

Фортепиано
Интенсивный курс

ТЕТРАДЬ № 3



Издательство ЦСДК
Москва 1994 г.

Т. И. Смирнова

ALLEGRO

**Фортепиано
Интенсивный курс**

Часть I

**ТЕТРАДЬ
3**

*Издательство ЦСДК
Москва 1994*

ДЖАЗОВЫЕ ПЬЕСЫ



1. ПОЙ, ПОЙ, ПОЙ

Secondo

Л. ПРИМА

Sheet music for the piece "1. ПОЙ, ПОЙ, ПОЙ" (1. Sing, Sing, Sing) by L. Prima, marked "Secondo". The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of four systems of two staves each. The first system begins with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and the word "Fine". The third and fourth systems conclude with a double bar line and a repeat sign.

1. ПОЙ, ПОЙ, ПОЙ

Primo

8----- simile

Fine

8

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled "1. ПОЙ, ПОЙ, ПОЙ" (1. Sing, Sing, Sing) for the first part (Primo). The score is written on four systems of two staves each, using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system begins with a repeat sign and the instruction "8----- simile". The second system ends with the word "Fine". The third system continues the melody. The fourth system concludes with a repeat sign. The music consists of a simple, rhythmic melody with eighth and quarter notes.



2. ГОЛУБАЯ ЛУНА

Р. РОДЖЕРС

Правая - на 16 выше

Левая - на 8 выше

I

II

2.

* В I партии - Правая - на 16 выше
 Левая - на 8 выше

8

3. ПРИНЦЕССА ТАНЦУЕТ ВАЛЬС

Secondo

М. ШМИТЦ

A

mp dolce

con Ped.

legato

rit.

1. | 2.

B *a tempo*

P cresc.

3. ПРИНЦЕССА ТАНЦУЕТ ВАЛЬС



Primo

М. ШМИТЦ

A 16. *simile*

mp legato

8. *simile*

1. | 2. **B** *a tempo*

P cresc.

Secondo

First system of musical notation. Treble clef contains chords with accidentals. Bass clef contains a single note. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble clef contains chords with accidentals. Bass clef contains a single note.

Third system of musical notation. Treble clef contains chords with accidentals. Bass clef contains a single note. A dynamic marking of *dim.* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains chords with accidentals. Bass clef contains a single note. A *rit.* marking is above the first measure, followed by a **C** time signature and *a tempo*. Dynamic markings of *mp* and *legato* are present in the bass clef.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains chords with accidentals. Bass clef contains a single note with a slur.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains chords with accidentals. Bass clef contains a single note with a slur. A *rit.* marking is present above the final measure.

Primo

mf

dim.

rit. C a tempo
mp

rit.

4. ТАНЦУЕМ БУТИ

Secondo

М. ШИМИЦ



$\text{♩} = \text{♩}^3$ (4 T. = 5 S./184d)

f
legato (akzentuiert)

f

1.

2.

8

Λ

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in 4/4 time, marked 'Secondo'. It consists of five systems of two staves each. The first system includes a tempo and performance instruction: $\text{♩} = \text{♩}^3$ (4 T. = 5 S./184d) and *f legato (akzentuiert)*. The first staff of each system contains a complex rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the second staff contains a simpler melodic line. The piece features first and second endings. The first ending is marked '1.' and leads to a repeat sign. The second ending is marked '2.' and concludes with a fermata and a final chord. A page number '8' is visible at the bottom right.

4. ТАНЦУЕМ БУТИ

Primo

М. ШМИТЦ

$\text{♪} = \text{♪}^3$ (4 T. = 5 S./184)

8 *simile*

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a tempo marking of 8 and a dynamic marking of *f*. Above the first staff, there is a triplet notation: $\text{♪} = \text{♪}^3$ (4 T. = 5 S./184). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*, *c*, and *G7*. There are first and second ending brackets in the fourth and fifth systems respectively. The piece concludes with a double bar line.

5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

ДЖ. ШЕРИНГ

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef staff containing a key signature change to G major (one sharp) and a 3-measure triplet. The second system features first and second endings, a *simile* marking, and a *Fine* marking. The third and fourth systems continue the piece with various rhythmic patterns and chordal accompaniment.

* Мелодию играть в октаву.
 Левая - как написано
 Правая - на 8 выше

6. ТИХО, КАК ПРИ ВОСХОДЕ СОЛНЦА

Э. РОМБЕРГ

1. 2. 3 3

3 3

8

8

* Мелодию играть в октаву.

Левая - как написано

Правая - на 8 выше



7. ВЕСЕЛЫЙ РАЗГОВОР

Secondo

М. ШМИТЦ

$\text{♪} = \text{♪} \overset{3}{\text{♪}}$ (4 т. ca 5 - 6 с./88♩)

simile

mf

5

9

13

Detailed description of the piano score: The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It is divided into four systems of two staves each. The first system starts with a tempo marking: a quarter note followed by a triplet of quarter notes, with the text '(4 т. ca 5 - 6 с./88♩)'. A dynamic marking 'mf' is placed below the first measure. The instruction 'simile' is written above the first staff. The music features a steady bass line in the left hand and a melody in the right hand. The piece concludes with a fermata over the final chord in the right hand.

7. ВЕСЕЛЫЙ РАЗГОВОР

Primo

М. ШМИТЦ

$\text{♪} = \text{♪} \text{ } \overset{3}{\text{♪}} \text{ } \text{♪}$ (4 т. ca 5 - 6 с./88d)

8 *simile*

mf

5

9

13

Secondo

18

Musical notation for measures 18-21. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. It contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests.

22

Musical notation for measures 22-25. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests.

26

Musical notation for measures 26-29. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. It contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests.

30

Musical notation for measures 30-33. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a first ending bracket labeled "1. >". It contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests.

34

Musical notation for measures 34-37. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a second ending bracket labeled "2. >". It contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests. A dynamic marking of *mp* is present in the lower staff.

16 *simile* **Primo**

18 *f*

22

26 *mf*

30 1.

34 2.



