

РЕПЕРТУАР

ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ

ХОРОВ

ВЫПУСК 18

СЗ

РЕПЕРТУАР
ДЕТСКИХ
И ЮНОШЕСКИХ
ХОРОВ

Выпуск 18

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1990

РОМАНС

Из кинофильма „ОВОД“

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА
Переложение для детского хора В. Будрявичуса

Moderato

Сопрано

Альты

con espress. dolce
mp sempre legato

(закр. ртом)

Ф-п.

p legato

con espress. dolce

mp sempre legato

rit.

(закр. ртом)

a tempo

First system of musical notation. It consists of two staves for the vocal line (treble clef) and two staves for the piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a 'V' above the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A 'V' is placed above the piano part in the second measure, and another 'V' is above the vocal line in the third measure.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment has a 'V' above it in the second measure. The vocal line has a 'V' above it in the third measure.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a 'V' above it in the second measure. The vocal line has a 'V' above it in the third measure.

First system of musical notation. It consists of two staves for the vocal line (treble clef) and a grand staff for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal staves begin with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system contains three measures of music.

Second system of musical notation. It consists of two staves for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *f*. The system contains three measures of music.

Third system of musical notation. It consists of two staves for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *mf*. The system contains three measures of music.

accel. poco a poco cresc.

First system of musical notation. It consists of two staves for the vocal line (treble and bass clefs) and a grand staff for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A *poco a poco cresc.* instruction is written below the piano part. A *V* (ritardando) marking is placed above the vocal line at the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The tempo is marked *a tempo*. The piano part includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). A *V* marking is present above the vocal line.

Third system of musical notation. It features long, flowing melodic lines in both the vocal and piano parts, connected by large slurs. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is written above the vocal line, and *pp* (pianissimo) is written below the piano part.

Fourth system of musical notation. It continues the melodic lines from the previous system. The piano part has a *pp* marking. A *dim.* marking is written above the piano part.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ

к повести „МЕТЕЛЬ“ А. С. Пушкина.

Весна и осень

I

Музыка Г. СВИРИДОВА
Переложение для фортепиано К. Титаренко

Allegretto $\text{♩} = 52$

mf, ma dolce
con Ped. *p*

f *p dolce* *espr.* *dolce*

f *espr.* *mp*

mf *mp* *espr.* *dolce*

rit. *dim.* *pp* *attacca*

Adagio, ma non troppo

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system begins with the dynamic marking *pp espr.* and features a melodic line in the right hand with a long slur. The second system continues this melodic line and includes another *pp espr.* marking. The third system introduces a *p* dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth system features a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes. The fifth system shows a melodic line in the right hand with a slur. The sixth system includes a *poco a poco rit.* instruction and features a complex texture with multiple slurs and ties. The seventh system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a sustained chord in the left hand.

Романс

INTRADA

Molto adagio $\text{♩} = 40$

Musical score for the Intrada section, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'f' and 'Vciss'.

ROMANZA

Adagio $\text{♩} = 42-44$

Musical score for the beginning of the Romanza section, including piano (*p*) and expressive (*p espr.*) markings.

Musical score for the middle section of the Romanza, showing melodic lines in both hands.

Musical score for the middle section of the Romanza, continuing the melodic development.

Adagio, ma non troppo

$\text{♩} = 44-46$

Musical score for the end of the Romanza section, featuring dynamic markings like 'dim.', 'p espr.', and 'espr.'.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of musical notation. Continuation of the first system, showing further development of the melodic and harmonic lines.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *mf espr.* (mezzo-forte, expressive).

Fourth system of musical notation. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand. The tempo instruction *Pochissimo più animato* is written above the staff, followed by a tempo marking of $\text{♩} = 48$. The dynamic marking *mp espr.* (mezzo-piano, expressive) appears in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *poco cresc.* (poco crescendo).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in the grand staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings of *ff sub.* (fortissimo) and *marcato* (marked).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with various note values and rests, and a bass line with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *f* and *espr.* (espressivo). The melodic line continues with some slurs and ties.

Third system of musical notation, featuring a more complex texture with many chords and slurs. The bass line has several accents (^) over the notes.

Adagio, ma non troppo $\text{♩} = 44 - 46$

Fourth system of musical notation, starting with a *rit.* (ritardando) marking. It includes dynamic markings *mf* and *pp*. The melodic line has a long slur across several measures.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line with many slurs and ties, and a bass line with chords. The tempo remains Adagio, ma non troppo.

pp

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present.

poco rit.

dim. *pp*

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. Dynamic markings include *dim.* and *pp*. The system concludes with a fermata over a final chord.

Пастораль

Andantino $\text{♩} = 40$

p ten. *ten.*

Third system of the musical score, beginning the 'Pastoral' section. The tempo is marked *Andantino* with a quarter note equal to 40 beats. The right hand has a simple, flowing melody, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p ten.* and *ten.*

Fourth system of the musical score, continuing the pastoral theme with similar melodic and accompaniment patterns.

mp espr.

Fifth system of the musical score. The right hand melody becomes more active. A dynamic marking of *mp espr.* is present.

mf

p pp

p cresc.

mf

poco rit. a tempo f espr. poco ten.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a long slur. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking *più f* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *f*, *dim.*, and *pp*. A *ritard.* marking is placed above the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment. A *poco rit.* marking is placed above the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment. A *ped.* marking is present in the lower staff.

ШЕСТЬ ПОЭМ

Слова народные *)

Музыка В. РУБИНА

I. Эх, Шарики, полно лаять
Шутошные припевкиЛегко, весело, изящно $\text{♩} = 68$

Сопрано

mp

Альты *p*

А-о-

На_ ни, на_ ни, на_ ни, *sim.*

1 *p*

На_ ни, на_ ни, *sim.*

А-о

на_ ни, на_ ни, *sim.*

2 *mf*

Ав! Ав! Ав! Ав! Ав!

p

3 *f*

Ав!

mf (весело)

Эх_ (ы), Ша_ ри_ ки, пол_ но ла_ ять, дай мне с за_ ба_ воч_ кой, с за_

А-

3

_ ба_ воч_ кой по_ ба_ ять, Эх_ (ы), Ша_ ри_ ки, пол_ но ла_ ять,

На_ ни, на_ ни, на_ а_ а_

*) Орфография сохраняет народное произношение.

дай мне с за_ба_воч_кой, с за_ба_воч_кой по_ба_ять, *mp* на_ни, на_ни, на_ни, на_ни,

на, *p* на_ни, на_ни, на *f* Ав!
пол_но ла_ять, дай мне с за_ба_воч_кой, с за_ба_воч_кой по_ба_ять. Эх_(ы), Ша_ри_ки,

Ав!
пол_но ла_ять, дай мне с за_ба_воч_кой, с за_ба_воч_кой по_ба_ять.

На_ни, на_ни, *sim.* А_
mp Ав! Ав! Ав!
Э_х(ы) Ша_рик ла_ет, Ша_рик

ла_ет и во_ё_ты, с за_ба_во_ю ба_ять не да_ёт.

mf Эх_(ы), Ша_рик ла_ет, Ша_рик ла_ет и во_ё_ты, с за_ба_во_ю ба_ять
p На_ни, на_ни, *sim.* с за_ба_во_ю ба_ять

не да_ёт. *p* На_ни, на_ни, на_ни, *sim.*
не да_ёт. А_ на_ни, на_ни, *sim.*

8

p

На-ни, на-ни, *sim.*

А - На-ни, на-ни, *sim.*

mf

Мы с за-ба-во-(чи)- кой сто- я- ли, эх, да под бе-ре- зой, под бе-

А - под бе-

9

f

-ре- зой на ре- ке. А -

-ре- зой на ре- ке. Ах, да бы-ло са- хар- но- е я- бы- ло- чи- ко- рас-

mf

Са- хар- но- е я- бы- ло- чи- ко, рас-

mf

-та- я- ло в ру- ке. Ах, да бы-ло са- хар- но- е я- бы- ло- чи- ко, рас-

10 *mp*

-та- я- ло... Эх- (ы), Ша- ри- ки пол- но ла- ять,

-та- я- ло в ру- ке. Эх- (ы), Ша- ри- ки пол- но ла- ять,

f

Ав! Ав!

mf

Дай мне с за-ба-вочкой, с за- ба- вочкой по- ба- ять.

p

на-ни, на-ни, *sim.* А -

11

p

На-ни, на-ни, *sim.*

mf

Ав! Ав!

f

Дай мне с за-ба-вочкой, с за- ба- вочкой по- ба- ять.

mf **12** *sim.*

На ни, на ни, на ни *sim.*

На ни, на ни, на ни *sim.*

mf *p*

На ше о зе ро ши ро ко, А там по се ред ке, по се

13 *tr*

ред ке ко со гор, да, на ни, на ни, на ни,

Ох, да не бро сай ме ня, за ба вуш ка лю

p *tr* *f*

на ни, на ни, Ах ме ня, за ба вуш ка

дям (ы) на раз го вор. Ах, да не бро сай ме ня, за ба вуш ка, лю

mf **14** (*изящно*) *tr*

раз го вор. На ни, на ни, на на ни, на ни, на ни *sim.*

дям (ы) на раз го вор. А

p **15** *f* (*с удивлением*) *f*

Ну!

На коль щин (ы) ски, на го ры,

f Ну! Ну!

