ХРУСТАЛЬНОЕ СОЗВУЧИЕ

АНСАМБЛЬ ФЛЕЙТИСТОВ С ФОРТЕПИАНО:
ОТ УРОКА ДО КОНЦЕРТА

Выпуск 1

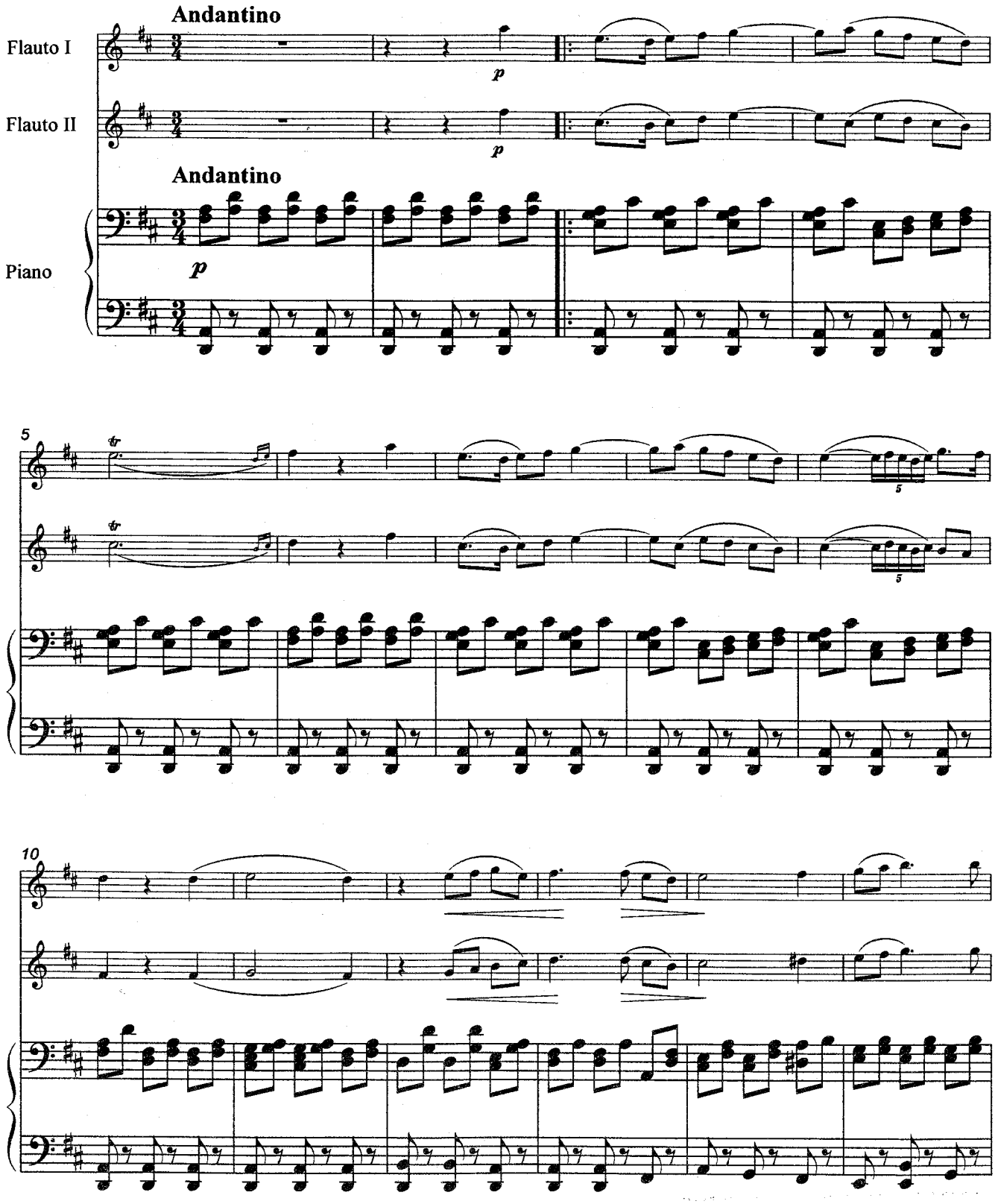
Партитура и партия

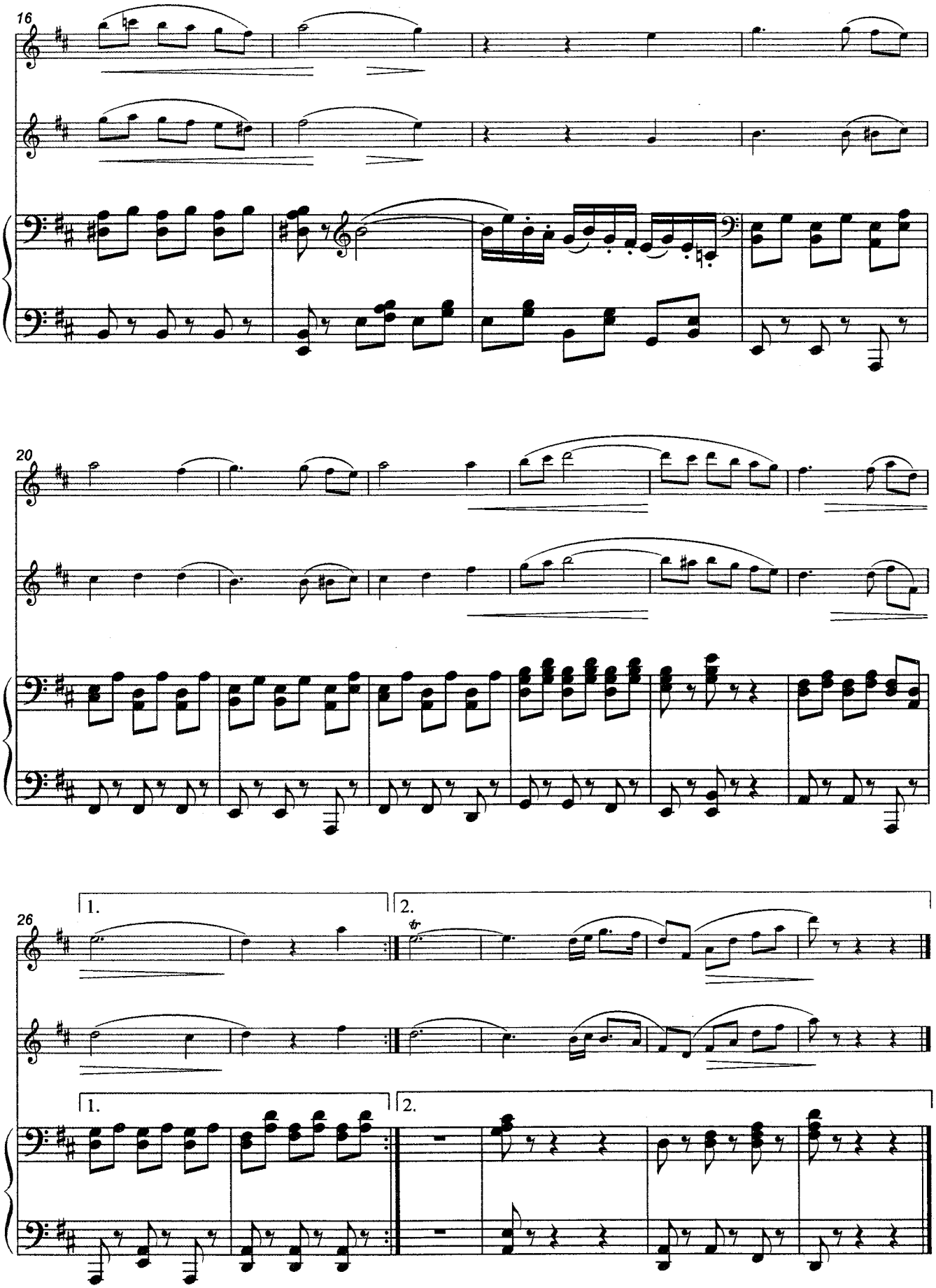
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

