

**М. А Н Д Р Е Е В А**

**ОТ  
ПРИМЫ  
ДО  
ОКТАВЫ**

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

**СБОРНИК МЕЛОДИЙ  
ДЛЯ ПЕНИЯ  
И МУЗЫКАЛЬНОГО  
РАЗБОРА**

**НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО  
В 4 КЛАССЕ  
Д М Ш**

**ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР**  
Москва 1978

## ОТ АВТОРА

Вторая часть сборника «От прима до октавы», являясь естественным продолжением первой части пособия того же названия, предназначена для учащихся IV класса детских музыкальных школ.

По содержанию некоторых разделов (Мелодический минор, секвенции, пунктирный ритм, двухголосие) она продолжает работу, начатую во втором и третьем классе.

Включение в сборник понятия «третон» вполне оправданно перед знакомством с доминантсептаккордом, составной частью которого третон является. В целях расширения музыкального кругозора при прохождении той или иной темы автор старался привлечь наиболее интересные и доступные детскому пониманию образцы народной музыки различных стран.

Особенное значение приобретает пение арий Баха, произведения которого дети играют с самых младших классов.

В целях развития гармонического слуха и вкуса многие примеры даны с сопровождением.

Проигрывание на фортепиано отдельных произведений и упражнений самими учащимися должно явиться связующим звеном между уроками по сольфеджио и занятиями по специальности.

Настоящий сборник дает возможность повторять в домашних условиях пройденное учащимися на школьных занятиях.

Выполнение заданий по импровизации рекомендуется проводить в классе. Самостоятельность, проявленная учащимися в этих условиях, даст возможность определить педагогу степень их музыкального развития, наличие внутреннего слуха и ладо-ритмических представлений.

В конце сборника дана «теоретическая» игра «Эстафета». Она невольно заострит внимание учащихся на полученных ими за год знаниях и усилит чувство ответственности за их качество перед своим коллективом.

*М. Андреева*

# ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

## МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР

Продолжим знакомство с ладом, который называется мелодическим минором. Вы, наверное, помните особенности его строения — повышение VI и VII ступени на полутон вверх.

Послушаем, как звучит этот лад у русских композиторов Глинки и Чайковского, у старинных композиторов Перголези и Баха, у Шуберта, в англий-

ской народной песне, в шуточной песне советского композитора, и споем эти мелодии.

Глинка начинает свой Вальс-фантазию с гаммообразного движения. Сначала до пятой ступени, потом до шестой, а затем звучит вся мелодическая гамма си минор. Сыграйте это вступление к Вальсу-фантазии и спойте его с дирижированием.

## Вальс - фантазия

М. ГЛИНКА

Tempo di Valse [В темпе вальса]

The musical score is presented in two systems. The first system begins with a forte (ff) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with quarter notes. The second system continues the melodic line, showing a chromatic ascent in the right hand.

«Баркарола» Петра Ильича Чайковского начинается с мелодической гаммы соль минор. Спойте мелодию с сопровождением фортепиано (кроме тех мест, которые заключены в скобки).

Напишите первые полтора такта мелодии (со-

блюдая тот же ритм) в тональностях, фа #, ми и ре минор.

Запомните этот ход мелодического минора, который начинается в пятой ступени.

## Баркарола

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante cantabile [Не спеша. Певуче]

Перголези в своей Сицилийской песне «напоминает» вам о том, что повышение VI и VII ступеней в мелодиях зачастую сохраняется и при движении вниз.

Транспонируйте этот отрывок письменно в си, соль и фа# минор.

## Сицилийская песня

(отрывок)

Д. Б. ПЕРГОЛЕЗИ

4 раза

Такое же повышение VI и VII ступени в Гавоте Баха. Спойте его, он написан в удобной для пе-  
ния тональности.

## Гавот в форме рондо

И. С. БАХ

Allegretto [Подвижно]

Сыграйте Экосез Шуберта. Заключительные такты мелодии для второй вольты сочините сами, прислушавшись к аккордам.

Сыграйте несколько вариантов и лучший выпишите в нотный пример.

## Экосез

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

# В рощу пойдем мы

Старинная английская плясовая песня

Перевод Н. Райского

Быстро, с душой

*mf*

К нам о - пять вес - на при - шла, и фи - ал - ка

*mf*

рас - цве - ла, луг о - дел - ся в свой на - ряд,

скром - но лан - ды - ши гля - дят. В ро - щу пойдем мы

всей тол - пой, — праз - дник се - год - ня там боль - шой!

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is divided into five systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Спойте шуточную песню о пингвинах.

## ПИНГВИНЫ

Слова А. ГОРОХОВА

В. КУПРЕВИЧ

С движением

*mf*

1. В Ан - тарк - ти - де льди - ны зем - лю скры - ли,  
 льди - ны в Ан - тар - кти - де за - ме - ла пур - га.  
 Здесь од - ни пин - гви - ны преж - де жи - ли, ре -  
 - ни - во ох - ра - ня - я сво - и сне - га, ре -  
 - ни - во ох - ра - ня - я сво - и сне - га.

2. Как-то раз пингвины в полном сборе  
 К морю на рыбалку побрели гурьбой.  
 Странную картину видят в море:  
 Огромный черный айсберг дымит трубой. (2 раза)
3. Струсил пингвины. Что же будет?  
 И откуда ветер к ним пригнал гостей?  
 Видят, как на льдину сходят люди, —  
 Впервые повстречали они людей. (2 раза)
4. Но теперь в пингвинах нету страха.  
 Радио послушать и они хотят.  
 И шеренгой чинно в черных фраках  
 Часами у поселка они стоят. (2 раза)
5. Все на свете знает эта стая.  
 Ширятся их знания и кругозор.  
 Джаз пингвины знают, Баха знают,  
 Стихи пингвины знают и знают спорт. (2 раза)

Отдельные мотивы или фразы секвенции называются звеньями. Иногда в отдельных звеньях можно наблюдать элементы варьирования.

Примеры секвенций в народной музыке:

### Мацек

Польская народная песня

Русский текст С. ГИНЗБЕРГ

Ой, бе - да боль - ша я, тяж - ко бо - лен  
рас - тол - стел бе - дня га, стал по - хож на

Ма - цек. мя - чик, Дни бе - гут, ле - тят не - де - ли,

хло - пец все ле - жит в по - сте - ли. Да - на мо - я,

да - на, да - на, да - на, да - на, да - на.

### Мария шла через лес

Швейцарская песня

Продолжите секвенции и сочините заключительные построения к этим песням.

### Народная моравская песня



## Мужик идёт с поля

Буковинская народная песня



## Что ж бежишь ты

Венгерская народная песня



В произведениях И. С. Баха секвенции встречаются особенно часто. Спойте эту арию. Вы найдете в ней несколько однотактных секвенций.

## Осень

Русский текст Т. КОМАРНИЦКОЙ

И. С. БАХ

Расшифровка и редакция О. Комарницкого

**Grave** [Тяжело]

Musical notation for the aria 'Осень' by J.S. Bach. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G minor (one flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Grave' (Тяжело). The vocal line includes the Russian lyrics: 'О - сень, хму - ро все во - круг, дождь сту - чит ко / Снит - ся мне счаст - ли - вый край, где сей - час ца -'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

мне в ок но, ста - и птиц ле - тят на юг,  
- рит вес - на, где са - ды сто - ят в цве - ту,

солн - ца нет у - же дав - но. Тем - ный лес за - молк, ус - нул,  
где теп - лом зем - ля пол - на. По тро - пин - ке я и - ду,

толь - ко в нем со - ва кри - чит, и со - ви - ный  
све - тит мне ве - сен - ний луч, — солн - це мне у -

э - тот крик глу - хо по ле - су зву - чит.  
- лыб - ку шлет из про - зрач - ных свет - лых туч.

с 4321 к

**ПУНКТИРНЫЙ РИТМ.  
ВОСЬМАЯ С ТОЧКОЙ И ШЕСТНАДЦАТАЯ**

В следующих песнях мы с вами встречаемся с наиболее распространенным видом пунктирного ритма — восьмой с точкой и шестнадцатой. Эта ритмическая группа неизменно присутствует в революционных песнях прошлого, сообщая им особую энергию, отвагу, бодрость.

Прежде чем петь эту песню, простучите ритм мелодии, считая вслух.

**Варшавянка<sup>\*</sup>**

Песня польских революционеров

Слова Г. М. КРЖИЖАНОВСКОГО

Бодро. Решительно

Вих - ри враж\_деб\_ны - е ве - ют над на - ми, тем - ны - е си - лы нас  
зло - бно гне\_тут. В бой ро - ко\_вой мы всту - пи - ли свра\_га - ми,  
нас е\_ще судь\_бы без - вест\_ны - е ждут. Но мы под\_ни\_мем  
гор - до и сме - ло зна - мя борь\_бы за ра - бо - че - е де - ло,  
зна - мя ве\_ли\_кой бор\_ьбы всех на\_ро - дов за луч\_ший мир, за свя -  
-ту - ю сво\_бо\_ду! На бой кро\_ва - вый, свя - той и пра - вый,  
марш, марш впе\_ред, ра - бо - чий на\_род! На бой кро\_ва - вый,  
свя - той и пра - вый, марш, марш впе\_ред, ра - бо - чий на\_род.

\* Видный государственный и общественный деятель Г. М. Кржижановский сидел в царское время в тюрьме вместе с польскими революционерами. От них он услышал «Варшавянку», к которой впоследствии написал русские слова.



В белорусской колядке, веселой и живой, сопоставление двух тональностей — соль мажора и ре мажора. Мелодия остается в них неизменной.

## Ой, рано, рано куры запели

Белорусская народная песня

С движением

*mf*

Ой, ра - но, ра - но ку - ры за - пе - ли. Ка - ля - да, ку - ры  
Га - ноч - ка вста - ла, кос - ку че - са - ла. Ка - ля - да, кос - ку

за - пе - ли. Ой, е - ще ран - ней Га - ноч - ка вста - ла,  
че - са - ла. Кос - ку че - са - ла, бать - ку бу - ди - ла,

Ка - ля - да, Га - ноч - ка вста - ла. Вста - вай, ба - тень - ка,  
Ка - ля - да, бать - ку бу - ди - ла.

на па - рад - вста - вай. Ка - ля - да, на па - рад - вста - вай.