ах, да ста ба ка, ста ба ка пе кут ко ко ры, а квашни ме сят на дрож жах, с пе

f
А ква_шни ме_ сят на дрож_ жах, с пе_ *f*
mp
чи тас ка_ ют на воз_ жах. На_ ни, на_ ни, на, на_ ни, на_ ни, на, с пе_

mp 17
чи тас ка_ ют на воз_ жах. На_ ни, на_ ни, на_ ни,
чи тас ка_ ют на воз_ жах, ах. На_ ни, на_ ни, на_ ни,

sim.
sim.

18 *p*
на_ ни, на_ ни *sim.*
А_

19 *f* *f*
Ав! Ав! Ав! Ав! Ав!

mf
Ах_ (ы), Ша_ ри_ ки, пол_ но ла_ ять.

20 *f* *p*
mf Ав! Ав! А_
На_ ни, на_ ни *sim.* Дай мнес за_ ба_ вочкой, с за_ ба_ вочкой по_ ба_ ять.

mf росо а росо **21** *dim.*

На_ ни, на_ ни, на_ ни *sim.*

mf росо а росо *dim.*

На_ ни, на_ ни, на_ ни, *sim.*

p

А_ *tr*

Дай мне с за_

22

ба_ воч_ кой, с за_ ба_ воч_ кой по_ ба_ ять.

mf

Ав! Ав!

II. С кем стоишь, Оля!

(протяжная)

Певуче, нежно, с настроением (♩=60)

Хор *tr*

С кем сто_ ишь, О_ ля, да с кем го_ во_ ришь,

Хор *p*

О_ ля? С кем го_ во_ ришь,

А_

1

О_ ля? Да не брат, не сват те_ бе, О_ ля.

Да не брат, не сват те_ бе, О_ ля.

Соло

p

Соло *p*

А _ А _

Хор *tr*

Ой, не брат, не сват те _ бе,

2

О _ ля, да чуж_чу_ жень_ от те_ бе, О _ ля.

p

Хор *mf*

Ой, чуж_чу_ жень_ от те_ бе, О _ ля, да уж ты,

tr

А _ да уж ты;

3

О _ люш_ка, по_слу_ шай, ой, уж ты, О _ люш_ка, по_слу_ шай,

О _ люш_ка, по_слу_ шай, ой, уж ты, О _

да И_ва_ нов_ на,

tr

до_га_дай_ ся.

4

f

Ой, И_ва_ нов_ на, до_ га_дай_ся, что под_руж_

tr

Ой, И_ва_ нов_ на,

tr

- ки на ка жут,

что те бе под руж ки на ка жут.

Соло 5 *mf* А

Хор 5 *mf* До вен ца це ло вать не да вай ся. До вен ца

Хор 5 *mf* це ло вать не да вай ся. Ой, цве то чек

Хор 6 *tr* в зем лю у па дёт, да О люш ка в се мью по па дёт.

Хор 6 В се мью боль шу ю, в се мью чу жу ю. В се мью боль шу ю

Хор 7 *f* ю. Ой, О люш ка, О люш ка, в се

Хор 8 мью по па дет, да о на в ту се мью по

Хор

p

па - дёт. В ту семь-ю боль - шу - семь ю,

p

А

Чуть медленнее

tr

9

в ту се-мью чу - жу - ю. С кем сто - ишь,

tr

Группа Альтов

p

А

Хор

О - ля? Да с кем го - во - ришь. О... О - ля!

III. Колыбельная

Плавно, нежно ♩=50

Сопрано

Альты

p

Ай ду - ду ду - ду ду - ду

Ба - ю, ба - ю, бай, ба - ю, ба - ю, бай. Ба - ю,

на по - по - вом на лу - гу, на по - повском на лу - гу по - те - рял му - жик ду - ду.

Ба - ю, бай, ба - ю, ба - ю, бай, ба - ю,

1

Ко - за ду - доч - ку на - шла, ста - ла в ду - доч - ку иг - рать, ста - ла в ду - доч - ку иг - рать,

Ба - ю, бай, ба - ю, ба - ю, бай, ба - ю, бай,

а два бо-ро-ва пля-сать. *mp* Тпрунды ба-ба, тпрунды дед,
 ба-ю, ба-ю, бай, *p* ба-ю, ба-ю, ба-ю. А-

2 прох-ва-ти-лись-хле-ба нет, хле-ба ни ко-руш-ки, де-нег ни по-луш-ки.
 А- А-

pp А- А- *mp*
 Тпрун-ды, тпрун-ды пун-да-ши, про-дай, ба-ба, ле-мя-ши. Про-дай, ба-ба, ле-мя-ши,

3 А- А- А- *p*
 на ка-меш-ки на ме-жи. Где ты-е мя-жи? Черь-ви сто-чи-ли.

А где ж ты-е че-рвы? Гу-си скле-ва-ли. А где ж ты-е гу-си?

4 А- А-
 В мо-ря уп-лы-ли. А где ж то-е мо-ре? Бы-ки вы-пи-ли.

pp *p*
 Бай, ба-ю, бай, бай, ба-ю, бай, бай, ба-ю, бай,

на по_ пов_ском на лу_ гу, на по_ пов_ском на лу_ гу по_ те_ рья му_ жик ду_ ду.

бай, ба_ ю, бай, бай, ба_ ю, бай, бай, ба_ ю, бай,

Ай ду_ ду... *dim.*

бай, бай, бай, бай, бай, бай,

Ай ду_ ду,, на по_ пов_ском на лу_ гу.

бай, бай, бай, бай, бай,

Ай ду_ ду, по_ те_ рья му_ жик ду_ ду.

бай, бай, бай, бай, бай, А_.

IV. Был у бабушки козёл...

(игровая)

Озорно, легко, весело $\text{♩} = 164$
Сопрано

Альты Ой, ой, ой, Ой, бер_лим, бер_лим, бер_лим, ой, бер_лим, бер_лим, бер_лим, *sim.*

ой, ой, Был у ба_ буш_.

Бер_лим, бер_лим, *sim.* Ой, _ки ко_ зёл, у ста_ рой ба_ бы ко_ зёл.

2

ой, он на сто_ я_ лах сто_ ял, да (а) пше_ ни_

Бер_лим, бер_ лим, *sim.* А_
-цу же_ вал, ой, ой, рожь ве_

3

Бер_лим, бер_ лим *sim.*
я_ ну_ ю да му_ ку се_ я_ ну_ ю.

Ой, ой, А_ ой, ой,

4

А_ Бер_лим, бер_
За_ хо_ те_ ло_ ся коз_ лу у ле_ сок на ча_ сок.

5

Бер_лим *sim.* А_
Су_ про_ тив то_ го коз_ ла да вол_ ка се_ рень.

Бер_лим, бер_ лим *sim.* Ах ты, ко_ зинь_
-ка и_ дёт.

6 *mf*
gliss.
 Берлим, берлим *sim.*
 -ка ко-зел, да мы по-бо-рем-ся с то-бой.

7 *f* *mf*
gliss.
 Берлим, берлим *sim.*
 Толь-ко сде-ла-ем сго-вор, да что-бы под но-гу не бить,

gliss.
 А-
 да чтоб под но-гу не бить, на пе-рэд

8 *mf*
 Ой, бер-лим, бер-лим, бер-лим *sim.*
 не ва-лить. Ой. А- ой.

p
mp
 А- ой. А- ой, ой, ой,

9 *mf*
gliss.
 А-
 ой, Как у-

ть!
 А-
 -да-рил волк коз-ла, да по-пе-ред жи-во-та! Ку-да

10 *mf*

gliss. А - ть!

gliss. А -

рож_ки, ку_ да нож_ки, ку_ да буй_на го_ ло_ ва!

mf А -

f Ой, бер_

Го_ ло_ ва да я_зык под ко_ ло_ динь_ кой ле_ жит,

11 *p*

- лим, бер_ лим, бер_ лим да берлимбер_ лим *sim.*

да под ко_ ло_ динь_ кой ле_ жит. Ой,

ой. А ой, ой, ой, А

12 *tr* А -

mf ой, ой, при_шла ба_бе весть, да весть не_ра_

- дост_на_ я, да не твой ли ко_ зёл с зо_ ло_ тым

13

рож_ком был, с зо_ ло_ тым рож_ком был, в тем_ный лес гу_

f
 ой, бер-лим, бер-лим, бер-лим, да
 - лять хо-дил, да в тем-ный лес гу-

tr **14**
 Бер-лим, бер-лим *sim.*
 - лять хо-дил, ой, ой. А-

p
 ой, ой. А- ой,

15
 ой. А- ой, ой, ва-ри,

p
 По-ми-най коз-
 ба-ба, ки-сель, по-ми-най коз-ла!

f **16** *tr*
 -ла, ой, бер-лим, бер-лим, бер-лим, да Бер-лим, бер-
 да по-ми-най коз-ла.

sim.
 ой, ой, А- ой, ой,

Соло *p^Λ-*

17

tr ой, ой, ой, ой,

ой, берлим, берлим, берлим, *sim.*

p > ой, ой, ой,

p

ой, ой,

18

p > ой,

pp

p

ой...

tr Ох!

tr Ох!

V. Бегла по дороженьке (свадебная)

Мягко, просто, душевно $\text{♩} = 56$
Сопрано

Альты *mf*

Бег- ла по до- ро- жень- ке, шу- ме- ла-

1

tr

при- бег- ла к во- ро- теч- кам, ой, го- во- рят,

gliss.