8. МНОГО ПЯТЕРОК В ПОРТФЕЛЕ

Secondo

М. ШМИТЦ

$\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{♩}}$ (4 т. ca 6 - 7 с./152 ♩)

f legato (akzentulert)

5

f

9

1. *f*

13

2. *p* *f*

17

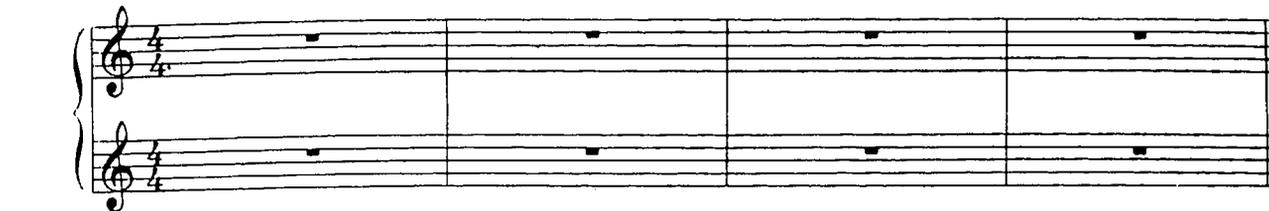
8...

8. МНОГО ПЯТЕРОК В ПОРТФЕЛЕ

Primo

М. ШМИТЦ


 (4т.са 6-75/152)



5 16 *simile*



9 1.



13 2.



17





9. ОРАНЖЕВЫЕ БУТИ

Secondo

М. ШМИТЦ

9. ОРАНЖЕВЫЕ БУГИ

Primo

М. ШМИТЦ

8

f

A

simile

5

G₆

C₉

C₉

10

G₆

D₇

1.

C₉

G₆

C₉

G₆

15

2.

B

19

23

27

d. s. con rep. al

15 2. B

Musical notation for measures 15-18. Treble and bass staves. Chords: G₆, C₉. Includes a first ending bracket and a section marker B.

19 $\frac{3}{4}$

Musical notation for measures 19-22. Treble and bass staves. Chords: G₆, C₉, G₇, b₇. Includes a 3/4 time signature change.

23

Musical notation for measures 23-26. Treble and bass staves. Chords: G₆, C₉.

Musical notation for measures 27-30. Treble and bass staves. Chords: C₉, D.

27

Musical notation for measures 27-30. Treble and bass staves.

Musical notation for measures 31-34. Treble and bass staves. Chords: G₆, C₉.

d. s. con rep al

10. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ

М. ШМИЦ

mf (4 т. = 6с./120♩)

legato

11. СЛАДКАЯ КОНФЕТА

М. ШМИЦ

mf (4 т. = 6-7 с./144♩)

legato

12. МАРШ ГНОМИКОВ

М. ШМИЦ

mf-mp (4 т. = 6с./160♩)

legato

13. НАЧИНАЕМ ЧУВСТВОВАТЬ

Л. ИВЕНС

♩ = 176

3
И Т. Д.
p синк. синк.



14. ЗИМНИЙ БЛЮЗ

О. ПИТЕРСОН

Moderato

F B F A

B F

C B F F

16. ТРЕЗВУЧИЕ - ТЕБЕ ДОЛЖНО ПОНРАВИТЬСЯ

Играть медленно, постепенно ускоряя темп.

Л. ИВЕНС

$\text{♩} = 52 - 66$

17. ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ ЛУЖИ

$\text{♩} = \text{♩}^3$ (4 т. = 6 - 7 с./144 ♩)

М. ШМИТЦ



18. ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ

Э. ГРАДЕСКИ

Tempo di boogie (♩ = 112)

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system is written for both the right and left hands. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The second system features a forte (*f*) dynamic in the right hand. The third system starts with a piano (*p*) dynamic in the left hand and a mezzo-forte crescendo (*mf cresc.*) in the right hand. The fourth system has a forte (*f*) dynamic in the right hand and a diminuendo (*dim.*) in the left hand. The fifth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic in the right hand and a fermata over a chord in the left hand.

19. ЭТЮД

И. ГУРНИК

Molto allegro $\text{♩} = 80 - 100$

p staccato

mf

f

ff

p

f

p

ff

(кулаком)

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * simile

20. ПЛЯСКА КОВБОВЕВ

(Пьеса в стиле кантри)

М. ШМИТЦ

17 $\text{♩} = \text{♩}^3$ (2 Т. = 5 с./92)

Musical score for "Пляска КовбовеВ" (Cannon Dance) in 3/4 time, 2/4 meter. The score is in G major and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts at measure 17 and includes a dynamic marking of *f*. The second system starts at measure 4 and includes chord markings C, F, and B. The third system starts at measure 7 and includes a chord marking F. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

21. ПОСМОТРИ, КАКАЯ ЛУНА

М. ШМИТЦ

14 $\text{♩} = \text{♩}^3$ (4 Т. = 8 с./92)

Musical score for "Посмотри, какая луна" (Look at the Moon) in 3/4 time, 4/4 meter. The score is in G major and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts at measure 14 and includes a dynamic marking of *mp*. The second system starts at measure 7 and the third at measure 13. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



22. ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ

В. ЛЕССЕР

$\text{♩} = 184$

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f* (treble), *mf* (bass).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f* (treble), *mf* (bass).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf* (treble), *mp* (bass). Includes fingerings: 5, 2, 5, 1, 3, 4, 3, 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f* (treble), *mf* (bass). Includes fingerings: 3, 1, 5, 1, 2, 1, 4, 1.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f* (treble), *mf* (bass). Includes fingerings: 2, 1, 3, 3, 2, 5, 2, 1.



23. СКАЧКИ ПО ПРЕРИИ

М. ШМИТЦ

21 $\text{♩} = \text{♩}$ (4 т. = 5 с./192)

f legato *f-p* *f-f* *f* *fine*

sempre 8^{va} basso

1. 2.

d.s. al fine, con rep.

