



НОВАЯ ШКОЛА
ИГРЫ НА
ФОРТЕПИАНО





ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

НОВАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

*Подготовлена в соответствии с «Программой»,
утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений
Министерства культуры РФ»*

Издание шестое

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2009

УДК 786
ББК 85.954.2
КТК 861
Н 72

Рецензенты:

Е. А. Сурин – заслуженный работник Высшей школы,
профессор РГК (академии) им. С. В. Рахманинова

Р. М. Клячко – заслуженный работник культуры России,
преподаватель ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова

**Н 72 Новая школа игры на фортепиано / авт.-сост. Г. Г. Цыганова,
И. С. Королькова. – Изд. 6-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 206, [1] с. –
(Хрестоматия педагогического репертуара).**

ISBN 978-5-222-15549-3

Основная цель сборника – обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста игре на фортепиано. В настоящее время детей начинают учить не с 6–7 лет, как это было раньше, а с 5 лет и даже младше, поэтому назрела необходимость в новых учебниках, рассчитанных на данный возраст. Очень важно, чтобы с самых первых уроков ребенок не только слушал музыку, но и сам мог что-то играть, поэтому в данной Школе большое внимание уделено начальному периоду обучения.

Новая школа состоит из трех разделов, которые охватывают учебный материал от подготовительного до 3 класса детской музыкальной школы. Основу сборника составляет «золотой» фонд детской фортепианной литературы, отечественная и зарубежная фортепианная классика, без которой невозможно становление юного музыканта.

Первая часть Школы – это фортепианная азбука, в которой широко представлен совершенно новый учебный материал, предлагаемый для изучения клавиатуры и нотной грамоты. Наличие ее выгодно отличает данное пособие от ранее изданных, где раздел, посвященный начальному периоду обучения, практически отсутствует или сведен к минимуму. Песенки, которые в большом количестве представлены в этой части, понятны даже самым юным музыкантам, доступны для исполнения и удобны для пения. Количество материала, предложенного для усвоения первичных приемов игры на инструменте, вполне достаточно для закрепления полученных знаний и навыков. Для развития образного и ассоциативного мышления детей первая часть Школы иллюстрирована. Словесный текст в сочетании с картинкой будит воображение ребенка, позволяет обсудить с ним содержание песенки и попытаться передать его музыкальным языком.

Две последующие части построены по принципу традиционных сборников для начинающих.

Второй раздел предназначен для учеников 1–2-го классов. В нее входят все необходимые разделы программы, а репертуар выстроен по степени усложнения. Традиционно используемые в педагогической практике произведения композиторов-классиков и обработки народных песен дополнены новыми пьесами композиторов-современников.

Третья часть содержит педагогический репертуар для учеников 2–3 классов. Здесь также представлены все разделы программы: полифонические произведения, крупная форма, пьесы, этюды.

ISBN 978-5-222-15549-3

УДК 786
ББК 85.954.2

© Г. Цыганова, И. Королькова, 2008
© Г. Цыганова, И. Королькова, составление, 2008
© В. Коровицын, 2008
© Оформление, ООО «Феникс», 2009

ЗДРАВСТВУЙ, МАЛЫШ!

Я рад, что ты открыл эту книгу. Ведь это не просто книжка с картинками – это волшебная книга, способная сотворить чудо. Она поможет тебе войти в мир музыки. Ты ведь любишь музыку, верно?

Музыка сопровождает нас всю жизнь. Когда ты был совсем маленький – мама пела тебе колыбельные, чтобы сны, которые ты увидишь, были добрыми и приятными. Когда ты немного подрос, то познакомился с героями мультфильмов, которые очень любят петь. Ты, наверное, хорошо знаешь песенки Крокодила Гены, Кота Леопольда и других сказочных героев. Вспомни, как красиво кружится Золушка под звуки прелестного вальса, как смешно марширует королевская охрана из «Бременских музыкантов», как ловко мышонок Джерри удирает от неуклюжего Тома... Все это происходит под музыку, именно она помогает нам понять настроение героя, дополняет его образ. Музыка бывает разная – весёлая и грустная, быстрая и медленная. Она может меняться так же, как меняется твоё настроение – только что плакал, а уже смеёшься.

Но одно дело слушать музыку, другое – творить её самому! Для того, чтобы прочесть замечательные книги, совершая вместе с их героями увлекательные путешествия, нужно сначала выучить буквы, потом научиться складывать буквы в слова, а слова в предложения. Для того, чтобы научиться играть на музыкальном инструменте, доставляя радость себе и своим друзьям, нужно сначала выучить ноты, потом сложить из них музыкальные слова – мотивы, а уже из мотивов строить музыкальные предложения – фразы. Нот всего семь, а сколько прекрасных мелодий можно из них сложить!

Как начинают учить буквы? Конечно, по азбуке! Мы тоже начнем учить ноты по музыкальной азбуке. Одному идти вперед страшновато. Твои родители, наверное, очень занятые люди, они много работают. И все же попроси их помочь тебе. Возможно, им тоже будет интересно путешествовать вместе с тобой по музыкальным строчкам.

Чтобы ноты вы читали
И по нотам петь могли,
Чтоб играли на рояле
И любой мотив нашли, –
За рояль вам нужно сесть,
Эту азбуку прочесть.

(Н. Кончаловская)

Теперь переверни страницу – и вперед!

Автор



I ЧАСТЬ

ФОРТЕПИАННАЯ АЗБУКА

Давай познакомимся с инструментом, на котором ты будешь играть. Скорее всего, он выглядит вот так:



Этот инструмент называется – ПИАНИНО.

А может быть, твой инструмент выглядит вот так:

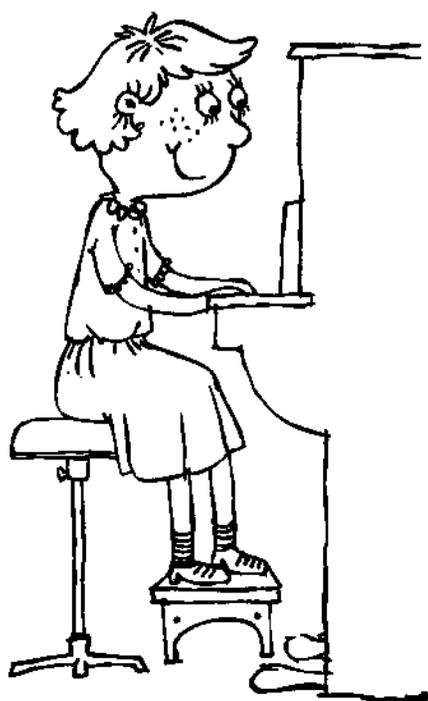
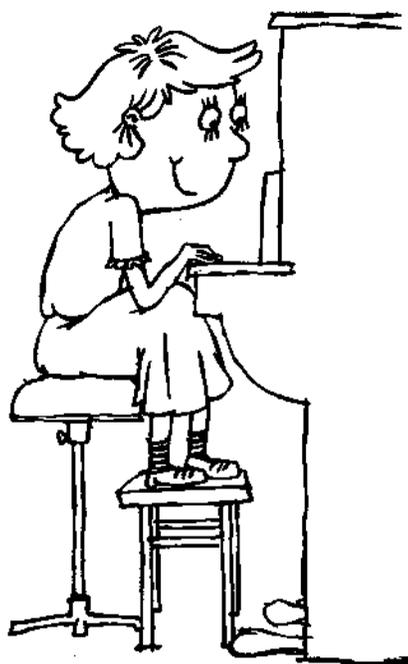


Этот инструмент называется – РОЯЛЬ.

Рояль – концертный инструмент. Он «любит» большие залы и редко «живёт» в наших квартирах.

Пианино и рояль – близкие родственники. Несмотря на то, что внешне они мало похожи, у них очень много общего: клавиатура, педали, а главное – в них «живут» одинаковые звуки! Эти инструменты даже название имеют общее – ФОРТЕПИАНО.

Чтобы ты мог хорошо играть на пианино или на рояле, сначала нужно правильно сесть за инструмент. Ты должен сесть так, чтобы было удобно. За фортепиано сидят не на полном сиденье стула, а только на половине его. Ноги обязательно должны стоять на полу, а если не достают до пола, то на специальной скамеечке. Спина должна быть прямая, но не слишком напряжённая. Когда руки стоят на клавиатуре, локти должны быть немного разведены в стороны. Если у тебя есть специальный (выкручивающийся) стул для фортепиано, его нужно поднять на такую высоту, чтобы локти были чуть выше клавиатуры. Если такого стула нет, можно положить на сиденье обычного стула несколько толстых книг или дощечек, чтобы сделать его чуть-чуть повыше.



Давай откроем крышку инструмента. Перед тобой – **КЛАВИАТУРА**:



Если сыграть все клавиши по очереди снизу доверху, то получится длинный **ЗВУКОРЯД**.

Нажми ладошкой несколько клавиш прямо перед собой и послушай, как они звучат.



Эти звуки называются **СРЕДНИЕ**. Они образуют **СРЕДНИЙ РЕГИСТР** (регистр – это часть звукоряда).

Теперь перенеси руку вправо и нажми несколько клавиш в другой части инструмента.

Эти звуки называют **ВЫСОКИЕ**. Они образуют **ВЫСОКИЙ РЕГИСТР**.



А теперь, перенеси руку влево, и нажми несколько клавиш в той части клавиатуры (это можно сделать левой рукой).

Это – **НИЗКИЕ** звуки. Они образуют **НИЗКИЙ РЕГИСТР**.