ДУЭТ ЛИЗЫ И ПОЛИНЫ

Из оперы «Пиковая дама»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

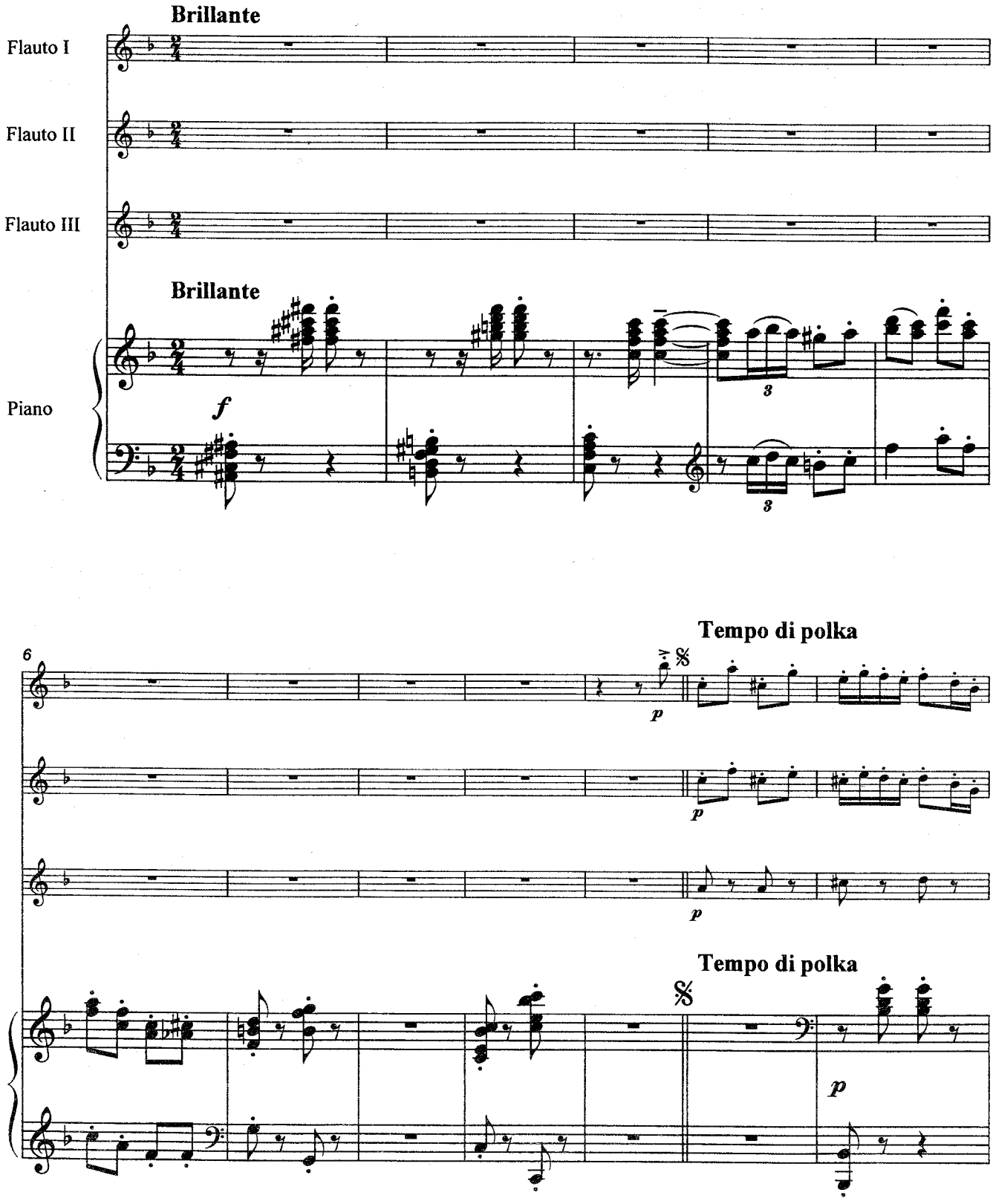


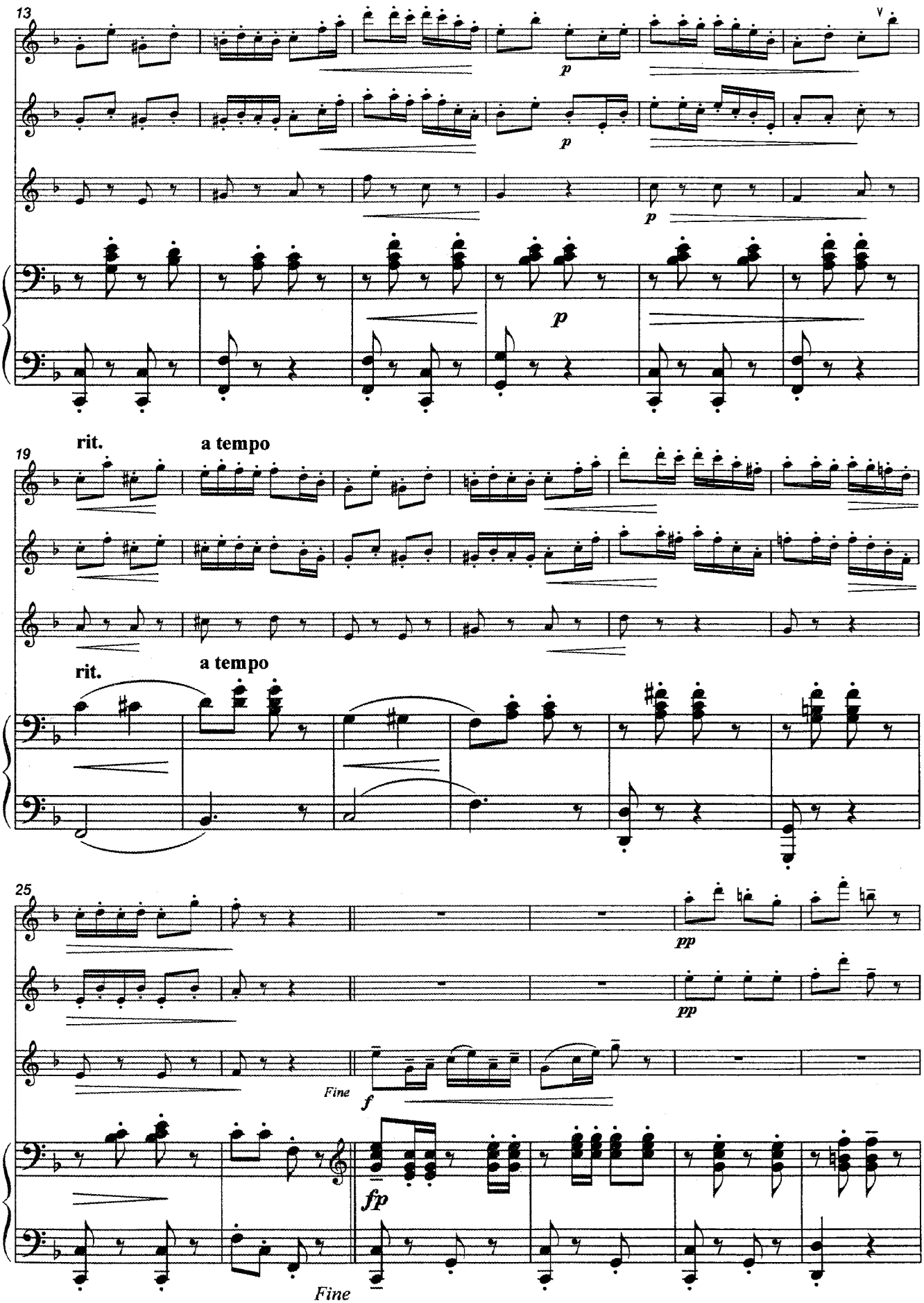

16
20
26
1.
2.
1.
2.

