

РЕПЕРТУАР

ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ

ХОРОШ

ВЫПУСК 16

С

РЕПЕРТУАР
ДЕТСКИХ
И ЮНОШЕСКИХ
ХОРОВ

Выпуск 16

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1988

И. Красильников

Соч. 15

А. С. Пономарёву и детскому хору «Весна»

ОТ ВЕСНЫ ДО ВЕСНЫ

КАНТАТА

НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ

На лугу

Стихи А. БЛОКА

Moderato (♩=84)

С. I II

А. I II

Ф-п.

tr

tr

8-----

Ле - са вда - ли вид - не - е,

p

Red.

за - мет - ней и чер - не - е на паш - не по - ло - са,

- не - е не - бе - са,

tr

p

tr

p

и дет - ски - е звон -

cresc.

cresc.

8-----

8-----

* *Red.*

* *Red.*

*

mf *mf*

- че - е над лу - гом го - ло са.

8-----

Red. * *Red.*

p *p*

да где ж са-ма о-на?

Вес - на и-дет сто-рон - кой, м.

(P)

Con Red.

сгес. *сгес.* *тр*

Чу, слы-шен го-лос, го-лос звон-кий, не э-то ли вес-

Чу, слы-шен го-лос, слы-шен

т. с. *тр*

3

p sub. cresc.

-на? Нет, э - то звон - ко, тон - ко в ручь -

p sub. cresc.

legato

p sub. cresc.

mf

2 2

- е жур - чит вол - на,

mf

mf

4

p

жур - чит вол - на...

mp

mp

p

8.....

legato

Летний дождь

Стихи А. МАЙКОВА

Allegro (♩=120)

mf

С. II *mf*

«3о - ло - то, 3о - ло - то,

secco

mf

А. I *mf*

зо - ло - то. зо - ло - то. зо - ло - то, зо - ло - то па - да - ет сне - ба!»

5 С. II *mf*

Де - ти кри - чат и бе - гут за дож - дем... «Зо - ло - то, зо - ло - то,

А. I *mf*

зо - ло - то, зо - ло - то, зо - ло - то, зо - ло - то па - да - ет сне - ба!»

Де - ти кричат и бе - гут за дождем...

f

8

f

Ped.

mf

- Пол - но - те, де - ти, е - го мы себе -

mp

* Ped. * Ped. * Ped.

mf

толь - ко себе рем зо - ло - ти - стым зер - ном

- рем,

* Ped. simile

в пол - ных ам - ба - рах ду - ши - сто - го хле -

mf

* Ped.

secco

- ба!

sf

p

Ped.

* Ped.

Летний вечер

Стихи А. ФЕТА

Adagio molto (♩=48)

p

Лет - ний ве - чер тих и

p

Лет - ний ве - чер тих и

Con Ped.

я - сен; по - смот - ри

я - сен; по - смот - ри, как дрем - лют

я - сен; по - смот - ри, как дрем - лют

и - вы; за - пад не - ба

и - вы; за - пад не - ба блед - но -

и - вы; за - пад не - ба блед - но -

— кра — сен, и ре — ки бле — стят из — ви — вы.

9

(P)
От вер — шин сколь — зя к вер — ши — нам,

ветр пол — зет лес — но — ю высь — ю.

* Ped.

10

(P)

Слы - шишь ржань - е по до - ли - нам?

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *(P)*. The lyrics are "Слы - шишь ржань - е по до - ли - нам?". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a series of arpeggiated chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

* Ped.

То та - бун не - сет - ся рысь - ю.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "То та - бун не - сет - ся рысь - ю.". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand.

* Ped.

11

* Ped.

mf

По - смот - ри...

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "По - смот - ри...". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand.

8

(P)

mf solo

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment. The right hand continues with arpeggiated chords, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *(P)* is present in the right hand, and *mf solo* is present in the left hand.

* Ped.

12

dolce

По - смот -
dolce

Лет - ний ве - чер...

8-----

(p) * *And.*

(mf)

- ри... По - смот - ри, как дрем - лют

8-----

mp

* *Con And.*

13

p

и - вы... я - сен...

Лет - ний ве - чер тих и я - сен...

8-----

p

M.

Лет - ний ве - чер... Лет - ний

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing a long melisma. The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto clef, containing the lyrics "Лет - ний ве - чер..." and "Лет - ний". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

ве - чер... Ве..

pp

pp

8.....

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics "ве - чер..." and "Ве..". The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) and a measure with a dotted line and the number "8" below it, indicating a continuation from the previous page.

чер...

8.....

The third system concludes the page. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal line has the lyric "чер...". The piano accompaniment includes a section marked "8....." with a dotted line, indicating a continuation from the previous page.

Нивы сжаты, рощи голы

Стихи С. Есенина

Andante sostenuto (♩=63)

pp *pp*

М. М.

Ни - вы сжа - ты, ро - щи го - лы,

Con Ped.

от во - ды ту - ман и сы - рость.

14 *p* *p*

Ко - ле - сом за си - ни го - ры солн - це ти - хо - е ска - ти - лось.

p *espress.*

15

pp

Дрем - лет взры - та - я до - ро - га.

pp

M.

pp

* Ped.

Ей се - го - дня при - меч - та - лось,

M.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

что со - всем - со - всем не мно - го ждять зи - мы се - дой о - ста - лось.

p

p

Con Ped.

17

mf

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17 и 18. Включает вокальные партии и фортепиано. Мера 17 начинается с динамического обозначения *mf*. В начале меры 17 в вокальной партии есть пометка *A*. Слова: со - всем - со - всем не -

18

mp

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18 и 19. Включает вокальные партии и фортепиано. Мера 18 начинается с динамического обозначения *mp*. Слова: -мно - го ждать зи - мы, зи - мы се -

p

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 19 и 20. Включает вокальные партии и фортепиано. Мера 19 начинается с динамического обозначения *p*. Слова: -дой о - ста - лось... *pp*

espress.

Где сладкий шепот моих лесов?

Стихи Е. БАРАТЫНСКОГО

Presto drammatico (♩ 100)

p *cresc.*
Con Ped.

19 *f*
Где сладкий шепот мо -

f *mf*

- их лесов? Поток - ков

ро - пот, цве - ты лу - гов? Де -

20

- ревь - я го - лы: ко - вёр зи -

mf

mp

- мы - по - крыл хол - мы, лу -

cresc.

cresc.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхний стеллаж: вокальная линия с нотами и текстом: «- га и до - лы. Под ле-дя-ной сво -». Нижний стеллаж: фортепиано с нотами. Динамики: *f*, *mf*, *sub. p*. Включены октавные сокращения (8).

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхний стеллаж: вокальная линия с нотами и текстом: «- ей ко - рой ру - чей не - ме - ет, ру - чей не - ме - ет». Нижний стеллаж: фортепиано с нотами. Динамики: *p*. Включены октавные сокращения (8).

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхний стеллаж: вокальная линия с нотами и текстом: «все це - пе - не - ет, А -». Нижний стеллаж: фортепиано с нотами. Динамики: *tr*, *p*, *cresc.*, *(p)*, *cresc.*, *c. I mf cresc.*. Включены октавные сокращения (8).

23 *f*

Где слад - кий шё - пот мо -

Где слад - кий

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system begins with a measure number '23' in a box and a dynamic marking 'f'. The vocal line has lyrics: 'Где слад - кий шё - пот мо -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings 'sf' and 'mf'.

- их ле - сов? По - то - ков

шё - пот мо - их

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: '- их ле - сов? По - то - ков'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines, maintaining the 'sf' and 'mf' dynamics.

ро - пот, цве - ты лу - гов? Лишь

ле - сов, лу - гов?

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: 'ро - пот, цве - ты лу - гов? Лишь'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines, maintaining the 'sf' and 'mf' dynamics.

24

ve - ter zloy, bu - шу - я,

mf

mp

vo - et i ne - bo kro - et,

cresc.

cresc.

cresc.

kro - et se - do ю мглой.

f cresc.

f cresc.

25

mf cresc.

ff

8

8.....!

sfp cresc. *sff*

8.....!

