Фортепианная техника

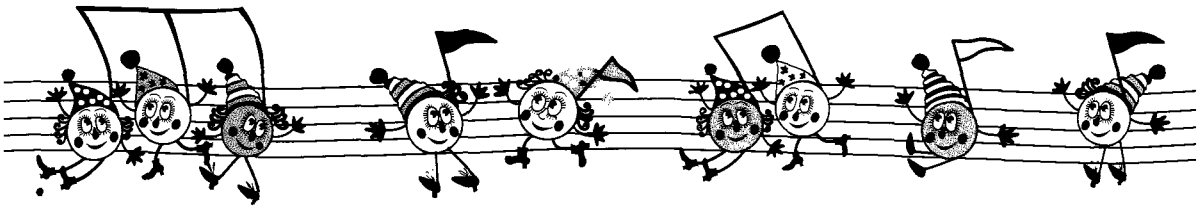
в удовольствие

Сборник этюдов и пьес

7 класс

Фортепианная техника

в удовольствие



Сборник этюдов и пьес

Редактор-составитель О. Катаргина

Сборник «Фортепианная техника в удовольствие» предлагает этюды и пьесы русских и зарубежных композиторов XVIII–XX столетий. Сочинения – разнообразные по трудности, видам техники, стилям, расположены в порядке возрастания сложности. Краткие комментарии к пьесам определяют основные технические задачи, а наличие образных заголовков пробуждает у детей интерес к музыке и помогает развить художественное мышление.

Издание является полезным дополнением к имеющимся учебно-методическим пособиям.

MPI
Music Production International
Россия. 454091. г. Челябинск. ул. Постышева. 2
Тел. /факс (351) 264-47-55; www.bookmusic.ru; e-mail: support@bookmusic.ru
2006

7 класс

УДК 786.2
ББК 85.954.2
Ф 801

Фортепианная техника в удовольствие : сб. этюдов и пьес : 7 кл. /
Ф 801 Ред.-сост. О. Катаргина.— Челябинск : MPI, 2006.— 64 с.— В начале изд.— крат. биогр. композиторов.
ISBN 5–9628–0101–6

«Фортепианная техника в удовольствие» состоит из собрания этюдов и пьес русских и зарубежных композиторов XVIII–XX столетий. В сборник включены многие известные, а также давно не переиздававшиеся сочинения.

Этюды и пьесы ориентированы на уровень технических трудностей, предусмотренных программными требованиями, и расположены в порядке возрастания сложности. Музыкальный материал отражает разные виды техники: позиционная игра, подкладывание пальцев, гаммообразные пассажи, репетиции, двойные ноты, подготовка к трели, аккорды, арпеджио и т. д. Образные заголовки и краткие примечания к пьесам помогут в освоении технических и художественных задач, факты о жизни и творчестве композиторов расширят кругозор учеников.

«Фортепианная техника» дополняет существующие педагогические издания, учебный и концертный репертуар юных пианистов. Сборник выходит в семи выпусках. Настоящее издание рассчитано на учащихся седьмого класса детских школ искусств, а также музыкантов-любителей.

УДК 786.2
ББК 85.954.2

Нотное издание

ФОРТЕПИАННАЯ ТЕХНИКА В УДОВОЛЬСТВИЕ

Сборник этюдов и пьес

Ответственный редактор *О. И. Катаргина*
Набор нот: *Э. Е. Николаева*
Корректор *И. Ф. Золотова*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Дизайн обложки: *О. И. Воробьева, Г. В. Поддорогина*
Верстка: *А. В. Басанов*

Подписано в печать 17.01.2006. Формат 62×94⅛. Бумага ВХИ 80 г/м². Гарнитура "NewtonC".
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,64. Тираж 1000 экз. Заказ № 1206.

ООО «Издательство MPI»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5–9628–0101–6

© О. И. Катаргина, составление, 2006
© ООО «Издательство MPI», 2006

БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

Бела Барток (1881—1945) — венгерский композитор, пианист, педагог, музыкальный фольклорист. Его творчество связано с венгерским крестьянским фольклором, который композитор видоизменял с помощью экспериментов в области авангардной музыки. Среди произведений: два балета, опера, оркестровые и камерно-инструментальные сочинения, романсы, а также фортепианные пьесы.

Людвиг ван Бетховен (1770—1827) — немецкий композитор, пианист и дирижер, представитель венской классической школы. Совершенствовался в композиции у Й. Гайдна. Им сочинены: опера, девять симфоний, увертюры, инструментальные концерты, струнные квартеты; для фортепиано соло — тридцать две сонаты, вариационные циклы, багатели.

Фридрих Бургмюллер (1806—1874) — немецкий композитор. Родился в Германии, учился у Л. Шпора и М. Гауптмана, позже обосновался в Париже. Автор многочисленных салонных пьес, а также нескольких альбомов упражнений для фортепиано, которые рассчитаны на юных пианистов.

Стефан Геллер (1813—1888) — французский пианист и композитор венгерского происхождения. С 1839 года жил в Париже, общался с Г. Берлиозом, Ф. Шопеном и Ф. Листом. Автор великолепных салонных пьес, этюдов и фортепианных произведений в романтическом стиле.

Корнелиус Гурлитт (1820—1901) — немецкий композитор, церковный органист и дирижер хорового общества в Альтоне, преподавал в Гамбургской консерватории. Автор сборников и «альбомов» фортепианных миниатюр для домашнего музицирования, концертных пьес для детей и юношества.

Карл Альберт Лешгорн (1819—1905) — немецкий пианист, педагог и композитор. С 1851 года профессор Королевского института церковной музыки в Берлине, преподавал игру на фортепиано. Известен как автор многочисленных фортепианных произведений, среди которых популярны сонатины и этюды.

Самуил Моисеевич Майкапар (1867—1938) — советский пианист, педагог, композитор. Окончил Петербургскую консерваторию по классам фортепиано и композиции, совершенствовался как пианист у Т. Лешетицкого в Вене. Внес большой вклад в развитие детского и юношеского музыкального образования. Автор фортепианных пьес, обычно миниатюр, объединенных в циклы. Среди других сочинений: струнный квартет, соната для фортепиано, романсы.

Станислав Монюшко (1819—1872) — польский композитор, дирижер и педагог, создатель национальной оперы. С 1858 года — главный дирижер Варшавского оперного театра. Автор опер (всего более пятнадцати), балетов, произведений для оркестра, духовной музыки, пьес для фортепиано.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891—1953) — советский композитор, пианист и дирижер. Завоевал мировую славу как автор опер, балетов и симфонических произведений. Много писал для детей: песни, фортепианные пьесы, симфоническая сказка «Петя и волк». Сочинения Прокофьева — передовое и новаторское явление в музыке XX века: композитор значительно расширил возможности музыкального языка, содержания и средств музыкальной выразительности.

Жан Филипп Рамо (1683—1764) — французский композитор, музыкальный теоретик и педагог. Автор книг и статей по вопросам теории музыки и акустики. Известен как создатель выразительных клавесинных пьес. Среди произведений: оперы, комедии-балеты, пасторали, кантаты, мотеты.

Доменико Скарлатти (1685—1757) — итальянский композитор, органист, клавесинист. Центральное место в его творчестве занимает клавирная музыка. Оказал значительное влияние на становление и развитие жанра сонаты и сонатной формы. Среди произведений: оперы, оратории, кантаты, свыше 550 клавирных сонат, вокальные сочинения.

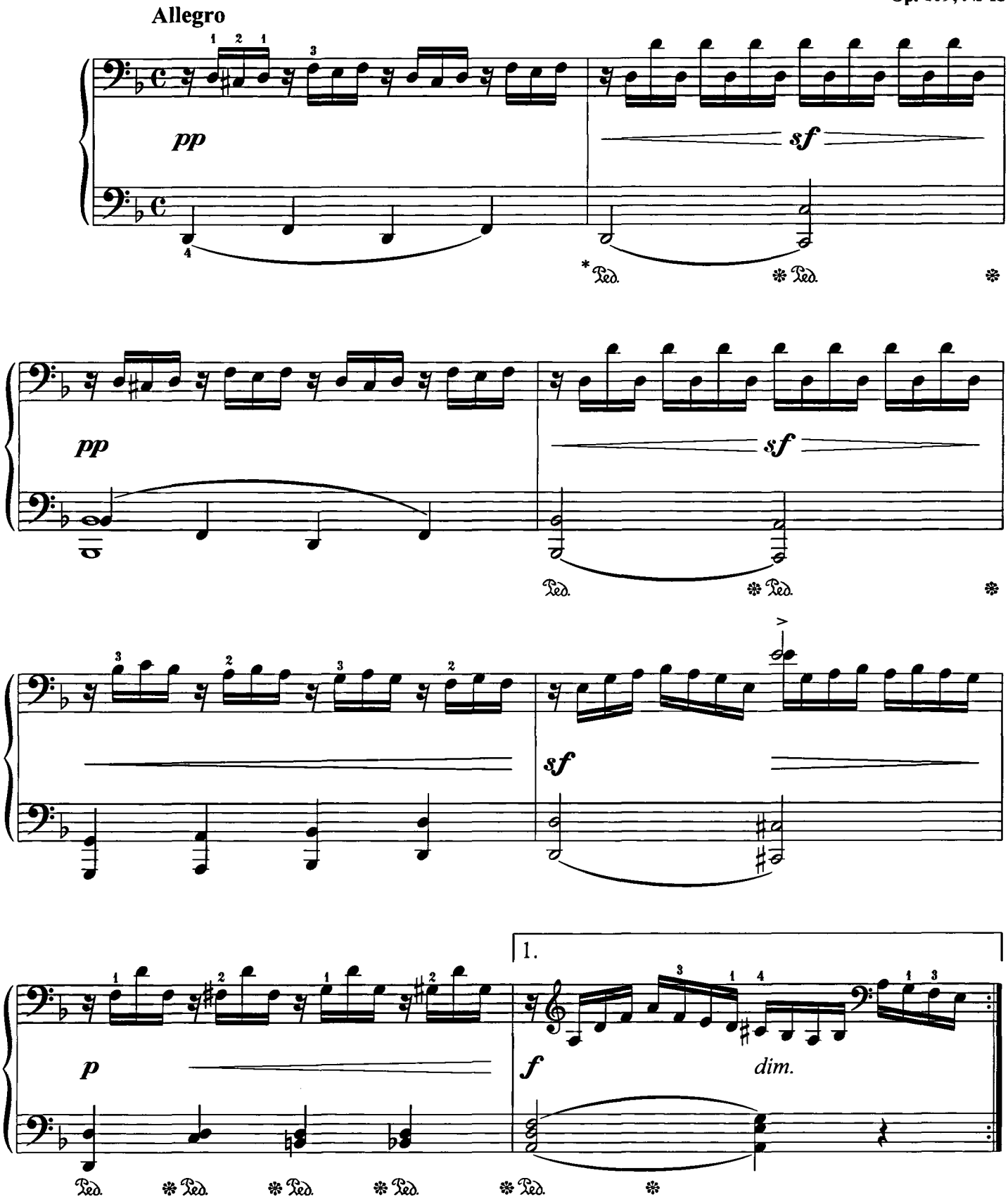
Карл Черни (1791—1857) — австрийский композитор, пианист и педагог. В детстве учился игре на фортепиано у Людвига ван Бетховена. Создал одну из крупнейших пианистических школ первой половины XIX века. Среди учеников — Ф. Лист, Т. Лешетицкий. Важную часть наследия Черни составляют многочисленные этюды и упражнения, которые до настоящего времени успешно используются в педагогической практике.

Роберт Шуман (1810—1856) — немецкий композитор, музыкальный критик, педагог, представитель музыкального романтизма. Автор оперы, оркестровой и камерно-инструментальной музыки, сочинений для фортепиано, свыше трехсот песен. Большая часть фортепианных произведений — это циклы миниатюр, состоящие из разнообразных по настроению и фактуре характерных пьес.

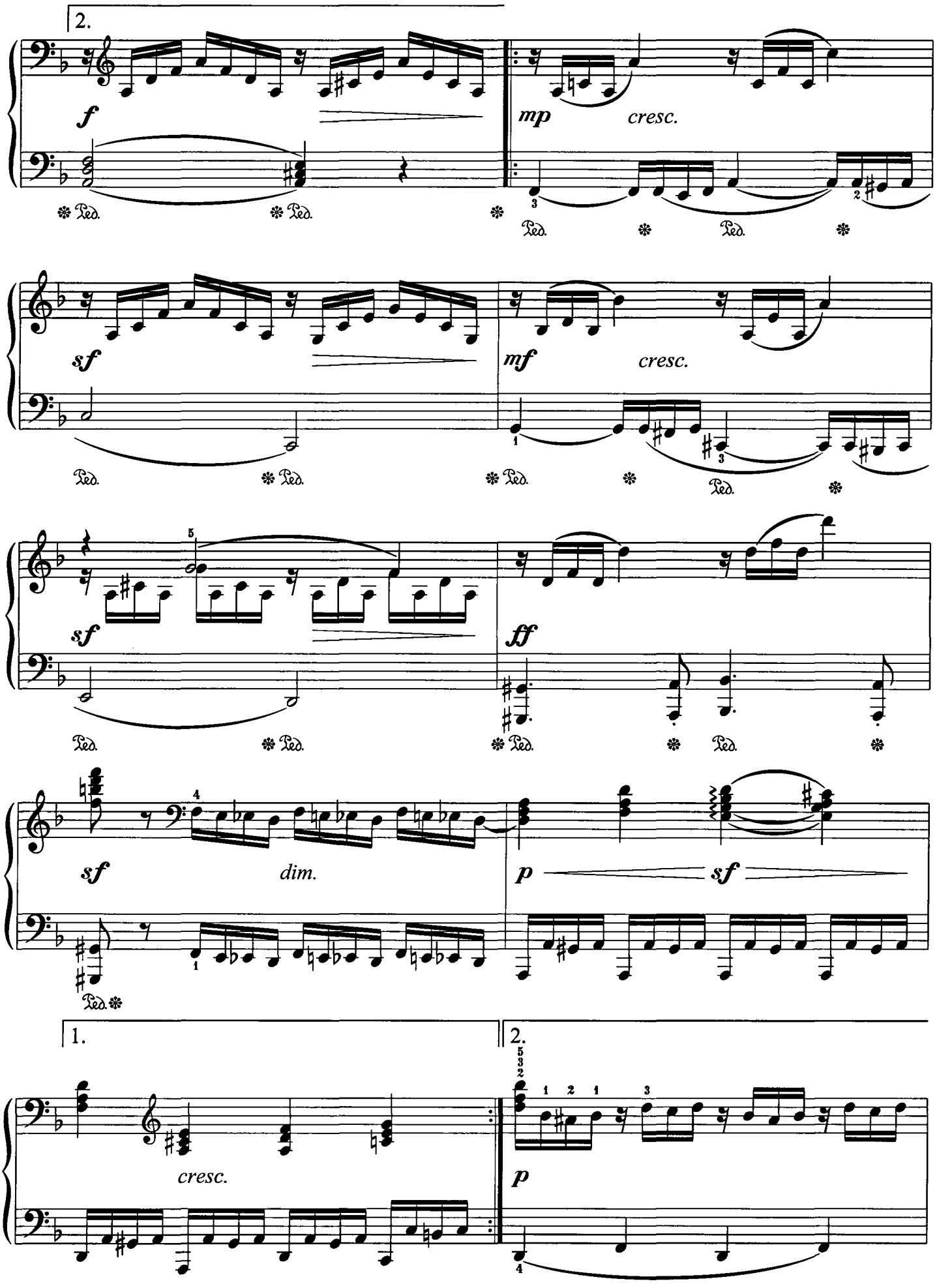
НЕИСТОВЫЙ ШТОРМ

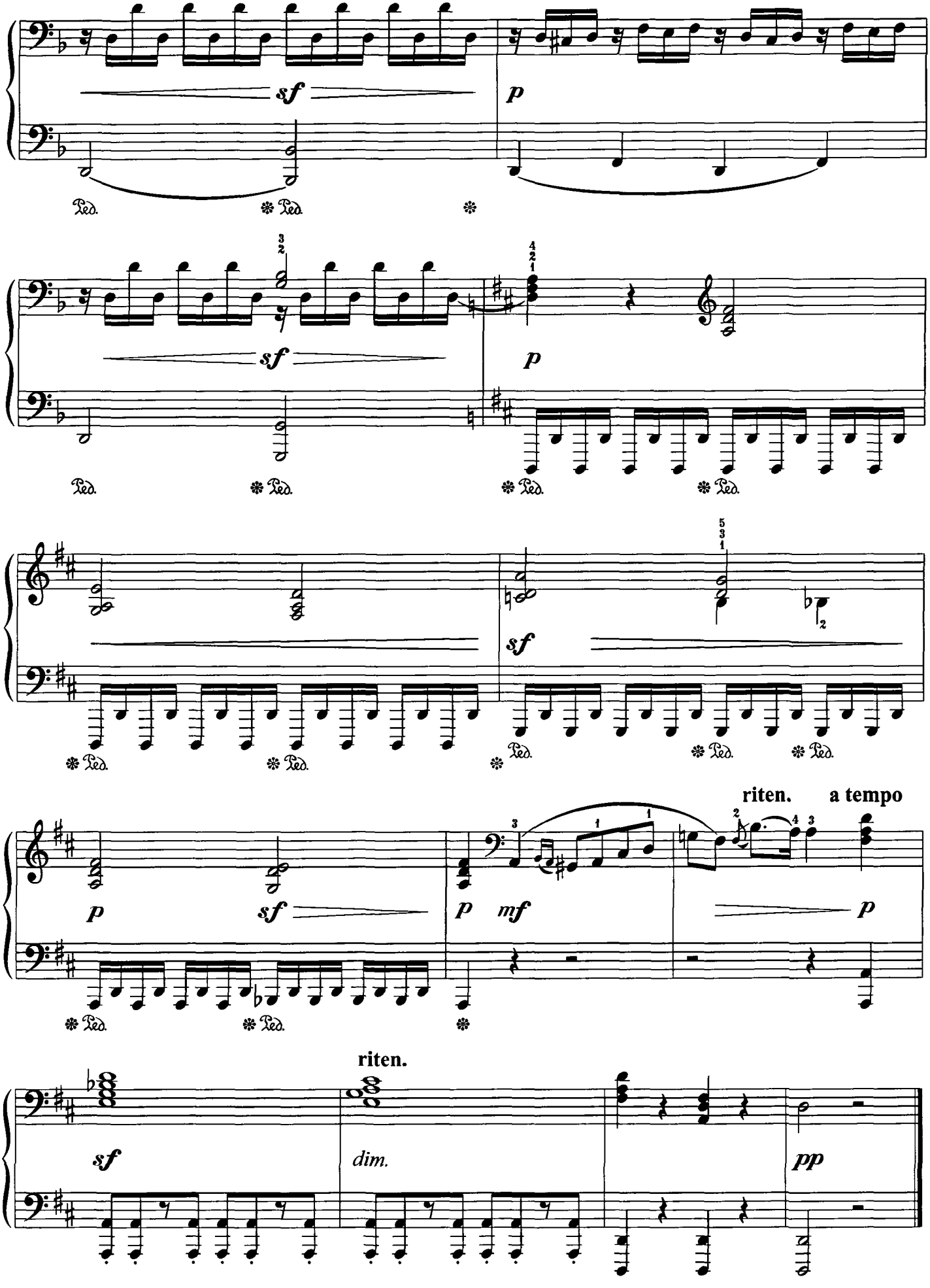
Сочетание различных видов техники

Фридрих Бургмюллер
Op. 109, № 13



* Педаль редакторская.

