

ХРУСТАЛЬНОЕ СОЗВУЧИЕ

АНСАМБЛЬ ФЛЕЙТИСТОВ С ФОРТЕПИАНО:
ОТ УРОКА ДО КОНЦЕРТА

Выпуск 1

Партитура и партия



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

ДУЭТ ЛИЗЫ И ПОЛИНЫ

Из оперы «Пиковая дама»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andantino



Andantino



Musical score page 16. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 16 starts with a sixteenth-note pattern on the treble staff, followed by eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs. Measures 17 and 18 continue this pattern. Measure 19 begins with a sixteenth-note pattern on the bass staff, followed by eighth-note pairs. The treble staff has eighth-note pairs.

Musical score page 20. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 20 starts with eighth-note pairs on the treble staff, followed by sixteenth-note patterns. The bass staff has eighth-note pairs. Measures 21 and 22 continue this pattern. Measure 23 begins with a sixteenth-note pattern on the bass staff, followed by eighth-note pairs. The treble staff has eighth-note pairs.

Musical score page 26. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 26 starts with eighth-note pairs on the treble staff, followed by sixteenth-note patterns. The bass staff has eighth-note pairs. Measures 27 and 28 continue this pattern. Measure 29 begins with a sixteenth-note pattern on the bass staff, followed by eighth-note pairs. The treble staff has eighth-note pairs.

ХАРАКТЕРНАЯ ПОЛЬКА

Из балета «Арлекинада»

Р. ДРИГО

Brillante

Flauto I

Flauto II

Flauto III

Piano

Brillante

f

Tempo di polka

6

Tempo di polka

p

r

13

rit. a tempo

19

rit. a tempo

25

Fine f

fp

Fine

31

36

37

38

39

40

41

rit.

Dal § al Fine

rit.

Dal § al Fine

ГАЛОП

Из хореографической сюиты «Возвращение»

И. ДУНАЕВСКИЙ

Flauto I

Flauto II

Flauto III

Piano

5

Musical score for piano, three staves. The score consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure numbers 10 through 20 are present.

- Staff 1 (Treble):** Measures 10-14. The melody is primarily in the treble clef staff. It features eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measure 15 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. Measures 16-18 show eighth-note pairs with slurs. Measure 19 starts with a sixteenth-note pattern, followed by eighth-note pairs, and ends with a sixteenth-note pattern. Measure 20 concludes with a sixteenth-note pattern.
- Staff 2 (Middle):** Measures 10-14. The bass line is in the middle staff. It consists of eighth-note patterns with slurs. Measures 15-18 show eighth-note pairs with slurs. Measures 19-20 show eighth-note pairs with slurs.
- Staff 3 (Bass):** Measures 10-14. The bass line is in the bass staff. It consists of eighth-note patterns with slurs. Measures 15-18 show eighth-note pairs with slurs. Measures 19-20 show eighth-note pairs with slurs.

Musical score for piano, three staves. The score consists of three systems of music, each with a treble clef and a bass clef. The first system starts at measure 25 and ends at measure 28. The second system starts at measure 29 and ends at measure 32. The third system starts at measure 35 and ends at measure 38. The piano part is indicated by a brace and a bass clef. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando).

40

45

50

c 6977 k

55

This section contains five staves of musical notation. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 55 begins with a melodic line in the top staff, featuring grace notes and slurs. Measures 56-59 continue this melodic line, with measure 59 concluding with a final melodic phrase. The bottom two staves provide harmonic support, showing sustained notes and rhythmic patterns.

60

This section contains five staves of musical notation. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measures 60-63 show melodic lines with grace notes and slurs. Measure 64 concludes with a dynamic marking 'ff' (fortissimo) over the bass staves.