25. КАРАВАН

(Восточный напев)

М. ШМИТЦ

$\text{♩} = \text{♩}$ (4 т. = 5-6 с./184)

Musical score for "25. КАРАВАН" (Восточный напев) by M. ШМИТЦ. The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes a *sempre* marking. Fingerings are indicated as 1 3 2 and 1 3 2 1. The second system begins at measure 6. The third system begins at measure 11. The piece concludes at measure 15.

26. МОЯ ЛЮБОВЬ, ГДЕ ТЫ?

М. ШМИТЦ

$\text{♩} = \text{♩}$ (4 т. = 8-9 с./104)

Musical score for "26. МОЯ ЛЮБОВЬ, ГДЕ ТЫ?" by M. ШМИТЦ. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes a *sempre 8^{va} basso* marking. The second system begins at measure 6 and features first and second endings. Fingerings are indicated as 3 4 2, 1 2, and 1 2 1.

4 2 5 4 5 4 2 1 5 4 2 1

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

5

This system contains the first five measures of the piece. The treble clef staff features chords with fingerings 4 2, 5 4, 5 4 2 1, and 5 4 2 1. The bass clef staff has a melodic line with a '5' marking under the fifth measure.

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

5 4 2 5 2 1 5 4 2 2 1

This system contains measures 6 through 10. The treble clef staff has chords with fingerings 5 4 2, 5 2 1, and 5 4 2 2 1. The bass clef staff continues the melodic line.

СИНК. СИНК. СИНК.

1 2 5

This system contains measures 11 through 13. The treble clef staff has chords with fingerings 1 2 and 5. The bass clef staff continues the melodic line.

СИНК. СИНК. СИНК.

3 2 4 2 3 1 5

This system contains measures 14 through 16. The treble clef staff has chords with fingerings 3 2, 4 2, and 3 1. The bass clef staff continues the melodic line.

СИНК. СИНК. СИНК.

4 2 5 4 2 5 4 2 5

This system contains measures 17 through 19. The treble clef staff has chords with fingerings 4 2, 5 4 2, and 5 4 2. The bass clef staff continues the melodic line.

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

5 4 2 5 2 1 5 4 2 2 1

This system contains measures 20 through 24. The treble clef staff has chords with fingerings 5 4 2, 5 2 1, and 5 4 2 2 1. The bass clef staff continues the melodic line.

28. ЭТЮД

М. ДВОРЖАК



Presto

The first system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*mp*) dynamic. The right hand features a long, sustained chord in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. Fingerings are indicated as 1 3 1 3 2. There are two *V* (accents) above the notes in the second measure.

The second system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand has a long sustained chord in the first measure, followed by a melodic line. The left hand continues with eighth-note patterns. Fingerings are indicated as 4 3 2 1 3 2 in the first measure and 1 3 1 3 2 in the second measure. There are two *V* (accents) above the notes in the second measure.

The third system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand features a series of chords and melodic fragments. The left hand continues with eighth-note patterns. There are *V* (accents) above several notes in both hands.

The fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand has a long sustained chord in the first measure, followed by a melodic line. The left hand continues with eighth-note patterns. There are two *V* (accents) above the notes in the second measure. A double bar line with a repeat sign is present at the end of the system.

The fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand features a series of chords and melodic fragments. The left hand continues with eighth-note patterns. There are *V* (accents) above several notes in both hands. The piece concludes with a final chord in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with various ornaments and a bass line with sustained notes and some movement.

Second system of musical notation. The treble clef part has a series of chords with accents (^) and a triplet (3) in the bass line. The bass line continues with a melodic line.

Third system of musical notation. The treble clef part features a series of chords with a *mf* dynamic marking. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with chords and some melodic movement. The bass line maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has some chords and a melodic line. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

D.C. con rep al Coda

CODA

(event. poco rit.)

Sixth system of musical notation, the Coda section. It begins with a *cresc.* marking and ends with a *ff* dynamic. The treble clef part has a melodic line with some ornaments, and the bass line has a steady accompaniment.



29. У НИАГАРСКОГО ВОДОПАДА

М. ШМИТЦ

mf
legato
f

5 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

5 2 4 3

9 5 3

13 2 4 3 3

17 5 4 2 1. 5

21 2. 4 5

1 2 1 1

30. ЭТЮД

М. ДВОРЖАК



Con moto

A musical score for a piano etude, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a *mf* dynamic and includes a *p* dynamic marking. The second system includes a *mp* dynamic marking. The fourth system includes a *mf* dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

mf *p* *mp* *mf*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The upper staff begins with a series of chords and moving lines, including a prominent sixteenth-note figure. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the upper staff. The musical texture remains consistent with the first system, featuring a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The third system of musical notation includes a dynamic marking of *decresc.* (decrescendo) in the upper staff. The music shows a gradual decrease in volume. The melodic line in the treble staff becomes more active, with some sixteenth-note passages.

The fourth system of musical notation concludes the page. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the upper staff. The piece ends with a final chord in the treble staff and a sustained bass note in the bass staff.

31. МИККИ-МАУС



М. ШМИТЦ

ca. 104

mf

Gm G#o F Dm Gm C F C

mp

F C7

1. 2. B *mf*

C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C

C G C7

mf

C G C7

F

32. ПО ДОРОГЕ ДОМОЙ ИЗ ШКОЛЫ

Э. ГРАДЕСКИ

 $(\text{♩} = 120)$

Musical score for "По дороге домой из школы" (On the way home from school) by Э. Градески. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of five systems of piano accompaniment.

The first system starts with a tempo marking of $(\text{♩} = 120)$ and a dynamic of *mf*. It includes fingerings (e.g., 2, 2 1 2) and a *p* dynamic marking. Below the bass staff, there are markings: X , $*$, X , $*$, X , *simile*.

The second system continues the piece with various melodic and harmonic lines.

The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.). It includes fingerings (e.g., 1 3 2, 4 1 2 2 3) and markings: X , $*$, X , $*$, X , $*$.

The fourth system is marked with a dynamic of *f* and includes the marking *X. simile*. It features more complex melodic patterns with fingerings (e.g., 3 2 4 1 2 5 1 3 5 1 2 3 4 5 5).