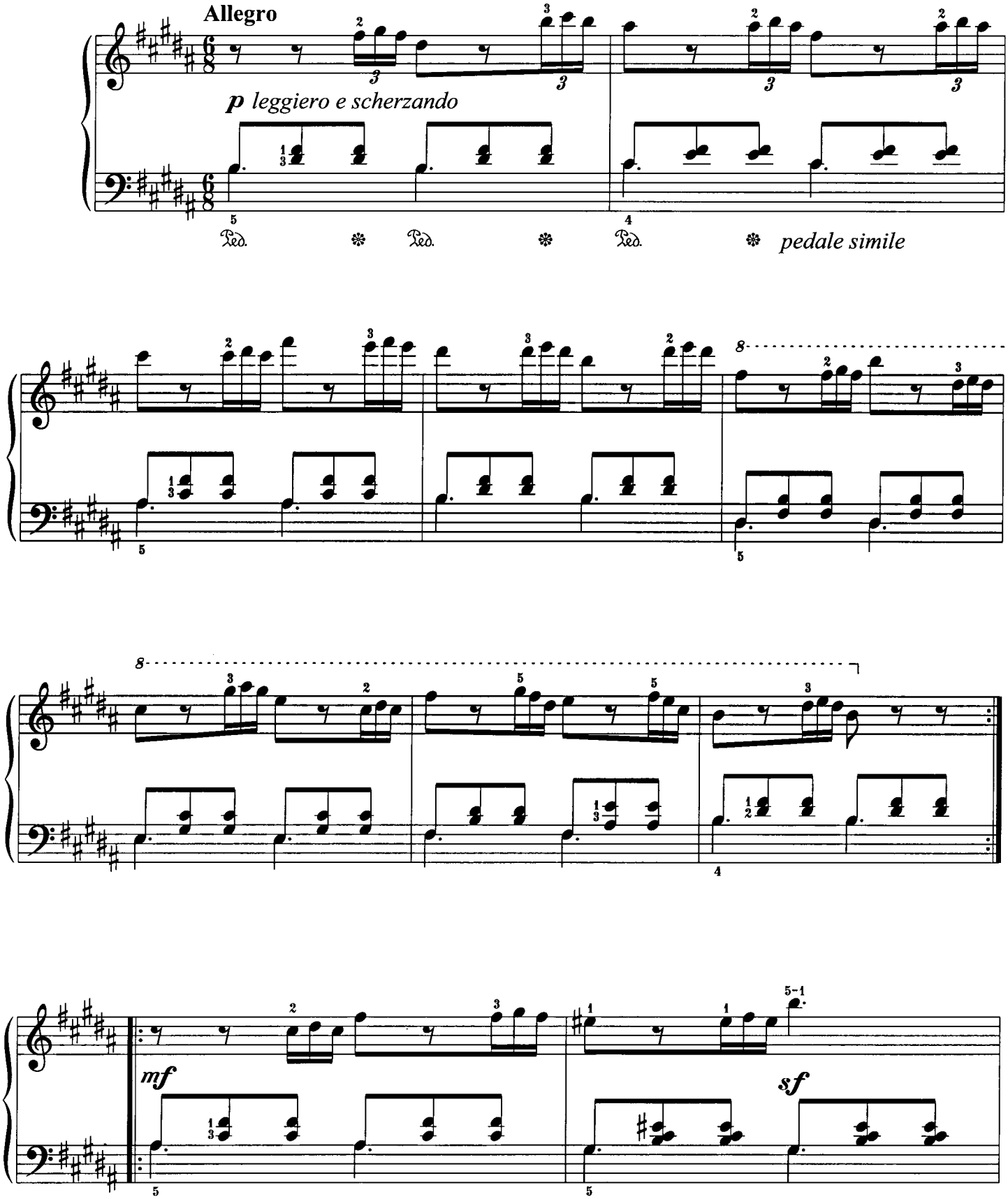

2.
f
mp
cresc.
sf
mf
cresc.
sf
ff
sf
dim.
p
sf
1.
cresc.
2.
p

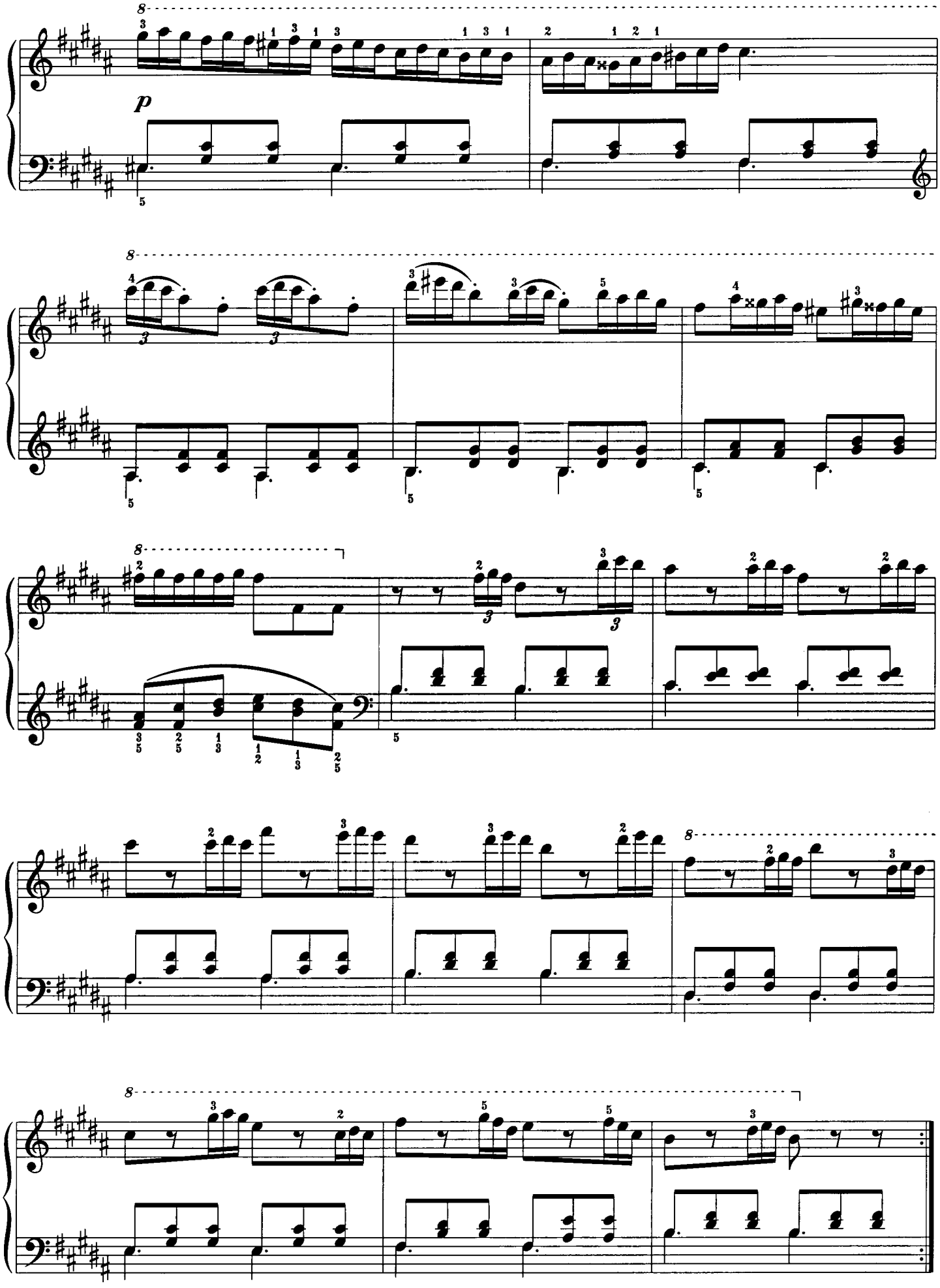

sf
p
Ped.
sf
p
Ped.
sf
Ped.
p
sf
mf
riten.
a tempo
p
riten.
sf
dim.
pp

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЕСНЫ

Мелизмы

Карл Черни
Op. 139, № 91

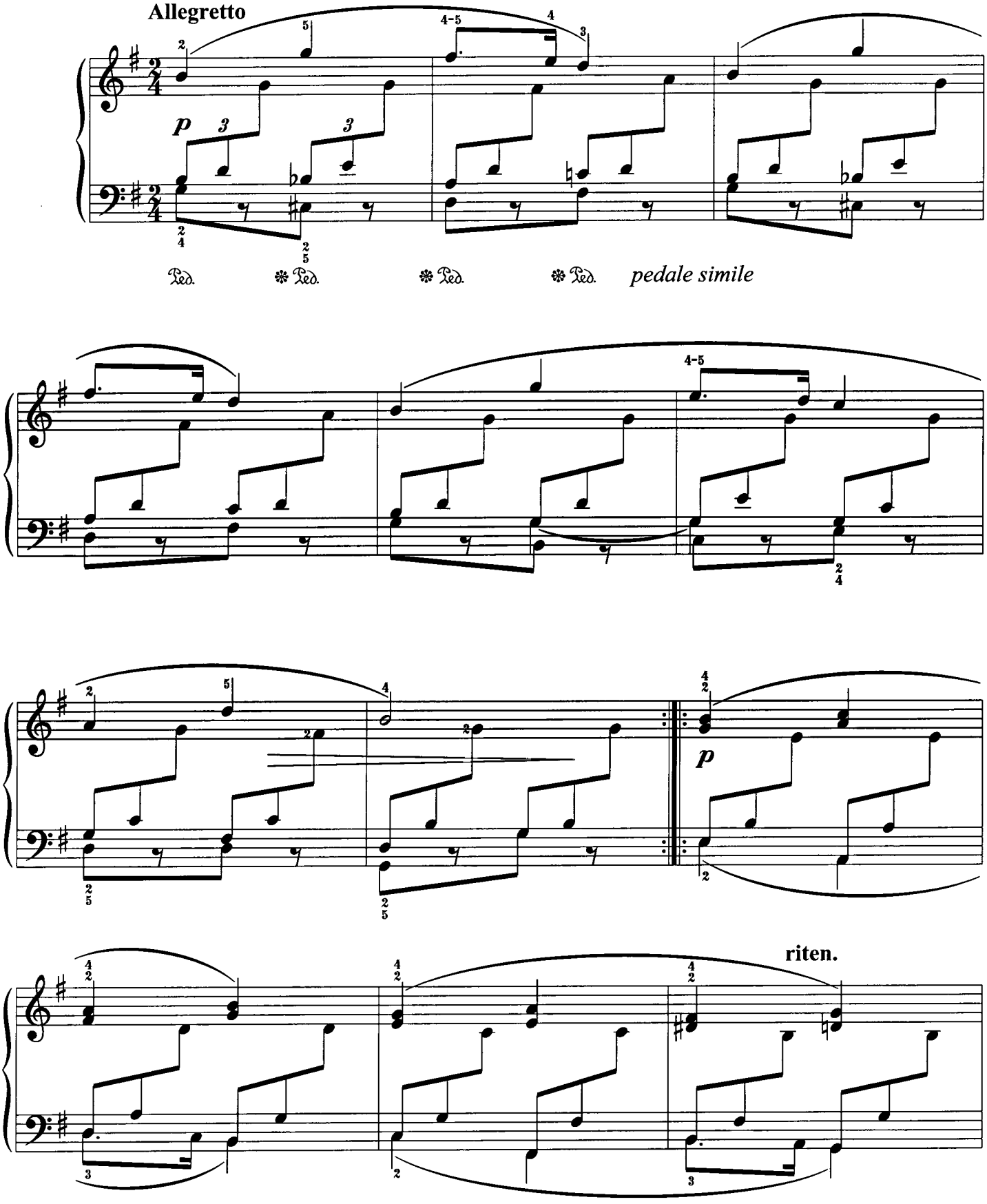


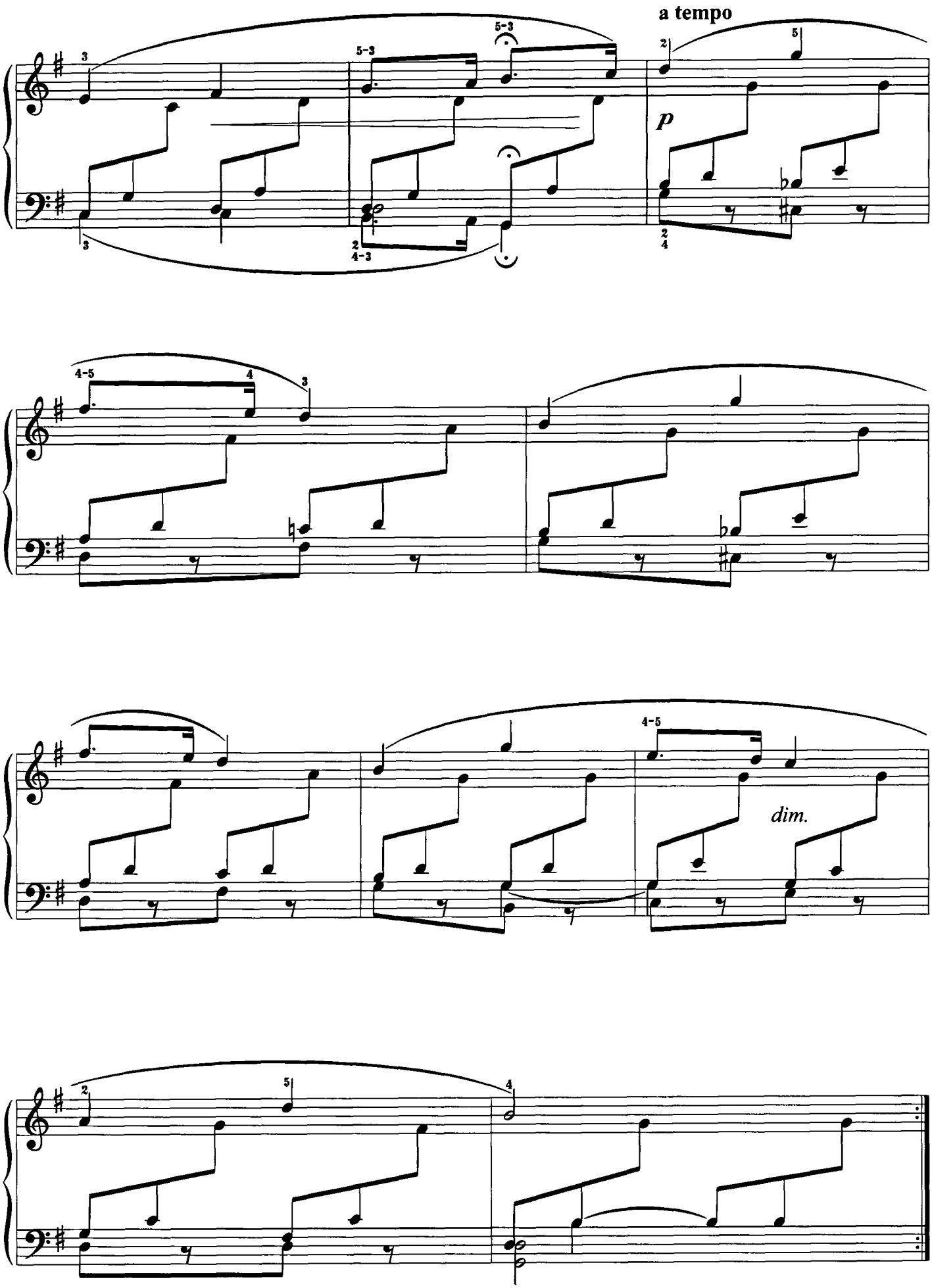

8
p
8
3
3
8
8
8

О ЧУЖИХ СТРАНАХ И ЛЮДЯХ

Выразительное легато в мелодии

Роберт Шуман
Op. 15, № 1

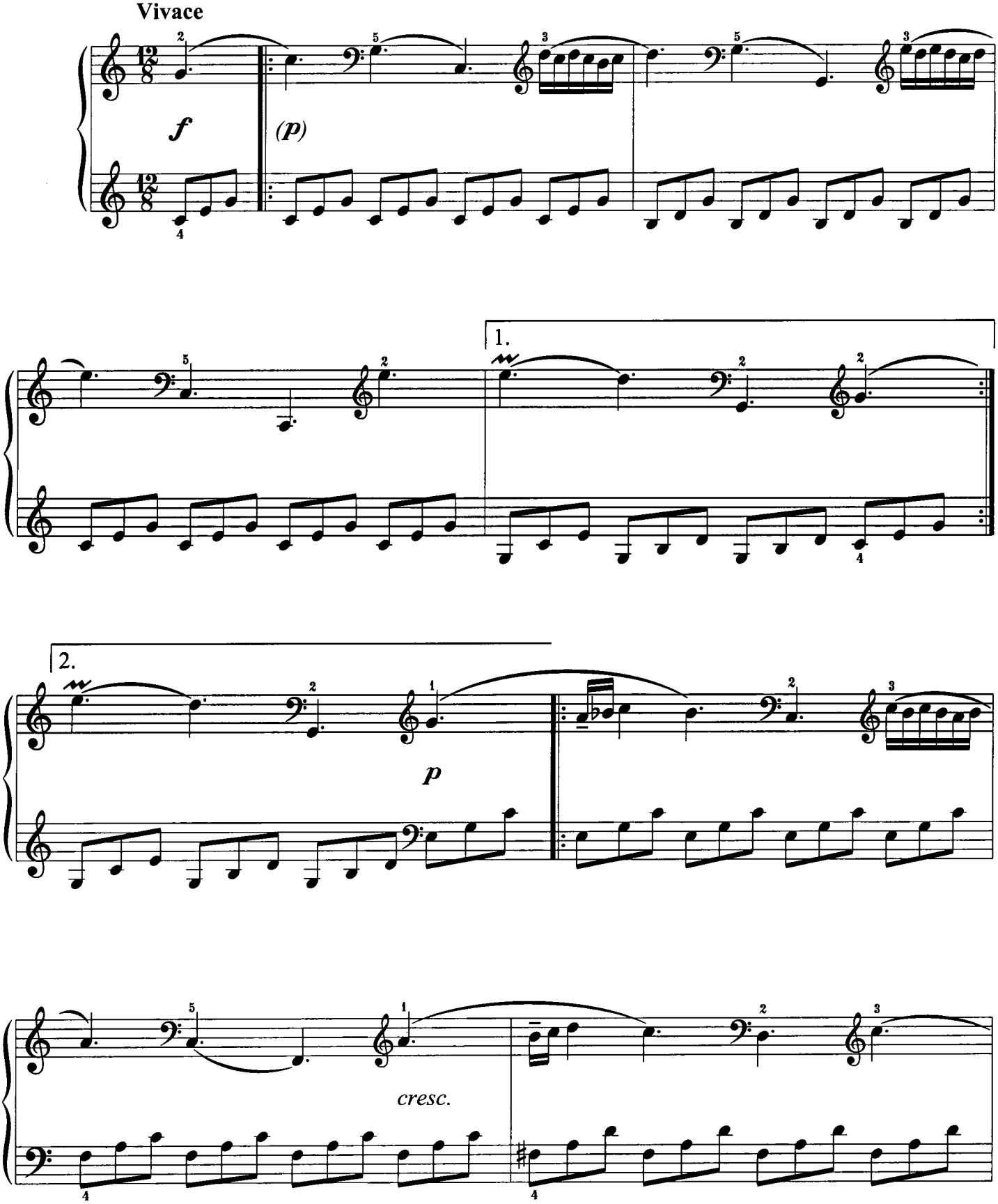


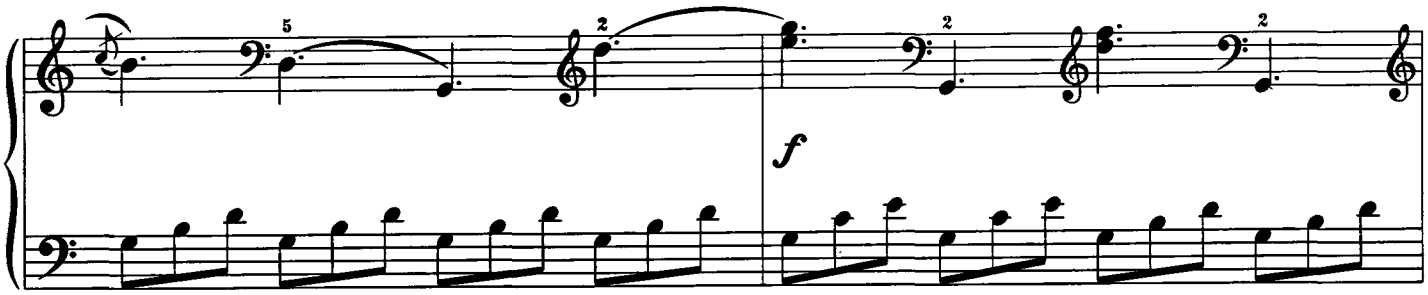

a tempo
p
dim.

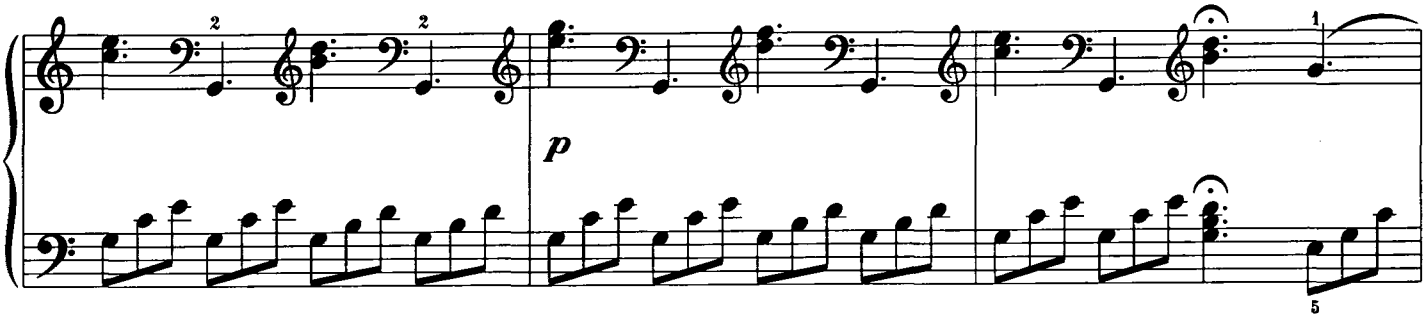
СОНАТА

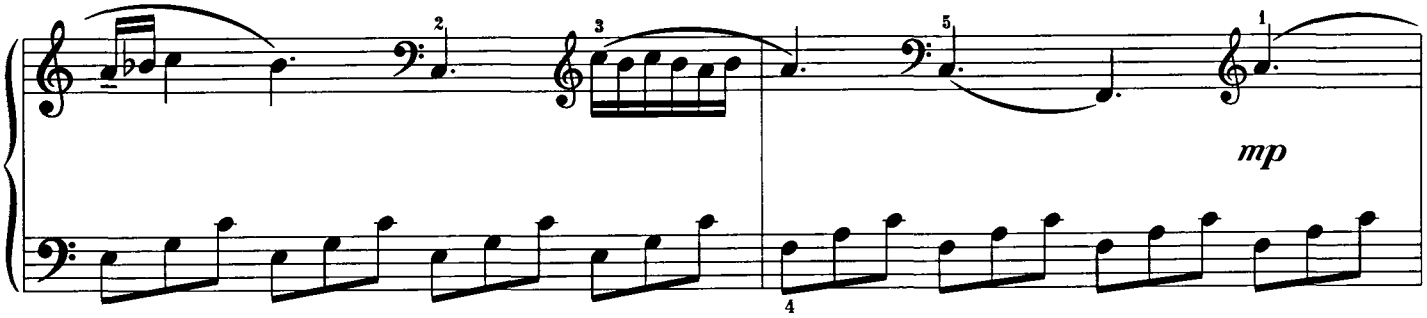
Перекрещивание рук

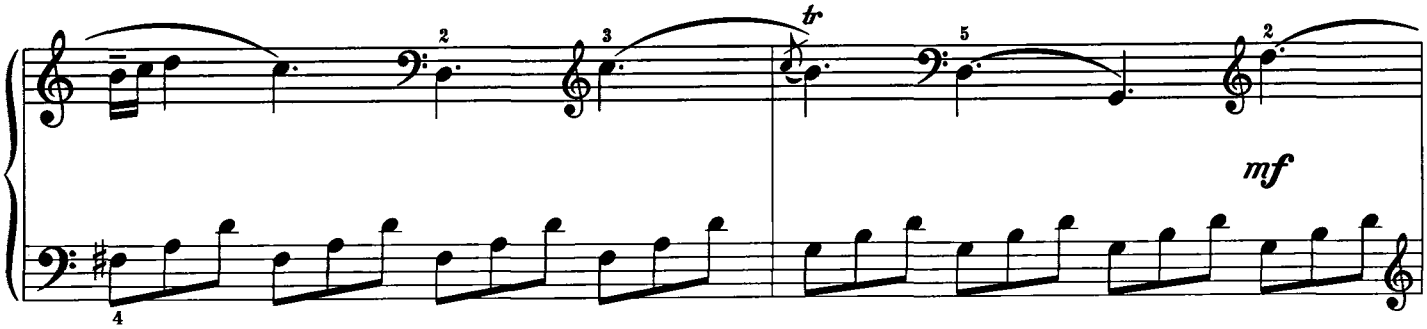
Доменико Скарлатти
К. 95

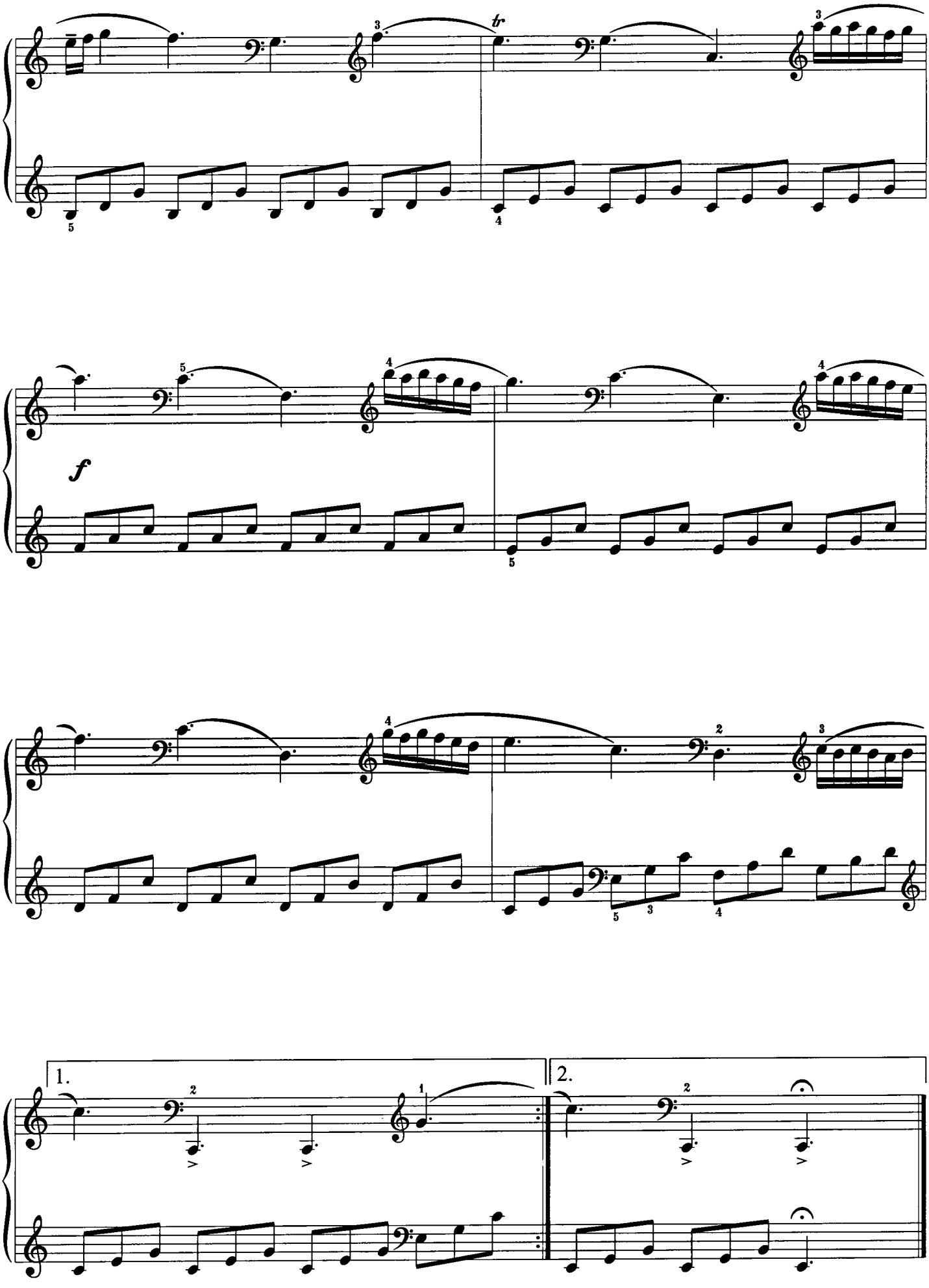



f


p


mp


tr
mf

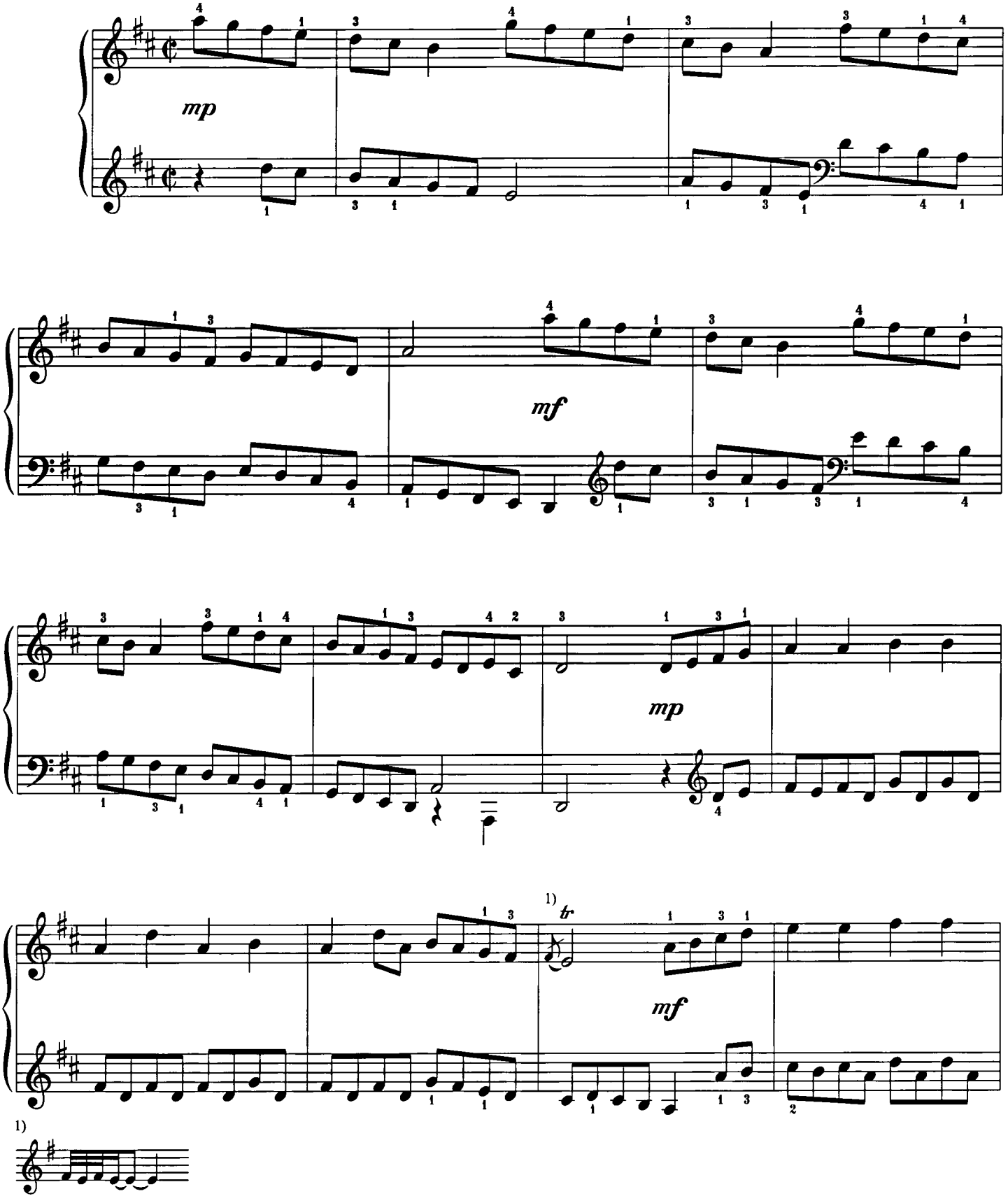

tr
f
1.
2.

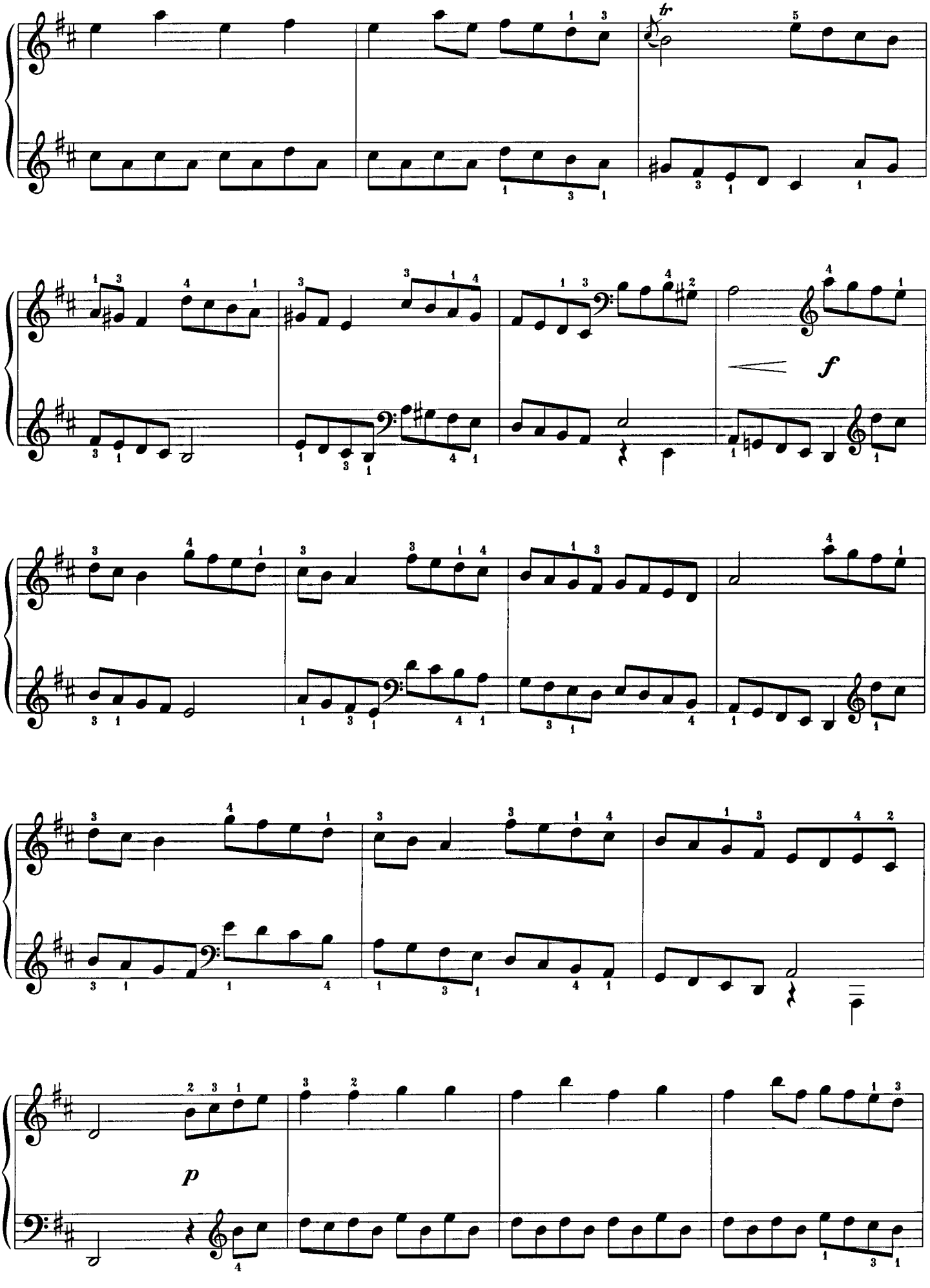
ВОДОПАД

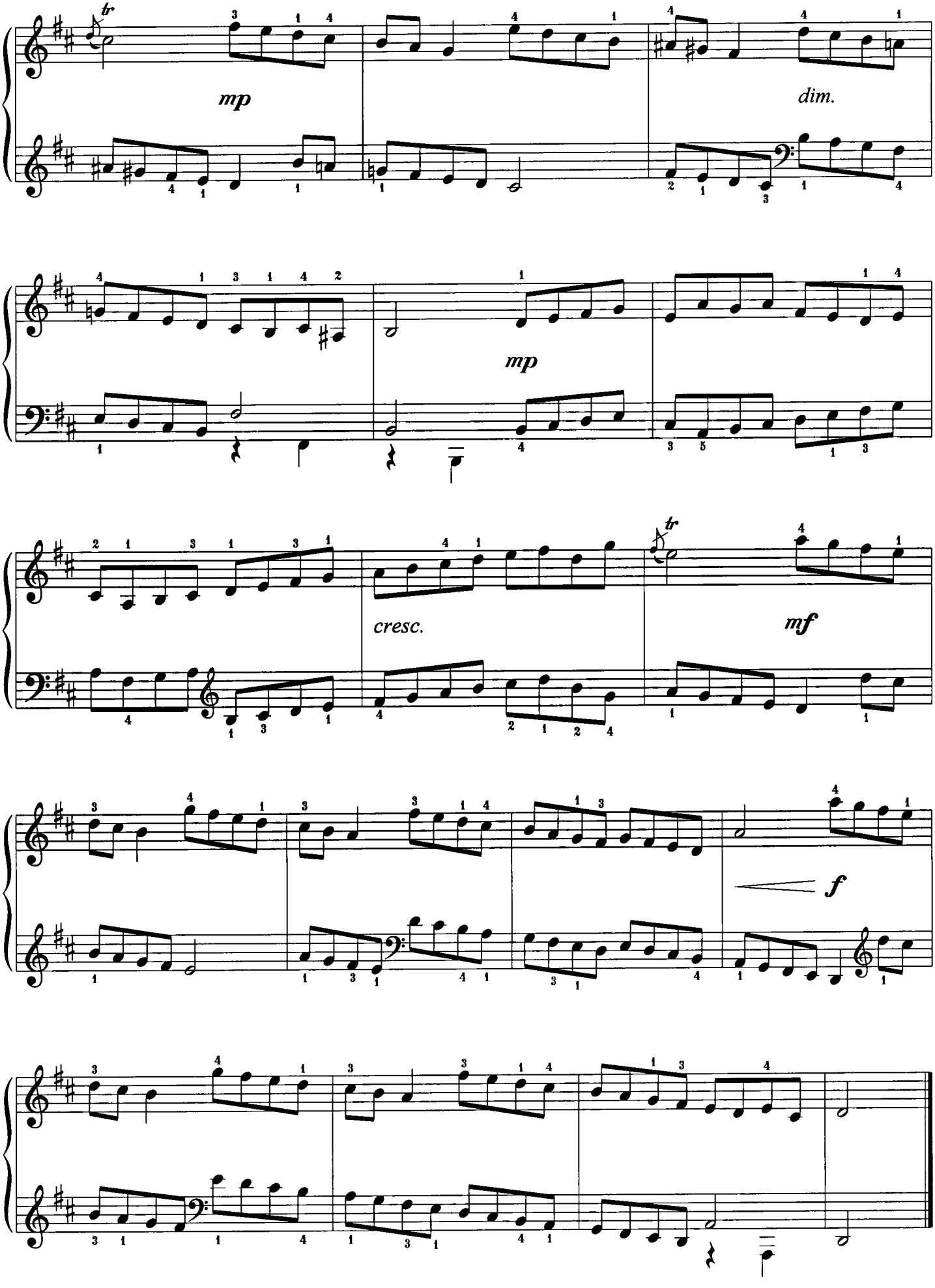
Беглость пальцев в гаммообразных пассажах