АНДАНТЕ
Из Концерта для двух мандолин соль мажор

А. ВИВАЛЬДИ

Flauto I

Flauto II

Piano

3

5

7

8

9

mf p

mf p

11

mf p mf — pp

mf p mf — pp

13

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

15

f

f

f

17

s

s

s

s

46424

19

21

23

Методические комментарии

П. Чайковский. Дуэт Лизы и Полины. Из оперы «Пиковая дама»

Пьеса исполняется в медленном темпе и требует большого внимания к работе над плавным звуковедением в длинных фразах, распределением дыхания. Добиваясь красоты, естественности и непринужденности фразировки, преподаватель вправе самостоятельно расставить штрихи и цезуры для взятия исполнительского дыхания. Особую сложность в данном дуэте представляет исполнение трели в двух партиях; если трель не синхронна, возможен отказ от ее исполнения в партии второй флейты. Важно также уметь выразительно, без акцента вступить одновременно на слабую долю. В завершении пьесы необходимо преодолеть сложность исполнения длинной мелодической линии на *piano* в высоком регистре. Фортепианная партия максимально упрощена, что допускает исполнение ее учащимся класса фортепиано.

Р. Дриго. Характерная полька. Из балета «Арлекинада»

Пьеса исполняется в подвижном темпе. Поэтому так важны атака звука и артикуляция всей группы исполнителей, особое значение приобретает точное установление темпа, соответствующее характеру исполняемого произведения. Произведение изобилует частыми отклонениями от темпа и тем не менее остается гармоничным. Необходимо соблюдать внутреннюю закономерность (при возврате в первоначальный темп), определить длину звука в фермате, наладить зрительный (или иной) контакт с концертмейстером.

И. Дунаевский. Галоп. Из хореографической сюиты «Возвращение»

Яркая концертная пьеса в подвижном темпе требует согласованности действий всего ансамбля. Следует обратить внимание на технологию исполнения акцентированных и неакцентированных штрихов. Исполнение Галопа предполагает раскрытие технических возможностей инструмента (за счет беглости пальцев); здесь важна однородность технических навыков учащихся. Синхронность исполнения гаммообразных пассажей в конце произведения требует особого внимания. Важно воспитывать артистизм, который проявляется во взаимодействии солирующих групп, в передаче реплик.

А. Вивальди. Анданте. Из Концерта для двух мандолин соль мажор

В III–IV классе ученики-флейтисты уже готовы исполнять музыку стиля барокко (в классе они проходили произведения крупной формы, сонаты, концерты.) Музыка барокко требовала от исполнителя максимально раскрыть музыкальную тему в новом качестве, многочисленные репризы (повторения) всегда сочетались с импровизацией исполнителя. В данном Анданте репризы даны как вариант (можно написать свою импровизацию, добавить мелизмы при исполнении репризы частей). Преподаватель вводит понятие «мелизм», правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагов, длинных форшлагов, характерных для старинной музыки, трелей, мордентов. Произведение развивает полифоническое мышление, важно добиться интонационного диалога между голосами (во фразах-диалогах между первым и вторым голосами). Ритмическая сложность заключается в сочетании триолей и дуолей, обращении к еще более мелким длительностям, пунктирном ритме, мелизмах. Мелодические фразы — широкого дыхания; преподаватель может сам определить место цезуры для взятия исполнительского дыхания. Аккомпанемент фортепиано (в данном случае аналог *basso continuo*) в виде многократно повторяющейся мелодико-ритмической структуры играет организующую роль (метроритмической константы).

Светлана Паршина

Содержание

| | |
|--|----|
| <i>И. Лаврененкова.</i> Предисловие..... | 3 |
| <i>П. Чайковский.</i> ДУЭТ ЛИЗЫ И ПОЛИНЫ. <i>Из оперы «Пиковая дама»</i> | 4 |
| <i>Р. Дриго.</i> ХАРАКТЕРНАЯ ПОЛЬКА. <i>Из балета «Арлекинада»</i> | 6 |
| <i>И. Дунаевский.</i> ГАЛОП. <i>Из хореографической сюиты «Возвращение»</i> | 9 |
| <i>А. Вивальди.</i> АНДАНТЕ. <i>Из Концерта для двух мандолин соль мажор</i> | 14 |
| <i>С. Паршина.</i> Методические комментарии | 18 |