

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Составил П. АГАФОШИН

Серия I (нетрудная)

Альбом I

- Сор, Ферд.** Соч. 2. Андантино
" Соч. 5. Анданте
" Соч. 11. Менуэт
" Соч. 22. "
" Соч. 24. "
" Соч. 25. "

Альбом II

- Таррега, Франц.** Lagrima. Прелюдия
" Adelita. Мазурка
" Этюд в форме менуэта
" Три прелюдии (№ 1, 3, 5)
Мендельсон, Ф. Баркарола (перелож. Таррега)
Шуман, Р. Романс " "
Гайдн, И. Анданте " "

Альбом III

- Бах, И. С.** Прелюдия |
" Сарабанда | Перелож. А. Сеговия
" Менуэт |
Визэ, Робер. Сюита: 1) Менуэт; 2. Буррэ; 3. Жига;
4. Сарабанда; 5. Гавот
Льобет, Миг. Каталонская песня
Сеговия, А. Прелюдия

Серия II (средн. трудность)

Альбом IV

- Сор, Ферд.** Соч. 11 № 6. Менуэт
" Соч. 11. № 10. "
" Соч. 15. Folies d'Espagne
" Соч. 29. Этюд

Альбом V

- Сор, Ферд.** Соч. 2. Сицилиана
" Соч. 7. Ларго
" Соч. 29. Этюд

Альбом VI

- Таррега, Фр.** Мавританский танец
" Арабское каприччио (серенада)
" Мария. Гавот
" Мариэтта. Мазурка
" Менуэт
Шопен, Фр. Мазурка № 22

Альбом VII

- Бах, И. С.** Аллеманда (арр. А. Сеговия)
Гайдн, И. Менуэт " "
Торроба. Фандангильо " "
Гендель. Сарабанда (арр. П. Агафошина)
Григ. Вальс " "

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА — 1930

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящие альбомы, выпускаемые Музсектором, заключают в себе наиболее интересные произведения классиков и современных гитаристов Запада. Все эти пьесы были играны А. Сеговией на его концертах или рекомендованы им. Подбор пьес, их расположение в альбомах в порядке постепенной трудности сделаны нами по поручению Музсектора Госиздата. Альбомы не претендуют на полноту знакомства с репертуаром современных гитаристов Запада, а имеют лишь целью удовлетворить насущную потребность наших гитаристов. В дальнейшем репертуар для гитары, мы надеемся, будет пополняться.

П. Агафшин.

ПРИМЕЧАНИЕ: цифры, помещенные в кружках, обозначают струну, на которой берется нужная нота. *С* 7 или *С* 5, как и *V* и *VII* и т. д.—обозначают позицию. Цифры 1, 2, 3, 4—обозначают пальцы левой руки—указательный, средний и перстневой буквы *i*, *m*, *a*—пальцы правой руки—указательный, средний и перстневой.

Прелюд.

И. С. Бах.
Апп. А. Сеговия.

Handwritten annotations:

- ② (circled '2' in margin)
- Общ. не описан
- IV doigt au barre
- CI, CII, CV, VII $\frac{1}{2}$ CII
- M. 10582

Сарабанда.

И. С. Бах.
Аrr. А. Сеговия.

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piece is characterized by its slow, steady tempo and intricate fingerings. Key features include:

- Staff 1: Introduction with a barre on the second fret (II) and a seventh fret (VII) section.
- Staff 2: Continuation of the melody with a first ending (1.) and second ending (2.) leading to a repeat sign.
- Staff 3: A section with a barre on the sixth fret (VI) and a trill (tr) on the final note.
- Staff 4: A triplet of eighth notes and a final section with a barre on the second fret (II).
- Staff 5: A section with a barre on the fifth fret (V) and a trill on the final note.
- Staff 6: A section with a barre on the fourth fret (IV) and a trill on the final note.
- Staff 7: A section with a barre on the second fret (II) and a trill on the final note.
- Staff 8: A section with a barre on the second fret (II) and a trill on the final note.