2

tr
при_ бег_ла к во_ ро_ теч_ кам, го_ во_ рят,

p

3

mf
Ой!

mf
о_ то_ при_ те, де_ вуш_ ки, во_ ро_ та.

tr
О_ та_ при_ те, де_ вуш_ ки, во_ ро_ та.

p

4

mf
Ой

tr
По_ стой, до_ брый мо_ ло_ дец, не_ ког_ да.

tr

5

mf
Ой

tr
стой, до брый мо_ ло_ дец, не_ ког_ да.

tr
Се_ я_ ла_ бро_

6

mf
Ой

tr
са ла_ я_ чер_ ный_ мак.

tr
Се_ я_ ла_ бро_

tr
са ла_ я_ чер_ ный_ мак,

tr
вы_ рас_ ла_ ла

7

f крас_ ный цвет, *mf* крас_ ный цвет.

Ма_ шень_ ка А_

8

mp Вы_ рас_ та_ ла Ма_ шень_ ка *mf* крас_ ный цвет.

Вы_ рас_ та_ ла Ма_ шень_ ка крас_ ный цвет. *mf* Вы_ ез_ жа_ ла

9

f ой, со дво_ ра, *p*

Ма_ шень_ ка, вы_ ез_ жа_ ла

Ма_ шень_ ка со дво_ ра, ло_ ма_ ла бе_

10

mf Ой! *mp* Ло_ ма_ ла бе_

ре зонь_ ку со вер_ ха. А_

11

ре зонь_ ку со вер_ ха. *mp* Ой, *mf*

Жи_ ви, род_ на ма_ туш_ ка,

12

mp ой, *p* ой *mp* А_

без ме_ ня, без ме_ ня, без ме_ ня.

VI. А кто у нас хороший

(величальная)

Воодушевленно $\text{♩} = 126$

Сопрано

f
А кто в нас хо-ро-ший, а кто в нас при-го-жий,
А кто в нас хо-ро-ший, а кто в нас при-го-жий,

ро-за мо-я а-ла, ви-но-град зе-лё-ный,
ро-за мо-я а-ла, ви-но-град зе-лё-ный,

в нас И-ван хо-ро-ший, Гри-го-рич при-го-жий,
в нас И-ван хо-ро-ший, Гри-го-рич при-го-жий,

1
ро-за мо-я а-ла, ви-но-град зе-лё-ный.
ро-за мо-я а-ла, ви-но-град зе-лё-ный.

Группа С. *mf*

А- А-
Сопрано
Альты
Хо-ро-шо он хо-дя, ма-нер-но сту-па-я, ро-за мо-я а-ла,

2
А
ви-но-град зе-лё-ный, ма-нер-но сту-па-я, са-пож-ки ло-ма-я,

mf
А-
ро-за мо-я а-ла, ви-но-град зе-лё-ный.

3

А_

Он ко_ ня сед_ ла_ я, и ко_ нь с ним иг_ ра_ я, ро_ за мо_ я а_ ла,

А_

ви_ но_ град зе_ лё_ ный, на ко_ ня са_ дит_ ся, а ко_ нь ве_ се_ лит_ ся,

4

А_

он лу_ жок_ ком е_ дя,

ро_ за мо_ я а_ ла, ви_ но_ град зе_ лё_ ный. А_

лу_ жок зе_ ле_ не_ я, А_

ро_ за мо_ я а_ ла, ви_ но_ град зе_ лё_ ный.

5

А_

Он са_ доч_ ком е_ дя, са_ дик рас_ цве_ та_ е, ро_ за мо_ я а_ ла,

К до_ му подъ_ е_ зжа_ е, Ан_ нуш_ ка встре_ ча_ е,

ви_ но_ град зе_ лё_ ный. А_

6

А_

по_ ди, мой хо_ ро_ ший, по_ ди, мой при_ го_ жий. Дав_ но те_ бя жда_ ла,

Дав_ но те_ бя жда_ ла,

дав - но под - жи - да - ла, ро - за мо - я а - ла, ви - но - град зе - лё - ный.
 дав - но под - жи - да - ла, ро - за мо - я а - ла, ви - но - град зе - лё - ный.

7 *p*

А я об - ря - жу - ся, креп - ко об - ни - му - ся, ро - за мо - я а - ла,

tr

А ви - но - град зе - лё - ный. Креп - ко об - ни - му - ся, за ре - чи́ возь - му - ся,

8 *f*

ро - за мо - я а - ла, ви - но - град зе - лё - ный. А кто в нас хо - ро - ший,

А а кто в нас при - го - жий, ро - за мо - я а - ла, ви - но - град зе - лё - ный.

9

В нас И - ван хо - ро - ший, Гри - го - рич при - го - жий,

ро - за мо - я а - ла, ви - но - град зе - лё - ный.

ВЕЧЕРИНЫ

Кантата

Слова народные

М. РОЙТЕРШТЕЙН

Вступление

Умеренно

*)


mf

poco cresc.

f

mf

Каждый номер кантаты, кроме № 8, может исполняться отдельно или в свободной комбинации с другими номерами. Начало номера, исполняемого отдельно, отмечено змейкой в партии фортепиано, а окончание — кружком.

Слегка акцентируя вторую восьмую в группе: 

f

mf

f

f

mf

attacca №1

1. Вечерины

Задорно (♩ = 88)

Один

1. Как у ба_буш_ки А_ри_ны
2. Печ_ка то_пит_ся свет_лень_ко,

mf

*

Начало для отдельного исполнения

с 8951 к

Все

нын_че бу_дут ве_че_ри_ны, нын_че бу_дут ве_че_ри_ны.
ка_ша ва_рит_ся гус_тень_ко, ка_ша ва_рит_ся гус_тень_ко.

Один

Все

3. Пи_рож_ки ру_мя_ня_т_ся, всё по пол_кам пря_чут_ся,

Один

всё по пол_кам пря_чут_ся. 4. Ла_воч_ки ду_бо_вы_е,

Все

гос_тюшки ве_сё_лы_е, гос_тюшки ве_сё_лы_е.

8

f *mf*

f *mf*

f *mf*

attacca №2

2. Из-за леса

С движением (♩=108)

Один
mf

Все

Из- за ле- са, из- за

mf

Один

Все

mf

гор е- дет дя- дя Ни- ка- нор: сам на ло-

mf

росо cresc.

- шад - ке, же - на на ко - ров - ке, де - ти на те - лят - ках, вну - ки на коз -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- шад - ке, же - на на ко - ров - ке, де - ти на те - лят - ках, вну - ки на коз -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo/mood marking *росо cresc.* is placed above the piano part.

росо cresc.

- лят - ках - е - дут, е - дут, пе - сен - ку ве - се - лу - ю по -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- лят - ках - е - дут, е - дут, пе - сен - ку ве - се - лу - ю по -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* (forte) and a change in the key signature to two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood marking *росо cresc.* is repeated above the piano part.

- ют.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ют.". The piano accompaniment features a dynamic marking *f* and a change in the key signature to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The tempo/mood marking *росо cresc.* is not explicitly repeated but the musical context suggests it continues.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment. It features a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and a change in the key signature to three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood marking *росо cresc.* is not explicitly repeated.

attacca №3

3. Небылица

mf

1. На И_ва_но_
2. Как под са_мы
3. Вы_си_де_ла
4. Плы_вет ме_сяц,

Живо (♩=120)

-вой го_ре во за_тей_ной сло_бо_де бол_та_ли си_
 об_ла_ка за_ле_те_ли два бы_ка, сви_нья на на_
 ку_роч_ка Е_ме_люш_ку_ ду_роч_ка. Он по_плыл по_
 плы_вет год, плы_вет_пе_сен_ ки по_ёт, плы_вет_ве_се_

-ни_цы вся_ки не_бы_ли_цы.
 -сес_те снес_ла яй_цо в тес_те.
 реч_ке на бе_лё_ной печ_ке.
 -лит_ся: ай да не_бы_ли_ца!

Тот же темп

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a forte (*f*) dynamic marking. It features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a gradual decrease in volume, marked as *poco dim.*, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment.

The third system features sustained chords in the treble clef staff, while the bass clef staff continues with a melodic line of eighth notes.

The fourth system includes a tempo marking: $\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = 60$). The upper staff has a *mf* dynamic marking. The lower staff features a rhythmic pattern with a 7-measure rest.

The fifth system continues the composition with a *mf* dynamic marking. It shows a mix of chordal textures and melodic lines in both staves.

4. Заря, заряница

Плавно, величаво

1. За-ря, за-ря-ни-ца, крас-на-я де-ви-ца.
 2. По-ло-лю-хо-ди-ла, клю-чи об-ро-ни-ла.
 3. Клю-чи зо-ло-ты-е, ро-сы мед-вя-ны-е.
 4. Ме-сяц у-ви-дал, сло-ва не ска-зал.
 5. Солн-це у-ви-да-ло, клю-чи по-до-бра-ло.

крас-на-я де-ви-ца.
 Лю-шень-ки, лю-ли, клю-чи об-ро-ни-ла.
 ро-сы мед-вя-ны-е.
 сло-ва не ска-зал.
 клю-чи по-до-бра-ло.

attacca №5

5. Тўтушки

Не спеша

mf
 Ту-туш-ки-по-ту-туш-ки, при-ле-те-ли
 О-ни се-ли на пле-тень, про-си-де-ли

f *mf*

у_ туш_ ки. Выш_ ла де_ ви_ ца кра_ сна, сы_ плет у_ туш_
 це_ лый день. А у_ туш_ ки не е_ дят, всё на де_ ви_

- кам пше_ на. Всё гля... дят.
 - цу гля_ дят.