Жан Филипп Рамо

Allegro



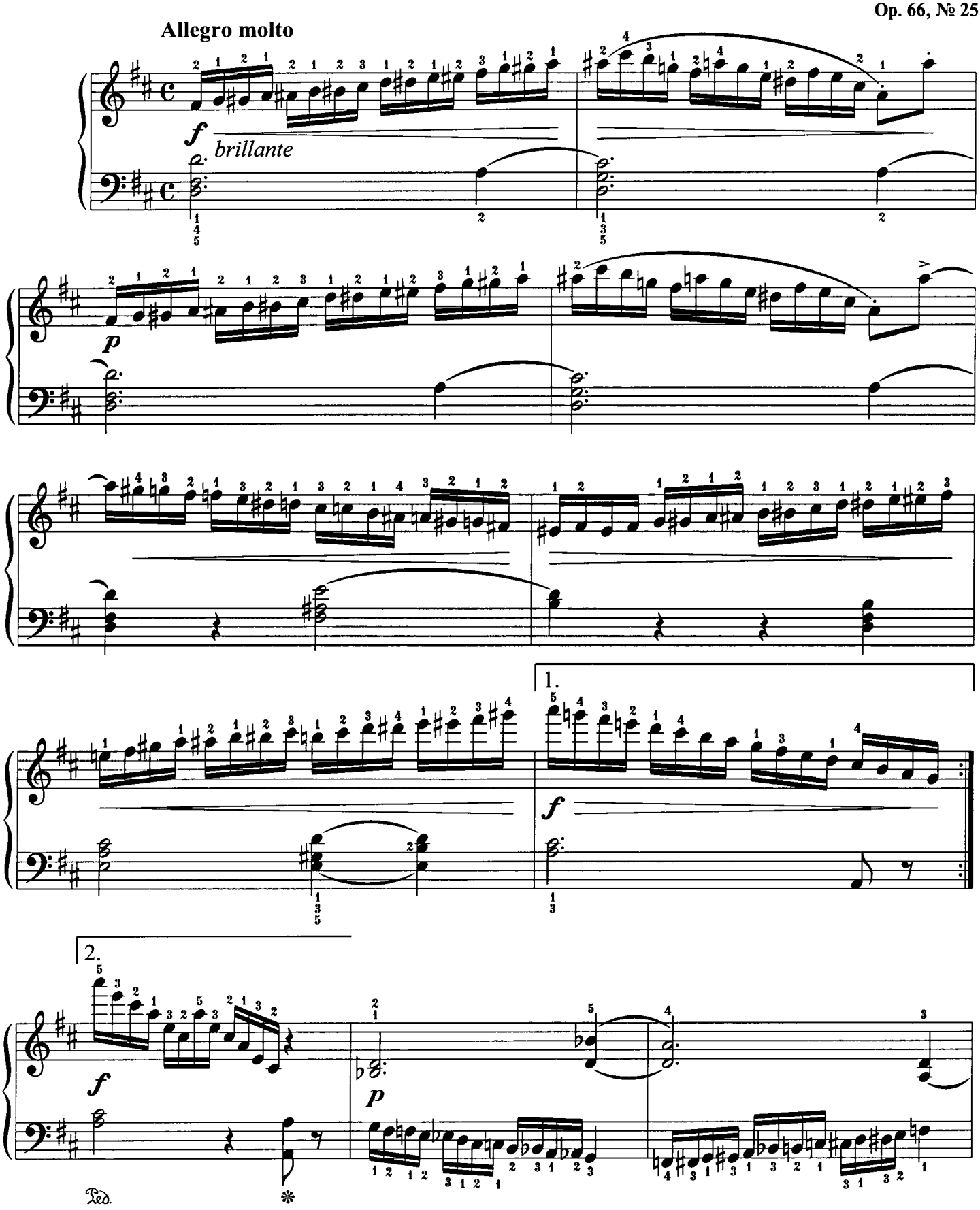

f
p

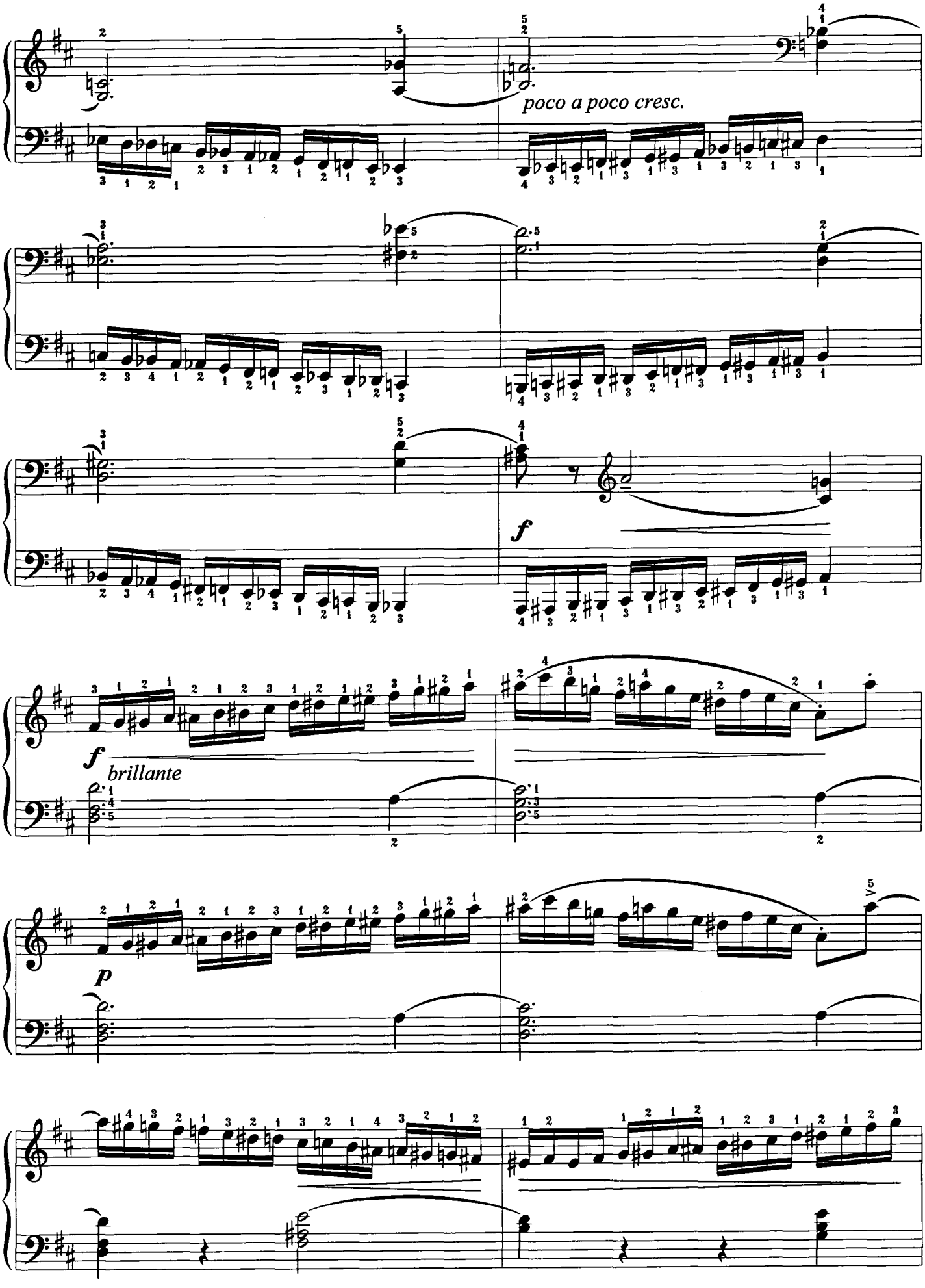

tr
mp
dim.
mp
cresc.
tr
mf
f

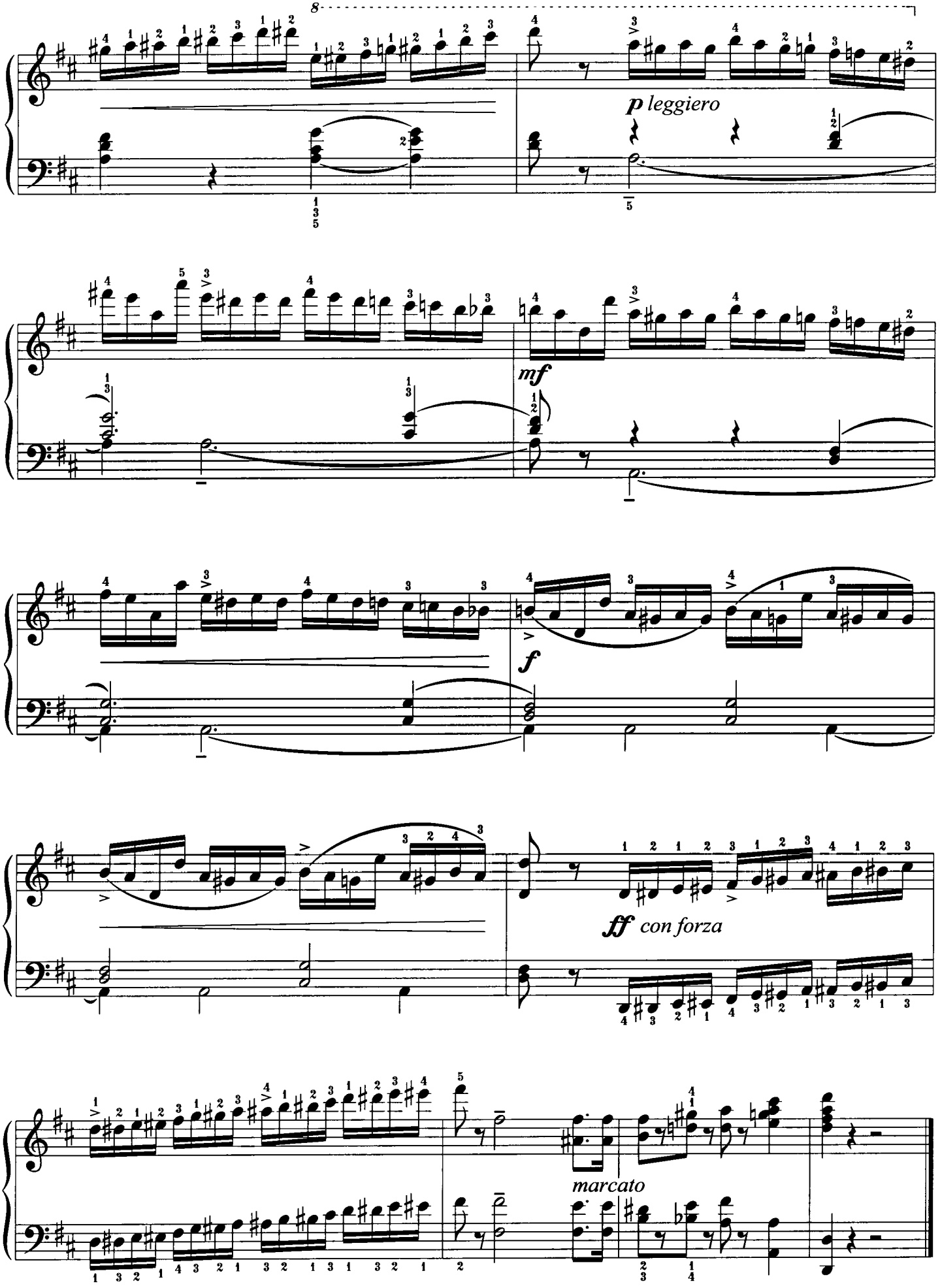
ВЕСЕЛОЕ НАСТРОЕНИЕ

Хроматические гаммы легато в партиях обеих рук

Карл Альберт Лешгорн
Op. 66, № 25




poco a poco cresc.
f
f
brillante
p

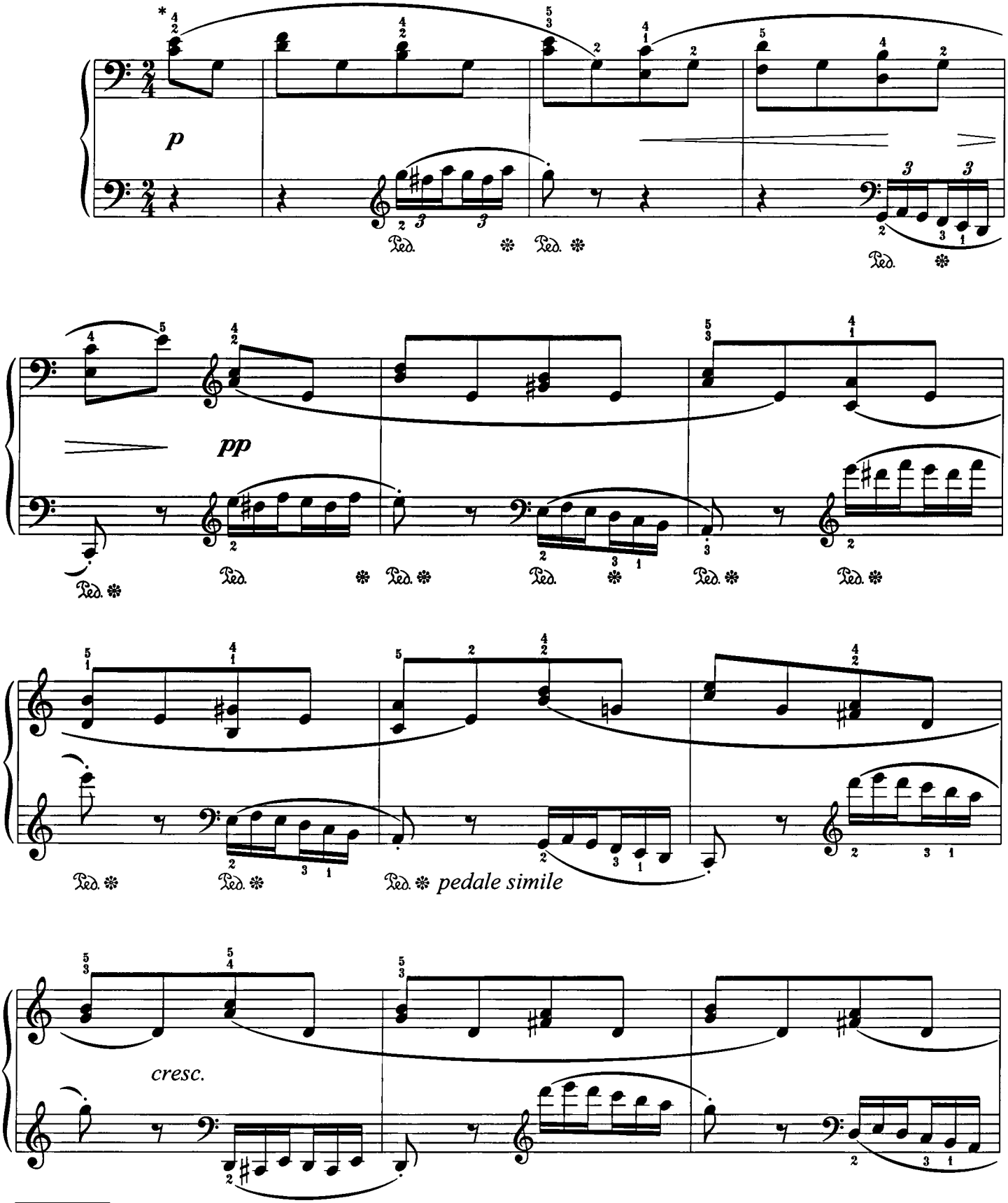

8
p leggiero
mf
f
ff con forza
marcato

БАГАТЕЛЬ

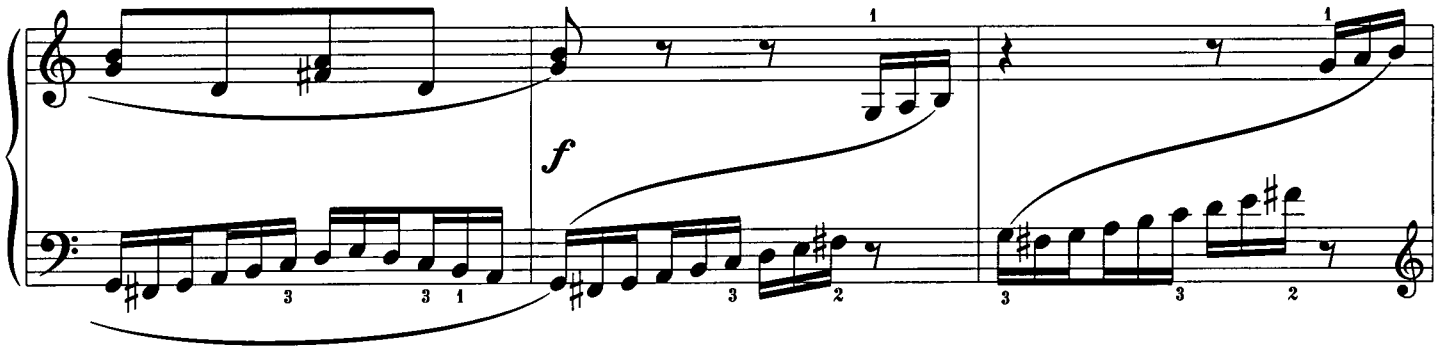
Сочетание различных видов техники

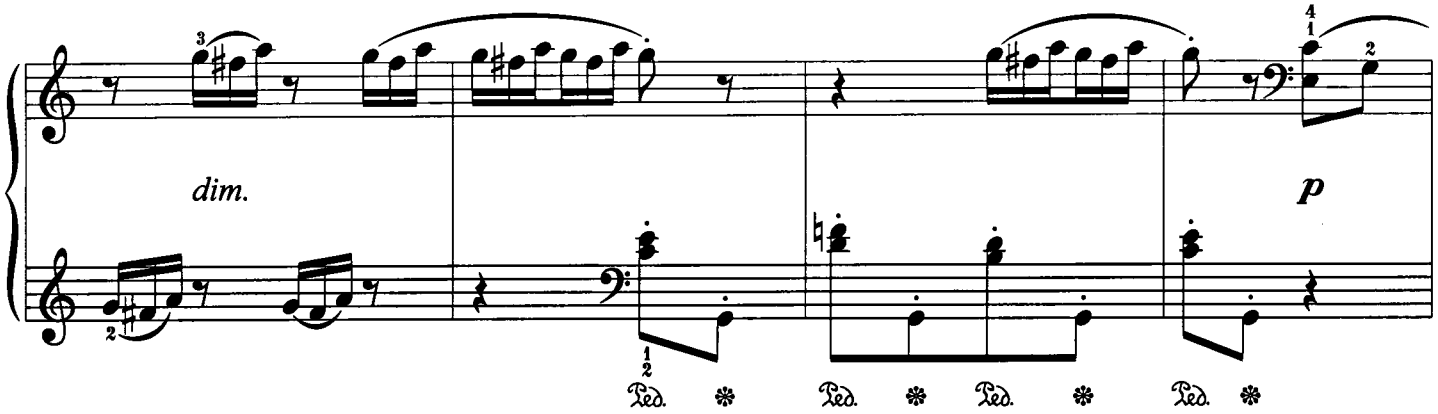
Людвиг ван Бетховен
Op. 119, № 2

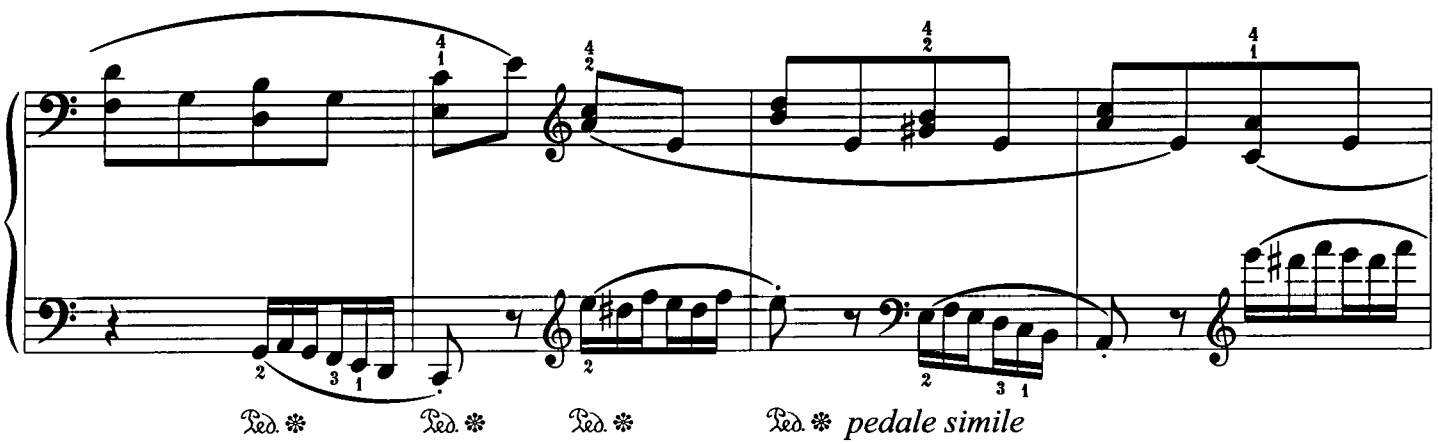
Andante con moto

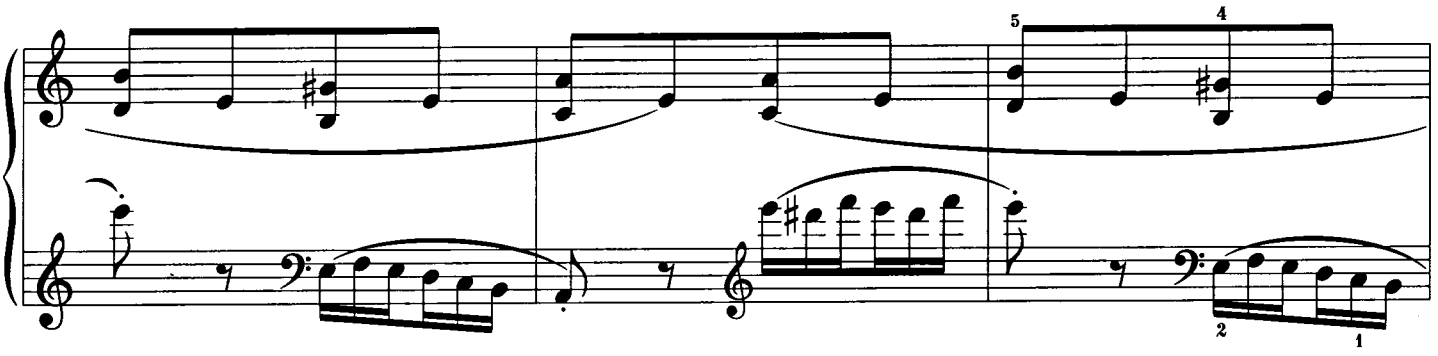


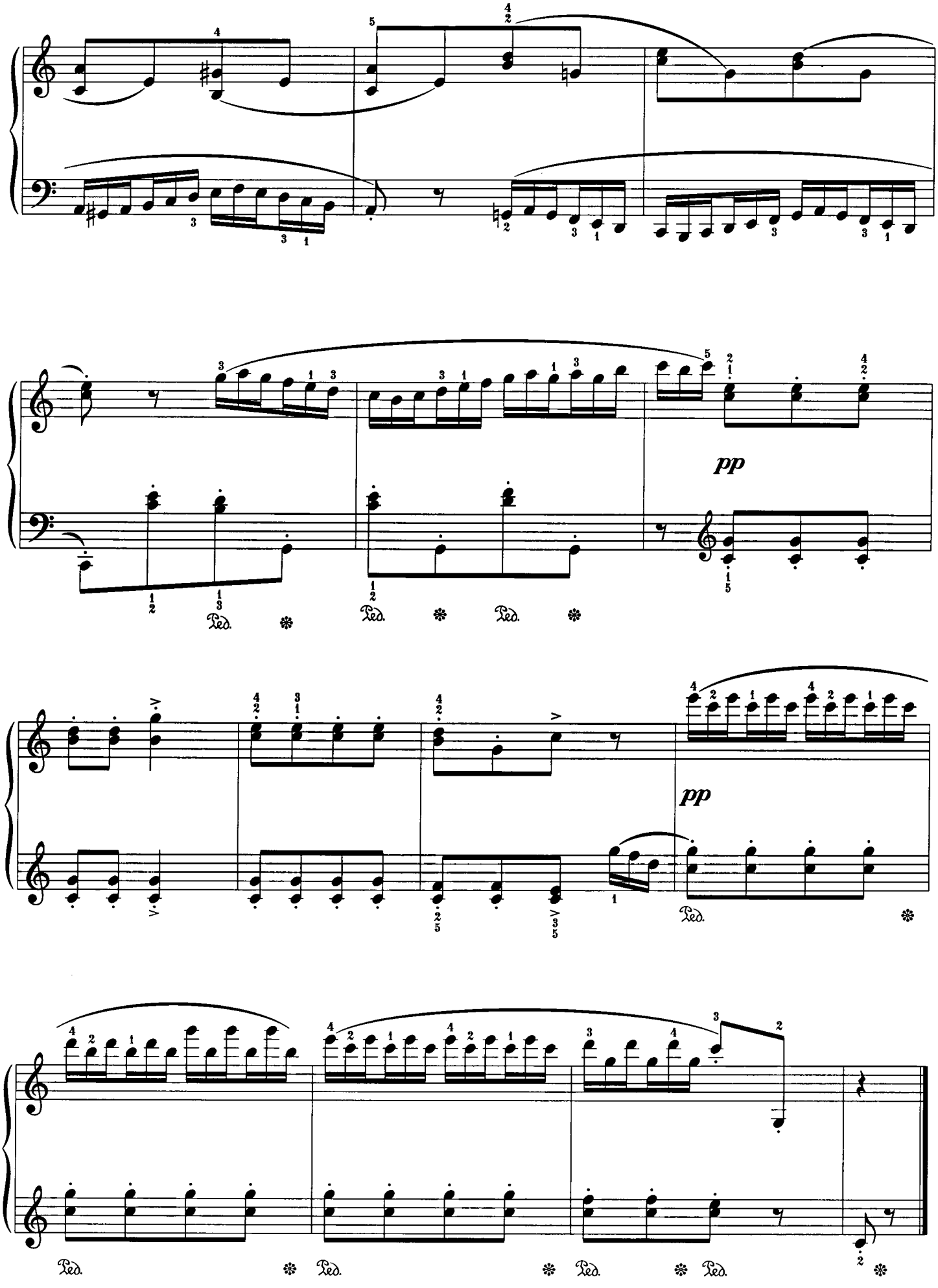
* Аппликатура, педаль, фразировка редакторские.


