

Школа ИГРЫ на фортепиано



М о с к в а • М у з ы к а

Предисловие

Основная задача настоящего издания заключается в качественном улучшении репертуара начинающего пианиста. Общеизвестно, какую огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся и их отношения к музыкальному искусству вообще играет первое практическое соприкосновение с ним. Часто именно от этого этапа, самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике, зависит дальнейшая судьба ребенка: будет ли он профессиональным музыкантом, горячим любителем музыки или навсегда останется к ней равнодушным. Это во многом зависит от мастерства педагога и степени одаренности учащегося. Однако никакие усилия не смогут привести к желаемому результату без музыкально полноценного, эстетически высококачественного материала для практического обучения.

Маленький музыкант должен иметь дело только с музыкой высокого качества. Это формирует оценочный критерий ребенка, его музыкальный «инстинкт», который в дальнейшем сможет служить надежным компасом для ориентировки в огромном разнообразии музыкальных явлений.

Что же вкладывается в понятие «музыка высокого качества»? Это прежде всего содержательность, яркая и характерная художественная образность, выразительность мелодического языка, гармонии, ритма, формообразующих элементов. Всем этим требованиям отвечает народное творчество, произведения классиков мировой музыки, которые были и остаются фундаментом музыкального воспитания. Это — и лучшие образцы современной музыки, которая особенно созвучна юному поколению своим содержанием и эмоциональным строем.

Поэтому в настоящее пособие включено большое количество произведений классиков, обработок народных мелодий и произведений современных композиторов, которые пользуются заслуженной популярностью в педагогической практике и могут служить эстетически полноценными образцами музыкально-педагогической литературы.

Вторая задача, стоящая перед составителями, заключалась в повышении требовательности к учащимся в соответствии с возросшим за последнее время общим уровнем музыкальной и технической подготовки юных пианистов. Сохраняя структуру изданий «Школы» (деление музыкального матери-

ала на две части, а первой из них — на два раздела), составители внесли некоторые изменения в порядок распределения материала, исходя из требований методики обучения.

Успешное овладение техникой игры на инструменте не может быть достигнуто при изолированном изучении тех или иных технических приемов (*non legato*, *legato*, пятипальцевых последовательностей, скачков, элементов полифонии и т. д.). Музыкальная педагогика рассматривает различные виды техники в их неразрывной взаимосвязи. Поэтому нет смысла долго держать ученика на каком-то одном виде техники, даже если освоение этого вида по тем или иным причинам идет у него медленно и с определенными трудностями. Иногда бывает так, что прохождение более сложного материала другого типа помогает освоить ученику ранее не удававшийся технический элемент и приводит к осязаемому качественному скачку его музыкального и технического уровня. Разумеется, педагогу не следует слишком часто и без особой необходимости прибегать к подобным «перескокам», так как основой успешного обучения любому делу является системность и систематичность.

Данное издание предназначается для учеников 1-го и 2-го классов ДМШ. Однако часть пьес, этюдов и ансамблей превышает уровень сложности 2-го класса. Включение более трудных произведений позволит поэтому использовать «Школу» и в начале третьего года обучения, а более подвинутым и способным ученикам даст возможность уже в 1-м и во 2-м классе расширить свой репертуар и, следовательно, музыкальные и технические возможности и общий музыкальный кругозор.

Материал настоящего издания расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и подбор их по слуху, и кончая сложными сочинениями. Последовательность изучения пьес и этюдов может изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником.

Первая часть, рассчитанная на занятия с учениками 1-го класса, состоит, как уже было сказано, из двух разделов.

Первый раздел посвящен начальному этапу обучения — пению и подбору мелодий по слуху, ознакомлению с клавиатурой и нотной гра-

мотой, усвоению первичных приемов игры на фортепиано.

Во втором разделе помещены более сложные пьесы и этюды, служащие материалом для закрепления и развития полученных навыков.

Во второй части (рассчитанной на учеников 2-го класса) материал сгруппирован по следующим разделам: 1) пьесы, 2) произведения крупной формы, 3) этюды, 4) ансамбли. В каждом из них произведения размещены в порядке постепенного усложнения заданий.

Большинство четырехручных пьес рассчитано на исполнение ученика с педагогом. Однако некоторая часть из них может быть исполнена двумя учениками и, что представляется весьма полезным с воспитательной точки зрения, младшим учеником вместе со старшим.

Методические пояснения для педагогов и необходимые сведения по музыкальной грамоте для учащихся в первом разделе первой части даются попутно с нотным текстом. Во втором разделе в тексте указаны только незнакомые ученику правила нотного письма. Методические пояснения к пьесам и этюдам второй части приведены в начале соответствующих разделов. В конце издания дается таблица гамм и арпеджио.

В конце пособия приложен словарь кратких

сведений о некоторых, в частности старинных, музыкальных жанрах.

Разумеется, данное пособие нельзя рассматривать как единственный и исчерпывающий учебно-методический материал для учеников и педагогов. Помещенные сведения и правила по музыкальной грамоте, так же как и методические сведения и примечания, не исчерпывают указаний, которые необходимы ученику в процессе практических занятий. Указания же, адресованные педагогам, лишь раскрывают основные методические установки составителей и рассчитаны на людей, обладающих необходимыми профессиональными знаниями.

Репертуар учащихся 1-го и 2-го классов также не может быть ограничен публикуемыми в данном пособии произведениями. Для более всестороннего и гармоничного развития маленьких пианистов следует использовать и иные популярные в педагогической практике сборники. Вообще говоря, шаблон в репертуаре — явление отрицательное. Поэтому составители настойчиво рекомендуют педагогам систематически просматривать все новые издания педагогического репертуара и смелее вводить в практику наиболее удачные сочинения. Особенно это касается современной музыки, объем которой в «Школе» незначителен.

Часть первая

Методические пояснения

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Основа начального обучения игре на фортепиано — это воспитание у учащегося любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, отзывчивости на музыкальные впечатления.

С первых уроков необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным, все более тонким, дифференцированным слуховым восприятием музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом и т. п.).

По этому поводу стоит напомнить слова Г. Г. Нейгауза: «Итак, работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и с усвоением нотной грамоты. Я этим хочу сказать, что если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиваться, чтобы это первичное «исполнение» было *в ы р а з и т е л ь н о*, то есть чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру (содержанию) данной мелодии»*.

Как же практически следует работать с начинающими маленькими учениками?

Одной из главных задач педагога должно быть стремление сохранить и развить у ученика живое непосредственное ощущение музыки, понимание ее декламационной выразительности, фразировки, членения на мотивы, попевок. При пении или игре на инструменте ни один звук не должен возникать вне звукового контроля, вне задач выразительного интонирования. Эти задачи довольно легко сформулировать вообще — но гораздо труднее воплотить в живом педагогическом процессе. Практика показывает, что большинство педагогов с самых первых уроков начинают обучать ребенка «игре на фортепиано». Ученик знакомится с нотной грамотой, играет упражнения, учится читать ноты и переводит на клавиатуру то, что он видит. Схему такого

процесса можно выразить в словесной формуле: *в и ж у — и г р а ю — с л ы ш у*. Это и приводит к тому, что учащийся приучается к чтению нот без предварительного слухового представления об их звучании. Слух таким образом не выполняет функции главного контролера задуманного звучания. Представление о том, как звучит то, что написано в нотном тексте, появляется только в результате действия пальцев, нажимающих на клавиши.

В этом процессе отсутствует музыкальная цель, которую педагог старается раскрыть перед учеником только после того, как написанное в нотах «уложилось» в пальцах, нашедших нужные клавиши. Такой метод занятий с первых уроков уводит ребенка от непосредственного восприятия музыки и ее образного смысла.

Выходом из этого положения может быть только путь, реализующий принцип обучения, основанный на формуле: *в и ж у — с л ы ш у — и г р а ю*.

На первых уроках начальный пункт этой формулы («вижу») еще не включается, так как ребенок не знает нотной грамоты. Поэтому данная формула должна ограничиться двумя понятиями: *с л ы ш у — п о ю*. Когда же ребенок ознакомится с нотной системой и усвоит ее, эта формула получит свое выражение в окончательном виде: *в и ж у — с л ы ш у — и г р а ю*.

Если вдуматься в содержание такого процесса занятий, то каждому педагогу будет ясно, что первые занятия с учеником должны быть посвящены пению простейших мелодий со словами, затем подбору их на фортепиано и постепенному объяснению правил изображения звуков на нотной бумаге. Попутно педагог должен ознакомить ученика с клавиатурой, названием клавиш и основами музыкальной грамоты. Параллельно с этим ученика следует приучать к правильной посадке за инструментом и целесообразным игровым приемам.

Не форсируя все эти навыки, главное внимание должно быть уделено развитию слуха, осмысленному и выразительному пению простых песен, подбору их на фортепиано в различных тональностях. Словесный текст песен поможет ребенку понять их интонационную выразительность.

На простейших примерах ребенку можно

* Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982. С. 15.

объяснить динамическое различие между звуками. Когда он поет, например,



надо рассказать ему, что кукушка как бы останавливается на более длинном звуке и его надо спеть и сыграть немного сильнее, чем предыдущий.

Такое же различное звучание будет и при исполнении песенки «Петушок»:



Работая над подобными примерами и подбирая их по слуху на фортепиано, ребенок должен научиться играть их с любой клавиши. Транспонирование надо практиковать и в дальнейшем при разучивании более трудных маленьких пьес. Это будет служить развитию слуха и ориентировке на клавиатуре, усвоению звучания различных интервалов и представлению об их расположении на клавишах.

Весьма полезно уже на этой стадии занятий давать ребенку творческие задания, например, предложить ему сочинить музыку на какие-либо стишки из детских книжек. Если он подберет мелодию, споет ее со словами и сыграет, то педагог может записать это «сочинение» и использовать для объяснения нотной грамоты. В дальнейшем такого рода задания можно давать не на определенный текст, а на темы, связанные с окружающей ребенка жизнью. Помимо развития музыкальной фантазии это укрепит его представления о музыке как о художественно-звуковом отражении действительности.

Вместе с усложнением интонационных и технических задач надо приучать ребенка к точной и естественной фразировке, к членению музыкального рисунка на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Снятие руки после окончания лиги необходимо только в зависимости от строения и интонационного смысла мелодической линии. Проставленные же автором или редактором лиги имеют в большинстве случаев задачу подчеркнуть фразировочное и интонационное строение музыкального материала, а не формальное снятие руки, приводящее к разрыву мелодической линии.

Например, в «Русской песне» А. Гедике автором поставлены следующие лиги:



Поднимать руку после каждой лиги и этим разрывать спокойную, певучую мелодию, разумеется, не нужно. Лигами здесь подчеркивается лишь строение мелодии и ее опорные пункты на первых долях каждого такта.

Не снимая руки после окончания каждой лиги, играющий при исполнении этой мелодии может использовать «частичное дыхание», т. е. после длинных опорных звуков слегка приподнимать кисть (не отрывая пальца от клавиши) и этим как бы «набрать дыхание» для извлечения следующих звуков. Такое, почти незаметное движение будет способствовать правильной фразировке данного примера.

В других случаях поставленные лиги (например, в пьесе Г. Телемана) определяют естественную фразировку и членение на мотивы, требующее снятия руки после каждой лиги:



Работая с учеником над новой пьеской, необходимо разъяснить ее строение и форму, определить, из каких нот и мотивов составляется предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения. Усвоить это ребенку легче всего путем пения. Только после того, как мелодия будет правильно и выразительно спета, следует приступить к ее исполнению на фортепиано. Таким путем, начиная от одноголосных примеров и постепенно переходя к более сложным формам изложения, ученик будет приучаться к тому, что на инструменте он извлекает уже услышанные им звуки. Эти первичные навыки должны в дальнейшем привести к тому, что играющий, читая ноты, будет ассоциировать их с соответствующим звучанием.

Осмысленности исполнения и качеству звучания надо уделять главное внимание не только при разучивании произведений, но и при игре упражнений, гамм, технических этюдов. Гаммы и этюды следует приучать играть как мелодию, вслушиваясь в ровность и полноценность каждого звука. На представлении ребенка о качестве звука должно отразиться его понимание legato, которое зависит от фразировки и распределения звуков по силе. Даже в простейшем упражнении на соединении двух звуков



ребенок должен почувствовать и понять, что первый из слигovaných звуков нужно играть сильнее, чем последующий, что и создает впечатление слит-

ности обоих звуков. На этом принципе строится и фразировка мотива, и фразировка более крупных мелодических образований. Например, в пьесе «Пастух играет» Т. Салютринской



опорные звуки на сильных долях тактов должны быть несколько подчеркнуты (более сильно — первый звук и чуть заметно — во втором такте). Такая фразировка создаст представление о естественном «дыхании» фразы, о связи звуков и их выразительности.

Работая над развитием музыкального слуха ученика, его способности вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса, педагогу необходимо уделить дол-

жное место в занятиях овладению музыкальной грамотой и правильными игровыми приемами.

Среди технических навыков первого года обучения имеются в виду пятиклавишные последования, позиционные построения с передачей движения из руки в руку, гаммы (4—5 мажорных гамм в две октавы в прямом и расходящемся движении и 2—3 минорные гаммы в прямом движении), короткие арпеджио и аккорды (по три звука), кистевое staccato, быстрые перебросы руки на широкие расстояния (скачки).

В результате первого года обучения ученик должен научиться выразительно, певучим звуком, пользуясь динамическими красками, играть мелодию с несложным сопровождением и простейшими приемами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес.

Раздел первый

1. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО.
ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ.
НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОНОСЦЕ

1. Дин-дон



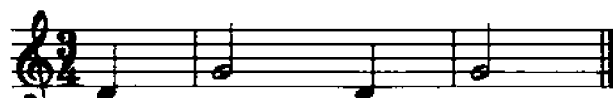
Дин - дон, дин - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом.

2. Ку-ку!



Ку - ку, ку - ку, ку - ку!

3. Ау!



А - у, а - у!

4. Василёк



Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве - ток!
Ско - ро ль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи!

5. Не летай, соловей Русская народная песня



Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка.

6. Петушок



Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок.

Первые примеры построены на отдельных, легко запоминающихся мелодических интонациях. Педагогу следует проиграть или спеть пример, а затем предложить ученику повторить его (спеть и подобрать на клавиатуре).

Далее нужно предложить ученику спеть этот пример от какой-либо другой ноты и подобрать его от этой же ноты на фортепиано.

Не следует при этом избегать появления черных клавиш, например, при транспонировании примера 2 от ноты *ми*. Не вдаваясь в подробности, надо объяснить ученику, что для правильного подбора мелодий требуется употребление как белых, так и черных клавиш. Это будет способствовать более быстрому освоению ребенком клавиатуры и более свободной ориентации на ней.

7. Как под горкой, под горой

Как под гор-кой под го - рой пры-гал за - инь - ка ко - сой.

8. Веселый музыкант

А. ФИЛИППЕНКО

Я на скри-поч - ке иг - ра - ю: ти - ли - ли, ти - ли - ли!
Пля-шут зай - ки на лу - жай - ке, ти - ли - ли да ти - ли - ли!

9. Жучка и кот

Чешская народная прибаутка

В по - греб ле - зет Жуч - ка, с не - ю кот.
Ес - ли в не - бе туч - ка — дождь пой - дёт.

10. Ёлочка

М. КРАСЕВ

Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.
Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

11. Голубые санки

М. ИОРДАНСКИЙ

Музыкальная запись песни «Голубые санки» в нотном формате. Первая строка: Ду - ет ве - тер о - зор - ной, ла - ет пёс Бу - ян - ка. Вторая строка: Е - дут с гор - ки ле - дя - ной го - лу - бы - е сан - ки.

Эти более сложные примеры разучиваются по тому же принципу. Сначала ученик должен запомнить слова, а потом спеть мелодию с текстом. Если он не может запомнить сразу всю мелодию, то следует разделить ее на фразы и спеть по частям.

В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности. При игре на фортепиано тех же мелодий следует постоянно обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами.

12. Перепёлочка

Белорусская народная песня

Музыкальная запись белорусской народной песни «Перепёлочка». Первая строка: На - ша пе - ре - пё - л - ка ста - рень - ка - я ста - ла. Ты ж мо - я, ты ж мо - я. Вторая строка: пе - ре - пё - лоч - ка, ты ж мо - я род - на - я пе - ре - пё - лоч - ка.

Песня складывается из отдельных звуков. Каждый из них имеет свое название. В музыке существует семь основных наименований звуков, разных по высоте: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Расстояние между двумя звуками называется **ИНТЕРВАЛОМ**. Интервал между двумя звуками, имеющими одинаковое наименование, называется **ОКТАВОЙ**.

Клавиатура фортепиано состоит из семи с половиной октав. Каждая октава имеет свое название. Октава, находящаяся посередине клавиатуры, называется **ПЕРВОЙ** октавой. Вправо от нее находятся: **ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ, ЧЕТВЕРТАЯ** и **ПЯТАЯ** (неполная) октавы. Влево от первой октавы расположены: **МАЛАЯ, БОЛЬШАЯ, КОНТРОКТАВА** и **СУБКОНТРОКТАВА** (неполная).