Пройдёт зима холодная

Стихи С. ДРОЖЖИНА

Andantino (♩=72)

mf

Прой - дёт зи -

pp

- ма хо - лод - на - я,

на - ста - нут дни ве - сен - ни - е,

pp

mf

A - A - A -

mp 27

теп - лом рас - то - пит сол - ныш - ко, как воск, сне - га пу -

8-----

p

* Ed.

28

ши - сты-е. Ли - ста - ми и - зум - руд - ны-ми ле -

p

...сне - га пу-ши - сты - е.

8

* Ped. * Ped. * Ped.

са за - зе - ле - не - ют - ся, и вме - стес - трав - кой

p **29** *cresc.*

8

...за - зе - ле - не - ют - ся,

p *cresc.*

* Ped. * Ped. * Ped.

бар - хатной взой - дут цве - ты ду - ши - сты-е,

tr *tr* *mf* *mf*

tr *mf*

* Ped. * Ped. * Ped.

mp dolce

цве - ты ду - ши - стые,

mp dolce

mp

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

30 *p* (*p*) legato

цве ты. М

p (*p*) legato

mp dolce

8...7

dim. *p*

* Ped. * Ped.

31

8...7 (*mp*)

p dolce

* Ped.

Musical score system 1, measures 1-4. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are marked with a dynamic of *M* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Musical score system 2, measures 5-8. Measure 5 is marked with a box containing the number 32. The vocal staves are marked with *M*. The piano accompaniment includes a trill in the treble line of measure 7, marked with an 8va and a fermata. A *Red.* (ritardando) marking is present in the bass line of measure 7.

Musical score system 3, measures 9-12. The vocal staves are marked with *M*. The piano accompaniment features trills in the treble line of measures 9 and 12, both marked with an 8va and a fermata. A *Red.* (ritardando) marking is present in the bass line of measure 9.

33

Musical notation for measures 33-34, top system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The lower staff has a bass clef and contains a similar melodic line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *M -* (mezzo-forte). There are slurs over the notes in both staves.

Musical notation for measures 33-34, middle system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a complex melodic line with many notes and slurs. The lower staff has a bass clef and contains a similar complex melodic line. Dynamics include *p* (piano). There are slurs over the notes in both staves.

* Ped.

34

Musical notation for measures 34-35, top system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The lower staff has a bass clef and contains a similar melodic line. Dynamics include *pp* (pianissimo). There are slurs over the notes in both staves.

Musical notation for measures 34-35, middle system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a complex melodic line with many notes and slurs. The lower staff has a bass clef and contains a similar complex melodic line. Dynamics include *p* (piano). There are slurs over the notes in both staves.

* Ped.

* Ped.

Musical notation for measures 34-35, bottom system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The lower staff has a bass clef and contains a similar melodic line. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *ppp* (pianississimo). There are slurs over the notes in both staves.

Musical notation for measures 34-35, final system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The lower staff has a bass clef and contains a similar melodic line. Dynamics include *ppp* (pianississimo). There are slurs over the notes in both staves.

*

Т. Смирнова

ДВА ХОРА НА СТИХИ А. ПУШКИНА

В поле чистом...*

Подвижно

A. I *pp*

В по - ле чи - стом се - реб - рит - ся снег вол - ни - стый

A. II *pp*

и ря - бой, све - тит ме - сяц, трой - ка мчит - ся

све - тит ме - сяц трой - ка мчит - ся, трой - ка мчит...

p Сопрано

по до - ро - ге стол - бо - вой.

По до - ро - ге

трой - ка

C. *mf* *p sub.*

стол - бо - вой. Пой: в ча - сы до - рож - ной ску - ки.

A. *mf* *p sub.*

мчит - ся

пой: стол - бо - вой. Пой! Пой!

на до - ро - ге

*) Текст дан в сокращении

род - ны - е

p sub. слад - ки мне род - ны... зв - ки *f* звон - кой пе - сн

p sub.

у - да - лой. Пой, ям - щик! Я мол - ча,

f *p sub.*

жад - но бу - ду слу - шать

p го - лос

p

твой, го - лос твой.

pp *mp* *pp*

го - лос твой... Ме - сяц блед - ный

pp

све - тит хлад - но, грус - тен вет - ра даль - ний вой,

pp хлад - но даль - ний

ме - сяц све - тит ме -

pp

све - тит хлад - но, грус - тен вет - ра даль - ний вой...

ме - сяц све - тит хлад - но грус - тен даль... даль - ний

ме сяц

- сяц све - тит хлад - но ме - сяц

Alleg.

вет - ра вой... *p* даль - ний вой... *pp*
 вой... даль - ний вой... *pp*
 вой... гру - стен даль - ний вой... *p* ме - сяц блед - ный

све - тит све - тит, хлад - но ме - сяц гру - стен вет - ра
 блед - ный све - тит хлад - но... гру - стен

A. I *mf* даль - ний вой... гру - стен вет - ра даль - ний вой... *mf*
 A. II вет - ра вой... *mf* Пой, ям -
 гру - стен даль - ний вой...

C. *p* - шик! гру - стен даль - ний, *tr* гру - стен вет - ра
 A. *tr* даль - ний вой... *p*
 даль - ний

pp *ppp* (закр. ртом) *gliss.* *mf* *p*
 гру - стен вет - ра даль - ний вой... вет - ра даль - ний вой...
 вой... *gliss.* гру - стен вет - ра

A. I *ppp*
 A. II *tr* даль - ний вой... гру - стен вет - ра даль - ний вой... *ppp*
 (закр. ртом)

Именины

Подвижно, весело. Темп I

C. *tr* Ум - но - жай - те шум и ра - дость, шум и ра - дость, шум и

A. *tr* шум, шум и

ра - дость, пой - те пе - сни

друж - ба, гра - ци - я и

P sub. в доб - рый час: друж - ба.

P sub. гра - ци - я и

mf мла - дость и - ме -

mf мла - дость - нин - ни - цы у нас.

mf мла - дость и - ме -

Немного медленнее

P Меж - ду тем, ди - тя кры - ла - то, вас при - вет - ству - я, друзь -

P Меж - ду тем, * ди - тя кры - ла - то, вас при - вет - ству - я, друзь -

- я,
вас при - вет - ству - я, друзь - я,
втай -

pp втай -
pp втай -
втай -

- я,
- не
- не
- не
ду - ма - ет,
втай - не ду - ма - ет:
ко - гда - то и - ме - нин - ник
ко - гда - то
втай - не ко - гда - то друзь - я и - ме - нин - ник,
расширяя
и - ме - нин - ник бу - ду я, и - ме - нин - ник я?

tr
pp
mf
mf

и - ме - нин - ник бу - ду я, и - ме - нин - ник я?
Ум - но - жай - те шум и ра - дость, шум и ра - дость, шум и
ра - дость. Пой - те пе -

mf
mf

Ум - но - жай - те шум и ра - дость, шум и ра - дость, шум и

Темп I

ра - дость. Пой - те пе -

- снн в доб - рый час:

друж - ба, гра - ци - я и мла - дость, друж - ба,
 мла - дость,
 мла - дость, друж - ба,
 мла - дость, друж - ба,

мла - дость гра - ци - я и мла - дость и - ме - нин - ни - цы,
 мла - дость

гра - ци - я и друж - ба, мла - дость и - ме -
 гра - ци - я и

- нин - ни - цы у нас.

Т. Назарова-Метнер

ДВА ХОРА НА СТИХИ А. С. ПУШКИНА

Зима*

Con moto e poco agitato

Вот ве - тер, ту - чи на - го - ня - я, вздох - нул, за -

- выл - и вот са - ма и -

- дет вол - шеб - ни - ца зи - ма. При - шла, при - шла, рас -

- сы - па - лась; кло - ка - ми по - вис - ла на су - ках ду -

- бов, по - вис - ла на су - ках ду - бов, лег - ла вол - ни - сты - ми ков -

poco a poco rit.