Ped. *

Умеренно (♩=108)

p staccato *poco cresc.*

attacca №6

6. Чіки, чіки

Умеренно (♩=108)

1. Чи_ ки, чи_ ки, ки_ ч_ ки. Бе_ ре_ зо_ вы
 2. Ле_ те_ ли две пти_ ч_ ки, со_ бой не_ ве_

1. Бе_ ре_ зо_ вы
 2. Со_ бой не_ ве_

лы_ ч_ ки.
-ли_ ч_ ки. Лё_ ли, лё_ ли,

лы_ ч_ ки. Бе_ре_зо_вы лы_ ч_ ки, бе_ре_зо_вы лы_ ч_ ки.
-ли_ ч_ ки. Со_бой не_ве_ли_ ч_ ки, со_бой не_ве_ли_ ч_ ки.

3. Как о_ни ле_те_ли, все лю_ди гля_
4. Как о_ни са_ди_лись, все лю_ди ди_

3. Все лю_ди гля_
4. Все лю_ди ди_

-де_ ли.
-ви_ лись. Лё_ ли, лё_ ли,

-де_ ли, все лю_ди гля_ де_ ли, все лю_ди гля_
-ви_ лись, все лю_ди ди_ ви_ лись, все лю_ди ди_

3. | 4. С движением ($\text{♩} = 120$)

-де_ ли. -ви_ лись.

7. Коваль, коваль

С движением ($\text{♩} = 120$)

mf

1. Ко - валь, ко - валь,
 2. Скуй мне, ко - валь,
 3. Сру - би, ко - валь,
 4. Со - строй, ко - валь,

mf

ко - валь - ко - ва - лё - чек. Ко - валь, ко - валь,
 скуй мне то - по - ро - чек. Скуй мне, ко - валь,
 сру - би мне ду - бо - чек. Сру - би, ко - валь,
 со - строй мне до - мо - чек. Со - строй, ко - валь,

f

ми - лень - кий дру - жо - чек. Ко - ва - лёк, ко - ва - лёк,
 скуй мне то - по - ро - чек. То - по - рок, то - по - рок,
 сру - би мне ду - бо - чек. Мне ду - бок, мне ду - бок,
 со - строй мне до - мо - чек. Мне до - мок, мне до - мок,

ой да ко - ва - лё - чек. Ко - ва - лёк, ко - ва - лёк,
 ой да то - по - ро - чек. То - по - рок, то - по - рок,
 ой да мне ду - бо - чек. Мне ду - бок, мне ду - бок,
 ой да мне до - мо - чек. Мне до - мок, мне до - мок,

1. 2. 3.

ой да ко - ва - лё - чек. - мо - чек.
 ой да то - по - ро - чек.
 ой да мне ду - бо - чек.
 ой да мне до -

f

Начало для отдельного исполнения

4.
 - мо - чек.

sf sf

Начало для отдельного исполнения

Тот же темп (♩ = 120)

f

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system contains several measures of chords and moving lines in both hands.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *meno f* and *f*. The system includes a change in time signature from 4/4 to 3/4.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *meno f* and *mf*. The system includes a change in time signature from 4/4 to 3/4.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system features a change in time signature from 3/4 to 2/4.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *p*. Tempo marking: $\text{♩} = 60$. The system includes a change in time signature from 2/4 to 3/4.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *p*. The system includes a change in time signature from 3/4 to 2/4.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with occasional melodic fragments.

8. Вечерины (II)

Сдержанно (♩=60)

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Как у бабушки Арины припозднились вечеринки,". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "припозднились вечеринки. Зазвезкали звездочки,". The piano accompaniment includes a change in time signature from 3/4 to 2/4 and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "приустановили гостюшки, приустановили гостюшки." The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

8-11
7
rit. a tempo rit.
p
attacca №9

9. Зевота, зевота

Медленно, тягуче (♩=54)

p
1. Зе -

- во - та, зе - во - та, сой - ди на Фе - до - та.
- до - та на Оль - гу, а с Оль - ги на Коль - ку.
с Коль - ки на Я - ко - ва, а с Я - ко - ва на вся - ко - го.

1. 2.
2. С Фе -
3. А
mf *p*

Медленно (♩ = 48)

3.

p

attacca № 10

10. Частый дождик

Медленно (♩ = 48)

mf

p.

с.

1. Частый дождик заливной, ты не

лей, ты не лей, по о_ко_шечкам не стучи.

Все

2. Легкий тонкий вете_рок, ты не вей, ты не

вей, у во - ро - ти_ков не гу - ди.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'вей, у во - ро - ти_ков не гу - ди.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

3. Зе_ле_ной гус_той ле_сок, не шу_ми, не шу_

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '3. Зе_ле_ной гус_той ле_сок, не шу_ми, не шу_'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ми, на_шу Ка_те_ньку не бу_ди.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ми, на_шу Ка_те_ньку не бу_ди.' The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic and melodic patterns.

non rit.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It includes a 'non rit.' marking above the staff. The music features complex chordal textures and melodic fragments, with some chromaticism in the upper register.

КАК НАРИСОВАТЬ ПТИЦУ

Кантата для детского хора, сопрано - соло
и симфонического оркестра

(клавир)

Стихи Ж. ПРЕВЕРА

Музыка Е. ПОДГАЙЦА

Перевод с французского В. Орла

О птице

Allegro vivo $\text{♩} = 108$

Ф-п. *p*

8

Detailed description: This system shows the first two staves of the piano introduction. The top staff is in bass clef with a 3/8 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a crescendo hairpin. The bottom staff is also in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the top staff.

mf

8

Detailed description: This system continues the piano introduction. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a half note. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the top staff.

Detailed description: This system continues the piano introduction. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a half note. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.

Сопрано 1 *f*

Хор *Альты*

Пти - ца, те -

Detailed description: This system contains the first vocal line and its piano accompaniment. The top staff is for the Soprano, starting with a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *f*. The lyrics 'Пти - ца, те -' are written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf*. The piano part features a melodic line in the treble clef and an eighth-note accompaniment in the bass clef.

- бе так сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца, жи - ва - я и ры - жа - я

2

пти - ца, пти - ца хи - тра - я, пти - ца счаст - ли - ва - я, пти - ца пу -

f

пти - ца

3

- гли - ва - я, доб - ра - я пти - ца. Пти - ца, ты мед - лен - но

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепиальной партий. Вокальная партия имеет следующие текстовые элементы: *бьёшь кры - лом, пти - ца, ты*. Музыкальный стиль характеризуется использованием аккордов и ритмических фигур, соответствующих мелодии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепиальной партий. Вокальная партия имеет следующие текстовые элементы: *раз - ры - ва - ешь сеть и ле - тишь на - про - лом,*. Музыкальный стиль характеризуется использованием аккордов и ритмических фигур, соответствующих мелодии. Динамические пометки: *cresc. poco a poco*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепиальной партий. Вокальная партия имеет следующие текстовые элементы: *пти - ца, груст - но - е серд - це ма - шет кры -*. Музыкальный стиль характеризуется использованием аккордов и ритмических фигур, соответствующих мелодии.

4

- лом.

mf

mp

5 Сопрано

Пти - ца, те - бе так сво - бод - но ле - тит - ся,

f

пти - ца, жи - ва - я и ры - жа - я пти - ца, пти - ца,

ты хо - чешь жить, ты хо - чешь петь, ты, пти - ца,
пти - ца,

6
хо - чешь кри - чать. Пти - ца, ты мед - лен - но бьешь кры -
лом, пти - ца, ты раз - ры - ва - ешь сеть и ле -

cresc. poco a poco

- тишь на-про- лом, пти- ца, груст-но-е серд-це ма-шет кры-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- тишь на-про- лом, пти- ца, груст-но-е серд-це ма-шет кры-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex harmonic structure with many accidentals and a mix of rhythmic patterns.

7

- лом.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyric "- лом." and then has several measures of rest. The piano accompaniment continues with a similar complex harmonic and rhythmic structure. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

8 Сопрано

Пти - ца, те - бе так сво - бод-но ле -

The third system of the musical score features a vocal line for Soprano and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyric "Пти - ца, те - бе так сво - бод-но ле -". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with a complex harmonic and rhythmic structure, including a section with a dashed box around a specific measure.

- тит - ся, пти - ца, жи - ва - я и ры - жа - я пти - ца, пти - ца.

Пти - ца

Ты, пти - ца, ле - тишь на - про - лом, пти - ца, и пти - чье

Пти - ца

серд - це сту - чит - ся. Пти - ца, ты мед - лен - но бьёшь кры -

Пти - ца

cresc.

- лом, пти - ца, ты раз - ры - ва - ешь

cresc.

cresc.

росо а росо

сеть и ле - тишь на - про - лом, пти - ца. Пти - ца,

росо а росо

росо а росо

пти - ца, пти - ца, пти - ца, жи - ва - я, счаст - ли - ва - я

11 *f*

f

пти - ца, те - бе так сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "пти - ца, те - бе так сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Урок живописи (I)

Andantino con moto $\text{♩} = 84$

Сопрано - соло

О - тец от - пи -

ра - ет ви - ся чий за - мо - чек, на - хо - дит в шка - тул - ке бу -

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "О - тец от - пи -" and continues with "- ра - ет ви - ся чий за - мо - чек, на - хо - дит в шка - тул - ке бу -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked "Andantino con moto" with a metronome marking of 84 quarter notes per minute.