## Веселый пекарь

Английская народная песня

Весело

*mf*

1. Есть за уг - лом зе - ле - ный дом, жи -  
вет ве - се - лый пе - карь в нем. Есть за уг - лом зе -

ле - ный дом, ко - му он здесь зна - ком? // - ром!

Для повторения Для окончания

2. Да, да, мы знаем этот дом,  
Живет веселый пекарь в нем.  
За свежим хлебом в этот дом  
Ходили мы вдвоем!

3. Да, да, мы знаем этот дом,  
Живет веселый пекарь в нем.  
За кренделями в этот дом  
Ходили вчетвером!

# Хоровод

Английская народная песня

Русский текст Т. КОМАРНИЦКОЙ

Обработка Б. Куда и С. Шарп

Moderato [Умеренно]

1. На лужайке, на полянке наш веселый хоровод  
И резвится, и танцует, и поет;  
Стрекоза порхает тут  
И тихонько подпевает,  
Воробей танцует важно в паре с галкой вдвоем,  
Все кружится, все вертится кувырком...
2. Кто красивей всех танцует, веселее всех поет?  
Кто порхает, словно белый мотылек?  
Королевой мы зовем нашу Бетси в хороводе —  
Наша Бетси грациозна, и стройна, и мила,  
И поет, как соловей весной, она!

## СОЧЕТАНИЕ ГРУПП $\frac{1}{4}$ И $\frac{1}{8}$ В ОДНОЙ МЕЛОДИИ

Обратите внимание на то, что группа  $\frac{1}{4}$  занимает одну долю (равную четверти), в то время как группа  $\frac{1}{8}$  такие же две доли.

## В чистом поле за рекой

Слова народные

Русская народная песня

Протяжно

*tr*

В чистом поле за рекой

све - тит ме - сяц зо - ло - той. Ай, лю - ли,  
ай, лю - ли, све - тит ме - сяц зо - ло - той.

## Я Туллу пас

Слова и мелодия норвежской народной песни

Перевод М. ПАВЛОВОЙ

*Allegretto* [С движением]

*mf*  
Пят - над - цать лет здесь я Тул - лу пас, смот - рел от - лич - но за  
По - вел я Тул - лу на склон кру - чью, тра - вы на паст - би - ще  
Тул - лой, Яг - нят, о - ве - чек те - рял не раз, но  
ма - ло. И гром - ко Тул - лу я звал сво - ю, а  
*Припев*  
ос - та - ва - лась мне Тул - ла. О, хей, о - ха, пусть бу - дет так при -  
Тул - ла трав - ку щи - па - ла.  
- шлась мне Тул - ла по нра - ву сво - е - ю шер - стью куд - ря - вой.

В пьесе композитора Грига почти в каждом такте даны оба вида пунктирного ритма. Основная мелодия пьесы звучит три раза, но каждый раз по-

разному: сначала одногласно, затем октавами и в конце — с аккордами.

## Хёлье далё

(собственное имя)

Э. ГРИГ

*Andantino* [Неторопливо] *Ред.* \* *Ред.* 5 \* *Ред.* \* *Ред.* \*

*Петь*  
3 2

## Слушать

Red. \* Red. \* Red. \*

Петь

*pp e molto legato e tranquillo*

Detailed description: This block contains three systems of piano accompaniment. The first system has two staves with various rhythmic markings (3, 4, 3 2, 4, 5) and dynamic markings 'Red. \*'. The second system also has two staves with rhythmic markings (3 1, 2 1, 3 1, 4 2, 3 1, 3 1, 5 2) and a 'Петь' marking. The third system features a large oval encompassing the right-hand part, with dynamic markings 'pp e molto legato e tranquillo' and rhythmic markings (3 2, 5 1 3 2).

Восьмая с точкой и шестнадцатая зачастую появляются в песнях в момент варьирования. Они как бы присоединяются к той «работе», которую проводят ритмические группы с восьмыми и шестнадцатыми.

## Ой, Иван...

Русская народная песня

Сop moto [Подвижно]

Запевала

Detailed description: A single staff of music in 2/4 time, starting with a forte 'f' dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1.-Ой, И - ван ли ты, И - ван, где ты ве - чер про - па - дал?

Detailed description: A single staff of music in 2/4 time, starting with a 'Хор' (Chorus) marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

О - и, ля - ли, о - и, лель, где ты ве - чер про - па - дал?



2. Ой ты, маменька моя,  
Не гневайся на меня.  
О-и, ля-ли, о-и, лель,  
Не гневайся на меня.

3. Что я дома не бывал,  
На улице прогулял.  
О-и, ля-ли, о-и, лель,  
На улице прогулял.

4. На улице прогулял,  
Во скрипочку проиграл.  
О-и, ля-ли, о-и, лель,  
Во скрипочку проиграл.

## Как по матушке России

Русская народная песня

Весело

Как по ма - туш - ке Рос - си - и ре - во - лю - ци -  
- я про - шла. Сей, вей, вей, вей, ре - во - лю - ци - я про - шла.  
За - гля - ну - ла к нам в де - ре - вню, в ней то - ва - ри -  
- щей на - шла, сей, вей, вей, вей, в ней то - ва - ри - щей нашла.

Познакомьтесь с этой американской народной песней. Мелодия ее претерпевает очень много изменений, которые то возникают вновь, то повторяются. Сколько всего вариантов?

Попробуйте, играя эту песню на различных ударных инструментах, варьировать ритм основной мелодии по-своему. На ксилофоне или металлофоне возможно также и мелодическое варьирование.

## Американская народная песня

Штат Миссисипи

Moderato [Умеренно]

mf

## Колыбельная

Английская народная песня

Русский текст А. ТВЕРСКОГО

Обработка О. КОМАРНИЦКОГО

Moderato [Умеренно]

Ты о чём о - пята кри - чишь? Ти - ше, ти - ше, спи, ма - лыш.

По - да - рю те - бе я пти - чку, ост - ро - но - су - ю си - ни - чку,

а не ста - нет пти - чка петь, дам ко - ле - чко по - смот - реть.

Не по - нра - вит - ся ко - ле - чко, по - зо - ву то - гда о - веч - ку.

*p* *mf* *poco rit.* *dim.* *p*

Сочините последнюю фразу к этой польской песне. Помните о том, что вы сочиняете на слова!

## Сизый голубочек

Польская народная песня



Эй-йо, эй-йо, сизый голубочек,  
Не летай ты больше в мой садочек,  
Ты потопчешь огород,  
А меня отец побьет.

В «Песне о Синкларе» сочините два предложения на текст — разные для первого и второго куплета.

## Песня о Синкларе

Народная норвежская мелодия

Слова Э. СТРОМА

**Maestoso** [Торжественно]



1. Наемник Синклар с дружиной шел  
В Норвегию, хвастая силой,  
Но здесь бесславно себе нашел  
На Гундбранских скалах могилу. } Сочинить  
самим.

2. Народ войной на него пошел,  
Сломил чужеземную силу,  
И Синклар в битве себе нашел  
На Гундбранских скалах могилу. } Сочинить  
самим.

Вслушайтесь в характер музыкальных вопросов у Ф. Мендельсона и Ф. Шуберта. Сочините в ответ мелодии с двумя предложениями. Ритм можете варьировать.

## Детская пьеса

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

**Allegro assai** [Очень быстро]



## Экспромт

Ф. ШУБЕРТ  
ор. 90 №1



В замечательной песне Александры Пахмутовой «Орлята учатся летать» мелодия звучит на фоне четкого ритмического рисунка из шестнадцатых. Группа придает песне мужественный характер, способствует распевности, певучести.

Эту песню, так же как и песню об Аркадии Гайдаре, должен знать и хорошо петь каждый пионер.

## Орлята учатся летать

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

А. ПАХМУТОВА

Marciale energico [В темпе марша, энергично]

- ля\_та у - чатся ле - тать. Им са\_лю - ту - ет шум при -  
 - ля\_та у - чатся ле - тать: то пря\_мо к соли - цув пла - мь

- бо - я, в гла\_зах их - не - бо го - лу - бо - е... Ни\_чем ор -  
а - лый, то кам\_нем па - да - я на ска - лы. И на - чи -

- лят не испу\_ гать, ор - ля\_та у\_чат\_ся ле\_ тать. Ор -  
- на - я жизнь о\_пать, ор - ля\_та у\_чат\_ся ле\_

12. *Приве*  
- тать. Не про\_сто спо\_ рить свы\_со\_той, е\_ще труд -

- не - е быть непри\_ми\_ри\_мым... Но жизнь не зря зо\_вут борь -

-бой, и ра-но нам тру-бить от- бой! Бой! Бой! 2. Ор-//..тять. Ор-

-ля\_та у\_чатся ле\_тать!

1. Орлята учатся летать.  
Им салютует шум прибоя,  
В глазах их небо голубое.  
Ничем орлят не испугать,  
Орлята учатся летать.

*Припев:* Не просто спорить с высотой,  
Еще труднее быть непримиримым...  
Но жизнь не зря зовут борьбой,  
И рано нам трубить отбой! Бой! Бой!

2. Орлята учатся летать,  
А где-то в гнездах шепчут птицы,  
Что так недолго и разбиться,  
Что вряд ли стоит рисковать...  
Орлята учатся летать.

Орлята учатся летать.  
Вдали, почти не различимы,  
Года, как горные вершины,  
А их не так-то просто взять, —  
Орлята учатся летать.

*Припев*

3. Орлята учатся летать...  
Гудят встревоженные горы,  
Что завтра злее будут штормы.  
Ну что же... Нам не привыкать!  
Орлята учатся летать.

**ТОНАЛЬНОСТИ МАЖОРА И МИНОРА,  
ИМЕЮЩИЕ ПРИ КЛЮЧЕ ЧЕТЫРЕ ЗНАКА.  
МИ МАЖОР И ДО # МИНОР**

Тональности мажора и минора, имеющие при ключе четыре знака, строятся по чистым квинтам.