The fifth system concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking and fingerings (e.g., 3 4 5 5 3 2 5 1 2). It includes markings: X , $*$, X , $*$.

a tempo

2
p
x. * x. * x. simile

1 3 2
x. * x. *

2
p
x. * x. * x. simile

pp
x. * x. *

33. МОРОЖЕНОЕ (Рэг)

Э. ГРАДЕСКИ

Tempo di ragtime (♩ = 92)

1 5
f
x. *

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* in the first measure, *f* in the second measure. Fingerings: 4, 1, 2, 5, 1, 2 in the bass line; 5, 1, 5, 2, 5, 1 in the treble line. Performance markings: *x.* and *** in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* in the first measure, *f* in the second measure. Fingerings: 4, 1, 2, 5, 1, 2 in the bass line; 5, 1, 5, 1, 5, 1 in the treble line. Performance markings: *x.* and *** in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* in the first measure, *f* in the second measure. Fingerings: 4, 1, 2, 5, 1, 2 in the bass line; 5, 2, 5, 1, 5, 1 in the treble line. Performance markings: *x.* and *** in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* in the first measure, *cresc.* in the second measure, *f* in the third measure. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the bass line; 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1 in the treble line. Performance markings: *x.* and *** in the second measure. First ending bracket labeled "1." spans the last two measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* in the second measure. Fingerings: 4, 1, 2, 5, 1, 2 in the bass line; 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1 in the treble line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* in the second measure. Fingerings: 4, 1, 2, 5, 1, 2 in the bass line; 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1 in the treble line. Performance marking: *x.* in the second measure.



35. БУГИ БОЙ

М. ШМИТЦ

ca. 152

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody features eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4) and accents. The bass line consists of a simple eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, starting with a section labeled 'A'. The melody continues with eighth-note runs and includes a triplet of eighth notes. The bass line maintains the steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The melody features a triplet of eighth notes and continues with eighth-note patterns. The bass line accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The melody continues with eighth-note patterns and includes a triplet of eighth notes. The bass line accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, starting with a section labeled 'B'. The melody is primarily composed of chords with accents (^) and includes a triplet of eighth notes. The bass line accompaniment remains consistent.

Sixth system of musical notation. The melody continues with chords and accents (^), including a triplet of eighth notes. The bass line accompaniment remains consistent.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a series of chords in the first measure, followed by a melodic line with an accent (^) and a fermata. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A measure rest is present in the second measure. The system concludes with a measure containing a C5 chord and a first fingering (1).

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, including a measure with a measure rest. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note runs with accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. A bracket labeled 'D' spans the first two measures of the right hand. The first measure contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 5, 1, 2, 1, 2. The right hand continues with eighth-note runs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note runs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features eighth-note runs with fingerings 1, 1, 1, 1, 5, 2, 1. The system concludes with a final measure containing a fermata and a first fingering (1). The left hand continues with the eighth-note accompaniment.



36. ТИП-ТОП-БУГИ

М. ШМИТЦ

ca. 184

mf

G

A, D

mf

simile

C

D

C

G

B

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with notes G, C, and D. Chord symbols C, G, and D are placed below the bass staff. Fingerings (1, 2, 3) and breath marks (V) are present in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and breath marks. The bass clef staff continues the accompaniment. Chord symbols C and G are visible. Fingerings and breath marks are used throughout.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with slurs and breath marks. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'f' is present in the bass staff. Chord symbols C and G are visible.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the chordal texture with slurs and breath marks. The bass clef staff continues the accompaniment. Chord symbols C and G are visible.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and breath marks. The bass clef staff continues the accompaniment. Chord symbols G, D, and C are visible. Fingerings and breath marks are used.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and breath marks. The bass clef staff continues the accompaniment. Chord symbols G, D.C. al, and C are visible. The system concludes with a double bar line and a fermata.

ДОМ ПОД КРЫШЕЙ ГОЛУБОЙ

Слова В. ОРЛОВА

Музыка М. СЛАВКИНА

Ритмично, четко

Словно крыша над землею голубые небеса. А под
крышей голубой реки, горы и леса, оке-
аны, парокосы, и поляны, и цветы, страны
все и все народы, и, конечно, я и ты! Кружит
в небе голубом наш огромный, круглый дом.
Под одною, голубую общей крышей мы живем.
Дом под крышей голубой, и просторный и большой.
В этом доме мы соседи и хозяева стобой!

Chords: C, Em, F, Fm, D7, G7, E7, Am, F, E#dim, G7, C, C#dim, A7, Dm, F, Hdim, Dm7, G7, E7, Am, F, C, F#dim, G7, C.

Припев

2. Вместе мы с тобой в ответе
За чудесное жилье.
Потому что на планете
Все твое и все мое:
И пушистые снежинки,
И река и облака,
И травинки и росинки,
И вода из родника.

Припев.

3. Дом кружится возле солнца,
Чтобы было нам тепло.
Чтобы в каждое оконце
Заглянуть оно могло.
Чтобы жили мы на свете,
Не ругаясь, не грозя.
Как хорошие соседи
Или добрые друзья.

Припев.

НЕЛЕПЫЙ СЛУЧАЙ

53

Слова О. ГОЛЯХОВСКОГО

Музыка М. СЛАВКИНА

Не быстро, но очень ритмично, четко и остро

Музыкальная партитура с вокальными линиями и аккордами. Стиль — ритмичный и четкий. Включены различные музыкальные обозначения: *gliss.*, *f*, *§*, *⊕*.

Од-наж-ды в подва-ле за кончик хвоста две мыш-ши пой-ма-ли боль.

-шо-го ко-та, у-селись на спи-ну е-го и вер-хом га-

-ло-пом всю ночь про-ка-тались на нём. Ко-

-неч-но, при-ят-но на кош-ке ка-таться, но что за не-ле-пости

в ми-ре тво-рят-ся? Та-ки-е не-ле-пости в ми-ре тво-рят-ся, что

кош-ки мыш-шей ста-ли о-чень бо-ять-ся. Ля-ля-ля ...

ля-ля-ля, что кош-ки мыш-шей ста-ли

о-чень бо-ять-ся.