В процессе работы с учеником над первыми музыкальными примерами надо постоянно знакомить его с названием звуков и их расположением на клавиатуре, дать ему понятие о различной длительности звуков.

На этих образцах, так же как и на последующих пьесах и этюдах, необходимо добиваться от учащегося мягкого и глубокого звука. Важнейшим условием для развития правильных игровых навыков являются плавные, не заторможенные и не резкие движения всей руки при опускании ее на клавиатуру и, что не менее важно, при ее подъеме, собранные, нерастопыренные пальцы и отсутствие напряжения в мышцах кисти и ладони. Палец, нажимающий на клавишу, должен быть несколько закруглен и касаться ее «подушечкой».

Овладение правильными и естественными игровыми навыками — процесс длительный и сложный, требующий терпения и большой сосредоточенности как от педагога, так и от ученика. Однако при всей важности и сложности этого момента не следует его выдвигать на первый план ни в начале обучения, ни на последующих этапах.

Правильность игровых движений проверяется прежде всего звуковым результатом: ученик должен вслушиваться в то, что у него получается, иг-

рать осмысленно и выразительно. Поэтому неправильно поступают те педагоги, которые во время игры учащегося «подсказывают» ему: «подними палец! освободи кисть!» и т. д. Следует анализировать игру с точки зрения ее художественности и объяснить ученику, в силу каких причин в его исполнении «вылезла» или не прозвучала та или иная нота.

Первые и часть последующих примеров целесообразно исполнять не связно (non legato), играя их одним пальцем (лучше всего средним) и постепенно переходя к использованию других пальцев. Попутно следует объяснить ученику нумерацию пальцев: большой — первый (обозначаемый в нотах цифрой 1), указательный — второй (2), средний — третий (3), безымянный — четвертый (4), мизинец — пятый (5).

Перед игрой на инструменте следует посадить ученика таким образом, чтобы его локти находились не ниже, а скорее чуть выше уровня клавиатуры. Маленьким по росту ученикам надо ставить под ноги скамейку. Нужно также следить за тем, чтобы ребенок приучился сидеть прямо, не горбясь, не облакачиваясь на спинку стула, чтобы он не поднимал плечи, не прижимал локти к корпусу и не оттопыривал их.

Для того, чтобы записать музыкальное произведение, пользуются знаками, которые называются **НОТАМИ**.

Ноты, как и звуки, бывают разной длительности. Если, например, ровно посчитать **РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ** и на каждый счет представить себе по одному звуку, то мы получим четыре одинаковых по длительности звука.

Каждый такой звук обозначается знаком



Звук, длящийся два счета, пишется так:



Звук, длящийся четыре счета, — так:

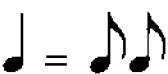


Эти знаки имеют соответствующее название:

 — ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА





 — ПОЛОВИННАЯ НОТА

 — ЦЕЛАЯ НОТА

В музыке существуют более мелкие, чем четверть, длительности. Одна **ЧЕТВЕРТЬ** равна двум **ВОСЬМЫМ** нотам: 

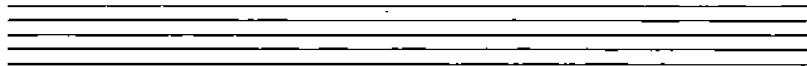
Если равномерно просчитать до четырех и на каждый счет представить себе по два равномерных звука, то мы получим восемь одинаковых по длительности звуков — восемь **ВОСЬМЫХ** нот.

ПАУЗА — перерыв в звучании, знак молчания. Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:

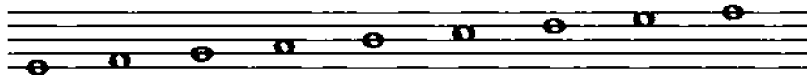
-  — восьмая пауза
-  — четвертная пауза
-  — половинная пауза
-  — целая пауза

Упражнение. Определить (просчитать или прохлопать в ладоши), какими нотами (длительностями) написаны № 1—11.

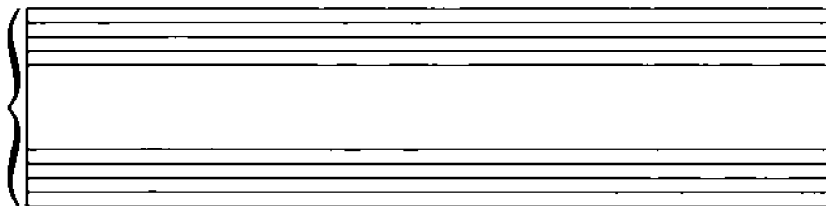
Для обозначения высоты звука пользуются нотоносцем, состоящим из пяти линеек:




Нижняя линейка считается первой, а верхняя — пятой. Ноты пишутся на линейках и между линейками:



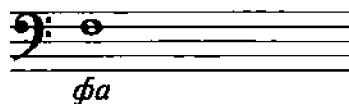
Чтобы записать большее количество разных по высоте звуков, пользуются двумя нотоносцами, соединенными чертой:



На верхнем нотоносце, как правило, ставится знак , который называется **СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ**, или **КЛЮЧОМ СОЛЬ**. Он указывает место ноты соль первой октавы на второй линейке:



На нижнем нотном стане ставится знак басовый ключ , который называется **БАСОВЫМ КЛЮЧОМ**, или **КЛЮЧОМ ФА**. Он указывает место ноты *фа* малой октавы на четвертой линейке:



РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТНОСЦАХ

До ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

До си ля соль фа ми ре до си ля соль фа ми ре до

Ноты, для которых не хватает места на нотных станах, пишутся на маленьких добавочных линейках — снизу и сверху. Все ноты *до* в разных ключах имеют симметричное обозначение:

До 1-й октавы

До 2-й октавы
До малой октавы

До 3-й октавы
До большой октавы

Упражнение. Назвать ноты в № 7—11 и определить их длительность. Сыграть по нотам каждый пример одним пальцем (3, 2, 4-м) правой руки. Эти же номера переписать на октаву ниже в басовом ключе и сыграть левой рукой одним пальцем.

Фортепианная клавиатура

ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми

ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми

ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми

Суб-контроктава Контроктава Большая октава Малая октава Первая

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

соль ля си

соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

октава Вторая октава Третья октава Четвертая октава Пятая октава

II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)

Мелодии, записанные на двух нотных системах, исполняются двумя руками: правой рукой — ноты, помещенные на верхнем нотном стане, а левой рукой — ноты, расположенные на нижнем нотном стане.

В нотной записи музыкальное произведение делится на маленькие равные части, которые называются **ТАКТАМИ**. Один такт от другого отделяется **ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ**. Каждый такт имеет равное количество долей, что указывается цифрами, поставленными в начале пьесы около ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — длительность этих долей. Эти цифры указывают размер такта.

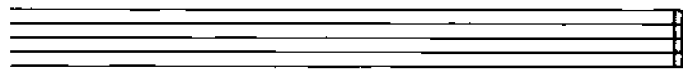
ДВУХДОЛЬНЫЙ размер обозначается счётом $\frac{2}{4}$

ТРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{3}{4}$

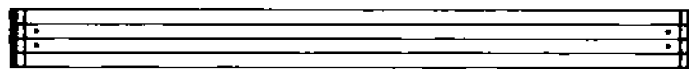
ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{4}{4}$, а также знаком **C**.

Первая доля такта называется **СИЛЬНОЙ** долей.

В конце пьесы ставится двойная черта:



Две точки около двойной черты указывают, что вся пьеса или ее часть исполняется два раза:



Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

Знак  или  называется **ЛИГОЙ**. Если лига связывает две одинаковые по высоте ноты, то вторая из них не повторяется и звучит как продолжение первой:



В начале пьесы указывается, в каком темпе или в каком характере надо исполнять это произведение. Например: неторопливо, умеренно, скоро, весело, легко и т. п.

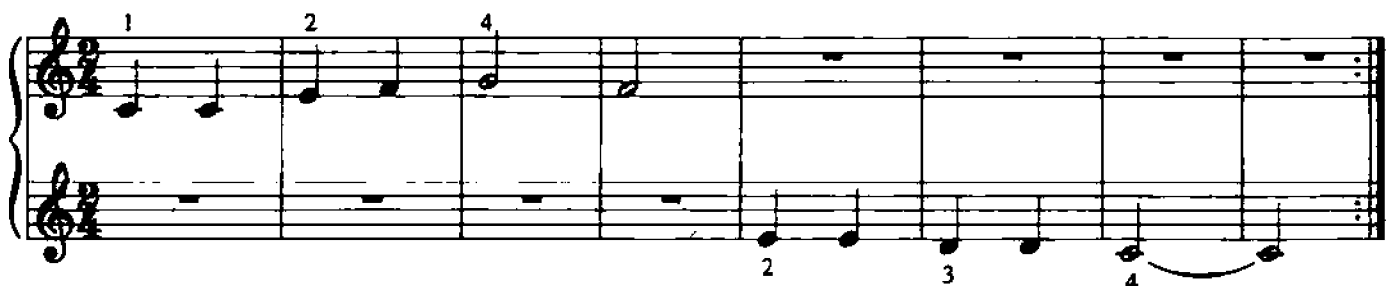
13. Зайка

Русская народная песня

В поле на пригорке
Зайнька сидит,

Свои ушки греет,
Ими шевелит.

Неторопливо



14. На льду

Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.

Хлоп — и на лед,
Ах, не везёт!

Оживлённо

М. КРАСЕВ

15. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Знак показывает, что надо постепенно усиливать звучание.

Знак показывает, что надо постепенно ослабить звук.

16. Весёлые гуси

Русская народная песня

Жили у бабуся
Два весёлых гуся —

Один серый, другой белый —
Два весёлых гуся. } 2 раза

Оживлённо

17. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Этюдом называется пьеса технического характера, а иногда и просто упражнение, представляющее собой законченное музыкальное построение.

Полезно предложить учащемуся прохлопать ритм пьесы, считая вслух.

С первых же случаев игры по нотам необходимо требовать от ученика точного соблюдения указанной аппликатуры. Это является первостепенным условием воспитания рациональной техники.

Во всех этих примерах, исполняемых в умеренном темпе, необходимо добиваться осмысленной фразировки и объединения отдельных звуков в маленькие фразы. Особое внимание нужно обращать на нюансировку, соответствующую строению мелодии и ударным слогам в словах.

Параллельно с изучением пьес и этюдов ученику полезно давать различные упражнения, помогающие овладеть теми или иными пианистическими приемами. Играя их, учащийся сможет сосредоточить свое внимание на технически правильном выполнении задания, используя полученные при этом навыки для исполнения пьес и этюдов.

Педагогу предоставляется возможность самому придумывать различные варианты упражнений в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе занятий с учеником.

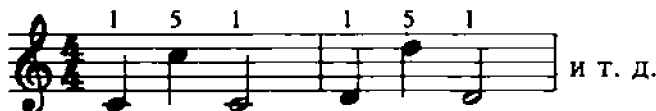
Это могут быть упражнения на поступательное движение:



на переносы руки:



на скачки:



на правильную постановку первого пальца:



на укрепление слабых пальцев — четвертого и пятого:



Ученик должен подбирать упражнения от разных звуков, приучаясь играть не только на белых, но и на черных клавишах.

Целесообразно играть упражнения, применяя различную аппликатуру.

Левой рукой упражнения следует исполнять октавой ниже.

Другой принцип составления упражнений состоит в вычлениении трудных мест из пьес и этюдов и их транспонировании.

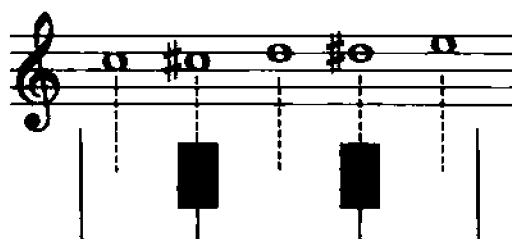
Этот принцип очень эффективен и должен применяться не только на ранних, но и на последующих этапах обучения, особенно при работе над виртуозными пьесами и этюдами.

Педагогу необходимо помнить, что при всей важности игры упражнений ими не следует перегружать ученика. Упражнения должны даваться в умеренных дозах и только тогда, когда в них возникает практическая необходимость.

III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)

Октава состоит из семи основных звуков, но разделена на 12 равных промежутков — полутонов. Расстояние ПОЛУТОН встречается только между двумя парами соседних белых клавиш — *ми — фа* и *си — до*. Между остальными соседними белыми клавишами расстояние всегда составляет два полутона, или ТОН. Поэтому для обозначения промежуточного звука между нотами *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си* применяются специальные знаки.

— ди́ез — знак повышения звука на полтона:



b — бе́моль — знак понижения звука на полтона.

♮ — бекар — знак отмены ди́еза или бе́моля.

Знаки #, b и ♮ пишутся перед нотой.

Знаки # и b, поставленные около ключа, означают, что во всей пьесе ноты, соответствующие по названию этим знакам, надо играть с ди́езом или бе́молем.

Знаки #, b, ♮, стоящие около ноты, сохраняются только в одном такте в той же октаве.

18. А кто у нас умный?

А кто у нас умный?
Кто у нас разумный?

Ваня у нас умный,
Михайлыч разумный.

Умеренно

Ав. АЛЕКСАНДРОВ

19. Весёлые путешественники

Мы едем, едем, едем
В далёкие края —

Хорошие соседи,
Счастливые друзья.

Весело (не торопясь)

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

20. Казачок

Украинская народная песня

Оживлённо

Несколько восьмых, расположенных подряд, могут объединяться вязкой (ребром

длительности):

21. Этюд

Не спеша

А. ШМИДТ

22. Этюд*

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

* Этот этюд рекомендуется также играть на полтона выше, в тональности соль мажор.

Знак > показывает, что данный звук надо сыграть громче.

Знак — показывает, что этот звук следует сыграть протяжно, слегка его выделяя. Точки над или под нотами означают, что данные звуки следует играть коротко, отрывисто (*staccato*).

23. Птичка

Украинская народная песня

Птичка под моим окошком
Гнёздышко для деток вьёт,

То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несёт. } 2 раза

Не очень скоро

Знак *f* (*forte*) показывает, что надо играть громко.

Знак *p* (*piano*) — что надо играть тихо.

Знак *mf* (*mezzoforte*) — что надо играть довольно громко, но не так сильно, как при *f*.

IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ (LEGATO)

Ноты, объединенные лигой, надо играть связно, не отрывая руки от клавиши. Связное исполнение называется LEGATO.

Играя legato, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим.

24. Журавель

Вот идет журавель с журавлятами,
Впереди лягушка скачет с лягушатами.

Неторопливо

М. КРАСЕВ

25. Баю, баю

Баю, баю, баю,
Куклу раздеваю.

Куколка устала.
Целый день играла.

Спокойно

М. КРАСЕВ

Musical score for 'Баю, баю' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a piano accompaniment. The melody starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo/mood is 'Спокойно'. The score includes fingerings: 1, 5, 3, 4, 3, 4, 2, 5, 4 in the right hand and 5, 1, 3, 2, 3, 3, 2 in the left hand. A 'tr' (trill) is marked above the first note of the melody.

26. Осень

Хмурая, дождливая
Осень наступила,
Всю капусту сняли,
Где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает
Возле голых сосен,
Страшно в зубы волку
Серому попасть.

Неторопливо

Musical score for 'Осень' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a piano accompaniment. The melody starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. The tempo/mood is 'Неторопливо'. The score includes fingerings: 1, 5, 2, 4, 1 in the right hand and 3, 1, 3, 2, 4 in the left hand. A 'p' (piano) dynamic marking is present. Slurs are used over the melody to indicate phrasing.

Ноты, не объединенные лигой, надо играть не связно (*non legato*).

Очень важно при игре *legato* направлять внимание учащегося на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Вместе с тем кисть руки не должна быть неподвижной, окаменелой. Полезно учиться этому навыку на упражнениях:

Exercise for legato playing in G major, 3/4 time. The score consists of a single treble clef staff. The exercise is a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. The notes are grouped into pairs: (G4, A4), (B4, G4), (A4, B4), (G4, A4), (B4, G4), (A4, B4). Fingerings are indicated above the notes: 3, 2, 3, 2, 3, 2. The exercise is followed by 'и т. д.' (and so on).

Exercise for legato playing in G major, 3/4 time. The score consists of a single treble clef staff. The exercise is a sequence of eighth notes: A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4. The notes are grouped into pairs: (A4, B4), (G4, A4), (B4, G4), (A4, B4), (G4, A4), (B4, G4). Fingerings are indicated above the notes: 2, 3, 4, 2, 3, 4. The exercise is followed by 'и т. д.' (and so on).

При исполнении двух звуков *legato* первый из них извлекается при плавном опускании руки и «погружении» пальца в клавишу, а второй — при небольшом подъеме кисти, уменьшающем вес руки и, следовательно, силу ее давления на клавишу. Такого же плавного движения надо добиваться и при игре нескольких слитованных звуков и целых фраз.