1

музыкальная запись с нотами и текстом: маж-ный ко-мо-чек, бро-са-ет на блю-де кло-чок не-за-

музыкальная запись с нотами и текстом: мет-ный, а де-ти сто-ят и ждут не до-

poco rit.

2

poco animato

rit.

музыкальная запись с нотами и текстом: ждут-ся, а де-ти сто-ят и ждут не до-ждут-ся, ждут не до-

Сопрано *p*

Хор Альты *p*

3 Sostenuto

mf

И вот он, за-вет-ный, та-кой раз-но-цвет-ный я -
 - ждуг - ся.

mf *legato*

|| più mosso, rubato
Сопрано - соло

- пон-ский цве-ток рас-пус-тил-ся на блюд-це, я_ пон-ский цве-ток рас-пус-тил-ся на
 Альты

mf *legato*

4

блюд-це.
Сопрано

Альты

mf

3 3 3 3 3 3

5 Сопрано - соло
 a tempo *mp*

Нет, э - тот цве - ток ни - ко -

mp

- гда не за - вя - нет, бу - маж - ным ко -

- моч - ком не ста - нет!

6 animato

mf

Вне - зап - ный цве - ток рас - пус - тил - ся,

mf

in tempo

рас - крыл - ся у них на гла -

tr

7 *più mosso*

- зах.

tr

Вне - зап - ный цве -

tr

- ток рас - пус - тил - ся, рас - крыл - ся у них
 на гла - зах.

rit. a tempo

Урок арифметики

Allegro ♩=70

Два и два че - ты - ре, три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре

cresc. poco a poco

во - семь, пять и пять де - сять, два и два че - ты - ре,

cresc. poco a poco

The first system of the score consists of two staves. The top staff is a vocal line in 8/8 time, with lyrics: "во - семь, пять и пять де - сять, два и два че - ты - ре,". The bottom staff is a piano accompaniment in 8/8 time, featuring chords and moving lines in both hands. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F#, C#) in the second measure, and then to two flats (Bb, Eb) in the fourth measure. The dynamic marking *cresc. poco a poco* is placed above the piano staff in the fourth measure.

три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре во - семь, пять и пять

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has lyrics: "три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре во - семь, пять и пять". The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and moving lines. The key signature remains two flats (Bb, Eb). The dynamic marking *cresc. poco a poco* is not explicitly repeated but is implied from the previous system.

де - сять, А у - чи - тель о - пять:

f „По - вто - ри - те!“

The third system concludes the piece. The vocal line (top staff) has lyrics: "де - сять, А у - чи - тель о - пять:". The piano accompaniment (bottom staff) features a forte (*f*) dynamic marking. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure. The phrase "„По - вто - ри - те!“" is written below the piano staff in the second measure. The system ends with a double bar line.

1 Альты

p

Два и два че - ты - ре, три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре



Сопрано

2

mf

А в э - то

Альты *p*

во - семь, пять и пять де - сять, два и два че - ты - ре,



вре - мя по не - бу

три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре во - семь, пять и пять

жар - пти - ца ле - те -

де - сять, два и два че - ты - ре, три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре

3

- ла, маль - чик е - ё у - ви - дел,

во - семь, пять и пять де - сять.

rit.

маль - чик е - ё у - слы - шал, маль - чик е - ё по - звал:

4 poco meno mosso

rit.

mf 5 In tempo

И вот приле-

„Ле - ти ко мне, по - и - грай со мной, пти - ца!“

- те - ла пти - ца, и сне - ю иг - ра - ет маль - чик, а у - чи - тель о -

6

- пять:

„По - вто - ри - те!“ Два и два че - ты - ре, три и три шесть, че -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

И

- ты - ре и че - ты - ре во - семь, пять и пять де - сять,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

маль - чик пря - чет пти -

два и два че - ты - ре, три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

- чу, пря - чет

во - семь, пять и пять де - сять, два и два че - ты - ре,

пти - цу под пар - ту, а

три и три шесть, не - ты - ре и че - ты - ре во - семь, пять и пять де - сять.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#). The time signature is 2/8.

7

де - ти слы - шат пти - цу, слы - шат, как о - на по - ёт,

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. It begins with a square box containing the number '7'. The top line is a vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The time signature is 2/8.

8

слу - ша - ют птичь - е пень - е...

rit.

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. It begins with a square box containing the number '8'. The top line is a vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb). The time signature is 2/8. The word 'rit.' is written above the vocal line, and the dynamic marking '*p*' is written below the piano accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes marked with accents.

Сопрано

rit. 9 a tempo

И пять и пять у -

Vocal line for Soprano (Сопрано) and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics "И пять и пять у -". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. Performance markings include "rit." (ritardando) and "a tempo". A measure number "9" is enclosed in a box.

- хо - дят вспять, и два, и два, и три, и

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics "- хо - дят вспять, и два, и два, и три, и". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

три, те - ря - я тер - пень - е, на - сту - па - я друг

(Альты) *tr*

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "три, те - ря - я тер - пень - е, на - сту - па - я друг". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Performance markings include "(Альты)" and "*tr*".

cresc.

дру - гу на пят - ки, а два и о - дин, о -

cresc.

cresc.

f

- дин за дру - гим бе - гут, иг - ра - ют в прят - ки.

f

8-

10

(Альты)
p

Два и два че - ты - ре, три и три шесть, че -

p

- ты - ре и че - ты - ре во - семь, пять и пять де - сять.

(Сопрано) 11 *mf*

И жар - пти - ца и -
mf
 два и два че - ты - ре, три и три шесть, че -

- гра - ет, и
 - ты - ре и че - ты - ре во - семь, пять и пять де - сять,

маль - чик по - ёт,
два и два че - ты - ре, три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре



12

два и два че - ты - ре,
во - семь, пять и пять де - сять,



три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре во - семь, пять и пять

ff

де - сять, а у - чи - тель во - лит;

ff

„Не - мед - лен - но

сдай - те тет - рад - ки!“

dim.

13 Poco meno mosso

Альты *tr*

А де - ти слу - ша - ют пти - чье пень - е

14

(Сопрано)

p з з

Ждут, по - ка сте - ны

и ждут.

росо а росо accel.

з з з з

не у - па - дут, по - ка не пре - вра - тит - ся стек - ло в пе - сок, чер -

rit.

a tempo (Allegro)

- ни - ла в во - ду, пар - та в де - рев - це, пе - ро в пти - цу...

p

Два и два че - ты - ре,

три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре

dim. во - семь, пять и пять *pp* де - сять.

Зимняя песенка

Allegretto $\text{♩} = 52$

tr

mp

1 **Хор** *mp* **Сопрано**
Зим - ней ночью на до - ро - ге пля - шет бе - лый че - ло - век,

Альты *mp*
Зим - ней ночью на до - ро - ге пля - шет бе - лый че - ло - век,

p

э - то пля - шет сне - го - вик, нос мор_ков_кой у не - го .

э - то пля - шет сне - го - вик, нос мор - ков - кой у не - го .

2

а за ним не_сёт_ся снег,

Пля_шет бе_лый че_ло_век, а за ним снег, а за ним не_сёт_ся_ снег.

Пля_шет че_ло_век, а за ним не_сёт_ся снег, а за ним не_сёт_ся,

legato

Сопрано *mf*

Он от сне_га у_бе_га - ет.

I
а за ним не_сет_ся снег, Он от сне_га у_бе_га - ет, он от сне_га у_бе - га - ет,

Альты

II
снег, а за ним не_сет_ся снег, Он от сне_га у_бе_га - ет, он от сне_га у_бе -

Он в де - рев - ню при - бе - га - ет,

он от сне - га у - бе - га - ет, он в де - рев - ню при - бе - га - ет, он в де - рев - ню при - бе - га - ет,

- га - ет, он от сне - га у - бе - га - ет, он в де - рев - ню при - бе - га - ет, он в де - рев - ню при - бе -

а в о - кош - ках свет го - рит, это

он в де - рев - ню при - бе - га - ет, а в о - кош - ках свет го - рит, а в о - кош - ках свет го - рит,

- га - ет, при - бе - га - ет,

3

о - чень хо - ро - шо.

о - чень хо - ро - шо.

tr

mf

Сопрано

mf

Он без сту - ка в дом за - хо - дит, ни - че - го не го - во - рит.

Альты

mp

Он без сту - ка в дом за - хо - дит, ни - че - го не го - во - рит.

mf

Он без сту - ка в дом за - хо - дит, е - му хо - чет - ся при - лечь.

Он без сту - ка в дом за - хо - дит, е - му хо - чет - ся при - лечь.

Ни - че - го не го - во - рит и ло - жит - ся он на печь,

Ни - че - го не го - во - рит и ло - жит - ся он на

а в пе-чи о - гонь го - рит.

а в пе - чи о - гонь го - рит.

печь, а в пе - чи о - гонь го - рит.

rit. 5 a tempo *mp*

От все - го сне - го - ви - ка

p От все - го сне - го - ви - ка,

legato

от все - го сне - го - ви - ка

два о - ста - лось у - голь - ка,

два о - ста - лось у - голь - ка,

два о - ста - лось у - голь - ка, толь - ко крас - на - я

два о - ста - лось у - голь - ка, толь - ко крас - на - я

мор - ков - ка и два чёр - ных у - голь - ка

мор - ков - ка и два чёр - ных у - голь - ка

я мор - ков - ка и два чёр - ных у - голь - ка.

rit.