Мажорные тональности:

До мажор      Соль мажор      Ре мажор      Ля мажор      Ми мажор

Параллельные им минорные тональности:

ля минор      ми минор      си минор      фа# минор      до# минор

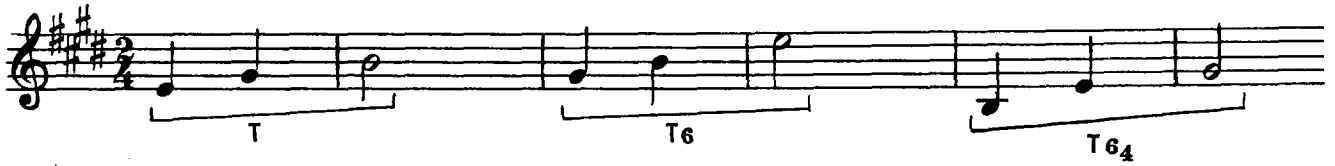
Сами диезы также строятся по чистым квинтам:

В мажоре каждый новый звук с диезом является вводным звуком — VII ступенью:

В миноре каждый новый звук с диезом является вводным звуком — II ступенью:

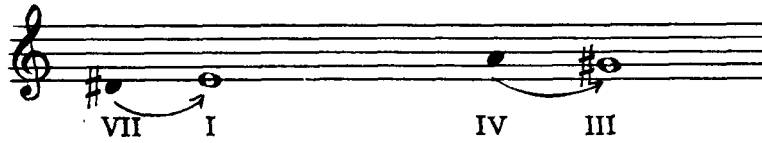
## ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МАЖОР

Спойте трезвучие тоники ми мажора и его обращение:



Спойте гамму. Поупражняйтесь в пении неустойчивых звуков с разрешением. Помните, что надо начинать с VII ступени, тогда неустойчивые звуки расположатся по терциям.

Самые неустойчивые звуки в ми мажоре — и ля. Это VII и IV ступени. Они отстают на п тон от тонической терции *ми — соль#*.



Спойте их двухголосно:



Спойте трезвучие тоники ми мажора, а затем вразбивку отдельные ступени. Если это неустойчивые ступени, — спойте их с разрешением в устойчивые.

Назовите в ми мажоре ступени в разных последовательностях, например в такой: II, VI, III, IV, I, V.

## ТОНАЛЬНОСТЬ ДО# МИНОР

В до# миноре спойте гамму в различных ее видах:

натуральную:



гармоническую:



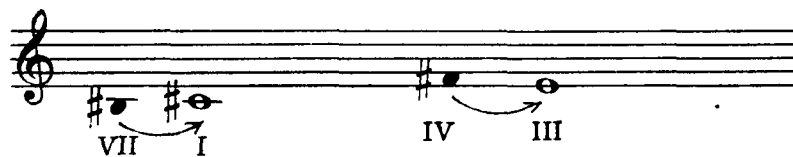
мелодическую:





Неустойчивые звуки поются обычно только в гармоническом миноре. Спойте их с разрешением подряд и вразбивку.

Сочетания самыми неустойчивыми звуками в до миноре являются те, которые тяготеют к тонической терции:



Те же звуки в двухголосном изложении:



Спойте несколько мелодий в ми мажоре и до# миноре.

## Майская хороводная

Английская народная песня

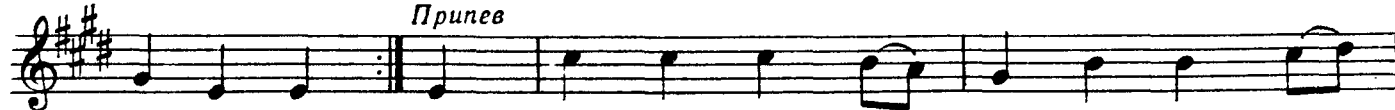
Перевод Е. ЕФРЕМЕНКОВА

Довольно быстро



1. Се - стри - цы, стыд - но, стыд - но спать, по - ра ро - су по -  
2. Как зе - лен, свеж и чист лу - жок, как ждет он пля - ски

Припев



- лей вды - хать. Про - снись, за - ря, за - жгись ско - рей, рас -  
быс-рых ног!



- кинь, рас - сыпь о - гни лу - чей! Ско - ре - е, Тель - стон,

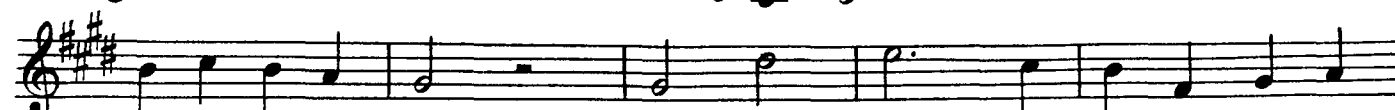


спать бро - сай! Бе - ги встре - чать ве - се - лый май!

## В мире есть красавица одна

Э. ШЕНТИРМАЙ

Очень певуче



# Английская народная песня

(морская)

Русский текст Т. КОМАРНИЦКОЙ

Обр. КУДА и ШАРП

Allegro moderato [Не слишком скоро]

*mf*

До сви\_

- дань\_я, до сви\_ дань\_ я! При\_шла по\_ра мат\_ро\_сам стать на сво\_

\_и мес\_та: сей\_час при\_каз им бу\_дет дан, сто\_

*Привес*

-ит у руб - ки ка - пи - тан. Наш ко - рабль ply - вет, ply -

-вет впе - ред, нас мор - ска - я даль зо - вет. Не страш -

-ны нам бу - ри и ту - ман: в мо - ре сна - ми ка - пи - тан.

2. Не боятся моряки никогда воды,  
 Для них моря, как для нас земля,  
 На суше жить не хотят они,  
 На суше слышится им шум волны.

*Привес.*

3. До свиданья, до свиданья, поверьте нам,  
 Подарки мы приготовим вам:  
 Для Поль — змею, шимпанзе — для Кэт,  
 Для Бетси — тигра, какаду — для Мэд.

Колыбельная<sup>\*)</sup>

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Д. ШОСТАКОВИЧ

Moderato (Умеренно)

*p*

1. Спи, мой хо - ро - ший,  
2. Спи, мой при - го - жий,

спи, мой род - ной, ты по - я - вил - ся зе -  
здесь нам слыш - ны зву - ки да - ле - ки е,

- ле - ной вес - ной. Тот, кто ро - дил - ся  
гро - мы вес - ны. Вспых - ну - ли в не - бе

\*) Дана в сокращении.

пос - ле вой - ны, ви - дит лишь свет - лы - е,  
 стро - ек ог - ни ми - ру до - ро - гу у -

мир - ны - е сны, ви - дит лишь свет - лы - е,  
 - ка - жут о - ни, ми - ру до - ро - гу у -

*dim.* Для повторения

мир - ны е сны.  
 - ка - жут о -

Для окончания

- ни.

*pp*

\*) Случайный знак.

## ТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ $\flat$ МАЖОР И ФА МИНОР

Тональности мажора и минора, имеющие при ключе бемоли, а также сами бемоли строятся чистым квартам.

### Мажорные тональности:

До мажор      Фа мажор      Сиб мажор      Ми $\flat$  мажор      Ля $\flat$  мажор

### Параллельные им минорные тональности:

ля минор      ре минор      соль минор      до минор      фа минор

### Бемоли:

В мажоре каждый новый звук с бемолем является IV ступенью (и тоникой следующей тональности). В миноре звук с бемолем — это VI ступень.

По примеру тех упражнений, которые даны в ми мажоре и до $\sharp$  миноре, напишите, проиграйте и спойте в тональности ля $\flat$  мажор: трезвучие тоники и его обращение, гамму (знаки поставьте при звуках), все неустойчивые звуки с разрешением, сочетание самых неустойчивых звуков с разрешением.

В тональности фа минор: трезвучие тоники и его обращение, гамму натуральную (знаки поставьте при звуках), гамму гармоническую, гамму мелодическую, все неустойчивые звуки с разрешением, сочетание самых неустойчивых звуков с разрешением.

Упражняйтесь в устном построении и пении отдельных ступеней ля $\flat$  мажора и фа минора, и решении любого из неустойчивых звуков.

Научитесь быстро называть:

- 1) тональности мажора и минора до четырех знаков (как параллельные, так и одноименные);
- 2) порядок их построения;
- 3) порядок диэзов и бемолей.

Как проверку своих знаний и ориентиров в тональностях полезно называть V, VI, VII и пени в одноименных тональностях и разные ни в параллельных.

В этих упражнениях не забывайте о ключе знаков и о повышении VII ступени в гармоническом и VI и VII ступеней в мелодическом ми

МЕЛОДИИ И ПЕСНИ В ЛЯ<sup>б</sup> МАЖОРЕ И  
ФА МИНОРЕ

В следующей английской песне филин поет, «не зная ключей и нот», однако в его мелодии можно найти и секстаккорд, и квартсекстаккорд тоники!

## В лесу

Английская народная песня

Русский текст Т. КОМАРНИЦКОЙ

Обр. КУДА и ШАРП

Умеренно

Жил

фи - лин од - наж - ды вглу - хом ле - су, он друж - бу со все - ми во -

- дил, лес - ной на - род все хо - дил к не - му, со

все - ми при\_вет\_ лив он был. У фи - ли\_на друг был лю -

-би - мый - кот, он гром - ко мя - у - кать у - мел, и

фи - лин, не зна - я клю - чей и нот, по слу - хусним пес - ни все пел.

2. О том, как ромашки растут в полях,  
 О том, как фиалки цветут,  
 О том, как чудесно весной в лесу,  
 Они все дуэтом поют. } 2 раза



В следующей песне в ответ на два разных неустойчивых предложения следует одно и то же устойчивое предложение.