f


dim.
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * pedale simile



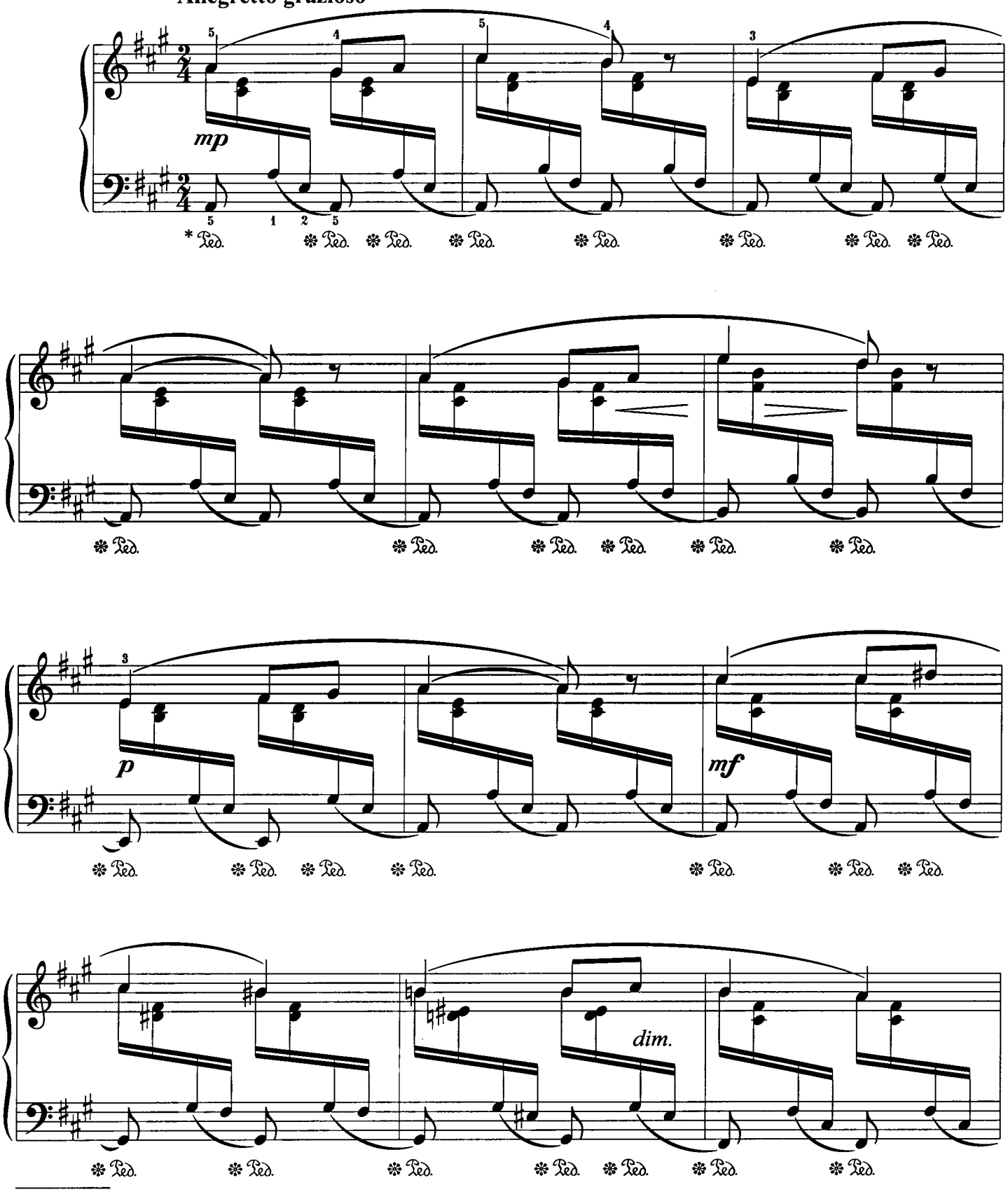

pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

РАССВЕТ

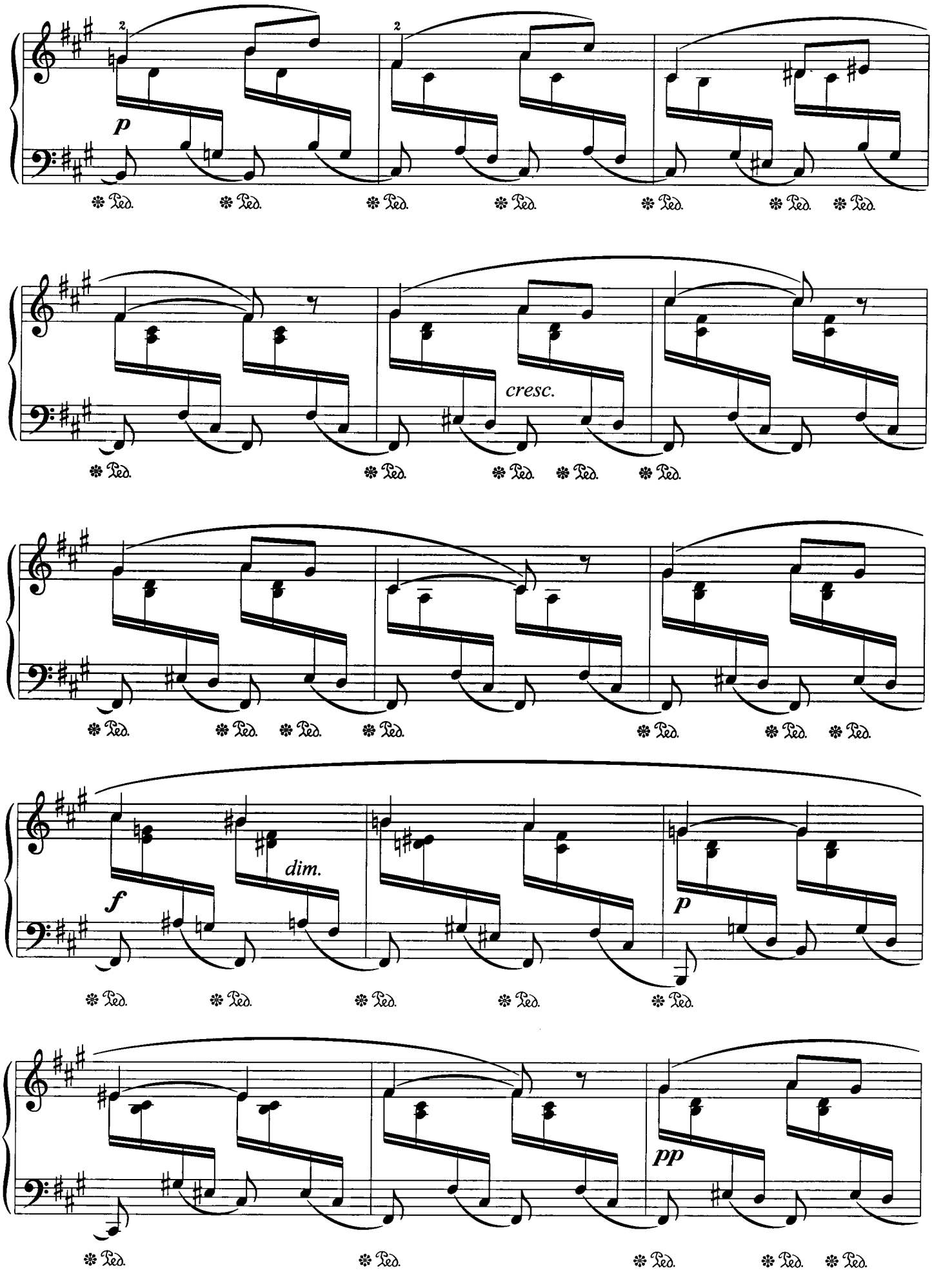
Двухголосие в партии правой руки

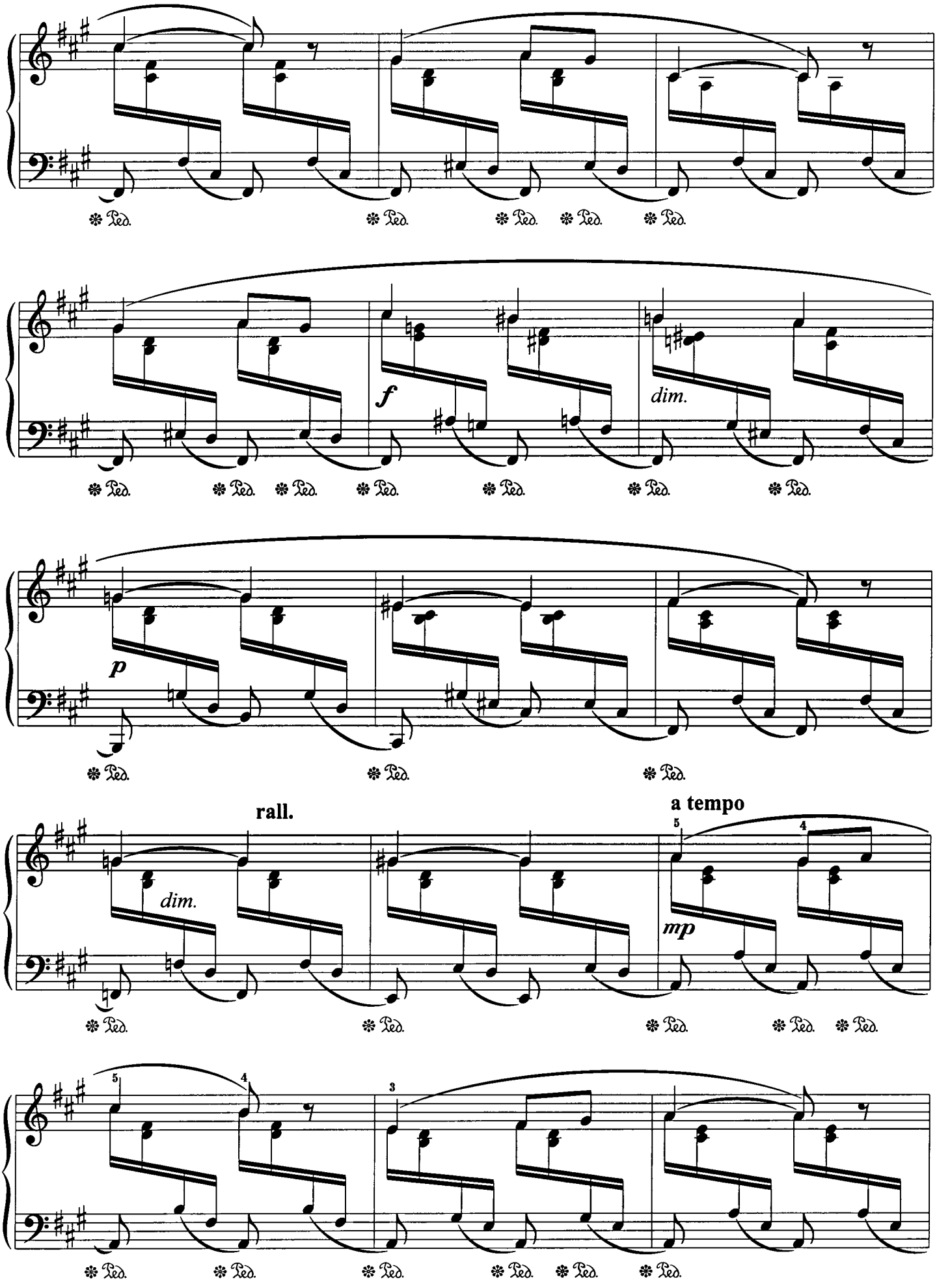
Корнелиус Гурлитт
Op. 107, № 4

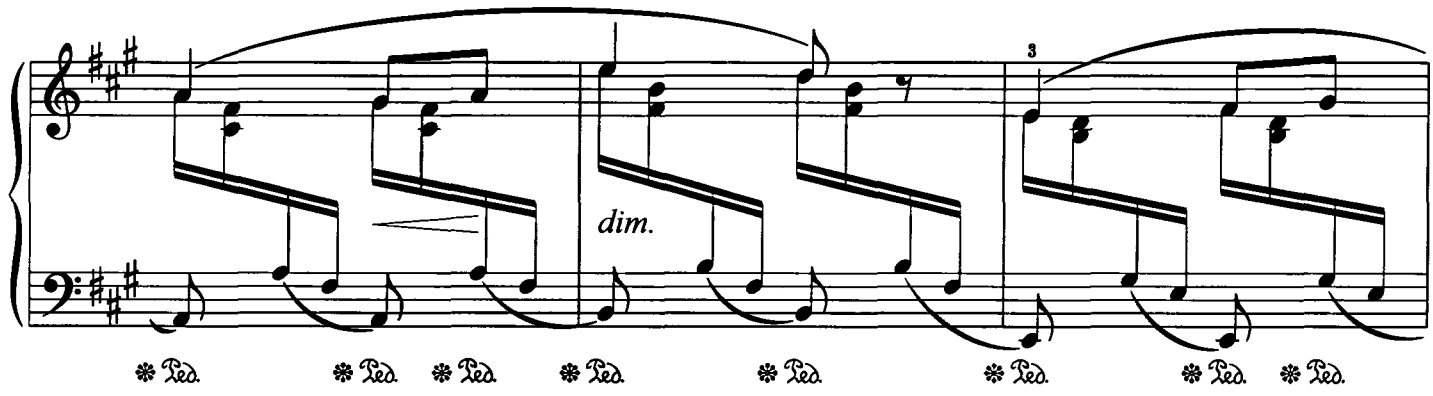
Allegretto grazioso

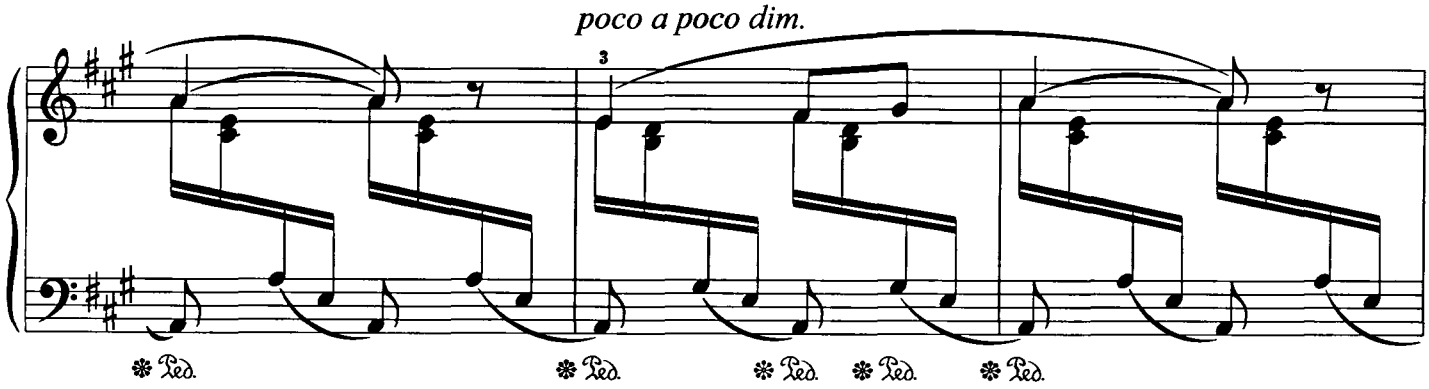


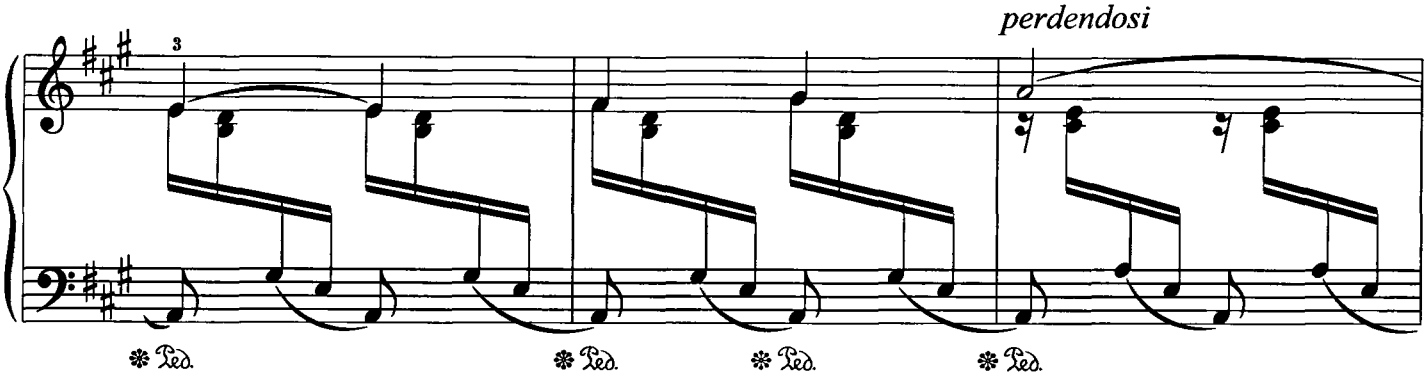
* Педаль редакторская.

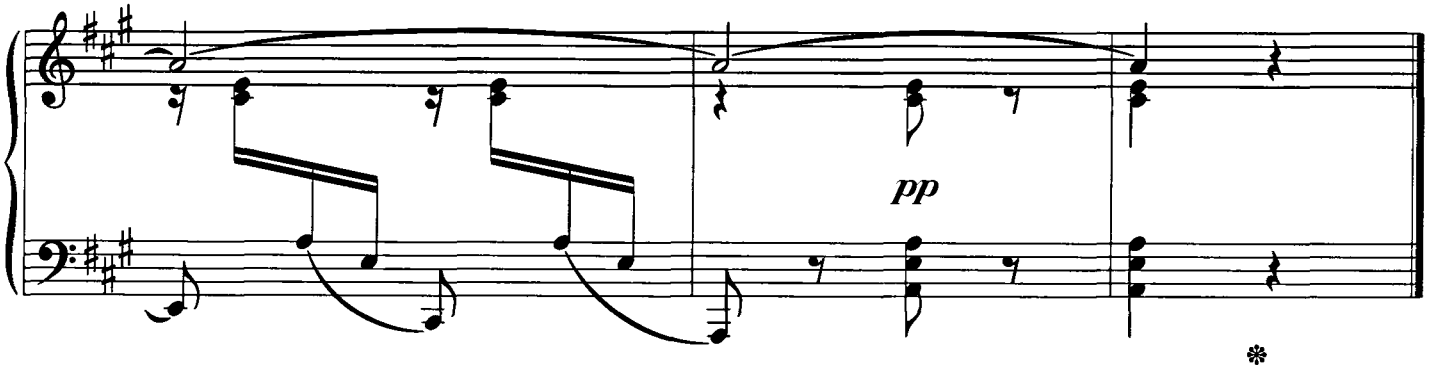

p
cresc.
dim.
f
p
pp


Ped.
f
dim.
p
rall.
dim.
a tempo
mp


3
dim.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


poco a poco dim.
3
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

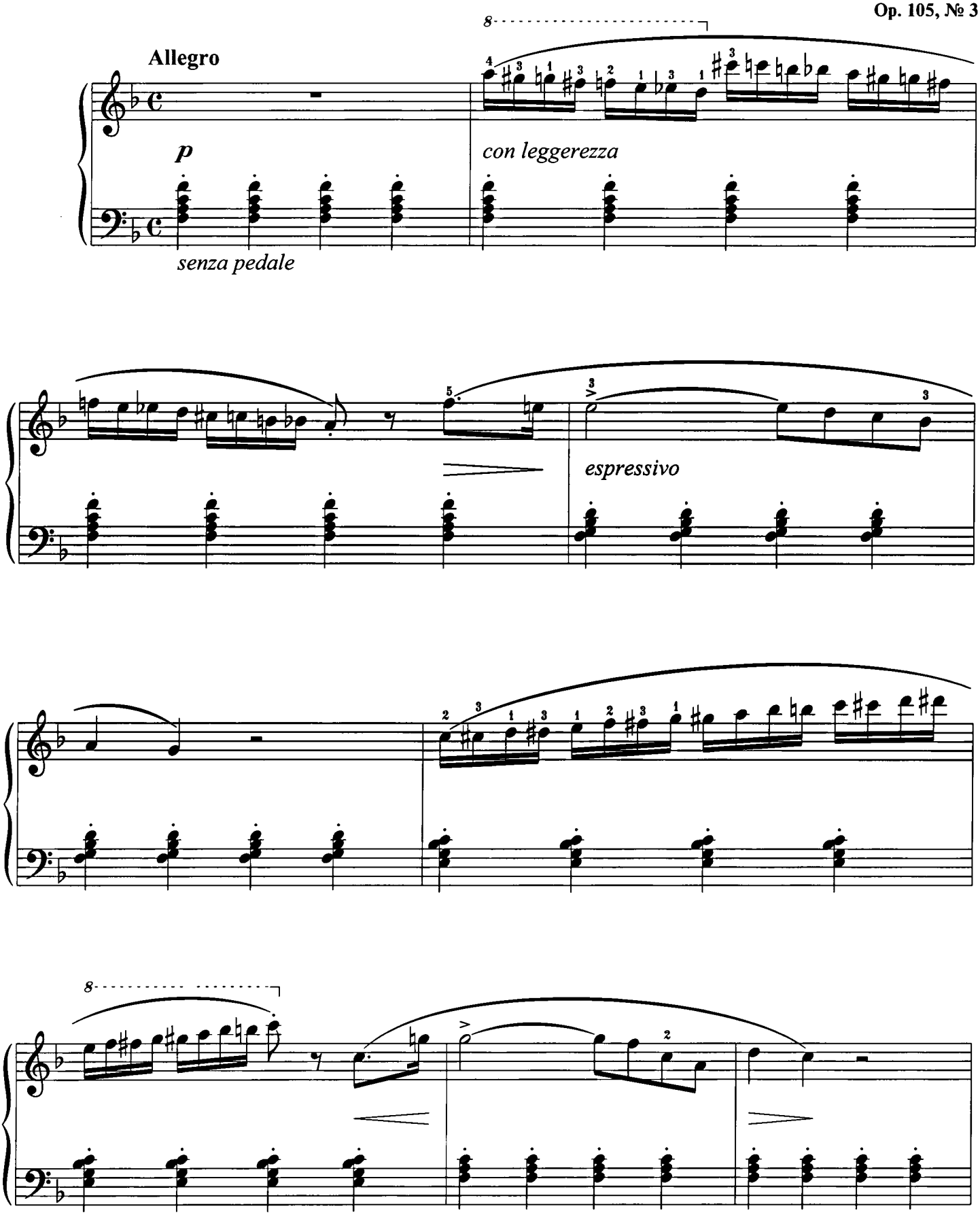

perdendosi
3
Ped. Ped. Ped. Ped.

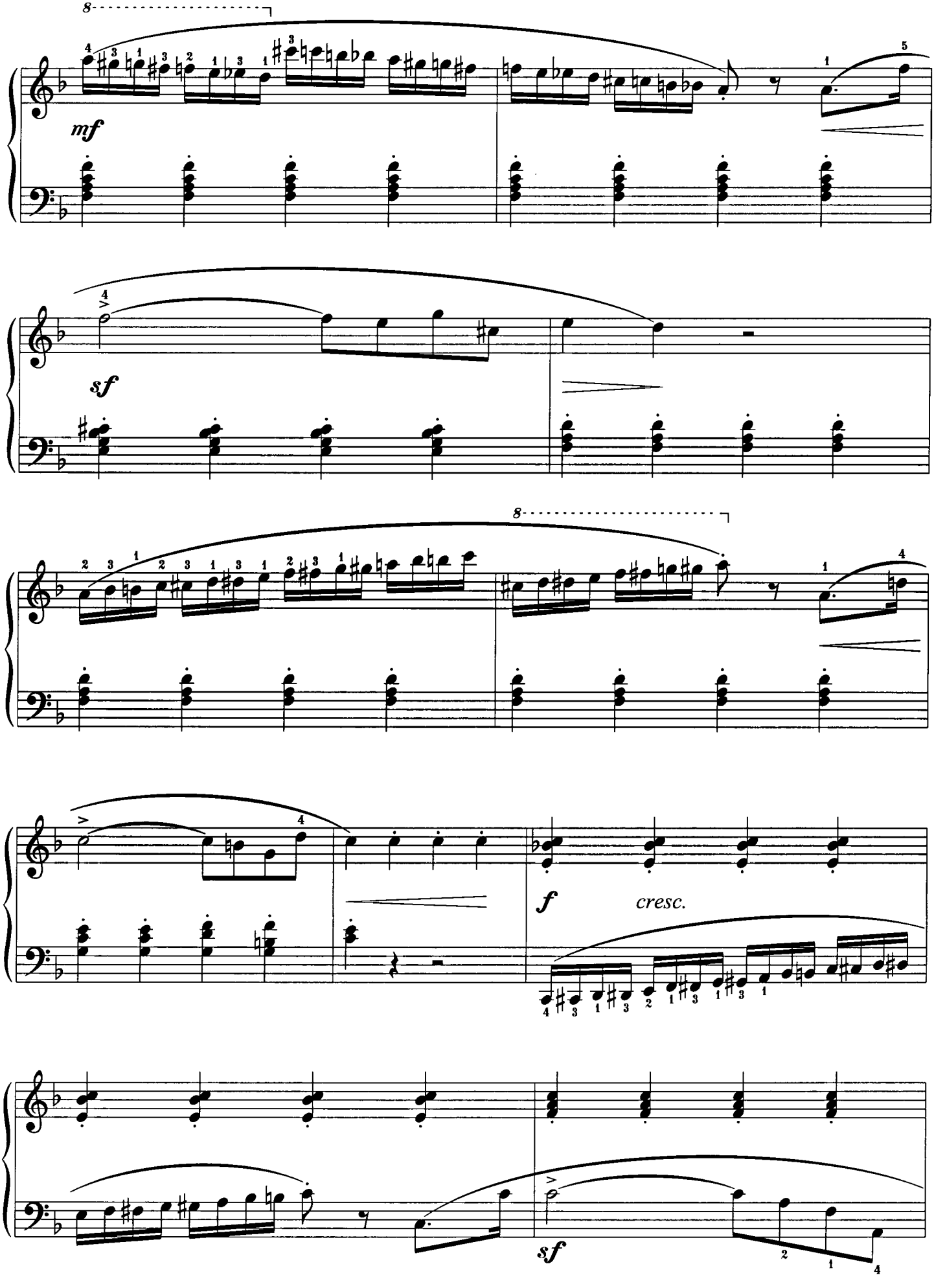

pp

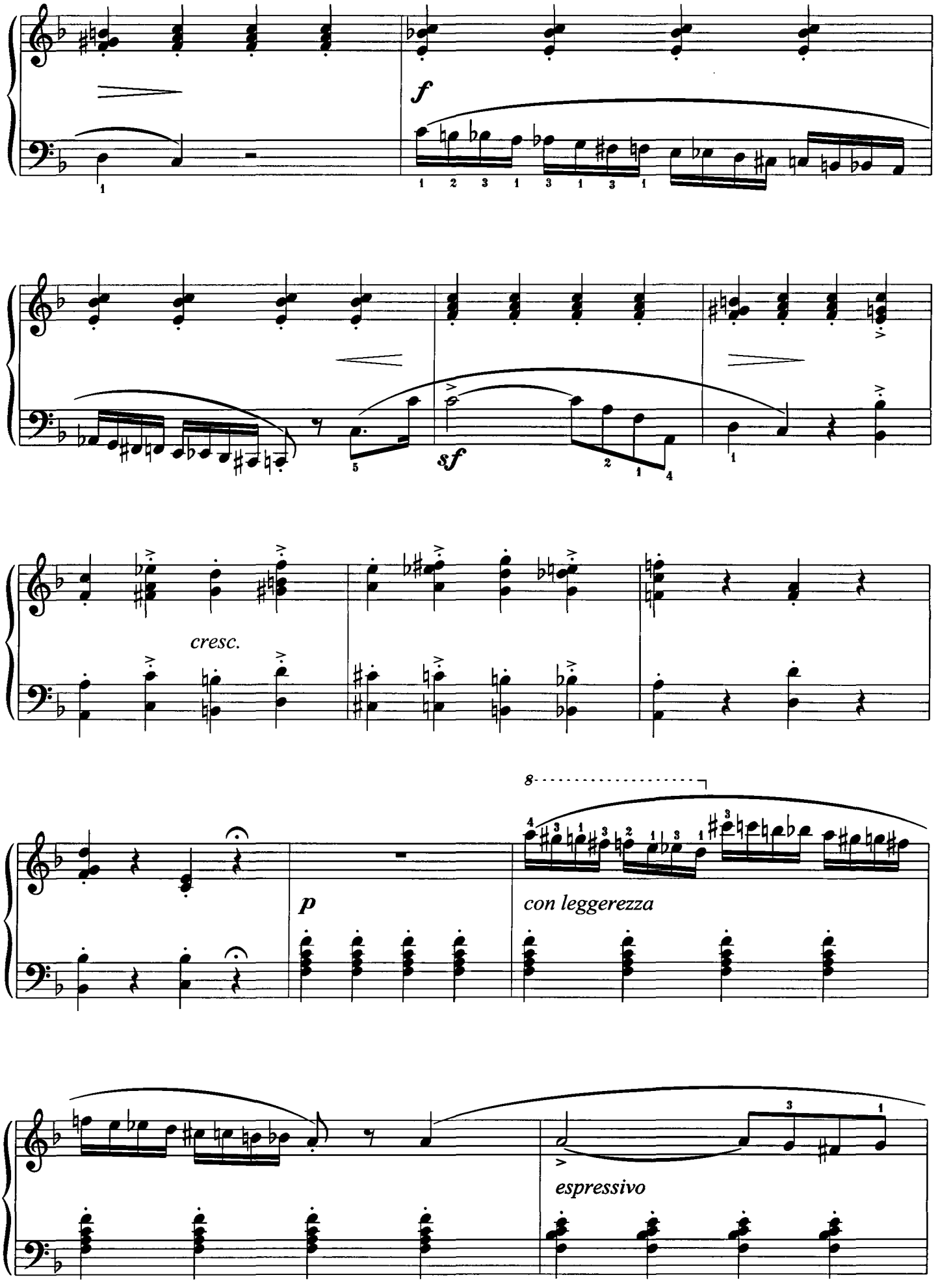
КОЛИБРИ

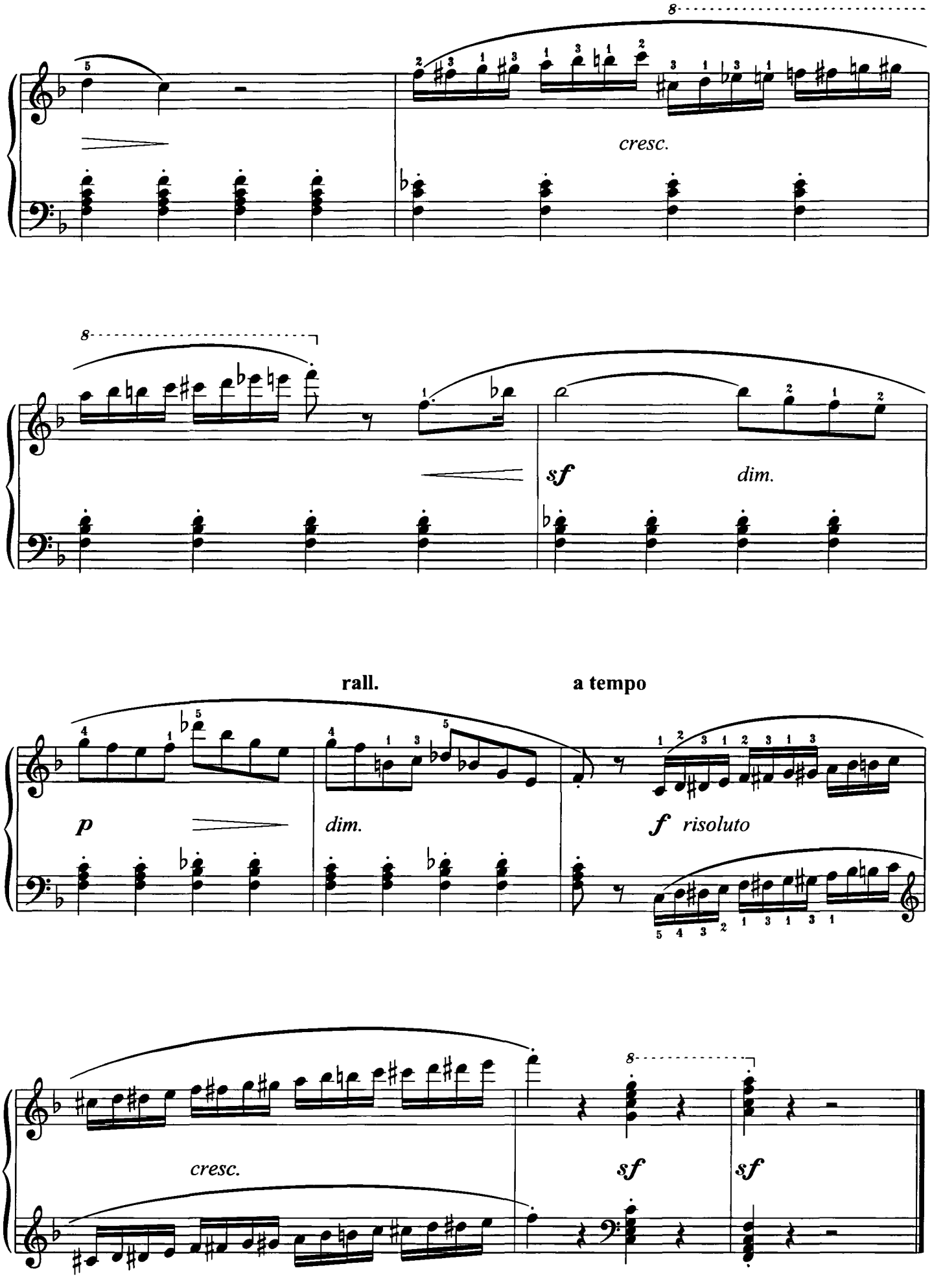
Быстрые хроматические пассажи в партиях обеих рук

Фридрих Бургмюллер
Op. 105, № 3




8
mf
sf
8
f
cresc.
sf

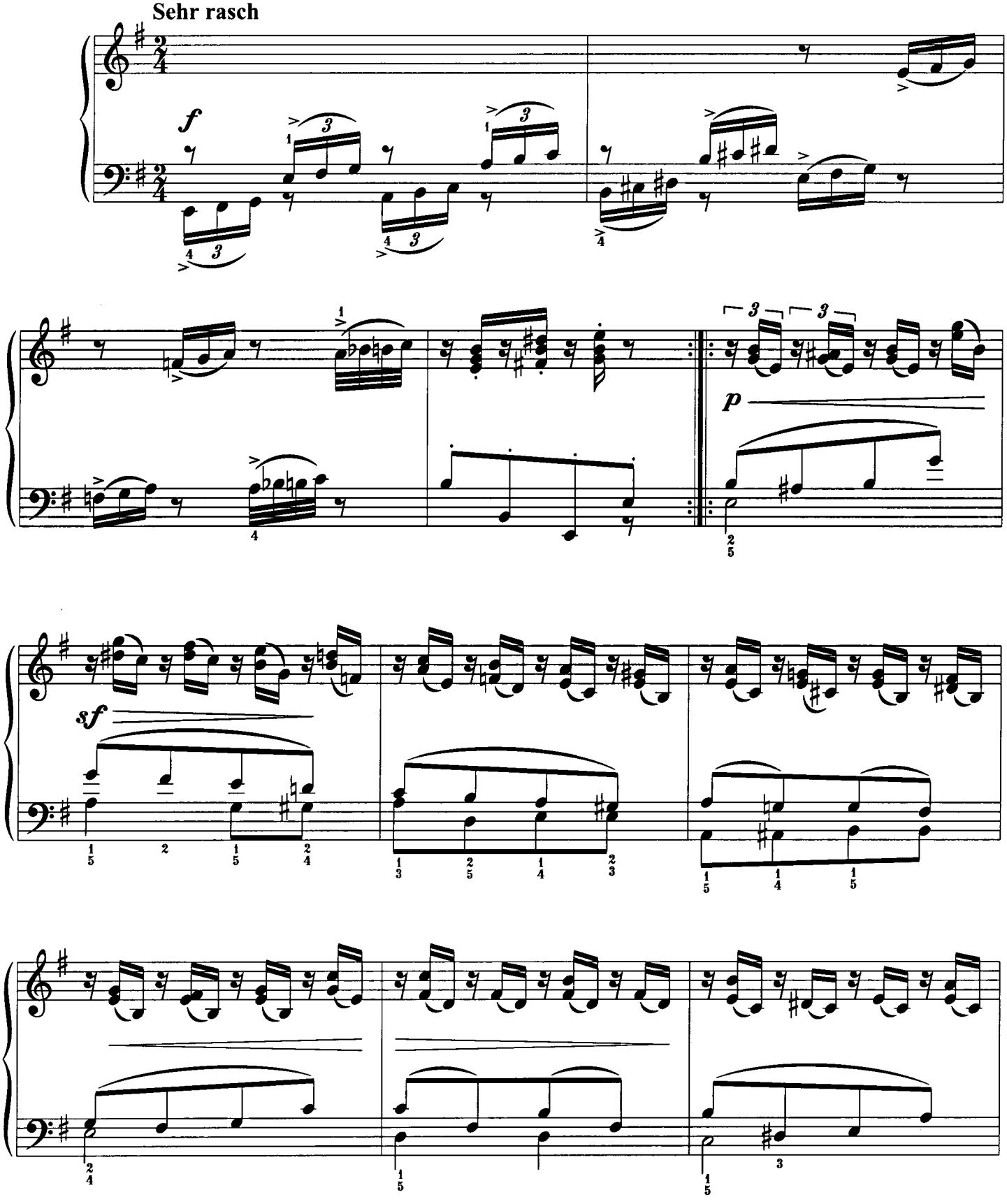

f
sf
cresc.
p
con leggerezza
espressivo

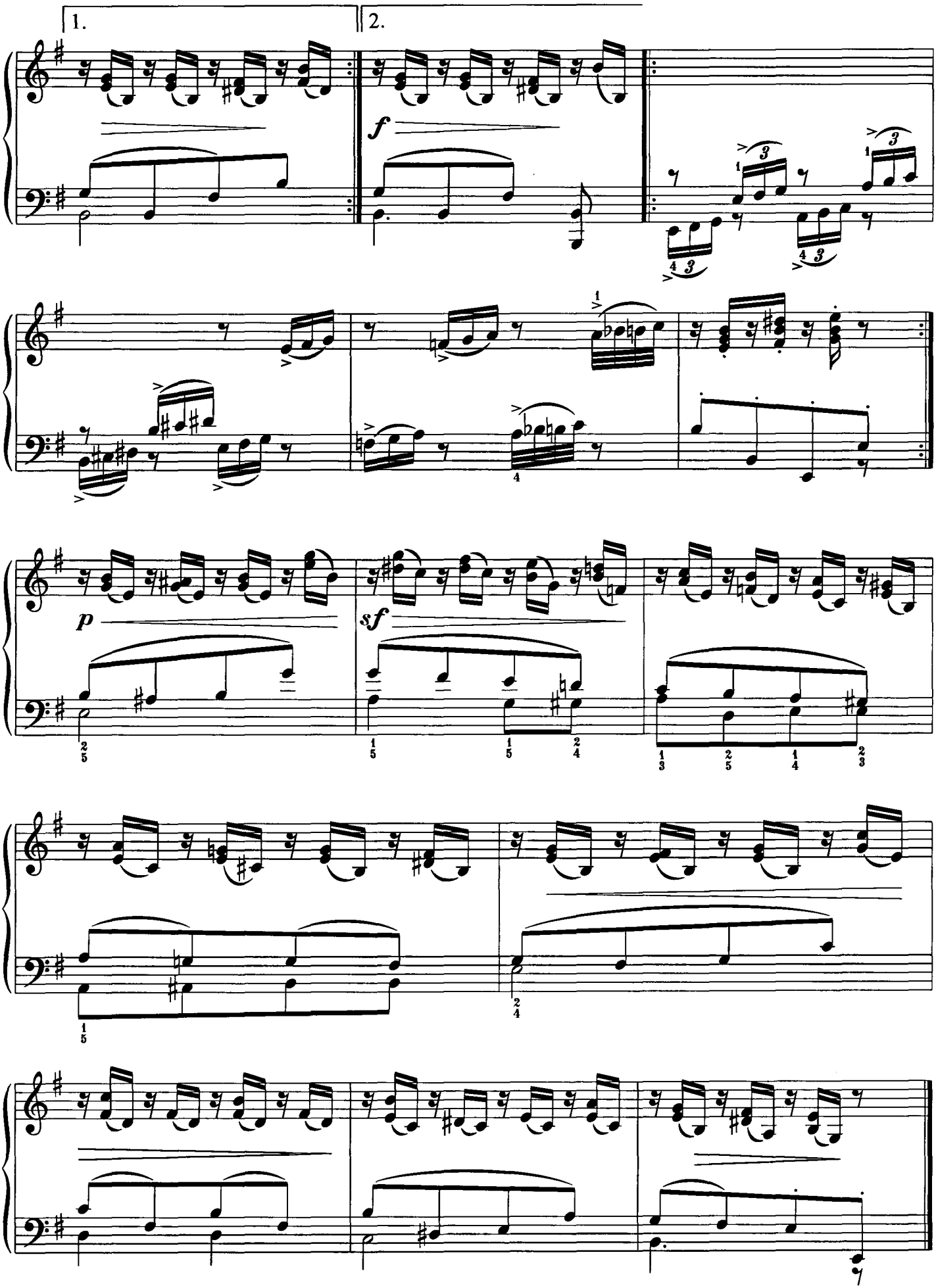

8
cresc.
8
sf
dim.
rall.
a tempo
p
dim.
f risoluto
8
cresc.
sf
sf

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Беглость пальцев в пассажах, выразительная мелодия в партии левой руки