In tempo

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: In tempo. Ключ: B-flat major. Такт: 4/4. Вокальные партии: *- ка,*
и два чер - ных у - голь - ка, и два

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: In tempo. Ключ: B-flat major. Такт: 4/4. Вокальные партии: чер - ных у - голь - ка.

Фортепиано: *morendo* *pp*

attacca

Урок живописи (II)

Andante $\text{♩} = 60$

Сопрано - соло

Музыкальный фрагмент с вокальной партией сопрано-соло и фортепиано. Темп: Andante. Ключ: B-flat major. Такт: 4/4. Вокальная партия: *tr*
Да - же ес - ли вам не нра - вит - ся

Фортепиано: *p*

э - тот пей - заж, раз - ве он ви - но - ват?

Э - то ва - ши гла - за ви - но - ва - ты.

p *pp*

МЫ ВЫШЛИ ИЗ ШКОЛЫ

Allegro non troppo $\text{♩} = 108$

mf

Сопрано

1

Хор

Альты

Мы выш_ли из шко - лы, гля -

- дим — па - ро - воз, он нас по же_лез - ной до -

8

2

- ро - ге по - вёз. Мы зем_лю объ - е - ха - ли

tr

tr

sub.p

8

cresc. poco a poco

В пер-вом ва - го - не; гля - дим — э - то мо - ре нас

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

mf ждет на пер - ро - не.

mf

mf *f*

3 *f* А в мо-ре ра - куш - ки, ки - ты и плот - ва,

f

tr *tr#*

ко - раб - ле - кру - шень - я и ост - ро -

8

4

- ва. Гля - дим, а по мо - рю, как под не - бе -

8

- са - ми, плы - вут се - бе звез - доч - ки мод па - ру - са - ми, и

8

5 росо а росо accel.

три му - шке - те - ра, схва - тьясь за штур - вал, не - суг - ся ту -

- да, где ни - кто не бы - вал, ни - кто не бы -

6 a tempo

- вал.

mf

Вер_ну_лись на зем - лю с ог - ром - ным тру - дом,

mf

mf

8

гля - дим, а по рель - сам ка - та - ет - ся дом.

8

7

p

За до - мом всю зем_лю объ - е - ха - ли мы, а дом - то, вы -

p

p sub.

8

8 poco a poco accel.

- хо - дит, бе - жал от зи - мы! За до - мом от пра - вил - ся наш па - ро -

- воз, и к са - мо - му до - му вес - ну он под - вез.

9 Andante

poco a poco rit.

Сопрано-соло

mf

„Спа - си - бо, друзь - я, -у - лы - ба - ет - ся дом,-

те - перь мы по - кон - чим со сне - гом и льдом."

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. There are three measures in this system. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 3/4. There are slurs and accents over the piano accompaniment. A box containing the number '8' is placed above the piano accompaniment in the first and second measures.

10

Под_снеж_ни_ки вы_рос_ли из под зем_ли, все рель_сы под -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It consists of three measures. The vocal line has a melodic line and a bass line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. There are slurs and accents over the piano accompaniment. A box containing the number '8' is placed above the piano accompaniment in the first and second measures.

11

- снеж_ни_ка_ми за_рос_ли.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It consists of three measures. The vocal line has a melodic line and a bass line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. There are slurs and accents over the piano accompaniment. A box containing the number '8' is placed above the piano accompaniment in the first and second measures. The dynamic marking *mf* is present in the piano accompaniment.

The fourth system of music shows the continuation of the piano accompaniment. It consists of three measures. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. There are slurs and accents over the piano accompaniment.

12 poco³ a poco accel.

Нет, даль_ше на по_ез_де мы не по_е_дем,

вре_да не же_ла_ем под_снеж_ни_кам

13

э_тим, мы не пе_ре_да_вим цве_ток за цвет_...

- ком, мы спо - ез - да сле - зем и дви - нем пеш -

mf

mf

bb:

14 *Maestoso* (*Poco meno mosso*)

poco rit.

- ком. Мы зем - лю и мо - ре кру -

mf

mf

tr

mf

- гом о - бой - дем, мы сол - це и

b#

звез - ды нру - гом о - бой - дем,

15 poco a poco accel.

все э - то са - ми, и все э - то са - ми, вер -

- хом, пеш - ком, пря - ми - ком, бо - си - ком,

pod soln - cem i

f

f

f

9

3

||

pod ne - be - sa - mi.

mf

8-----

||

sub. p

attacca

8-----

8-----

Затишье

Andante ♩ = 56

Сопрано

Альты

а а а

а а а

щ

sempre

а а а

а а а

щ

sempre

1 Группа солистов (альты)

mp

Ветру о - чень

а а а

а а а

а а а

а а а

а а а

а а а

кред_ко спит_ся,

а а а а

2 *mf* **Piu mosso** **3** *a tempo*

Спит, вце - пив_шись в че - ре - пи - цу.

Спит, вце - пив_шись в че - ре - пи - цу.

Спит, вце - пив_шись в че - ре - пи - цу. *pp* щ

Спит, вце - пив_шись в че - ре - пи - цу.

Спит, вце - пив_шись в че - ре - пи - цу.

Спит, вце - пив_шись в че - ре - пи - цу. *pp* щ *sempre*

p
a

sempre

p
a

attacca

Как нарисовать птицу

Andantino $\text{♩} = 60$

mp

mp

Сна - ча - ла возь - ми и на - ри - суй

клет - ку с от - кры - той двер - цей. По -

том на - ри - суй е - ще что - ни - будь про - сто - е, кра -

Сопрано - соло

1

Сопрано - соло: - си - во - е,

Хор: Сопрано: Про - сто - е, кра - си - во - е,
Альти: Про - сто - е, кра - си - во - е,

ми - ло - е нуж - но - е пти - це.

in tempo

Сопрано-соло

3 тр

По

2

- весь ри - су - нок на де - ре - во - в са - ду, в ле -

- су или в ро - ще. Спрячь - ся

за де - ре - вом, мол - чи, не ше - ве - лись...

3 *mp* *росо rit.*

Спрячь - ся и мол - чи, не ше - ве - лись...

4 *Più mosso* *mf*

И - но - гда пти - ца тут как тут, но и - но -

5

- гда о - на вы - жи - да - ет год за го - дом,

и - но - гда пти - ца тут как

год за го - дом.

тут, но и - но - гда о - на вы - жи - да - ет.

f

Не от - ча - и - вай - ся и жди, жди год за го - дом,

mp

6 *Сопрано*

а ког - да по - я - вит - ся о - на, ког - да по - я - вит - ся

7

пти - ца, ес - ли за - хо - чет, со - блю - дай
а ког - да по - я - вит - ся о -

мол - чань - е,
- на, ког - да по - я - вит - ся пти - ца, ес - ли за -

жди по - ка, жди, по - ка о - на не в прыг - нет
- хо - чет

Сопрано - соло

rit. *3 тр*
Ти -
в клет - ку, и тог - да...

8

- хонько за - крой кис - точ - кой двер - цу, со - три пруть - я клет - ки,

9

на_ри_суй де_ре_во, а са_му_ю

Сопрано - соло

луч_шу_ю вет - ку
а са_му_ю луч_шу_ю вет - ку

10 *Animato, cresc.*

Е_ще на_ри_суй зе -
ос_тавь для пти_цы.

ле-ны - е лись - я, ду - но - ве-ни - е вет - ра,

птичь - и го-ло-са, шо-рох тра - вы...

11 Poco rallentando
Сопрано-соло

А те-перь жди, жди, по-ка пти - ца

не за - по - ет...

не за - по - ет... *mp* За - по -

mp

This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/4 time signature and feature the lyrics "не за - по - ет...". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mp* is present.

12 a tempo

- ет...

a tempo

12 *p*

This system contains the continuation of the vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines end with the lyrics "- ет...". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is present.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a triplet in the right hand and a bass line in the left hand.

poco a poco cresc., accel.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a triplet in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with triplets and eighth-note patterns. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained notes and eighth-note figures. A dashed line with the number '8' is positioned above the upper staff and below the lower staff, indicating an octave shift.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *f* and *mp*. The lower staff continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' is present at the top and bottom of the system.

13 Allegro vivo $\text{♩} = 108$

Third system of musical notation, starting with a dynamic marking of *f*. The upper staff features a rhythmic melody with eighth-note patterns. The lower staff provides a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the rhythmic melody and accompaniment from the previous system.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

14 Сопрано - соло

f

пти - ца, те - бе так сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца,

Сопрано - соло

жи - ва - я и ры - жа - я пти - ца,

sf

15

пти - ца, ты хо - чешь жить, ты хо - чешь петь,

mf

пти - ца, ты хо - чешь жить, ты хо - чешь петь,

mf

пти - ца, хо - чешь жить, ты хо - чешь петь,

ты, пти - ца, хо - чешь кри - чать. Пти - ца,
 ты, пти - ца, хо - чешь кри - чать. Пти - ца,

P sub.
 ты мед - лен - но бьешь кры - лом,
p sub.

P sub.

