интонационных упражнений представляется целесообразным вводить упражнения на фортепиано. Проигрывая различные задания на клавиатуре, ребята более быстро и четко выполняют устные и письменные задания, свободнее подбирают сопровождение или второй голос. Особенно помогают такие упражнения ученикам струнного, народного и духового отделов*.

1. Сыграть от звука вверх и вниз интервал.
2. Сыграть от звука аккорд.
3. Сыграть тетракорд из изучаемых тональностей.
4. Сыграть терцию на определенной ступени с разрешением.
5. Сыграть последовательность интервалов. Например: ч 5 I, 6 3 I, м 3 VII, ч 1 I

Творческие задания

В третьем классе типы творческих заданий в основном знакомы ребятам со второго класса. Напоминаем, что все задания непременно должны быть записаны автором. На уроке сочинение обязательно обсуждается.

1. Сочинение мелодии на заданный лад, ритм, размер.
2. Сочинение песенки на предложенные педагогом или отобранные самостоятельно стихи.
3. Подбор сопровождения к песням.
4. Сочинение ритмического аккомпанемента.
5. Сочинение второго голоса к диктанту или к песням.
6. Сочинение мелодии из предложенных ступеней лада. (Такое упражнение чаще проводится в классе и носит характер импровизации.)
7. Сочинение музыкального ответа в параллельном ладу. Например:



8. Запись несложного диктанта с вариациями:

ВЕСЕЛЫЙ ХОРОВОД
 Чешская народная песня



* Возможно сочетать несколько типов упражнений. Так, при определении на слух (в устных упражнениях) задание играет не педагог, а один из учеников. При этом он самостоятельно выбирает музыкальный материал и самостоятельно оценивает ответ товарища.

Вариация № 1 (два-три проигрывания)



Вариация № 2 (два-три проигрывания)



Стихи для творческих заданий

СВОЯ ПОГОДА ОВСЕЙ ДРИЗ

Сыро, хмуро за окном, дождик моросит,
Низко небо серое над крышами висит.
А в доме чистота, уют:
У нас своя погода тут.
Улыбнётся мама ясно и тепло —
Вот уж вам и солнышко
В комнату вошло!

ЭТО СНЕГ?

ГЕНРИХ САПГИР

Рано-рано выпал снег.
Удивился человек:
"Этo снег? Не может быть.
На дворе? Не может быть.
В октябре? Не может быть
Неужели это снег?"
Не поверил человек.

МОЯ ПЕСЕНКА

ОВСЕЙ ДРИЗ

Кто мурлычет над огнём
В старом чайнике моём?
Это песенка моя,
Можно пить её, друзья.
Можно пить её с печеньем
И с малиновым вареньем,
Можно с сахаром внакладку
И ещё с клубникой сладкой.
В эту песенку смешную
Можно бублик обмакнуть.
Эту песенку могу я
Прямо с блюдечка тянуть.

ЖИРАФЫ

ИВАН БУРСОВ

Поздним вечером из шкафа
Тихо вышли два жирафа.
Посидели в кресле
И на печь полезли.
Наступили на кота,
Кот проснулся:
— Вы куда?
— Мы нехоженым путём
Греться в Африку идём.

БЛИННАЯ СЧИТАЛОЧКА

НАТАЛИЯ ИЩУК

К нам лунарики с луны
Прилетели на блины!
Возвращаясь на луну,
Уносили по блину:
Украшали небосвод
Каждый месяц
Круглый год.

КОТ-МОРЕХОД

ОЛЕГ СЕРДОВОЛЬСКИЙ

Кот, кот-мореход,
Он вразвалочку идёт.
И усатый он, как боцман,
И глазастый он, как лоцман,
А тельняшка у котэ —
От ушей и до хвоста.
Носит кот свои полоски
Очень даже по-матросски.
Мореход-то мореход,
Да воды боится кот.

СНЕГОПАД

ЭЛЕОНОРА ФАРДЖЕН
Перевод с английского М. БОРОДИЦКОЙ

Снег идёт, снег идёт,
Снег по свету бродит.
И откуда он идёт и куда уходит?

Снегопад, снегопад,
Снежное паденье,
Снег идёт наугад,
Словно сновиденье.

Сны земли, сны небес
Видит, засыпая,
Белый сад, белый лес
Снегом засыпая.