27. Ходила младёшенька по борочку

Русская народная песня

Не скоро

The score for 'Ходила младёшенька по борочку' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system is for the right hand (I) and the second for the left hand (II). Both parts are marked *mf* and 'Не скоро'. The right hand features a melody with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

28. Коровушка

Русская народная песня

Певуче

The score for 'Коровушка' is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems. The first system is for the right hand (I) and the second for the left hand (II). Both parts are marked *p* and 'Певуче'. The right hand features a melody with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

29. Раз морозною зимой

Раз морозною зимой Шёл медведь к себе домой
Вдоль опушки лесной В тёплой шубе меховой.

Важно

Л. КНИПЕР

The score for 'Раз морозною зимой' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system is for the right hand (I) and the second for the left hand (II). Both parts are marked 'Важно'. The right hand features a melody with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Неполный такт в начале пьесы называется з а т а к т о м. Затакт вместе с последним тактом пьесы составляют полный такт.

30. Тень, тень

Тень, тень, потень,
Выше города плетень.

Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

Не очень скоро

В. КАЛИННИКОВ

The musical score for 'Тень, тень' consists of two systems. The first system is for the right hand (I) and the second for the left hand (II). Both are in 2/4 time and marked 'f' (forte). The right hand part features a melody with various fingerings (4, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 2) and a long slur over the final two measures. The left hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

31. Болтунья

Это Вовка выдумал,
Что болтунья Лида, мол...

А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда.

Обработка Э. Денисова

С. ПРОКОФЬЕВ

The musical score for 'Болтунья' consists of two systems. The first system is for the right hand (I) and the second for the left hand (II). Both are in 4/4 time and marked 'p' (piano). The right hand part has a melody with fingerings (5, 3, 3, 5, 1, 4, 2, 3, 1) and a 'risc. rit.' (ritardando) marking. The left hand part has a bass line with fingerings (2, 3, #4, 2, 3, 2, 3, #4, 2, 4) and a 'risc. rit.' marking. The piece concludes with the number '15164'.

32. Украинская народная песня

Певуче

The musical score for the Ukrainian folk song is written in 3/8 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *Plegato* and *f*, and the second system includes *p*. Fingerings and accents are indicated throughout.

Цифры $\frac{3}{8}$, поставленные около ключей, означают трехдольный размер, но за единицу счета здесь взята не четверть, а восьмая.

33. Висла Польская народная песня

Гей ты, Висла голубая,
Лес вокруг, лес вокруг.
У меня свирель пастушья
На боку, на боку.

Разольются переливы
По реке, по реке,
Поведут волны ушами
Вдалеке, вдалеке.

Умеренно

The musical score for the Polish folk song 'Висла' is written in 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *mf* and *mf*, and the second system includes *mf*. Fingerings and accents are indicated throughout.

34. Венгерская народная песня

Весело

The musical score for '34. Венгерская народная песня' is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) and non-legato (*non legato*) instruction. The right hand features a melody with fingerings 2, 4, 3, 5, and 3. The left hand has fingerings 5 and 2. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a sforzando (*sf*) accent on the first note of the right hand. The right hand has fingerings 5, 2, 4, and 4. The left hand has fingerings 3, 2, 3, 2, 5, and 2.

Знак *sf* (*sforzando*) показывает сильный акцент.

Звук, взятый на слабой доле и выдержанный на следующей сильной, называется СИНКОПОЙ. На этот звук переносится акцент с сильной доли:



или 

35. Украинская народная песня

Шутливо

The musical score for '35. Украинская народная песня' is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has fingerings 1 and 3. The left hand has fingerings 1 and 3. The second system begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The right hand has fingerings 2, 2, 2, and 2. The left hand has fingerings 3, 3, 2, 4, 2, and 4. The word 'замедляя' (ritardando) is written above the final measures.

36. Здравствуй, гостя зима

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Не спеша

I

mf

II

mf

Умеренно

37. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Напевно

38. Песня

Е. ГНЕСИНА

p

39. Журавель

Украинская народная песня

Умеренно

mf

Умеренно

p

p

f

40. Маленькая полька

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Весело

mf

mf

41. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Musical score for Etude No. 41 by E. Gnesina. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The second system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The third system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

42. Пьеса

Умеренно

Ж. АРМАН

Musical score for Piece No. 42 by J. Armand. The score is in 3/4 time and consists of one system. The treble clef has a melodic line and the bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

43. Пастушок

Петя, малый пастушок,
Заиграл с утра в рожок.

Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Заиграл с утра в рожок.

Весело

Точка, поставленная с правой стороны около четвертной ноты, увеличивает ее длительность на половину, то есть на одну восьмую: $\text{♩} \cdot = \text{♩} \text{ } \text{♩}$

Необходимо с самого начала добиваться абсолютной ритмической точности — нельзя укорачивать четверть с точкой.

44. Я на горку шла

Русская народная песня


Умеренно

45. Пастух играет

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

Crescendo — постепенное усиление звучности.*Diminuendo* — постепенное ослабление звучности.

Знак  называется фермой. Он показывает, что данную ноту, аккорд или фигуру надо выдержать несколько дольше, чем они написаны.

46. Былые дни

Шотландская народная песня

Спокойно

47. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

1 4 3 1 4 1 3 1 2 5 3 2 3 5 1 2
f

3 1 2 2 5 2 3 1 2 5
f *mf*

2 5 2 5 3 1 2 5 2 3 2 1 1 4 3 1 4 3
p *f*

1 3 1 5 3 2 3 5 1 3 1 3 2 1
f

48. Колыбельная

И. ФИЛИПП

Певуче

5 3 5 3 2 4 2 3 1 2 1 5
p *f*

1 5

51. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

4 2 4 2 4 2 4 2

Играть также
5 3
3 и 1

52. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

Играть также
1 и 3
3 и 3

53. Упражнение

Играть также 5 и 1

Играть также 1 и 3
3 и 3

54. Менуэт

Неторопливо

СПЕРОНТЕС

1. 2.

Знак 1. и 2. называется вольтой. Он показывает, что вся пьеса или ее часть повторяется. При повторении не нужно играть материал, расположенный под первой вольтой, а следует сразу переходить на вторую.

55. Пьеса

Andante

Ж. АРМАН

p espressivo

56. Ригодон
Старинный танец

А. ГЕДИКЕ. Оп. 46, № 1

Allegro moderato

f

p

mf *f*

poco rit.

57. Этюд

Л. ШИТТЕ

Умеренно

58. Этюд

Л. ШИТТЕ

Спокойно

59. Крестьянский танец

Б. БАРТОН

Moderato

60. Бурре

Л. МОЦАРТ

Довольно скоро

Musical score for "60. Бурре" by Mozart, marked "Довольно скоро". The score is in G major and 4/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes fingerings (1, 3, 4, 1, 2, 3) and a dynamic marking of *p*. The second system includes fingerings (2, 4, 1, 2). The third system includes fingerings (3, 2, 4, 4, 3, 2, 1, 5, 1) and a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line.

61. Тихо всё кругом...

Р. ЛЕДЕНЁВ

Andante

Musical score for "61. Тихо всё кругом..." by Ledenev, marked "Andante". The score is in B-flat major and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a dynamic marking of *p sempre legato* and fingerings (5, 2, 1). The second system includes a dynamic marking of *poco rit.* and fingerings (5, 3, 1). The piece concludes with a double bar line.

62. Мой Лизочек так уж мал

Детская песенка

Обработка Н. Голубовской

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato

63. Andante

Отрывок из симфонии

Й. ГАЙДН

Andante

64. Песенка про чибиса

У дороги чибис, у дороги чибис,
Он кричит, волнуется, чудаки:
"А скажите, чьи вы? А скажите, чьи вы
И зачем, зачем идете вы сюда?"

М. ИОРДАНСКИЙ

Весело, не спеша

The first system of the musical score consists of two grand staves, labeled I and II. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo/mood is 'Весело, не спеша' (Cheerfully, at a leisurely pace). The dynamic marking is *mf*. The right hand (RH) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand (LH) provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Весело, не спеша

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the middle. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure of the second system, followed by a half note. The left hand continues with its eighth-note accompaniment. The dynamic marking changes to *f* (forte) in the second system.

The third system concludes the piece. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note. The left hand continues with its eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *f*.

65. Старинная французская песня

Медленно, печально

Musical score for '65. Старинная французская песня'. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system includes a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

66. Этюд

Allegro energico

А. ГЕДИКЕ

Musical score for '66. Этюд' by A. Gedike. The score is in 2/4 time and consists of four systems. It features a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef. The piece is marked 'Allegro energico'. Fingerings and dynamics (f, p) are clearly indicated throughout the score.

67. Марш

Д. ШОСТАКОВИЧ

Tempo di Marcia

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Tempo di Marcia". The first system includes fingerings 4, 2, 4, 4, 4, 3, and 4. The second system includes fingerings 2, 3, 4, 2, 3, and 3. The third system includes fingerings 3, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, and 4. The fourth system includes fingerings 2, 2, 5, and 4. The fifth system includes fingerings 3, 1, 1, 1, 5, 2, 1, 5, 2, and 2. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The bass line often provides a steady accompaniment with simple rhythmic patterns, while the treble line contains more complex melodic and rhythmic figures.

68. Ариэзо

Д. Г. ТЮРК

Медленно

69. Этюд*

К. ЧЕРНИ

Allegro

* Этот этюд педагоги часто дают ученикам слишком рано, имея в виду очень медленное его исполнение. Играть же его следует достаточно подвижно.

70. Скакалка

А. ХАЧАТУРЯН

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked **Allegro**. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings: *f*, *mf*, *cresc.*, and *ritard.* Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a final chord and a fermata.

71. Гавот

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Giacoso

72. Менуэт

И. КРИГЕР

Спокойно

73. Пьеса

Медленно. Очень выразительно

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Размер $\frac{3}{2}$ (три вторых) указывает, что за единицу счета взята не четвертная, а половинная нота.

74. Беззаботная песенка

Moderato

Н. МЯСКОВСКИЙ

75. Этюд

А. НИКОЛАЕВ

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*p* and *f*). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Восьмая нота равна двум шестнадцатым: $\text{♪} = \text{♪♪}$

Несколько шестнадцатых нот, записанных подряд, чаще всего объединяются связками: ♪♪♪♪

Шестнадцатая пауза обозначается знаком ♪

76. Детская плясовая

Весело

77. У меня ль во садочке

Русская народная песня

У меня ль во садочке, Люшеньки, люли
У меня ль во прекрасном, Люшеньки, люли.

Весело

78. Полька

Подвижно, весело

Ю. СЛОНОВ

79. Как под яблонью зеленой

Русская народная песня

Умеренно

Two systems of piano accompaniment for exercise 79. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a *mf* dynamic marking. The second system also consists of two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is in 2/4 time and features a simple, folk-like melody.

80. Этюд

А. ЭШПАЙ

Two systems of piano accompaniment for exercise 80. The first system consists of two staves with a *mf* dynamic marking. The second system also consists of two staves. The piece is in 2/4 time and features a more complex, technical melody with slurs and fingerings (1-5) indicated throughout.

81. Allegretto

Д. Г. ТЮРК

Two systems of piano accompaniment for exercise 81. The first system consists of two staves with a *mf* dynamic marking. The second system also consists of two staves. The piece is in 3/8 time and features a lively, technical melody with slurs and fingerings (1-5) indicated throughout.

82. Колыбельная

Б. ФЛИС*

Спокойно

The musical score is written in G major and 3/4 time, marked "Спокойно" (Ad libitum). It consists of four systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system has three staves (two treble clefs and one bass clef). The third system has three staves (two treble clefs and one bass clef). The fourth system has three staves (two treble clefs and one bass clef). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *tr*.

* Ранее пьесе приписывали В. А. Моцарту.

Musical score system 1, measures 1-3. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a piano (*pp*) dynamic. Fingerings: 3, 1, 4, 2, 1, 4, 1. A dashed box above measure 1 contains the number 8.

Musical score system 2, measures 4-6. Treble clef. Measure 4 has a piano (*pp*) dynamic. Fingerings: 3, 2, 2, 4, 1, 2.

Musical score system 3, measures 7-9. Treble clef. Measure 7 has a piano (*pp*) dynamic. Fingerings: 3, 1, 3, 3, 3.

Musical score system 4, measures 10-12. Treble clef. Measure 10 has a piano (*pp*) dynamic. The word "замедляя" (ritardando) is written above the staff. Fingerings: 1, 4, 1, 4, 3, 4, 1, 3.

Musical score system 5, measures 13-15. Treble clef. The word "замедляя" (ritardando) is written below the staff. Fingerings: 2, 1, 2, 4, 4, 3.

83. Ласковая песенка

Довольно скоро

Э. ДЕНИСОВ

1 4 4 2 3 4 3 2 1 1 4

p

2 3 1 2 4 2 4 3 2

pp

1 4 4 2 3 2 4 1 4 2

p

3 3 1 1 4 1 5

pp

84. Лесная песня

Обработка Э. Денисова

Э. ГРИГ

I

Allegretto

1 3 5 4 2 1 2 1 4 3 2

p *semplice*

II

Allegretto

2 3 1 2 3 1

p

3

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The first staff has a *pp* dynamic marking, followed by a crescendo to *sf* and then a decrescendo to *p*. The second staff has a *pp* dynamic marking, followed by a crescendo to *sf* and then a decrescendo to *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The system concludes with a double bar line.

85. Сарабанда

Largo

A. КОРЕЛЛИ

The second system of the musical score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a minor key. The first system starts with a *p* dynamic marking and the instruction *non legato*. The second system features a repeat sign and a double bar line. The third system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The system concludes with a double bar line.

86. Менуэт

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Спокойно

2 4 3 5 3 4 1 2 1 2

f

4 5 1 1 4 2 1 5 1 3 1 2 1

4 1 3 2 5 3 4

f

1 3 2 5 1 3

2 1 2 1 1 5 1 2

1. 2.

87. Этюд

Довольно быстро

Л. ШИТТЕ

1 3 1 2 1 2 3 1 2 1 5 1 2 1 5

p

1/2 5 1/3 5

1 3 1 2 1 2 1 5 1 5 1 3 2 1 2 3 4

4 5

88. Менуэт

Ж. А. К. ДЯ СЕЙШАС

Tempo di Minuetto


f *p* (эхо) *f*

mf *cresc.*

f

3

Конец

Триоль  — ритмическая группа из трех восьмых, по длительности равна одной четверти.

89. Песня

Э. МЕЛАРТИН

Allegretto

mf

1 3 2 5 4 1 3 2 3 1

4 2 2 3 3 3 3

1. 4 3 2. 3 4

1 2 1 1 3 2 1 2 5 1 1 2

90. Вольтка

Л. МОЦАРТ

Allegro

Играть с начала до слова "Конец"

Упражнения

91. Этюд

Л. КУТЕВА

Moderato

5 1 3 5 3 2 1 2

mf

3 4 1 3 2

3 3 3 4 5 1 2 3 1 1

p sf

4 3 5 1 2 3 1 1

92. Кукла танцует

Э. ТАМБЕРГ

Moderato

2

mp

4 4 4 4

4 5 4 4

mp

4 2 4

rit.

93. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ. Оп. 599, № 28

Moderato

p

legato

mf *p*

mf

94. Грустно

Г. ФРИД

Andantino

p

mf *p* *rit.* *dim.* *pp*

95. Полонез

Л. МОЦАРТ

Умеренно

3 4 3 2 1 5 4

f *p* *f*

2 4 5 3 2 3 3 4 3 2

p *f*

3 2 1 5 4 2 4 3

96. Пьеса

А. ГЕДИКЕ

Moderato

3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 1 4 3 2 1 2

mf

2 4 1 4 2 3


3 1 2 4 3 5

3 2 5 1 3 4 3 5 1 4 3

f

3 2 5 1 4 3

Точка, поставленная справа от восьмой, увеличивает ее длительность на половину,

то есть на одну шестнадцатую: 

Необходимо очень точно исполнять этот ритм, который называется пунктирным.

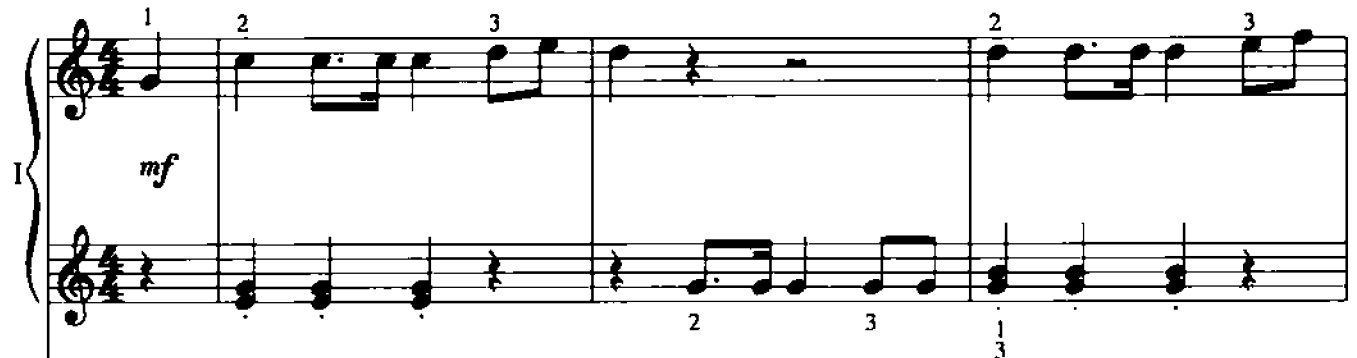
Педагогу рекомендуется придумать для ученика упражнения на пунктирный ритм. Приступать к разучиванию № 97 следует лишь после того, как учащийся освоит этот ритм и будет правильно его исполнять.