пти - ца, ты раз - ры - ва - ешь

- сь и ле - тишь на - про - лом, лти - ца,

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The middle line is the vocal line with lyrics. The bottom two lines are the piano accompaniment, consisting of a right-hand part and a left-hand part.

груст - но - е серд - це ма - шет кры - лом.

This system contains the next two lines of the musical score. It follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

17

This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the piano accompaniment, and the bottom line is the piano accompaniment. The number 17 is enclosed in a box at the beginning of the system.

18 Сопрано - соло

f
Пти - ца, те - бе так сво - бод - но ле - тит - ся,
Сопрано

Пти - ца, те - бе так сво - бод - но ле - тит - ся,

пти - ца, жи - ва - я и ры - жа - я пти - ца.
пти - ца, жи - ва - я и ры - жа - я пти - ца.

19

Пти - ца, ты, пти - ца, ле - тишь на про - лом, пти - ца, и
Пти - ца, ты, пти - ца, ле - тишь на про - лом, пти - ца, и
f
Пти - ца, ле - тишь на про - лом, пти - ца, и

пти - чье серд_це сту - чит - ся, Пти - ца, *p sub.*

пти - чье серд_це сту - чит - ся. Пти - ца, ты *p sub.*

p sub.

8-V

мед - лен - но бьешь кры - лом, пти - ца,

cresc. poco a poco

ты раз - ры - ва - ешь сеть и ле - тишь на - про - лом,

21

Пти - ца,

пти - ца, пти - ца, пти - ца, пти - ца,

f

f

f

==

пти - ца, жи - ва - я счаст - ли - ва - я пти - ца, те -

пти - ца, жи - ва - я счаст - ли - ва - я пти - ца, те -

- бе так сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца, ты мед -
 - бе так сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца, ты мед -

p

==

- лен - но бьешь кры - лом, пти - ца, ты раз - ры -
 - лен - но бьешь кры - лом, пти - ца, ты раз - ры -

p

cresc. poco a poco

- ва - ешь сеть и ле - тишь на - про - лом, пти - ца,

cresc. poco a poco

- ва - ешь сеть и ле - тишь на - про - лом, пти - ца,

cresc. poco a poco

23

f

пти - ца, пти - ца, пти - ца, пти - ца, жи -

f

пти - ца, пти - ца, пти - ца, пти - ца, жи -

пти - ца, пти - ца, пти - ца, пти - ца, жи -

ва - я счаст - ли - ва - я пти - ца,

ва - я счаст - ли - ва - я пти - ца, те - бе так сво - бод - но ле -

ва - я счаст - ли - ва - я пти - ца, те - бе так сво - бод - но ле -

==

те - бе так сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца!

- тит - ся, сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца!

те - бе так сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца!

- тит - ся, сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца!

те - бе так сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца!

КРАЙ ТЫ МОЙ, МИЛЫЙ НАВЕКИ...

Хоровой цикл

В июле

Стихи И. СЕВЕРЯНИНА

Музыка В. САЧЕВА

Andantino

Сопрано

Альты

Moderato

В по_лях соз_рел яч_

В по_лях соз_рел яч_

-мень. Он ра_ду_ет ме_ня!

-мень. Он ра_ду_ет ме_ня!

соз_рел яч_мень. Он ра_ду_ет ме_ня!

Бро_жу я це_лый день по вол_нам ячме_ня. Сме_ет_ся мне и_

по волнам ячме_ня. Сме_ет_ся мне и_

-юль, ки_ва_ют мне по_ля.

-юль, ки_ва_ют мне по_ля.

-юль, мне и_юль, ки_ва_ют мне по_ля.

И об_ла_ко—как тюль, и солн — це жжет, па — ля. *p* Блуж —

и солн_це жжет, па — ля. *p* Блуж —

— да — ю це_лый день в су — хих вол_нах зем —

— да — ю в су — хих вол —

— да — ю це_лый день в су — хих вол — нах

— нах зем_ли, по — ка ночна — я тень не ом_ра_чит стеб_ли, стеб —

— ли,

rit. poco *pp* *Moderato* *mf*

— ли. А — Спу_щусь кре — ке, взгля — ну

спу_щусь, взгля —

— на и — лис_тый ат — лас;

— ну на и_лис_тый ат_лас; взгруст_нет_ся ли — а ну,

на и_лис_тый ат_лас;

Те_перь ли тос_ко —

а ну пе_чь от глаз. Те_перь ли тос_ко —

— вать, ког_да пос_пел яч_мень?

— вать, тос_ко_вать, ког_да пос_пел яч_мень?

Я всех рас_це_ло_вать хо_тел бы в э_тот

день! В э_тот день!

Серый сонет

Стихи П.БУТУРЛИНА

Lento

Вче_ра с ве_черне_ю за_рей, с по_след_ней, крас_ной вспыш_кой

све_та пе_чаль_но у_ми_ра_ло
в зло_ве_щих ту_чах над зем_лей пе_чаль_но у_ми_ра_ло

Сопрано

ле_то, А_льт-I
ле_то, А_льт-II
и о_сень с блед_но_ю лу_ной взо_ле_то, и о_сень с блед_но_ю лу_ной

всю ночь, в листве
 - шла - и пел ей до рас_све - та, всю ночь, в лист -
 взо_шла и пел ей до рас_све - та, всю ночь, в лист -

Сопрано

е_ще гус_той из_мен_ник-ве_тер песнь при_ве - та.
 - ве е_ще гус_той из_мен_ник-ве_тер песнь при_ве - та.

Се_год_ня вне_бе нет лу_чей, и в э_той ти_хой мгле без -

- бреж - ной; смот_ри, к кра_ям вес_ны мя_теж_ной ле -

Сопрано

- тит ста_ни_ца жу_рав_лей! Дождь льет_ся
 ле_тит ста_ни_ца жу_рав_лей! И дождь все*) льет_ся
 ста_ни_ца жу_рав_лей! И дождь все* льет_ся

*) В оригинале: „И дождь, дождь льется безнадежно“

без на - деж - но, как сле - зы
 без на - деж - но, как сле - зы
 - ся без на - деж - но, сле - зы

скорб - ных ма - те - рей, ма - те - рей.
 скорб - ных ма - те - рей, ма - те - рей.
 скорб - ных ма - те - рей, ма - те - рей.

rit. molto *pp*

Весна

Стихи И. БУНИНА

Andantino
Сопрано I

во - да, во - да,
 Бу - шу - ет по - ла - я во - да, шу - мит и глу - хо и про -
 А -

mf

ста - да, ста -
 - тяж - но. Гра - чей про - лет - ны - е ста - да
 А -

p

да
 кри - чат и ве - се - ло и важ - но. Ды - мят - ся чер - ны - е буг -
 Ды - мят - ся чер - ны - е буг -

Сопрано I
II

Альты

ры, и ут-ром в воз-ду-хе на-гре-том

чер-ны-е буг-ры, в воз-ду-хе на-

rit. poco

гус-ты-е бе-лы-е па-ры на-по-е-ны теп-лом и све-том.

бе-лы-е па-ры све-том.

p

a tempo

Сопрано I

Сопрано II

А в пол-день лу-жи под ок-ном

ок-ном, ок-ном (закр. ртом)

так раз-ли-ва-ют-ся и

Альты

(закр. ртом) ок-ном ок-ном (закр. ртом)

mf

бле-щут, что яр-ким сол-неч-ным пят-ном

пят-ном, пят-

пят-ном, пят-

по за-лу „зай-чи-ки“ тре-пе-щут.

Меж круг-лых бе-лых* об-ла-

ном (закр. ртом)

*) В оригинале: „рыхлых“

А -

- ков

не - вин - но не - бо го - лу - бе - ет,

бе - лых об - ла - ков

не - бо го - лу -

и солн - це лас - ко - во - е гре - ет

- бе - ет,

лас - ко - во - е гре - ет в за -

Animato

Вес - на, вес - на! И

в за - тишь - е гу - мен и дво - ров.

Вес - на, вес - на! И

- тишь - е гу - мен и дво - ров.

Вес - на, вес - на! И

Сопрано I

все ей ра - до.

Альты

Как в за - быть - и ка - ком сто - ишь и слы - шишь

све - жий за - пах са - да.

и теп - лый за - пах та - лых крыш.

Кру - гом во - да жур -

чит, свер_ка - ет, крик пе_ту_хов зву_чит по_рой, а ве_тер, мяг_кий и сы_

рой, гла_за ти_хонько за_кры_ва - ет, за_кры_ва - ет.
- за за_кры_ва - ет,

Л Я Г У Ш К И

Стихи И. ГЁТЕ

Музыка А. НИКОЛАЕВА

Перевод с немецкого Вл. Нейштадта

„Квакают“ на разные лады щёлкая языком

Andantino $\text{♩} = 66$

Сопрано

Альты

О - де - ла пру - ды ле - дя - на - я ко -

де - ла пру - ды ле - дя - на - я ко -
- ра. ...пру - ды.

ра. Ля - гуш - кам на зим_ню - ю спяч_ку по -
...ко_ра.

*) Новая редакция, исправленная и дополненная.

p
 - ра. До - воль - но им
 До - воль - но им пры - гать,

p
 пры - гать, До - воль - но им
 До - воль - но ква - кать.

mf
 ква - кать. Тут ста - ли ля - гуш - ки и
mf

f *mf*
 о - хать, и пла - кать, и о - хать, и
f *mf*
 И о... о - хать, и

пла - кать. И пла... а - кать, *p*
 пла - а - кать, и о... о - хать, и

p
 и пла - кать:
 о - хать, ...пла - кать:

pp *mf*
 „Ах! Ес_либ о - пять за_зве - не - ли ру - чьи, мы бы за -
pp *mf*
 „Ах!