Много клавиш? Это только на первый взгляд кажется, что в них невозможно разобраться. На самом деле клавиши расположены в строгом порядке. Белые — идут подряд, а черные — чередуются: две подряд, потом три подряд, снова две подряд, потом три подряд и так далее. Такой порядок помогает нам быстро находить нужные клавиши. Но об этом поговорим чуть позже, а сейчас послушаем звуки, которые «протягива» в твоём инструменте.

Так же, как и регистры, звуки бывают высокие, средние и низкие.

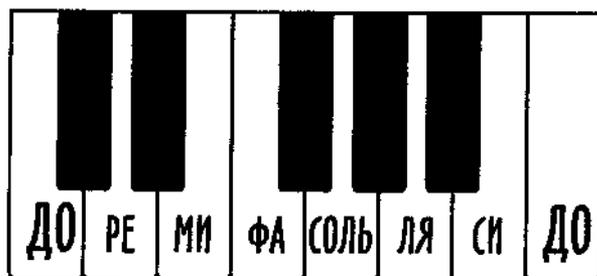
Внимательно рассмотри картинки и подумай, в каком РЕГИСТРЕ, то есть в какой части клавиатуры, «живут» эти звери. Придумай свои примеры, если сможешь.



Фортепианная клавиатура делится на равные части. Они называются **ОКТАВЫ**. В каждой октаве – 7 клавиш. Их имена очень легко запомнить:

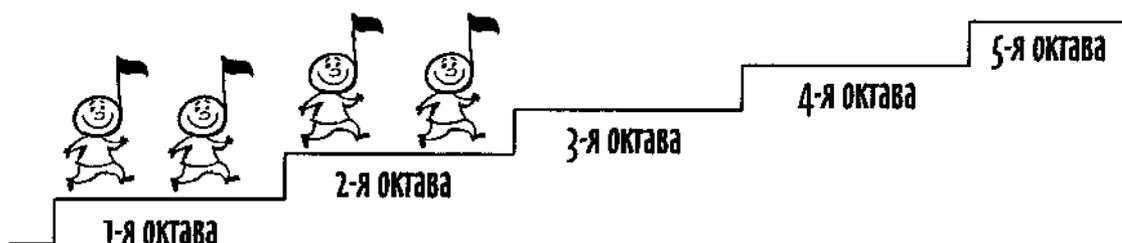
ДО – РЕ – МИ – ФА – СОЛЬ – ЛЯ – СИ

Посмотри, как эти клавиши расположены на клавиатуре:



ОКТАВА – это расстояние между двумя клавишами с одинаковым названием.

Хочешь познакомиться с октавами? В каждой из них будет 7 клавиш с уже знакомыми тебе названиями: **ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ**, а вот октавы будут называться по-разному. Сядь за инструмент. Прямо перед тобой клавиши **ПЕРВОЙ** октавы. За **ПЕРВОЙ** октавой идет **ВТОРАЯ**, потом **ТРЕТЬЯ**, потом **ЧЕТВЕРТАЯ**. Вторая октава расположена **ВЫШЕ**, чем Первая, Третья – **ВЫШЕ**, чем Вторая, Четвертая – **ВЫШЕ**, чем Третья. Поэтому ноты с одинаковыми именами будут звучать немного по-разному: чем правее – тем тоньше (музыканты говорят «выше»).



Как же называются октавы, которые идут вниз?



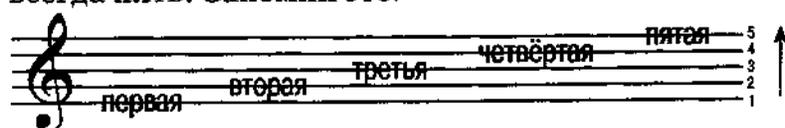
МАЛАЯ октава, **БОЛЬШАЯ** октава, **КОНТРОКТАВА**.

Это – полные октавы, в каждой из которых 7 клавиш. По краям клавиатуры расположены неполные октавы. Слева (внизу) – **СУБКОНТРОКТАВА**. Справа (вверху) – **ПЯТАЯ** октава.

А вот как выглядит клавиатура целиком:



Музыка существует очень давно, но раньше её не записывали, а играли по памяти, кто как запомнил. Ты знаешь игру в испорченный телефон? Так вот, с музыкой происходило нечто подобное. Каждый исполнитель играл или пел мелодию, лишь чуть-чуть изменяя её, а в итоге она изменялась до неузнаваемости. Чтобы сохранить музыку в точности, нужно было как-то записать её. Конечно же, ноты появились не сразу, но в результате долгих проб и многих попыток родилась, наконец, привычная для нас нотная строка. Давай внимательно рассмотрим её. Сначала посчитаем линейки (считаем снизу вверх) – их всегда пять. Запомни это!



Пять линеек, на которых размещаются ноты, называются **НОТНЫЙ СТАН** или **НОТОНОСЕЦ**.

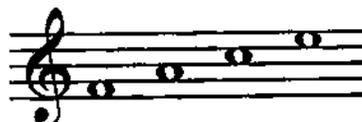
На нотном стане расположены чёрные и белые кружочки. Это ноты. С их помощью можно записать любую музыку. Совсем скоро ты научишься различать ноты, а пока запомни, что они могут находиться **НА** линейках, **МЕЖДУ** линейками, **ПОД** линейками и **НАД** линейками.

Теперь посмотри, как это выглядит в записи.

Эти ноты написаны **НА** линейках.



Эти ноты написаны **МЕЖДУ** линейками.



А эти ноты написаны **НАД** линейками и **ПОД** линейками.



Ноты могут «стоять на месте», это записывается вот так:



могут «двигаться» вверх



или вниз.



Теперь давай разберёмся, для чего нам нужны ноты разного цвета, почему ноты бывают чёрные и белые. Это происходит потому, что ЗВУКИ в музыке бывают разной длины – ДОЛГИЕ и КОРОТКИЕ. Долгие звуки обозначаются белыми нотками, короткие – чёрными.

Ты, конечно, знаешь такую песенку: «Маленькой ёлочке холодно зимой»? Спой её. ТО, что ты спел, называется МЕЛОДИЯ. В каждой песне есть МЕЛОДИЯ, которую можно спеть и РИТМ, который можно простучать или «прохлопать» в ладоши. Давай попробуем «прохлопать» ритм этой песенки... На белой нотке мы будем останавливаться и тянуть слог:

○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ● ○
 Ма . лень . кой ё . лоч . ке хо . лод . ной зи . мой.

○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ● ○
 Из ле . су ё . лоч . ку взя . ли мы до . мой.

Получилось? Тогда попробуй ещё:

● ● ● ● ○ ○ ● ● ● ● ○ ○
 Бе . лы . е ба . ра . ны би . ли в ба . ра . ба . ны.

Проверь, правильно ли написаны ритмы к этим стишкам. Попробуй найти одинаковый ритм разных стишков.

1. У Ко-зы ро-га -то й чуд-ны-е коз-ля -та .

● ● ● ● ○ ○ ● ● ● ● ○ ○

2. У во-ро т о-го-ро д, в о-го-ро-де лук рас-те т.

● ● ○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○

3. Со л-ныш-ко, со л-ныш-ко, вы-гля-ни в о-ко -шеч-ко.

○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○ ● ●

4. Тра-та-та , тра-та-та , жи-ли - бы-ли два ко-та .

● ● ○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○

5. Ле-же-бо-ка рыж-ий ко т от-ле-жал се-бе жи-во т.

● ● ● ● ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○

6. Раз ша-жо к, два ша-жо к – под но-гой скри-пит сне-жо к.

● ● ○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○

7. На по-лян-ке у пень-ка зай-цы пля-шут тре-па-ка .

● ● ● ● ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○

Ты уже знаешь, что ноты записываются на линейках и между ними. Пять линеек подряд (нотная строчка) называются **НОТНЫЙ СТАН** или **НОТОНОСЕЦ**. В начале каждого нотного стана ставится особый знак, которым открывается каждая песенка. Этот знак называется **КЛЮЧ**. Первый ключ, с которым ты познакомишься, называется **СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ**. С его помощью обычно записывают средние и высокие ноты.

Как по нотам нам узнать,
Где на клавишах играть?
Вот задача, вот загадка!
Но к загадке есть отгадка.
Ключ к задаче отыскался
Этот ключ – «ключом» назвался.
Вот он маленький значок:
Он нам в музыке помог.
(Н. Кончаловская)

Вот он:



Ты познакомился с фортепианной клавиатурой и знаешь, что существует нотная запись. Теперь мы можем познакомиться с нотами. Рассмотрим внимательно их «портреты»:



ДО



РЕ



МИ

Обрати внимание, что для первой нотки не хватило пяти линеек нотного стана и пришлось добавить ещё одну – её так и назвали **ДОБАВОЧНАЯ** линейка. Вторая нотка не поместилась на строчке и немного свесилась вниз, **ПОД** линейку. Зато третья нотка, как бусинка на ниточке, повисла **НА** первой линейке. Запомни имена этих нот и несколько раз повтори вслух название ноты и её место на нотном стане, вот так: «ДО» пишется на первой добавочной линейке, «РЕ» пишется под первой линейкой, «МИ» пишется на первой линейке.

Ты должен научиться узнавать эти ноты так же быстро, как ты узнаешь своих друзей, и ни в коем случае не путать их друг с другом.

Если ты хорошо запомнил эти три нотки – давай попробуем найти их на клавишах. Они расположены в **ПЕРВОЙ ОКТАВЕ**, то есть прямо перед тобой. Сначала найди две черные клавиши, расположенные рядом.



Белые клавиши, которые расположены вокруг двух черных, и есть: **ДО-РЕ-МИ**. Запомни их хорошенько и потренируйся быстро находить на клавиатуре.