- ра - ми сре - ди по - лей, сре - ди по - лей, во -

a tempo

- круг хол - мов; бре - га с нед - виж - но - ю ре -

- ко - ю сра - ня - ла пух - лой

*) Отрывок из романа «Евгений Онегин»

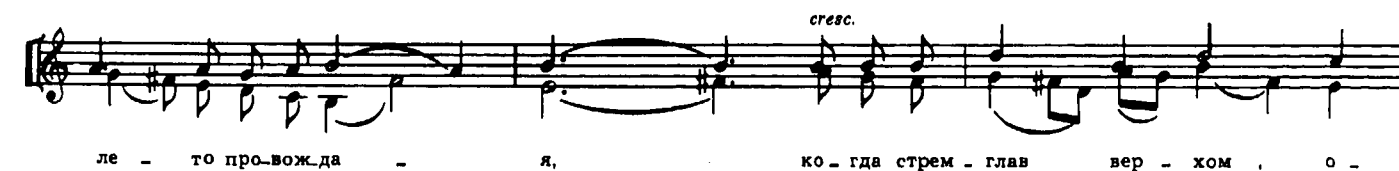
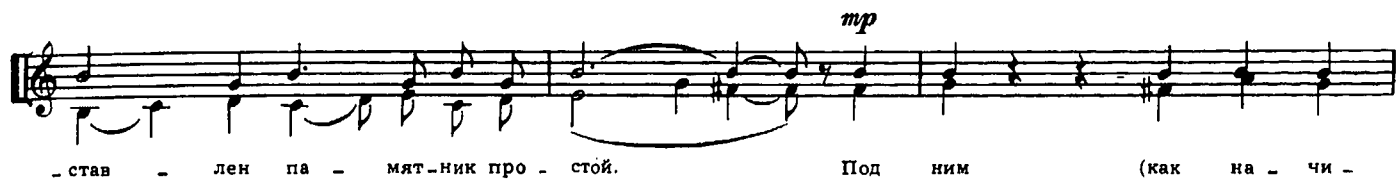
пе - ле - но - ю; блес - нул мо - роз, блес - нул мо - роз, ра - ды мы про -
 - ка - зам ма - туш - ки зи - мы, блес - нул мо - роз, и ра - ды мы, блес - нул мо - роз, и ра - ды мы про -
 - ка - зам ма - туш - ки зи - мы, *tr* про - ка - зам ма - туш - ки зи - мы.

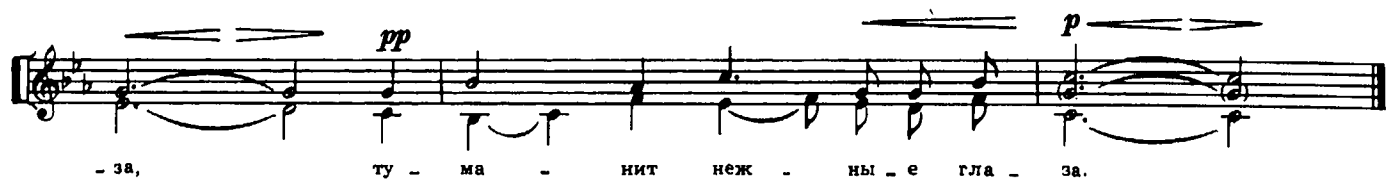
У ручья в тени густой...*

Allegro moderato, poco animato

p Есть ме - сто:
 вле - во от се - лень - я, где
 жил пи - то - мец вдох - но - вень - я, две сос - ны кор - ня - ми сло -
 - слись; *tr* ручь - я со -
 - сед - ствен - ной до - ли - ны. *p*
 Там па - харь лю - бит от - ды -
 - хать, *sfz* и жни - цы в вол - ны по - гру - жать при - хо - дят
 звон - ки - е кув - ши - ны. Там у ручь - я в те -

*) Отрывок из романа «Евгений Онегин»

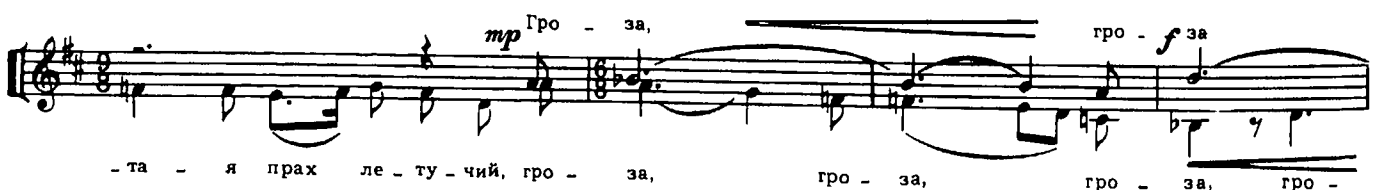




Как весел грохот летних бурь...

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Vivo



- за! Гро-за, на - хлы - нув - ша - я ту - чей, сму - тит не -

- бес - ну - ю ла - зурь, сму - тит не -

и о - про - мет - чи во - бе -
- бес - ну - ю ла - зурь

- зум - но вдруг на дуб - ра - ву на - бе - жит, и вся дуб -

- ра - ва за - дро - жит ши - ро - ко - лист - вен - но и шум - но,
A... A... A... A...

ши - ро - ко - лист - вен - но и шум -
ши - ро - ко - лист - вен - но и шум -

- но, и вся дуб - ра - ва за - дро - жит ши - ро - ко - лист - вен - но и

шум - но! Как Бурь.
шум - но! Бурь.

*) Нижний, а затем верхний голос может заполнить паузы исполнением буквы «ш»: ш... ш... ш...

А. Самонов

СЛАВНАЯ ОСЕНЬ!

Стихи Н. НЕКРАСОВА

Animato

f

c. f

A. f

mf

Сла-на - я о - сень! Здо - ро-вый, я дрё - ный воз-дух у - ста - лы - е

си - лы бод-рит; лёд не - о - креп - ший на

8-----

реч - ке сту - дё - ной, слов - но как та - ю - щий са - хар, ле - жит.

Meno mosso

dim. *dim.* *С. I p* *О - ко - ло*

ле - са, как в мяг - кой по - сте - ли, вы - спать - ся

p *p*

мож - но - по - кой и про - стор!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "мож - но - по - кой и про - стор!". The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A first ending bracket with an "8" is placed over the final two measures of the piano part.

Ли - стья по - блек - ну - ь е - ще не у - спе - ли, жел - ты и

mf

The second system continues the vocal line with lyrics "Ли - стья по - блек - ну - ь е - ще не у - спе - ли, жел - ты и". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A first ending bracket with an "8" is placed over the final two measures of the piano part. The dynamic marking *mf* is present.

све - жи, ле - жат как ко - вер.

Tempo I

The third system continues the vocal line with lyrics "све - жи, ле - жат как ко - вер.". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A first ending bracket with an "8" is placed over the final two measures of the piano part. The dynamic marking *p* is present.

f

Слав - на - я о - сень! Мо -

f

cresc.

- роз - ны - е но - чи, я - сны - е, ти - хи - е дни...

8-----

dim. *p*

Ти - хи - е

dim. *p*

8-----

dim. *p*

8-----

8-----

8-----

дни...

8

8

8

8

РОДНИК

Стихи И. БУНИНА

Con moto

p

6

6

6

6

С.

В глу - ши лес -

tr

(закр. ртом)

+

А.

tr + (закр. ртом)

6

6

6

6

- ной, в глу - ши зе -

+ (закр. ртом)

б б б б

- ле. - ной, все - гда те -

б б б б

- ни - стой и сы -

б б б б

- рой,

в кру - том ов - ра - ге, под го -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a '6' (sexta) fingering indicated below. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

- рой бьет из кам - ней род - ник сту - де - ный.

mf

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has a melodic line with some slurs and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with harmonic support, including some chords with a '(b)' marking.

Ки - *mf*

- пит, и - гра - ет и спе - шит, кру -

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line (top staff) continues with a melodic line. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a prominent ascending eighth-note pattern in the right hand, marked with *mf*.

- тась хру - сталь - ны - ми клу ба - ми, и

под вет - ви - сты - ми ду -

- ба - ми стек -

— лом рас — плав — лен — ным бе —

The first system of the score features a vocal line on a single staff. The lyrics are: "лом рас — плав — лен — ным бе —". The notes are: G4 (with a dash), A4, B4, C5, B4, A4, G4.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melodic line with sixteenth notes, marked with a '6' (finger number) under the first four notes. The left hand plays a bass line with eighth notes.

— жит.