Роберт Шуман
Op. 124, № 5



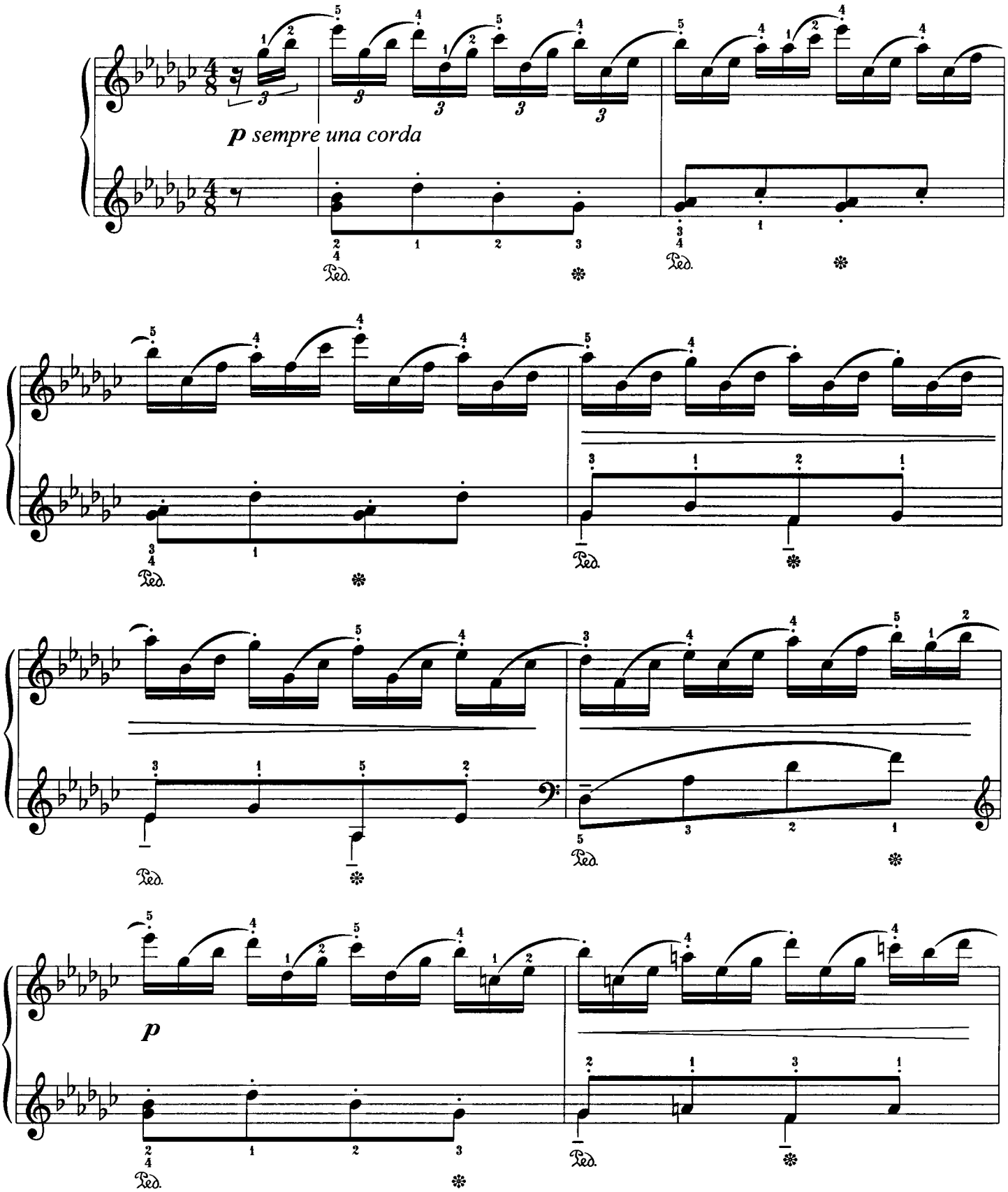

1.
2.
f
p
sf

МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА

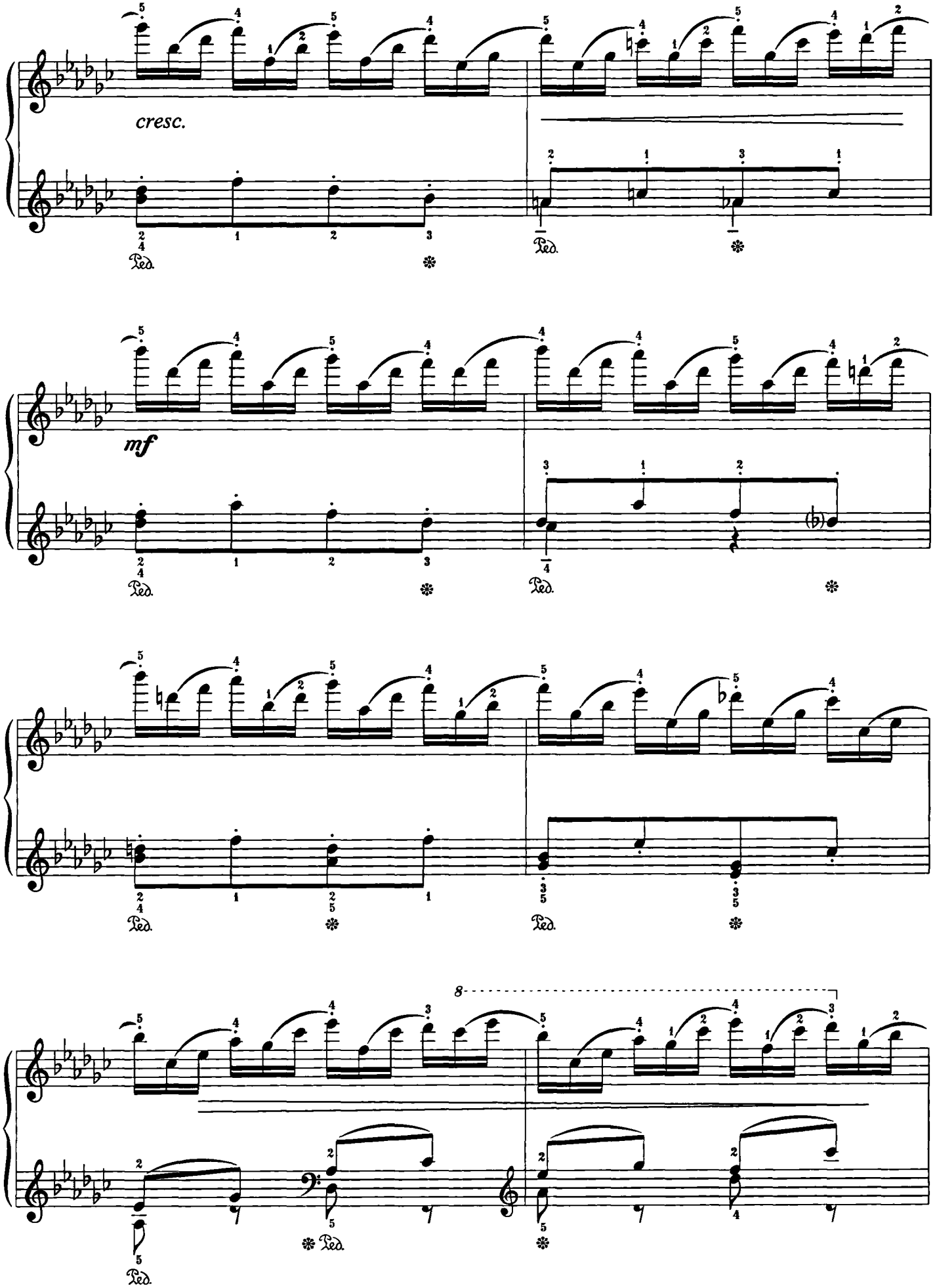
Op. 30, № 5

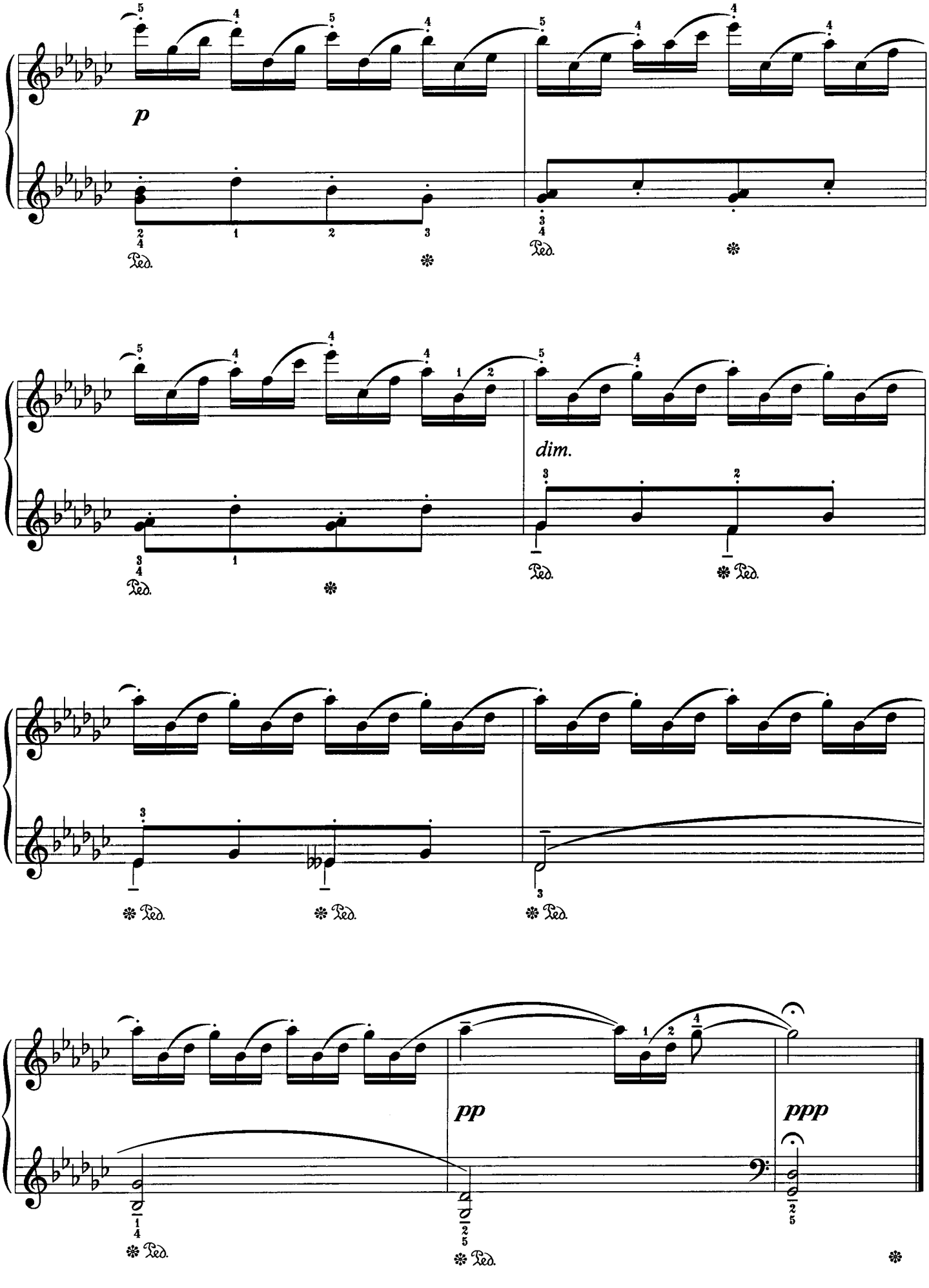
Скрытая мелодическая линия в правой руке, легкие арпеджированные пассажи

Leggierissimo volante ♪=152 **Самуил Майкапар**



© С. М. Майкапар, наследники, 1927

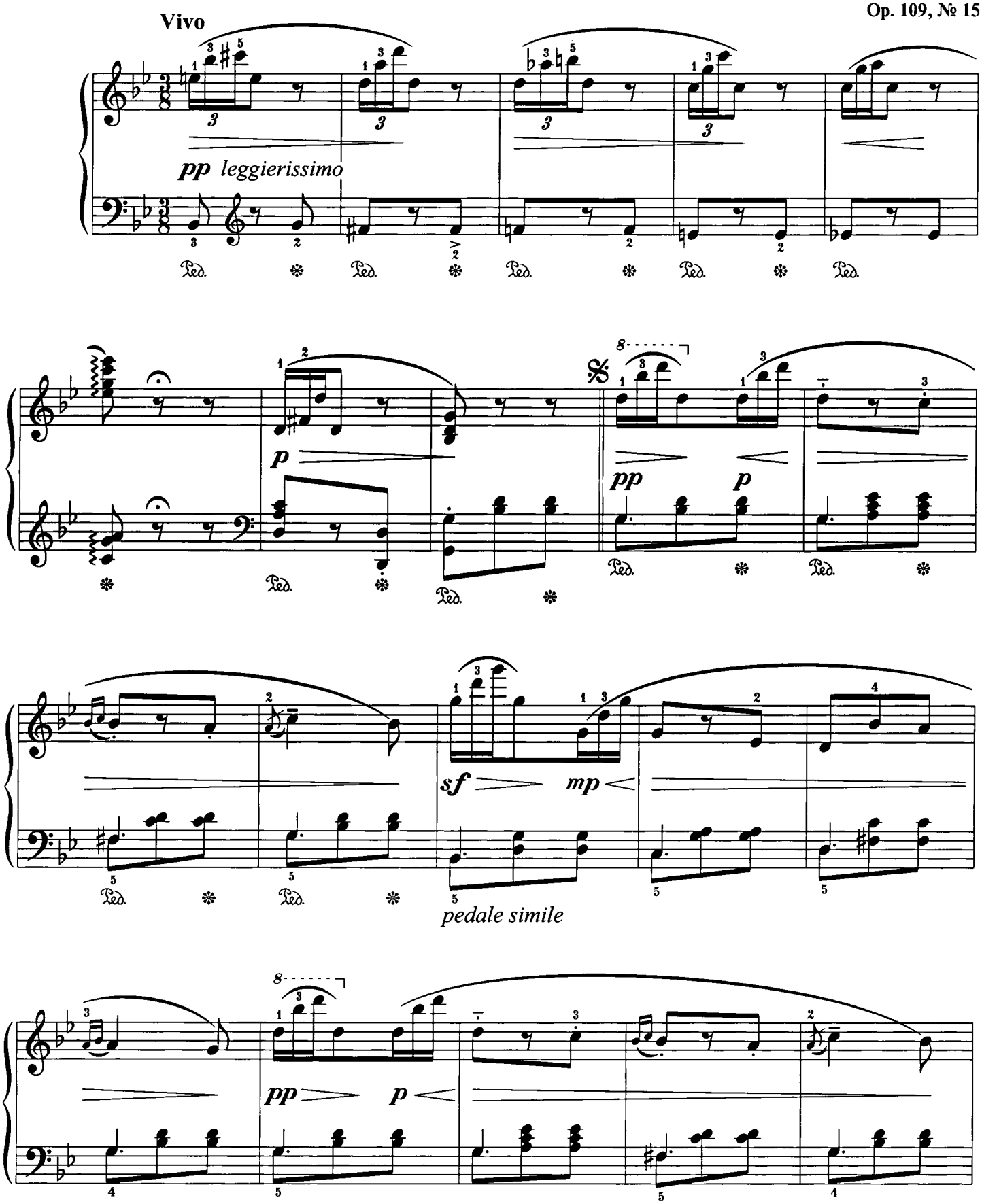

cresc.
mf
8
Ped.