сто-ит по-пасться на-встре-чу мыш-шон-ку — кош-ки ти-хонь-ко кра-

-дут-ся в сто-рон-ку, а ес-ли у-ви-дят взрос-лу-ю мыш-ку, ки-

-даются прочь врассып-ну-ю вприпрыжку. // о-чень бо-ят-ся.

МАЛЕНЬКИЙ КУЗНЕЧИК

Слова С. КОЗЛОВА

Музыка С. ЩУКИНА

Вступление



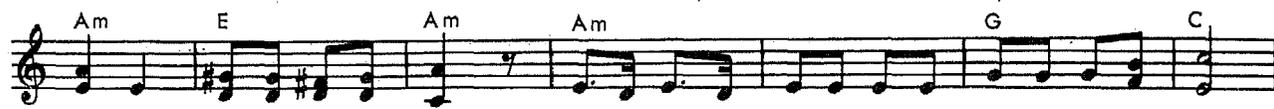
1. Ма-ленький куз-не-чик до по-лод-ня спал, с по-лод-ня до ве-че-ра на скри-пи-це иг-рал.
Повторить вступление и перейти на 2



2. При-ле-те-ла, се-ла важ-на-я пче-ла, му-зы-кан-та худ-ень-ко-го



слу-шать на-ча-ла. 3. Му-зы-ка зву-ча-ла, и за-быв де-ла, го-ло-вой ка-



-ча-ла важ-на-я пче-ла. 4. А куз-не-чик ма-ленький на скри-пи-це иг-рал,

Вступление,
затем 4.



буд-то всем по гор-сточ-ке сча-стье раз-да-вал. 5. Не кри-чал, не пла-кал,



слов не го-во-рил, по зе-ле-ной скри-пи-це тра-ви-ноч-кой во-дил.

Вступление и на "Конец".

ПРО МИШКУ

Слова С. ЧЕРНОГО

Музыка С. СИМОНОВА

Вступление



Миш-ка, миш-ка, как не стыд-но,



вы-ле-зай из-под ко-мо-да,

ты ме-ня не люб-ишь вид-но-



э-то что е-ще за мо-да?! Из-ви-нись, ска-жи«не бу-ду под ка-мо-ды за-ле-з-ать», я куп-лю те-бе вер-блю-да и зе-ле-ную кро-вать. // я смог-ла расце-ло-вать.

2. Самый свой любимый бантик
 Пвяжу тебе на грудь,
 Будешь милый, будешь франтик,
 Только ты послушным будь.
 Что молчишь, возьми-ка щетку,
 Надо все пылинки снять,
 Чтоб скорей тебя, уродку,
 Я смогла расцеловать.

НОВЫЙ ГОД

Слова А. ГРАНЕВСКОЙ

Музыка Т. СМЕРНОВОЙ



1. Ма-шет вет-ко-ю мох-на-той нам ве-се-лый Новый год.
 Зна-ют, зна-ют все ре-бя-та слав-ный праз-дник у во-рот.
 Зна-ют, зна-ют все ре-бя-та слав-ный праз-дник у во-рот.

2. Скоро вместе с нами будет
 Наш любимый Дед Мороз,
 Никого он не забудет,
 Привезет игрушек воз. } 2 раза
3. Со Снегурочкою вместе
 Заведем мы хоровод,
 Слушай, Елка, наши песни,
 Здравствуй, здравствуй, Новый год. } 2 раза
4. New Year Day — a happy day,
 We are all glad and very gay!
 We all dance and sing and say:
 "Welcome! Welcome! New Year Day!" } 2 раза

ДЖЕЙМС

Музыка С. НИКИТИНА

Джеймс, Джеймс, Мор-ри-сон, Мор-ри-сон а по-про-сту ма-лень-кий.

Джим сле-дил за у-пря-мой, рас-се-ян-ной ма-мой луч-ше, чем ма-ма за ним.

Джеймс, Джеймс го-во-рил: «До-ро-га-я, по-мни, что е-здить од-на

в го-род до са-мо-го даль-не-го кра-я ты без ме-ня не дол-жна.» Но
«Я

о-чень у-пря-ма бы-ла е-го ма-ма—так лю-ди о ней го-во-рят. У-
зна-ю

пря-ма-я ма-ма на-де-ла у-пря-мо свой са-мый кра-си-вый на-ряд. «По-

е-ду, по-е-ду, по-ду-ма-ла ма-ма, — бу-ду ко-бе-ду на-зад». Ис - // на.
Це - //

§ Искали, искали пропавшую маму,
Искали три ночи, три дня.
Был очень английский король озабочен,
И свита его, и родня.
Английский король говорил королеве:
"Ну кто же из нас виноват,
Что многие мамы ужасно упрямы
И ездят одни без ребят".

★ "Я знаю, — сказал он, — ту площадь в столице,
Где мой расположен дворец,
Но в нашей столице легко заблудиться,
Попав в отдаленный конец".

Прого-
ворить

Но вот отыскалась пропавшая мама,
С дороги пришла от нее телеграмма,
В которой писала она:

§ "Целую, здорова, и честное слово,
Не буду я ездить одна".

Слова Н. ОЛЕВА

Вступление

Музыка М. ДУНАЕВСКОГО

В цен-тре

го-ро-да боль-шо-го, где тра-вин-ки не рас-тет, жил по-эт-вол-шеб-ник

сло-ва, вдох-но-вен-ный риф-мо-плёт. Риф-мо-вал он что по-па-ло, про-сто

вы-бил-ся из сил, и в де-рев-ню на поп-рав-ку, где ко-

-ро-вы щип-лют трав-ку, от-ды-хать от-пра-влен был.

Припев

три-дцать три ко-ро-вы, три-дцать три ко-ро-вы, три-дцать три ко-ро-вы -

све-жа-я стро-ка, три-дцать три ко-ро-вы - стих ро-дил-ся но-вый,

1. как ста-кан пар-но-го мо-ло-ка. 2. // как ста-кан пар-но-го мо-ло-ка.

- В пять утра вставал он ровно; это было нелегко.
Он читал стихи коровам, те давали молоко.
День за днем промчалось лето, очень вырос наш поэт.
Ведь молочная диета благотворна для поэтов,
Если им всего шесть лет.