Теперь ты уже знаешь ноты, но для того, чтобы начать играть, нам нужно поближе познакомиться с нашими пальчиками. Посмотри на рисунок. Это твои руки:

Левая:



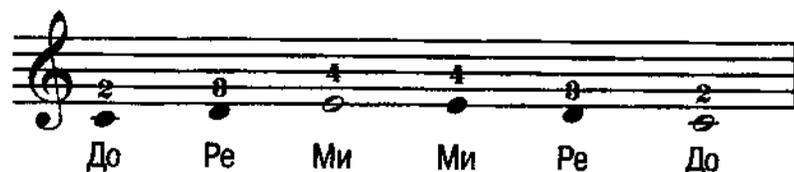
Правая:



Ты, конечно, помнишь, что каждый палец имеет свое название. Посмотри на свои ладошки и назови каждый палец по имени: большой, указательный, средний, безымянный, мизинец. Это длинные слова, их очень неудобно записывать в нотах. Чтобы было коротко и ясно, музыканты всего мира называют пальцы и записывают их в нотах ЦИФРАМИ. У пианистов (так называются люди, которые играют на пианино или рояле) пальцы называются так: большой палец – 1, указательный – 2, средний – 3, безымянный – 4, мизинец – 5. Запомни это хорошенько и потренируйся в названиях.

Расстановка пальцев при игре на инструменте называется АППЛИКАТУРА. Цифры, которые стоят над нотами обозначают номера пальцев. Если ты хорошо запомнил ноты и пальцы – давай попробуем поиграть.

Играем правой рукой:



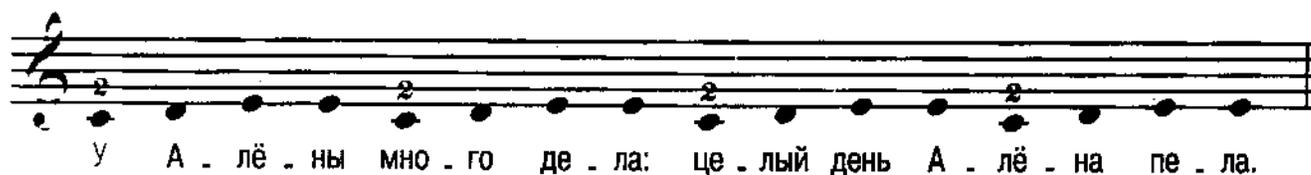
Играем левой рукой:



Обрати внимание, что у каждой клавиши есть «свой» палец. Соседние клавиши играют соседними пальцами.

А сейчас попробуй сыграть не просто отдельные ноты, а песенку из них. Сначала назови все ноты подряд, потом играй песенку и пой её с названием нот, а потом попробуй сыграть и спеть со словами.

Играем правой рукой:



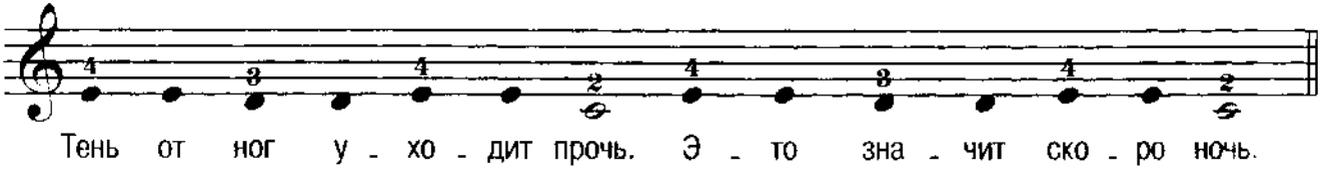
Играем левой рукой:



В этой песенке все звуки – короткие. Ты можешь в этом убедиться, если прохлопаешь её РИТМ.

Теперь попробуй сыграть другую МЕЛОДИЮ.

Играем правой рукой:



Играем левой рукой:



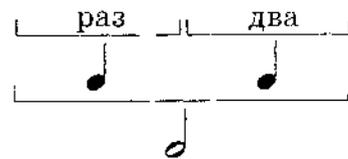
Обрати внимание, что одинаковые звуки играем одним и тем же пальцем. Если звуки расположены не подряд, а через один – пропускаем один палец.

В этой песенке встречаются разные звуки: и короткие, и длинные. Как же узнать, сколько нужно тянуть долгий звук? Давай представим себе, что короткие ноты – это твои шаги: одна нота – один шаг. Длинные ноты – это тоже шаги, только большие, например, папины. В каждом папином шаге – два твоих.

Твой шаг записывается так:
и называется ЧЕТВЕРТЬ,
(считается один счёт)

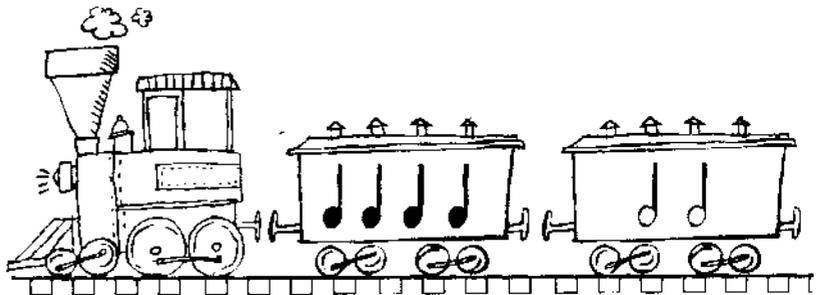


Папин шаг записывается так:
и называется ПОЛОВИНКА.
(считается два счёта)



ЧЕТВЕРТИ и ПОЛОВИНКИ – это ДЛИТЕЛЬНОСТИ. Благодаря длительностям, ты сможешь узнать, сколько длится нота.

Записанная музыка делится на ТАКТЫ. Это очень похоже на поезд, который состоит из вагонов. Представь себе, что каждый вагончик – музыкальный такт. В вагонах едут ноты – короткие и длинные. Один такт отделяется от другого ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ. В конце произведения ставятся две черты.



В начале каждой пьесы, после скрипичного ключа, стоят цифры. Это МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР, который поможет тебе сыграть нужный ритм, правильно посчитав ДОЛИ. Доли – это ударные и безударные звуки в музыке. Ударный звук – сильная доля, безударный – слабая доля.



Что же показывают цифры музыкального размера? Как правильно прочитать его?

ЗАПОМНИ: Верхняя цифра показывает КОЛИЧЕСТВО долей в каждом такте, а нижняя показывает ДЛИТЕЛЬНОСТЬ этих долей.

РАЗМЕР $\frac{2}{4}$ значит, что в каждом такте будет две доли: РАЗ – ДВА
или так: РАЗ – ДВА
(потому, что $\text{quarter} + \text{quarter} = \text{half}$)

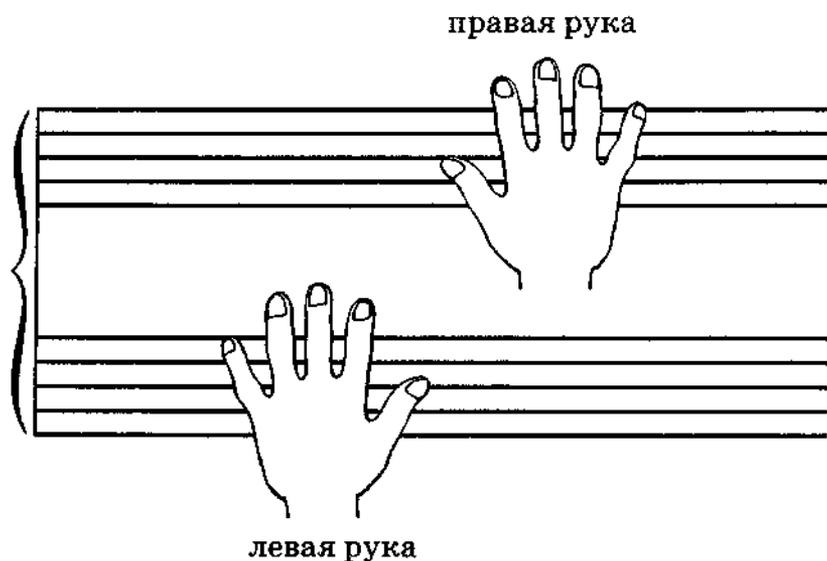
РАЗМЕР $\frac{3}{4}$ значит, что в каждом такте будет три доли: РАЗ – ДВА – ТРИ

РАЗМЕР $\frac{4}{4}$ значит, что в каждом такте будет четыре доли: РАЗ – ДВА – ТРИ – ЧЕТЫРЕ

Вот теперь ты можешь играть, не боясь ошибиться!

Для того, чтобы мы могли играть сразу двумя руками, мелодия записывается на двух строчках: верхняя строчка для правой руки, нижняя – для левой.

Чтоб играли две руки
Нужны ноты в две строки.
Строчки для обеих рук
Свяжет слева гнутый лук.
Нам его запомнить надо.
Он зовётся – АККОЛАДА.



1. ЖУЧКА



Вот собачка Жучка, хвостик закорючкой.
Зубы острые, шерстка пёстрая.

2. СОРОКА-ВОРОНА

Сорока-ворона кашу варила.
На порог скакала, всех зазывала.



3. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



(Если ты хочешь спеть всю песенку – нужно повторить эту мелодию 3 раза.)

Баю, баюшки, баю, не ложися на краю.
 Придет серенький волчок и укусит за бочок.
 И утащит во лесок под ракитовый кусток.



4. ДВА ЩЕНКА



Два щенка щека к щеке
 Треплют щётку в уголке.