97. Песня

Р. ШУМАН

Tempo di Marcia

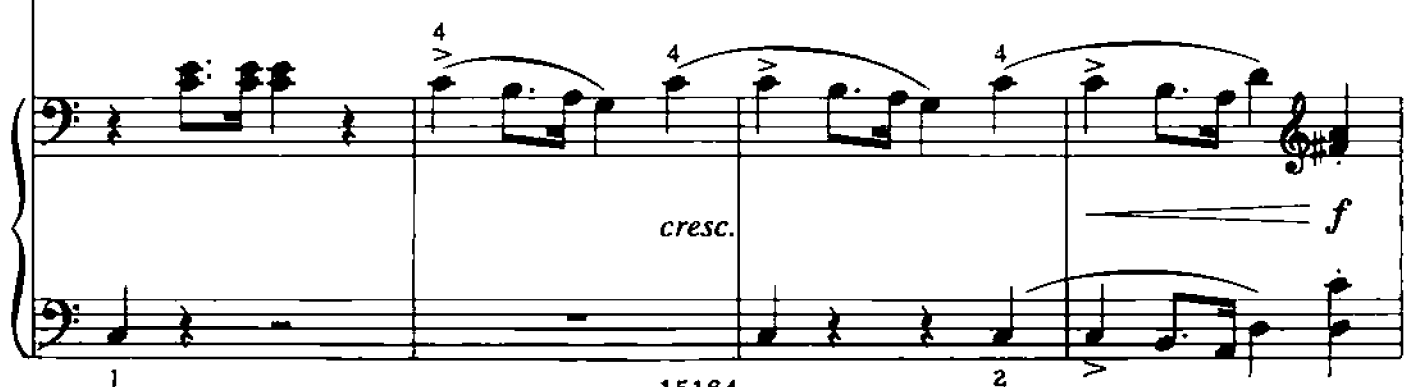
I



Tempo di Marcia

II





Musical score system 1, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with slurs and fingerings 1, 2, and 3. The middle staff has a dynamic marking of *mp* and fingerings 4, 3, and 3. The bottom staff includes fingerings 3, 2, 3, and 4, 2. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 2, consisting of three staves. The top staff has a slur and fingering 3. The middle staff has a dynamic marking of *f*. The bottom staff has a dynamic marking of *f* and a fingering of 5. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 3, consisting of three staves. The bottom staff includes a fingering of 3. The system concludes with a double bar line.

98. Венгерская песня

А. ЭСПАЙ

Энергично

1 4 3 2 1 2 1 4 3 5 2

f *sub. p* *f*

4 4 4 3 3 4 5

99. Дождик накрапывает

Ав. АЛЕКСАНДРОВ

Moderato

4 2 5 3 4 2 5 2 4 2

p *cresc.* *f*

3 2 1 2 4 2 5 3

dim. *p* *cresc.*

2 5 1 3 3 1

4 2 5 2 4 3 3 4 2

f *dim.* *p*

3 1 2 4 2 2 5

100. Петя

из симфонической сказки "Петя и волк"

С. ПРОКОФЬЕВ

Andantino

p

Andantino

p legato

mf

mf

dim.

p

dim.

p

101. Кошка

из симфонической сказки "Петя и волк"

Moderato ♩ = 104

С. ПРОКОФЬЕВ

p con eleganza

p con eleganza

p

p

102. Русская песня

Moderato

А. ГЕДИКЕ

mf выразительно

p

mf

p

замедляя

103. В садике

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, №1

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic and an *Allegro* tempo. The first system includes fingerings 4, 3, 4, 2, 4, 2 and a dynamic marking of *p*. The second system features fingerings 4, 2, 4, 2, 3 and a dynamic marking of *mf*. The third system includes fingerings 1, 3 and a dynamic marking of *mf*. The fourth system has fingerings 5, 1, 4, 4, 4, 4 and a dynamic marking of *f*, with a *cresc.* marking. The fifth system includes fingerings 4, 2, 3, 2, 5, 1, 4, 2, 3, 2, 5, 1, 2 and a dynamic marking of *p*. The piece ends with a fermata.

104. Весеннее настроение

Н. МЯСКОВСКИЙ. Оп. 43, № 1

Moderato

1 2 1 2 3 4 1 2 3 5 2 1 2

p

1/3 1/5

2 3 5 2 3 2

1 3

1 2 1 2 3 4 1 2 1 5 4 3 1 4 2 1 2 1 2 3 5 4

4 5 4 5 1/3 1/5

1 4 3 rit. 2 3

Раздел второй

ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ

105. Зайчик

Скоро и легко

Г. ГАЛЫНИН

The musical score for 'Зайчик' is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Скоро и легко' (Allegretto and facile). The score includes various rhythmic patterns and dynamic markings:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 2 3 and 2 3. The left hand has a simple eighth-note accompaniment with fingerings 2, 2 4, 2 3, and 2.
- System 2:** Features a piano (*p*) dynamic. The right hand has eighth-note patterns with fingerings 3 2, 1 4, 1 4, and 1 4. The left hand has a simple accompaniment with fingerings 2 4, 2 4, 2 4, 2 4, and 1 3.
- System 3:** Features a forte (*f*) dynamic. The right hand has eighth-note patterns with fingerings 2 3, 2 3, and 2 3. The left hand has a simple accompaniment with fingerings 1 3, 2 4, 3 5, 1 3 5, and 2.
- System 4:** Features a piano (*p*) dynamic. The right hand has eighth-note patterns with fingerings 4 2, 1 2 3 1, 2 3 1, and 5 1. The left hand has a simple accompaniment with fingerings 2 4, 2 3, 2 4, and 1 5.

106. Этюд

А. ГЕДИКЕ

Allegro

f

mf

f

mf

f

107. Креольская песня

Э. СИГМЕЙСТЕР

Весело, живо

mf

f

108. Вальс

из балета "Спящая красавица"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di Valse

I

p

Tempo di Valse

II

p

cresc.

f

cresc.

f

First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clefs). The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur over the first six notes, marked with fingerings 4, 1, 3, 2, 3, 2. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the second measure of both staves.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur over the first four notes, marked with fingerings 2, 4. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with fingerings 3, 3, 2, 1, 3. A dynamic marking *cresc.* is present in the second measure of both staves.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur over the first four notes, marked with fingerings 5, 1, 3, 4. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 5, 3, 2, 1, 3. A dynamic marking *f* is present in the second measure of both staves.

109. Пастушок

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 3

Allegro non troppo

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked **Allegro non troppo**. The score is divided into two systems of eight measures each. The first system begins with a dynamic marking of *mp*. The second system begins with a dynamic marking of *mf*. The final system begins with a dynamic marking of *pp* and includes the tempo marking *poco rit.*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a double bar line.

110. Ария

Г. ПЕРСЕЛІ

Andante

p

mf

111. Песня

Б. БАРТОК

Andante

p dolce

mp

p

poco rit.

32

112. Танец

А. ГЕДИКЕ

Скоро, весело

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Скоро, весело' (Allegretto, lively).

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (2/4, 1/4, 3, 1/4, 2/4, 2/4).
- System 2:** Features a *p* dynamic with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 2, 2, 3, 1, 2). The left hand has chords and notes with fingerings (1/3, 1/4, 1/5, 1/3, 2/5, 1/3, 2/5).
- System 3:** Starts with a *f* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 4, 4). The left hand has chords and notes with fingerings (1/3, 2/4, 2/4).
- System 4:** Features a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 2). The left hand has chords and notes with fingerings (1/3, 2/4, 1/5, 1/3, 1/2, 1/5, 2/4, 1/5).
- System 5:** Starts with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 4, 2). The left hand has chords and notes with fingerings (1, 3, 1, 2, 3). The piece ends with a *pp* (pianissimo) dynamic and a final chord with fingerings (4, 1, 3).

115. Adagio

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Певуче

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Adagio' and 'Певуче' (Melodically). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

116. Менуэт

Л. МОЦАРТ

Moderato

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked **Moderato**. The piece begins with a *mf* dynamic. The first system includes fingerings 2, 2, 3, 1, 2, 2, 3, 2, and 4. The second system features fingerings 3, 3, 5, 4, and 1. The third system starts with a *p* dynamic and includes fingerings 4, 2, 1, 4, 2, 5, 2, and 1. The fourth system includes fingerings 2, 3, 1, 2, 3, and 3. The fifth system includes fingerings 3, 3, 5, and 2. The score concludes with a repeat sign and a final cadence.

117. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Скоро

118. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Allegro

119. Немецкий танец

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

p

Moderato

pp

mf

mf

The score is written for piano and consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a melody starting on G4, marked 'Moderato' and 'p'. The bass clef accompaniment starts on G3, marked 'Moderato' and 'pp'. The second system (measures 5-8) continues the melody, marked 'mf' at the end. The third system (measures 9-12) continues the melody, marked 'mf'. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

The musical score consists of three systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The first system features a melodic line in the treble clef with a slur and a fermata over the first measure, and a bass line with chords and a triplet of eighth notes. The second system continues the melodic line with slurs and a fermata, and the bass line with chords and a triplet. The third system concludes with a melodic line marked 'rit.' and 'pp', and a bass line with chords and a triplet. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include 'p' and 'pp'. A first ending bracket is shown at the top of the first system.

120. Сказочка

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 10

Andante dolce e tranquillo

p dolce

p

p

poco cresc.

p

dim.

p

poco cresc.

pp

15164

121. Буря

Л. МОЦАРТ

Allegro

The musical score consists of six systems, each with a piano (left) and treble (right) clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*f*, *p*, *mf*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 1), followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef has a dotted quarter note G3 (finger 3) and a half note G3. Dynamics: *f*.

System 2: Treble clef continues with eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4. Bass clef has a dotted quarter note G3 (finger 3) and a half note G3. Dynamics: *f*. Ends with a repeat sign and a quarter note G4 (finger 2).

System 3: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef has a dotted quarter note G3 (finger 5) and a half note G3. Dynamics: *f*.

System 4: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef has a dotted quarter note G3 (finger 2) and a half note G3. Dynamics: *p* then *f*.

System 5: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef has a dotted quarter note G3 (finger 1) and a half note G3. Dynamics: *f*.

System 6: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef has a dotted quarter note G3 (finger 4) and a half note G3. Dynamics: *p* then *f*. Ends with a double bar line and repeat dots.

122. Детская пьеса

С. МАЙКАПАР

Allegro

х — дубль-диез — знак двойного повышения звука. Дубль-диез повышает основной звук на целый тон.

Существует знак двойного понижения звука — дубль-бемоль: $\flat\flat$. Дубль-бемоль понижает основной звук на тон.

123. Этюд

Л. ШИТТЕ

Не слишком скоро

124. Тихая песня

Не спеша, выразительно

А. НИКОЛАЕВ

125. Легкая пьеса

В спокойном движении

И. Н. ГУММЕЛЬ

Ноты со штилями и вязками, направленными вниз, играют левая рука. Ноты со штилями и вязками, направленными вверх, — правая рука. Такая запись часто применяется для одноголосных пьес, исполняемых двумя руками.

126. Менуэт из "Нотной тетради Вольфганга Моцарта"

В. А. МОЦАРТ

Tempo di Minuetto

127. В разлуке

А. ГРЕЧАНИНОВ. Оп. 98, № 4

Andantino

128. Вальс

Ф. ШУБЕРТ. Op. 9a

Tempo di Valse

I

II

p

3 2

3 1

3 2 1

♭♭ *

♭♭ *

♭♭ *

4 3 1

4 2 5 3 4 2

4 2 1

p

♭♭ *

♭♭ *

♭♭ *

♭♭ *

3

5 3

4 2

3 1

4 2

1. 2.

♭♭ *

♭♭ *

♭♭ *

♭♭ *

♭♭ *

♭♭ *

♭♭ *

129. Пьеса

Б. БАРТОК

Скоро

p

немного сдержаннее

pp

замедляя

в темпе

p

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

130. Немецкий танец

Л. ван БЕТХОВЕН

Allegretto

131. Наперегонки

Н. МЯСКОВСКИЙ

Быстро и весело

Размер $\frac{2}{2}$ — две вторых (*alla breve* — пополам). За единицу счета взята не четвертная, а половинная нота. Темп исполнения при размере $\frac{2}{2}$ несколько более быстрый, чем при размере $\frac{4}{4}$.

132. Мотылёк

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 12

Allegro grazioso e volando,

P leggiero

poco cresc.

dim.

poco rit.

a tempo

P

pp

133. Менуэт

Г. ПЕРСЕЛЛ

Tempo di Minuetto

P

3 2 1 2 1

3 5 2 4 5 1

1 2 1 3 2 4 1 3 5 1 2

1 3 1 2 3 1 2 1 2

1 3 5 2 1 1 1 5

134. Мазурка

А. ГРЕЧАНИНОВ. Оп. 98, № 13

Tempo di Mazurka

mf

1 4 1 2 3 3 2

1 5 2 5 3 2

f

5 2

p

p

5 1

(при повторении - *gall.*)

3 5 1 2

135. Ария

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Andante

Musical score for "Aria" by J.S. Bach, from the Notebook for Anna Magdalena. The score is in G major, 3/4 time, and consists of three systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (1, 2, 4, 3, 3, 1, 4, 3, 1, 1, 2, 1) and a 5 in the bass staff. The second system includes a 5 in the treble staff and 3, 1, 2, 3, 1 in the bass staff. The third system includes a 1 in the treble staff and 4, 2, 1, 1, 2, 5 in the bass staff.

136. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Moderato

Musical score for "Hungarian Folk Song" by Béla Bartók. The score is in G major, 2/4 time, and consists of two systems of two staves each. The first system includes a forte (*f*) dynamic in the treble staff and a piano (*p*) dynamic in the bass staff, with fingering numbers 1, 5, 3 in the bass staff. The second system includes forte (*f*) dynamics in both staves and fingering numbers 2, 4, 3, 5 in the bass staff.

137. Дюймовочка

С. ГУБАЙДУЛИНА

Allegretto

8 5

mf *p*

poco rit. *a tempo*

pp

mf poco a poco dim.

p *pp* *rit.*

5 3 4 2 3

2 2 4 1 4 3

5 4 4 3 5

4 2 1 5 8 4

Часть вторая

Методические пояснения

На втором году обучения перед учащимися должны быть поставлены более сложные музыкальные и технические задачи. Поэтому во второй части «Школы» помещены произведения различного жанра, стиля и характера, сгруппированные по следующим разделам: пьесы, произведения крупной формы, этюды, ансамбли. Наиболее трудные примеры в каждом из них могут быть использованы в третьем классе.

Важное значение для музыкального развития ученика имеет приобщение его к мелодическому и гармоническому языку современной музыки. Из этих соображений во вторую часть пособия включены наряду с сочинениями старинных композиторов и классиков XIX века произведения композиторов XX столетия — Бартока, Стоянова и других. Работая с учеником над этими произведениями, педагог подготовит его к музыкальному пониманию и исполнению более сложных пьес современных авторов.

В разделе «Пьесы» большое место уделено двухголосным произведениям полифонического типа; некоторые из них довольно трудны по музыкально-исполнительским задачам.

Несомненный интерес должны вызвать не публиковавшиеся ранее пьесы Бетховена — два канона и Немецкий танец.

В кантатных произведениях мелодии отличаются большой гибкостью и ритмической сложностью рисунка, сопровождение (иногда двухголосное или аккордовое) требует известной технической зрелости; в отдельных пьесах встречается прием выделения мелодического голоса в какой-либо партии, изложенной двухголосно или аккордово. В музыкальном отношении эти произведения более серьезны по содержанию и требуют соответствующей тонкости в передаче звуковых красок. Во многих сочинениях предусматривается и более подвижный темп по сравнению с пьесами, исполняемыми на первом году обучения.

Этюды построены на развитии тех же технических приемов, которые были представлены в первой части «Школы», но в то же время шире используются непрерывная фигурационная линия движения и гаммообразные пассажи.

Примерно со второй половины учебного года вводятся пьесы более сложные по форме и крупные по масштабу (сонатины, вариации и другие). Уча-

щийся встречается здесь уже с задачами выявления контрастных музыкальных образов и исполнением более развитых по музыкальному содержанию сочинений.