## Май

Английская народная песня

Русский текст Т. КОМАРНИЦКОЙ

Обр. КУДА и ШАРП

Не спеша, грациозно

*mf*

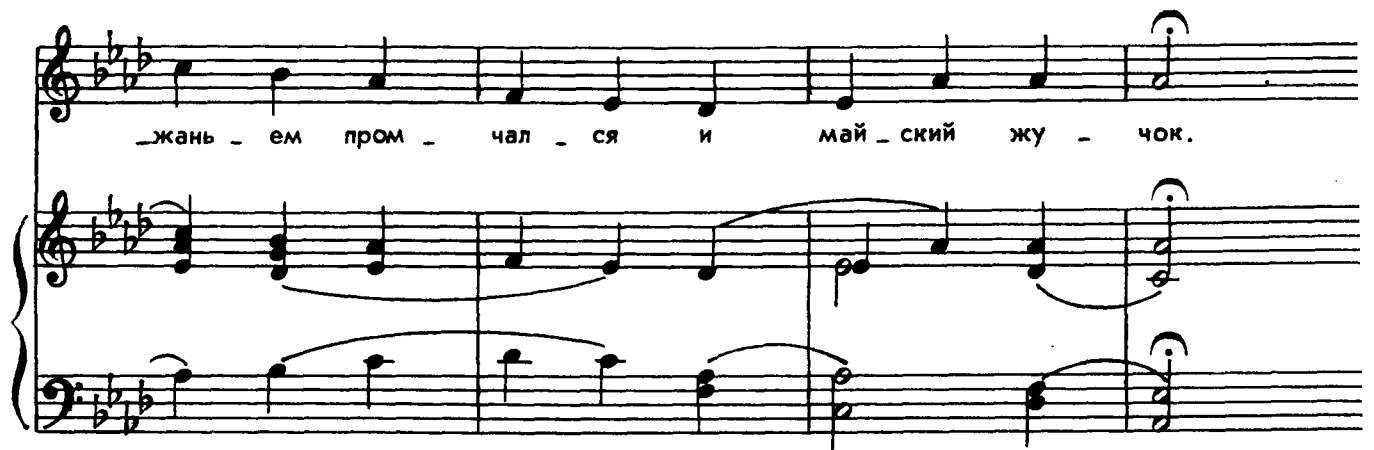
Я лас - точ - ку ви - дел вче - ра из ок - на, я смот -

*p*

- рел, как вы - со - ко ле - та - ет о - на. Се -

*cresc.*

- год - ня на - шел я фи - ал - ки цве - ток. С жуж.



жань - ем пром - чал - ся и май - ский жу - чок.

## Всегда, всегда счастливой будь

Шведская народная песня

Неторопливо



## Янек в путь собрался

Польская народная песня

Довольно медленно



# К горам едут солдаты

Чешская народная песня

35

Русский текст М. АНДРЕЕВОЙ

Обработка О. КОМАРНИЦКОГО

Moderato [Умеренно]

*p espr.*

К го - рам е - дут сол -

*p dolce*

- да - ты, к го - рам е - дут сол - да - ты. Вой - на ...

*mf*

го - ре при - но - сит нам. Вой - на ... как мно - го го - ря!

*dim.*

*p*

*rit.*

*p*

*p*

*dim.*

# Нам день приносит свет зари

Русский текст Я. РОДИОНОВА

И. С. БА

Andantino semplice [Подвижно, просто]

*mf*

Нам день при - но - сит свет за - ри, и

*mp*

яр - кий солн - ца луч да - рит сво - е теп - ло.

*p* *mf*

И мир цве - тет встре - ча - я солн - ца свет. Свет -

- лей за - ри свер - ка - ет всю - ду ю - ность; е - е у - лыб - кой

мир со-грет во-круг, весь мир со-грет, весь мир со-грет.

## ДВУХГОЛОСИЕ

В двухголосных песнях и инструментальных мелодиях наблюдается различное движение голосов. Оно может быть параллельным, косвенным, прямым и противоположным.

### I. Параллельное движение

Верхний и нижний голос, двигаясь по различным ступеням тональности, соблюдают между собой один и тот же интервал — иначе, это движение одного интервала. В музыке наиболее часто встречается движение параллельными терциями. В следующей русской песне — движение примами и параллельными терциями.

## Вдоль по улице молодчик идет

(Плясовая)

Русская народная песня

Скоро

Вдоль по улице молодчик идет,

вдоль по широкой удамый идет. Ой, жги, ой,

жги, говори, вдоль по широкой удамый идет.

2. Вдоль по широкой удалый идет,  
Как на молодце-то смурый кафтан.  
Ой, жги, ой, жги, говори,  
Вдоль по широкой удалый идет.

3. Опоясочка-то шелковая,  
Рукавички-то барановые.  
Ой, жги, ой, жги, говори,  
Опоясочка-то шелковая.

В Югославской песне одни терции:

## Югославская народная песня

Протяжно

mf

The score consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is characterized by parallel thirds and is marked 'Протяжно' (legato) and 'mf'.

В инструментальной музыке параллельные сексты довольно часты. Послушайте Немецкий танец Моцарта:

## Немецкий танец

(Отрывок)

В. А. МОЦАРТ

С движением

mf staccato sempre

The score is for piano in 3/4 time, key of D major. It features parallel sixths and is marked 'С движением' (con movimento), 'mf', and 'staccato sempre'.

В Полонезе Филиппа Эмануила Баха сочетание параллельных секст и терций.

Торжественно

## Полонез

Ф. Э. БАХ

f

1. 2.

The score is for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It features parallel sixths and thirds and is marked 'Торжественно' (maestoso) and 'f'. It includes first and second endings.

Очень мягко, хорошо звучат сексты в сочетании с терциями, которые непрерывно сопровождают мелодию в пьесе Мясковского «Причуды».

## Причуды

(Отрывок)

Н. МЯСКОВСКИЙ

Andante [Не торопись]

Движение параллельными квартами и квинтами звучит своеобразно. Для русской песни оно необычно, но для музыки восточных стран является характерным. Послушайте корейский танец в обработке композитора Бирюкова. Параллельные кварты в нем наиболее часты.

## Корейский танец

Allegro [Скоро]

Свободная обработка Ю. БИРЮКОВА

В пьесе композитора Ребикова кварты подчеркивают шуточный характер музыки. Мы слышим здесь их в параллельном движении. Почти все остановки связаны с квартами, а не с другими, также имеющимися в пьесе интервалами.

## Шалуны (Отрывок)

В. РЕБИКОВ

Moderato [Умеренно]



Движение параллельными квинтами очень своеобразно и в песнях встречается редко. Композитор Григ использовал его в изобразительных целях в пьесе «Звон колоколов». Послушайте эту

пьесу, а потом сыграйте ее сами. В конце этого отрывка звучание параллельных квинт несколько смягчено секстами и квартами.

## Звон колоколов

(Отрывок)

Э. ГРИГ

Andante [С движением]

### II. Прямое движение

Когда и верхний, и нижний голос двигаются в одном направлении, но на разные интервалы — это движение называется прямым. Примером такого движения может служить «золотой ход», при ко-

тором верхний голос опускается или поднимается плавно по ступеням, а нижний двигается по секст-аккорду. Спойте болгарскую народную песню и найдите в ней «золотой ход».

## Болгарская народная песня

Moderato [Умеренно]

Обработка П. БОЯДЖИЕВА

При косвенном движении один голос двигается, а другой остается на месте или повторяет какой-либо звук.

## Болгарская народная песня

Оживленно

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is characterized by a series of eighth notes and quarter notes, with some slurs and ties. The accompaniment in the bass clef consists of quarter notes and half notes.

В следующей русской песне на косвенном движении построен припев песни. Верхний голос повторяет один и тот же звук, а нижний двигается. Есть и прямое движение. Где?

## Как пошли наши подружки

Русская народная песня

Обработка А. ЛУКАНИНА

Умеренно

The musical score consists of two staves in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is a simple sequence of eighth notes. The accompaniment consists of chords and single notes. Below the staves, the lyrics are written in Russian.

Как по - шли на - ши под - руж - ки в лес по я - го - ды гу -  
- лять. Се - ю, ве - ю, ве - ю, вью, в лес по я - го - ды гу - лять.

Сопровождение к мелодии в «Русской сказке» Н. Метнера построено на косвенном движении малой терции и большой секунды. Не ставил ли себе композитор целью изобразить им крик каких-то высоко летящих птиц? В дальнейшем это впечатление

усиливается, когда этот отрывок повторяется на октаву выше в ми миноре.

Подберите в этой тональности сначала мелодию, звучащую почти на одних квинтах и параллельных секстах, а затем и сопровождение к ней, состоящее из терции и секунды.

## Русская сказка

(отрывок)

Н. МЕТНЕР. Соч. 42 №1

The musical score is for a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'marcato'. The melody in the treble clef is a series of eighth notes, while the bass clef has a more complex accompaniment with some slurs and ties.



#### IV. Противоположное движение

Если один голос движется вниз, а другой вверх — это противоположное движение. Таким оно является в припеве песни «Посеяли девки лён». А какое движение голосов в запеве? Какое преобладает?

### Посеяли девки лён

Хороводная

Русская народная песня

Довольно скоро

*mf*

По - се - я - ли дев - ки лён, по - се - я - ли дев - ки лён.

Ла - до, ла - до, дев - ки лён, ла - до, ла - до, дев - ки лён.

2. Посеяли, пололи, белы руки кололи.  
Ладо, ладо, кололи. (2 раза)

Обычно отдельные виды двухголосия встречаются в музыке не отдельно, а в сочетании. Это мы видели в предыдущих песнях.

Спойте несколько русских песен и разберитесь в характере их двухголосия.

### Дрёма

Не спеша

Один

Хоровая редакция И. ПОНОМАРЬКОВА

Хор

Говорком

1. Си - дит Дрё - ма. Си - дит Дрё\_ма на ска\_мей\_ке. Да.  
Си - дит Дрё\_ма на ска\_мей\_ке.

2. Вяжет Дрема,  
Вяжет Дрема рукавицы.  
Вяжет Дрема рукавицы. Пятый год.

4. Вставай, Дрема,  
Будет, Дремушка, дремать.  
Полно, Дрема, стыдно спать. Встань!

3. Столь не вяжет,  
Столь не вяжет, сколько дремлет.  
Столь не вяжет, сколько дремлет. Спит.

5. Гляди, Дрема,  
Гляди, Дрема, на народ.  
Вставай, Дрема, в хоровод. Спляши!

В песне «В темном лесу», как и в предыдущих песнях, сочетаются все виды двухголосного движения. Как и многие другие русские песни, она звучит не только в переменном ладу (соль мажор —

ми минор), но и в переменном размере ( $\frac{3}{4}$  —  $\frac{4}{4}$ ). Будьте внимательны к этому во время пения с дирижированием.

## В тёмном лесу

Русская народная песня

Andantino [Довольно подвижно]

В тёмном ле - се, в тёмном ле - се, в тёмном ле - се,  
в тёмном ле - се, за ле - сью, за ле - сью.

За лесью, за лесью,  
Распашу ль я, распашу ль я, распашу ль я  
Пашенку, пашенку,

Посею ль я, посею ль я, посею ль я, посею ль я  
Лен, конопель,

Тонок, долог, тонок, долог, тонок, долог, тонок, долог,  
Бел, волокнист.