МОКРЫЕ КАРТИНКИ

ЕВГЕНИЙ АВДИЕНКО

И зиме конец,
И стужам.
Смело топаю по лужам.
Вижу в лужах
Кверху дном
И деревья,
И свой дом.
Эти мокрые картинки
Промочили мне ботинки.

ПРО ЛУНУ И АПЕЛЬСИНЫ

НАТАЛИЯ ИЩУК

Как по морю, морю синему
В неизвестную страну
Плыл кораблик с апельсинами
И наткнулся на луну!
Вышло кораблекрушение!
В синем море погружение!
Но, представьте, апельсины
Не отправились ко дну!
Было море синим-синим —
Стало море апельсинным;
Заиграло, засверкало
Апельсиновой волной!

Наш оркестр

Одной из самых любимых форм музицирования по-прежнему остается игра на детских музыкальных инструментах.
Как и в прежних классах, от ребят требуется точное и четкое исполнение. Ритмическое сопровождение должно звучать музыкально и не заглушать фортепиано.
Вначале нужно разучить каждую партию в отдельности, а потом переходить к исполнению.

МАРШ МУШКЕТЕРОВ

К. ПОЛЛЕ

Примерный план урока

1. Пение канона или выученной песни с сопровождением.
2. Проверка домашнего задания.
3. Пение гаммы.
 - а) Пение нескольких ступеней в разном порядке.
 - б) Пение нескольких звуков с разрешением.
 - в) Пение одной или двух терций с разрешением.
4. "Музыкальный словарь" (два проигрывания).

Например:

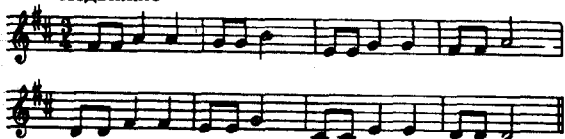


5. Диктант.

ВЗЯЛ ВОЛЫНКУ НАШ СОСЕД

Эстонская народная песня

Подвижно



6. Двухголосный диктант (одно-два проигрывания).



7. Пение с листа.

Примерное домашнее задание

1. Спеть гамму.
2. Спеть VII, II, IV ступени с разрешением.
3. Написать и пропеть терции на VII, II, IV ступенях с разрешением.
4. Диктант выучить наизусть, сочинить и записать второй голос.
5. От ноты ре написать и пропеть вверх м 2, ч 4, вниз б 3, ч 5.
6. Три мелодии по учебнику (одна-две наизусть); выученные написать мелодии записать по памяти, отметить интервалы.

Примерный план контрольного урока за I полугодие

Письменная работа

1. Написать звукоряды параллельных или одноименных тональностей. (Например, ля мажор и ля минор мелодический.) Обозначить новые тональности в одной из них.
2. Написать I_{53} , I_6 , I_{64} в одной из тональностей.
3. Написать пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
4. Записать на слух интервалы и аккорды.

 I_{64} $66V$ $63I$ I_6 $m6III$

5. Диктант-воспоминание (один-два раза проигрывается мелодия, затем записывается).

6. Диктант.

В темпе марша



Устный опрос

1. Спеть гамму (мажорную или минорную).
2. Спеть ступени в разном порядке.
3. Спеть с разрешением два-три неустойчивых звука.
4. Спеть терцию с разрешением (одно-два задания).
5. Спеть один-два пройденных аккорда.
6. От звука спеть один-два интервала вверх.
7. От звука спеть один-два интервала вниз.
8. "Лотерея". Спеть наизусть одну из шести-восьми мелодий, повторенных к контрольному уроку.
9. Спеть мелодию с листа.

Примерный план контрольного урока в конце года

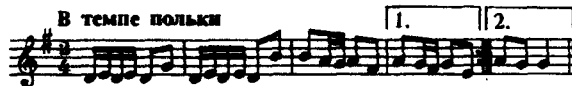
Письменная работа

1. Написать звукоряд мажорной или минорной гаммы (параллельный или одноименный).
2. Написать, на каких ступенях встречается терция *соль-си-бемоль* в тональностях ми-бемоль мажор, фа мажор, ре минор, и разрешить, если она неустойчивая.
3. Написать интервалы б 3, ч 5, б 6 вверх от ноты *соль*, б 2, ч 5, м 3 вниз от ноты *фа*.
4. Написать в тональности ми-бемоль мажор I_6 , IV_{53} , I_{64} .
5. Записать на слух:

 I_{53} $66V$ I_6 $63IV$ $m3VII$

6. Диктант.