Помимо эпизодических упражнений, рекомендуемых при работе над пьесами и этюдами, ученики должны систематически изучать гаммы, арпеджио и аккорды, совершенствуя их исполнение. Гаммы и арпеджио не следует играть механически, не думая о качестве их звучания. Полезно исполнять их с различными нюансами (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*), добиваться хорошего *legato*, певучести, ровности и отчетливости каждого звука. В соответствии с программой ДМШ к зачету по гаммам, аккордам и арпеджио при переходе в третий класс учащийся должен знать не менее 6-8 мажорных гамм в прямом и расходящемся движении в пределах двух октав, несколько параллельных минорных гамм в прямом движении, аккорды тонического трезвучия (по три звука) с обращениями (каждой рукой отдельно) и арпеджио трезвучий (короткие) в соответствующих тональностях. Этот минимум не исключает возможности прохождения со способными и технически быстро развивающимися учениками и большего количества гамм.

Работая с учениками над репертуаром, педагог должен знакомить его с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведении, требовать вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний.

Большое внимание следует уделять воспитанию навыков чтения с листа. Материалом для этого могут служить некоторые ансамблевые пьесы, а также наименее трудные примеры из тех, которые были пропущены.

Одной из важнейших задач является дальнейшее развитие у ученика навыков самостоятельной работы. Если на первом году обучения самостоятельной работе ученика над пьесой или этюдом предшествовал подробный разбор задания на уроке, то теперь необходимо практиковать задания без предварительных пояснений. Ставя перед учеником такие задачи, педагог должен выбирать для этого примеры, в которых не встречаются еще незнакомые приемы игры и текстовые обозначения.

ПЬЕСЫ

1. Менуэт

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

p

mf

234

1. 2.

1. 2.

* 2 4 2 4

2. Канон

Andantino

А. КАРАМАНОВ

mf

f

p

rit.

3. Первоцвет

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andante

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Andante' at the beginning. The first system is marked with a dynamic of *mf*. The second system has a dynamic change to *f*. The third system includes markings for 'rit.' and 'a tempo', with a dynamic change to *mf*. The score features various fingerings and articulations throughout.

System 1: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has notes G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings: 1, 5, 3, 1, 1, 5, 1, 5. Dynamics: *mf*. Articulation: *p*.

System 2: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has notes G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings: 3, 1, 1, 4, 5, 4, 3, 4. Dynamics: *f*. Articulation: *p*.

System 3: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has notes G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings: 5, 1, 3, 5, 2, 4, 5, 2, 3, 2, 5, 2, 1, 5. Dynamics: *f*, *mf*. Articulation: *p*. Tempo markings: *rit.*, *a tempo*.

System 4: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has notes G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings: 3, 1, 1, 5, 1, 5, 3, 1, 1, 5. Dynamics: *mf*. Articulation: *p*.

4. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5) for both hands. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

5. Колыбельная песенка

Г. СВИРИДОВ

Andante semplice ♩ = 96-100

p
mp
mp espressivo
sub. p
pp
rit.
*And. * And. * And. * And. * And. * And. * And. sim.*

6. Солдатский марш

Р. ШУМАН. Оп. 68, № 2

Munter und straff (Бодро и определенно) ♩ = 120

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 'Munter und straff' with a metronome marking of ♩ = 120. The piece begins with a forte (f) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

7. Прелюдия

Б. ДВАРИОНАС

Andante cantabile

Musical score for the first system of the prelude. The treble clef part begins with a *mp* dynamic and includes fingerings 5, 3, 1, 2, 1, 3, 4, 3, 4. The bass clef part includes fingerings 2/5 and 1/3. The system concludes with a *rit.* marking and fingerings 1, 5, 2, 1, 3.

Musical score for the second system, marked *a tempo* and *mf*. The treble clef part includes fingerings 4, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 3. The bass clef part includes fingerings 1, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2. The system concludes with the instruction *Конец (Fine)*.

Musical score for the third system, marked *mf*. The treble clef part includes fingerings 4, 2, 3, 1. The bass clef part includes fingerings 1, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 3.

Musical score for the fourth system, marked *rit.*. The treble clef part includes fingerings 2, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 1. The bass clef part includes fingerings 1, 4, 1, 4.

Играть с начала до слова "Конец"
(Da capo al Fine)

8. Allegro

B. A. МОЦАРТ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The first measure of the upper staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a slur over them and a '4' above. The second measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, with a slur and a '1' above. The third measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a slur and a '1' above. The fourth measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3, with a slur and a '2' above. The fifth measure has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3, with a slur and a '3' above. The sixth measure has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2, with a slur and a '4' above. The seventh measure has a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2, with a slur and a '1' above. The eighth measure has a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1, with a slur and a '2' above. The lower staff contains a simple accompaniment of quarter notes and rests.

The second system continues the piece. The upper staff features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a slur and a '5' above. The second measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, with a slur and a '4' above. The third measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a slur and a '3' above. The fourth measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3, with a slur and a '2' above. The fifth measure has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3, with a slur and a '3' above. The sixth measure has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2, with a slur and a '2' above. The seventh measure has a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2, with a slur and a '4' above. The eighth measure has a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1, with a slur and a '4' above. The lower staff continues with its accompaniment.

The third system continues the piece. The upper staff features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a slur and a '4' above. The second measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, with a slur and a '2' above. The third measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a slur and a '3' above. The fourth measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3, with a slur and a '1' above. The fifth measure has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3, with a slur and a '2' above. The sixth measure has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2, with a slur and a '4' above. The seventh measure has a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2, with a slur and a '2' above. The eighth measure has a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1, with a slur and a '3' above. The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system continues the piece. The upper staff features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a slur and a '2' above. The second measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, with a slur and a '1' above. The third measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a slur and a '5' above. The fourth measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3, with a slur and a '4' above. The fifth measure has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3, with a slur and a '1' above. The sixth measure has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2, with a slur and a '1' above. The seventh measure has a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2, with a slur and a '2' above. The eighth measure has a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1, with a slur and a '1' above. The lower staff continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a slur and a '1' above. The second measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, with a slur and a '2' above. The third measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a slur and a '2' above. The fourth measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3, with a slur and a '2' above. The fifth measure has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3, with a slur and a '3' above. The sixth measure has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2, with a slur and a '3' above. The seventh measure has a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2, with a slur and a '3' above. The eighth measure has a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1, with a slur and a '3' above. The lower staff concludes with its accompaniment.

9. Маленький командир

С. МАЙКАПАР. Op. 28, № 9

Allegro marcato ed energico

The musical score is arranged in six systems. Each system contains a piano part (treble and bass clefs) and a violin part (treble clef). The tempo is marked **Allegro marcato ed energico**. Dynamics include *f*, *mf*, *più f*, and *ff molto risoluto*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

10. Полонез

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The piece is characterized by its rhythmic patterns, including triplets and slurs, and includes numerous fingering indications (1-5) for both hands. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

11. Болезнь куклы

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Оп. 39, № 6

Умеренно

mf espressivo

f

dim. *p* *p*

pp

12. Вольнка

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The first system begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *(non legato)*. The second system concludes with the word *Fine*. The fifth system concludes with the instruction *Da capo al Fine*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

13. Старинная французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Оп. 39, № 16

Весьма умеренно

p *espressivo*

с чувством

p

mf *p*

14. Моя лошадка

Allegro moderato e giocoso

А. ГРЕЧАНИНОВ

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro moderato e giocoso".

- System 1:** Starts with a dynamic of *f* and the instruction *ben marcato*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.
- System 2:** Continues the rhythmic pattern with some melodic variation in the right hand.
- System 3:** The dynamic changes to *meno f* and the instruction *non legato* is added. The right hand has more complex fingering, including triplets and slurs.
- System 4:** The tempo is marked *rall.* (rallentando) and then *a tempo*. The dynamic returns to *f*. The right hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 5:** The tempo is marked *rit.* (ritardando). The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

15. Менуэт

Moderato

Ж.-Ф. РАМО

16. Канон

Moderato

Л. ван БЕТХОВЕН

17. Песенка

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto

The musical score for "17. Песенка" is written in 3/4 time and consists of six systems of piano and treble clef staves. The tempo is marked "Allegretto". The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. Bass clef accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*
- System 2:** Treble clef features dynamics *mf*, *f*, and *dim.*. Bass clef accompaniment.
- System 3:** Treble clef features dynamics *p* and *pp*. Bass clef accompaniment.
- System 4:** Treble clef features dynamics *p* and *cresc.*. Bass clef accompaniment.
- System 5:** Treble clef features dynamics *mf* and *f*. Bass clef accompaniment.
- System 6:** Treble clef features dynamics *dim.* and *p*. Bass clef accompaniment.

The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

18. Полька

М. ГЛИНКА

Allegretto

mp

5 3 2

5 4 5

19. Наигрыш

А. ШНИТКЕ

Неторопливо

p

mf

mp

p

mf

mf

p

pp

5

20. Пьеса

А. ЮЯМА

Andante

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time, marked *Andante*. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff.

- System 1:** Treble clef starts with a 4-fingered quarter note on G4, followed by a 3-fingered quarter note on A4, and a 4-fingered quarter note on B4. The bass clef has a whole note chord of G2-B2-D3. Dynamics include *mp*.
- System 2:** Treble clef has a 4-fingered quarter note on G4, followed by a 4-fingered quarter note on A4, and a 4-fingered quarter note on B4. The bass clef has a whole note chord of G2-B2-D3. Dynamics include *mf* and *p*.
- System 3:** Treble clef has a 4-fingered quarter note on G4, followed by a 4-fingered quarter note on A4, and a 4-fingered quarter note on B4. The bass clef has a whole note chord of G2-B2-D3. Dynamics include *mp* and *mf*.
- System 4:** Treble clef has a 4-fingered quarter note on G4, followed by a 4-fingered quarter note on A4, and a 4-fingered quarter note on B4. The bass clef has a whole note chord of G2-B2-D3. Dynamics include *mp* and *mf*.
- System 5:** Treble clef starts with a 4-fingered quarter note on G4, followed by a 3-fingered quarter note on A4, and a 4-fingered quarter note on B4. The bass clef has a whole note chord of G2-B2-D3. Dynamics include *mp espress.* and *pp*. A *rit.* marking is present above the treble staff.

21. Колыбельная

А. ГРЕЧАНИНОВ

Lento

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Lento".

- System 1:** Treble clef starts with a slur over notes G4, A4, B4, C5. Bass clef starts with a piano (*p*) dynamic and a slur over notes G3, A3, B3, C4. Fingerings: 1, 3, 4, 5 in treble; 3, 5, 2 in bass.
- System 2:** Treble clef continues with slurs and ties. Bass clef has a slur over notes G3, A3, B3, C4. Fingerings: 5, 2, 3, 1 in treble; 5, 2, 4 in bass.
- System 3:** Treble clef has a slur over notes G4, A4, B4, C5. Bass clef has a slur over notes G3, A3, B3, C4. Fingerings: 2, 3, 1, 2 in treble; 2, 1, 5, 2 in bass.
- System 4:** Treble clef has a slur over notes G4, A4, B4, C5. Bass clef has a slur over notes G3, A3, B3, C4. Fingerings: 3, 1, 5, 2 in treble; 5, 1, 2, 3, 5, 2 in bass.
- System 5:** Treble clef has a slur over notes G4, A4, B4, C5. Bass clef has a slur over notes G3, A3, B3, C4. The system is marked "rall." and ends with a double bar line. Fingerings: 1, 2, 3, 5 in treble; 3, 5, 3, 5, 3 in bass.

22. Каприччио

В. ГАВРИЛИН

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of eighth-note chords. The second system continues the melody with a crescendo hairpin. The third system features a dynamic change from *f* to *p* (*f > p*) and includes complex fingering for the right hand. The fourth system includes a *cresc.* marking. The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a final cadence.

23. Немецкий танец

Л. ван БЕТХОВЕН

Allegro

Musical score for "German Dance" by Beethoven, measures 1-12. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a lively melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The first system (measures 1-4) includes fingering numbers 4, 4, 5, 4, 3, 1, 3. The second system (measures 5-8) includes fingering numbers 5, 3, 4, 5, 4, 5, 4, 3, 5, 3, 3, 5, 3, 3. The third system (measures 9-12) includes fingering numbers 5, 3, 3, 4, 5, 4, 3, 1, 2. The piece concludes with a repeat sign and two endings.

24. Шарманка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro, ma non troppo

Musical score for "Organ Grinder" by Shostakovich, measures 1-8. The score is in 2/4 time and C major. It features a rhythmic melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The first system (measures 1-4) includes fingering numbers 4, 2, 5, 3. The second system (measures 5-8) includes fingering numbers 2, 1, 2, 3, 5, 4, 5, 3, 1. The piece concludes with a repeat sign and a first ending.

mp

stacc. sempre

First system of musical notation, measures 1-5. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-3, 2-1, 2-3). The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. Measure 8 is marked with a dynamic of *p* (piano). The right hand has slurs and fingerings (4-5, 1-1, 1-1). The left hand continues with eighth notes.

Third system of musical notation, measures 11-15. Measure 11 is marked with a dynamic of *f* (forte). The right hand features slurs and fingerings (1-4, 3-1, 3-1). The left hand continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand has slurs and fingerings (1-4, 1-2-3, 5-4, 2-4). The left hand continues with eighth notes.

Meno mosso

a tempo

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Measure 21 is marked with a dynamic of *mp* (mezzo-piano). Measure 22 has a dynamic of *f* (forte). The right hand has slurs and fingerings (1-4, 5-1, 5-1). The left hand continues with eighth notes. The system ends with a double bar line and a fermata.

25. Менуэт

Й. ГАЙДН

Moderato

The musical score for '25. Menuet' by J. Haydn is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The piece is in G major and 3/4 time, marked 'Moderato'. The notation includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), as well as articulation marks like slurs and accents. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the score to guide the performer. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

26. Клоуны

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro' and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system includes fingerings (1, 3, 5) and a slur. The second system features a piano (*p*) dynamic and a slur. The third system has a variety of fingerings (1, 4, 3, 2, 4, 3, 1, 3, 4, 3, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 2, 5, 1, 1) and a slur. The fourth system is marked 'cresc.' and includes fingerings (3, 1, 3) and a slur. The fifth system is marked 'f' and includes fingerings (4, 1, 3) and a slur. The sixth system includes fingerings (5, 5, 5) and a slur. The piece concludes with a final chord marked with a '5' above it.

27. Снежинки

Andante con moto

А. СТОЯНОВ

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings (1, 2, 5, 2, 1, 5) and accents (*acc.*) in the right hand, and a bass line with fingerings (1, 2, 1, 2, 5) and accents. The second system continues the melodic and bass lines. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking and includes fingerings (3, 2, 4, 3) in the bass line. The fourth system contains dynamics *dim.* (diminuendo), *sf* (sforzando), and *p* (piano), along with a repeat sign. The fifth system concludes with tempo markings *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo* (return to tempo).

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The first staff features a melodic line with slurs and accents, ending with a dynamic marking of *f* and a *dim.* instruction. The second staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents, ending with a *p* dynamic marking and a *rit.* instruction.

28. Менуэт

Й. ГАЙДН

Andantino

The second system of the musical score consists of four staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The first staff begins with a *p* dynamic marking and includes fingerings 1, 3, 1, 4, 3, 2, 1. The second staff includes fingerings 2, 3, 3, 4, 1, 2, 4, 2. The third staff includes fingerings 3, 2, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1. The fourth staff includes a fingering of 4. The score includes various dynamics such as *p* and *mf*, and features slurs and accents throughout.

29. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Poco andante
non legato

p espress.

poco sf

pp

mp

poco sf

pp

poco sf

dim.

p

pp

p espress.

dolce

pp

p

pp

ppp

15164

30. Сарабанда

А. ГЕДИКЕ

Andante

31. Менуэт

Й. ГАЙДН

Moderato

32. Колыбельная

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 15

Andantino tranquillo

p dolce cantabile

p lusingando

p lusingando

poco espressivo

più dolce

dim.

a tempo

p

poco rall.

33. Канон*

Л. ван БЕТХОВЕН

Энергично

* Ввиду трудности исполнения этого канона обеими руками рекомендуется вначале играть его вдвоем, исполняя попеременно то партию правой руки, то левой.

34. Весёлая сказка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents) throughout the piece. The piece concludes with a double bar line.

35. Andantino

A. ХАЧАТУРЯН

Andantino ♩ = 80

The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *mf cantabile* marking. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system also features a *cresc.* marking. The fourth system is marked *a tempo* and *mf legato*. The fifth system continues with *mf legato*. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings and pedaling are indicated throughout the piece.

36. Фантазия

К. Ф. Э. БАХ

Allegro assai

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes numerous fingering numbers (1-5) and slurs. The piece ends with a final cadence in the bass staff, marked with a double bar line and a fermata.

37. Первая утрата

Nicht schnell (Не скоро) ♩ = 88

Р. ШУМАН. Оп. 68, № 16

The musical score is presented in six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Nicht schnell (Не скоро)' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include 'Etwas langsamer (Немного медленнее)' and 'Im Tempo'. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs, accents, and staccato marks. The piece concludes with a repeat sign and a fermata over the final chord.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Методические пояснения

Произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо и проч.), даже самые легкие, следует давать учащимся, уже овладевшим основными навыками игры на фортепиано и обладающим пальцевой беглостью, необходимой для исполнения пьес в подвижном темпе. Трудность таких произведений объясняется, однако, не только техническими задачами, но и самой формой этих сочинений, более крупных по масштабу и построенных на контрастном материале.