Менуэт.

И. С. Бах.
Аrr. А. Сеговия.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piece is characterized by its elegant and rhythmic melody, with a steady accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* (piano). Roman numerals (II, IV, VI, VII) are placed above the staff to indicate fret positions. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



Менуэт.

Робер-де-Визе
(Гитарист двора
Людовика XIV)
Апп. Нап. Кост.

Andante.

Бурра.

Робер-де-Визе
Апп. Нап. Кост.

Allegretto.

Handwritten signature and number 206/31

Жига.

Робер-де-Визэ.
Апп. Нап. Кост.

Allegretto.

Сарабанда.

Робер-де-Визэ.
Апп. Нап. Кост.

Гавот.

Робер-де-Визэ.
Апп. Нап. Кост.

Каталонская песня.

Andante espressivo.

6я стр. в ге

Миг. Любет.

Прелюд.

А. Сеговия.

РЕПЕРТУАР

ЛЮБИТЕЛЬСКОГО АНСАМБЛЯ

мандолина, балалайка, гитара

(2-я мандолина, 2-я балалайка по желанию)

Автор и название пьесы	Трио: мандола, балалайка и гитара	для одной ман-долины	для одной бала-лайки	для мандолины и гитары	для балалайки и гитары	для двух ман-долин	для двух бала-лаек	компл.: 2 манд.	ЦЕНА В КОПЕЙКАХ:*)										
									1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
СЕРИЯ II																			
30. Алексеев. Мы комсомол } Флотская } Волжская } ★.....	45	15	15	30	30	25	25	6											
31. Красное знамя, революционная песня } Вниз по мапушке, по Волге } ★.....	45	15	15	30	30	25	25	6											
32. Ах ты, сад } Я с комариком плясала } ★★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
33. Пивна ягода, народная песня ★★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
34. Упушка луговая, народная песня ★★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
35. Все вперед, французская революционная песня ★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
36. Бах. Гавот } Калинников. Грустная песенка } ★★.....	45	15	15	25	25	25	25	60											
37. Брамс. Венгерский танец № 6 ★★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
38. Бетховен. Экосез. (Шотландский танец) ★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
39. Вальдшейфель. «Конькобежцы» (вальс) ★★.....	75	25	25	50	50	40	40	1 —											
40. " Полярная звезда (вальс) ★★.....	45	15	15	30	20	20	25	65											
41. Венявский. 2-я мазурка ★★.....	35	10	10	20	30	25	20	50											
42. Глиэр. Танец советских мажорсов (яблочко) ★★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
43. Глинка. Сомнение (романс) ★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
44. " Победитель (романс) ★★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
45. Глюк. Гавот из оп. «Ифигения» ★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
46. Григ. Норвежский танец (ор. 35 № 2) ★★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
47. Дворжак. Славянский танец № 2 ★★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
48. " Юмореска ★★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
49. Дюран. Чаконна ★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
50. Мусоргский. 2 отрывка из оп. «Хованщина» ★★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
51. Римский-Корсаков. 2 отрывка из оп. «Садко» ★★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
52. " " 2 отрывка из «Шехерезады» ★★.....	75	25	25	50	50	40	40	1 —											
53. Спендиаров. Татарская плясовая (Хайтарма) ★★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
54. Шопен. Траурный марш ★.....	45	15	15	30	30	25	25	65											
55. Шуберт. Серенада ★.....	35	10	10	25	25	20	20	55											
56. Чайковский. Неаполитанская песенка } " Итальянская песенка } ★.....	45	15	15	30	30	25	35	75											
57. " 2 отрывка из 4-й симфонии ★★.....	45	10	10	25	25	20	25	55											

*) Пьесы без обозначения цены находятся в печати.

ПРИМЕЧАНИЕ. Пьесы, обозначенные одной звездочкой—самые легкие, двумя—немного труднее, тремя—более трудные.