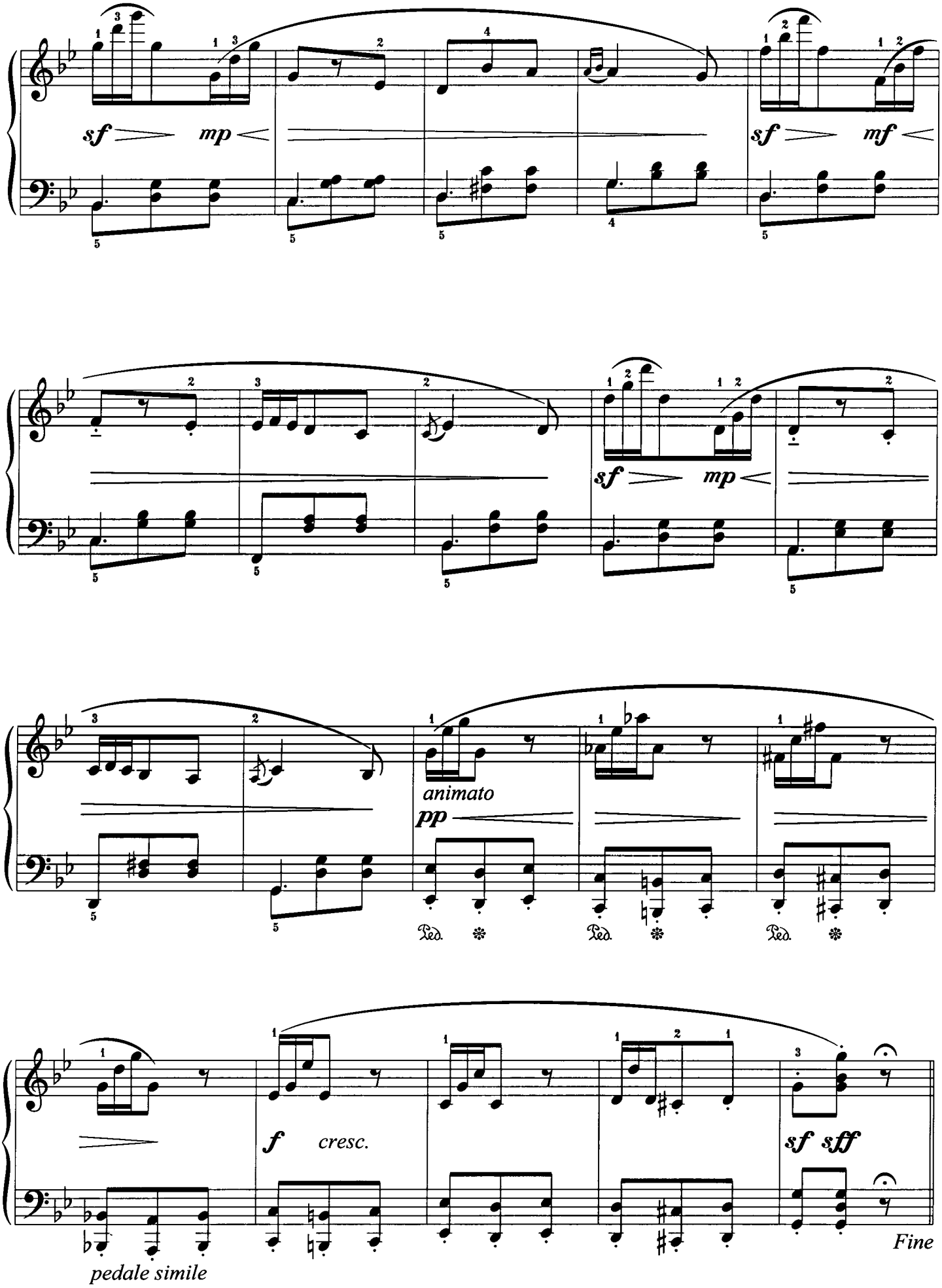

p
Ped.
dim.
pp
ppp

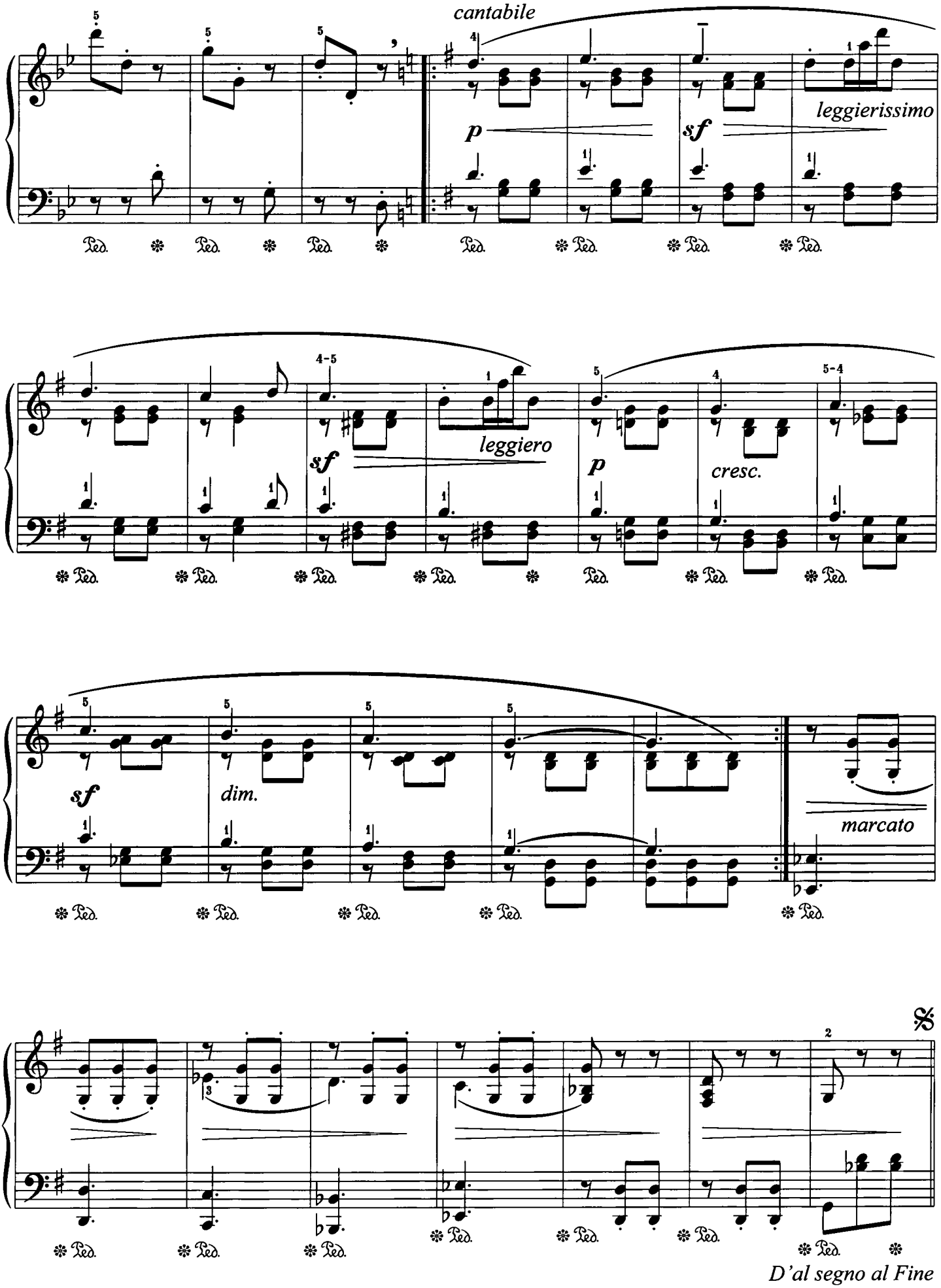
БАЛЕРИНА

Сочетание различных видов техники

Фридрих Бургмюллер
Op. 109, № 15



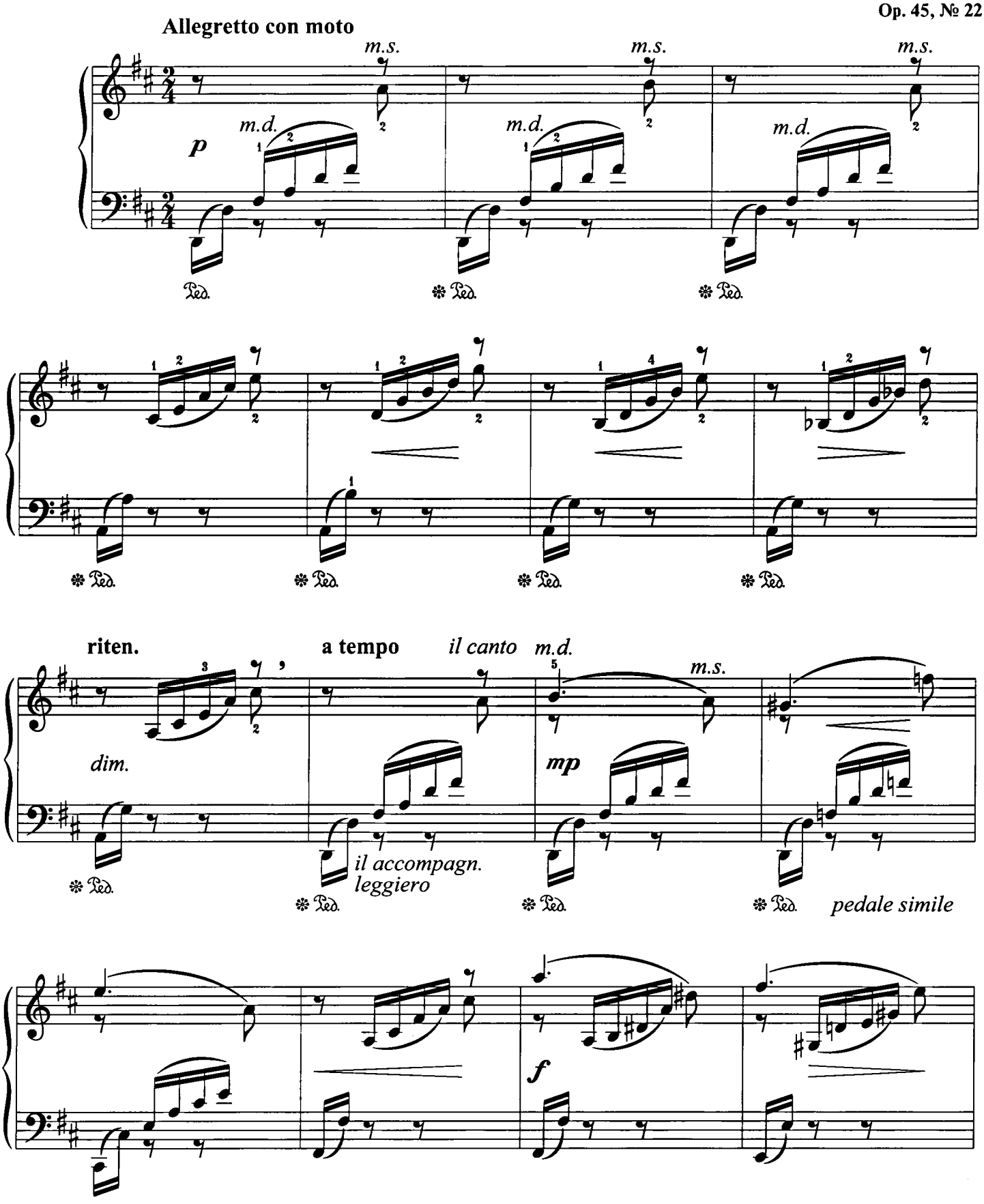

sf
mp
sf
mf
sf
mp
animato
pp
Ped.
Ped.
Ped.
f
cresc.
sf
sff
pedale simile
Fine

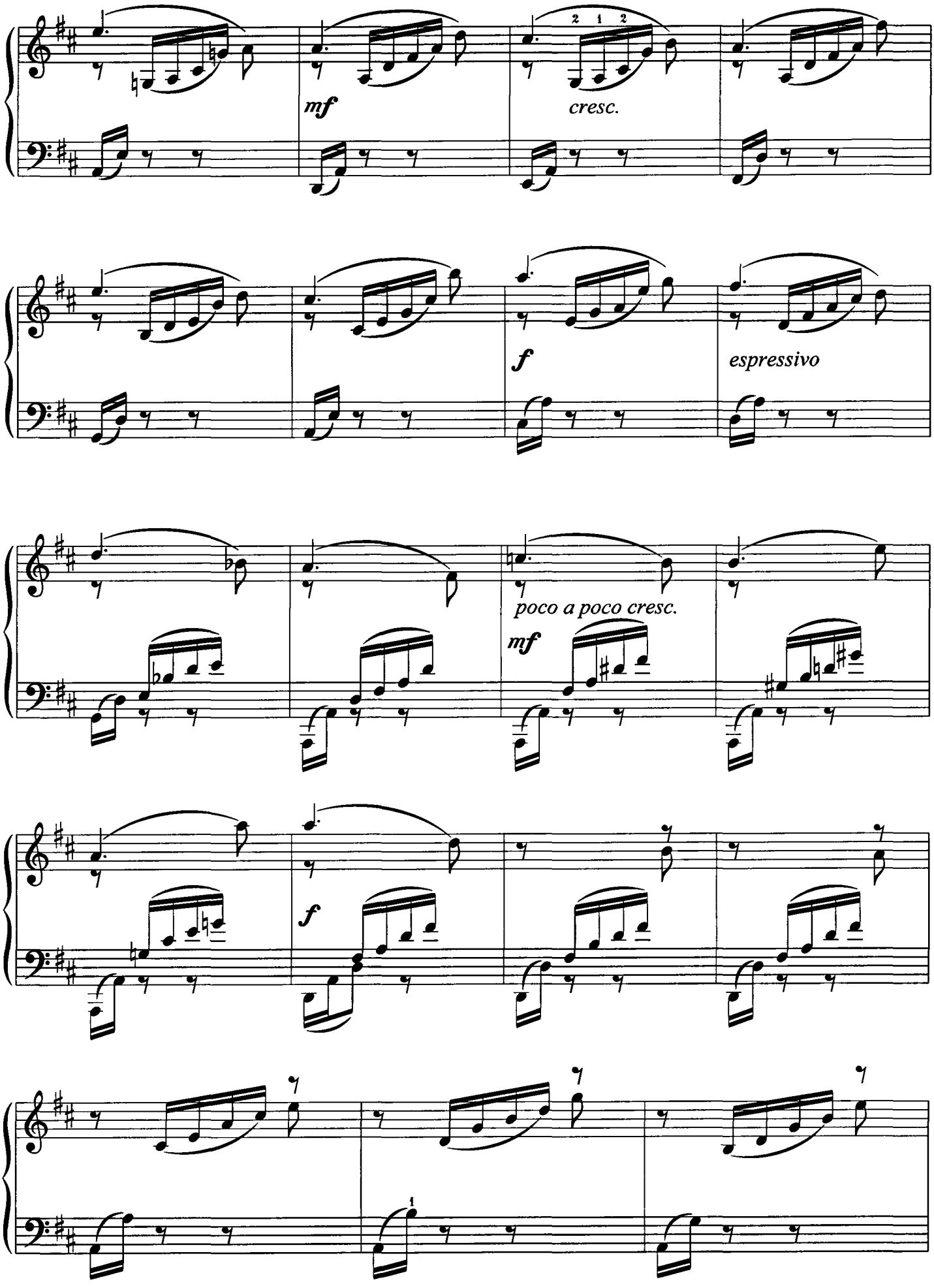

cantabile
p
sf
leggierissimo
leggiero
cresc.
dim.
marcato
D'al segno al Fine

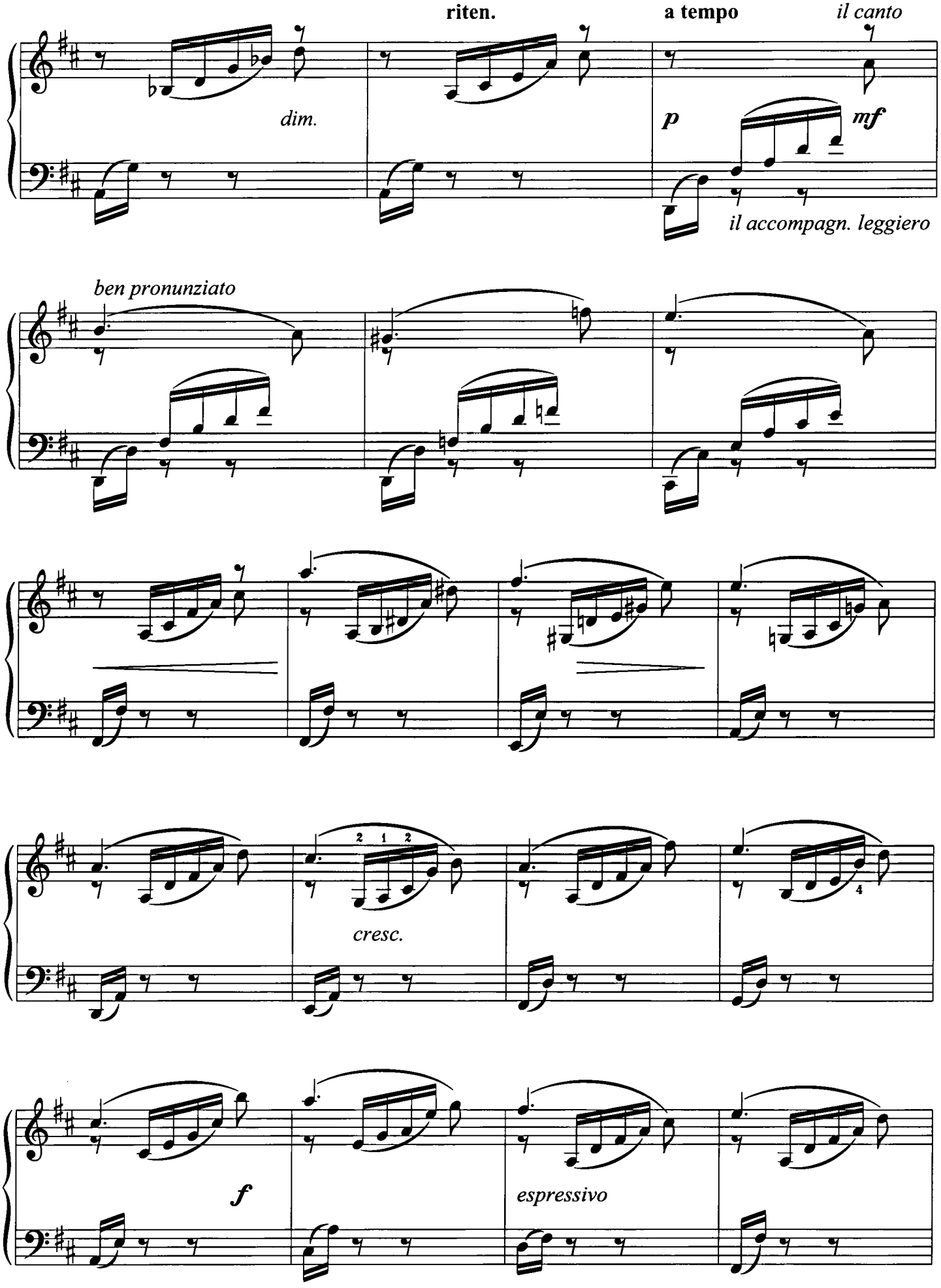
МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ

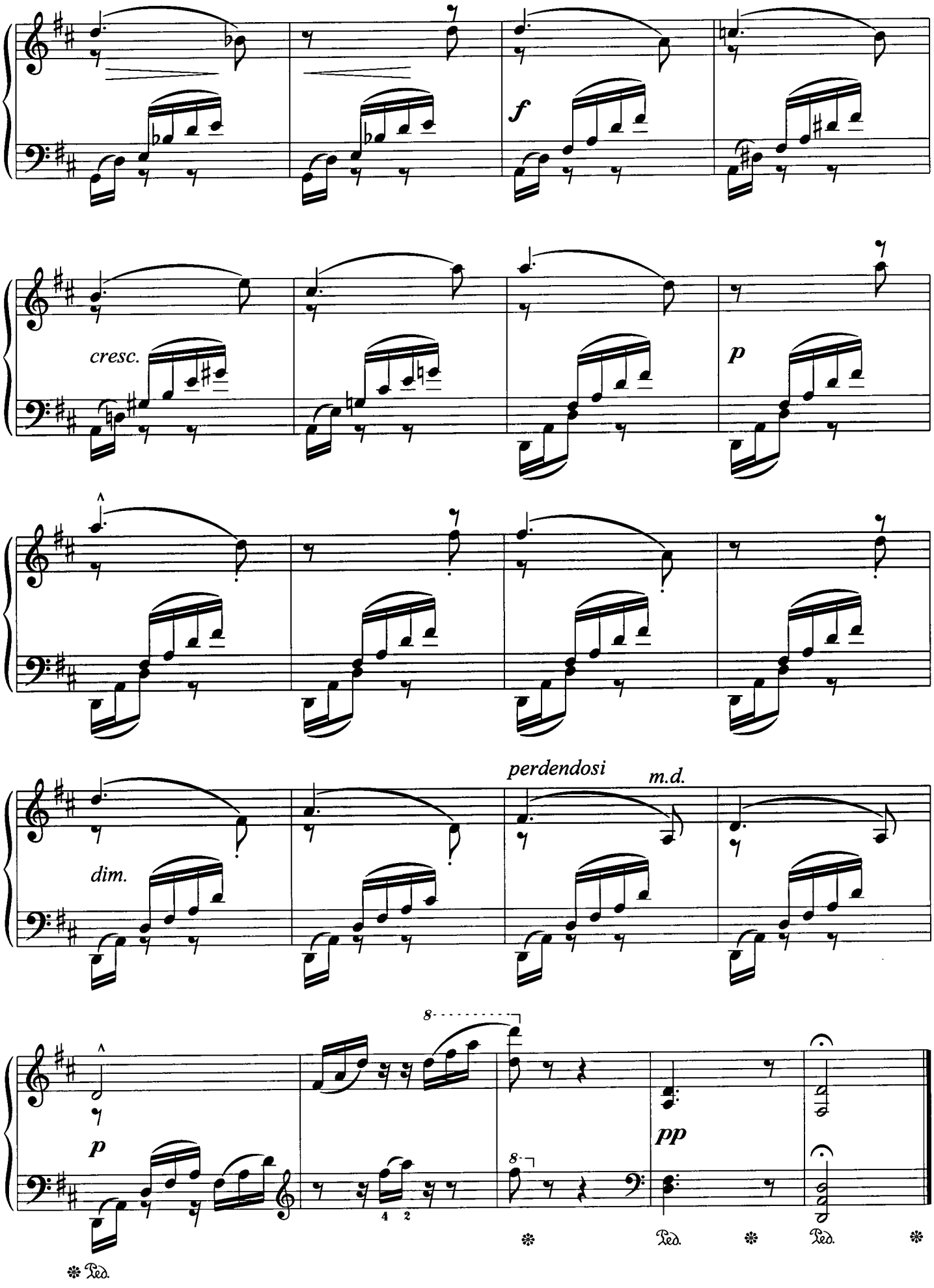
Чередование и перекрещивание рук, ровность звуковедения мелодии

Стефан Геллер
Op. 45, № 22




mf
cresc.
f
espressivo
poco a poco cresc.
mf
f

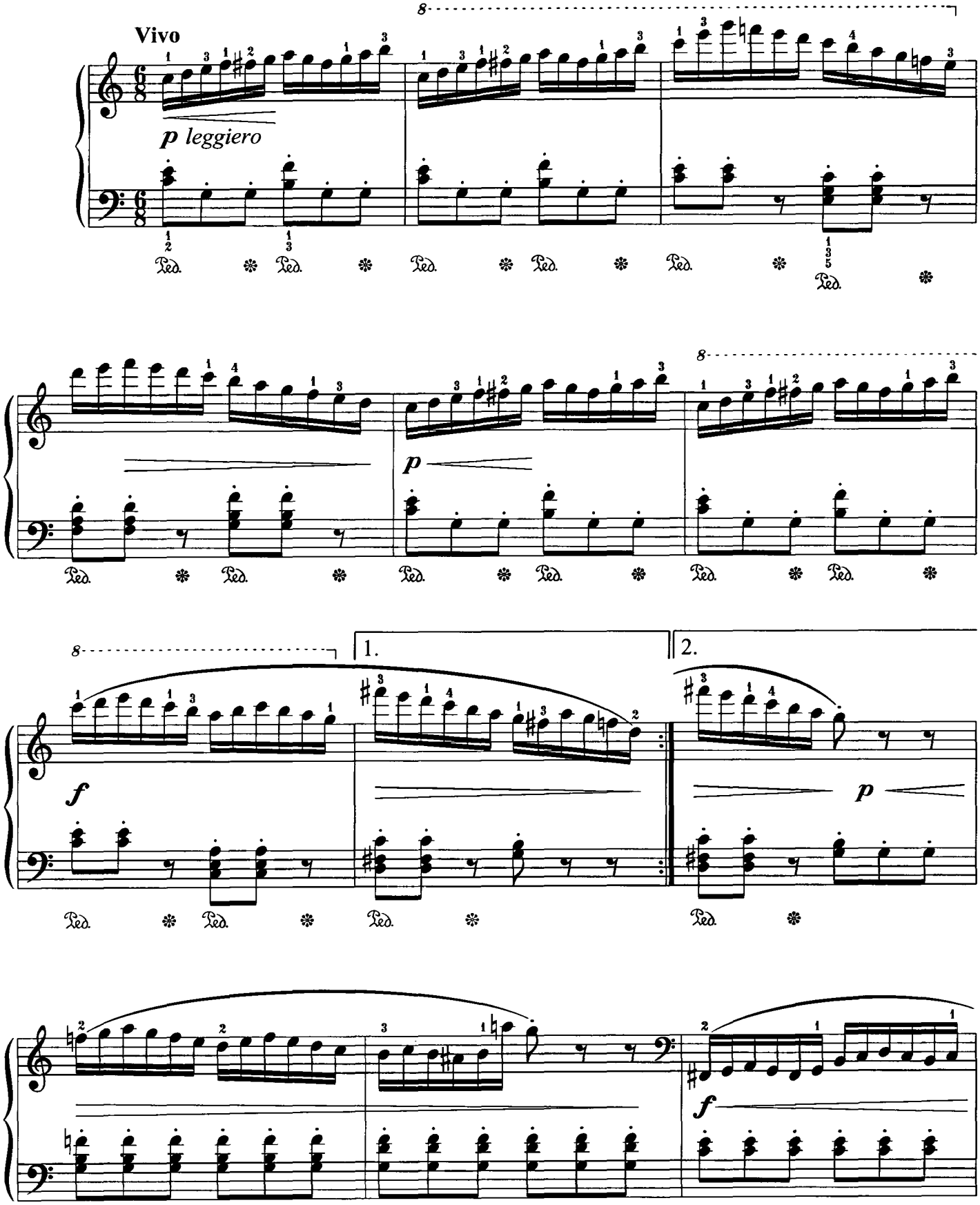

riten.
a tempo
il canto
dim.
p
mf
il accompagn. leggiero
ben pronunziato
cresc.
f
espressivo

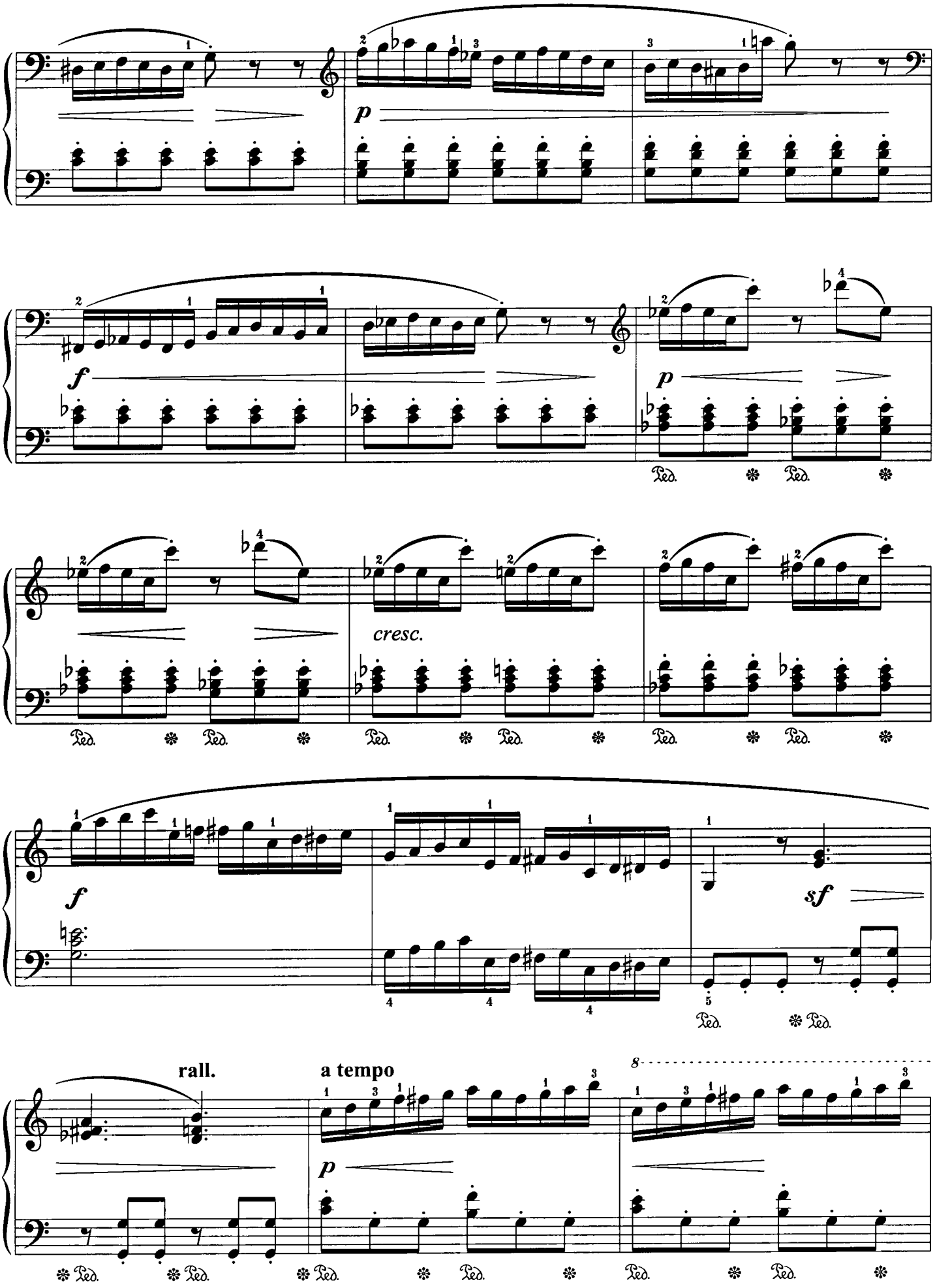

f
cresc.
p
dim.
perdendosi
m.d.
p
8
pp
8
4 2
Ped.
Ped.
Ped.

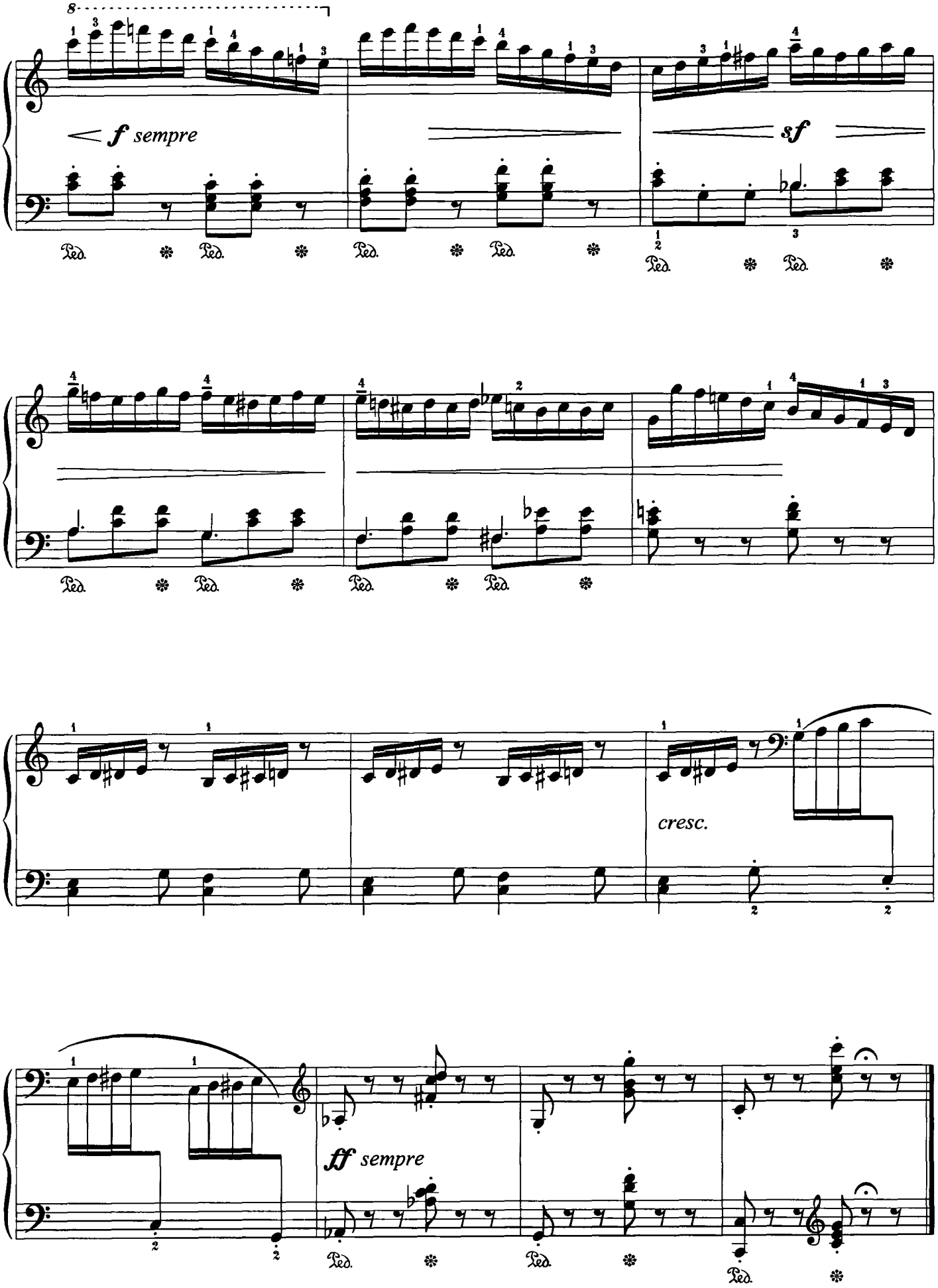
СНЕЖНАЯ ВЬЮГА

Беглость пальцев в гаммообразных пассажах

Фридрих Бургмюллер
Op. 109, № 10



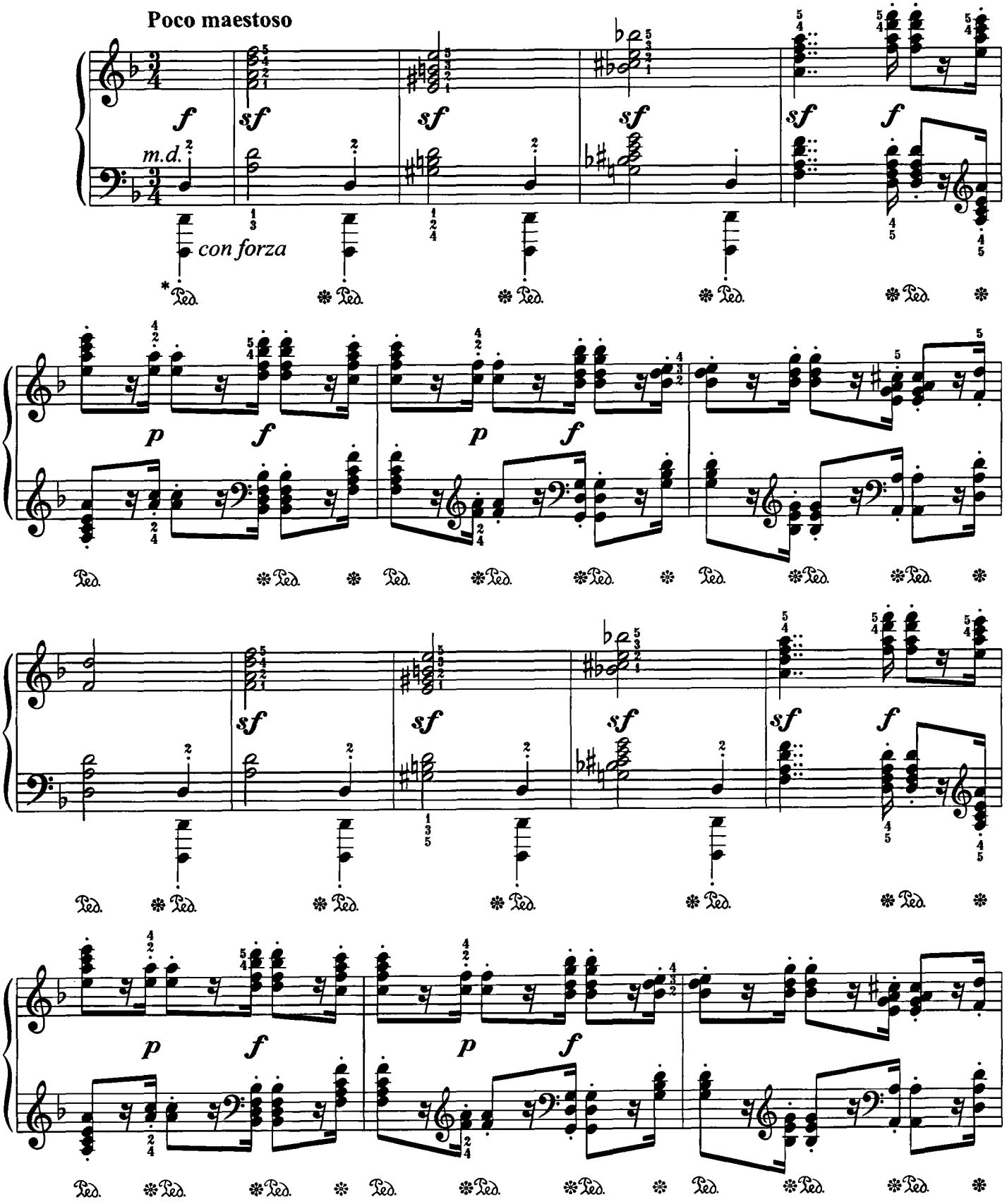

p
f
p
cresc.
f
sf
rall.
a tempo
p


8
f sempre
sf
Ped.
cresc.
ff sempre

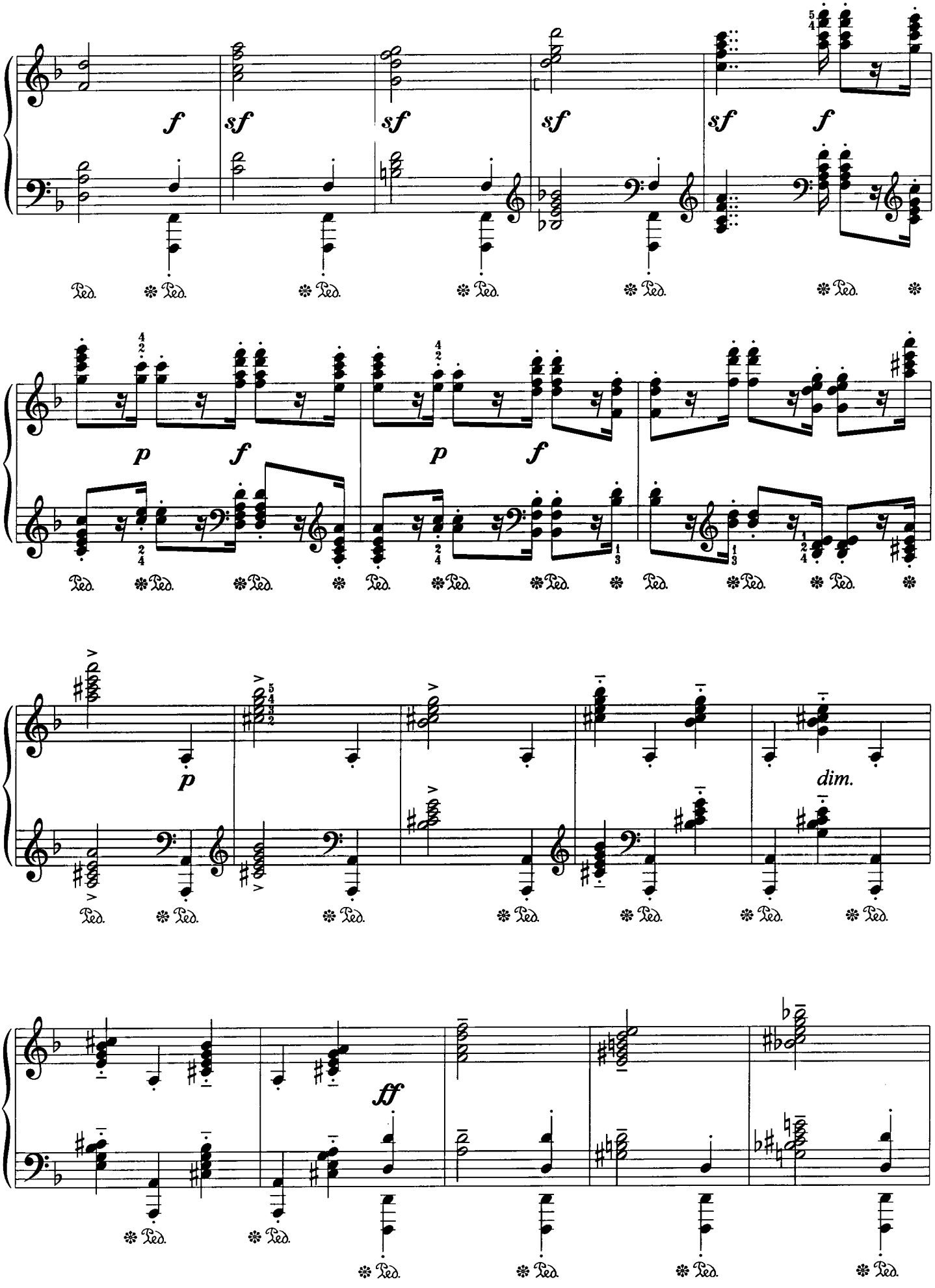
ШЕСТВИЕ СРЕДНЕВЕКОВЫХ РЫЦАРЕЙ

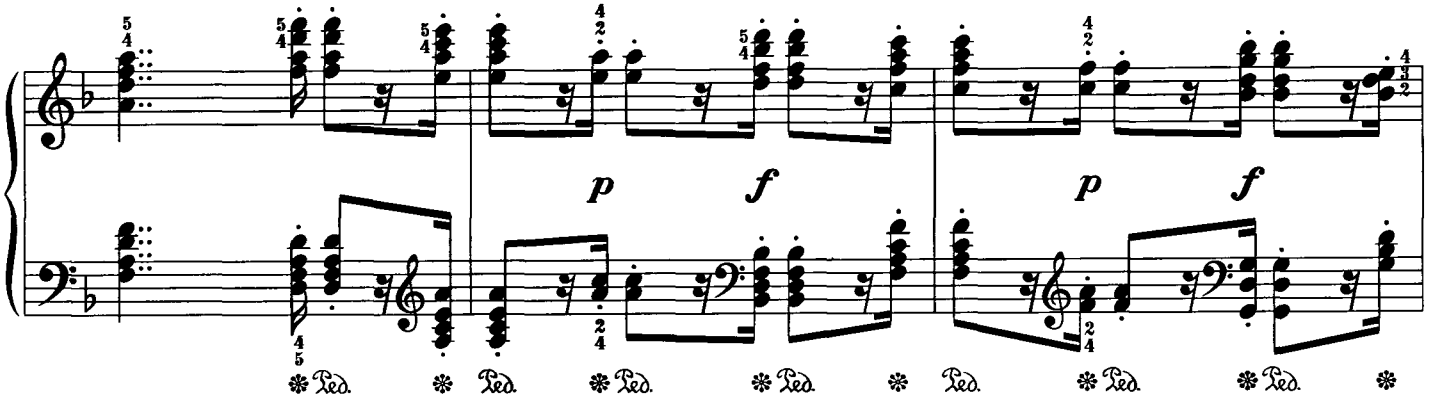
Репетиции в аккордах

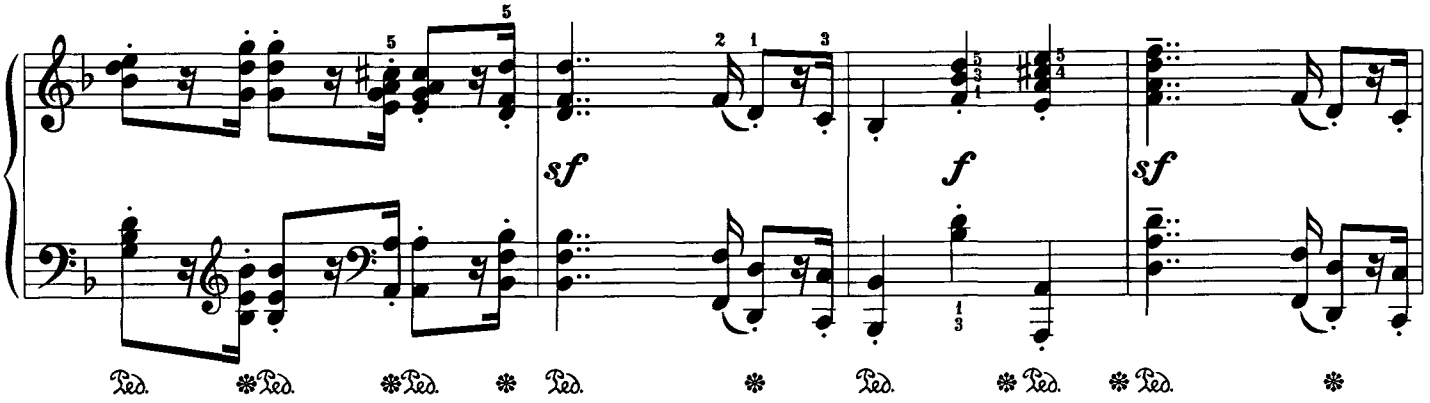
Стефан Геллер
Op. 45, № 15



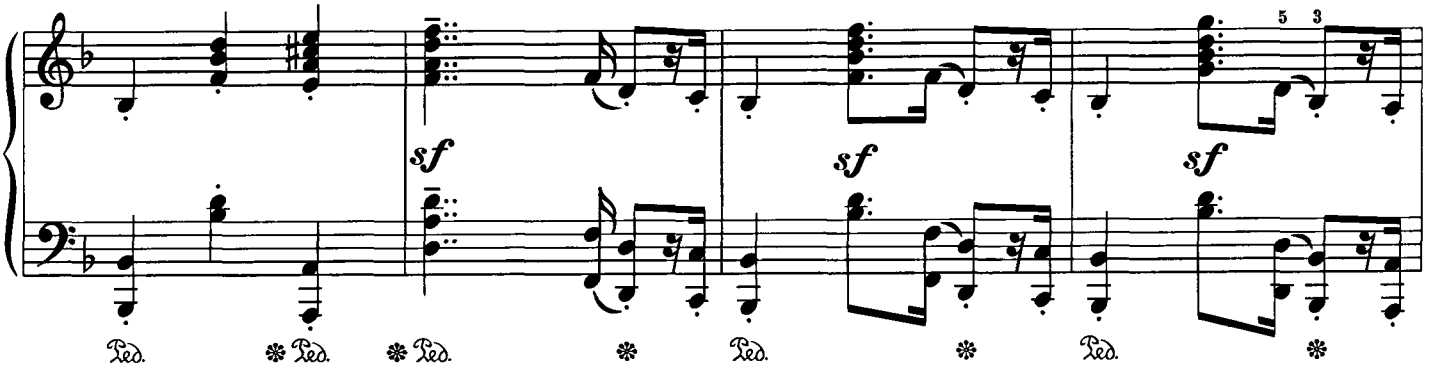
* Педаль редакторская.