В темпе польки



7. Диктант.

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Певуче




Устный опрос

1. Спеть гамму.
2. Ступени в разном порядке.
3. Спеть одну-две терции с разрешением.
4. Спеть один-два аккорда в тональности.
5. От звука спеть два-три интервала вверх и вниз.
6. "Лотерея".
7. Мелодия с листа.

Список использованной музыкальной литературы

- Solfedzo. Sastādītasas Silmale M., Kārkiņa A. — Rīga: Zvagne, 1980. — № 2, 10, 23, 30, 37, 38, 55, 68, 72, 74, 75, 119, 120, 123, 132, 133, 137, 141.
- Антология советской детской песни / Сост. Николаева Е., Борисова М. — М.: Музыка, 1987. Вып. 2.
- Песни народов мира / Сост. Обьедов Ю. — М.: Сов. композитор, 1969. — № 4, 36, 39, 51, 109.
- Хереско Л. Музыкальные картинки: Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано. — М.: Сов. композитор, 1968. — № 5.
- Песенник октябренка / Сост. Тихеева Л. — М.: Музыка, 1984. — № 6, 24, 54, 57.
- Юный пианист / Сост. Ройзман Л., Натансон В. — М.: Сов. композитор, 1985. Вып. 2. — № 9.
- Андреева М. Методическое пособие по музыкальному диктанту. — М.: Музыка, 1969. — № 11.
- Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано / Сост. Вольфензон С. — Л.: Сов. композитор, 1974. — № 13.
- Альбом советской детской музыки для фортепиано / Сост. Банулов А., Сорокин Н. — Л.: Сов. композитор, 1974. — № 12.
- 100 канонов / Сост. Абелин Л., Попова Л. — Л.: Музыка, 1969. — № 14.
- Виолончель. 3 класс / Сост. Полянский Ю. — Киев: Муз. Україна, 1986. — № 15.
- Хрестоматія для скрипки. IV - V класи / Сост. Уткин Ю. — М.: Музыка, 1981. Вып. 4. — № 16.
- Солнца лучик золотой: Песни народов СССР для детей младшего возраста / Сост. Чудова Т., Векшегонов И. — М.: Музыка, 1981. — № 17.
- Füftenduos. Budapest, Editio Musik. — № 18, 21.
- Сто украинских народных песен / Сост. Стельмашук К. — Киев: Муз. Україна, 1967. — № 19, 92, 102, 112, 124, 138.
- Инструментальная музыка. — Киев: Наукова думка, 1972. — № 20, 27, 29, 122, 125.
- Жаворончики: Русские песни, считалки, прибаутки, шутки, игры / Сост. Науменко Г. — М.: Сов. композитор, 1977. Вып. 2. — № 22, 49.
- От примы до октавы: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ / Сост. Андреева М. — М.: Сов. композитор, 1972. — № 25, 63, 69, 89, 93, 143.
- Wir singen deutsch. — М., Prosvetschenie, 1976. — № 26.
- Моцарт. Вальс. — М.: Музыка, 1978. — № 28.
- Шуберт. Музыкальный момент. — М.: Л.: Музгиз, 1951. — № 31.
- Альбом советской детской музыки для фортепиано / Сост. Банулов А., Сорокин К. — М.: Сов. композитор, 1986. Т. 11. — № 32, 106.
- Произведения для детского хора: Хрестоматія для I - III класов ДМШ / Сост. Москалькова И. — Л.: Музыка, 1984. — № 33.
- Избранные фортепианные произведения / Сост. Родионова П. — Киев: Муз. Україна, 1976. — № 40.
- Хрестоматія по дирижированию хором / Сост. Залипухина Л. — М.: Сов. Россия, 1964. — № 41, 97.
- Spiel und Lied. — Leipzig, 1938. — № 42.
- Lieder und Bewegungsspiele. — Hamburg, 1907. — № 43.
- Вахромеев В. Сольфеджио. — М.: Музыка, 1966. — № 44.
- Двухголосное сольфеджио для II - VII классов / Сост. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лукина Я., Федорова И. — М.: Музыка, 1964. — № 45, 108.
- Сольфеджио. Ч. 1 / Сост. Калмыков Б. Музыка, 1979. — № 47, 64, 87, 99.