Припев.

ЭТО ЗНАЕТ ВСЯКИЙ

Из телефильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Быстро



1. Если меркнет свет в окошке, на душе скребутся кошки, кто сумеет вам помочь,
кто-нибудь решится на хозяев покуситься, кто сумеет рядом встать
любой приказ толково по-настоящему с полуслова? Кто, не

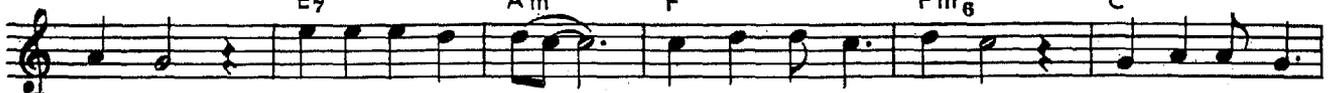


-ме-ет вам по-мочь и про-гонит скуку прочь?
-ме-ет ря-дом встать и на-хала по-ку-сать?
тре-бу-я на-град, рядом быть бы-ва-ет рад?

Припев



Э-то зна-ет вся-кий. Э-то не сло-ва. Пре-дан-ней со-



-ба-ки не-ту су-ще-ства! Пре-дан-ней со-ба-ки, лас-ко-вей со-



-ба-ки, ве-се-лей со-ба-ки. не-ту су-ще-ства! 2. Если
3. Кто лю-

1. Если меркнет свет в окошке,
На душе скребутся кошки,
Кто сумеет вам помочь
И прогонит скуку прочь?

Припев: Это знает всякий. Это не слова.
Преданней собаки нету существа!
Преданней собаки, ласковой собаки,
Веселей собаки нету существа!

2. Если кто-нибудь решится
На хозяев покуситься,
Кто сумеет рядом встать
И нахала покусать?

Припев.

3. Кто любой приказ толково
Понимает с полуслова?
Кто, не требуя наград,
Рядом быть бывает рад?

Припев.

СОННАЯ ПЕСЕНКА

Русский текст О. ПЕТЕРСОН

Музыка Р. ПАУЛСА

Медленно

1. День рас - та - ет, ночь на - ста - нет
 2. Он во - круг рас - ки - нет по - лог
 3. Сказ - ку слу - ша - я, у - крад - кой

и при - дёт к нам в дом
 звезд - но - го - лу - бой,
 за - мур - лы - чет кот,

е - ле слыш - ны - ми ша - га - ми
 и рас - сып - лет пест - рый во - рох
 и до све - та от кро - ват - ки

дрё - ма - доб - рый гном.
 ска - зок на - до мной.
 дрё - ма не уй - дёт.

1. День растает, ночь настанет
 И придет к нам в дом
 Еле слышными шагами
 Дрема - добрый гном.

2. Он вокруг раскинет полог
 Звездно-голубой,
 И рассыплет пестрый ворох
 Сказок надо мной.

3. Сказку слушая, украдкой
 Замурлычет кот,
 И до света от кровати
 Дрема не уйдет.

ПЕСЕНКА О ДНЕ РОЖДЕНИЯ

Из мультфильма "По первому снегу"

Слова Ф. ЛАУБЕ

Музыка В. КАЗЕНИНА

Оживленно

mf Dm

1. В не_бе туч на_вис-ла тень, не_бо_свод не_я_сен...
 2. Ве_тер ту_чи ра_зо_гнал, не_бо_го_лу_бе_ет...

C₇

F



Толь_ко каж_дый в жиз_ни день све_тел и пре_кра_сен.
 День е_ще пре_крас_ней стал, стал е_ще свет_ле_е!

A₇ Припев

Dm

A₇

B



А о_со_бен_но хо_рош э_тот без со_мне_нья,

E_m⁻⁵

Dm

A₇

Dm



день, ко_то_рый о_чень ждешь, э_то-день рож_де_нья!

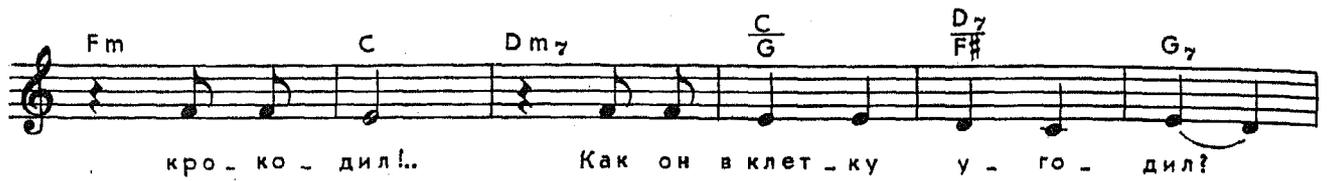
1. В небе туч нависла тень,
 Небосвод неясен...
 Только каждый в жизни день
 Светел и прекрасен.

Припев: А особенно хорош
 Этот, без сомненья,
 День, который очень ждешь,
 Это - день рождения!

2. Ветер тучи разогнал,
 Небо голубеет...
 День еще прекрасней стал,
 Стал еще светлее!

Припев.





На дворе темным-темно.
Я лежу, смотрю кино:
Сон присел на табуретку,
Вышивает птичью клетку,
В клетке пляшет крокодил!..
Как он в клетку угодил?

На дворе темным-темно.
Я лежу, смотрю кино:
В клетке пляшет крокодил!..
Как он в клетку угодил?
Вот проснемся,
Разберемся!



ЛЕТНЯЯ ПЕСЕНКА

Слова Г. ЛЕБЕДЕВОЙ

Музыка В. СЕМЕНОВА



По-ти-ра-ют му-хи ла- а-а-пки: - Вот и ле-то к нам пришло.
 Не нуж-ны паль-то и ша- а-а-пки, нам те-перь и так теп-ло!



Вот и ле-то! Вот и ле-то! Ах, ка-ка-я бла-го-дать! // -рать.
 Мож-но спать на мяг-кой трав-ке и на солнце за-го-

1. Потирают мухи лапки:
 - Вот и лето к нам пришло.
 Не нужны пальто и шапки,
 Нам теперь и так тепло!