f
sf
sf
sf
sf
f
p
f
p
f
p
dim.
ff

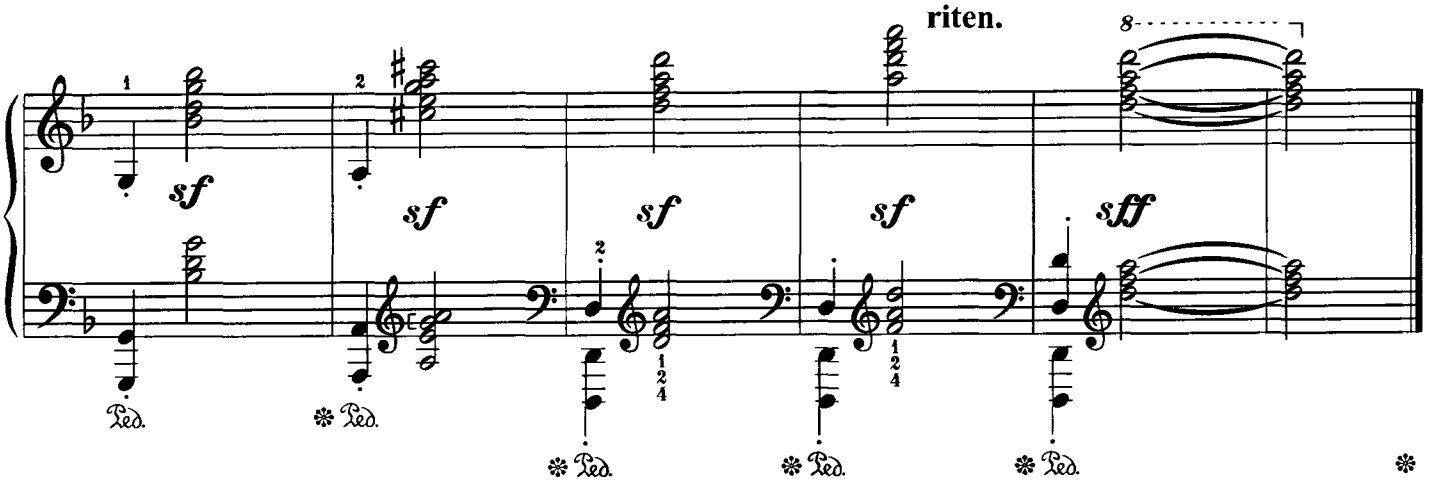




poco riten.



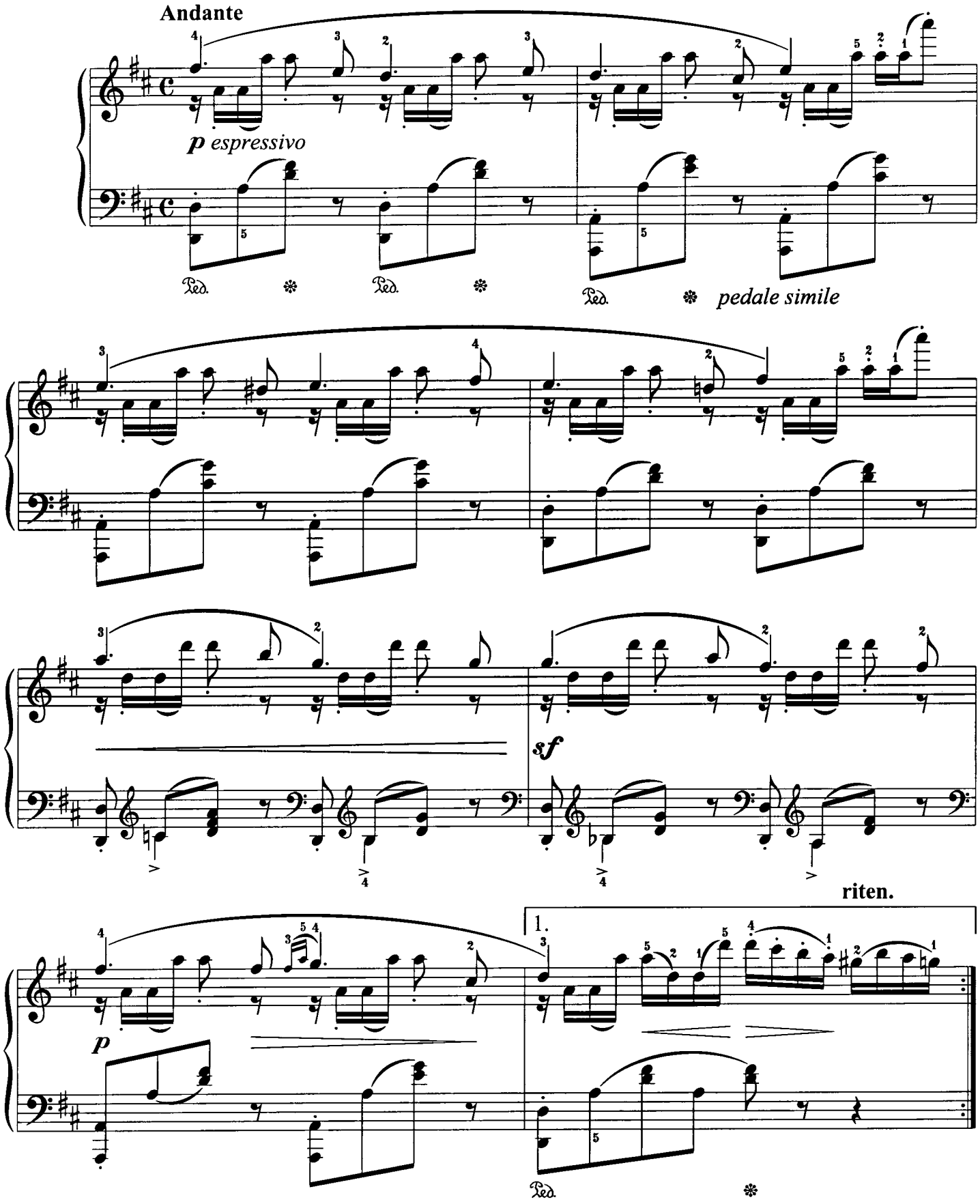
riten.

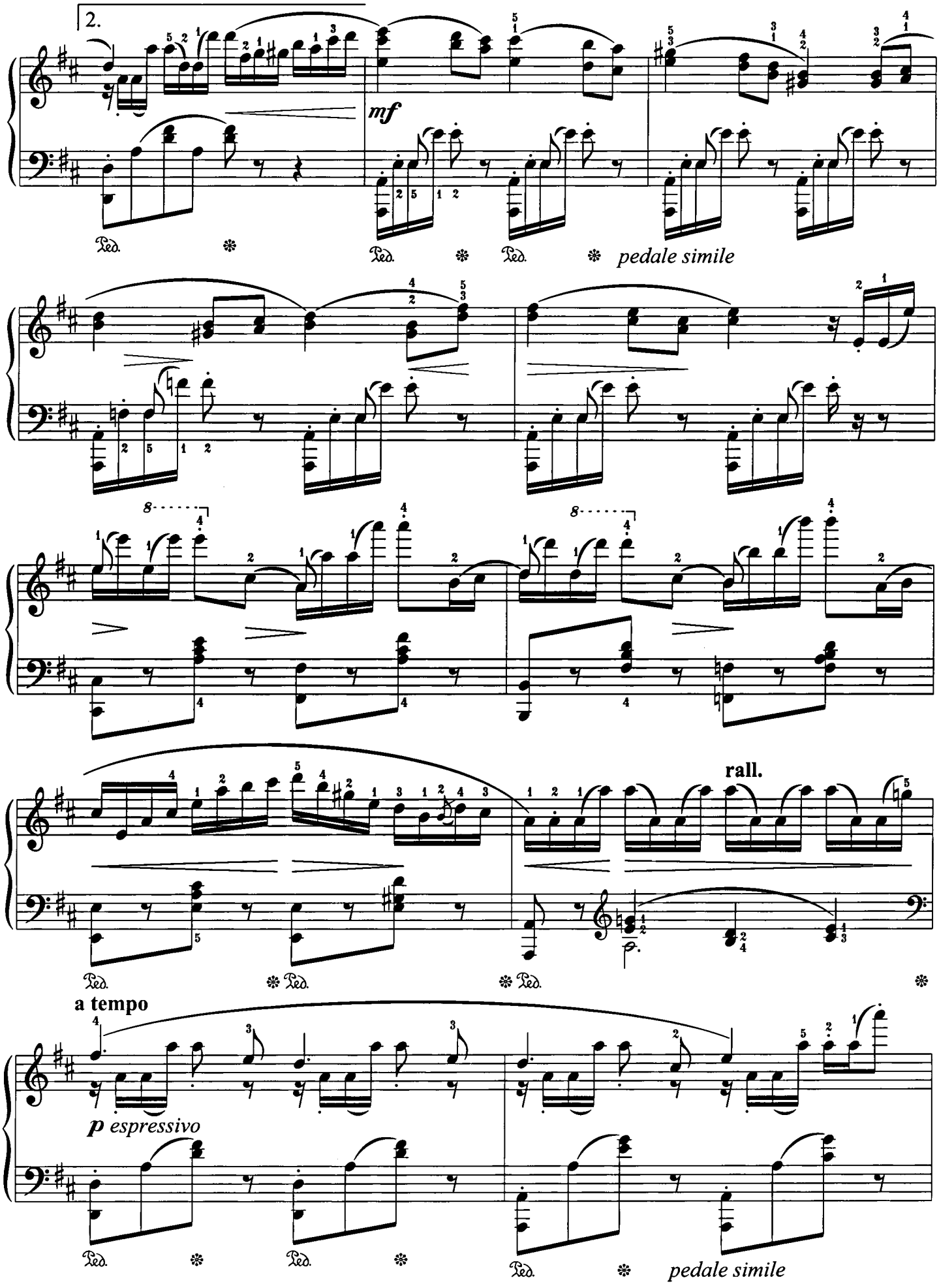


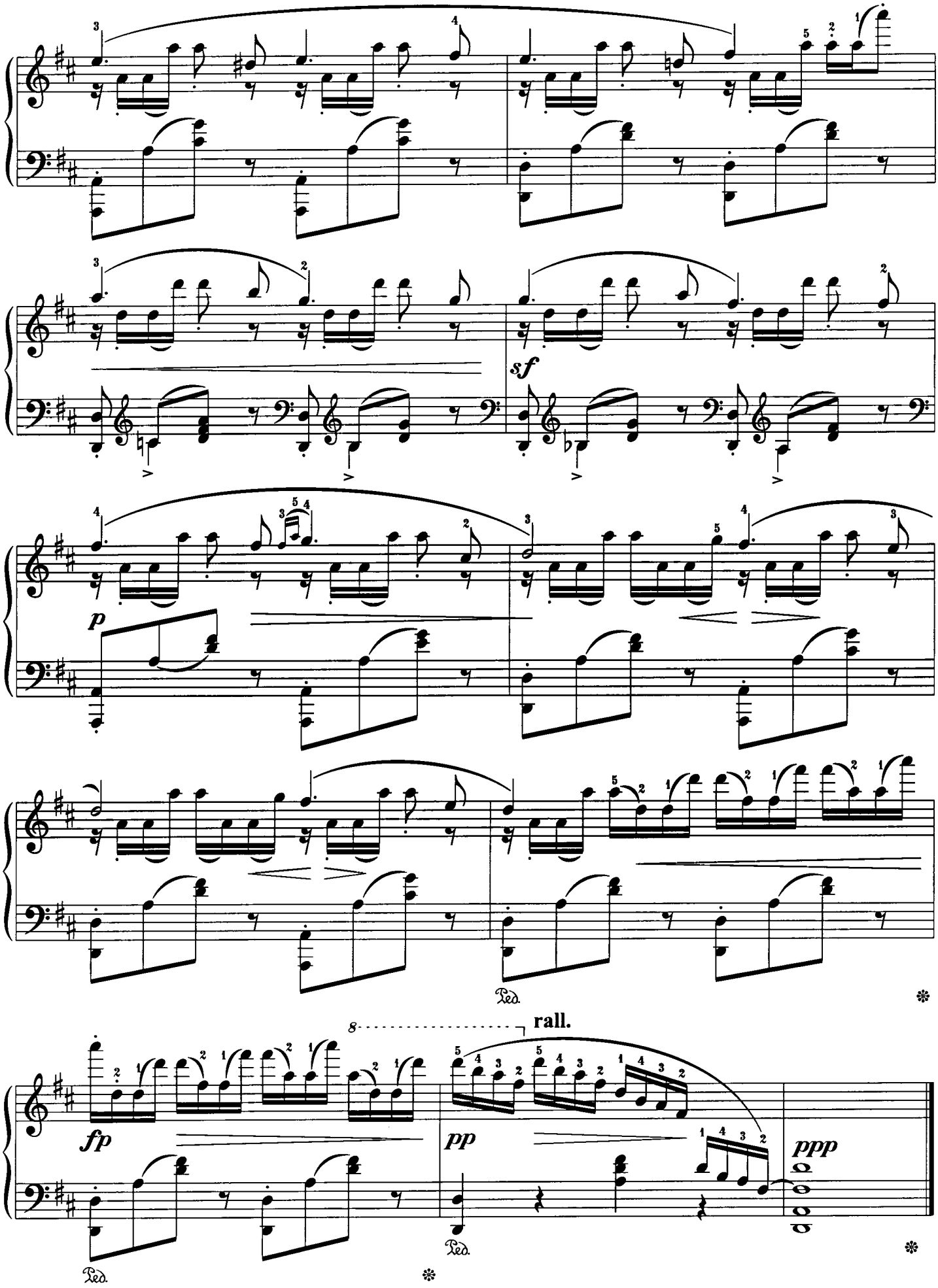
ВДОХНОВЕНИЕ

Сочетание различных видов техники

Фридрих Бургмюллер
Op. 105, № 4



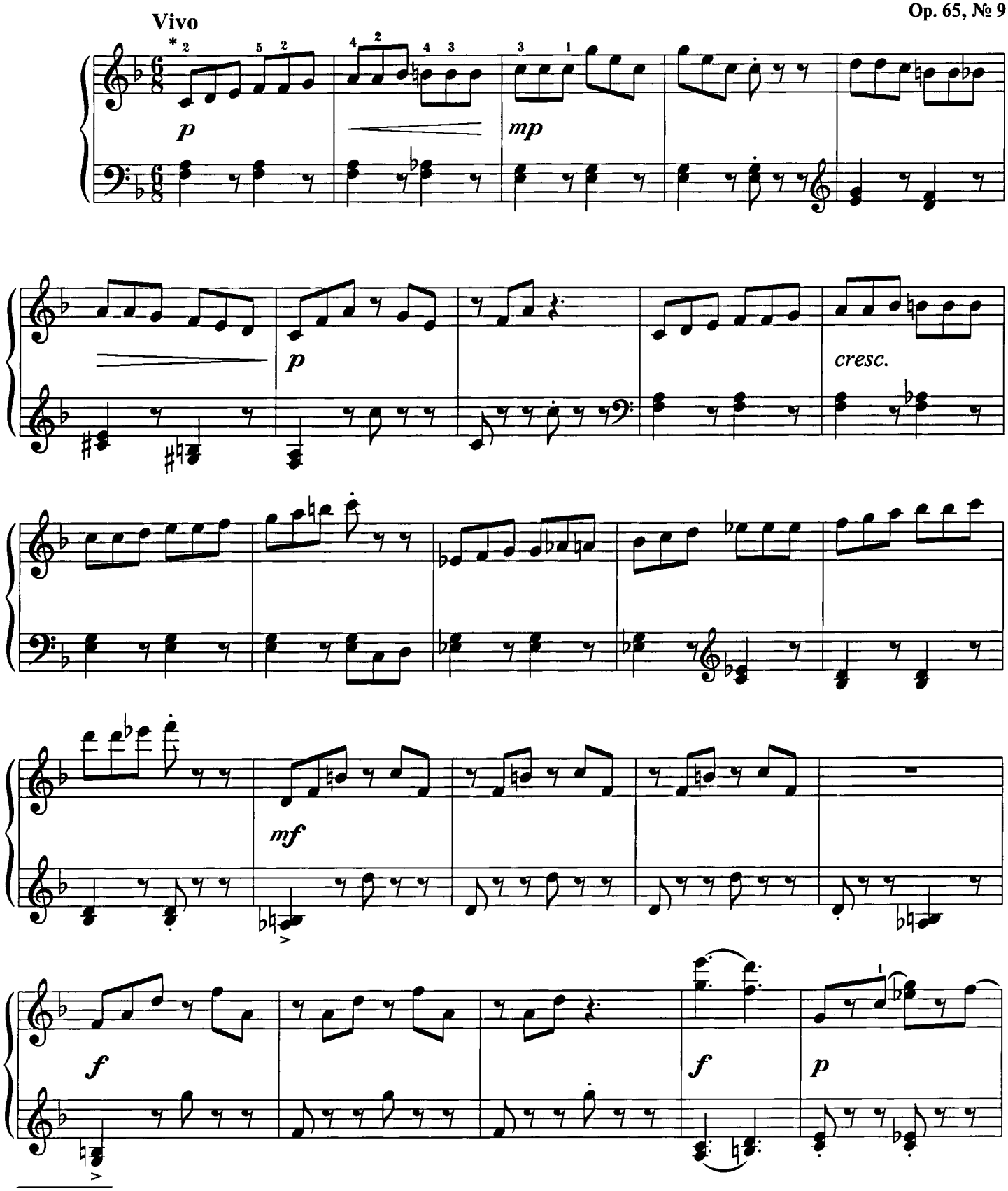

2.
mf
Ped.
pedale simile
8
rall.
a tempo
p espressivo


sf
p
Ped.
8
rall.
fp
pp
ppp
Ped.
Ped.

ПЯТНАШКИ

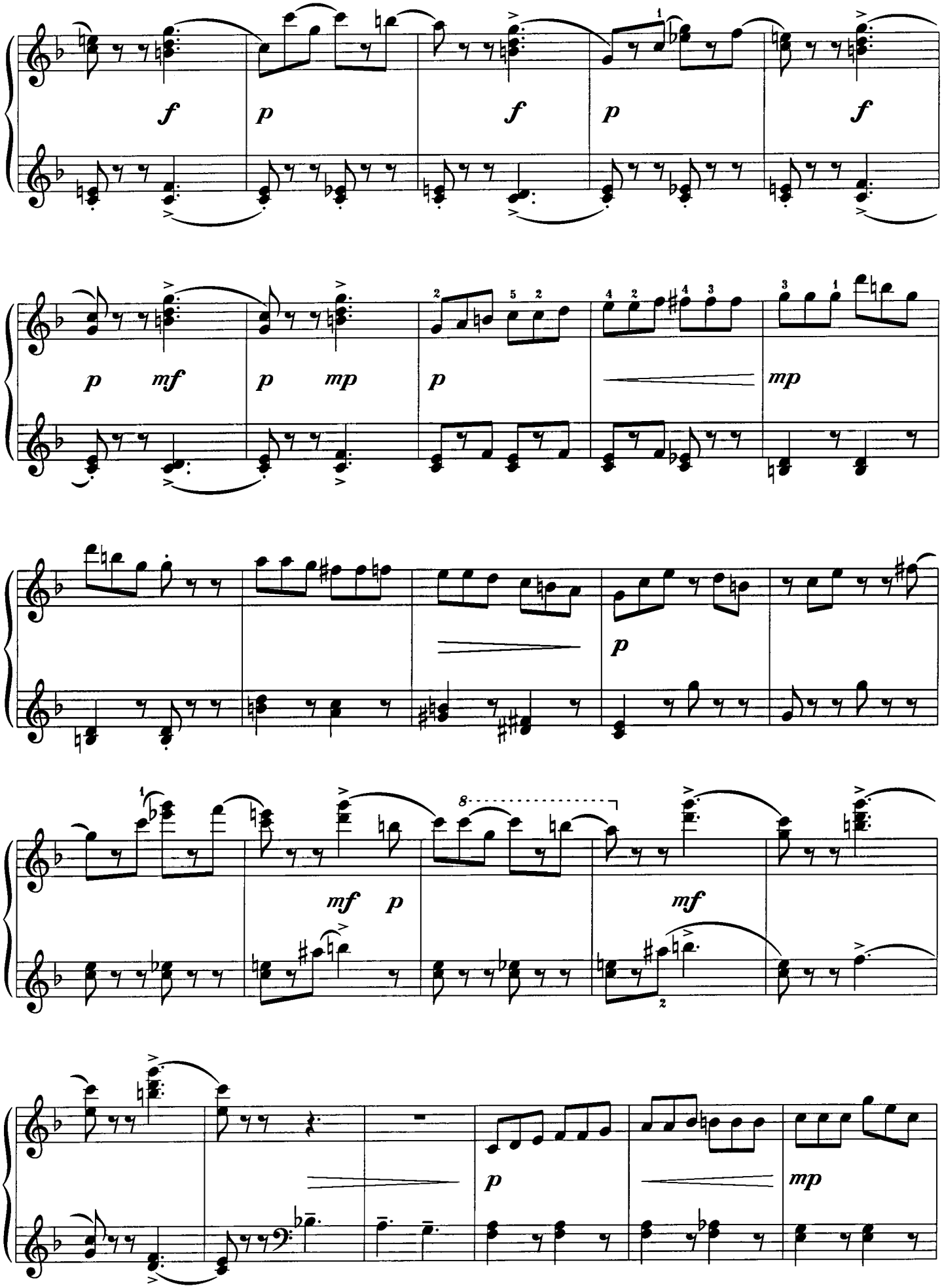
Беглость пальцев в гаммообразных пассажах, репетиции

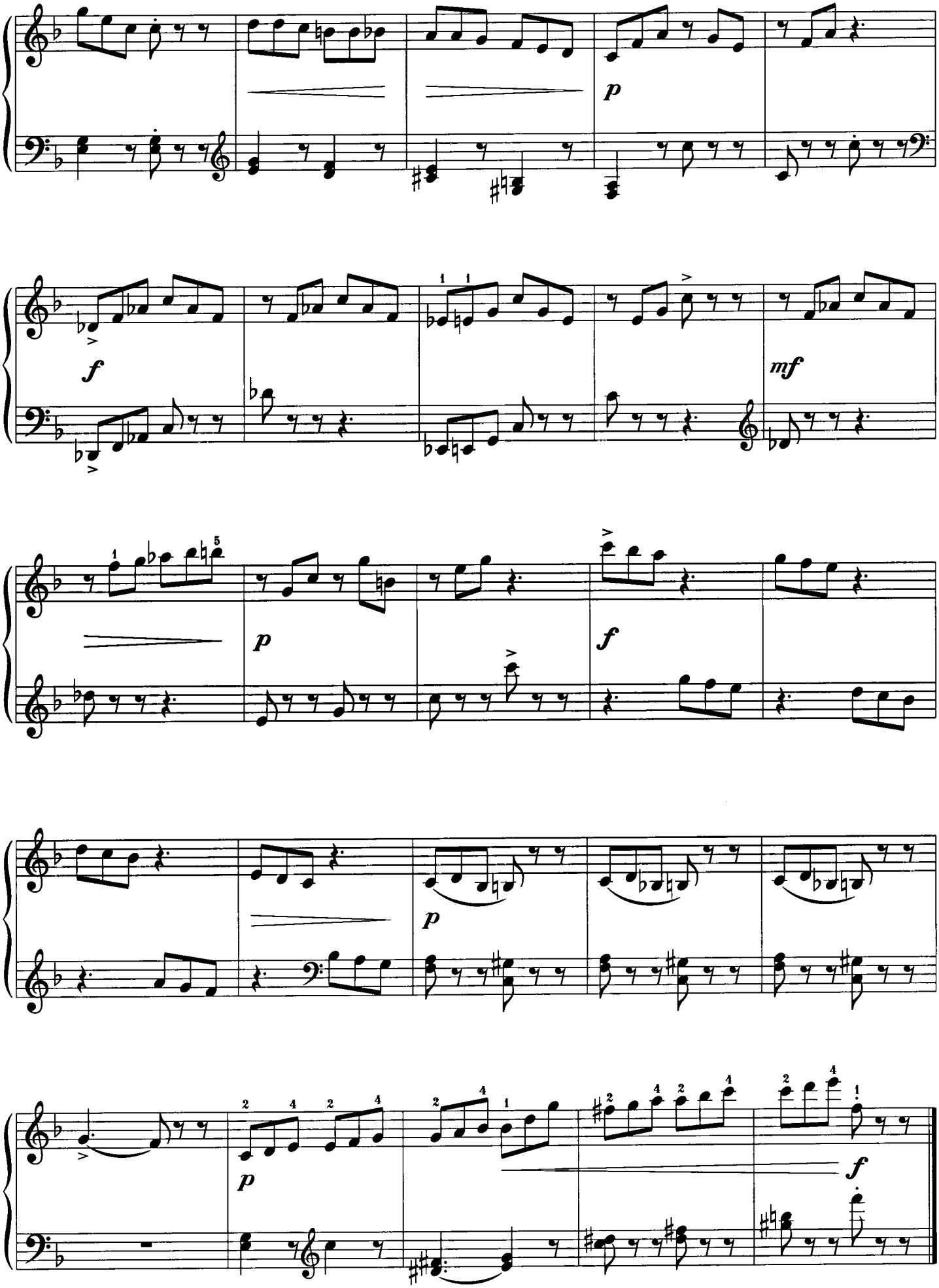
Сергей Прокофьев
Op. 65, № 9



* Аппликатура принадлежит автору.