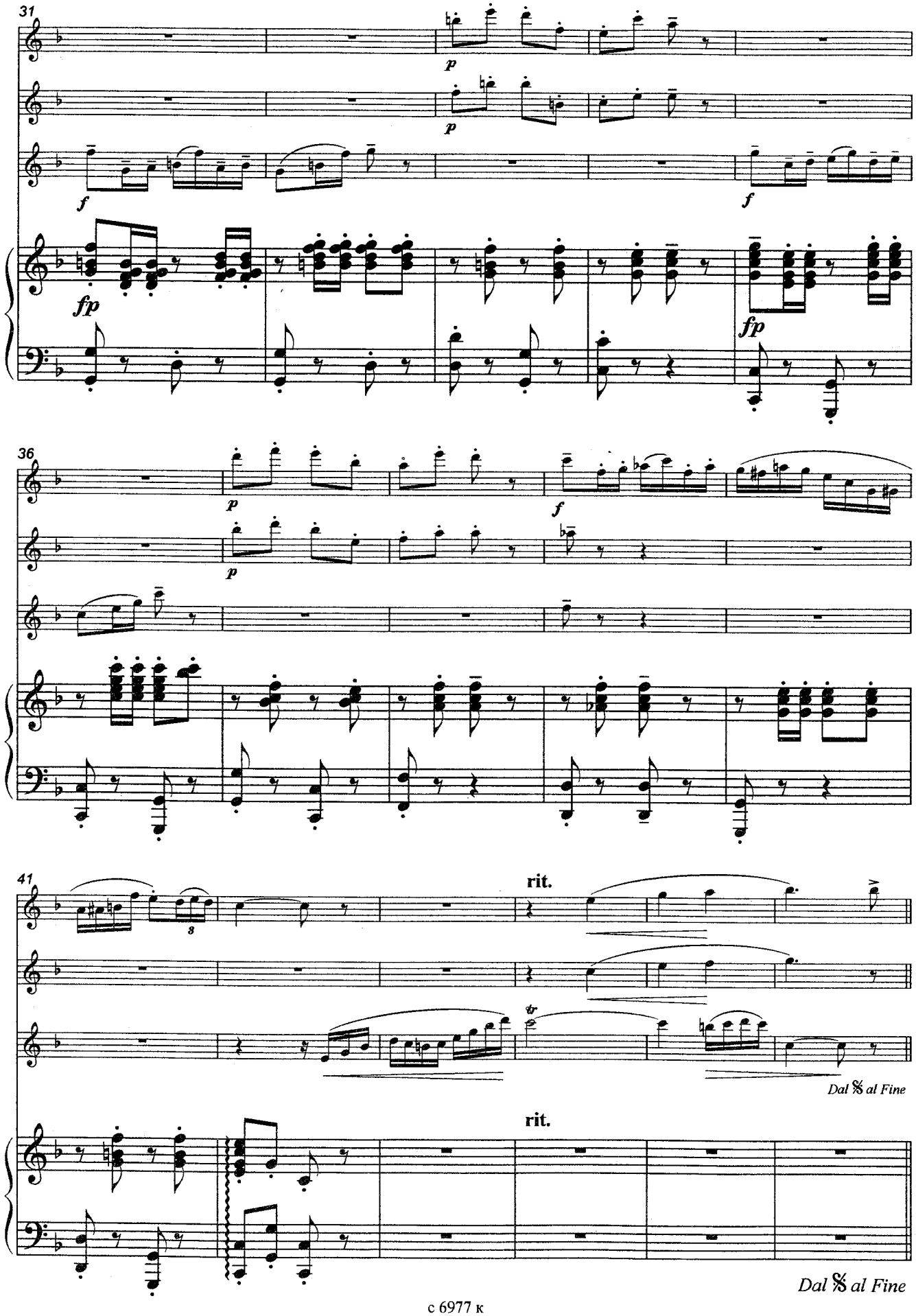
ХАРАКТЕРНАЯ ПОЛЬКА

Из балета «Арлекинада»