Припев: Вот и лето! Вот и лето!
 Ах, какая благодать!
 Можно спать на мягкой травке
 И на солнце загорать.

2. Босиком теперь гуляет
 Загорелый муравей.
 Он от солнца надвигает
 Свой картузик до бровей.

Припев.

3. И до самого рассвета,
 До предутренней поры:
 - Здравствуй, лето! Здравствуй, лето! -
 Распевают комары.

Припев.



ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Слова В. ОРЛОВА

Музыка В. СЕМЕНОВА

1. И - дет па - у - чок по воз - душной тро - пин - ке, и - дет па - у - чок по чу -

- жой па - у - тин - ке. И - дет бо - яз - ли - во, и - дет о - сто - рож - но, на -

- вер - но - е, страш - но е - му и тре - вож - но. 2. Как //

- дет но - ви - чок... И - дет но - ви - чок... И - дет но - ви - чок...

Для повторения
E7 A

Для окончания
E7 A E7 A E7 A

2. Как видно, впервые
Он вышел из дома,
И все, что он слышит,
Ему незнакомо,
И все, что он видит,
Ему неизвестно,
Но так интересно!
Но так интересно!

3. Идет паучок
По воздушной тропинке.
Идет паучок
По чужой паутинке.
Тропинку оставил
Другой паучок
Он видел, что следом



ЛЕСНАЯ ПЕСЕНКА

Слова К. ИБРЯЕВА

Оживленно

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Идем мы вслед за песенкой тропинкою лесной, нам
 клены машут весело зеленою листвою. Нам
 клены машут весело зеленою листвою.

Припев
 Лес, лес — до небес полон сказочных чудес.
 Будь светлым, радостным, любимый добрый лес!
 Будь светлым, радостным, любимый добрый лес!

у
Конец

Идем мы вслед за песенкой
 Тропинкою лесной,
 Нам клены машут весело
 Зеленою листвою.

Припев: Лес, лес — до небес,
 Полон сказочных чудес.
 Будь светлым, радостным,
 Любимый добрый лес!

У нас за каждой веточкой
 Друзья найдутся тут —
 И зайчики, и белочки
 Навстречу нам бегут.

Припев.

Пусть ветры эту песенку
 По свету разнесут,
 Пусть будет так же весело
 Везде в любом лесу!

Припев.

ПЕСЕНКА МАМОНТЁНКА

Из мультфильма "Мамонтёнок"

Слова Д. НЕПОМНЯЩЕЙ

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Оживленно

mf В

1. По си-не-му мо-рю к зе-лё-ной зем-ле плы-
-рей до зем-ли я до-брат-ся хо-чу, «Я

Е♭ В

-ву я на бе-лом сво-ём ко-раб-ле, на
здесь! Я при-е-хал!» - я ей за-кри-чу, Я

Е♭ В F A7

бе-лом сво-ём ко-раб-ле, на бе-лом сво-ём ко-раб-
ма-ме сво-ей за-кри-чу, я ма-ме сво-ей за-кри-

D7 Gm

-ле. Ме-ня не пу-га-ют ни вол-ны, ни ве-тер! Плы-
-чу. Пусть ма-ма у-слы-шит, пусть ма-ма при-дёт, пусть

G7 Cm

-ву я к е-дин-ствен-ной ма-ме на све-те! Плы-
ма-ма ме-ня не-пре-мен-но най-дёт! Ведь

Е♭ Gm D7

-ву я сквозь вол-ны и ве-тер к е-дин-ствен-ной ма-ме на
так не бы-ва-ет на све-те, чтоб бы-ли по-те-ря-ны

Gm G7 Cm Е♭ Gm

све-те! Плы-ву я сквозь вол-ны и ве-тер к е-
де-ти!! Ведь так не бы-ва-ет на све-те, чтоб

D7 Gm

-дин-ствен-ной ма-ме на све-те! 2. Ско-
бы-ли по-те-ря-ны де-ти!! Пусть

ПЕСЕНКА О ВСЕХ НА СВЕТЕ

Из мультфильма "О всех на свете"

Слова Б. ЗАХОДЕРА.

Музыка А. ОСАДЧЕГО

Подвижно

mf *Fm* *C7*

1. Нель_зя о_бой_тись без чу_дищ не_ле_пых и
2. Пло_хи де_ла у кош_ки без мыш_ки, у

Fm

да_же без хищ_ни_ков злых и сви_ре_пых. Нуж_ны
мыш_ки без кош_ки не луч_ше де_лиш_ки. И

F7 *Bm*

-ны все на све_те, нуж_ны все под_ряд_кто
ес_ли мы с кем_то не о_чень друж_ны_мы

Fm *C7* *Fm* *Припев* *F* *C7* *F*

де_ла_ет мёд и кто де_ла_ет яд. Все, все, все на све_те
всё_та_ки о_чень друг дру_гу нуж_ны.

C7 *F* *C7* *F*

_те нуж_ны. И кош_ки не мень_ше нуж_ны, чем сло_ны.

C7 *F* *F7* *B* *F*

Все, все, все на све_те нуж_ны, и э_то все де_ти за_пом_нить дол_жны.

1. *C7* *F* *2.* *C7* *F* *B* *F*

_пом_нить дол_жны. //лом_нить дол_жны, и э_то все де_ти за_пом_нить дол_жны.

C7 *F* *B* *F* *C7* *F*

_пом_нить дол_жны, и э_то все де_ти за_пом_нить дол_жны.

GREENSLEEVES



A - las! my love, you do me wrong To cast me off dis_courteous_ly, And
 I have lov_ ed you so long, De_ light_ ing in your com_ p'ny.
 Green_ sleeves was all my joy, Green_ sleeves was my de_ light,
 Green_ sleeves my heart of gold, And who but my La_ dy Green_sleeves.

WHEN THE SAINTS GO MARCHIN' IN

Gospel Song



O, when the Saints go march_in' in, O, when the
 Saints go march_ in' in, O, I want to be in that
 num_ ber, When the Saints go march_ in' in.