The second system of the score features a vocal line on a single staff. The lyrics are: "жит.". The notes are: G4 (with a dash), A4, B4, C5, B4, A4, G4.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand plays a melodic line with sixteenth notes, marked with a '6' (finger number) under the first four notes. The left hand plays a bass line with eighth notes.

The third system of the score features a vocal line on a single staff, which is empty.

The piano accompaniment for the third system consists of two staves. The right hand plays a melodic line with sixteenth notes, marked with a '6' (finger number) under the first four notes. The left hand plays a bass line with eighth notes.

System 1: Treble clef with key signature of one sharp (F#) and common time. Bass clef with a 'V' marking and a 'cresc.' marking.

System 2: Treble clef with key signature of one sharp (F#) and common time. Bass clef with a 'V' marking and a 'cresc.' marking.

System 3: Treble clef with key signature of one sharp (F#) and common time. Bass clef with a 'V' marking and a 'cresc.' marking.

System 4: Treble clef with key signature of one sharp (F#) and common time. Bass clef with a 'V' marking and a 'cresc.' marking.

System 5: Treble clef with key signature of one sharp (F#) and common time. Bass clef with a 'V' marking and a 'cresc.' marking. Includes vocal line with lyrics "А не - бе -" and dynamic markings "mp" and "p".

- са и лес на -

а не - бе - са

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- са и лес на -'. The second staff is a piano accompaniment with lyrics 'а не - бе - са'. The third staff is a piano accompaniment with a melodic line and six '6' (sexta) markings. The fourth staff is a bass line.

- гор - ный гля - дят, за -

и лес

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- гор - ный гля - дят, за -'. The second staff is a piano accompaniment with lyrics 'и лес'. The third staff is a piano accompaniment with a melodic line. The fourth staff is a bass line.

- ду - мав - шись в ти -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- ду - мав - шись в ти -'. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a piano accompaniment with a melodic line. The fourth staff is a bass line.

- ши,

как в свет - лой вла - ге го - лы -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics '- ши,' and 'как в свет - лой вла - ге го - лы -' written above. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

- ши дро - жат мо - за - и - кой у - зор - ной.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics '- ши дро - жат мо - за - и - кой у - зор - ной.' written above. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings 'mf+' and 'mf+'. The piano accompaniment continues with intricate textures.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, showing a continuation of the complex rhythmic patterns. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamic markings 'mf' and 'p' are present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

А. Ларин

ДВА ХОРА НА СТИХИ С. ЕСЕНИНА

С добрым утром!

Andante

C. I
C. II

p

За - дре - ма - ли звез - ды зо - ло - ты - е,

A.

p

за - дро - жа - ло зер - ка - ло за - то - на,

tr

без - жит свет на

tr

и ру - мя - нит

tr

за - во - ди реч - ны - е и ру - мя - нит

Allegretto

pp

сет - ку не - бо - скло - на. У - лыб - ну - лись

pp

p

сон - ны - е бе - рез - ки, рас - тре - па - ли шел - ко -

tr

рас - тре - па - ли

p cresc.

- вы - е ко - сы. Ше - лес - тят зе - ле - ны - е се -

p cresc.

Ше - лес - тят зе - ле - ны - е се -

f cresc. *allargando* *ff*

- реж - ки, и го - рят се - реб - ря - ны - е ро - сы.

f cresc.

- реж.ки, и го - рят

Tempo! *p*

У плет - ня за - рос - ша - я кра - пи - ва

tr

об - ря -

p

и, ка - ча - ясь,

p

- ди - лась яр - ким пер - ла - мут - ром

p

шеп - чет ша - лов - ли - во:

p

«С доб - рым ут - ром,

pp

с доб - рым ут - ром,

pp

с доб - рым ут - ром(м...)

с доб - рым ут - ром,

с доб - рым ут - ром(м...)

Ямщик

Allegro

C. I
II

f

За у - ха - би - ны степ - ны - е мчусь я лен - той пус - ты - рей.

A.

f

Эй, вы, со - ко - лы род - ны - е, вы - но - си - те по - ско -

со - ко... эй, род - ны - е, вы - но -

- рей!

По - ско - рей!

Низ - ко - рос - ла -

- си... вы - но - си... вы - но - си - те по - ско - рей!

p

- я сло - бод - ка в по - ве - че - реш - нем ды - му.

tr За - жда - лась ме - ня кра -

p За - жда - лась ме - ня кра - сот - ка, за - жда - лась ме -

p

- сот - ка в ча - ро - дей - ном те - ре -
 - ня кра - сот - ка в ча - ро - дей - ном те - ре -

- му. *sf* *mf* *sf*
 - му. Све - тит в те - мь по - зо - ло - той раз - ма -

Ой, ой, ой,
 - ле - ва - на ду - га. Ой вы, сан - ки - са - мо -

ой, ой, ой, ой!
 - лё - ты, пу - хо - ви - ты - е сне - га!
 сне - га, да сне - га! Пу - хо -

tr cresc.
 А!
 - ви - ты - е сне - га!
 Зво - ны рез - ки, зво - ны гул - ки,

f
 бу - бен - цам в шле - е не счёт. А как гарк - ну
 бу - бен - цам . А как гарк - ну

на про - гул - ке, вы - бе - га - ет весь на - род.

на про - гул - ке, вы - бе - га - ет весь на - род.

ff Вый - дут пар - ни, вый - дут дев - ки сла - вить зим - ни

ff сла - вить

ве - че - ра, го - ло - са - ты - е за - пев - ки не смол -

ве - че - ра, го - ло - са - ты -

- ка - ют, не смол - ка - ют... *fff* *dim.* Го - ло - са - ты -

- е за - пев - ки *fff* *dim.* не смол -

- е за - пев - ки не смол - ка - ют до ут - ра. *pp*

- ка - ют до ут - ра. *pp*

ДВЕ АКВАРЕЛИ НА СТИХИ И. БУНИНА

Весна

Andante

p cresc.

C. Круп-ный до...

A. Круп-ный дождь в ле - су зе - ле - ном про - шу - мел по строй - ным кле - нам,

mp dim. *rit.* *pp*

по лес - ным цве - там...

Слы - шишь?—

pp

animando *cresc.* *rit.* *V*

Звон_ко пе_сня лье_т_ся, без_за_бот_но раз_да_ет_ся го_лос по ле_сам.

cresc. *V*

Звон - ко лье - т - ся го - лос по ле - сам.

f a tempo

Круп-ный дождь в ле - су зе - ле - ном про - шу - мел по строй - ным кле - нам,

Круп-ный дождь про - шу - мел,

глубь не - бес яс - на...

глубь не - бес яс - на... В каж - дом

animando
cresc. *allargando*

cresc.
серд - це воз - ни - ка - ет, — и то - мит, и ув - ле - ка - ет

ff *p* *a tempo* *dim.*
об - раз твой, Вес - на!

ff *p* *dim.*

rit. *pp* *pp*
Об - раз твой, Вес - на!

Ясным утром

Allegretto *p*

C. Яс - ным ут - ром на ти - хом пру - де рез - во лас - точ - ки ре - ют кру -

A. *p*

(закр. ртом)

meno rit. *V*

- гом, о - пус - ка - ют - ся к са - мой во - де, чуть ка - са - ют - ся

A...

C. Соло *a tempo* *p*

А...

С.

вла - ги кры - лом. (закр. ртом) *tr* На ле -

А.

кры - лом. (закр. ртом)

- ту о - ни звон - ко по - ют, а во - круг зе - ле - не - ют лу -

по - ю...

tr

С.

rosso rit.

- га, и сто - ит, слов - но зер - ка - ло, пруд, от - ра -

А.

лу - га... пруд, от - ра -

С. Соло *a tempo* *p*

А...

С. *mf*

p

- жа - я сво - и бе - ре - га.

А. *mf*

p

cresc. poco a poco
 И, как в зер - ка - ле, меж трост - ни - ков,
cresc. poco a poco
tr А...

mf
 с бе - ре - гов о - про - ки - нул - ся лес,
 А...

и у - хо - дит у - зор об - ла - ков в глу - би -
 в глу - би - ну,

c. *allargando* *ff*
 - ну, в глу - би - ну от - ра - жен - ных не - бес.
A. *ff*
 в глу - би - ну от - ра - жен - ных не - бес.