Во Французской песенке меняется и размер, и темп. Припев более быстрый; в нем появляется и пунктирный ритм.

## Милый мой мак-мачок

Французская народная песня

Русский текст В. ПОЗДНЯКОВА

Moderato [Умеренно]

Я нын - че вы - шла в са - дик мой, я нын - че  
Но лишь ко - сну - лась я ру - кой, но лишь ко -  
вы - шла в са - дик мой, что - бы со - рвать цве - ток лю - бой.  
- сну - лась я ру - кой, мне со - ло - вей про - пел, По - стой."

Presto [Быстро]

По - ле - вой цве - то - чек ми - лый, по - ле - вой ве - сен - ний мак.

## ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Образованный музыкант должен хорошо знать интервалы: определять их на инструменте (на клавиатуре), в нотном тексте, на слух. Важно хорошо разбираться в их качественной стороне, то есть знать их качество: чистые они, большие или малые.

Прежде всего надо определять это качество, глядя в ноты или на клавиатуру фортепиано. Это особенно относится к таким широким интервалам, как секста и септима. Узкие интервалы — секунды или терции чаще встречаются в наших песнях и пьесах, и в большинстве случаев мы уже знаем, какие секунды и терции большие и какие малые.

В определении качества сексты и септима может помочь обращение интервала.

Обращение — это перенос одного из звуков интервала на октаву: верхнего — на октаву вниз или нижнего — на октаву вверх. При этом большие интервалы обращаются в малые, а малые — в большие.

Перенесем нижние звуки этих секст на октаву вверх. При этом переносе у нас получатся интервалы терций.



Стрелочки показывают, что можно переносить или нижний звук интервала вверх, или верхний — вниз. От этого результаты обращения не меняются.

Как видите, большие сексты дали в обращении малые терции, а малые сексты — большие терции. Это не удивительно, так как вместе они составляют интервал октавы, и если один интервал большой,

то другой будет малым, и, наоборот, если один малый, то другой будет большим.

Сделайте обращение секст, которые вам встретятся в следующих мелодиях. В дальнейшем вы будете это делать мысленно, а сейчас поупражняйтесь письменно. Решите вопрос о том, большие это сексты или малые.

## Тирольский вальс



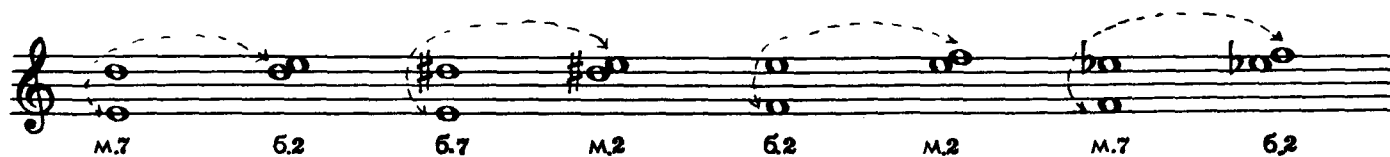
## Менуэт

из оперы „Риголетто“

Д. ВЕРДИ



Таким же образом, пользуясь обращением, можно определить качество септим. Правило обращения такое же: большие септимы будут обращаться в малые секунды, а малые септимы — в большие секунды\*.



Сыграйте Вальс композитора Ребикова. Сделав на фортепиано обращение всех встречающихся в нем секст и септим, определите их качество.

## Вальс

Moderato [Умеренно]

В. РЕБИКОВ

A musical score for a waltz in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems. The first system shows the piano introduction with a *p* dynamic marking. The second system shows the main waltz melody and bass line, including first and second endings.

Чтобы расширить ваше представление об обращении интервалов, здесь даны примеры обращения чистых интервалов.

Чистые интервалы обращаются в чистые. Прима обращается в октаву, октава в приму, кварта в квинту, квинта в кварту.



\* Если секста обращается в терцию, а септима в секунду, то терция обращается в сексту, а секунда в септиму. Этим овойством терций и секунд нам практически не приходится пользоваться. Качество секунд и терций надо знать безотносительно к их обращению в широкие интервалы.

## Таблица обращения интервалов

Здесь начата таблица обращения интервалов.  
Продолжите ее сами.

ч. 1 обращается в ч. 8	ч. 8 обращается в ч. 1
м. 2 обращается в б. 7	б. 7 обращается в м. 2
б. 2 обращается в м. 7	м. 7 обращается в б. 2
м. 3	
б. 3	
ч. 4	

Упражнение. Быстро называйте качество предложенных здесь секст и септим (мысленно делайте их обращение).



## ТРЕЗВУЧИЯ НА I, IV И V СТУПЕНЯХ

Трезвучие, построенное на I ступени, называют трезвучием тоники или тоническим. Так же будут называться и составляющие его интервалы: тоническая прима, тоническая терция и тоническая квинта.

Кроме тонического трезвучия, большую роль в музыке играют трезвучия, построенные на IV и V ступенях.

В мажорном и минорном ладу эти три ступени — I, IV и V — называют главными. Главными называют и их трезвучия.

IV и V ступени имеют, как и I ступень, свое название.

V ступень называется доминантой. IV ступень называется субдоминантой. Слово «суб» означает «под».

Сокращенно тоника обозначается буквой T, доминанта — буквой D, субдоминанта — буквой S, взятыми из латинского алфавита.

I, IV и V ступени в до мажоре и ля миноре:



Спойте мелодию Латышской песни, называя звуки. Подыграйте себе не только квинты, но и трезвучия на T, D и S.

## Шесть маленьких барабанчиков

Латышская песня

Allegro [Весело]

Из сборника Э. Эглит и О. Клейн

Сыграйте ре-мажорный Контрданс. В его сопровождении участвуют три главные ступени: I, IV и V.

## Контрданс

Старинный танец

Не быстро

mf

1. 2.

Т D Т Конец

f

Т D S Т

Т D Повторить с начала

Трезвучия I, IV и V ступеней обозначаются теми же буквами, что и ступени, но к ним прибавляются иногда цифры 5<sub>3</sub>, напоминающие, что тре-

звучие состоит из чистой квинты и терций. В мажоре это три мажорных трезвучия:

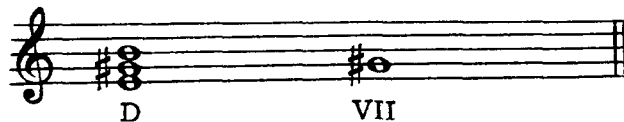
T<sub>53</sub> D<sub>53</sub> S<sub>53</sub>

В натуральном миноре трезвучия I, IV и V ступеней минорные.

T<sub>53</sub> D<sub>53</sub> S<sub>53</sub>



В гармоническом миноре трезвучие доминанты — мажорное. Его терция является повышенной VII ступенью:



**Задание:** напишите трезвучия T, S и D в | в обращении, а трезвучие доминанты и субдоми-  
мажоре и миноре, в тональностях до двух знаков. нанты — в основном виде.  
Спойте упражнения, в которых трезвучие дано

До мажор



Си минор



Напишите это упражнение в своих тетрадах в других тональностях. Пойте его как настройку перед сольфеджированием.

Какие трезвучия звучат в следующих песнях?

### Все сидят за столом

Немецкая песня

Весело

В. ШМИД



### Уже солнце низко

Украинская народная песня

Медленно

*mf*



## Шумить, гуде дїбровонька

Украинская народная песня

В характере полонеза



Следующее произведение — Норвежская песня — в гармоническом соль миноре. Напишите ее в фа # и фа миноре, не забудьте о повышении VII ступени.

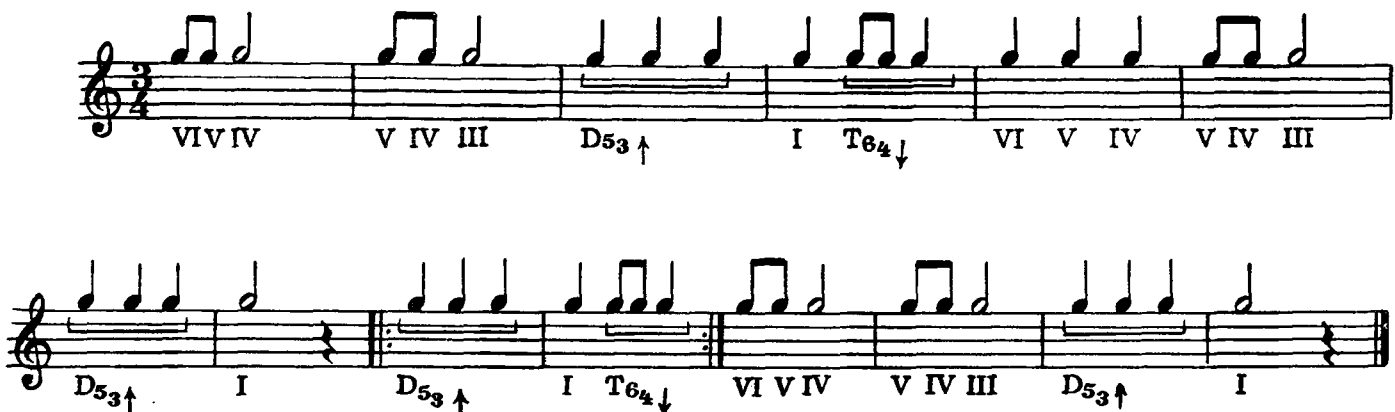
## Норвежская народная песня

Подвижно



Напишите Чешскую песню по указанному ритму, ступеням и аккордам. Стрелки возле аккордов показывают, как их следует написать — снизу вверх или сверху вниз. Тональность выберите сами.

## Чешская народная песня



## Я бреду

Шведская народная песня

Русский текст В. ПОЗДНЯКОВА

Обработка Г. ХЕГГА

Andantino

*p*

Я бреду в ти\_ши - не лесной, слу\_ша -

-ю ша\_ги. Я о\_дин в э\_той тьме ночной, не ви - дать ни зги.

Но ведь там кто - то ждет ме\_ня, ждет в хо\_лод и не\_на\_стье.

*mf*

*p*

Где я ну\_жен лю\_дям, там сво\_е най\_ду я сча\_стье.

*p legatissimo*

с 4321 к

*pp*

Где я ну-жен лю-дям, там сво-е най-ду я сча-стье.

*pp*

. В мелодии этой песни одно из трезвучий дано как бы в «изломанном» виде.