BLOW THE MAN DOWN

Einer D Alle H₇

Come all you young fel_lows who fol_low the sea, To me way, hey!

Em Einer A Em

Blow the man down; Now pray pay at_ten_tion and

A Em Alle A₇ D

lis_ten to me. Give me some time to blow the man down.

KUM BA YAH

D G D

Kum_ba yah, my Lord, kum_ba yah! Kum_ba yah, my Lord, kum_ba

A₇ D G D A₇ D A₇ D

yah! Kum_ba yah, my Lord, kum_ba yah! Oh, Lor kum_ba yah!

2. Someone's crying, Lord, Kum ba yah!
3. Someone's singing, Lord, Kum ba yah!
4. Someone's praying, Lord, Kum ba yah!



СОДЕРЖАНИЕ

Джазовые миниатюры

1. ПОЙ, ПОЙ, ПОЙ. Л. Прима	2
2. ГОЛУБАЯ ЛУНА. Р. Роджерс	4
3. ПРИНЦЕССА ТАНЦУЕТ ВАЛЬС. М. Шмитц	6
4. ТАНЦУЕМ БУГИ. М. Шмитц	10
5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Дж. Шеринг	12
6. ТИХО, КАК ПРИ ВОСХОДЕ СОЛНЦА. З. Ромберг	13
7. ВЕСЕЛЫЙ РАЗГОВОР. М. Шмитц	14
8. МНОГО ПЯТЕРОК В ПОРТФЕЛЕ. М. Шмитц	18
9. ОРАНЖЕВЫЕ БУГИ. М. Шмитц	20
10. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. М. Шмитц	24
11. СЛАДКАЯ КОНФЕТА. М. Шмитц	24
12. МАРШ ГНОМИКОВ. М. Шмитц	24
13. НАЧИНАЕМ ЧУВСТВОВАТЬ. Л. Ивенс	25
14. ЗИМНИЙ БЛЮЗ. О. Питерсон	25
15. ВЕСЕЛЫЕ ЛАДОШКИ. И. Гурник	26
16. ТРЕЗВУЧИЕ – ТЕБЕ ДОЛЖНО ПОНРАВИТЬСЯ. Л. Ивенс	27
17. ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ ЛУЖИ. М. Шмитц	27
18. ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ. Э. Градески	28
19. ЭТЮД. И. Гурник	29
20. ПЛЯСКА КОВБОВ. М. Шмитц	30
21. ПОСМОТРИ, КАКАЯ ЛУНА. М. Шмитц	30
22. ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ. В. Лессер	31
23. СКАЧКИ ПО ПРЕРИИ. М. Шмитц	32
24. СЧАСТЛИВЫЕ БУГИ. Э. Градески	33
25. КАРАВАН. М. Шмитц	34
26. МОЯ ЛЮБОВЬ, ГДЕ ТЫ? М. Шмитц	34
27. ТЕТУШКА ТИССИ. Л. Ивенс	35
28. ЭТЮД. М. Дворжак	37
29. У НИАГАРСКОГО ВОДОПАДА. М. Шмитц	39
30. ЭТЮД. М. Дворжак	40
31. МИККИ-МАУС. М. Шмитц	42
32. ПО ДОРОГЕ ДОМОЙ ИЗ ШКОЛЫ. Э. Градески	43
33. МОРОЖЕНОЕ. Э. Градески	44
34. МАЛЕНЬКИЙ ПОЕЗД. Э. Градески	47
35. БУГИ БОЙ. М. Шмитц	48
36. ТИП-ТОП-БУГИ. М. Шмитц	50

ПЕСНИ

1. ДОМ ПОД КРЫШЕЙ ГОЛУБОЙ. Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.....	52
2. НЕЛЕПЫЙ СЛУЧАЙ. Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского	53
3. МАЛЕНЬКИЙ КУЗНЕЧИК. Музыка С. Шукина, слова С. Козлова.....	54
4. ПРО МИШКУ. Музыка С. Симонова, слова С. Черного.....	54
5. НОВЫЙ ГОД. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской	55
6. ДЖЕЙМС. Музыка С. Никитина	56
7. 33 КОРОВЫ. Музыка М. Дунаевского, слова Н. Олева	57
8. ЭТО ЗНАЕТ ВСЯКИЙ. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	58
9. СОННАЯ ПЕСЕНКА. Музыка Р. Паулса, слова О. Петерсон.....	59
10. ПЕСЕНКА О ДНЕ РОЖДЕНИЯ. Музыка В. Казенина, слова Ф. Лаубе	60
11. РОБИН-КРАСНОШЕЙКА. Музыка Н. Ефремова, слова С. Маршака	61
12. СОН. Музыка С. Никитина, слова Ю. Мориц	61
13. ЛЕТНЯЯ ПЕСЕНКА. Музыка В. Семенова, слова Г. Лебедевой	63
14. ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. Музыка В. Семенова, слова В. Орлова	64
15. ЛЕСНАЯ ПЕСЕНКА. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	65
16. ПЕСЕНКА МАМОНТЕНКА. Музыка В. Шаинского, слова Д. Непомнящей.....	66
17. ДЕВОЧКА И ПЛАСТЕЛИН. Музыка С. Никитина, слова Н. Матвеевой	67
18. ПЕСЕНКА О ВСЕХ НА СВЕТЕ. Музыка А. Осадчего, слова Б. Заходера.....	68
19. GREENSLEEVES.....	69
20. WHEN THE SAINTS GO MARCHIN'IN	69
21. BLOW THE MAN DOWN.....	70
22. KUM BA YAN	70

Татьяна Ивановна Смирнова
Фортепиано. Интенсивный курс.
Пособие для преподавателей, детей и родителей
Нотное приложение. Тетрадь III.

Подписано в печать 1 декабря 1993 г.
Формат 60x84¹/₈. Печать офсетная. Объем 9,0 печ. л.
Тираж 5 000. Заказ . Цена договорная.

Отпечатано в типографии № 6. УВИ МО РФ.

Издательство ЦСДК лр № 062539
121614, Москва, Осенний бульвар, 12, 2, 47
Тел.: 412 - 86 - 57