- Альбом популярных пьес зарубежных композиторов / Сост. Сорокин Б. — М.: Музыка, 1981.
- Хрестоматія по дирижированию хором Рюмина К., Левит Ю. — М.: Сов. Россия, 1964.
- Бизе Ж. Музыка к драме "Арлезианка". 1963. — № 56.
- Алябьева А. Романсы. — М.: Музыка, 1974.
- Далматов Н. Диктант. — М.: Музыка, 1971.
- Сольфеджио, III класс / Сост. Давыдова М.: Музыка, 1979. — № 70.
- Музыка для детей: Фортепианные пьесы / М.: Сов. композитор, 1981. Вып. 2. — № 71.
- Ой, вербо, вербо: Украинские народные песни Гембера Г. — Киев: Муз. Україна, 1984. — № 73.
- Моцарт В. А. Свадьба Фигаро. — М.: Гос. 1956. — № 78.
- Вебер К. М. Волшебный стрелок. — № 78.
- Антология белорусской песни / Сост. Ци 1968. — № 81, 110, 129, 142, 144, 147.
- Violoncellduos für Anfänger. — Editio M 1968. — № 81, 110, 129, 142, 144, 147.
- Фортепианная музыка для детей I - I Сост. Грач Б. — Л.: Музыка, 1974. — № 84.
- Современная фортепианная музыка для де Копчевский Н. — М.: Музыка, 1969. — № 85.
- Песни наших детей (мелодии и тексты) / Бенстова Я., Шибеев В. — М.: Музыка, 1981. — № 86.
- Русские народные песни: Песенник / Сост. : Сов. композитор, 1981. Вып. 3. — № 46, 96.
- Музыкальная грамота и сольфеджио / С М.: Сов. Россия, 1962. — № 59, 94.
- Эстонские песни / Сост. Ритсинг Р. — № 100.
- Франк Ц. Избранные детские пьесы для фортепиано, 1963. — № 101.
- Ein Mädchenlein steht im Walde. — Leipzig: VI für Musik, 1971. — № 103.
- Альбом классического вальса / Сост. Сорокин композитор, 1988. Т. 1. — № 105.
- Альбом классических вальсов / Сост. Сорокин 1988. Ч. 1. — № 111.
- Латвийские народные песни / Сост. (1971. — № 114.
- Чайковский П. Шелкунчик. — М.; Л.: Музгиз, 1967.
- Чайковский П. Детский альбом. — М.: Музгиз, 1967.
- Народная музыка для маленьких пианистов М.: Музыка, 1976. — № 118.
- Украинские народные песни / Ред. Грицу Украина, 1972. — № 120.
- Пение в школе. В сопровождении баяна Пособие для учителей / Сост. Зиска А. — М.: Сов. 1963. — № 126.
- Русские народные песни / Сост. Иланов Аз 1984. — № 127, 150.
- Галицийские песни / Сост. Ревуцкий Б. — К 1970. — № 128, 130.
- Teddy Bear: Веселые песенки для детей на англ. языке / Сост. Рудерман В. — М.: Просвещение, 1969. — № 131.
- Сольфеджио. Одноголосное. На материале народных песен и танцев / Сост. Барц Г., Злотов С 1956. — № 135.
- Jo - Le - Mi / Сост. Pats R., Kaliuste II. — Т: 1963. — № 136, 149.
- Гайдн. Квартеты. — № 139.
- Füftensschule. — Budapest: Editio Musik. — М.: Музыка, 1980. — № 146.
- Барток Б. Детям: Маленькие пьесы для фортепиано. — М.: Музыка, 1970. Вып. 2. — № 148.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов / Сост. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. — Л.: 1963. — № 151.

Содержание

<i>От составителей</i>	2
Повторение	3
Ритмические группы 	7
Пение с листа	12
Ладовые тяготения	13
Терции с разрешением в мажорном и минорном ладах	16
Тональность ля мажор	19
Тональность фа-диез минор	21
Пение с листа	24
Секвенция	25
Пение с листа	29
Обращения тонического трезвучия	30
Сексты	33
Тональность ми-бемоль мажор	36
Тональность до минор	40
Пение с листа	42
Размер $\frac{3}{8}$	43
Пение с листа	44
Трезвучия главных ступеней	45
Переменный лад	48
Пение с листа. Повторение	51
Наш оркестр	55
<i>Методические рекомендации</i>	73
<i>Список использованной музыкальной литературы</i>	80