Приступая к работе над такими произведениями, полезно предварительно в общих чертах рассказать ученику об особенностях и строении подобных сочинений. В самых простых и доступных словах можно дать учащемуся представление о форме сонатины, вариаций или рондо, проиллюстрировав свои пояснения несколькими примерами. Этим педагог подготовит ученика к более подробному анализу сочинений, которые он будет учить.

Работая с учащимся над сонатиной, преподаватель должен обратить его внимание на различные по характеру темы главной и побочной партий. В зависимости от возраста и общего развития ученика ему можно в дальнейшем рассказать и более детально о структуре сонатины, постепенно знакомя его с соответствующей терминологией (экспозиция, разработка, реприза, кода). В сонатинах, так же как и в вариациях, большую трудность пред-

ставляет сохранение единства темпа при смене движения. Обычно учащиеся замедляют темп в побочной партии сонатины, особенно если она имеет лирический, напевный характер, и после этого никак не могут вернуться к первоначальному. В вариациях часто забывается темп, в котором исполнялась тема. Для того, чтобы добиться единства темпа, полезно, работая над побочной партией сонатины, заставить учащегося предварительно просчитать один-два такта в нужном темпе и только после этого начинать играть. В вариациях можно предложить ученику перед началом той или иной вариации спеть первую фразу темы, чтобы войти в правильный темп исполнения.

Разумеется, что сонатины и вариации требуют тщательной работы над отдельными местами (особенно представляющими технические трудности), разучивания партий правой и левой руки отдельно, отчетливого выполнения динамических оттенков. Контрастный материал, на котором построены эти произведения, обычно рассчитан на разнообразные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*). При разборе музыкального текста необходимо следить за точной игрой указанными способами с тем, чтобы в дальнейшем не приходилось исправлять и переучивать неправильные движения. В разделе произведений крупной формы представлены различные по стилю и характеру сочинения.

1. Сонатина

А. ГЕДИКЕ. Оп. 36, № 20

Allegro moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked **Allegro moderato**. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *ff*. The score features numerous slurs, accents, and fingerings (1-5). The second system includes a **sostenuto** marking. The third system includes a **a tempo** marking. The piece concludes with a final cadence.

2. Сонатина

М. КЛЕМЕНТИ. Оп. 36, №1

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are indicated by *f* (forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system has a piano (*p*) dynamic in the first measure and forte (*f*) in the second. The third system has a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a piano (*p*) dynamic. The fifth system has a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

2 4 2 4 3 5 1 3 2 2 5 3 4 3 5

sf *p*

1 2 3

4 2 2 5 1 1 32 1 2 4 5

p dolce *dim.*

1 2 1

4 2 3 2 5 1 5 1 3 1 32 tr

cresc. *dim.*

4 4 4 5 2 1

Vivace

3 1 2 4 1 2 1 3 1 5

p

4 2 1

3

f

5 3 2

3 4 1 2 1 3

p *f* *p* *f*

1

3 1 4 3 2 1 3 1 2 1 *dim.*

3 2 1 1 3 5 4 1 2 *p pp*

3 5 *f*

3 3 3 *p f*

1 4 3 3 2 1 3 *p f*

3 1 4 3 3 2 1 *ff*

3. Сонатина

Л. ван БЕТХОВЕН (?)

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The first system contains four measures with various fingering numbers (1, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 3, 3, 1, 1, 4, 2, 3, 2) and fingerings in the bass (2/4, 1/5, 2/4, 1/5). The second system continues with more complex fingering (1, 5, 3, 2, 4, 3, 3, 2, 1, 3, 1) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features intricate fingering (4, 5, 1, 2, 1, 3, 4, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 3) and fingerings in the bass (1, 2, 1, 1, 5, 2/4, 3/4). The fourth system is marked 'dolce' and includes fingering (2, 1, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 5, 3, 2, 3, 1) and fingerings in the bass (2/4). The fifth system concludes the piece with fingering (1, 4, 2, 3, 2, 1) and fingerings in the bass (5, 2, 2, 3, 1, 2, 5).

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*. The melody is marked with fingerings 1 and 2. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment with fingerings 2, 2, 5 3 1, and 2.

Romanze

The 'Romanze' section is divided into five systems. The first system starts with a dynamic marking of *p*. The second system has a dynamic marking of *mf*. The third system also has a dynamic marking of *mf*. The fourth system has a dynamic marking of *p*, and the fifth system has a dynamic marking of *mf*. The music includes various melodic lines with fingerings and a consistent eighth-note accompaniment in the bass.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and rests, including triplets and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *p*. Performance instructions include *poco rit.* and *a tempo*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present above the notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are visible.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a double bar line in the middle. The bass clef staff has a long note with a slur. A dynamic marking of *p* is present. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are visible.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are visible.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff concludes the melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff concludes the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are visible.

4. Сонатина

II и III части

Ф. ДУСЕК

Andante grazioso

The musical score is written for piano and bass. It begins with the tempo marking "Andante grazioso". The first system includes the instruction "mf espress." and "legato". The score features various musical notations including dynamics such as *mf*, *p*, and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Allegro

The musical score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked *p* and includes fingerings such as 5, 2, 1, 3, 2, and 2. The second system includes fingerings 4, 5, 1, 2, 1, 1, 4, 3, 1, and 2. The third system includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 5, 3, 4, 5, 4, and 1, and is marked *p*. The fourth system is marked *mf* and includes fingerings 3, 4, 2, 1, 2, 5, and 2. The fifth system includes fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 4, and 2. The score concludes with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2. The left hand provides a simple accompaniment with a triplet of eighth notes in the first measure, indicated by a '3' below the staff. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings: 5, 1, 4, 2, 4, 1, 5. The left hand accompaniment continues with eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) appears in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings: 5, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings: 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 3, 2. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *f* (forte) is present.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings: 1, 2, 1, 3, 4, 5, 1, 4, 3, 4, 5, 1, 4, 1. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *pesante* (heavy) is present.

5. Вариации

Б. БАРТОК

Тема
Molto andante

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is labeled 'Тема Molto andante' and begins with the dynamic marking *p dolce*. The second system includes the dynamic marking *più p*. The third system is divided into two parts: the first part is marked *rit.* and the second part is labeled 'Вар. I a tempo' with the dynamic marking *p dolce*. The fourth system is marked *mp*. The fifth system concludes with the dynamic marking *rit.*. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the score, and various articulation marks such as slurs and accents are used to guide the performer.

Bap. II
a tempo

First system of musical notation for Bap. II. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the final five notes, marked with a '5' above it. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano dynamic marking 'mp' is placed between the staves.

Second system of musical notation for Bap. II. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingering numbers (5, 1, 2, 1, 4, 2, 4, 3, 1). The bass clef staff continues the accompaniment with slurs and fingering numbers (2, 4, 5, 1, 3, 5, 5, 2, 2, 4, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 5, 3).

Bap. III
L'istesso tempo

First system of musical notation for Bap. III. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingering numbers (5, 1, 5, 2, 5, 1, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 2). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingering numbers (2, 4, 1, 5, 5, 3, 1, 2, 4, 4, 3, 4, 4).

Second system of musical notation for Bap. III. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingering numbers (1, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2). The bass clef staff continues the accompaniment with slurs and fingering numbers (1, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 4, 5, 3, 2, 4, 3, 1, 2).

Third system of musical notation for Bap. III. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingering numbers (5, 2, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 5, 2, 4, 2, 5, 2, 1). The bass clef staff continues the accompaniment with slurs and fingering numbers (3, 5, 3, 4, 4, 3, 4, 5, 4, 1, 3, 1, 5, 3).

6. Сонатина

Э. МЕЛАРТИН. Оп. 84, № 2

Tempo di Minuetto

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tempo di Minuetto".

- System 1:** The right hand begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth-note patterns with fingerings 2, 4, 4, 1, 3, 2, 4, 4, 1, 3. The left hand has a simple accompaniment with a 5th finger fingering.
- System 2:** The right hand continues with eighth-note patterns and fingerings 3, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 5, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 3. The left hand has fingerings 1, 2, 5, 2, 1, 4, 3, 1, 3. Dynamics include *mf* and *marcato*.
- System 3:** The right hand has fingerings 4, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2. The left hand has fingerings 1, 2, 4, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 4, 2. Dynamics include *mf* and *dim.*
- System 4:** The right hand has fingerings 5, 5, 4, 3, 5, 5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 3, 5, 1. The left hand has fingerings 5, 3, 1, 1, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*.
- System 5:** The right hand has fingerings 5, 5, 4, 3, 2, 4, 5, 5, 3, 5, 1. The left hand has fingerings 5, 2, 2, 4, 5, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 5. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2). A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 4, 3). The left hand has slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 3). A dynamic marking *mp* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (2, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 4). The left hand has slurs and fingerings (3, 4, 1, 4). A dynamic marking *mf* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (5). The left hand has slurs and fingerings (1, 3). A dynamic marking *mf* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (5). The left hand has slurs and fingerings (1, 3). Dynamic markings *p*, *mf*, *dim.*, *p*, and *pp* are present in the second, third, fourth, and fifth measures respectively.

7. Сонатина

І часть

Л. ван БЕТХОВЕН (?)

Allegro assai

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The tempo is marked **Allegro assai**. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The second system continues with *f* in the treble and *p* in the bass. The third system has *f* in the treble and *p* in the bass. The fourth system has *f* in the treble and *p* in the bass. The fifth system has *f* in the treble and *p* in the bass. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (numbers 1-5).

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a four-fingered chord (4) in the first measure. The second measure features a piano (*p*) dynamic and a sequence of fingerings: 4, 1, 4, 2, 1, 3, 2. The third measure returns to a forte (*f*) dynamic with a four-fingered chord (4). The fourth measure continues with a four-fingered chord (4).

Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a three-fingered chord (3) and fingerings 1, 4, 1, 3. The second measure has fingerings 2, 1, 3, 2, 1, 3. The third measure has a five-fingered chord (5). The fourth measure has a five-fingered chord (5). The bass clef staff has a three-fingered chord (3) and fingerings 1, 4 in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a five-fingered chord (5) in the first measure, followed by a four-fingered chord (4) and a two-fingered chord (2). The second measure has a one-fingered chord (1). The bass clef staff has a one-fingered chord (1), a two-fingered chord (2), a four-fingered chord (4), and a five-fingered chord (5).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a two-fingered chord (2), a five-fingered chord (5), a four-fingered chord (4), and a one-fingered chord (1). The second measure has a two-fingered chord (2), a five-fingered chord (5), a four-fingered chord (4), and a two-fingered chord (2). The third measure has a one-fingered chord (1) and a four-fingered chord (4). The fourth measure has a two-fingered chord (2). The bass clef staff has a one-fingered chord (1), a two-fingered chord (2), a four-fingered chord (4), a five-fingered chord (5), a four-fingered chord (4), a one-fingered chord (1), and a four-fingered chord (4).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a five-fingered chord (5), a one-fingered chord (1), a four-fingered chord (4), and a two-fingered chord (2). The second measure has a five-fingered chord (5), a one-fingered chord (1), and a four-fingered chord (4). The third measure has a three-fingered chord (3), a one-fingered chord (1), and a three-fingered chord (3). The fourth measure has a four-fingered chord (4), a two-fingered chord (2), and a one-fingered chord (1). The fifth measure has a five-fingered chord (5), a two-fingered chord (2), and a one-fingered chord (1). The bass clef staff has a five-fingered chord (5) in the second measure, a two-fingered chord (2) and a four-fingered chord (4) in the third measure, and a four-fingered chord (4) in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a one-fingered chord (1), a four-fingered chord (4), a two-fingered chord (2), a one-fingered chord (1), a one-fingered chord (1), a two-fingered chord (2), a four-fingered chord (4), a two-fingered chord (2), a four-fingered chord (4), a two-fingered chord (2), and a four-fingered chord (4). The second measure has a one-fingered chord (1), a one-fingered chord (1), and a two-fingered chord (2). The third measure has a four-fingered chord (4), a two-fingered chord (2), and a one-fingered chord (1). The fourth measure has a four-fingered chord (4), a two-fingered chord (2), and a one-fingered chord (1). The fifth measure has a four-fingered chord (4), a two-fingered chord (2), and a one-fingered chord (1). The sixth measure has a four-fingered chord (4), a two-fingered chord (2), and a one-fingered chord (1). The bass clef staff has a two-fingered chord (2) and a four-fingered chord (4) in the second measure, and a four-fingered chord (4) in the third measure. The dynamic marking *dim.* is present in the third measure.

4 2 1 3 2 5 2 1 3 2

p

3 2 3 4 3 4

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 3, 2, 5, 2, 1, 3, 2). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 4). A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

1 2 1 4 5 3 2 1 2 1 3

f

2 4 5 2 4

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 3). The left hand has a more active accompaniment with slurs and fingerings (2, 4, 5, 2, 4). A forte (*f*) dynamic marking is present in the fifth measure.

5 5 2 1 5

dolce

1 2 4

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 2, 1, 5). The left hand has a simpler accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 4). A *dolce* dynamic marking is present in the tenth measure.

1 5 1 2 3 2 3

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 2, 3, 2, 3). The left hand has a simple accompaniment with slurs and fingerings (1).

1 2 1 2 1 4 1 4

cresc. *f*

1 4 5

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 4). The left hand has a simple accompaniment with slurs and fingerings (1, 4, 5). A *cresc.* (crescendo) dynamic marking is present in the first measure, and a forte (*f*) dynamic marking is present in the fourth measure.

8. Рондо

Р. ГЛИЭР. Оп. 43, № 6

Andantino

mf *p* *mp* *f* *mf* *mp*

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef staff contains a bass line with slurs and ties. Fingering numbers 4, 5, 3, 2, 1, 5, 1, 5 are placed below the bass line notes.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef staff contains a bass line with slurs and ties. Fingering numbers 5, 4, 2, 1, 3 are placed above the treble line notes. A dynamic marking *p* is present. Articulation marks (v) are placed above notes in both staves.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef staff contains a bass line with slurs and ties. Fingering numbers 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 5 are placed above the treble line notes. Dynamic markings *mf* and *cresc.* are present. Fingering numbers 5, 2, 5, 2, 5 are placed below the bass line notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef staff contains a bass line with slurs and ties.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef staff contains a bass line with slurs and ties. A dynamic marking *rit.* is present. Fingering numbers 1, 4, 2, 5 are placed above the treble line notes.

9. Вариации на тему народной песни

Тема
Allegretto

Ф. КУЛАУ

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various fingerings (e.g., 2 1, 2 1, 4 1, 2 1, 2 1) and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with triplets and slurs. Dynamics include *mf* and *p*.

Bap. IV

The second system, labeled "Bap. IV", features two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 4, 5 5). The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Bap. V

The third system, labeled "Bap. V", consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2 5 5, 2 5 5 4 2, 3 1 3, 2 1 2 #4). The lower staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *p*.

The fourth system continues the melodic and harmonic development with two staves. The upper staff has a highly technical melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 1 2 3 1, 1 4 5, 1 3, 2 1 2 4, 3 1 3 4). The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and triplets.

Bap. VI

The fifth system, labeled "Bap. VI", features two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 1 2, 3 2 5, 1 4 2, 5, 2, 5, 1 4, 1, 8). The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

8

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a slur and fingerings 2, 5, 1, 4. The bass clef has a supporting line with a slur and fingerings 1, 4.

8

f

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a slur and fingerings 5, 1, 5. The bass clef has a supporting line with a slur and fingerings 1, 5.

10. Лёгкие вариации
на тему русской народной песни

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Тема
Allegro

mf

Musical score for the 'Тема' section, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a slur and fingerings 1, 1. The bass clef has a supporting line with a slur and fingerings 3, 4, 2, 5, 3, 4.

Musical score for the first variation of the 'Тема' section, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a slur and fingerings 1, 1. The bass clef has a supporting line with a slur and fingerings 4, 1, 5, 1, 3, 4, 5, 1.

Вар. I

mf

Musical score for the first variation of the 'Тема' section, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a slur and fingerings 1, 1. The bass clef has a supporting line with a slur and fingerings 1, 1, 1, 1.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings.

Bap. II

Musical notation for the second system, marked *f marcato*, with dynamic markings and fingerings.

Musical notation for the third system, featuring complex rhythmic patterns and fingerings.

Bap. III

Musical notation for the fourth system, marked *p*, with dynamic markings and fingerings.

Musical notation for the fifth system, marked *mf*, with dynamic markings and fingerings.

Musical notation for the sixth system, marked *p*, with dynamic markings and fingerings.

Bap. IV

Bap. V

ЭТЮДЫ

Методические пояснения

Педагогическая практика показала, что, начиная с первых лет обучения, необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Она не может ограничиться только элементарными задачами грамотного прочтения нотного текста и технически чистой игрой в быстром темпе. К качеству фразировки, нюансировки и звучания в этюдах преподаватель должен предъявлять не меньшие требования, чем при работе над художественным произведением.