Р. ДРИГО



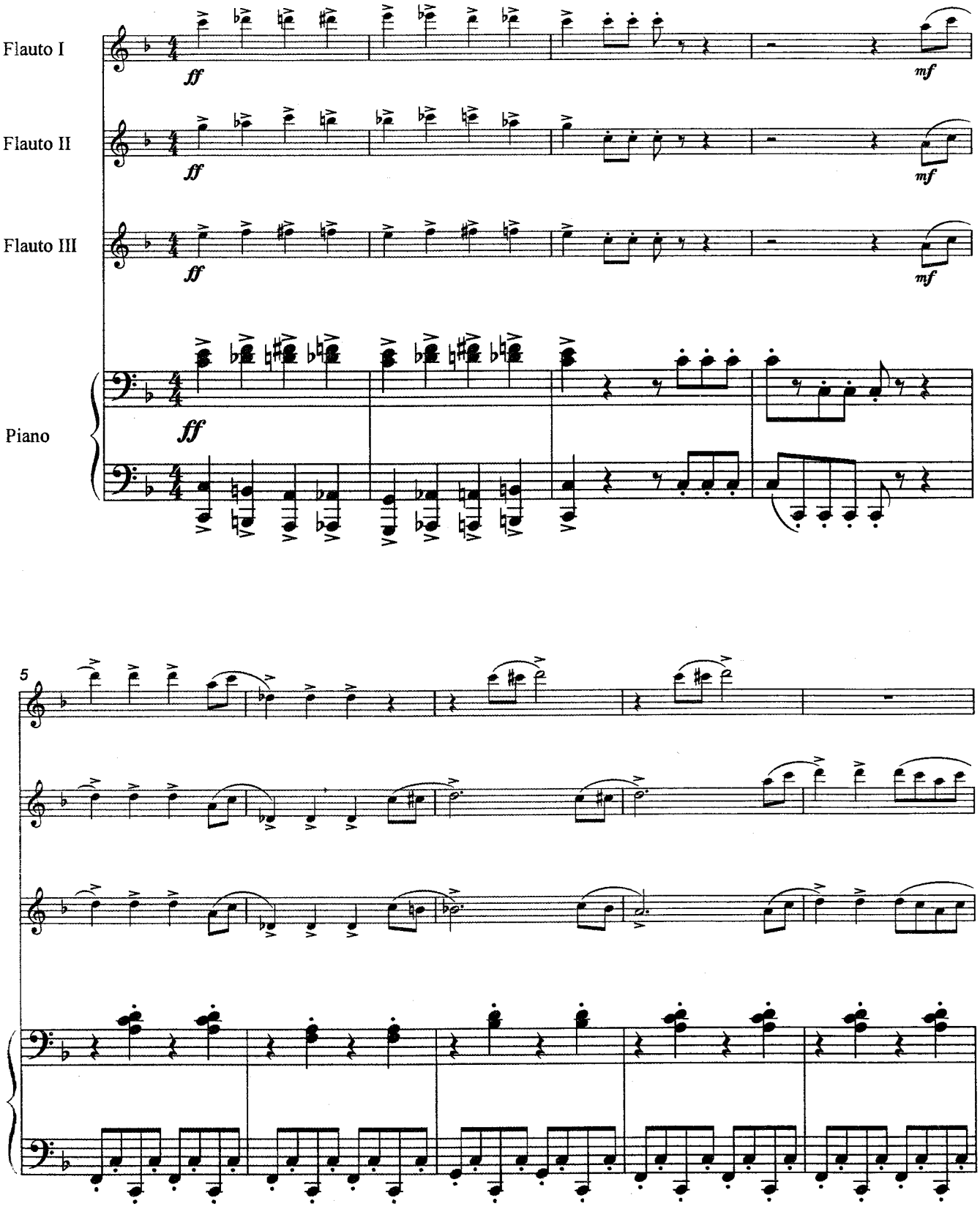

13
p
p
p
p
19
rit.
a tempo
rit.
a tempo
25
pp
pp
Fine
f
fp
Fine

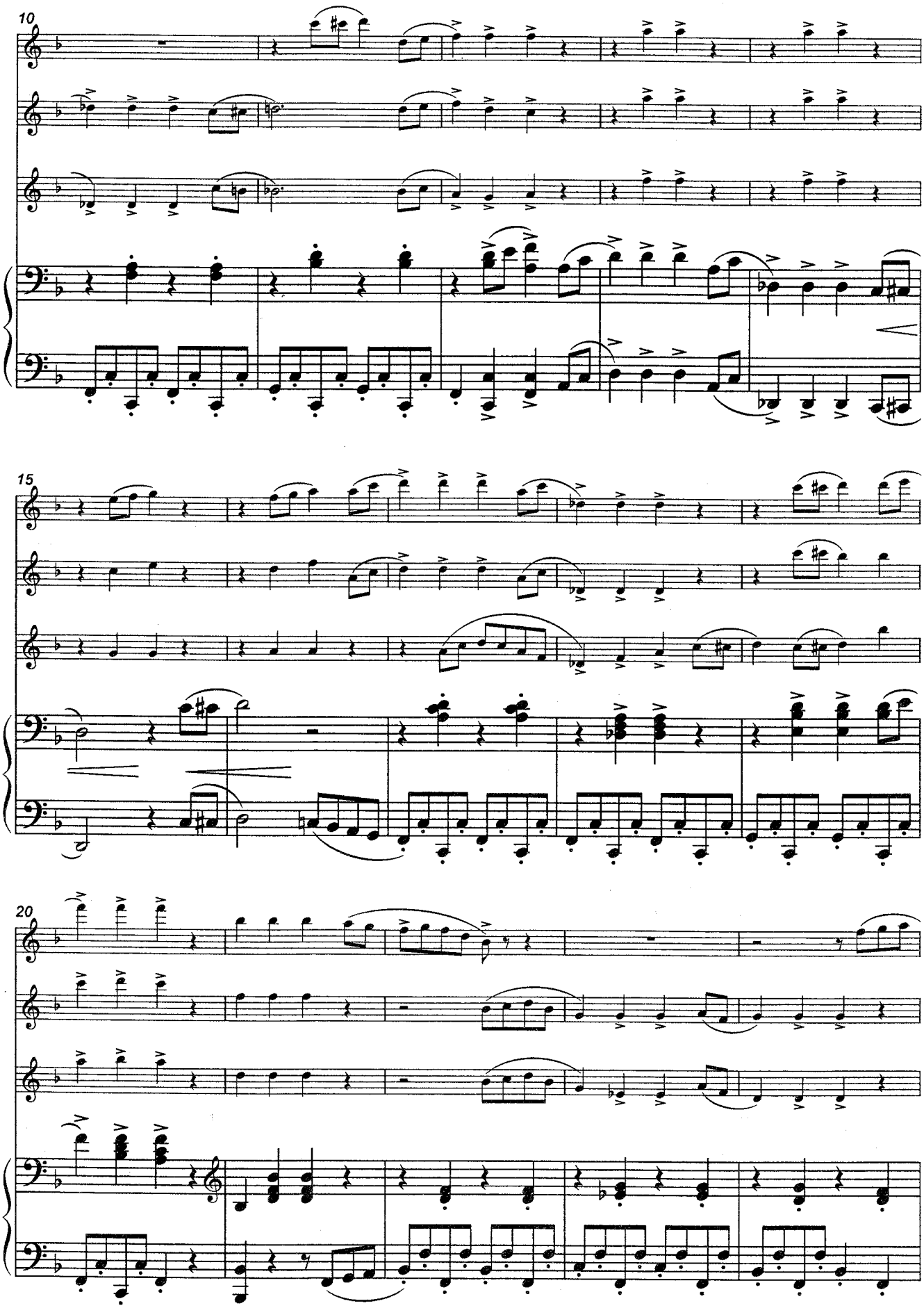

31
p
p
f
f
fp
fp
36