Meno mosso

p *rit.*

Об - ла - ка там неж - ней и бе - лей, глу - би -

p

(закр. ртом)

V *gliss*

- на - бес - ко - неч - на, свет - ла...

a tempo

pp *p* *tr*

И до - но - сит - ся мер - но с по -

p *rit.*

над во - дой ти - хий звон (закр. ртом)

- лей

С. Соло

p *pp* *pp*

А...

из се - ла. (Постепенно закрывая рот)

А. Козакевич

ВЕТЕР

Стихи М. ИСАКОВСКОГО

Moderato **Allegretto**

С. О - сто - рож - но ве - тер
 О - сто - рож - но ве - тер

А. *p* *p* *A*

За ка - лит - ку вы - шел, по - сту - чал во - кош - ко, по - бе - жал по кры - ше.
 за ка - лит - ку вы - шел, по - сту - чал, по - бе - жал.

О - сто - рож - но ве - тер за ка - лит - ку вы - шел,
p *mf* *p* *mf*

по - сту - чал во - кош - ко,
 по - сту - чал во - кош - ко по - бе - жал по кры - ше,
mf

по - сту - чал во - кош - ко, по - бе - жал по кры - ше.
p *A* *p* *A* *p*

По - иг - рал не - мно - го вет - ка - ми че -

По - иг - рал вет - ка - ми че -

По - иг - рал не - мно - го вет - ка - ми че -

- ре - мух. А - а -

- ре - мух. По - иг - рал не - мно - го,

- ре - мух. По - иг - рал не - мно - го вет - ка - ми че - ре - мух,

По - жу - рил за что - то *cresc.*

по - жу - рил рил *cresc.*

по - жу - рил за что - то во - ро - бьев зна - ко - мых

во - ро - бьев зна - ко - мых, во - ро - бьев зна - ко - мых. А -

mf

во - ро - бьев зна - ко - мых.

во - ро - бьев зна - ко -

и, рас - пра - вив бод - ро мо - ло ды - е кры - лья, *cresc.*

mf рас - пра - вив бод - ро *cresc.* мо - ло - ды - е кры - лья

p

- мых

по - ле - тел ку - да - то
по - ле - тел, по - ле - тел ку - да - то
по - ле - тел

в пе - ре - гон - ки с пы - лью. А - а - а.
meno mosso *p* *pp*
p *pp*

АПРЕЛЬ ГОЛУБОЙ

Текст Б. ЧЕЩАРИНА

Andante
Соло
Ап - рель го - лу - бой,
p Хор
Соло
ап -

С.
А.

ап - рель го - лу - бой,
p

- рель го - лу - бой,
Хор
ап - рель го - лу - бой,
12/8

го - лу - бой не - бом, го - лу - бой под - снеж - ни - ка - ми,
го - лу - бой
не - бом, не - бом го - лу -

э - ти - ми го - лу - бы - ми гла - за - ми вес - ны,

а.

mf

- бым.

И лес сквоз - ной, а - жур - ный,

без те - ней го - лу - бе - ет даль - ни - ми го - лу - бы - ми да - ля -

mf

лес го - лу - бе - ет,

го - лу - бе -

без

те - ней.

- ми.

пер - вым дож - дем,

ра - до - стно све - тя - тся

- ет

пер

вым

дож -

Неж - ный бе - рез - ник у - мыт

пер -

вым

дож -

дем.

на солн - це, на солн - це

- дем.

е - го бе - лы - е ство - лы.

А.

а.

tr

tr

Ап - рель об - ман - щик на дню ме - ня - ет семь по - год,

но про - сну - лись пер - во - цве - ты,

но про - сну - лись пер - во - цве - ты,

rit.

Соло
Ап - рель го - лу - бой,

о - жи - ли пер - вы - е цве - ты.

Соло
ап - рель го - лу - бой,

Хор
ап - рель го - лу - бой,

Хор
ап - рель го - лу - бой.

Пер - во - цве - ты цве -

Пер - во - цве - ты цве -

- тут, сме - ло смот - рят о - ни на яр - ко - е солн - це, солн - це.

- тут, о - ни смот - рят на яр - ко - е солн - це, солн - це.

- тут, о - ни

В. Агафонников

РАДУГА

Слова М. КРАВЧУКА

Неторопливо

С. Солн - це све - тит яр - ко!

А.

Как по - всю - ду жар - ко!

Да - же реч - ке душ - но о - чень,
реч - ке душ - но о - чень, ждет дож - дя, про - хла - ды

Дождь гриб - ной! Дождь гриб - ной!
хо - чет.

ох - ла - ди солн - ца зной! И за -

- кинь за ле - сок се - ми - цвет - ный по - я - сок. Вспых - ни, ра - ду - га!
- кинь
- кинь за ле - сок

Вспых - ни, ра - ду - га!
Вспых - ни, ра - ду - га,

Ра - ду - ге ра - ды мы.
вспых - ни, ра - ду - га, вспых - ни, ра - ду - га, вспых - ни, ра - ду - га,

p

вспых - ни, ра - ду - га, вспых - ни, ра - ду - га, вспых - ни, ра - ду - га,

pp *f*

На - бе - жа - ли туч - ки:
На - бе - жа - ли

f

сна - ми бу - дет луч - ше.
сна - ми бу - дет луч - ше.

p *mf*

Мы на вид, как сне - га глы - бы.
Мы, как сне - га глы - бы, и весь день дож - дить мог -

f *p*

Дождь гриб - ной! Дождь гриб - ной!

f *p*

О - хла - ди солн - ца зной и за -

- кинь за ле - сок се - ми - цвет - ный по - я - сок. Вспых - ни, ра - ду - га!

- кинь

- кинь за ле - сок

Вспых - ни, ра - ду - га!

Вспых - ни, ра - ду - га,

Ра - ду - ге ра - ды мы.

вспых - ни, ра - ду - га, вспых - ни, ра - ду - га, вспых - ни, ра - ду - га,

Ра - ду - ге ра - ды мы.

вспых - ни, ра - ду - га, вспых - ни, ра - ду - га, вспых - ни, ра - ду - га,

Дождь по - шел!

вспых - ни, ра - ду - га...

Дождь по - шел!

Хо - ро -

Хо - ро - шо, хо - ро - шо, хо - ро - шо, хо - ро -

p

- шо!

p

- шо! Дождь по - шел, дождь по - шел, дождь по - шел, дождь по - шел, дождь по - шел, дождь по -

- шо, хо - ро - шо, хо - ро - шо, хо - ро - шо, хо - ро -

- шел, дождь по - шел, дождь по - шел, дождь по - шел, дождь по -

- шо...

ppp

ppp

- шел...

Л. Маковская
РУССКИЕ УЗОРЫ
 Сюита на слова Б. ДУБРОВИНА
Пастуший рожок

Спокойно

mf

C. Где с цве - та - ми дру - жит слы - шит - ся пас - ту - ший

A. *mf*

лас - ко - вый лу - жок,

mf

пе - сен - ный ро - жок. Льет - ся, льет - ся вдоль от - ко - са ра - дость и тос - ка,

то зву-чит, то зву-чит, то зву-чит, зву-чит бе -

зву-чит бе-ре-за, зву-чит бе-ре-за, то зву-чит бе -

-ре - за, то звучит ре - ка, звучит ре - ка,

-ре - за, то звучит ре - ка, звучит ре - ка,

и - ли про-ле-те-ла пе-сня жу-рав-ля, и - ли за-зве-не-ла

А-

ран - ня - я за - ря. Э - тот, э - тот звук рас - све - та

И - ли в серд - це. где-то, где-то

льет - ся сквозь го - да...

и - ли в серд - це, где-то, где-то, и - ли где - то

где - то он жи - вет все - гда,

он жи - вет все - гда,

он жи - вет все - гда, жи - вет все - гда.

rit. *pp* все - гда.

Золото-конь (Северная прялка)

Быстро

Зо - ло - то - конь, конь, конь, точ - но ли - той:

mf то - чно ли -

ночь - ю о - гонь, о - гонь, о - гонь лег на ла -

- той

дочь.

f *p* Ут - ра ис - ток,

p солн - ца на - мек, каж - дый лис -

как о - го -

- ток, как о - го - нек, каж - дый лис - ток,

- нек. Свет ян - та - ря вспых - нул не зря,

свет ян - та - ря вспых - нул не

зря, ре - ет за - ря, сказ - ку да - ря.