А сейчас мы познакомимся с новыми нотами. Для этого сначала найдём на клавиатуре три чёрных клавиши подряд. Белые клавиши возле них будут называться ФА – СОЛЬ – ЛЯ – СИ. Давай рассмотрим их «портреты» и хорошенько запомним, где пишутся эти ноты, а потом научимся быстро находить их на клавиатуре.



ФА



СОЛЬ



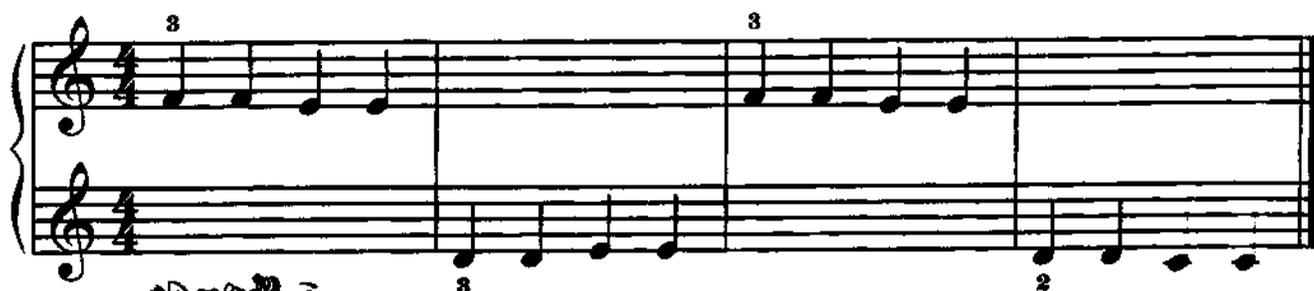
ЛЯ



СИ



5. НЕУДОБНЫЙ СТУЛ



На полено села Лена.
Неудобный стул полено.

6. ФАСОЛЬ



Фа-соль, фа-фа-соль.
Вот и выросла фасоль.



7. ЗАЙЧИК

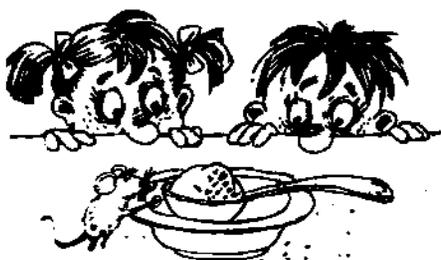


Зайчик ты, зайчик, коротеньки ножки.
А на этих ножках красные сапожки.

8. СКОРОГОВОРКА



Кашку кушали из чашки.
Не доели ложку кашки.



9. БАРАБАН

Musical score for '9. БАРАБАН' in 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows a melody in the upper staff with two measures of rests marked '2' and a triplet of eighth notes in the lower staff. The second system shows a melody in the upper staff with two measures of rests marked '4' and a triplet of eighth notes in the lower staff.



Посмотрите, как баран барабанит в барабан.
Барабан боднул баран. Бух! – и лопнул барабан.

10. ЗАИНЬКА



Musical score for '10. ЗАИНЬКА' in 3/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows a melody in the upper staff with two measures of rests marked '2' and a triplet of eighth notes in the lower staff. The second system shows a melody in the upper staff with two measures of rests marked '2' and a triplet of eighth notes in the lower staff, with a slur over the last two notes.

В поле на пригорке зайныка сидит
Ушки свои греет, ими шевелит.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ!  – это ЛИГА (связка). Если она связывает ~~лиги~~ ли-
наковые ноты, то вторая нота не повторяется, а просто удерживается.

11. ПРО МАРИНУ



У моей сестры Марины щёки словно мандарины.
А сама сестра Марина – чуть побольше мандарина!

12. КОЛОКОЛЬЧИК



Колокольчик голубой поклонился нам с тобой.
Колокольчики-цветы очень счастливы, а ты?



13. ЛЮСЯ И ГУСИ



На дороге гуси ущипнули Люсю
И болела долго у нее нога.
– Я вам, злые гуси! – погрозила Люся.
А они в ответ ей: Га-га-га!

Обрати внимание! До сих пор тебе встречались только ЧЕТВЕРТИ и ПОЛОВИНКИ. В этой песенке появилась новая длительность – ЦЕЛАЯ. Она считается четыре счёта.



РАЗ – ДВА – ТРИ – ЧЕТЫРЕ



14. ОДУВАНЧИК



Жук увидел одуванчик
И присел, как на диванчик.



15. ВАСИЛЁК



Синий-синий василёк, ты любимый мой цветок.
И букашки над тобой пляшут радостной гурьбой.



Обрати внимание! Здесь уже знакомая тебе ЛИГА связывает разные ноты. Их нужно сыграть, не отрывая руку от клавиатуры, переступив с одного пальца на другой. У музыкантов связная игра обозначается словом ЛЕГАТО (legato).

16. ЧАСОВЩИК



Часовщик, прищурив глаз,
Чинит часики для нас.



17. КАЧЕЛИ



Катя с Колей как-то сели
На качели-карусели.



18. ХУДОЖНИЦА



Катя-Катя, Катерина
Красит красками картину.



19. ПРОГУЛКА



На дворе стоит гора.
Мы катаемся с утра.
Хоть домой идти пора,
Не пускает нас гора.



20. РАК



Про меня говорят, будто пачусь я назад.
Не назад, а вперед, только задом наперёд.

21. ТРИ ЛЯГУШКИ

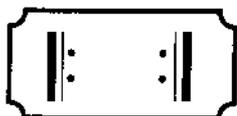


Три лягушки, три подружки приготовили обед.
Суп из мошек, плов из блошек, из комариков паштет.



ОБРАТИ ВНИМАНИЕ!

В следующей песенке ты познакомишься с новым знаком.



Это – РЕПРИЗА (знак повторения).

Последние четыре такта песенки нужно повторить два раза без изменений.

22. ВЕСЁЛЫЕ ГУСИ

Жили у бабуся два весёлых гуся –
Один серый, другой белый – } 2 раза
Два весёлых гуся.



А теперь посмотри, как записать одну и ту же мелодию с разными окончаниями.

1. 2. Такие знаки называются ВОЛЬТЫ.

До репризы нужно играть все такты подряд, а при повторении – вместо двух тактов первой вольты играем сразу два последних такта (Вторую вольту).

23. ЧЕРЕПАХА

Черепаха всех смешит, потому что не спешит.
А куда спешить тому, кто всегда в своем дому?



Ты выучил ноты Первой октавы. Пора двигаться дальше. Мы начинаем знакомство с нотами Второй октавы. Их названия ты уже знаешь, теперь внимательно рассмотри, где они записаны на нотном стане.



ДО



РЕ



МИ



ФА



СОЛЬ

Перед тем, как играть песенку, сначала прочитай все ноты подряд и найди новые. Потом определи их место на клавиатуре и только после этого начинай играть.

24. ЛОШАДКА



Гоп, лошадка, не лениться, не лягаться, не брыкать.
Мы помчимся, словно птицы, никому нас не догнать.



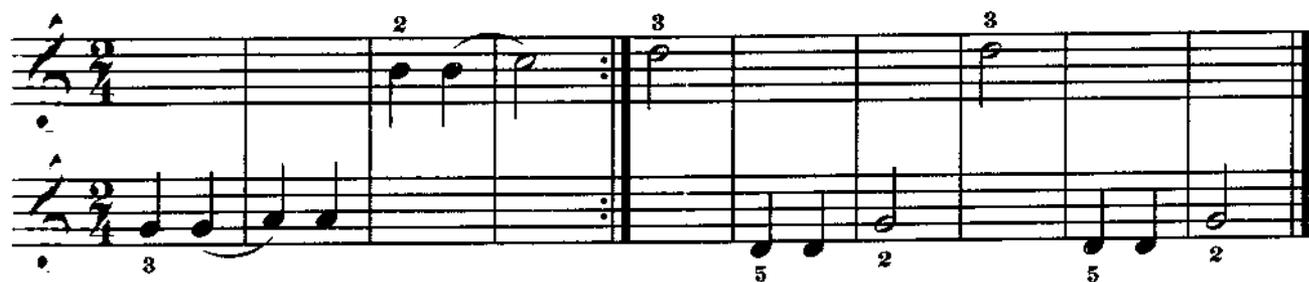
24. ШУТКА



Суп варили Тобики, помогали Бобики.
Прибежали кошки – приносили плошки.



25. НА ЛЬДУ



Прокачусь-ка я по льду, ни за что не упаду.
Хлоп – и на лёд! Ах, не везёт!



Ты уже обратил внимание, что пока мы играли только по белым клавишам? Сейчас ты познакомишься и с чёрными. Чёрные клавиши не имеют своих собственных названий. Для их обозначения есть специальные знаки – БЕМОЛИ и ДИЕЗЫ. Они выглядят вот так:

ДИЕЗ – #

знак, который повышает ноту.

БЕМОЛЬ – b

знак, который понижает ноту.

Эти знаки могут быть КЛЮЧЕВЫМИ (если стоят возле ключа) или ВСТРЕЧНЫМИ (если стоят перед нотой). Они, как и ноты, могут писаться на линейках или между линейками. На месте какой ноты написан знак – так он и называется, к названию этой ноты прибавляется название знака.



Например: СИ-БЕМОЛЬ или ФА-ДИЕЗ.

Ключевой знак действует всю песенку, то есть все ноты с этим названием будут чёрными клавишами. Встречный (его еще называют СЛУЧАЙНЫЙ) знак изменяет только ту ноту, рядом с которой написан, и действует только в одном такте, изменяя все ноты с таким названием.