© С. С. Прокофьев, наследники, 1935


f
p
f
p
f
p
mf
p
mp
p
mp
p
mf
p
mf
p
mp

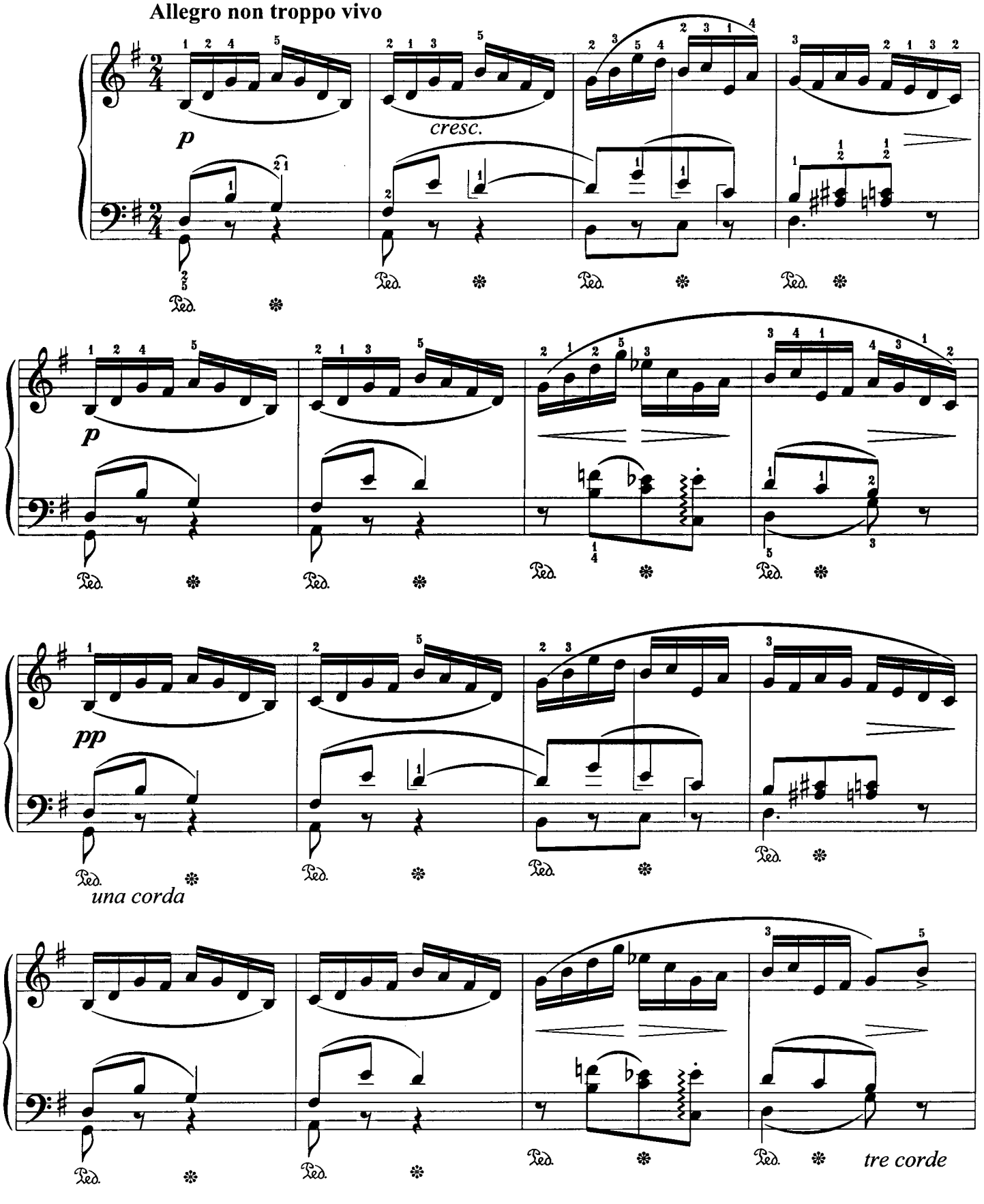

p
f
mf
p
f
p
p
f

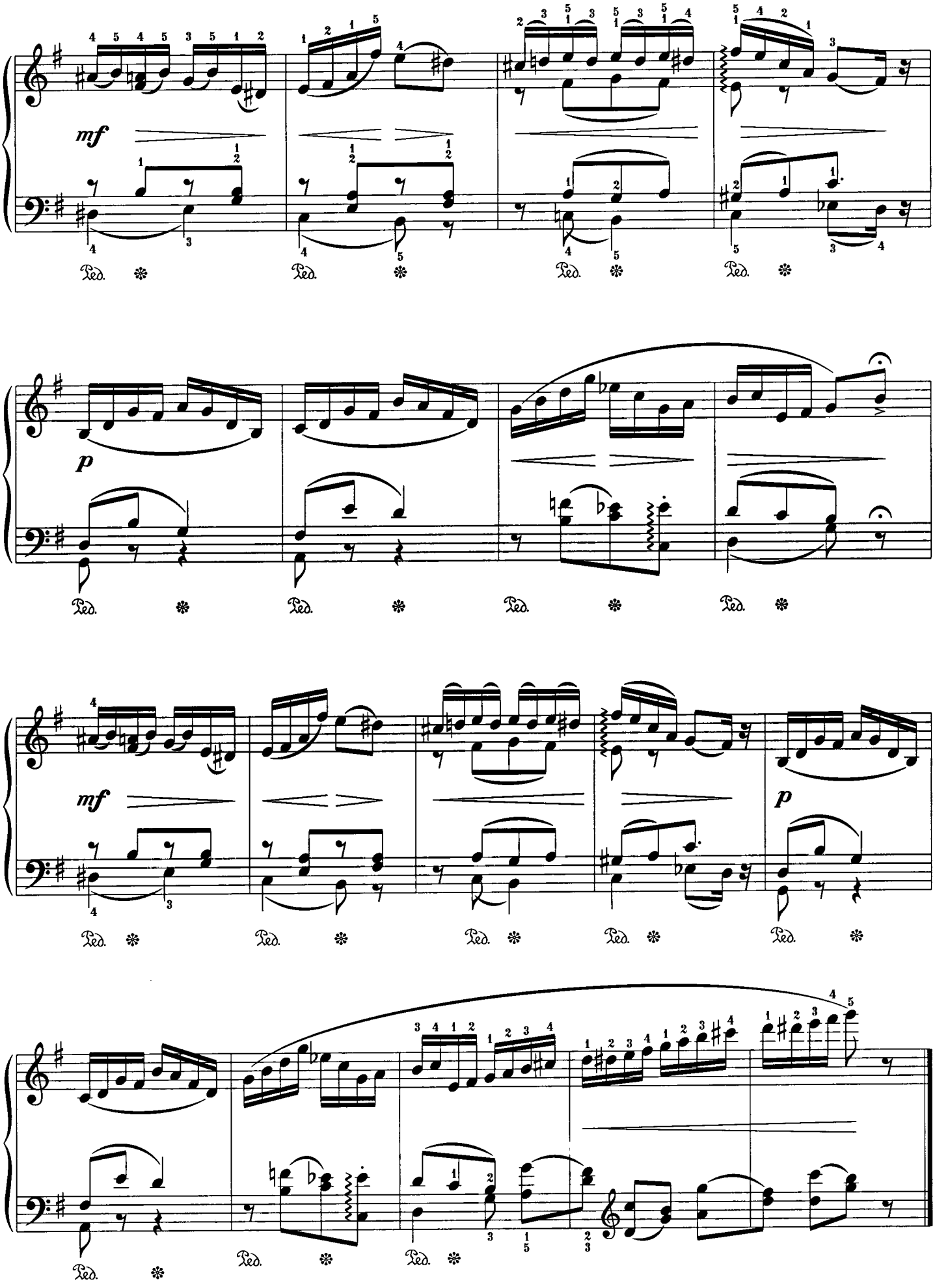
БАГАТЕЛЬ

Выразительная мелодия в партии левой руки, легато в арпеджированных пассажах

Станислав Монюшко

Allegro non troppo vivo

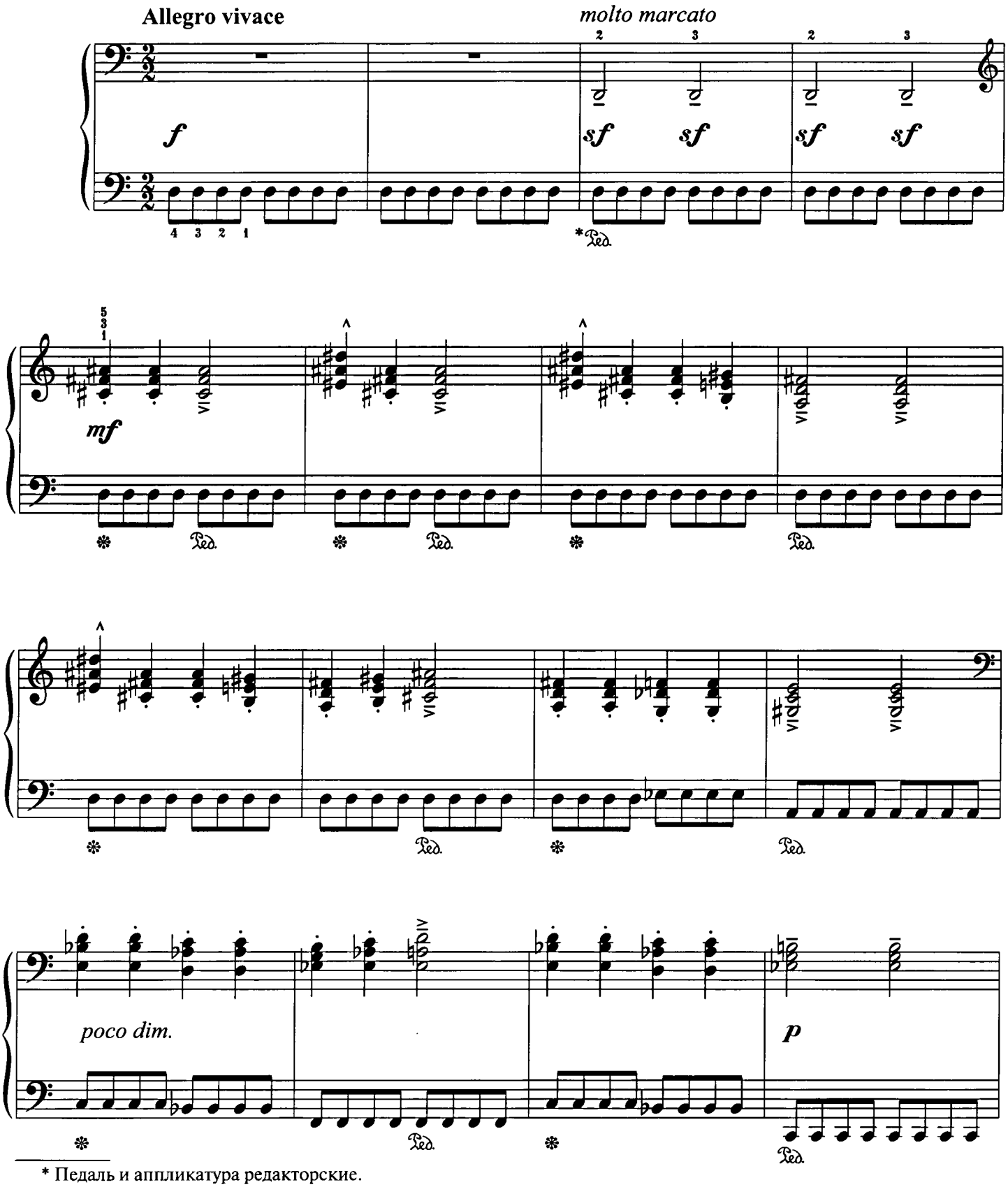



mf
Ped.
p
Ped.
mf
Ped.
p
Ped.

ТАНЕЦ МЕДВЕЖАТ

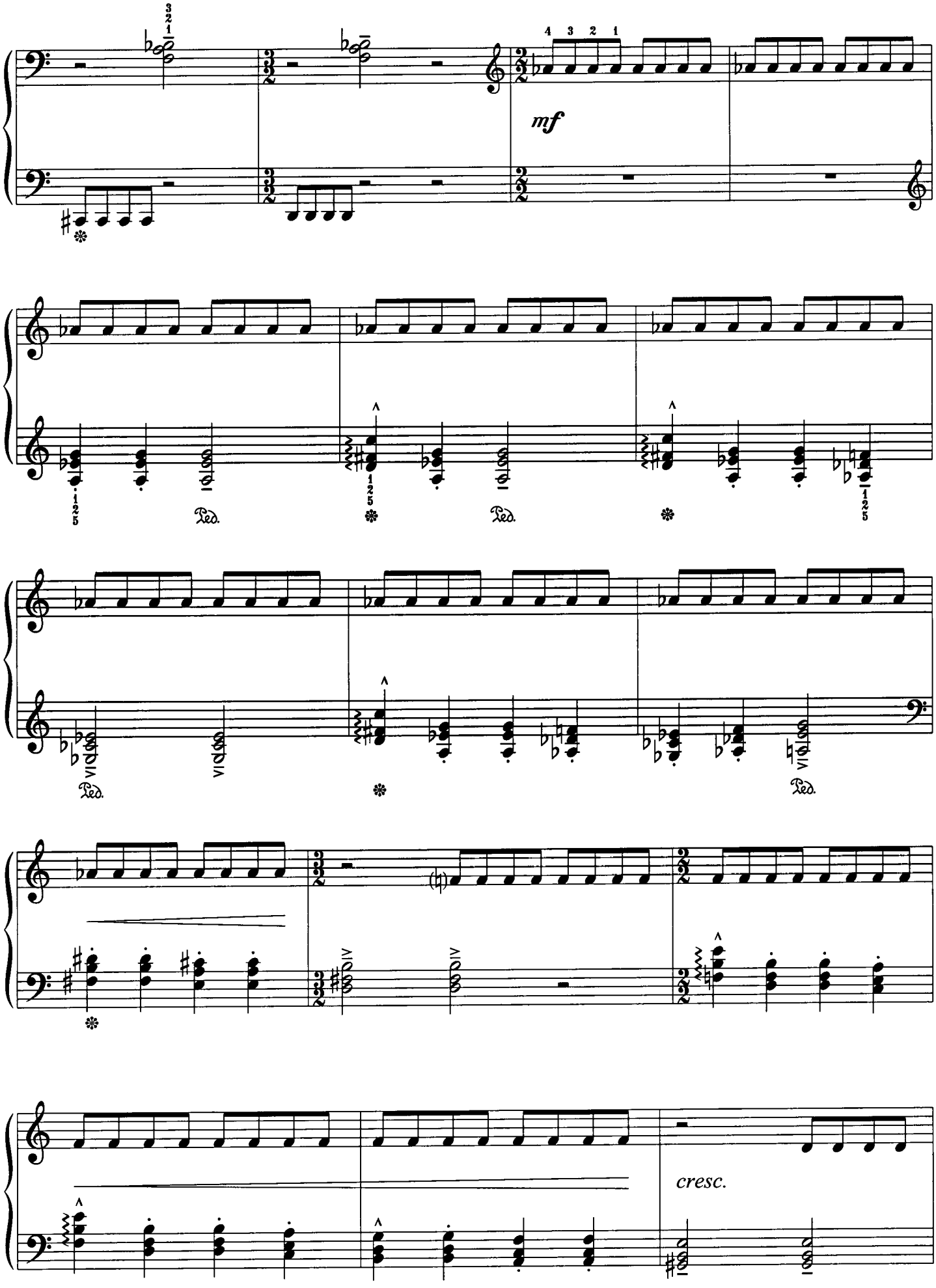
Репетиции

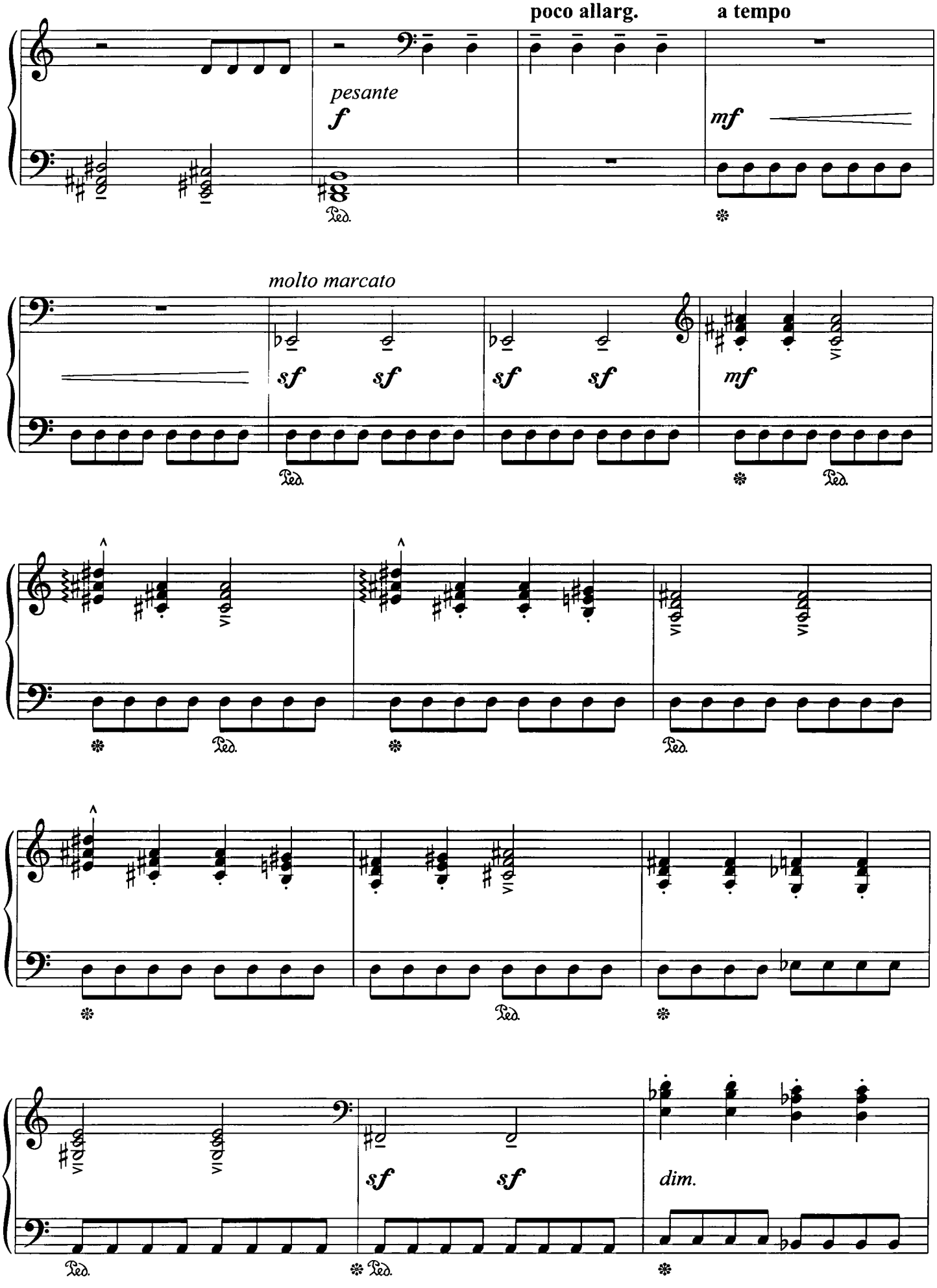
Бела Барток

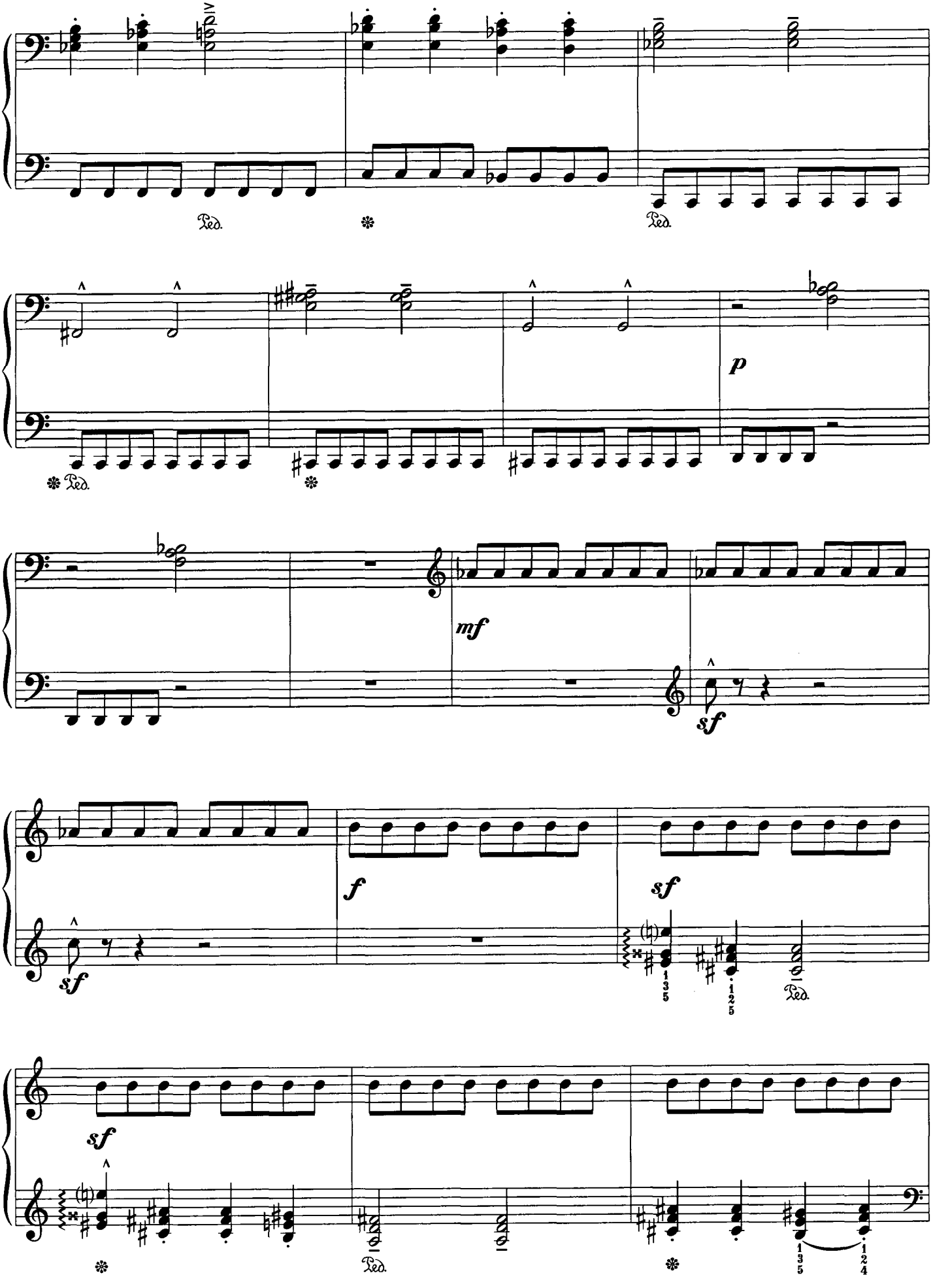


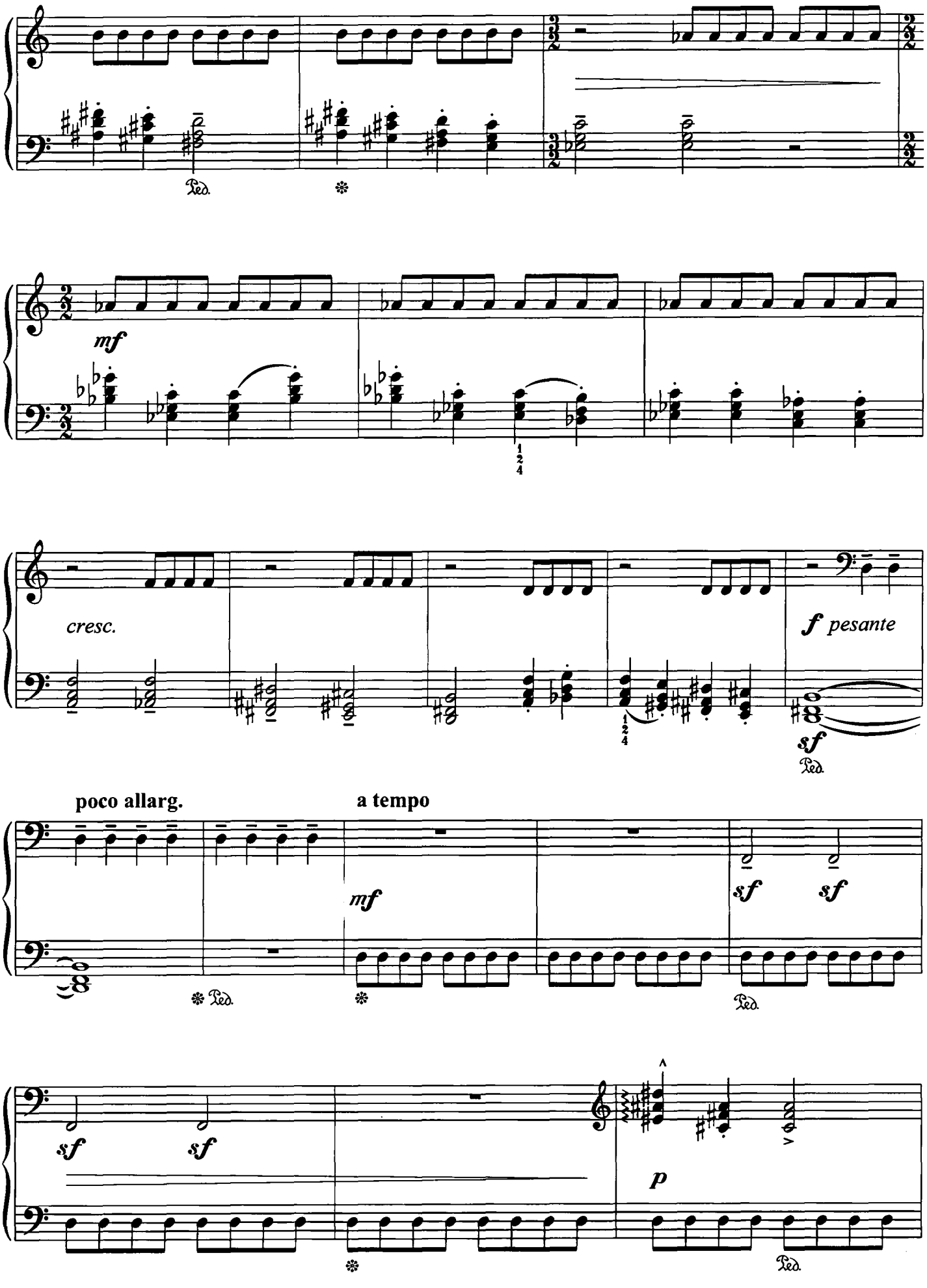
* Педаль и аппликатура редакторские.

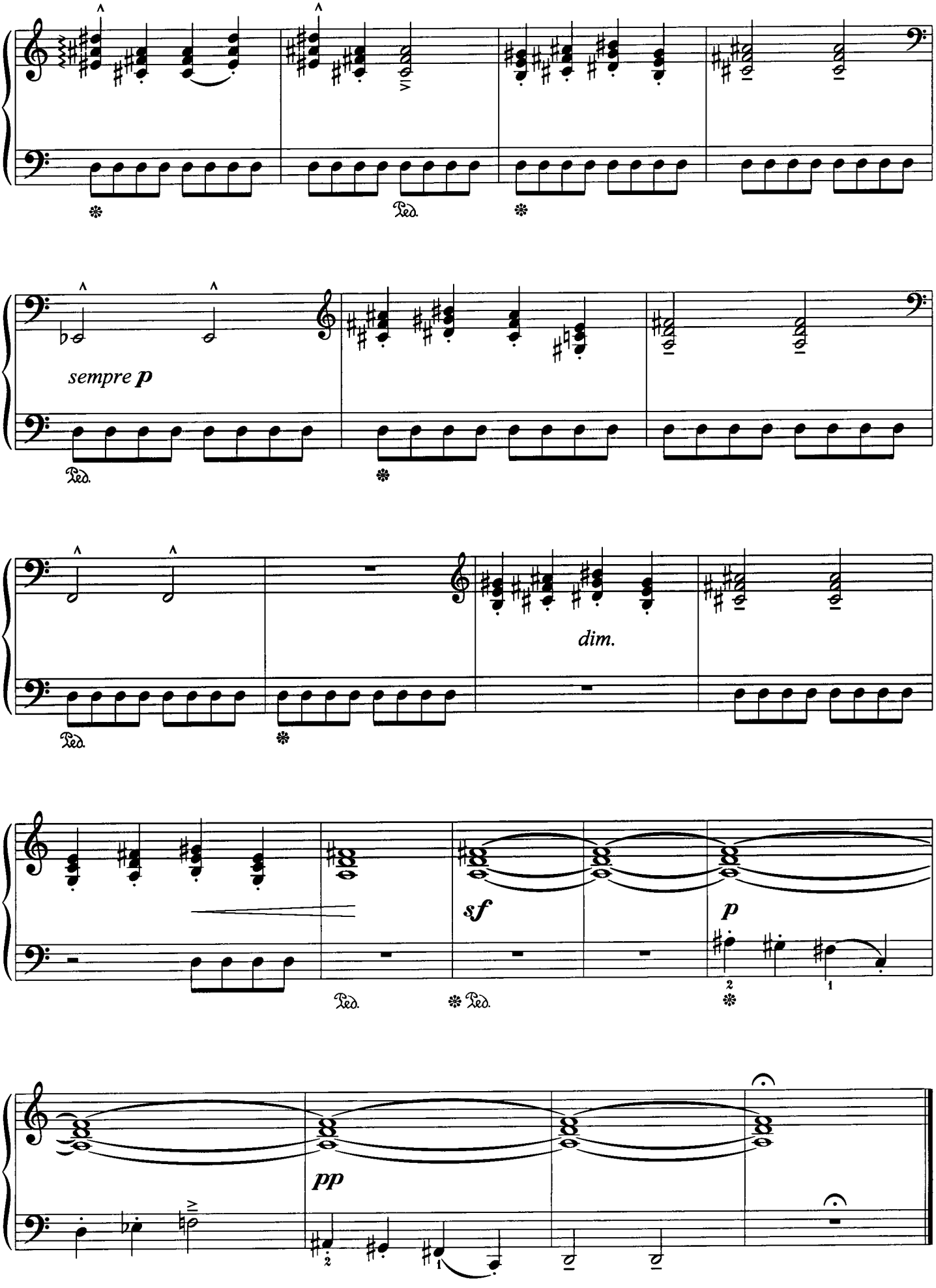
© Б. Барток, 1908


mf
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.


poco allarg.
a tempo
pesante
f
mf
molto marcato
sf
sf
sf
sf
mf
sf
sf
dim.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
p
mf
sf
f
sf
sf
Ped.
sf
Ped.


Ped.
mf
cresc.
f pesante
sf
Ped.
poco allarg.
a tempo
mf
sf
sf
Ped.
sf
sf
p
Ped.


sempre p
dim.
sf
p
pp

СОДЕРЖАНИЕ

Биографические сведения о композиторах 3

Фридрих Бургмюллер. Неистовый шторм
(сочетание различных видов техники) 5

Карл Черни. Первый день весны
(мелизмы) 8

Роберт Шуман. О чужих странах и людях
(выразительное легато в мелодии) 10

Доменико Скарлатти. Соната
(перекрещивание рук) 12

Жан Филипп Рамо. Водопад
(беглость пальцев в гаммообразных пассажах) 15

Карл Альберт Лешгорн. Веселое настроение
(хроматические гаммы легато в партиях обеих рук) 18

Людвиг ван Бетховен. Багатель
(сочетание различных видов техники) 21

Корнелиус Гурлитт. Рассвет
(двухголосие в партии правой руки) 24

Фридрих Бургмюллер. Колибри
(быстрые хроматические пассажи в партиях обеих рук) 28

Роберт Шуман. Фантастический танец
(беглость пальцев в пассажах, выразительная мелодия в партии левой руки) 32

Самуил Майкапар. Маленькая сюита, ор. 30, № 5
(скрытая мелодическая линия в правой руке, легкие арпеджированные пассажи) 34

Фридрих Бургмюллер. Балерина
(сочетание различных видов техники) 37

Стефан Геллер. Морской пейзаж
(чередование и перекрещивание рук, ровность звуковедения мелодии) 40

Фридрих Бургмюллер. Снежная вьюга
(беглость пальцев в гаммообразных пассажах) 44

Стефан Геллер.
Шествие средневековых рыцарей
(репетиции в аккордах) 47

Фридрих Бургмюллер. Вдохновение
(сочетание различных видов техники) 50

Сергей Прокофьев. Пятнашки
(беглость пальцев в гаммообразных пассажах, репетиции) 53

Станислав Монюшко. Багатель
(выразительная мелодия в партии левой руки, легато в арпеджированных пассажах) 56

Бела Барток. Танец медвежат
(репетиции) 58

Фортепианная техника

Серия сборников «Фортепианная техника в удовольствие» предлагает этюды и пьесы, написанные композиторами разных стран и эпох. Произведения, в которых представлены практически все виды техники, помогут начинающим музыкантам лучше овладеть пианистическими навыками. Яркий, выразительный образ пьес, характерные названия позволят юным исполнителям с удовольствием освоить технику фортепианной игры.

ISBN 5-9628-0101-6

MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

7 класс