### Лисица - воровка

Немецкая народная песня

Подвижно

*mf*

1. | 2.

Разберитесь в интервалах, которые звучат в со- | валах достаточно вписать еще один звук, чтобы  
провождении этого вальса. Какие это интервалы и | получились  $T_6$  в одних и трезвучие  $D$  в других?

### Вальс

Отрывок

В. А. МОЦАРТ

В темпе вальса

*mf dolce*

В Менуэте Моцарта мелодическое движение совершается по аккордовым звукам. Определите эти аккорды.

## Менуэт № 2

Отрывок

В. А. МОЦАРТ

Не спеша

В разных тональностях одно и то же трезвучие может выполнять различные функции. Например, трезвучие *до — ми — соль* в *до* мажоре будет выполнять функцию тоники, в *соль* мажоре это будет субдоминанта, а в *фа* мажоре — доминанта. Функ-

ция интервала или аккорда зависит от того, на какой ступени они построены.

В сопровождении Немецкого танца Гайдна вы найдете отдельные ступени, интервалы и аккорды, построенные на I, IV и V ступенях. Определите, какие функции они выполняют.

## Немецкий танец

И. ГАЙДН

Оживленно

\* Соль-диез в шестом и седьмом тактах является случайным знаком.

**Задание:** напишите здесь, какие функции будут выполнять данные трезвучия в тональностях мажора.

Делайте это следующим образом:

Т До мажора  
D Фа мажора  
S Соль мажора

Напишите здесь, какие функции будут выполнять эти трезвучия в тональностях минора. Прибавляйте букву «н» для натурального минора и букву «г» — для гармонического. Делайте это так:

Т ре минора  
D соль минора н.  
S ля минора

Д ре минора г.

Запомните: в мажоре на главных ступенях (Т, S и D) трезвучия большие или мажорные.

В натуральном миноре на главных ступенях (Т, S и D) трезвучия малые или минорные. В гармоническом миноре трезвучие доминанты большое или мажорное.

Упражняйтесь в построении главных трезвучий в тональностях мажора и гармонического минора до четырех знаков. Называйте их устно и в поряд-

ке увеличения знаков в тональностях и вразбивку.

Зная по предыдущим примерам, какую роль играют в сопровождении главные ступени, сообразите сами, в каком порядке их следует подыгрывать на первой и второй доле этого танца. Наметьте эти ступени карандашом, а потом проверьте на фортепиано, хорошо ли звучит то, что вы задумали.

## Контрданс - экосез

Старинный танец

\*) Случайный знак.

Для фортепиано аккорды пишутся чаще всего в широком расположении. При определении вида аккорда следует считаться с тем, какой звук его находится ниже всех: основной звук, терция или

квинта аккорда. Если основной звук — это трезвучие, если терция — секстаккорд, если квинта — квартсекстаккорд.

### Экосез

Отрывок

Ф. ШУБЕРТ

Подвижно



В отрывке из Экосеза Шуберта, считаясь с октавами в басовом ключе, следует определить аккорды в двух последних тактах как дважды повто-

ряемое трезвучие тоники, а не квартсекстаккорд и секстаккорд, как это могло показаться, если не обратить внимание на самые нижние звуки.



### НЕУСТОЙЧИВАЯ ОСТАНОВКА НА ТОНИКЕ

Тоника не всегда звучит устойчиво. Это связано с тем, что между отдельными музыкальными построениями существует привычное для нас равновесие.

Мы привыкли к тому, что мелодия может делиться на мотивы, фразы и предложения, что устойчивые построения сменяются устойчивыми, что равновесие между ними выражается, например, в том, что короткие вопросы в музыке вызывают ко-

роткие ответы, а более продолжительные вопросы — более продолжительные ответы; привыкли также к тому, что по большей части простейшее музыкальное построение делится или на четыре фразы, или на два предложения.

Так, например, в следующей мелодии Моцарта остановка на тонике в третьей и пятой фразе нас не удовлетворяет. Мы невольно ждем продолжения мелодии, чувствуя неустойчивость этих фраз.

### Мелодия

из оперы „Свадьба Фигаро“

В.-А. МОЦАРТ

Vivo [Живо]



Впечатление еще большей неустойчивости производит остановка на тонике в предпоследней фразе Английской песни, однако она вполне удовлетворяет нас в последнем такте, завершая собою мелодию.

## Петушок

Английская песня

Умеренно



Такое же впечатление производит остановка на тонике в Чешской песне.

## Чешская народная песня

Подвижно



В следующей песне последние четыре такта «созданы» для равновесия. Если бы первая фраза не повторялась, они были бы не нужны.

## Голова болит

Моравская народная песня

Спокойно





В «Легенде» Чайковского мелодия состоит из четырех фраз. Так же как и в предыдущих примерах, остановка на тонике в третьей фразе нам кажется неустойчивой (по времени).

Основная тема мелодии варьируется. Она звучит то без затакта, то с затактом. Повторяясь три раза, она сохраняет остановку на тонике во всех фразах. В несколько измененном виде эта мелодия появляется и в нижнем голосе.

В заключении «Легенды» появляется новая мелодия, напоминающая по своему строению первую, — тот же скачок на квинту вниз и тот же ритм: четверть с точкой и восьмая.

Когда будете исполнять это произведение, обратите внимание на оттенки, на знаки, показывающие усиление и ослабление звучности.

## Легенда

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

The musical score for "Legend" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky is presented in three systems. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked Moderato [Умеренно]. It features a treble and bass clef with dynamics *mp* and *mf*. The second system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves, with dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The third system also features a vocal line and piano accompaniment, with dynamics *p* and *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a rest, then continues with a phrase marked *mf*, and ends with a phrase marked *p*. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics *mp* and *p* are indicated in the piano part.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a phrase marked *mf*, followed by a phrase marked *p*, and ends with a phrase marked *p*. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics *mp* and *p* are indicated in the piano part.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics *p* and *mf* are indicated in the piano part.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a phrase marked *f*, followed by a phrase marked *mf*, and ends with a phrase marked *mf*. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics *mf* and *f* are indicated in the piano part.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and a quarter note D5. The bass staff contains a bass line with a half note G2, followed by eighth notes F2, E2, D2, C2, B1, and a quarter note A1. Dynamics include *p* in both staves.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with eighth notes F4, E4, D4, C4, B3, and a quarter note A3. Dynamics include *mp cresc.* in the treble and *p cresc.* in the bass. Pedal markings (*Ped.* \*) are present under the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, C3, and a half note B2. Dynamics include *f* in the treble and *mf* in the bass. Pedal markings (*Ped.* \*) are present under the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a half note A2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, and a half note C2. Dynamics include *mp cresc.* in the treble and *f* in the bass. Pedal markings (*Ped.* \*) are present under the bass staff.

The image shows two systems of musical notation for a piano piece in D major. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). The second system continues the piano accompaniment, with dynamics ranging from *mf* (mezzo-forte) to *dim.* (diminuendo), ending with a fermata on a final chord.

### ТРИТОН В МАЖОРЕ

Тритон — это интервал, в котором ровно три тона. Им может быть или уменьшенная квинта (чистая квинта, уменьшенная на полутон), или увеличенная кварта (чистая кварта, увеличенная на полутон). Несмотря на разные названия, оба эти интервалы звучат одинаково.

В музыке тритон играет большую и разнообразную роль. В чем же она заключается?

Рассмотрим мажорный лад и посмотрим, на каких ступенях тритоны встречаются.

На всех ступенях мажорной гаммы чистые квинты, кроме одной — квинты на VII ступени:

#### До мажор

The image shows the D major scale (Do major) written on a single staff. The notes are D, E, F#, G, A, B, C, D. A bracket underlines the interval between the 7th degree (C) and the 2nd degree (D), labeled as "ум. 5" (diminished fifth).

Эта квинта уменьшенная. В ней не три с половиной тона, как в чистой, а ровно три. Её сокращенное обозначение ум. 5.

### Чешская народная песня

The image shows two staves of musical notation for a Czech folk song. The melody is written on a single staff in 2/4 time. Two instances of the diminished fifth interval (ум. 5) are highlighted with brackets and labels: one between the 7th and 2nd degrees of the scale, and another between the 4th and 7th degrees.

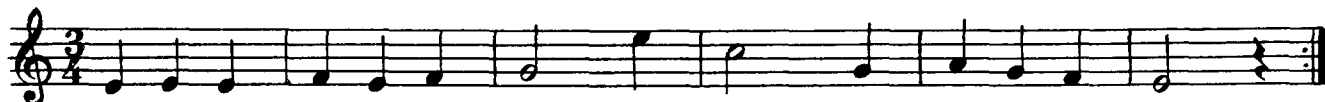
На всех ступенях мажорной гаммы чистые квинты, кроме одной — квинты на IV ступени:

До мажор



Эта кварта увеличенная. В ней не два с половиной тона, как в чистой, а ровно три. Её сокращенное обозначение ув. 4.

### Чешская народная песня



Оба интервала: ум. 5 и ув. 4 — состоят из одних и тех же звуков лада — *си* и *фа*.

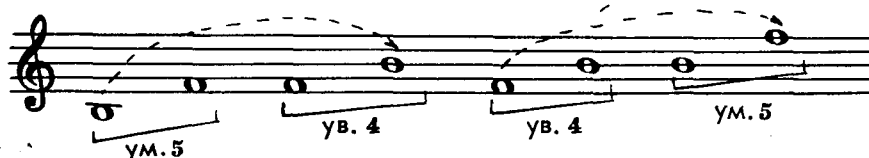
### Чешская народная песня



### ОБРАЩЕНИЕ ТРИТОНА

При переносе нижнего звука ум. 5 на октаву вверх образуется ув. 4. При переносе нижнего звука ув. 4 на октаву вверх образуется интервал ум. 5. Вместе они образуют октаву.

Запомните правило: уменьшенная квинта обращается в увеличенную кварту, а увеличенная кварта обращается в уменьшенную квинту.



Уменьшенная квинта звучит часто при окончании мелодии.

## Чешская народная песня

## Словенская народная песня

Сочетания IV и VII ступеней образуют самые неустойчивые интервалы в ладу. VII ступень — это вводный звук в тонику, IV-я отстоит в мажоре на полутон от тонической терции.