p
p
f
41
rit.
3
tr
Dal 𝄋 al Fine
rit.
Dal 𝄋 al Fine

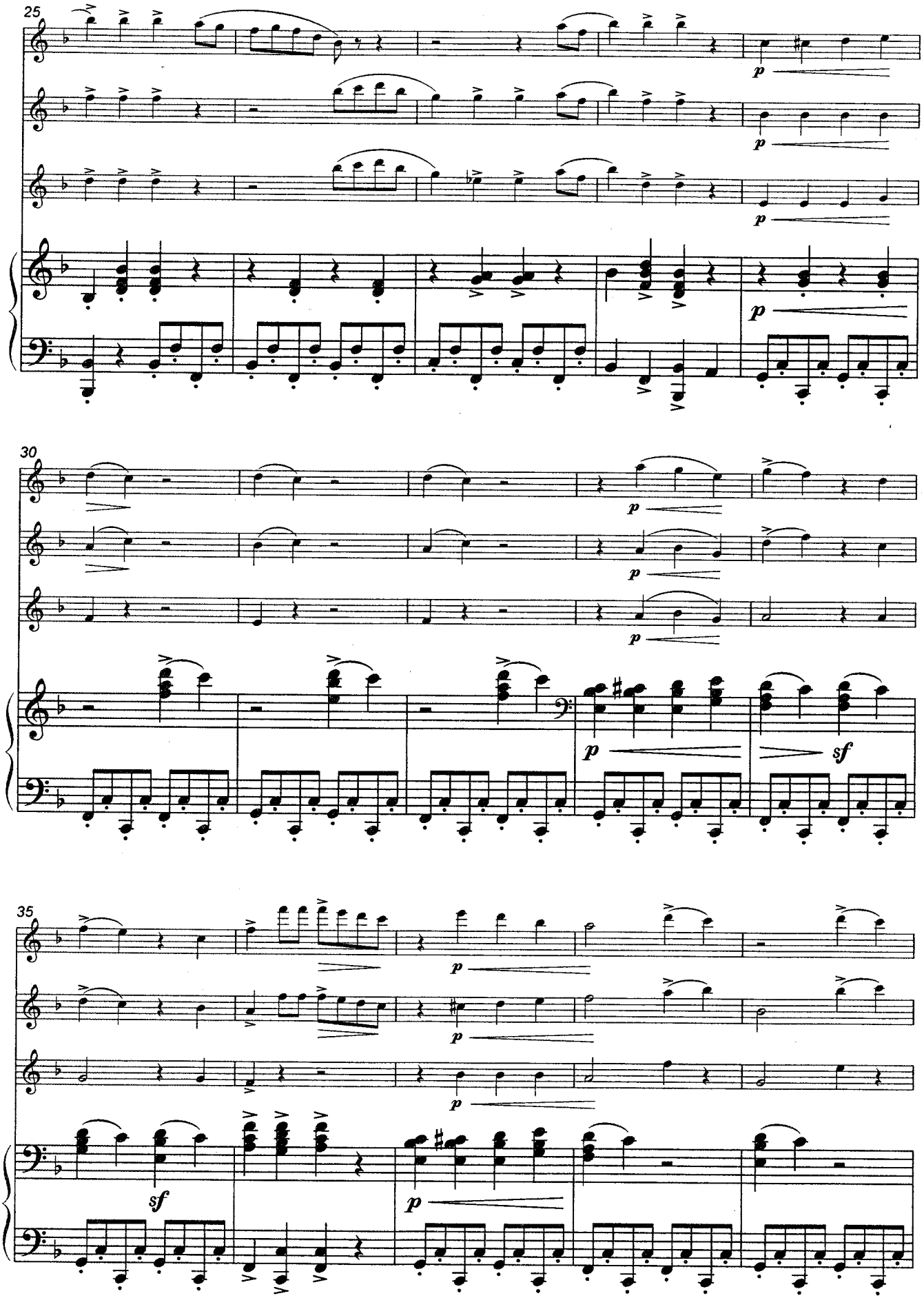
ГАЛОП

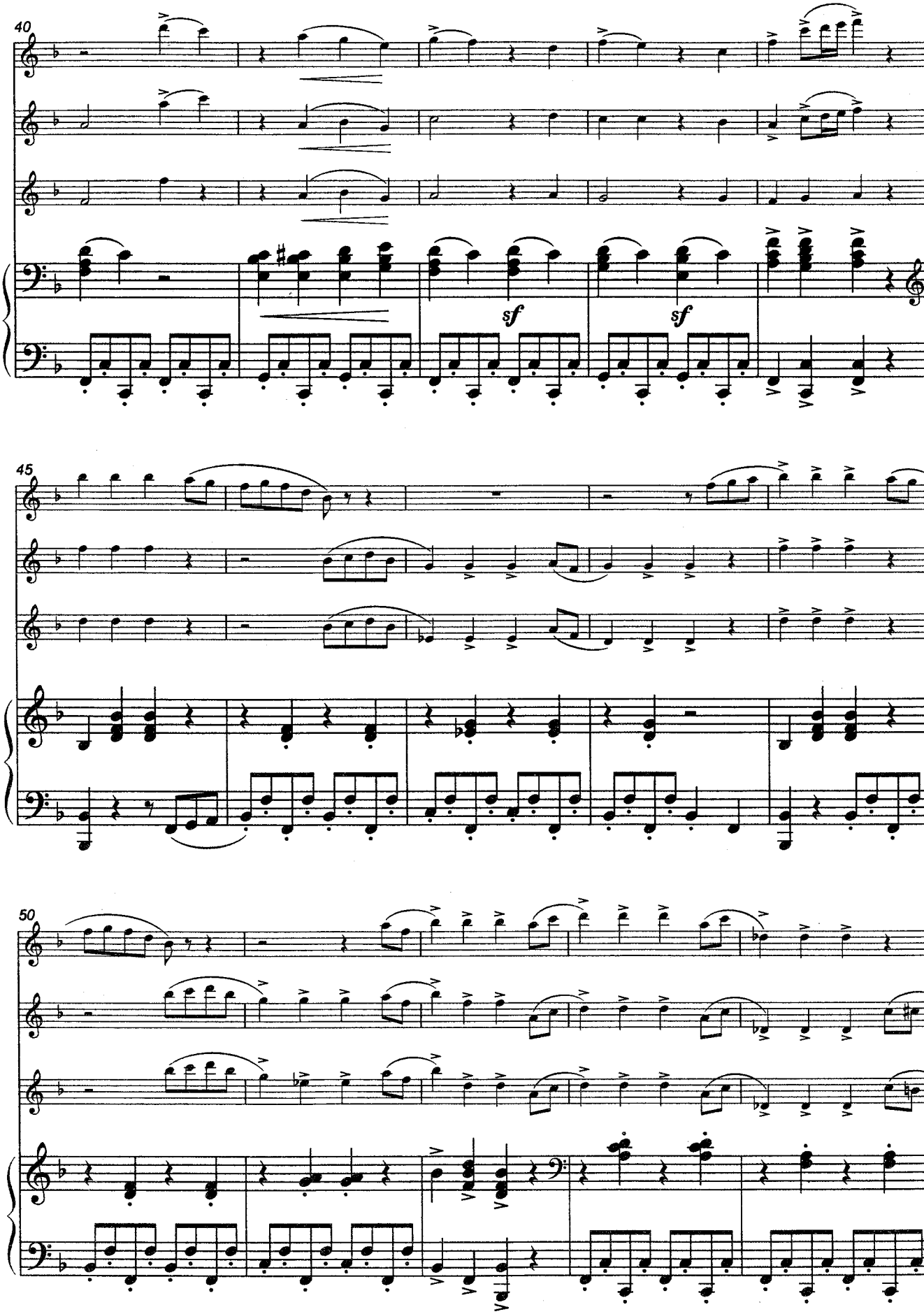
Из хореографической сюиты «Возвращение»