зря, ре - ет за - ря, сказ - ку да - ря.

Сказ - ку, сказ - ку на - шли где - то вда - ли,

сказ - ку на - шли, где - то вда -

где - то вда - ли, лас - ку, лас - ку зем - ли

- ли,

в прял - ку впле - ли, лас - ку, лас - ку зем - ли

в прят - ку, в прят - ку в пле - ли, лас - ку зем - ли

в прят - ку в пле - ли, сказ - ку наш - ли где - то вда - ли. Зо - ло - то -

конь, конь, конь, точ - но ли - той -

конь, зо - ло - то - конь, точ - но ли - той, точ - но ли -

ночь - ю о - гонь, о - гонь, о - гонь лег на ла -

- той: ночь - ю о - гонь, ночь - ю о - гонь лег на ла -

- донь, лег на ла - донь. р Ут - ра ис - ток -

- донь, лег на ла - донь. р солн - ца на -

- мек, каж - дый лис - ток, как о - го - нек, каж - дый лис -

как о - го - нек. Свет ян - та - ря

- ток, свет ян - та - ря

вспых - нул не зря,

ре - ет за - ря,

вспых - нул не зря,

сказ - ку да - ря,

сказ - ку да - ря.

На шелка легли узоры

Спокойно, задумчиво

На шел - ка лег - ли у - зо - ры всей зем -

- ли: не - бе - са, по - ля и го - ры - за - цве -

mf

- ли. Яр-кой вы-дум-кой, яр-кой вы-дум-кой и цве-том, и кай-

- мой ткань со-пер-ни-ча-ет сле-том и зи-

- мой. и рав-ни-ны

mf

И рав-ни-ны, и рав-ни-

из са-ти-на, пла-мя кле-на и ря-би-ны

- ны на-по-каз, пла-мя кле-на, пла-мя кле-на

ма-нит глаз. Мно-го-цвет-ны как за-ря, им за-

на-ши сит-цы, как за-ря,

rit. Tempo I

- ви - ду - ют и пти - цы, и мо - ря, и мо - ря. Лю - дям

mf

mp

А—

кра - ски здесь вру - чи - ли, как лу - чи. О - сень

Лю - дям крас - ки здесь вру - чи - ли, как лу - чи.

p

вы - дум - ке у - чи - ли мы, тка - чи. Ес - ли

О - сень вы - дум - ке у - чи - ли мы, тка - чи.

mf

мы рас - сте - лем, ес - ли мы рас - сте - лем тка - ни на по - ля, то е -

rit.

- ше кра - си - вей ста - нет вся Зем - ля.

pp

Матрёшки

Подвижно

mf

Ма - треш - ка по - яв - ля - ет - ся на бе - лый свет, о -

на бе - лый свет,

- деж - кой по - хва - ля - ет - ся: ей сно - су, сно - су нет!

Хо -

Хо - тя ма - ла, ма - ла, как крош - ка,

- тя ма - ла. хо - тя са -

tr

са - ма, са - ма, в ма -

- ма о - на, са - ма о - на, в ма -

- треш - ке есть ма - треш - ка, в ма - треш - ке есть в ма - треш - ка, ма -

- тре - шке ма - треш - ка, в ма - треш - ке ма - треш - ка, ма -

- треш - ка, ма - треш - ка е - ще од - на, ма - треш - ка е -

f

- ще од - на, ма - треш - ка, е - ще од - на,

- ще ма - треш - ка, е - ще од - на ма - треш - ка, е -

е - ще од - на, е -

е - ще од - на,

tr

- ще од - на, е - ще од - на, е - ще од - на,

- ще од - на, е - ще од - на, е - ще, е - ще, е - ще од - на,

е - ще, е - ще, е - ще од - на! Сест -

mf

сест - ра к сест - рен - ке тя - нет - ся - ка - ка - я стать, ка -

- ра к сест - рен - ке тя - нет - ся - ка - ка - я стать, ка -

ка - ка - я стать! От ра - до - сти ру - мя - нят - ся, по -

- ка - я стать! От ра - до - сти ру - мя - нят - ся, по -

- шли пля - сать!

- шли, по - шли пля - сать! Пусть пля - шет - ся, пусть

.. шли пля - сать! Пусть пля - шет - ся и ска - чет - ся, пусть

смех, пусть смех во - круг, од - на в дру - гу - ю пря - чут - ся rit.

смех во - круг, од - на в дру - гу - ю пря - чут -

р а tempo

ма - треш - ки вдруг, ма - треш - ки

p

- ся

вдруг, од - на в дру - гу - ю вдруг!

Прилетайте в Россию

Протяжно, задумчиво

Вот у - ста - лы - е гу - си над - ле - са - ми ле - тят,
О - пу - ска - ют - ся хло - пья на зер - каль - ный про - стор.

слов - но о - сень - ю груст - ной на - чал - ся сне - го - пад...
Рас - плы - ва - ют - ся роб - ко вдоль пе - чаль - ных о - зер,

tr

Им ле - са ве - ко - вы - е ма - шут, ма - шут лист - вой: при - ле -
их по - ля - ны лес - ны - е об - ни - ма - ют тра - вой:

- тай - те, при - ле - тай - те, при - ле -

при - ле - тай - те в Рос - си - ю, при - ле - тай - те в Рос - си - ю,

- тай - те в Рос - си - ю, в Рос - си - ю, воз - вра - щай - тесь до -
в Рос - си - ю, в Рос - си - ю,

в Рос - си - ю, в Рос - си - ю,

- мой.

воз - вра - щай - тесь до - мой. *РА-*

p

tr Ши - ро - ки э - ти

tr

ни - вы, и ле - са вы - со - ки, э - ти ре - ки на

ждем вас, ждем вас, род -

ди - во глу - бо - ки, ве - ли - ки

- ны - е, са - мой ран - ней вес - ной, при - ле -

- тай - те, при - ле - тай - те, тай - те, те,

при - ле - тай - те в Рос - си - ю,

при - ле - тай - те, в Рос -

при - ле - тай - те в Рос - си - ю, в Рос - си - ю, -

- си - ю, в Рос - си - ю, в Рос - си - ю,

воз - вра - щай - тесь до - мой,

воз - вра - щай - тесь до - мой!

Русские весёлые игрушки

Очень живо, весело

Ма - шет бел - ка не хвос - том, ма - шет бел - ка мо - лот - ком,

от - че - го - же, как на грех,

все не ко - лет - ся о - рех? Э - эх, не

Под - ни - ма - я крик и пыль, зай - цы на - ча - ли кад - риль,

ко - лет - ся о - рех!

са - по - га - ми,

грох, грох, грох, грох,

в пляс пус - тил - ся,

са - по - га - ми

в пляс пус - тил - ся,

в пляс пус - тил - ся ско - мо - рох,

ско - мо - рох,

ох, ох, ох,

Ку - рам,

ох!

Ку - рам,

ку - рам про - со не да - ют,

и о - ни,

и о - ни, и о - ни, и о - ни бру - сок клю - ют,

tr

воз - ле пля - шу - щих зай - чат

ку - ры клю - ва - ми сту -

ку - ры клю - ва - ми сту - чат,

- чат, сту - чат, сту - чат, сту - чат, сту - чат, сту - чат.

- чат, сту - чат, сту - чат, сту - чат.

За у - ша - стым ру - са - ком миш - ка бро - сил

- ся бе - гом, он бе - жит

tr

tr

с ба - ла - лай - кой он бе - жит,

mf

под ним дро - жит, он бе - жит, зем -

mf

а зем - ля под ним дро - жит. С ба - ла - лай - кой он бе - жит, зем -

э

эж.

- ля под ним дро - жит, дро - жит, а бе - жать - то не - лег - ко,

э

эж.

и до зай - ца да - ле - ко, ра - зо - брал зай - чиш - ку смех:

мчит - ся он, мчит - ся он, быст - ре - е всех, мчит - ся он,

Вот как!