Особенно неустойчивы эти ступени, когда они

звучат одновременно, в гармоническом звучании. Разрешение их в устойчивые звуки происходит следующим образом: ум. 5 разрешается в тоническую терцию, а ув. 4 — в тоническую сексту.

Вы уже пели такое разрешение — это были разрешения самых неустойчивых интервалов в тональностях с четырьмя знаками.

Запомните правило: ум. 5 в мажоре находится на VII ступени и разрешается в тоническую терцию.

Ув. 4 в мажоре находится на IV ступени и разрешается в тоническую сексту.

Разрешите сами эти тритоны и надпишите тональности.



Напишите ум. 5 и ув. 4 с разрешением в тональностях мажора с тремя и четырьмя знаками. Спойте двухголосные песни, разберитесь в их интервалах, найдите тритоны.

## Болгарская народная песня

Умеренно



## Ай, на горе дуб

Русская народная песня

Умеренно



- |                            |          |
|----------------------------|----------|
| 2. Между дубом и березой   | (2 раза) |
| Речка протекала.           |          |
| 3. Речка светла и глубока, | (2 раза) |
| Вода студеная.             |          |
| 4. Речка светла и глубока  | (2 раза) |
| Бежит в сине море.         |          |

В менуэте Баха имеется уменьшенная квинта с разрешением. Спойте его мелодию, разделившись на два голоса.

## Менуэт

Трио  
(отрывок)

И. С. БАХ

Allegretto [Оживленно]



В этом этюде — короткий вопрос с ум. 5 и короткий ответ, после которого следует заключительное построение. Подберите на фортепиано свой ответ и заключительное построение, продолжая иг-

рать данное здесь сопровождение. Начните с конца шестого такта. Запишите то, что у вас получится.

## Этюд

В. ЖУБИНСКАЯ

Allegro [Скоро]

### ТРИТОН В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

На VII и IV ступенях тритон бывает не только в мажоре, но и в гармоническом миноре. При построении его нужно помнить, что ум. 5 начинается с повышенной VII ступени, а ув. 4 кончается ею.

Разрешается тритон в миноре так же, как и в мажоре, — в тоническую терцию и сексту. Если в мажоре это были большая терция и малая секста, то в миноре это малая терция и большая секста.

ля минор г.

ум.5 м.3      ув.4 б.6

Сыграйте три отрывка, в которых вы найдете разрешение ув. 4 в миноре.



# Из нотной тетради Вольфганга Амадея Моцарта

Пьеса №10, 2-я часть

Подвижно

*f при повторении*

*f при повторении*

## Менуэт

(из квартета)

В. А. МОЦАРТ

Переложение А. Руббаха

Не скоро

*mf*

## Болезнь куклы

Отрывок

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

Особенно важную роль играет тритон при переходе из одной тональности в другую. Это видно из приведенных здесь примеров.

Переход из соль мажора в ре мажор:

## Анданте

Отрывок из симфонии

И. ГАЙДН

Не спеша

Напишите мелодию Анданте в ре мажоре. В какую тональность вас приведет тритон?

Переход из фа мажора в до мажор:

## Чешская народная песня



В Арии Баха до минор в конце второго предложения совершается переход через ум. 5 в параллельную тональность ми-бемоль мажор.

## В час вечерний

Русский текст Я. РОДИОНОВА

И. С. БАХ

Расшифровка и редакция О. Комарницкого

Largo

Серд -  
Серд -

ца от - кры - ты в час ве - чер - ний. Су - мрак гу - ще,  
ца от - кры - ты в час ве - чер - ний. Ти - хо дре - млет

ночь под - хо - дит. Ли - сты не - движ - ны, все за - мол - кло.  
вся при - ро - да. И вод глу - би - ны скры - ты в мра - ке.

## Привес

Мир весь по - лон ти - ши - но - ю. } По - кой при - хо - дит  
В без - дне не - ба бле - щут звез - ды. }

в час ве - чер - ний. От - рад - но жиз - ни со - зер - цань - е, и

от - дых ра - дость да - ет нам.

## ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

Любой звук, крайними звуками которого является септима, называется септаккордом. Доминантсептаккорд строится на пятой ступени (доминанте) мажора и гармонического минора. Его сокращенное обозначение — D<sub>7</sub>. Он состоит из мажорного трезвучия и малой септимы:

До мажор

Ля минор гармонический



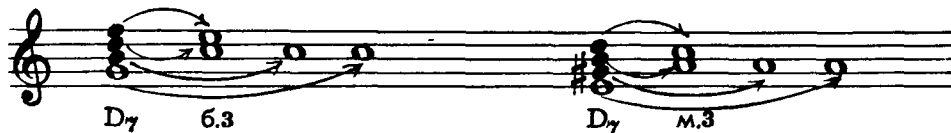
иначе, из мажорного трезвучия и малой терции:



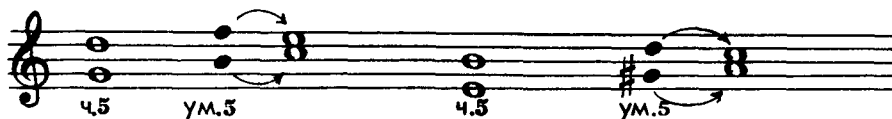
Всего в доминантсептаккорде три терции:



Доминантсептаккорд является неустойчивым аккордом. Звуки его разрешаются в тоническую терцию. Звуки тоники (I ступени) утраиваются:



D<sub>7</sub> включает в себе две квинты: одну чистую и одну уменьшенную. Уменьшенная квинта разрешается в D<sub>7</sub> по правилам разрешения тритона:



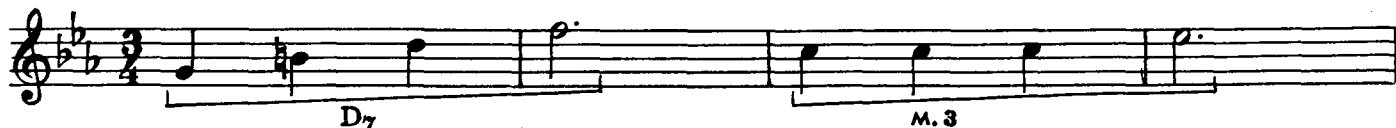
При построении D<sub>7</sub> в гармоническом миноре надо помнить о том, что терция аккорда — это повышенная VII ступень.

Спойте D<sub>7</sub> с дирижированием на три четвер-

ти, не забывая, что при устном построении и пении гамм, интервалов и аккордов, не связанных с мелодией, следует называть ключевые знаки и знаки повышенных ступеней.



Сравните D<sub>7</sub> в одноименных тональностях. При пении его в до миноре гармоническом не забудьте назвать *си-бикар*, а при разрешении *ми-бе-моль* в тонической терции.



В ля мажоре  $D_7$  будет таким же, как и в ля миноре гармоническом, но при разрешении его в большую терцию надо назвать *до-диез*.



Напишите здесь в размере  $\frac{3}{4}$   $D_7$  с разрешением в одноименных тональностях ре мажор и ре минор.

Назовите устно повышенные VII ступени в гармоническом миноре по квинтовому кругу в тональностях с диезами и бемолями. Называйте в тональностях с диезами до четырех знаков включительно:  
в ля миноре — *соль-диез*;  
в ми миноре — *ре-диез* и т. д.

Называйте в тональностях с бемолями до четырех знаков включительно:  
в ре миноре — *до-диез*.  
в соль миноре — *фа-диез* и т. д.  
Помните, что это вам нужно, чтобы правильно назвать терцию в гармоническом миноре.

### $D_7$ В МЕЛОДИЧЕСКОМ ЗВУЧАНИИ

#### А в местечке городечке

Украинская народная песня



#### Чешская народная песня



#### На городі квітки в'ються

Украинская народная песня



# Липонька в поле

Польская народная песня

Перевод А. ЕФРЕМЕНКОВА

Не спеша, певуче

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из четырех строк нот. Первая строка начинается с динамического обозначения *mf*. Под нотами расположены русские слова: "Ли - понь - ка в по - ле, в по - ле да - ле - ком,". Вторая строка продолжает текст: "вет - ви скло - нив, сто - я - ла.". Третья строка: "Под ней, зе - ле - ной, под ней, куд - ря - вой,". Четвертая строка заканчивается словом "ла." и имеет динамическое обозначение *rit.* над нотами.

Ли - понь - ка в по - ле, в по - ле да - ле - ком,  
вет - ви скло - нив, сто - я - ла.  
Под ней, зе - ле - ной, под ней, куд - ря - вой,  
Ка - тя вен - ки спле - та - ла.

# Когда-то

Норвежская народная песня

Русский текст В. ПОЗДНЯКОВА

Обработка Х. КЬЕРУЛЬФА

Andante sostenuto

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из двух систем нот. Первая система включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с динамического обозначения *mp*. Под нотами расположены русские слова: "Ког - да - то пас - туш - кой в лу - гах я гу -". Вторая система продолжает текст: "ля - ла. Ког - да - то пас - туш - кой в лу - гах я гу -". Фортепиано имеет динамическое обозначение *mp dolce*.

Ког - да - то пас - туш - кой в лу - гах я гу -  
ля - ла. Ког - да - то пас - туш - кой в лу - гах я гу -

ля - ла, а нын - че я ба - буш - кой ста - рень - кой

ста - ла, а нын - че я ба - буш - кой ста - рень - кой ста - ла.

2. Когда шла деревней — все мной любовались,  
От прежней красы только ленты остались.  
За руку мой милый меня вел к венчанью,

3. Теперь на руках я внучонка качаю.  
С бубенчиком танец я очень любила.  
Сейчас, кроме внуков, ничто мне не мило.

В Менуэте Гайдна  $D_7$  дан и в гармоническом и в мелодическом звучании. Перед тем как сыграть трио из Менуэта Гайдна, напишите по указанным обозначениям трезвучие тоники, октаву на  $D_7$ , тоническую терцию.

## Менуэт

Трио

И. ГАЙДН

Умеренно

T<sub>53</sub> S D<sub>7</sub> T<sub>3</sub>



Сыграйте Экосез Ф. Шуберта, в котором си минор и ре мажор даются в сопоставлении. Мелодии их очень сходны, а аккорды совершенно одинако-

вы. D 7 сначала переходит в тонический квартсекстаккорд, а потом разрешается в тоническую терцию.