Кроме диезов и бемолей в нотной грамоте есть и другие знаки:

q – БЕКАР (он отменяет действие диеза или бемоля).

x – ДУБЛЬ-ДИЕЗ (знак двойного повышения ноты)

bb – ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ (знак двойного понижения ноты)

Эти знаки встречаются реже.

В следующей песенке появляется знак БЕМОЛЬ. Он стоит возле ключа и пишется на третьей линейке, как нота СИ. Поэтому он называется СИ-БЕМОЛЬ и действует всю песенку, а все ноты СИ, которые тебе встретятся, будут чёрными клавишами.

27. ПТИЧКА



Птичка под моим окошком гнёздышко для деток вьёт,
То травинку, то соломку, то пушок туда несёт. } 2 раза

28. ШЛЯПА



Почему-то папа часто носит шляпу?
Но ни разу шляпа не носила папу.



29. КИСТОЧКА



Над бумажным над листом машет кисточка хвостом.
И не просто машет, а бумагу мажет.
Красит в разные цвета.
Ух, какая красота!



А сейчас ты поближе познакомишься с ДИЕЗОМ.



30. КРАСНАЯ ШАПОЧКА



Красная Шапочка к бабушке Идёт.
Красная Шапочка песенку поёт:

Ля, ля-ля, ля, ля, ля, ля, ля.
Ля, ля-ля, ля, ля, ля, ля, ля.

В этой песенке диэз встречается только возле ноты, это – случайный знак. Обрати внимание, что знак ставится ПЕРЕД нотой, которую повышаает, а читается – ПОСЛЕ ноты.

31. КОМАРЫ



Два голодных комара
На стене висят с утра.

Ожидают комары
Возвращенья детворы.

А в этой песенке диэз стоит при ключе и относится к каждой ноте ФА, которая тебе встретится.

32. ВАРЕЖКА



Маша варежку надела.
 – Ой, куда я пальчик дела?
 Нету пальчика, пропал,
 В свой домишко не попал.



33. СОВА



Спит сова под тёплой крышей,
 Целый день ей снятся мыши.
 А внизу и в самом деле
 Пляшут мыши возле ели.



34. ЩЕНОК



Смотрит в лужицу щенок
И немного трусит:
– Кто туда забраться мог,
Вдруг меня укусит?!

35. ЁЖИК



Спит под ёлкой колобок,
Колобок – колючий бок.
Может быть от ёлки
У него иголки?

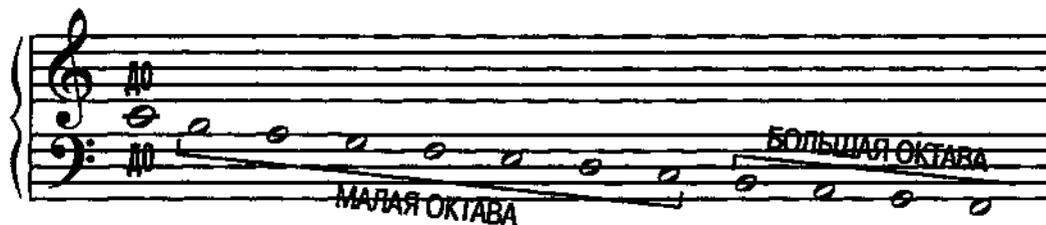


Ты, наверное, обратил внимание, что эти две песенки различаются по настроению. Люди могут грустить и радоваться. В музыке, как и в жизни, настроение тоже бывает разным. Весёлое, радостное, светлое звучание называют **МАЖОР**, а грустное, печальное, жалобное – **МИНОР**.

Ну, а теперь, самое время познакомиться с другим ключом. Это **БАСОВЫЙ КЛЮЧ**. С его помощью обычно записывают низкие ноты. Вот он:



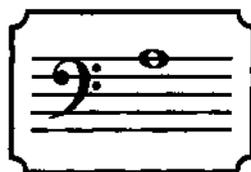
ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! Одну и ту же ноту можно записать в разных ключах.



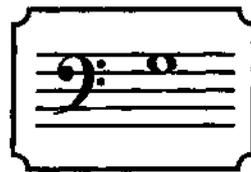
ДО



СИ



ЛЯ



СОЛЬ

Теперь, чтобы не ошибиться, ты должен внимательно смотреть, в каком ключе написаны ноты: в **СКРИПИЧНОМ** или в **БАСОВОМ**.

36. БЫК



Бык бодается с быком – убегают все бегом.
Береги бегун бока от бодливого быка!



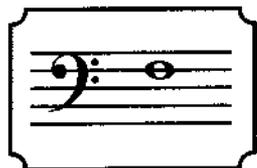
ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! В следующей песенке первый такт неполный, вместо четырех долей в нем только две. Неполный такт называется ЗАТАКТ.

37. КОШАЧЬЯ БЕСЕДА



У котов один ответ: «МЯУ» – да и «МЯУ» – нет.

Впрочем, если кот не хмур, может он сказать: «МУР-МУР».



ФА



МИ



РЕ



ДО

38. ШУТКА



Торговал детина квасом,
Зазывал прохожих басом.

Но не брали люди квас.
Всех пугал громовый бас.

А сейчас попробуем сыграть двумя руками одновременно.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! Левая рука играет сразу два звука. Найди их на клавишах и попробуй сыграть несколько раз. Если получилось, начинай играть двумя руками. Обе руки начинают играть на счет «РАЗ». Мелодия песенки тебе знакома, вспомни ее.

39. СОРОКА-ВОРОНА

Musical score for 'Сорока-ворона' in 4/4 time. The right hand plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line with notes G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3. Fingerings are indicated: 2 for the first two notes of the right hand, 3 for the next two, and 1 and 5 for the first two notes of the left hand.

Сорока-ворона кашу варила,
На порог скакала, всех зазывала.



40. ВЕСЁЛАЯ БЕЛКА

Musical score for 'Весёлая белка' in 4/4 time. The right hand plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line with notes G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3. Fingerings are indicated: 1 and 3 for the first two notes of the right hand, 5, 4, 3, 2 for the next four, and 1, 4 for the last two. A first ending bracket covers the last two notes of the right hand.

Musical score for 'Весёлая белка' in 4/4 time. The right hand plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line with notes G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3. A second ending bracket covers the last two notes of the right hand.



Белка пела и плясала, словно заводная.
Все подмётки истоптала, шла домой босая.



СИ



ЛЯ

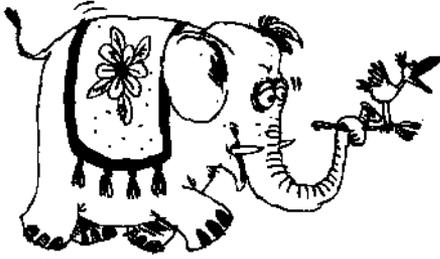


СОЛЬ



ФА

41. ЧАСЫ



Час мы пробили, луну торопили.
Скоро уж два, а светает едва.

42. СЛОН



Очень важный и серьёзный тяжело шагает слон.
Хочет слон взлететь, как птица, но летать не может он.



43. МОЯ ЛОШАДКА



Я люблю свою лошадку.
Причешу ей шерстку гладко,

Гребешком приглашу хвостик,
И верхом поеду в гости.

ЧАСТЬ II

Теперь, когда ты познакомился с нотной грамотой, можно идти дальше. Чтобы тебе было веселей, вместе с тобой пойдёт этот гномик:



Ты уже кое-что знаешь и умеешь, но впереди ещё много нового. Гномик поможет тебе бороться с трудностями, которые могут возникнуть. Видишь табличку в его руке? На ней будет написан номер подсказки, которую ты можешь найти в приложении (стр. 97). А если возле названия пьесы увидишь такую звездочку – *) обязательно загляни на 99 страницу. Каждый уважающий себя музыкант должен это знать!





1. ПЕСНЯ

Е. ГНЕСИНА

Напевно

tr



2. ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛЫВУТ

Украинская народная песня

Спокойно

f



3. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ ВОЗЛЕ БОЧЕЧКИ

Украинская народная песня

Весело

p

f

4. ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ



Ю. АБЕЛЕВ

Не спеша

mf и *pp*

5. ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ



Ю. АБЕЛЕВ

Весело

mf and *f*

6. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Не спеша

7. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Не спеша

8. ПОЛЬКА*)

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧ

Живо



2 5 3 2

p *p* *f*

3 1 2 5 3

9. ВОРОБЕЙ



А. РУББАХ

Оживленно

3 2 4 2

f

2 3 2 3 2 3

1 1 1 3

p *f* *p*

1 5 2 1 2 5 4

10. ПОНИ «ЗВЁЗДОЧКА»



Б. БЕРЛИН

Умеренно

3 4

mp *p*

2 5

3 5

2 5 3

замедляя в темпе

Musical notation for the first system, featuring a piano (*p*) and a trill (*tr*) marking.

Musical notation for the second system, featuring a piano (*p*), piano-piano (*pp*), and a fermata (*8*) marking.



11. МАРШИРУЮЩИЕ ПОРОСЯТА

Б. БЕРЛИН

В темпе марша

Musical notation for the first system of the march, featuring a forte (*f*) dynamic and fingerings.

Musical notation for the second system of the march, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings.

Musical notation for the third system of the march, featuring a mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamic.

8-4

pp *mf* *p*

4 4

12. ОЙ ТЫ, ДЕВИЦА ЗАРУЧЁННАЯ

Украинская народная песня

Умеренно



3 4 2 4 3 4

5 3 1 5 2

4 4 3 4

5 5 5 5

1. 2.