эж-

мчит - ся он быст - ре - е всех,

Г. Дмитриев

Танечке и Пете

ВЕНОК ПОЛЕВЫХ ЦВЕТОВ

Цикл песен на слова Е. СЕРОВОЙ

Подснежник

Неторопливо, прозрачно

p

Хор

Выглянул под снеж - ник

Ф-п.

p

в по - лу - тьме лес - ной —

ма - лень - кий раз - вед - чик,

по - слан - ный вес - ной.

Пусть е - щё над

ле-сом власт-ву-ют сне - га, пусть ле-жат под сне-гом сон-ны-е лу-

-га, пусть на спящей реч-ке не-под-ви-жен лёд, —

accelerando

cresc.

poco a poco *poco rit.* *a tempo*

раз при-шёл раз.

accelerando poco a poco

вед - чик, и вес-на при - дёт!

f *dim.*

poco rit.

p cresc. *p*

Ландыш

Довольно подвижно и легко

Ro - дил - ся лан - дыш в май - ский день, и

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the vocal line.

лес е - го хра - нит.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melisma over the word "нит." The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture. The system concludes with a fermata over the final notes of both parts.

Мне ка - жет - ся — е - го за - день, он

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a melisma over the word "он". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution. The system ends with a fermata over the final notes.

ти - хо за - зве - нит.

И э - тот звон у . слы - шат луг, и

пти - цы, и цве - ты..

p

cresc.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Да - вай по - слу - ша -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with fermatas.

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics "- ем. А вдруг у - слы - шим - я и ты?". The piano accompaniment features dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The system ends with a fermata over the final chord.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole note chord. The middle staff is a treble clef staff with a melodic line of eighth notes. The bottom staff is a bass clef staff with a melodic line of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole note chord. The middle staff is a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, marked with a *cresc.* (crescendo) and an 8-measure repeat sign. The bottom staff is a bass clef staff with a melodic line of eighth notes, marked with a ** Ped.* (pedal point). The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole note chord. The middle staff is a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, marked with an 8-measure repeat sign. The bottom staff is a bass clef staff with a melodic line of eighth notes, marked with a *dim.* (diminuendo) and an 8-measure repeat sign. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole note chord. The middle staff is a treble clef staff with a melodic line of eighth notes. The bottom staff is a bass clef staff with a melodic line of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

8

p

* *Ad.* *

This block shows the piano introduction for the piece. It consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in a descending pattern, while the left hand plays a similar pattern. The piece is marked *p* (piano) and *Ad.* (Adagio). There are asterisks at the beginning and end of the introduction.

Фиалка

Мягко, певуче

tr

На сол - нечной о - пуш - ке фи -

mf

p

This block contains the first line of the song. The vocal line is marked *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment is marked *p* (piano). The lyrics are: "На сол - нечной о - пуш - ке фи -".

ал - ка расцве - ла,

ли - ло - венъ-ки - е

ал - ка расцве - ла, ли - ло - венъ-ки - е

This block contains the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "ал - ка расцве - ла, ли - ло - венъ-ки - е". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

уш - ки ти - хонь - ко под - ня - ла. В тра -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'уш - ки ти - хонь - ко под - ня - ла. В тра -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- ве о - на хо - ро - нит - ся, не лю - бит лезть впе -

mf *стес.*

The second system continues the vocal line with lyrics '- ве о - на хо - ро - нит - ся, не лю - бит лезть впе -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a *стес.* (staccato) marking. The piano part features a mix of chords and moving lines.

- рёд. Но кто - то ей по - кло - нит - ся и

8 *стес.*

The third system concludes the vocal line with lyrics '- рёд. Но кто - то ей по - кло - нит - ся и'. A fermata is placed over the eighth note of the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *стес.* (staccato).

бе - реж - но возь - мёт. Но

8.....

кто - то ей по - кло - нит - ся и

бе - реж - но возь - мёт.

mf

Одуванчик

Не слишком быстро, задорно

First system of piano accompaniment. Treble clef, 4/8 time signature, key signature of one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a trill in the right hand.

*) *f*

Но-сит о-ду-ван-чик жёл-тый са-ра-фан-чик. Под-ра-стёт-на-ря-дит-ся

Second system. The vocal line (treble clef) begins with a dynamic marking of *f* and a trill. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a trill in the right hand. The lyrics are: "Но-сит о-ду-ван-чик жёл-тый са-ра-фан-чик. Под-ра-стёт-на-ря-дит-ся".

mp

в бе-лень-ко-е плать-и-це: лёг-ко-е, воз-душ-но-е, ве-тер-ку по-слуш-но-е!

Third system. The vocal line continues with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment features a trill in the right hand. The lyrics are: "в бе-лень-ко-е плать-и-це: лёг-ко-е, воз-душ-но-е, ве-тер-ку по-слуш-но-е!".

f *tr* *л.р.*

Fourth system. The piano accompaniment concludes with a trill in the right hand and a dynamic marking of *f*. The lyrics "л.р." (leggero) are written above the notes. The system ends with a final trill.

*) Может исполняться только верхний голос.

pp
Ах!

mp p p

Ped. * Ped. *

Незабудки

Оживленно

mf

Их ви-ди - мо- не - ви-ди - мо, не

со-счи - та - ешь их! И кто их толь - ко вы-ду - мал - ве - сёлых, го - лу -

p

Мышиный горошек

Умеренно быстро

Introduction in G major, 6/8 time, marked *f*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is marked *f* and *p*.

Спро - си - ли мы - шек, ве - сё - лых кро - шек: «Ска -

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment is marked *p*.

- жи - те, мыш - ки, тут чей го - рошек?» Ска - за - ли мыш - ки: «Тут

Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment is marked *p*.

наш го - ро - шек, та - кой куд - ря - вый, та - кой хо - ро - ший!

Тут наш го-ро-шек!

Пусть он не-вкус-ный, пусть он не-слад-кий, но

в нём мы-ша-та иг-ра-ют в прят-ки, пусть он не-вкус-ный, пусть

он не-слад-кий, но в нём мы-ща-та иг-ра-ют

в прят-ки!

p cresc.

sempre staccato

sf mp

Василёк

Задумчиво, простодушно

Как чи_ста в кол_хо_зе рожь—

Как чи_ста в кол_хо_зе

mf

рожь—

ва_си_лёк ед_ва най_

p

- дёшь. Всем бы ты, цве_ток, хо_рош,

ва_си_лёк ед_ва най_ дёшь. Всем бы ты, цве_ток, хо_рош,

p

да за - чем ты пор - тишь рожь?

да за - чем ты пор - тишь

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (top staff) has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "да за - чем ты пор - тишь рожь?". The piano accompaniment (bottom two staves) features a bass line with a low register and a treble line with chords and arpeggios. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) in the second measure.

рожь?

p

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "рожь?". The piano accompaniment continues with similar harmonic textures. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the piano part.

При - хо - ди - ка луч - ше в сад, вот об - ра - ду - ешь ре -

При - хо - ди - ка луч - ше в сад,

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has the lyrics "При - хо - ди - ка луч - ше в сад, вот об - ра - ду - ешь ре -". The piano accompaniment concludes with sustained chords in both the treble and bass registers. The key signature remains two sharps.

- бят!
 вот об - ра - ду - ешь ре - бят!

f
mf

mp
p
 Ped.

*) Беззвучно нажать клавиши и затем отпустить педаль.

Кувшинка

Плавно

p

Ле - жит кув-шин-ка на лист-

- ке, как на пло-ту у - пру - гом. И

по - плыла бы по ре - ке к при - вет - ли-вым под-

-ру - гам. Ле - жит кув_шин_ка на лист - ке, как
 на плоту у - пру - гом. Да вот бе - да - при -
 - вя - зан плот, он ни - ку - да не по - плы - вёт. Да
 вот бе - да - при - вя - зан плот, он ни - ку - да не по - плы -

.вёт.
 Да вот бе-да— при-
 -вя-зан плот, он ни-ку-да не по-плы- вёт. Да
 вот бе-да— при- вя-зан плот, он ни-ку-да не по-плы-

8A

p

- вѣт.

Род.

*

Ромашка

Весело и просто

mp *f* *mf*

8.....

На - ряд - ны - е плать - и - ца, жёл - ты - е брош - ки, ни

8.....