## Экосез

(отрывок)

Ф. ШУБЕРТ

Подвижно

Сыграйте, послушайте, разберитесь в интервалах и аккордах этого вальса Шуберта. В каких тональностях его первая и вторая части? Обе они ярко представлены и «золотым ходом» и разрешением тритонов. Есть обращение ум. 5 в ум. 4.

Доминантсептаккорд Шуберт «раскладывает»

на две квинты: чистую в басовом ключе и уменьшенную в скрипичном.

Играйте медленно, называя встречающиеся вам интервалы и аккорды. Выпишите ниже «золотой ход», тритоны и D 7 с разрешением.

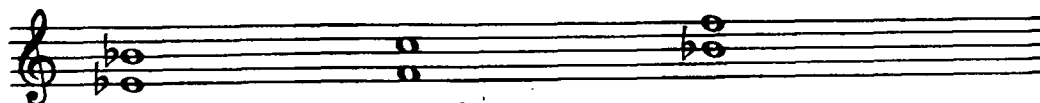
## Из последних вальсов

Ф. ШУБЕРТ. Соч. 127

Не торопясь



Напишите дополнительно к этой чистой квинте уменьшенную квинту с тем, чтобы получился D 7, разрешите его и напишите тональности (в мажоре).



Что нужно делать для того, чтобы хорошо усвоить аккорды, с которыми вы познакомились? Что легче всего и что труднее?

Зная состав аккордов и понимая, на каких ступенях они встречаются, надо прежде всего разобраться в нотном тексте: находить их в нотных примерах, в пьесах, которые вы играете сами.

Затем следует определение аккорда в знакомых вам тональностях. Например: назовите быстро D<sub>7</sub> в следующих тональностях: до миноре и фа-диез миноре, ми-бемоль мажоре.

Петь D<sub>7</sub> с разрешением можно, если в данной тональности нет слишком высоких или низких нот,

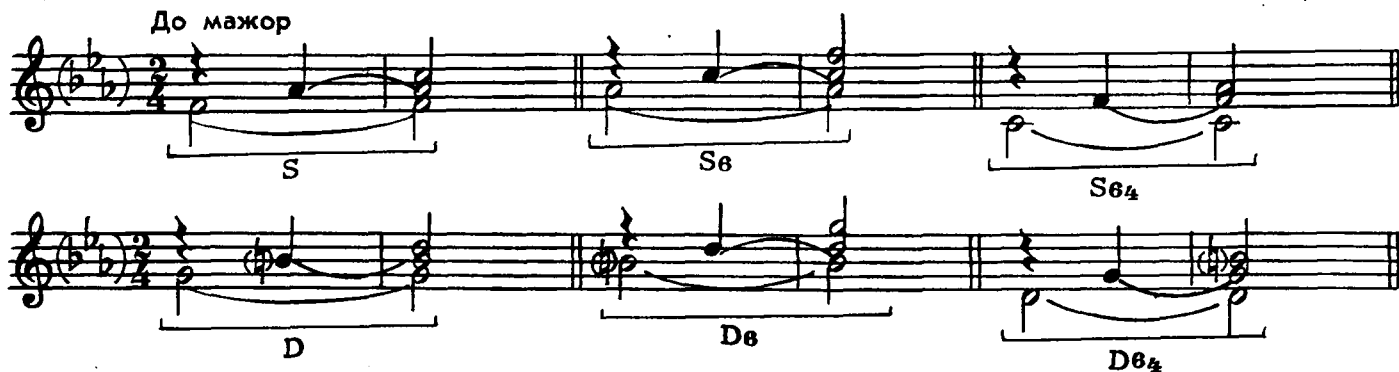
например: в ля-бемоль и ми мажоре, в фа, фа-диез, соль и ля миноре. В ре мажоре и многих других тональностях пение D<sub>7</sub> надо начинать в малой октаве.

Помните: кто много поет, тот легче определяет интервалы и аккорды на слух.

D<sub>7</sub> называют малым мажорным. Малым, так как крайние его звуки составляет малая септима, и мажорным, так как в его состав входит мажорное трезвучие. В дальнейшем вы легко узнаете его среди других аккордов по его светлому, мажорному характеру.

### ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИИ СУБДОМИНАНТЫ И ДОМИНАНТЫ

Спойте, разделившись на три голоса, трезвучия субдоминанты и доминанты и их обращения. В скобках указаны знаки для одноименного минора, которые следует называть при пении.



Обращение трезвучий субдоминанты и доминанты в цепочке аккордов. Обратите внимание на то, что, несмотря на разное сочетание этих аккордов, мелодии, данные в первой цепочке, сохраняются и в дальнейшем, перемещаясь в другие голоса.



Сыграйте этот отрывок в разных тональностях.

### Камаринская

(отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ





# Бородино

Русская народная песня

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Свое стихотворение «Бородино» Лермонтов посвятил одному из сражений в Великой Отечественной войне 1812 года.

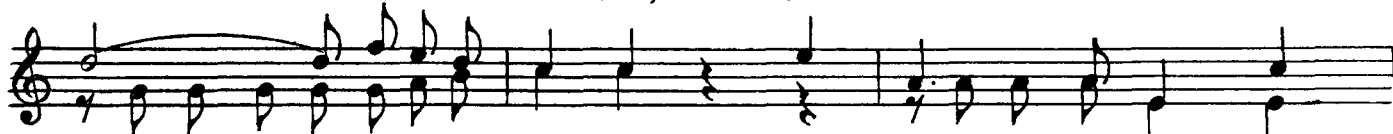
Народ сложил на эти слова песню. И первый и второй голос вступают в ней самостоятельно. В конце песни трехголосие. Вы найдете в нем известные вам аккорды. Разучите эту песню. Полный текст ее помещен в ваших учебниках по русскому языку.

## Бодро

„Ска - жи - ка, дя - дя, ведь не - да - ром Мос - ква, спа -

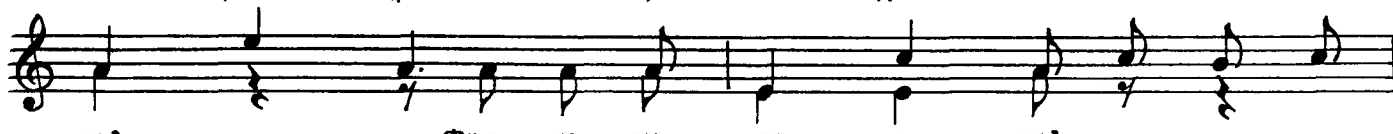


- лен - на - я по - жа - ром, фран - цу - зу от - да -



Мос - ква, спа - лен - на - я по - жа - ром, фран - цу - зу от - да -

- на? Фран - цу - зу от - да - на? Ведь бы - ли ж



- на? Фран - цу - зу от - да - на?

схват - ки бо - е - вы - е, да, го - во -



Ведь бы - ли ж схват - ки бо - е - вы - е,

рят, е - ще ка - ки - е! Не -



Да, го - во - рят е - ще ка - ки - е!

- да - ром пом - нит вся Рос - си - я про



день Бо - ро - ди - на, не



на - не - на.

Тот, кто хорошо усвоил знания, полученные им в IV классе, может принимать участие в игре, которая называется теоретической эстафетой.

Классная доска с нотными линейками делится на две равные части. Левая ее часть предназначена для тональностей с диезами, правая — для тональностей с бемолями. В середине пишется количество знаков (см. таблицу на последней странице I части «От примы до октавы»).

Учащиеся делятся на две группы по четыре человека или из одного класса, или из соревнующегося с ним параллельного. Одна группа садится на левые парты (по одному, друг другу в затылок), другая — на правые. Первые заполняют строчки для тональностей с диезами, вторые — строчки для тональностей с бемолями.

Каждая группа получает всего шесть заданий, и для соблюдения справедливости в требованиях после третьего задания группы меняются местами.

Игра начинается по команде. По очереди каждый из играющих подходит к доске и заполняет одну из строчек, выполняя данное ему задание (первый — в тональности с одним знаком, второй — с двумя знаками и т. д.), передавая затем мел следующему сидящему за ним товарищу (преждевременно вставать с места и бежать к доске не разрешается).

Каждый заполняющий свою строчку пишет

прежде всего название тональности и ставит знаки при ключе (по желанию играющих знаки можно ставить и возле звуков).

Задания могут быть следующими:

1. Написать T<sub>6</sub>, S, T, D<sub>7</sub> с разрешением.
2. Написать ум. 5 и ув. 4 с разрешением в мажоре.
3. —»— ум. 5 и ув. 4 в гармоническом миноре.
4. —»— V, VI, VII и I ступени в мелодическом миноре.
5. —»— «золотой ход» в мажоре.
6. —»— «золотой ход» в миноре.

По окончании каждого задания подсчитывается количество ошибок, допущенных каждой группой. Каждая ошибка считается за одно очко. Выигрывает та команда, у которой в сумме по всем заданиям получилось меньшее количество ошибок.

Каждая команда может выбрать себе пятого участника — «тренера». «Тренер» первый проверяет написанное и имеет право исправить ошибку. Такая исправленная ошибка уменьшается на полочка.

После «тренера» задания проверяет «судейская коллегия», состоящая из педагогов.

Если соревнуются параллельные классы, то тренер может заменять отдельных участников игры по своему усмотрению.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	2
Разделы	
Мелодический минор . . . . .	3
Секвенции . . . . .	8
Пунктирный ритм, восьмая с точкой и шестнадцатая . . . . .	11
Сочетание групп $\text{♩} \text{♩}$ и $\text{♩} \text{♩}$ в одной мелодии . . . . .	14
Тональности мажора и минора, имеющие при ключе четыре знака ми мажор и до# минор . . . . .	23
Тональность ми мажор . . . . .	24
Тональность до# минор . . . . .	24
Тональности ля <sup>b</sup> мажор и фа минор . . . . .	30
Мелодии и песни в ля <sup>b</sup> мажоре и фа миноре . . . . .	31
Двухголосие . . . . .	37
Обращение интервалов . . . . .	45
Трезвучия на I, IV и V ступенях . . . . .	47
Неустойчивая остановка на тонике . . . . .	55
Тритон в мажоре . . . . .	60
Тритон в гармоническом миноре . . . . .	64
Доминантсептаккорд . . . . .	69
Д <sub>7</sub> в мелодическом звучании . . . . .	70
Обращение трезвучий субдоминанты и доминанты . . . . .	75
Теоретическая эстафета . . . . .	78