13. ЭТЮД

Г. ГУМБЕРТ

Оживленно

f *p*

5 3 5 3

5 1 5

f *p*

5 4 3 1 5 3 2 3



14. ХОХЛАТКА

Подвижно

Немецкая народная песня

Обр. В. ПОРОЦКОГО

Ученик

Учитель

mf *p*

mf *p* *mf*

15. ДРОВОСЕК

Русская народная песня



5

mf *p* *mf*

1

16. КУРОЧКА

Деловито

Н. ЛЮБАРСКИЙ

mf *f*

1 4 1 1 4 1 4 1 3

1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 5 1 2 1

p

замедляя

2 4 3 2 3 4 1 2 5

17. ЭТЮД

Спокойно

А. НИКОЛАЕВ

mf *mp*

1 5 3 1 5 4 1 4 1

3 1 2 4 3 1 2 4



18. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Оживленно

8 1 8 4 2 4 2 4 5 8

p

5 1 4 1 4 1 8

1 4 5 4 5 8

1 2 3 4 5 1



19. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Не скоро

5 5 2 8 5 1 5 2

mf

8 5

5 2 8 5 1 5 2

5 2 8 5 1

2 5 4 8 2 1

2 2 2 2 2 2 2 2

f

1 2

20. СЕЛЕЗЕНЬ

Не спеша

Н. ВЛАДЫКИНА-БАЧИНСКАЯ

21. ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА

Весело

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

22. ЭТЮД

Спокойно

Л. ШИТТЕ

23. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

Musical score for Etude 23 by L. Shitte. The piece is in 4/4 time and marked "Умеренно" (Moderato). It begins with a treble clef and a melody starting on G4, marked *f* (forte). The bass clef has a bass line starting on G2. The score consists of two systems of piano music. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

24. ЭХО

И. ЛОТМАН

Неторопливо

Musical score for Etude 24 by I. Lotman. The piece is in 2/4 time and marked "Неторопливо" (Ad libitum). It begins with a treble clef and a melody starting on G4, marked *mf* (mezzo-forte). The bass clef has a bass line starting on G2. The score consists of three systems of piano music. The first system has four measures, the second system has four measures, and the third system has four measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

25. НА ГОРЕ, ГОРЕ

Украинская народная песня

Оживленно

Musical score for 'На горе, горе' (Ukrainian folk song). The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *mf* and *mf*. The second system includes *mp*. The third system includes *p* and *pp*. The score features various fingerings (1-5), slurs, and accents. A small illustration of a character with a speech bubble containing the number 15 is located at the bottom right of the score.

26. ЯНКА

Белорусская полька

Живо

Musical score for 'Янка' (Belarusian polka). The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes the dynamic *mf*. The score features various fingerings (1-5), slurs, and accents. A small illustration of a character with a speech bubble containing the number 15 is located at the bottom right of the score.

27. КАНАРЕЙКА

Скоро

И. ГОФЕ

2 2 2 5 2 5

2 1 5 2 5 2



28. ЭТЮД

Весело

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

mf 2 2 2 3

3 3 3 2 5

29. ЭТЮД

Весело

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

30. ЮМОРЕСКА ^{*)}

Оживленно

Л. МОЦАРТ

31. СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

Весело

В. ВОЛКОВ

Two systems of piano accompaniment. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamic markings include *p* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

32. КОНЧИЛ ДЕЛО – ГУЛЯЙ СМЕЛО

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Весело, жизнерадостно

Three systems of vocal melody. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system features pianissimo (*pp*) and piano-rispetto (*pr. p.*) dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

33. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. В. НЕЕДЛЫ

I

Довольно скоро

mf

II

Довольно скоро

f dim. mf

mf

p f

p f

34. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

f

f

p

f

35. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Живо

Musical score for Etude 35, marked *Живо* (Allegro) and *mf*. The score is in 2/4 time and consists of four systems. The first system is marked *mf* and features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The second system is also marked *mf* and continues the melody. The third system is marked *p* and features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The fourth system is marked *mf* and concludes the piece with a double bar line. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

36. ИДЁТ ДОЖДЬ

Украинская народная песня

Умеренно

Musical score for Etude 36, titled "ИДЁТ ДОЖДЬ" (It's Raining), a Ukrainian folk song. The score is in 2/4 time and consists of one system. The piece is marked *Умеренно* (Moderato) and *mp*. It features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.



37. ЩЕБЕТАЛА ПТАШЕЧКА

Н. РУДНЕВ

Протяжно

замедляя

mf

p

38. ЖЕНЧИЧОК-БРЕНЧИЧОК

Украинская народная песня

Весело

p

p

p

p

p

p

mf

p

39. ПОЛЬКА

Л. ЛУКОМСКИЙ

Быстро и весело

Musical score for "39. ПОЛЬКА" by Л. ЛУКОМСКИЙ. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of six systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings like 3, 2, 3, 1, 4, 5, 4, 2, 3, 2. The second system includes fingerings like 4, 4, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 3. The third system includes fingerings like 3, 1, 3, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2. The fourth system includes fingerings like 3, 3, 3, 3, 2, 3. The fifth system includes fingerings like 1, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 1, 5, 1, 2. The score features various dynamics (*f*, *p*) and articulations throughout.

40. ЭТЮД

Е. ПИЕСИНА

Довольно скоро

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system includes slurs and accents over the right-hand melody and triplets in the left hand. The second system continues the melodic lines with slurs and accents. The third system features a dynamic change from *f* (forte) to *p* (piano) and includes detailed fingerings for the right-hand melody. The fourth system shows the right hand playing a series of chords and the left hand with slurs and accents. The fifth system concludes the piece with a double bar line and final chordal structures in both hands.

41. ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Довольно скоро

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Довольно скоро" (Moderato). The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

42. ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Умеренно

p

3 2 1 3 4 1

3 3 3 5 4 4

3 2 2 4

3 3

замедляя в темпе

3 3



43. РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

*)

Протяжно

А. ДЮБЮК

44. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Довольно скоро

5 1 8 2 1 5 1 2 8 1 2 8 4 5

45. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Легко

mp 1 5 3 1 3 4 8 4

mf 5 2 4 4 1

p 8 3 4 1 5 3 1

8 4 3 2 3 2 1 5 2 4



46. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Л. БЕТХОВЕН

Живо

Музыкальная партитура для пианино, состоящая из трех систем. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 2/4 такта. Динамика обозначена как *f* (форте). В начале первой системы стоит *f*. В начале второй системы стоит *f*. В начале третьей системы стоит *f*. В конце каждой системы есть двойные точки. Фигурные скобки и цифры (1-5) указывают на конкретные пальцы для исполнения.

47. ЗАЙЧИК

Г. ОРЛЯНСКИЙ

Не очень скоро

Музыкальная партитура для пианино, состоящая из двух систем. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 2/4 такта. Динамика обозначена как *p* (пиано) в начале первой системы и *mf* (мезо-форте) в начале второй системы. В начале первой системы стоит *p*. В начале второй системы стоит *mf*. В конце каждой системы есть двойные точки. Фигурные скобки и цифры (1-5) указывают на конкретные пальцы для исполнения.

pr. p. *p* л. р. пр. р.

3 5 1 3

7 1 5 л. р.

8 6 1

7 2 5

л. р.

5 4

3

5 0

6

2 4

1

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a sequence of notes with fingerings 3, 5, 1, 3. The left hand plays a bass line with notes 7, 2, 5. The second measure features a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The third measure has a decrescendo leading to a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth measure returns to piano (*p*) with notes 8, 6, 1.

л. р. *mf* *p* замедляя

4 5 3 5 0

л. р.

2 4

1

Detailed description: This system contains the next four measures. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo, then moves to mezzo-forte (*mf*) and finally piano (*p*) with the instruction 'замедляя' (ritardando). The left hand continues with notes 2, 4, 1. Fingerings 4, 5, 3, 5, 0 are indicated for the right hand.

48. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

С движением

mf

3 1 4 4 1 2 3 4 5 3

3

Detailed description: This system contains the next four measures. The right hand features a melodic line with notes 3, 1, 4, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 3. The left hand plays a rhythmic accompaniment with notes 3. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

3 1 4 5 1 2 5

2 4 5 2 4

Detailed description: This system contains the next four measures. The right hand continues the melodic line with notes 3, 1, 4, 5, 1, 2, 5. The left hand has notes 2, 4, 5, 2, 4. There are accents (>) over the notes 5 and 2 in the left hand.

1 1 4 0 2 1 1 5 2 4

Detailed description: This system contains the final four measures. The right hand has notes 1, 1, 4, 0, 2, 1, 1, 5, 2, 4. The left hand has notes 1, 1, 4, 0, 2, 1, 1, 5, 2, 4. There are accents (>) over the notes 1 and 5 in the right hand.

Three systems of piano music. The first system consists of two staves with dynamic markings *f* and *p*. The second system also consists of two staves with dynamic marking *p*. The third system consists of two staves. Fingerings and articulation marks are present throughout.

49. ПЬЕСА

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

Two systems of piano music for '49. ПЬЕСА'. The first system consists of two staves with dynamic marking *mf*. The second system consists of two staves. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). Fingerings and articulation marks are present throughout.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a bass line with chords and single notes. There are some markings like '2' above the treble staff and '4' below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with fingerings (5, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 1, 3, 2) and a dynamic marking of *f*. The bass staff has a bass line with fingerings (1, 5, 4, 2) and a dynamic marking of *f*.

50. ВЕСЁЛЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

Ю. НЕКРАСОВ

Весело

Third system of musical notation. The treble staff starts with a dynamic marking of *f*, followed by *p* and *f*. It contains a melodic line with fingerings (4, 2, 5, 3, 2, 4, 2, 4, 5, 2, 4, 3). The bass staff has a bass line with fingerings (2, 2).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with fingerings (3, 3, 3, 4) and dynamic markings of *p* and *f*. The bass staff has a bass line with fingerings (4, 1).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with fingerings (2, 4, 2, 1, 2, 4) and dynamic markings of *p* and *f*. The bass staff has a bass line with fingerings (2, 2).

51. КОНТРАДАНС*)

Не быстро

The musical score is written for piano and bass in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Не быстро" (Not too fast). The piece begins with a piano dynamic *f(p)*. The first system features a melodic line in the treble clef with a descending eighth-note pattern and a bass line with a simple harmonic accompaniment. The second system includes a repeat sign and a dynamic change to *f(p)*. The third system shows a more complex melodic line with slurs and a dynamic change to *p* followed by *f*. The fourth system has a dynamic change to *f* and includes a repeat sign. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble clef and a simple bass line.

52. КОНТРАНС-ЭКОССЕЗ *)

Не быстро

Musical score for "52. КОНТРАНС-ЭКОССЕЗ" in G major, 2/4 time. The piece is marked "Не быстро" (Moderato) and features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The score consists of four systems of piano accompaniment. The right hand (treble clef) contains complex rhythmic patterns with slurs and fingerings (1, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 2, 5). The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with simple rhythmic figures and fingerings (1, 4, 5, 4).

53. ЭТЮД

Скоро и легко



К. СОРОКИН

Musical score for "53. ЭТЮД" in G major, 3/8 time. The piece is marked "Скоро и легко" (Allegretto) and starts with a dynamic marking of *f* (forte). The score consists of two systems of piano accompaniment. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 3). The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with slurs and fingerings (1, 4, 2, 4, 2, 1).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of notes: G4 (finger 1), A4 (finger 4), B4 (finger 3), C5 (finger 1), D5 (finger 3), E5 (finger 1). The left hand (treble clef) plays: G3 (finger 1), A3 (finger 2), B3 (finger 1), C4 (finger 2), D4 (finger 3), E4 (finger 1), F4 (finger 5).

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) plays: G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 2), C5 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (finger 3), F5 (finger 1), G5 (finger 3). Dynamics: *p* at the start, *cresc.* in the second measure. The left hand (treble clef) plays: G3 (finger 2), A3 (finger 4), B3 (finger 1), C4 (finger 1), D4 (finger 2), E4 (finger 1), F4 (finger 1).

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) plays: G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 2), C5 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (finger 3), F5 (finger 1), G5 (finger 3). Dynamics: *f* in the second measure. The left hand (treble clef) plays: G3 (finger 2), A3 (finger 4), B3 (finger 1), C4 (finger 1), D4 (finger 2), E4 (finger 1), F4 (finger 1).

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays: G4 (finger 1), A4 (finger 4), B4 (finger 3), C5 (finger 1), D5 (finger 3), E5 (finger 1). Dynamics: *p* at the start. The left hand (treble clef) plays: G3 (finger 1), A3 (finger 2), B3 (finger 1), C4 (finger 2), D4 (finger 3), E4 (finger 1), F4 (finger 1).

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays: G4 (finger 1), A4 (finger 4), B4 (finger 3), C5 (finger 1), D5 (finger 3), E5 (finger 1), F5 (finger 3), G5 (finger 1). The left hand (treble clef) plays: G3 (finger 1), A3 (finger 2), B3 (finger 1), C4 (finger 2), D4 (finger 3), E4 (finger 1), F4 (finger 4), G4 (finger 2).

54. ДОЖДИК

И. КОРЕНЕВСКАЯ

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*) also used. The score includes various fingerings (1-5) and articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

55. ТАНЕЦ

И. КОРЕНЕВСКАЯ

Подвижно

p *mf* *f* *p* *f* *p*

немного замедляя

56. ВАРИАЦИИ

на тему белорусской народной песни
«Савка и Гришка делали дуду»

И. ЛИТКОВА

Умеренно

mf

p

mf

Вар. 1

Вар. 2

First system of the Minuet. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The bass staff includes fingerings 1, 3, 2, and 5.

57. МЕНУЭТ*)

И. КРИГЕР

Умеренно

Second system of the Minuet. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score continues with treble and bass staves, including various fingerings and articulation marks. The piece concludes with a double bar line.

58. МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

59. БУРРЕ *)

Л. МОЦАРТ

1 4 4 3 4 3 1

mf *p*

4 4 3 4 1 2 3 1 2 5

mf *cresc.* *f*

3 5 2 1 2 3 2 4 3

1 3 4 1 2 3 1 2 3 5

60. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Скоро

f

2 2

4 2 5

Introduction for the piece '61. Бульба'. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes and fingerings (2, 4, 1). The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and fingerings (5, 5, 4).

61. БУЛЬБА*)

И. БЕРКОВИЧ

Оживленно

Main musical score for '61. Бульба'. It consists of five systems of two staves each. The music is in 2/4 time and features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

62. В РАЗЛУКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Не спеша

mf

p

замедляя

mf

в темпе

замедляя

p

63. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Скоро

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes fingerings 1, 2, 4, 3, 3, 4, 1, 2, 2 in the right hand and 1, 2, 4, 3, 4, 2, 1, 5 in the left hand. The second system includes fingerings 5, 3, 5, 3, 4, 2, 3, 1 in the right hand and 2, 4, 3, 5 in the left hand. The third system includes fingerings 1, 5, 1 in the right hand and 1 in the left hand. The fourth system includes fingerings 4, 3, 4, 1, 2, 5 in the right hand and 2, 5, 4, 4, 2, 1 in the left hand. The fifth system includes fingerings 5, 5, 1, 5, 1, 4 in the right hand and 5, 3 in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. Articulation marks (>) are present in the fifth system.

64. ЭТЮД

М. ГОЗЕНПУД

Умеренно

65. СОНАТИНА *)

Я. ВАНХАЛЬ

Не спеша, певуче

8 1 5 1 2 3 4 5 1 5 1 5 1 4 1

mf *f*

3 5 1 2 4 2 1 5 3 1 5 2

66. ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА

А. ЖИЛИНСКИЙ

В темпе польки

p

1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

mf замедляя

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Конец

f в темпе

2 4 5 2

p

4 2 3 1 5 2

Повторить с начала до слова «Конец».

67. ВОРОБУШКИ

В. КОРОВИЦЫН

Скоро

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending marked with a dashed line and the number 8. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a mezzo-piano (*mp*) section. The third system continues with the *mp* dynamic. The fourth system features a first ending marked with a dashed line and the number 8. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a final double bar line. The score includes various fingerings, slurs, and accents throughout.

68. ПОГОНЯ

В. КОРОВИЦЫН

Подвижно

tr

f *mf*

замедляя

tr

69. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

Умеренно

В. КОВОИЦЫН

8-5

tr

5 1 3 1 4 1 3 5

(8)

4 1

(8)

3 4 3 1 4 3 3

mf

5 3

(8)

tr *mf*

1 2 1 5

(8)

замедлить

tr

1

70. ВОЛЫНКА*)

В. КОРОВИЦЫН

Подвижно, шутивно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with several slurs and fingerings: 5, 4, 3, and 4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure of the lower staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has slurs and fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 1. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the lower staff.

The third system consists of two staves. The upper staff begins with a slur and a fingering of 3. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure of the lower staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the lower staff.

71. ВАРИАЦИИ НА ЧЕШСКУЮ ПЕСНЮ

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Оживленно, шутливо

mf

Var. 1

Var. 2

f

72. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Скоро

[2 3 4]
 [2 1 2]

2 3 4
 2 3 4

4 1 3 1

f

p

4

[2 3 4]
 [2 1 2]

3

5

постепенно замедляя

73. МАРШ *)

И. БЕРКОВИЧ

Бодро

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Бодро' (Allegro). The dynamics are marked as *f* (forte) in the first and fourth systems, and *mf* (mezzo-forte) in the second system. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a final triplet in the right hand.



74. ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Весело

Т. НАЗАРОВА

Тема

4 8 4 4 8 5 1 2 0 5

Вар. 1

4 2 4 5 5 8 2 1 2 1 5 8 2 1 2

(1-2)

Вар. 2

5 1 5 1 3 1 4 2 3 3 4

mf

2 3 3 1 3 2 4 3 2 4 3

2 1 3 3 2 3

Вар. 3

5 4 4 5 3 1 4 2 1 2 5 3 5

f

Вар. 4

The first system of musical notation for 'Вар. 4' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure. A dashed line above the staff indicates a section to be repeated 8 times.

постепенно замедляя

(8)

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with melodic and bass lines. A dynamic marking of *dim.* is shown in the second measure, and a *p* marking appears in the fourth measure. The piece concludes with a final chord in the fifth measure.

75. СОНАТИНА

И. БЕРКОВИЧ

Подвижно

The first system of '75. СОНАТИНА' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords. The system includes first and second endings, with fingerings indicated throughout.

The second system of '75. СОНАТИНА' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords. The system includes first and second endings, with fingerings indicated throughout.

The third system of '75. СОНАТИНА' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a *cresc.* marking. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords. The system includes first and second endings, with fingerings indicated throughout.

First system of piano accompaniment for '76. ВЕСЕННЯЯ'. The first system is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The second system is in bass clef with dynamic markings of *mf* and *f*. Fingerings and slurs are indicated throughout.

76. ВЕСЕННЯЯ

В. А. МОЦАРТ

Second system of piano accompaniment for '76. ВЕСЕННЯЯ'. The first system is in treble clef with a dynamic marking of *mf* and the tempo marking **Весело**. The second system is in bass clef with a dynamic marking of *mf* and the instruction **связно**. Fingerings and slurs are indicated throughout.