Если в техническом инструктивном этюде на первый план выступают задачи, связанные с овладением тем или иным пианистическим приемом, то это вовсе не значит, что его (прием) можно рассматривать вне звукового образа и характера произведения. Образные представления помогают лучшему овладению техническим приемом. Только тщательная работа над этюдом приносит пользу, подготавливая учащегося к более сложным задачам исполнения художественных произведений. Педагогу необходимо определить и разъяснить ученику характер этюда и добиться соответствующего исполнения.

Не менее важную роль играет и выбор этюдов для каждого ученика. Педагог должен учитывать постепенное и последовательное развитие и накопление у учащихся разнообразных исполнительских навыков. Следовательно, крайне важно, чтобы в планах учебной работы были предусмотрены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Естественно, составители данного пособия не имели возможности включить в раздел этюдов примеры, представляющие все виды и варианты фактурных рисунков, полезных и доступных учащимся второго-третьего классов музыкальной школы. В раздел этюдов помещены преимущественно образцы, рассчитанные на развитие пальцевой беглости. С этой целью отобраны этюды, дающие навыки исполнения коротких гаммообразных и ступенчатых пассажей, трелей, секвенционного движения однотипных групп шестнадцатых и других типов фактуры, встречающихся в пьесах, сонатах и вариациях из репертуара второго-третьего классов ДМШ. Разумеется, по мере необходимости преподаватель должен будет в дополнение к приведенным этюдам выбирать нужные примеры из других сборников.

Как уже было сказано, работая с учеником над этюдом, следует тщательно объяснить ему цель за-

дания, рассказать, как построен этюд по форме и развитию материала, каков общий характер звуковых образов. Учащемуся надо дать ясный и четкий план работы над сочинением, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные трудные места и весь этюд в целом. После предварительного ознакомления с заданием ученик должен приступить к разбору текста, проигрывая его в самом медленном темпе и соблюдая при этом максимальную точность в выполнении нотной записи. В процессе работы учащийся постепенно запоминает строение этюда, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и пр.

Когда текст уже хорошо разобран и в основном усвоен, лучше всего учить этюд по небольшим отрывкам, выучивая их попутно на память. Весьма полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особое внимание уделяя наиболее трудным местам. Крайне важно при этом добиваться нужного качества звучания, развивая у ученика умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения.

Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению этюда в медленном и затем в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний. Направляя внимание на звуковой результат своих действий, ученик будет постепенно приспосабливать и свои движения к выполнению намеченной цели.

Выученный таким образом этюд следует в дальнейшем играть в более подвижном темпе, не допуская, однако, чрезмерной быстроты, приводящей к неточной передаче текста и скованности движений.

После того как этюд хорошо выучен, можно приступать к техническому совершенствованию его исполнения путем каких-либо дополнительных упражнений в различных вариантах. Полезно, например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд *piano*, или, наоборот, более ярким звуком (но без чрезмерного форсирования). Весьма целесообразно заставлять учащегося транспонировать этюд, сохраняя при этом первоначальную аппликатуру. Дополнительным упражнением ко многим этюдам, построенным на однотипных фигурациях, может служить проигрывание таких пассажей в виде секвенций в разных тональностях.

На данном этапе обучения не следует особенно увлекаться фактурными и ритмическими вариантами текста, хотя в некоторых случаях это может принести и несомненную пользу.

1. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro

2. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

3. Этюд

Allegretto

К. ЧЕРНИ

Musical score for Etude No. 3 by Chopin, Allegretto, *mf*. The score consists of three systems of piano and grand staff notation. The first system has a dynamic marking of *mf*. The second system has a repeat sign. The third system ends with a double bar line.

4. Этюд

Allegretto scherzando leggerissimo

С. МАЙКАПАР

Musical score for Etude No. 4 by Maykapar, Allegretto scherzando leggerissimo, *pp*. The score consists of three systems of piano and grand staff notation. The first system has a dynamic marking of *pp*. The second system has a dynamic marking of *mf*. The third system ends with a double bar line.

5. ЭТЮД

Ф. ЛЕКУППЕ. Op. 17, № 6

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked **Allegretto**. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5). The score includes a *poco cresc.* marking and ends with a forte (*f*) dynamic. The piece is in 3/4 time.

6. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

1 2 4 2 4 5 3 2 1 1 2 4 2 4 5 3 2 1
mf *l. p.* *p. p.* *p. p.*
4 2 1 1 2 4 4 2 1 4 2 1 1 2 4 4 2 1
l. p. *l. p.* *l. p.*
5 3 1 4 3 2 1 3 5 4 2 1 1 3 5

7. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro

p *legato* 1 4
4 2 3 1 4 2 5 1 4
2 4 1 5 2 2 4 1 5 2
cresc. 2 3 4
1 3 2 4 2 4 2 4 1 4 2 5
dim. *p*
5 4 1 3 1 5 2 5

8. Этюд

К. ГУРЛИТТ

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Moderato. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a half-note bass line. The second system continues with a piano (*p*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic. The fifth system is marked mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

9. Этюд

К. ЧЕРНИ

Moderato

1 5 1 5 5 3 2 1 5 1 3 5 1 2 1 2 3

5 1 2 5 1 5 1 3 5 1 2 1 2 3

mf

cresc.

f

10. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro

p legato

1 5 1 5 1 5 1 5

4 15 14 2

15164

Two systems of piano music. The first system features a treble clef staff with a melody starting on G4, moving up stepwise with triplets and sixteenth notes, and a bass clef staff with a simple accompaniment of chords. The second system continues the melody in the treble clef with more complex rhythmic patterns and triplets, while the bass clef accompaniment remains simple. Dynamics include *mf cresc.* and *f*.

11. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

The score for '11. Этюд' by L. Shitte, marked *Allegro moderato* and *p sempre staccato*. It is in 2/4 time and consists of four systems. The right hand plays a continuous stream of eighth notes with various fingering patterns (e.g., 3 2 1 5, 3 2 1 5 2, 2 2, 4, 1 4, 3). The left hand provides a steady accompaniment of chords, often with simple rhythmic patterns like quarter notes or eighth notes. Dynamics range from *p* to *f*.

12. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegretto

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 1-2-3 and 3 in the right hand, and 5 in the left hand. The second system features a melodic line in the right hand with fingerings 2, 3, 1-3-2, 3, 1, 2, 3, 3, and 1-2-4, and bass accompaniment with fingerings 5, 5, 4, and 5. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 2, 3, 5, 2, 4, 4, 1, and 1 in the right hand, and 4, 5, 5, 2, and 2 in the left hand. The fourth system is marked forte (*f*) and includes fingerings 5, 3, 2, 3, 2, 4, 5, 5, 4, and 5 in the right hand, and 5, 3, 2, 3, 2, 4, 4, 1, and 1 in the left hand. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and fingerings 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 4, and 2 in the right hand, and 1, 2, 4, 1, 3, 5, and 2 in the left hand. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic and fingerings 2, 1, 1, 1, and 1 in the right hand, and 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, and 5 in the left hand. A dashed line with the number 8 is positioned above the final system.

13. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ. Оп. 36, № 26

Allegro marciale

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro marciale'. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and ties.

14. Этюд

Ф. ЛЕКУППЕ. Оп. 24, № 3

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked **Allegretto**. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes slurs and fingerings (3, 4, 5, 1, 3, 4, 2, 5). The second system features a forte (*f*) dynamic and slurs. The third system includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The fifth system features a forte (*f*) dynamic, a *ten.* (tension) marking, and a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a *cresc.* marking and ends with the instruction *Da capo al Fine*. The score is filled with musical notation including slurs, accents, and various fingerings throughout both the treble and bass staves.

15. Этюд

К. ГУРЛИТТ

Vivace

legato

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Vivace' and the articulation is 'legato'. The first measure of the treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff has a dynamic marking of 'mf' and contains a quarter note followed by a half note. The second system continues the melodic line in the treble staff with slurs and includes a dynamic marking of 'f' in the bass staff. The third system features a long slur over the treble staff and a dynamic marking of 'p' in the bass staff. The fourth system includes a triplet in the treble staff and a dynamic marking of 'f'. The fifth system concludes the piece with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 throughout the score.

16. Этюд

Moderato quasi andantino

А. ГЕДИКЕ

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato quasi andantino'. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes triplet markings. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *p calando* (piano, decelerating) marking. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a *pp. p.* (pianissimo, piano) marking, and a *cresc. poco a poco* (crescendo, little by little) marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes mezzo-forte (*mf*), *dim.*, *calando*, and *pp* (pianissimo) markings. The piece concludes with a fermata on the final chord.

17. ЭТЮД

Allegretto

А. ЛЕМУАН. Оп. 37, № 17

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, dynamics (p, f), and fingerings. The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'Da capo al Fine' instruction.

Da capo al Fine

18. Пьеса

А. ГЕДИКЕ. Оп. 6, № 5

Allegro

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *p* and *cresc.*. The second system has *f* and *p* markings. The third system has *p* marking. The fourth system has *f* marking. The fifth system has *f* and *p* markings. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of three systems of staves. The top system has a treble clef and a bass clef. The middle system has a treble clef and a bass clef. The bottom system has a treble clef and a bass clef. The music is written in a 2/4 time signature. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

19. Этюд

К. ЧЕРНИ. Оп. 139, № 71

The second system of the musical score consists of three systems of staves. The top system has a treble clef and a bass clef. The middle system has a treble clef and a bass clef. The bottom system has a treble clef and a bass clef. The music is written in a 2/4 time signature. The first system includes an **Allegro** tempo marking and a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

22. Этюд

К. А. ЛЕШГОРН. Op. 65, № 5

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The piece is in 4/4 time and marked 'Allegretto'. The notation includes various fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs) throughout. The piece features a variety of rhythmic patterns and melodic lines, including sixteenth-note runs and chords. The key signature has one sharp (F#).

23. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

25. ЭТЮД

А. ЛЕМУАН. Op. 37, № 11

Mouvement de Valse

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Mouvement de Valse'.

- System 1:** Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings 2, 1, 2, 1 are indicated for the first two measures. The bass staff has a 4-measure rest followed by notes.
- System 2:** Treble staff has a *cresc.* marking in the third measure and a *f* dynamic in the fourth. Fingerings 2, 1, 1, 2, 2, 1, 2, 1 are shown. The bass staff continues with notes.
- System 3:** Treble staff has a *dim.* marking in the fourth measure. Fingerings 2, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 4 are shown. The bass staff has a 3-measure rest followed by notes.
- System 4:** Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1 are shown. The bass staff has a 4-measure rest followed by notes.
- System 5:** Treble staff has a *cresc.* marking in the third measure and a *f* dynamic in the fourth. Fingerings 2, 1, 1, 2, 2, 1, 2, 1 are shown. The bass staff continues with notes.

2 1 2 1 5 1 2 1 4 1 2 3

Fine

sf

3 1 2 3 1 1 2 1 5

ten.

2 1 2 1 1 2 4 4 2

1 2 1 3 5 1 2 5 3 1 2

3 1 1 2 2 2 1 2 1 3 5

p *rall.*

2 1 5 1 1 2 4

1 2 5

D. C. al Fine

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. Хор девушек

из оперы "Евгений Онегин"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato con moto

I

mf legato

II

p

Moderato con moto

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The first treble staff has a *V₂* marking above the first measure. The first bass staff has a *V₁* marking below the first measure. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated with numbers 2, 3, and 4. There are slurs over the piano section.

Second system of musical notation. It consists of four staves. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. There are slurs over the piano section.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) is present above the first treble staff and below the first bass staff. Fingerings are indicated with numbers 2 and 4. There are slurs over the piano section.

3. Светит месяц

Русская народная песня

Умеренно

I

p

mp

8

1 2 3 4 3

Умеренно

II

p

2

p

mp

8

2 4

p

4

mf

3

mf

p

4

1 2 3 4

Musical score system 1, consisting of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with chords and a melodic line starting with a *p* dynamic. The second system has a bass clef staff with a melodic line and chords, also starting with a *p* dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score system 2, consisting of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and chords, marked with *mf* dynamics. The second system has a bass clef staff with a melodic line and chords, marked with a *f* dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score system 3, consisting of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with chords and a melodic line, marked with a *f* dynamic. The second system has a bass clef staff with a melodic line and chords. Fingerings are indicated with numbers 3 and 5.

4. У ворот, ворот

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Не слишком скоро

I

Не слишком скоро

II

5. Уж ты поле мое, поле чистое

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Медленно

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is labeled 'I' and the second 'II'. The tempo is 'Медленно' (Ad libitum). The dynamics are marked as *p*, *mf*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 4, 5). The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4.

немного замедляя

немного замедляя

6. Колыбельная

И. БРАМС

*Zart bewegt**

*Zart bewegt**

* Нежно, с движением

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a melodic line in the upper right hand and a more rhythmic accompaniment in the lower left hand, with various note values and rests.

The second system continues the musical piece with four staves. It shows further development of the melodic and accompanimental themes, including some dynamic markings and phrasing slurs.

7. Павана спящей красавицы
из цикла "Сказки матушки-гусыни"

М. РАВЕЛЬ

Lento

The first system of the 'Pavane for Sleeping Beauty' piece shows the first two staves, labeled 'I'. Both staves contain rests, indicating that the first part of the piece is for the right hand.

Lento

The second system of the 'Pavane for Sleeping Beauty' piece shows the second two staves, labeled 'II'. The top staff begins with a melodic line marked with a piano (*p*) dynamic, while the bottom staff provides a rhythmic accompaniment.

non troppo legato

pp p

2

5

2

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern with slurs. The left hand plays a similar pattern in the lower register. Dynamics range from *pp* to *p*. A finger number '2' is shown above the first measure of the right hand, and '5' above the fifth measure. A '2' is also shown below the bass line in the fourth measure.

p

5 2 1 1

3 5

1 3 2 5 1 4 1

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with slurred sixteenth-note patterns. The left hand has some rests and then plays a pattern. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A dynamic marking of *p* is present in the fifth measure.

pp pp

2 3 5

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The right hand features a prominent sixteenth-note passage starting in the third measure. The left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *pp*. Fingerings '2', '3', and '5' are shown above the first measure of the right hand.

8. Поздно вечером сидела

Хор из оперы "Хованщина"

М. МУСОРГСКИЙ

Скоро

I

mf

Скоро

II

p

замедляя

замедляя

9. Романс из Сوناتны

А. ДИАБЕЛЛИ. Оп. 163, № 1

Andantino

I

p dolce *sf*

Andantino

p dolce *sempre legato*

II

cresc. *f*

cresc. *f*

p *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

8

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has two treble clefs and contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The lower staff has two bass clefs; the top one contains a complex, fast-moving line with fingerings 2, 5, 4, and 3, and a dynamic marking of *f*. The bottom bass clef contains a simple harmonic line with a dynamic marking of *dim.*

8

Second system of musical notation. The upper staff has two treble clefs with a dynamic marking of *p*. The lower staff has two bass clefs with a dynamic marking of *p* and a later *sf* marking. The music features slurs and dynamic hairpins.

8

Third system of musical notation. The upper staff has two treble clefs with dynamic markings of *dim.* and *pp*. The lower staff has two bass clefs with dynamic markings of *dim.*, *sf*, and *pp*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, их лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует ощущению большей свободы движений. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

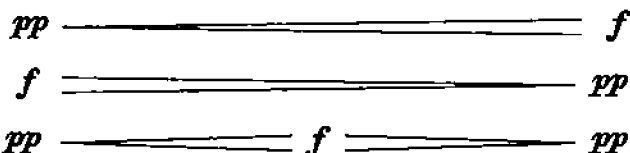
Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания *legato*, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особое внимание следует обращать на первый палец, требуя заблаговременного и гибкого подкладывания и плавного перевода руки из одной позиции в другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнений на подкладывание первого пальца.

На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну-две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по пьесам тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования, а также аккорды тонического трезвучия с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

К тому времени, когда гаммы будут уже хорошо усвоены учащимся, можно приступить к различным дополнительным заданиям. Целесообразно, например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:



Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учеником над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:



Левой рукой играть октавой ниже. Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружая пальцы в клавиши до «самого дна».

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд *piano* и постепенно усиливая звучание на следующих аккордах.

Трезвучные аккорды следует играть (попутно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступать не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует добиваться, чтобы кисть руки слегка приподнималась при движении от первого к пятому пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, чтобы первый палец (в обратном движении пятый) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе из позиции в позицию.

МИ МАЖОР

ДО-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

мелодическая гамма

СИ МАЖОР

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

мелодическая гамма

ФА-ДИЕЗ МАЖОР

2 4 1 1 2 4 1 1 2 1 3 1 4 1 3 1 4 2 5 3 1 5 2 1 5 3 1 1 2 5 5 3 1 1 2 5 5 3 1 1 2 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 1 4 2 1 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

И.Т.Д.

РЕ-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

мелодическая гамма

2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 5 3 1 5 3 1 1 2 5 5 3 1 1 2 5 5 3 1 1 2 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 1 2 3 2 1 4 2 1 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

И.Т.Д.