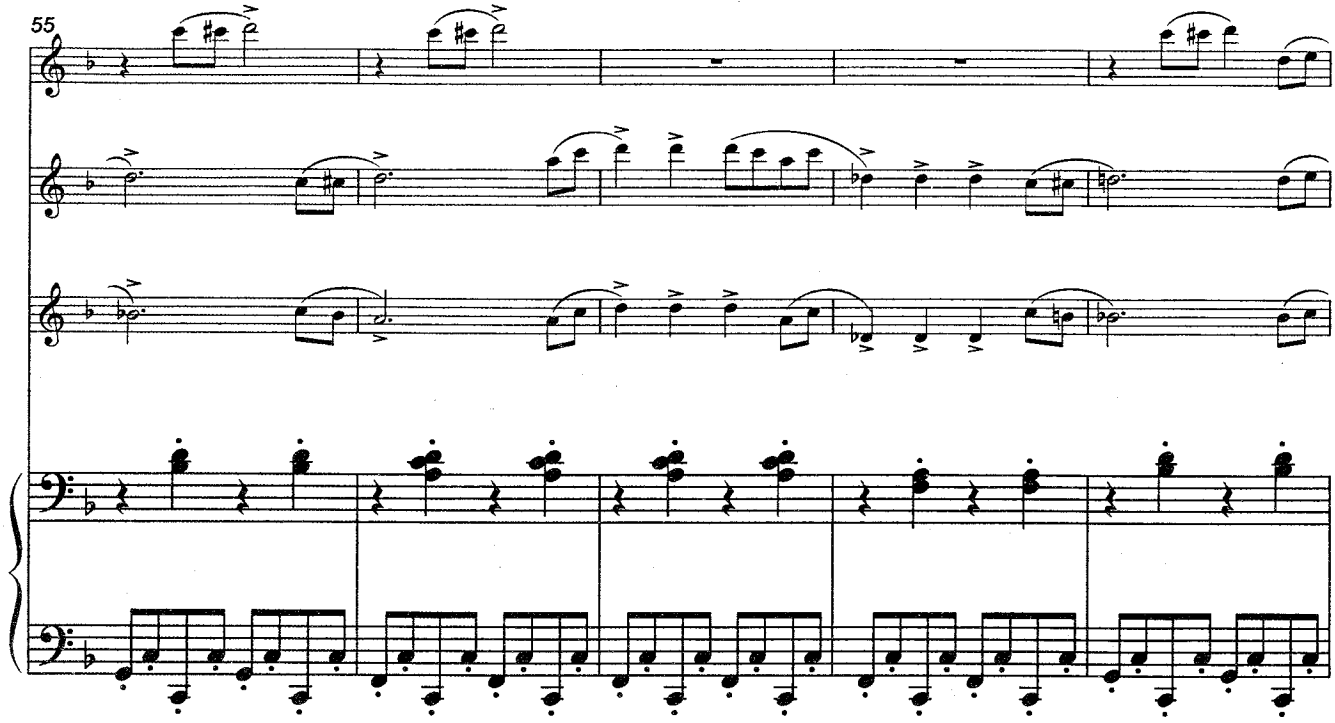
И. ДУНАЕВСКИЙ

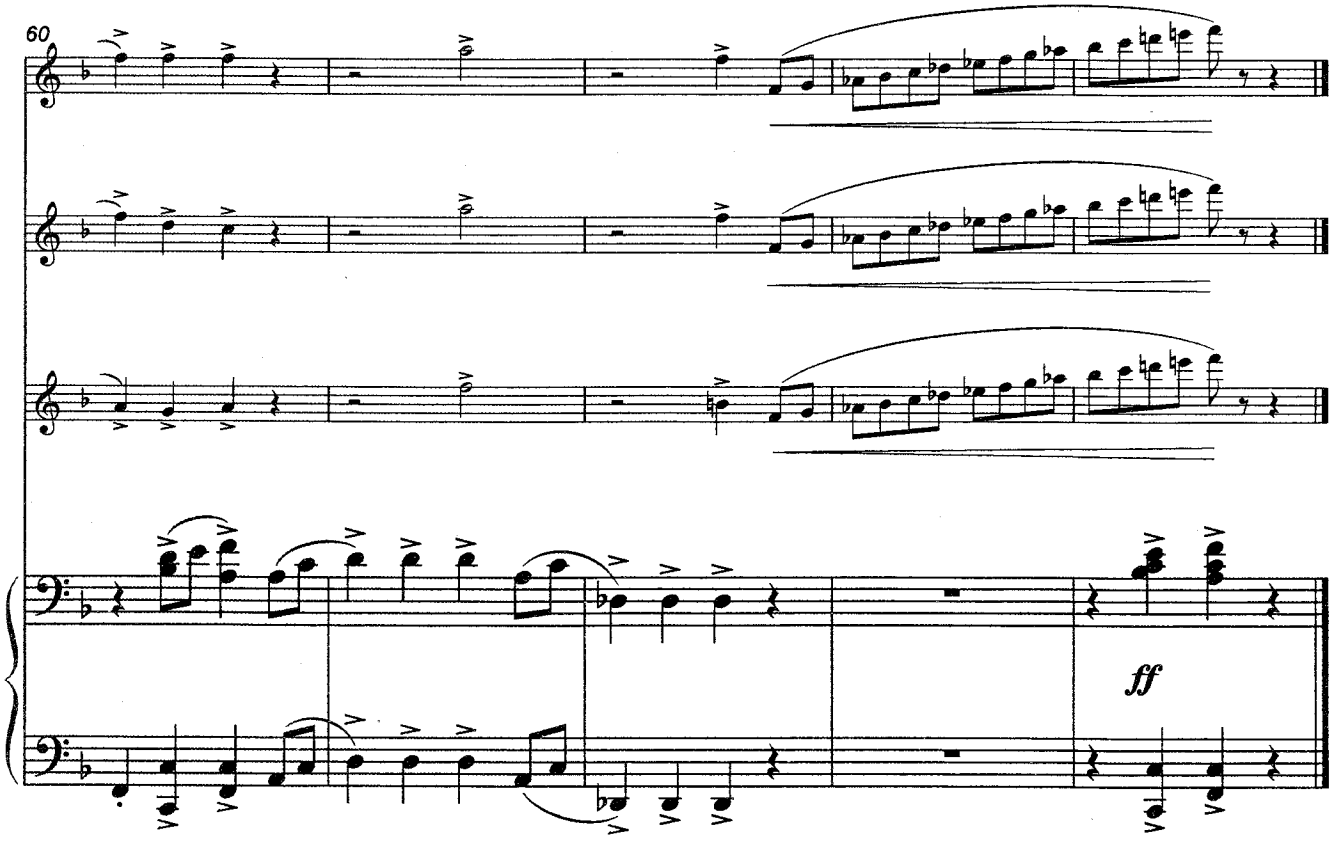



10
15
20


25
p
p
p
p
30
p
p
p
p
sf
35
p
p
p
sf
p


40
sf
sf
45
50

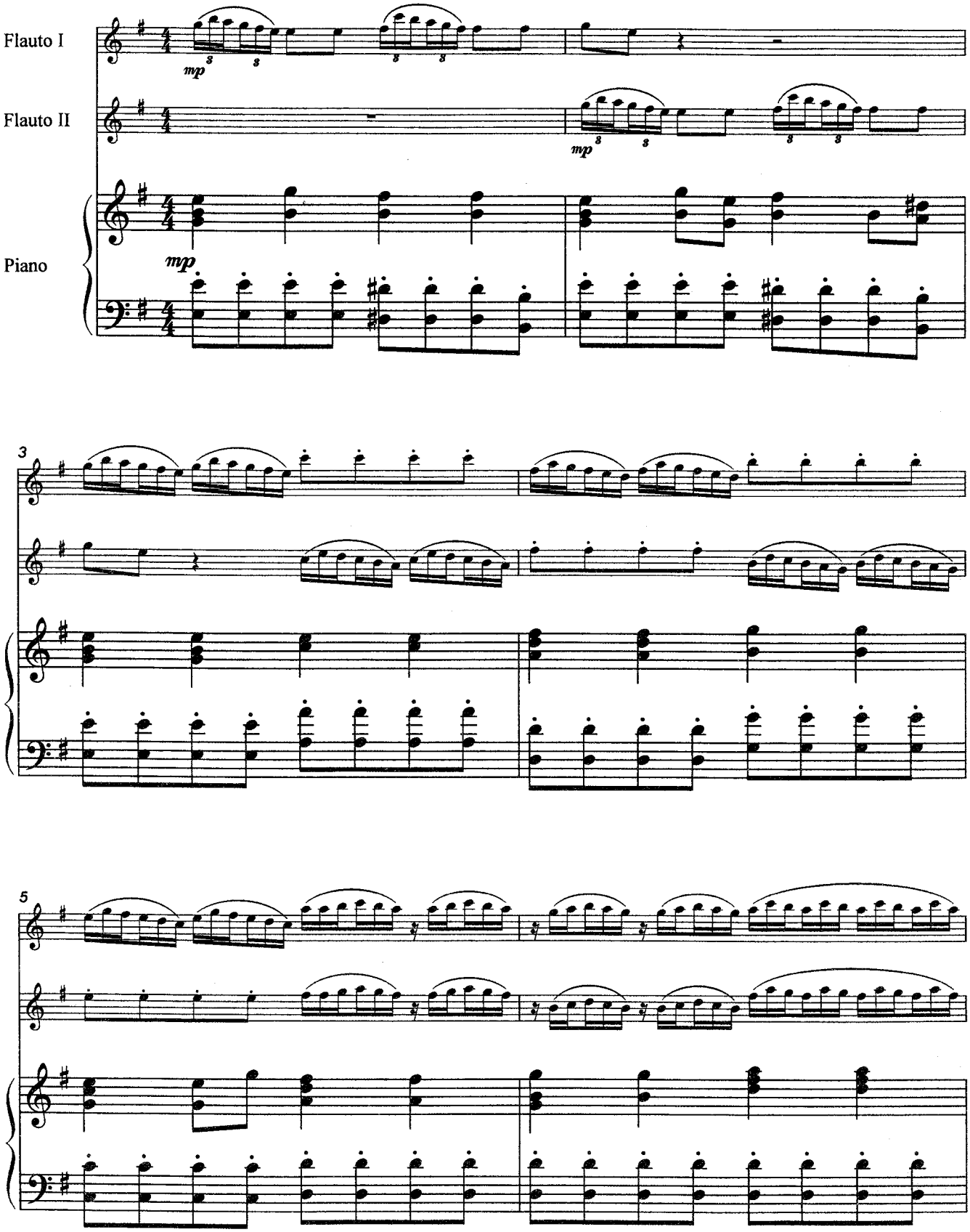