пят - ныш_ка нет на кра - си - вой о - дёж_ке. Та - ки - е ве -

- сё - лы - е э - ти ро - маш_ки - вот - вот за - иг -

- ра - ют, как де - ти, в пят - наш_ки. Та - ки - е ве - сё - лы - е

э - ти ро - маш - ки - вот - вот за - иг -

sf *mp cresc.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a busy right hand with sixteenth-note patterns and a more rhythmic left hand. Dynamic markings *sf* and *mp cresc.* are present.

- ра - ют, как де - ти, в пят - наш.

f

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment has a more active right hand with eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* is shown. An 8-measure rest is indicated above the piano part in the second measure.

- ки.

sf *f*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with sustained chords. Dynamic markings *sf* and *f* are present. An 8-measure rest is indicated above the piano part in the first measure.

Колокольчик

В спокойном движении, нежно

8

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of eighth notes, some beamed together, and includes a dynamic marking of *p*. The bass clef part consists of simple chords and single notes.

The first system of the vocal line shows a treble clef with lyrics: "Ко - ло - коль - чик го - лу -". The melody is simple and follows the rhythm of the piano accompaniment.

The second system of piano accompaniment continues the musical texture. It includes a dynamic marking of *p* and a fermata over the final notes of the treble clef part.

The second system of the vocal line includes the lyrics: "- бой" and "Ко - ло - коль - чик го - лу - бой". The melody continues from the previous system.

The third system of piano accompaniment concludes the piece. It features a fermata over the final notes of the treble clef part.

по - кло - нил - ся нам с то - бой.

по - кло - нил - ся нам с то - бой.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and melodic lines. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment in the first measure.

Ко - ло - коль - чи - ки - цве - ты о - чень веж - ли - вы.

Ко - ло - коль - чи - ки - цве - ты о - чень

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section with a wavy line indicating tremolo or rapid oscillation. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment in the first measure.

А ты?

веж - ли - вы.

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and melodic lines. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment in the first measure.

А ты?

8

Ped.

*

Дикая гвоздика

Быстро, празднично

f

f

По-гля-ди-ка, по-гля-ди-ка, что за крас-ный о-го-

sf > p

-нёк? Э - то ди - ка - я гвоз - ди - ка но - вый празд - ну - ет де -

The first system consists of a vocal line in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "-нёк? Э - то ди - ка - я гвоз - ди - ка но - вый празд - ну - ет де -".

-нёк.

The second system continues the vocal line with the lyric "-нёк.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a more complex chordal texture in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A large, expressive slur is present in the right hand towards the end of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a large, expressive slur under the bass line.

p

А ко - гда на - ста - нет ве - чер,

ле - пест - ки свер - нёт цве -

f sub.

- ток: - До ут - ра! До но - вой

p

встре чи! -

и по - га - сит о - го -

p

- нѣк.

This system contains three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note chord and a slur. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. A 'cresc.' marking is present. A fermata with the number '8' is placed over the eighth measure. The system ends with a dynamic marking of *f*.

This system continues the grand staff from the previous system. The melodic line in the treble clef continues with eighth notes. The bass line consists of chords. The system concludes with a dynamic marking of *ff*.

mp

A.

quasi tamburo

dim.

This system features a grand staff with a treble clef. The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a melodic line with a slur and a fermata. A dynamic marking of *mp* is at the beginning. A section marked 'A.' begins in the second measure. The text '*quasi tamburo*' is written below the middle staff, and '*dim.*' is written below the bottom staff.

p

pp

This system continues the grand staff from the previous system. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a melodic line with a slur and a fermata. A dynamic marking of *p* is at the beginning, and *pp* is written below the bottom staff.

Чертополох

Сдержанно, сурово

На по-лян-ке у тро-

- пы он сто-ит от-кры-то.
На по-лян-ке у тро-пы он сто-ит от-

Креп-кий сте-бель да ши-пы- вот е-го за-
-кры-то. Креп-кий сте-бель да ши-пы-

- ши - та.

Ес - ли схва - тят мо - лод -

вот е - го за - ши - та.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with two flats. The lyrics are in Russian. The first vocal line has a long note on 'та' followed by a rest. The second vocal line starts with 'Ес - ли' and continues across the bar line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ца,

бу - дет драть - ся до кон -

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal lines continue from the previous system. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line. The lyrics are in Russian. The music maintains the same key signature and tempo.

- ца! Ес - ли схва - тят мо - лод - ца, бу - дет дра - ть - ся до кон -

This system contains the first two measures of the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are trill ornaments (marked '3') above the final notes of the vocal line in both measures.

- ца! Мм (закр. ртол.) Мм

This system contains the next two measures. The vocal line consists of a short phrase followed by a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a trill ornament (marked '3') in the second measure.

А -

fp sub. cresc. ***ff***

fp sub. cresc. ***ff***

fp sub. cresc. ***fff***

This system contains the final two measures. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic in the second measure, and a fortississimo (fff) dynamic in the third measure. There are trill ornaments (marked '3') in the piano accompaniment.

СОДЕРЖАНИЕ

И. КРАСИЛЬНИКОВ

ОТ ВЕСНЫ ДО ВЕСНЫ. Кантата на стихи русских поэтов.	
<i>На лугу.</i> Стихи А. Блока	3
<i>Летний дождь.</i> Стихи А. Майкова	6
<i>Летний вечер.</i> Стихи А. Фета	10
<i>Нивы сжаты, рощи голы.</i> Стихи С. Есенина	15
<i>Где сладкий шёпот моих лесов?</i> Стихи Е. Баратынского	18
<i>Пройдёт зима холодная.</i> Стихи С. Дрожжина	23

Т. СМЕРНОВА

ДВА ХОРА на стихи А. Пушкина	
<i>В поле чистом</i>	29
<i>Именины</i>	32

Т. НАЗАРОВА-МЕТНЕР

ДВА ХОРА на стихи А. С. Пушкина	
<i>Зима</i>	35
<i>У ручья в тени густой...</i>	36
<i>Как весел грохот летних бурь...</i> Стихи Ф. Тютчева	38

А. САМОНОВ

<i>Славная осень!</i> Стихи Н. Некрасова	40
<i>Родник.</i> Стихи И. Бунина	44

А. ЛАРИН

ДВА ХОРА на стихи С. Есенина	
<i>С добрым утром!</i>	52
<i>Ямщик</i>	54
ДВЕ АКВАРЕЛИ на стихи И. Бунина	
<i>Весна</i>	57
<i>Ясным утром</i>	58

А. КОЗАКЕВИЧ

<i>Ветер.</i> Стихи М. Исаковского	62
<i>Апрель голубой.</i> Слова Б. Чещарина	64

В. АГАФОННИКОВ

<i>Радуга.</i> Слова М. Кравчука	66
--	----

Л. МАКОВСКАЯ

РУССКИЕ УЗОРЫ. Сюита на слова Б. Дубровина	
<i>Пастуший рожок</i>	70
<i>Золото-конь (Северная прялка)</i>	72
<i>На шелка легли узоры</i>	75
<i>Матрёшки</i>	78
<i>Прилетайте в Россию</i>	80
<i>Русские весёлые игрушки</i>	83

Г. ДМИТРИЕВ

ВЕНОК ПОЛЕВЫХ ЦВЕТОВ. Цикл песен на слова Е. Серовой	
<i>Подснежник</i>	86
<i>Ландыш</i>	88
<i>Фиалка</i>	93
<i>Одуванчик</i>	96
<i>Незабудки</i>	97
<i>Мышиный горошек</i>	99
<i>Василёк</i>	102
<i>Кувшинка</i>	105
<i>Ромашка</i>	108
<i>Колокольчик</i>	111
<i>Дикая гвоздика</i>	113
<i>Чертополох</i>	117

Нотное издание

РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ
И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ
Выпуск 16

Редактор Э. Плотница. Лит. редактор Т. Сергеева. Техн. редактор Л. Курасова.
Н/К

Сдано в набор 01.09.87. Подп. к печ. 11.05.88. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 15,0. Усл. печ. л. 15,0. Усл. кр.-отг. 16,33. Уч.-изд. л. 18,82.
Тираж 4000 экз. Изд. № 8345. Зак. 1161. Цена 1 р. 90 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.