- пе... Мы бы за -

Мы бы за пе...

rit.

Meno mosso ♩ = 60

пе... за_пе_ли, мы бы за_пе_ли, как со_ло_вы!

Мы бы за_пе_ли,
Сопрано-альты (Свистят и щелкают „по-соловьиному“)

Сопрано

Темпо I ♩ = 66

Как со_ло_вы! При_шла вес_на, рас_то_пи_ла

льды. Ля_гуш_ки, ля_гуш_ки вы_лез_ли из во_-

-ды. У_се_лись, до_воль_ны_е у пруду

Сопрано

„Квакают“, как в начале

Альты

Meno mosso ♩ = 60

Сопрано

за_ква_ка_ли, как все_гда. Квак! Квак! Как все_гда.

ЗИМА

[1974]

(редакция 1988)

Стихи Е. БАРАТЫНСКОГО

Музыка М. ЕРМОЛАЕВА

Соч. 24

Molto moderato

Soli I

Soprani I

Soprani II

Alti

Soli II

1-й (S.I)

p

Где ти - хий ше - пот

(шепотом, всем врозь, повторять указанные слова)

Где тихий шепот

Meno mosso

2-й (S.I)

мо - их ле - сов?

моих лесов?

Темпо I

3-й (S.I)

4-й (S.I)

по - то - ков ро - пот, цве - ты лу - гов?

потоков ропот, цветы лугов?

Poco più mosso

5-й (S.II)

6-й (S.II)

ко - вер зи - мы по - крыл хол - мы...

rit.

де - ре - вья го - лы;

7-й (S.II)

по - крыл хол - мы, лу - га и до - лы.

деревья голы; ковер зимы, покрыл холмы, луга и доли.

к солистам постепенно присоединяются все S.II и S.I

Tempo I

двое (S. I)

шестеро (S. I)

S. I все

pp

rit.

pppp

Под ле_дя_ной сво_ей ко_рой ру_чей не_ме_ет, все це_пе_не_ет.

(глитсандируя, „переползая” с одного звука на другой)

(у-)

Tempo I

A. все

Лишь ве_тер злой,

Poco meno mosso

шестеро (A.)

бу_шу_я, во_ет

(все врозь очень тихо фантазируют завывания ветра)

(постепенно вновь 3-4 солиста)

(м-)

трое (А.)
и не_бо кро _ ет

Doppio piu lento
один (А.) 3
се_до _ ю мглой...

(голоса незаметно прибавляются)

(поют все, медленно „расползаясь” в кластер)

Где тихий шепот
Моих лесов?
Потоков ропот,
Цветы лугов?
Деревья голы,
Ковер зимы
Покрыл холмы,
Луга и доли.
Под ледяной
Своей корой
Ручей немеет,
Все цепенеет.
Лишь ветер злой,
Бушует, воеет
И небо кроет
Седую мглой...

НИ ВЫ СЖАТЫ, РОЩИ ГОЛЫ...

Стихи С. ЕСЕНИНА

Музыка Г. СТРУВЕ

Умеренно, свободно

tr

Ни - вы сжа - ты, ро - щи го - лы, от во - ды ту - ман и
Дрем - лет взры - та - я до - ро - га. Ей се - год - ня при - меч -

tr

сы - рость,
- та - лось,
за си - ни го - ры
со - всем не - мно - го
Ко - ле - сом за - го - ры, за го - ры

1. солн - це ти - хо - е ска - ти - лось. 2. Ждать зи - мы се - дой о -

солн - це ска - ти - лось. Ждать о -

солн - це ти - хо - е ска - ти - лось. Ждать зи - мы се - дой о -

- ста - лось

- ста - лось и сам я в ча - ще звон - кой у - ви -

- ста - лось. Ах, и сам я в ча - ще звон - кой у - ви -

- дал вче - ра в ту - ма - не: ме - сяц ме - сяц за - пря -

ры - жий ме - сяц же - ре - бен - ком,

- гал - ся в на - ши са - ни,

ры - жий ме - сяц же - ре - бен - ком

rit.

за - пря - гал - ся в на - ши са - ни,

в на - ши са - ни.

Медленно

Ни - вы ска - ты, ро - щи го - лы...

(закр. ртом) *pp*

ЧЕТЫРЕ ВЕТРА

Свободная обработка русской народной песни

Умеренно

tr

Ой, ты бра - тец ты мой, ве - тер спо - лу - ддя, раз - дуй

раз - го - ни, раз - бро - сай ты ту - чу спо - лу -

раз - бро - сай ты ту - чу спо - лу -

ддя. *tr* *cresc.*

mf Ой, ты бра - тец, ты мой, ве - тер са - па - да,

раз - дуй, раз - го - ни, раз - бро - сай ты ту - чу,

раз - го - ни ты ту - чу

Ой, ты бра - тец. ты мой, ве - тер, ве - тер

музыкальные ноты с текстом: ту - чу. Ой, ты бра - тец. ты мой, ве - тер с вос - хо - да, чер - ну - ю. Ой, ты бра - тец ты мой, ве - тер с вос - хо - да,

музыкальные ноты с текстом: раз - дуй. ту - чу, ту - чу. Ой! Ой, ты бра - раз - дуй, раз - бро - сай ту - чу чер - ну - ю.

музыкальные ноты с текстом: - тец, ты мой, ве - тер се - вер - ный. 1. Оч - нись, 2. За - ря

музыкальные ноты с текстом: зем - ля, раз - бу - ди по - ля, на вет. - ра - яс - на, вес - на кра - сна, на вет. - ра - раз - бу - ди по - ля, на че - ты - ре вет - ра

Для повторения

Для окончания rit.

музыкальные ноты с текстом: вы - хо - ди, зем - ля. вы - хо - ди, вес - на. зем - ля. // вес - на.

*) При повторении *f*

СОДЕРЖАНИЕ

РОМАНС. Из кинофильма „Овод”. Музыка Д. Шостаковича, переложение для детского хора В. Будрявичуса	3
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОВЕСТИ „МЕТЕЛЬ”	
А. С. ПУШКИНА. Музыка Г. Свиридова	7
<i>Весна и осень</i>	7
<i>Романс</i>	9
<i>Пастораль</i>	13
ШЕСТЬ ПОЭМ. Музыка В. Рубина, слова народные	16
<i>Эх, Шарик, полно лаять</i> (шутюшные припевки)	16
<i>С кем стоишь, Оля?</i> (протяжная)	21
<i>Колыбельная</i>	24
<i>Был у бабушки козёл...</i> (игровая)	26
<i>Бегла по дороженьке</i> (свадебная)	31
<i>А кто у нас хороший</i> (величальная)	34
ВЕЧЕРИНЫ. Кантата. Музыка М. Ройтерштейна, слова народные	37
<i>Вступление</i>	37
<i>Вечерины (I)</i>	38
<i>Из-за леса</i>	40
<i>Небылица</i>	42
<i>Заря, заряница</i>	44
<i>Тутушки</i>	44
<i>Чики, чики</i>	45
<i>Коваль, коваль</i>	47
<i>Вечерины (II)</i>	50
<i>Зевота</i>	51
<i>Частый дождик</i>	52
КАК НАРИСОВАТЬ ПТИЦУ. Кантата для детского хора, сопрано соло в сопровождении оркестра (клавир). Музыка Е. Подгайца, стихи Ж. Превера, перевод с французского В. Орла	54
<i>О птице</i>	54
<i>Урок живописи (I)</i>	62
<i>Урок арифметики</i>	67
<i>Зимняя песенка</i>	80
<i>Урок живописи (II)</i>	86
<i>Мы вышли из школы</i>	87
<i>Затишье</i>	99
<i>Как нарисовать птицу</i>	101
КРАЙ ТЫ МОЙ, МИЛЫЙ НАВЕКИ... Хоровой цикл. Музыка В. Сариева	119
<i>В июле</i> . Стихи И. Северянина	119
<i>Серый сонет</i> . Стихи П. Бутурлина	121
<i>Весна</i> . Стихи И. Бунина	123
ЛЯГУШКИ. Музыка А. Николаева, стихи И. Гете, перевод с немецкого Вл. Нейштадта	126
ЗИМА. Музыка М. Ермолаева, стихи Е. Баратынского	129
НИВЫ СЖАТЫ, РОЩИ ГОЛЫ... Музыка Г. Струве, стихи С. Есенина	133
ЧЕТЫРЕ ВЕТРА. Свободная обработка русской народной песни Г. Струве	134

2 р. 10 к.

Ногное издание

РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

Выпуск 18

Редактор Э. Плотица. Лит. редактор И. Головинская. Худож. редактор Г. Красилицкова.
Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Г. Кириченко.

Н/К

Сдано в набор 11.07.89. Подп. к печ. 17.04.90. Форм. бум. 60x90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная.
Печ. л. 17,0. Усл. печ. л. 17,0. Усл. кр.-отт. 18,0. Уч.-изд. л. 21,39. Тираж 5530 экз. Изд. № 8951. Зак. 1758
Цена 2 р. 10 к.

Издательство „Советский композитор”,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14–12
Московская типография № 9
НПО „Всесоюзная книжная палата” Госкомиздата СССР
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40