55

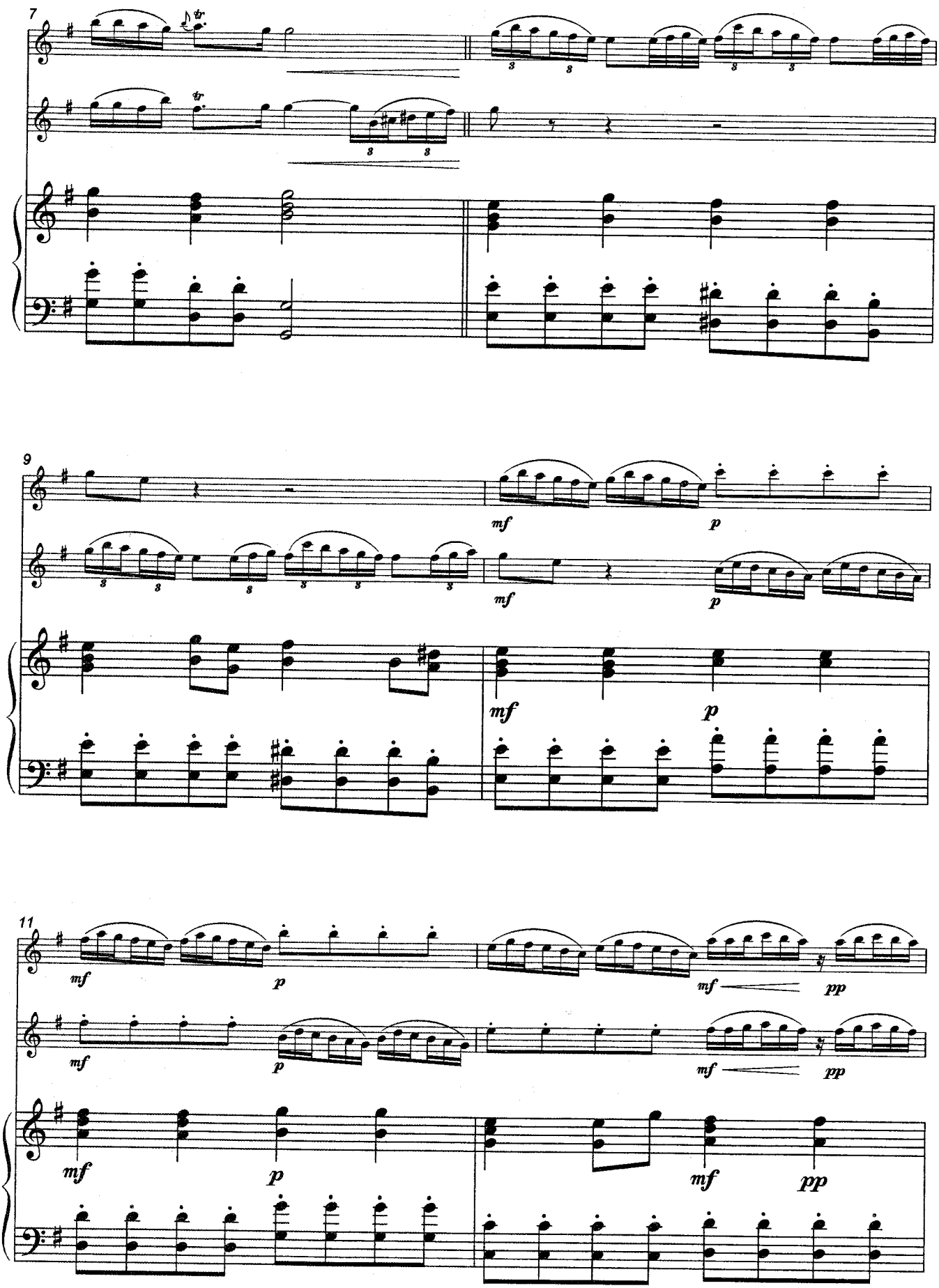

60
ff

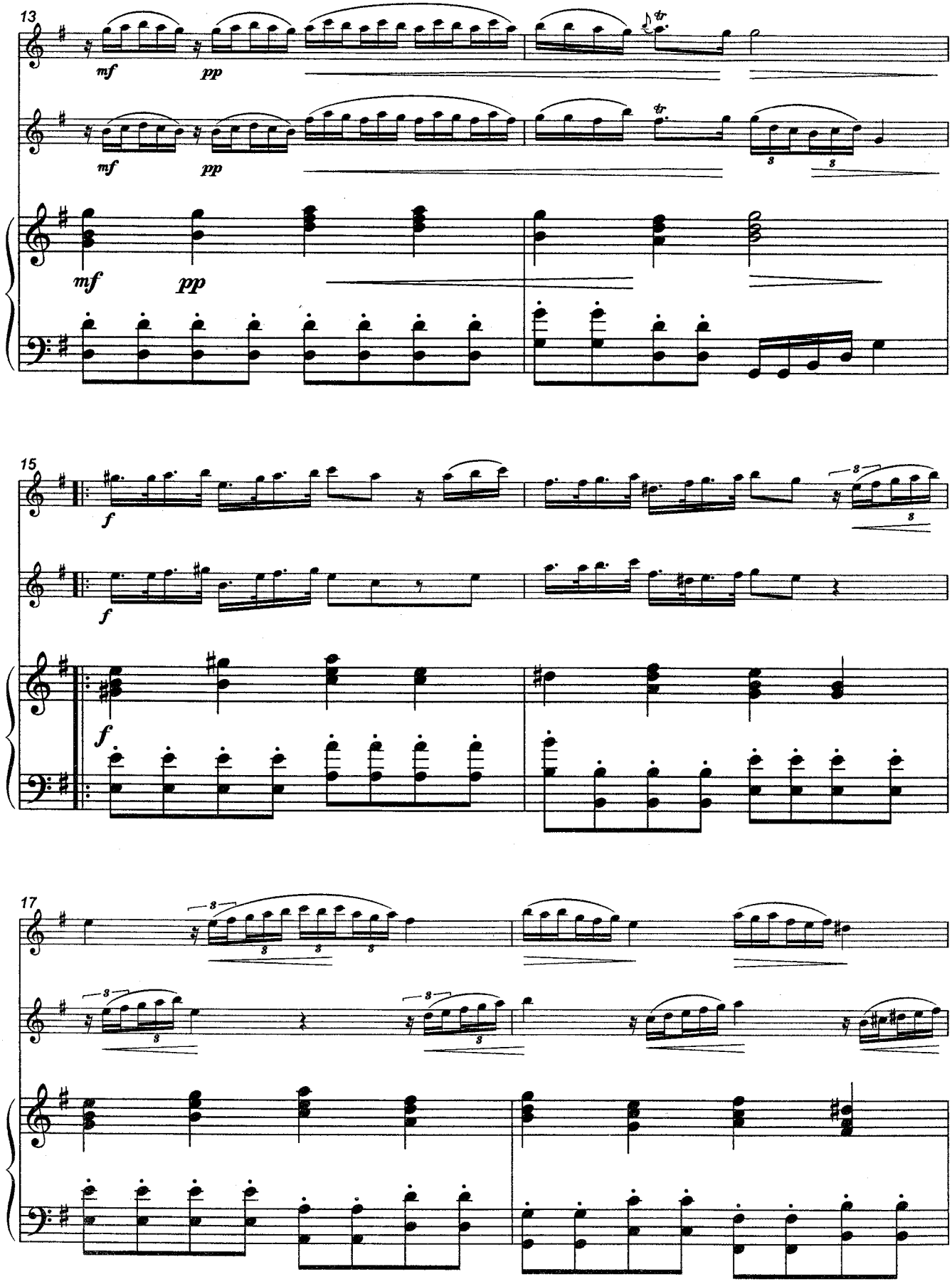
АНДАНТЕ

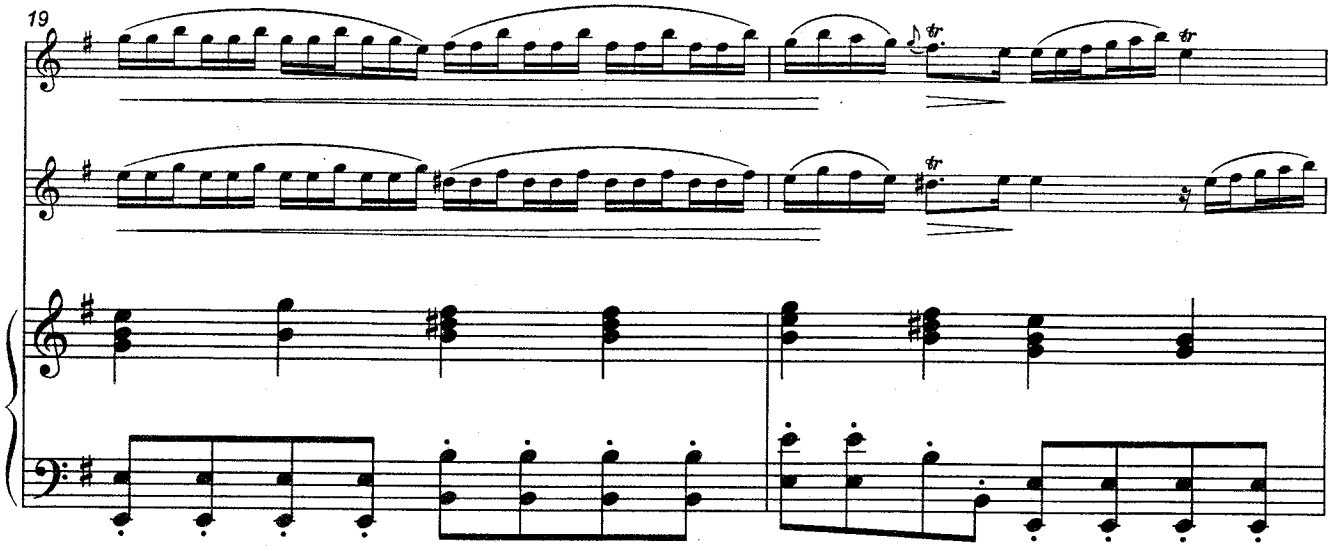
Из Концерта для двух мандолин соль мажор