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

2 3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 2 1 3 1 4 1 3 2 5 3 1 5 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 1 5 4 2 1 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2 4 2 1 4 2 1 2 4 2 1 2

И.Т.Д.

СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

гармоническая гамма

2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2

мелодическая гамма

2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 5 3 1 5 3 1 1 2 5 5 3 1 1 2 5 5 3 1 1 2 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 1 5 4 2 1 2 3 1 2 3 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 2 1

И.Т.Д.

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

2 3 1 3 1 4 1 1 3 1 3 1 4 1 3 1 3 2

3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 2 3

5 3 1 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1

И Т. Д.

2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

2 1 4 2 1 4 2 4 1 2 4 1 2

ФА МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 4 1 3 1 4

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 4 1 3 1 4

И Т. Д.

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 5 2 4 5 1 2 3 5

2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

2 1 4 2 1 4 2 4 1 2 4 1 2

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

2 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 3 1 4 1 2

3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 3 1

5 3 1 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1

И Т. Д.

2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

2 1 4 2 1 4 2 4 1 2 4 1 2

ДО МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1

5 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1

И Т. Д.

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5

2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

2 1 4 2 1 4 2 4 1 2 4 1 2

Краткие сведения о музыкальных жанрах

Ария. Большая пьеса для солирующего голоса или инструмента с сопровождением. Для арии, как правило, характерна широкая распевность. Ария является одной из составных частей оперы, оратории, кантаты. Ариями иногда называют инструментальные пьесы певучего характера.

Бурре. Старинный французский народный хороводный танец веселого, шутливого характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Канон. Одна из распространенных форм полифонического письма. Сначала в одном голосе вступает тема. Второй голос начинает проводить эту же тему с «опозданием» на несколько долей или тактов. То же — в третьем голосе и т.д., в зависимости от количества голосов в каноне.

Канцона. Первоначально итальянская многоголосная вокальная пьеса, по характеру близкая народной песне. Позже этим названием стали именовать певучие, лирические инструментальные пьесы.

Менуэт. Старинный придворный французский танец. Темп менуэта умеренный, музыка изящна, изобилует украшениями. Размер $\frac{3}{4}$.

Павана. Старинный танец испанского происхождения. Темп паваны медленный, характер торжественный. Размер двухдольный.

Прелюдия. Небольшая инструментальная пьеса свободного, импровизационного склада.

Песня. Основной жанр народного музыкального творчества, одна из форм вокального искусства, широко распространенная в быту и в профессиональной музыке. Песней иногда называют небольшое инструментальное произведение с яркой, запоминающейся мелодией.

Ригодон. Старинный французский народный танец оживленного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Хорал. Медленная пьеса возвышенного характера, выдержанная в аккордово-гармоническом складе.

Этюд. Музыкальная пьеса, предназначенная для развития беглости и других технических навыков игры на музыкальном инструменте. Характерной особенностью этюда является единообразие технической фигуры, выдерживаемой в течение всей пьесы или значительной ее части.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3	35. Украинская народная песня	26
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ			
Методические пояснения	5	36. <i>Здравствуй, гостья зима.</i> Русская народная песня	27
Раздел первый			
I. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ. НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОНОСЦЕ			
1. <i>Дин-дон</i>	8	37. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	27
2. <i>Ку-ку!</i>	8	38. Е. Гнесина. <i>Песня</i>	27
3. <i>Ау!</i>	8	39. <i>Журавель.</i> Украинская народная песня	28
4. <i>Василёк</i>	8	40. Д. Кабалевский. <i>Маленькая полька</i>	28
5. <i>Не летай, соловей.</i> Русская народная песня	8	41. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	29
6. <i>Петушок</i>	8	42. Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	29
7. <i>Как под горкой, под горой</i>	9	V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК	
8. А. Филиппенко. <i>Весёлый музыкант</i>	9	43. <i>Пастушок.</i> Детская песня	30
9. <i>Жучка и кот.</i> Чешская народная прибаутка	9	44. <i>Я на горку шла.</i> Русская народная песня	30
10. М. Красев. <i>Ёлочка.</i>	9	45. Т. Салютринская. <i>Пастух играет</i>	31
11. М. Иорданский. <i>Голубые санки</i>	10	46. <i>Былые дни.</i> Шотландская народная песня ..	31
12. <i>Перепёлочка.</i> Белорусская народная песня ..	10	47. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	32
II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)			
13. <i>Зайка.</i> Русская народная песня	16	48. И. Филипп. <i>Кольбельная</i>	32
14. М. Красев. <i>На льду</i>	17	49. А. Руббах. <i>Воробей</i>	33
15. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	17	50. М. Глинка. <i>Славься.</i> Заключительный хор из оперы "Жизнь за Царя"	34
16. <i>Весёлые гуси.</i> Русская народная песня	17	51. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	35
17. <i>Во саду ли, в огороде.</i> Русская народная песня	17	52. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	35
III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)			
18. Ан. Александров. <i>А кто у нас умный?</i>	19	53. <i>Упражнение</i>	35
19. М. Старокадомский. <i>Весёлые путешественники</i>	19	54. Сперонтес. <i>Менуэт</i>	35
20. <i>Казачок.</i> Украинская народная песня	20	55. Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	36
21. А. Шмидт. <i>Этюд</i>	20	56. А. Гедике. <i>Ригодон.</i> Ор. 46, № 1	36
22. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	20	57. Л. Шягге. <i>Этюд</i>	37
23. <i>Птичка.</i> Украинская народная песня	21	58. Л. Шягге. <i>Этюд</i>	37
IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ			
24. М. Красев. <i>Журавель</i>	21	59. Б. Барток. <i>Крестьянский танец</i>	37
25. М. Красев. <i>Баю, баю</i>	22	60. Л. Моцарт. <i>Бурре</i>	38
26. <i>Осень.</i> Детская песня	22	61. Р. Леденев. <i>Тихо всё кругом...</i>	38
27. <i>Ходила младёшенька по борочку.</i> Русская народная песня	23	62. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек так уж мал ...</i> ..	39
28. <i>Коровушка.</i> Русская народная песня	23	63. Й. Гайдн. <i>Andante.</i> Отрывок из симфонии ..	39
29. Л. Книппер. <i>Раз морозною зимой</i>	23	64. М. Иорданский. <i>Песенка про чибиса</i>	40
30. В. Калинин. <i>Тень, тень</i>	24	65. <i>Старинная французская песня</i>	41
31. С. Прокофьев. <i>Болтуня</i>	24	66. А. Гедике. <i>Этюд</i>	41
32. <i>Украинская народная песня</i>	25	67. Д. Шостакович. <i>Марш</i>	42
33. <i>Висла.</i> Польская народная песня	25	68. Д. Г. Тюрк. <i>Ариозо</i>	43
34. <i>Венгерская народная песня</i>	26	69. К. Черни. <i>Этюд</i>	43
		70. А. Хачатурян. <i>Скакалка</i>	44
		71. Г. Ф. Телеман. <i>Гавот</i>	45
		72. И. Крйгер. <i>Менуэт</i>	45
		73. Г. Ф. Телеман. <i>Пьеса</i>	46
		74. Н. Мясковский. <i>Беззаботная песенка</i>	46
		75. А. Николаев. <i>Этюд</i>	47
		VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ	
		76. <i>Детская плясовая</i>	48
		77. <i>У меня ль во садочке.</i> Русская народная песня	48
		78. Ю. Слонов. <i>Полька</i>	48
		79. <i>Как под яблонью зеленой.</i> Русская народная песня	49
		80. А. Эшпай. <i>Этюд</i>	49
		81. Д. Г. Тюрк. <i>Allegretto</i>	49

82. Б. Флис. <i>Колыбельная песня</i>	50	134. А. Гречанинов. <i>Мазурка</i> . Ор. 98, № 13. ...	89
83. Э. Денисов. <i>Ласковая песенка</i>	52	135. И. С. Бах. <i>Ария</i> из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"	90
84. Э. Григ. <i>Лесная песня</i>	52	136. Б. Барток. <i>Венгерская народная песня</i>	90
85. А. Корелли. <i>Сарабанда</i>	53	137. С. Губайдулина. <i>Дюймовочка</i>	91
86. Г. Ф. Гендель. <i>Менуэт</i>	54	ЧАСТЬ ВТОРАЯ	
87. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	54	Методические пояснения	92
88. Ж. А. К. ди Сейшас. <i>Менуэт</i>	55	ПЬЕСЫ	
89. Э. Мелартин. <i>Песня</i>	55	1. И. С. Бах. <i>Менуэт</i> из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"	93
90. Л. Моцарт. <i>Волынка</i>	56	2. А. Караманов. <i>Канон</i>	93
91. Л. Кутева. <i>Этюд</i>	57	3. А. Гречанинов. <i>Первоцвет</i>	94
92. Э. Тамберг. <i>Кукла танцует</i>	57	4. В. А. Моцарт. <i>Менуэт</i>	95
93. К. Черни. <i>Этюд</i> . Ор. 599, № 28,	58	5. Г. Свиридов. <i>Колыбельная песенка</i>	96
94. Г. Фрид. <i>Грустно</i>	58	6. Р. Шуман. <i>Солдатский марш</i> . Ор. 68, № 2.	97
95. Л. Моцарт. <i>Полонез</i>	59	7. Б. Дваринас. <i>Прелюдия</i>	98
96. А. Гедике. <i>Пьеса</i>	59	8. В. А. Моцарт. <i>Allegro</i>	99
97. Р. Шуман. <i>Песня</i>	60	9. С. Майкапар. <i>Маленький командир</i> . Ор. 28, № 9,	100
98. А. Эшпай. <i>Венгерская песня</i>	62	10. И. С. Бах. <i>Полонез</i> из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"	101
99. Ан. Александров. <i>Дождик крапывает</i> ..	62	11. П. Чайковский. <i>Болезнь куклы</i> . Ор. 39, № 6,	102
100. С. Прокофьев. <i>Петя из симфонической сказки "Петя и волк"</i>	63	12. И. С. Бах. <i>Волынка</i> из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"	103
101. С. Прокофьев. <i>Кошка из симфонической сказки "Петя и волк"</i>	64	13. П. Чайковский. <i>Старинная французская песенка</i> . Ор. 39, № 16,	104
102. А. Гедике. <i>Русская песня</i>	64	14. А. Гречанинов. <i>Моя лошадка</i>	105
103. С. Майкапар. <i>В садике</i> . Ор. 28, № 1,	65	15. Ж.-Ф. Рамо. <i>Менуэт</i>	106
104. Н. Мясковский. <i>Весеннее настроение</i> . Ор. 43, № 1,	66	16. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i>	106
Раздел второй			
ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ			
105. Г. Галынин. <i>Зайчик</i>	67	17. Ан. Александров. <i>Песенка</i>	107
106. А. Гедике. <i>Этюд</i>	68	18. М. Глинка. <i>Полька</i>	108
107. Э. Сигмейстер. <i>Креольская песня</i>	68	19. А. Шнитке. <i>Наигрыш</i>	108
108. П. Чайковский. <i>Вальс</i> из балета "Спящая красавица"	69	20. А. Юяма. <i>Пьеса</i>	109
109. С. Майкапар. <i>Пастушок</i> . Ор. 28, № 3,	71	21. А. Гречанинов. <i>Колыбельная</i>	110
110. Г. Пёрселл. <i>Ария</i>	72	22. В. Гаврилин. <i>Каприччио</i>	111
111. Б. Барток. <i>Песня</i>	72	23. Л. ван Бетховен. <i>Немецкий танец</i>	112
112. А. Гедике. <i>Танец</i>	73	24. Д. Шостакович. <i>Шарманка</i>	112
113. А. Караманов. <i>Птички</i>	74	25. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	114
114. Ж. Векерлен. <i>Детская песенка</i>	74	26. Д. Кабалевский. <i>Клоуны</i>	115
115. Д. Штейбельт. <i>Adagio</i>	75	27. А. Стоянов. <i>Снежинки</i>	116
116. Л. Моцарт. <i>Менуэт</i>	76	28. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	117
117. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	77	29. Б. Барток. <i>Венгерская народная песня</i>	118
118. Ж. Векерлен. <i>Детская песенка</i>	77	30. А. Гедике. <i>Сарабанда</i>	119
119. Ф. Шуберт. <i>Немецкий танец</i>	78	31. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	119
120. С. Майкапар. <i>Сказочка</i> . Ор. 28, № 10,	80	32. С. Майкапар. <i>Колыбельная</i> . Ор. 28, № 15, ..	120
121. Л. Моцарт. <i>Бурре</i>	81	33. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i>	121
122. С. Майкапар. <i>Детская пьеса</i>	82	34. Д. Шостакович. <i>Весёлая сказка</i>	122
123. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	82	35. А. Хачатурян. <i>Andantino</i>	123
124. А. Николаев. <i>Тихая песня</i>	83	36. К. Ф. Э. Бах. <i>Фантазия</i>	124
125. И. Н. Гуммель. <i>Легкая пьеса</i>	83	37. Р. Шуман. <i>Первая утрата</i> . Ор. 68, № 16.	125
126. В. А. Моцарт. <i>Менуэт</i> из "Нотной тетради Вольфганга Моцарта"	84	ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ	
127. А. Гречанинов. <i>В разлуке</i> . Ор. 98, № 4, ...	84	Методические пояснения	126
128. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> . Ор. 9а.	85	1. А. Гедике. <i>Сонатина</i> . Ор. 36, № 20,	127
129. Б. Барток. <i>Пьеса</i>	86	2. М. Клементи. <i>Сонатина</i> . Ор. 36, № 1,	128
130. Л. ван Бетховен. <i>Немецкий танец</i>	87	3. Л. ван Бетховен (?). <i>Сонатина</i> соль мажор.	132
131. Н. Мясковский. <i>Наперегонки</i>	87		
132. С. Майкапар. <i>Мотылёк</i> . Ор. 28, № 12,	88		
133. Г. Пёрселл. <i>Менуэт</i>	88		

4. Ф. Дуссек. <i>Сонатина</i> (II и III части)	135
5. Б. Барток. <i>Вариации</i>	138
6. Э. Мелартин. <i>Сонатина</i> . Ор. 84, № 2	140
7. Л. ван Бетховен (?). <i>Сонатина</i> фа мажор, I часть	142
8. Р. Глизэ. <i>Рондо</i> . Ор. 43, № 6.	145
9. Ф. Кулау. <i>Вариации на тему народной песни</i>	147
10. Д. Кабалевский. <i>Лёгкие вариации на тему русской народной песни</i>	149

ЭТЮДЫ

Методические пояснения	152
1. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	153
2. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	153
3. К. Черни. <i>Этюд</i>	154
4. С. Майкапар. <i>Этюд</i>	154
5. Ф. Лекуппе. <i>Этюд</i> . Ор. 17, № 6	155
6. К. Черни. <i>Этюд</i>	156
7. К. Черни. <i>Этюд</i>	156
8. К. Гурлитт. <i>Этюд</i>	157
9. К. Черни. <i>Этюд</i>	158
10. К. Черни. <i>Этюд</i>	158
11. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	159
12. К. Черни. <i>Этюд</i>	160
13. А. Гедике. <i>Этюд</i> . Ор. 36, № 26	161
14. Ф. Лекуппе. <i>Этюд</i> . Ор. 24, № 3	162
15. К. Гурлитт. <i>Этюд</i>	163
16. А. Гедике. <i>Этюд</i>	164
17. А. Лемуан. <i>Этюд</i> . Ор. 37, № 17	165
18. А. Гедике. <i>Пьеса</i> . Ор. 6, № 5	166
19. К. Черни. <i>Этюд</i> . Ор. 139, № 71	167

20. А. Гречанинов. <i>Этюд</i>	168
21. А. Гречанинов. <i>Этюд</i>	168
22. К. А. Лёшгорн. <i>Этюд</i> . Ор. 65, № 5	169
23. К. Черни. <i>Этюд</i>	170
24. Б. Барток. <i>Менуэт</i>	171
25. А. Лемуан. <i>Этюд</i> . Ор. 37, № 11	172
26. К. А. Лёшгорн. <i>Этюд</i> . Ор. 65, № 25	174

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. П. Чайковский. <i>Хор девушек</i> из оперы "Евгений Онегин"	175
2. И. Стравинский. <i>Andante</i> из цикла "Пять легких пьес"	177
3. <i>Светит месяц</i> . Русская народная песня	179
4. <i>У ворот, ворот</i> . Русская народная песня. Обработка П. Чайковского.	181
5. <i>Уж ты поле мое, поле чистое</i> . Русская народная песня. Обработка П. Чайковского.	182
6. И. Брамс. <i>Колыбельная</i>	183
7. М. Равель. <i>Павана спящей красавицы</i> из цикла "Сказки матушки-гусыни"	184
8. М. Мусоргский. <i>Поздно вечером сидела</i> . Хор из оперы "Хованщина"	186
9. А. Диабелли. <i>Романс</i> из Сонатины. Ор. 163, № 1	187

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио	189
Таблица гамм, аккордов и арпеджио	190
Краткие сведения о музыкальных жанрах	196