Third system of piano accompaniment for '76. ВЕСЕННЯЯ'. The first system is in treble clef with a dynamic marking of *mf*. The second system is in bass clef with a dynamic marking of *mf*. Fingerings and slurs are indicated throughout.

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right-hand part features a melodic line with a slur over the first four measures and fingerings 3, 2, 5, 4, 4, 1. The left-hand part has a rhythmic accompaniment with fingerings 4, 2, 4, 2. The dynamic marking *mf* is placed in the right-hand part.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The right-hand part has a slur over the first four measures with fingerings 5, 2, 4, 3. The left-hand part has a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 4, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4. The dynamic marking *mf* is placed in the left-hand part.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The right-hand part has a slur over the first four measures with fingerings 1, 4, 2, 3. The left-hand part has a rhythmic accompaniment with fingerings 2, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 5, 3. The dynamic marking *p* is placed in the right-hand part.

77. СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Умеренно

p *mp*

Умеренно

p *mp*

p *mf*

mf

3 8- - - - -

1 2 3 4 3

2

8- - - - -

2

4 3 1 2 3

3 1 2 3

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The first staff has a dynamic marking of *p* and a finger number 4 above the first measure. The second staff has a finger number 4 below the first measure and finger numbers 1, 3, and 2 below the last three measures. The third and fourth staves contain a melodic line with a slur over the first two measures and a bass line with a slur over the first two measures.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The first staff has a dynamic marking of *p* and finger numbers 1, 2, 3, 4, 5 above the first five measures, and 1, 2, 3, 4, 5 above the next five measures. The second staff has a dynamic marking of *mf* and finger numbers 4, 1, 4, 3, 2 below the last five measures. The third and fourth staves contain a bass line with a dynamic marking of *p* and a slur over the first two measures.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a dynamic marking of *f* at the end. The second staff has a dynamic marking of *f* and finger numbers 5 and 3 below the last two measures. The third and fourth staves contain a bass line with a dynamic marking of *f* and a slur over the first two measures.

ПРИЛОЖЕНИЕ КО II ЧАСТИ

ПОДСКАЗКИ



№ 1. Рассмотрите внимательно таблицу № 1 (стр. 100). Эти длительности называются восьмушки. В каждой четверти их две. Чтобы было удобно, считают так:



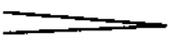
(Так мы можем посчитать каждую нотку).

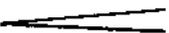
Теперь в таблице № 2 найди значок *tr* (научись его правильно произносить и постарайся запомнить). Песню нужно играть именно таким звуком. Силу звука в нотах обычно указывают между строк.

№ 2. Ты уже знаком с таблицей № 2. Найди в ней значок *f* (научись его правильно произносить и постарайся запомнить).

В левой руке ты видишь новый знак – это ПАУЗА (знак молчания). Паузы, как и ноты, имеют длительности. Рассмотрите внимательно таблицу № 1. Такая пауза называется ЧЕТВЕРТНАЯ и считается так же, как четвертная нота. (Ты должен снять левую руку на счёт ДВА).

№ 3. Чтобы узнать, какой звук указан в нотах, рассмотрите таблицу № 2. Выучи новый знак – *p*.

№ 4. Найди в таблице № 2 значки *mf* и . Запомни их. Появляется новый знак . Это половинная пауза. Найди её в таблице № 1 и научись правильно считать.

№ 5. Найди в таблице № 2 знак . Запомни его.

№ 6. Ты уже знаешь, как танцуют польку. Для того, чтобы передать характер танца, мы будем подпрыгивать на каждой нотке. Такая игра обозначается в нотах точками, которые ставятся над нотой или под ней, и называется СТАККАТО, что значит «отрывисто».

№ 7. Ты помнишь, как чирикают воробей? Для того, чтобы передать это в музыке, в конце пьески появляется ФОРШЛАГ (маленькая перечёркнутая нотка, которую играют почти одновременно с основной нотой). А чтобы было совсем похоже – сыграем форшлаг выше на ОКТАВУ (ровно на 8 нот). Этот перенос записывается так: $\delta - - - - - \uparrow$ Запомни это!

№ 8. Посмотри на самую последнюю строчку: нет нот целых 4 такта. Пауза, которая тянется целый такт называется ЦЕЛАЯ. Найди её в таблице № 1 и научись правильно считать.

№ 9. Здесь тебе встретится половинная нота, а рядом с ней точка. Эту точку нужно посчитать. ТОЧКА, которая стоит ПОСЛЕ ПОЛОВИННОЙ НОТЫ считается как ЧЕТВЕРТЬ (см. таблицу № 1). Вот так:



Раз - два - три

Запомни это!

№ 10. Обрати внимание на РАЗМЕР. Ты помнишь, что означают его цифры? Здесь в каждом такте должно быть три восьмушки, каждую из них мы должны посчитать вот так:



Раз-два-три

В четверти две восьмушки – считаем:



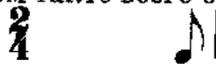
Раз-два-три

В конце появляется четвертная нота с точкой. Точка после четверти считается как восьмушка:



Запомни!

Раз-два-три

№ 11. У этой песенки необычное начало. В первом такте всего одна восьмая нота, он неполный. Неполный такт называется ЗАТАКТ. 

Раз-и-два-и

Начинаем считать с «и». Обрати внимание на новый знак – ♪. Это восьмая пауза. Найди её в таблице № 1 и научись считать. Эту пьесу можешь играть сам или попроси учителя сыграть вместе с тобой. Игра вдвоём называется АНСАМБЛЬ.

№ 12. Здесь точка стоит после четвертной ноты. Она равна восьмушке, поэтому считаем так:



Раз - и два - и три - и - четыре-и

№ 13. Ты уже знаешь, что такое затакт. Здесь в неполном такте две восьмых, поэтому считаем так:



Раз-и-два-и-три-и-четыре-и

№ 14. Если точки сверху «прикрыты» лигой, они становятся более мягкими. Играем звуки не отрывисто, а мягко, но не связываем их.

№ 15. Найди в таблице № 1 ноты с двумя хвостиками (или с двумя перекладинками). Это шестнадцатые. Мы не будем считать каждую ноту, на один счет сыграем две ноты. Вот так:



Ра - аз - и - и два - а - и - и

В каждой восьмой две шестнадцатых:



Ра - аз - и - и два - а - и - и

№ 16. Здесь затакт состоит из шестнадцатых нот. Две шестнадцатых считаем как одну восьмую:



Начинаем считать с «и».

Ра-аз-и-и-два-а-и-и

№ 17. Затакт состоит из четырех шестнадцатых. Четыре шестнадцатых равны четверти (смотри таблицу № 1), поэтому считаем так:

Начинаем считать со счёта ДВА.



Ра-аз-и-и-два-а-и-и

№ 18. Ты уже слышал, что есть знак бекар ♯. В этой пьесе ты познакомишься с ним поближе. Сначала в такте появляется соль-диез, а потом его отменяет соль-бекар.

№ 19. Посмотри на этот знак . Он называется фермата и может ставиться над или под нотой (или паузой). Такой знак позволяет удержать ноту чуть дольше её длительности, как бы приостанавливаясь.

№ 20. Обрати внимание! Здесь встречается новый ритмический рисунок (так говорят музыканты):

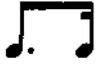


Ты уже знаешь, что две шестнадцатых равны одной восьмой (смотри таблицу № 1), поэтому считаем так:



Раз - и два - и три - и - четыре - и.

№ 21. Обрати внимание! Здесь встречается новый ритмический рисунок:



Ты знаешь, что точка после восьмой равна шестнадцатой, поэтому считаем так:



(смотри таблицу № 1).

Ра-аз-и-и два-а-и-и.

№ 22. Ты уже знаком с размером $\frac{3}{8}$. Для того, чтобы посчитать каждую шестнадцатую, мы будем считать с «и». Вот так:



Раз - и два - и три - и.

Здесь появляется новое обозначение – *cresc.*, найди его в таблице № 2 и запомни.

№ 23. На последней строчке появляется новое обозначение – *dim.*, найди его в таблице № 2 и запомни.

ЭТО НУЖНО ЗНАТЬ!

*) **Полька** – подвижный танец, который сопровождается маленькими прыжками. Всегда имеет размер 2/4.

*) **Юмореска** – небольшая пьеска шутливого характера.

*) **Вариация** – «изменение». Вариации – это произведение, в котором основная мелодия (тема) повторяется несколько раз в изменённом виде.

*) **Контрданс** – старинный английский танец, в котором танцующие, сменяя друг друга, повторяют одни и те же движения.

*) **Экоссез** – старинный шотландский подвижный народный танец. Всегда имеет размер 2/4.

*) **Менуэт** – старинный парный танец, состоящий из маленьких шагов и приседаний. Всегда имеет размер 3/4.

*) **Бурре** – довольно подвижный старинный французский народный танец. Всегда имеет размер 4/4 и затакт в одну четверть.

*) **Бульба** – белорусская песня-пляска весёлого характера. Всегда имеет двухдольный размер.

*) **Сонатина** – это маленькая соната. Соната всегда пишется по определенным правилам, с которыми ты познакомишься позже.

*) **Волынка** – старинный народный духовой инструмент, состоящий из мешка с трубками. На одной из трубок можно играть мелодию, а остальные могут издавать только по одному звуку.

*) **Марш** – ритмичная музыка, под которую удобно ходить строем. Она создает бодрое и радостное настроение. В основном имеет размер 4/4.