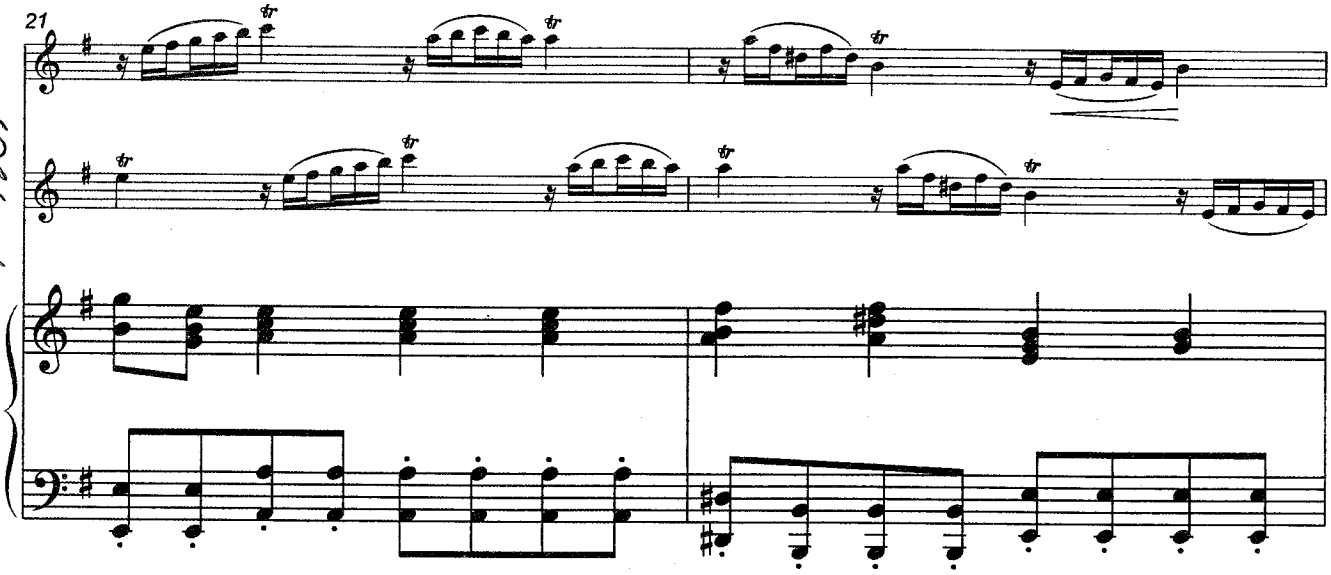
А. ВИВАЛЬДИ

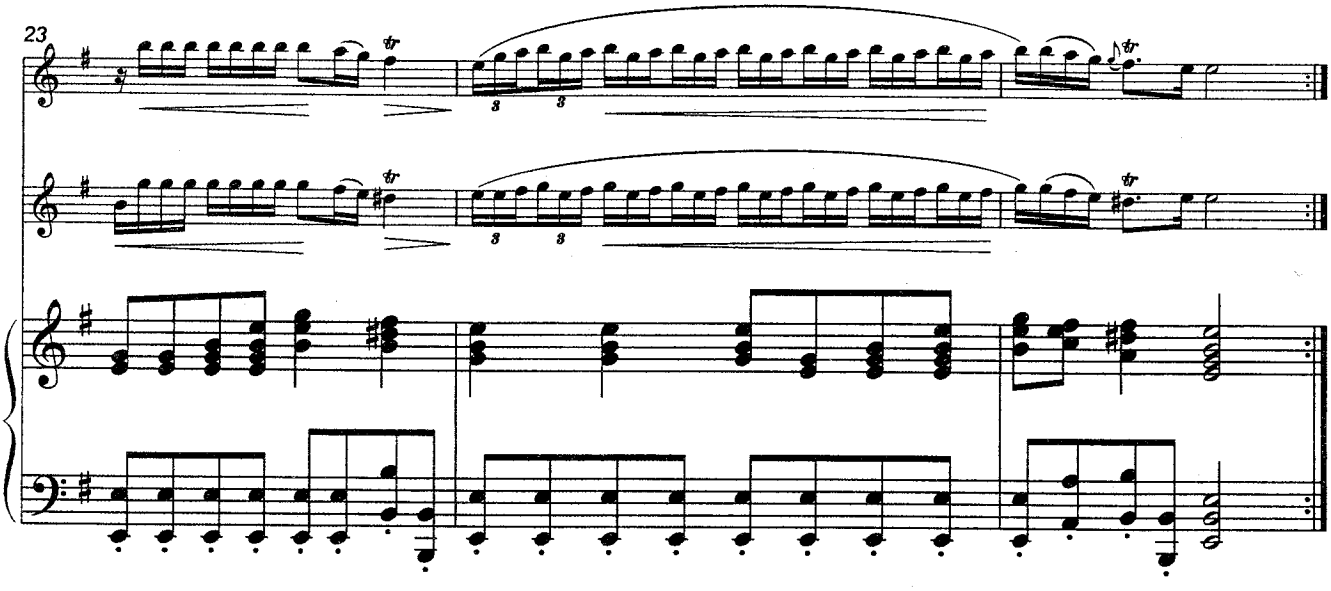



7
9
11
mf
p
pp


13
mf
pp
mf
pp
mf
pp
15
f
f
f
17







с 6977 к

«Арзамасский музыкальный колледж»
БИБЛИОТЕКА

Методические комментарии

П. Чайковский. **Дуэт Лизы и Полины.** ***Из оперы «Пиковая дама»***

Пьеса исполняется в медленном темпе и требует большого внимания к работе над плавным звуковедением в длинных фразах, распределением дыхания. Добиваясь красоты, естественности и непринужденности фразировки, преподаватель вправе самостоятельно расставить штрихи и цезуры для взятия исполнительского дыхания. Особую сложность в данном дуэте представляет исполнение трели в двух партиях; если трель не синхронна, возможен отказ от ее исполнения в партии второй флейты. Важно также уметь выразительно, без акцента вступить одновременно на слабую долю. В завершении пьесы необходимо преодолеть сложность исполнения длинной мелодической линии на *piano* в высоком регистре. Фортепианная партия максимально упрощена, что допускает исполнение ее учащимся класса фортепиано.

Р. Дриго. **Характерная полька.** ***Из балета «Арлекинада»***

Пьеса исполняется в подвижном темпе. Поэтому так важны атака звука и артикуляция всей группы исполнителей, особое значение приобретает точное установление темпа, соответствующее характеру исполняемого произведения. Произведение изобилует частыми отклонениями от темпа и тем не менее остается гармоничным. Необходимо соблюдать внутреннюю закономерность (при возврате в первоначальный темп), определить длину звука в фермате, наладить зрительный (или иной) контакт с концертмейстером.

И. Дунаевский. **Галоп.** ***Из хореографической сюиты «Возвращение»***

Яркая концертная пьеса в подвижном темпе требует согласованности действий всего ансамбля. Следует обратить внимание на технологию исполнения акцентированных и неакцентированных штрихов. Исполнение Галопа предполагает раскрытие технических возможностей инструмента (за счет беглости пальцев); здесь важна однородность технических навыков учащихся. Синхронность исполнения гаммообразных пассажей в конце произведения требует особого внимания. Важно воспитывать артистизм, который проявляется во взаимодействии солирующих групп, в передаче реплик.

А. Вивальди. **Анданте.** ***Из Концерта для двух мандолин соль мажор***

В III–IV классе ученики-флейтисты уже готовы исполнять музыку стиля барокко (в классе они проходили произведения крупной формы, сонаты, концерты.) Музыка барокко требовала от исполнителя максимально раскрыть музыкальную тему в новом качестве, многочисленные репризы (повторения) всегда сочетались с импровизацией исполнителя. В данном Анданте репризы даны как вариант (можно написать свою импровизацию, добавить мелизмы при исполнении репризы частей). Преподаватель вводит понятие «мелизм», правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагов, длинных форшлагов, характерных для старинной музыки, трелей, мордентов. Произведение развивает полифоническое мышление, важно добиться интонационного диалога между голосами (во фразах-диалогах между первым и вторым голосами). Ритмическая сложность заключается в сочетании триолей и дуолей, обращении к еще более мелким длительностям, пунктирном ритме, мелизмах. Мелодические фразы — широкого дыхания; преподаватель может сам определить место цезуры для взятия исполнительского дыхания. Аккомпанемент фортепиано (в данном случае аналог basso continuo) в виде многократно повторяющейся мелодико-ритмической структуры играет организующую роль (метроритмической константы).

Светлана Паршина

Содержание

И. Лаврененкова. Предисловие 3
П. Чайковский. ДУЭТ ЛИЗЫ И ПОЛИНЫ. *Из оперы «Пиковая дама»* 4
Р. Дриго. ХАРАКТЕРНАЯ ПОЛЬКА. *Из балета «Арлекинада»* 6
И. Дунаевский. ГАЛОП. *Из хореографической сюиты «Возвращение»* 9
А. Вивальди. АНДАНТЕ. *Из Концерта для двух мандолин соль мажор* 14
С. Паршина. Методические комментарии 18