

**ФОРТЕПИАНО ФГТ – ТЕРМИНЫ
ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ДИНАМИКУ, ШТРИХИ,
ТЕМПЫ И ХАРАКТЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

1 КЛАСС

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<i>f</i>	форте	громко
<i>p</i>	пиано	тихо
<i>mf</i>	меццо форте	не очень громко
<i>mp</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
	крещендо	постепенное усиление силы звука
	диминуэндо	постепенное ослабление силы звука
	фермата	знак продления звука или аккорда
#	диез	повышение звука на полутон
b	бемоль	понижение звука на полутон
♯	бекар	знак отмены диезов и бемолей
	легато	связное исполнение мелодии
	нон легато	несвязное исполнение мелодии
	стаккато	отрывистое исполнение
Allegro	аллегро	быстро
Andante	анданте	неторопливо, в темпе
Moderato	модерато	умеренно, сдержанно
Adagio	адажио	медленно, спокойно

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
<i>Художественный зачёт</i>	<i>декабрь</i>	<i>2-3 разнохарактерные пьесы</i>
<i>Контрольный урок по технике</i>	<i>февраль</i>	<i>Этюд + Гаммы До, Соль (Фа) в 2 октавы отдельно каждой рукой, расходящийся от одного звука, аккорды и арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой 1 вверх (вниз)</i>
<i>Художественный зачёт</i>	<i>(февраль) март</i>	<i>Кантиленная пьеса</i>
<i>Переводной экзамене</i>	<i>май</i>	<i>Крупная форма (вариации) 1-2 пьесы</i>

2 КЛАСС

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ЗА 1 КЛАСС + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
<i>sf</i>	сфорцандо	внезапный акцент
X	дубль диез	повышение звука на 1 тон
bb	дубль бемоль	понижение звука на 1 тон
>	акцент	выделить звук, делая ударение
Allegretto	алегретто	умеренно быстро, более медленнее, чем allegro
Andantino	андантино	темп, несколько скорее чем andante
Vivo	виво	быстро, живо
Vivace	виваче	Живо, оживлённо, несколько быстрее, чем vivo
ritenuto	ритэнудо	замедляя
accelerando	аччелерандо	ускоряя
a tempo	а темпо	в первоначальном темпе
poco a poco	поко а поко	мало-помалу (постепенно)
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>Этюд + Диезные гаммы: До мажор – ля минор Соль мажор – ми минор в 2 октавы двумя руками, расходящийся от одного звука, аккорды и арпеджио по 3 звука двумя руками Терминология</i>
<i>Академический зачет</i>	<i>декабрь</i>	<i>полифония, пьеса (1-2)</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>февраль-март</i>	<i>Этюд + Бемольные гаммы: Фа-мажор – ре минор (Си-бемоль) в 2 октавы двумя руками, расходящийся от одного звука, аккорды и арпеджио по 3 звука двумя руками</i>
<i>Художественный зачёт</i>	<i>март</i>	<i>Кантиленная пьеса</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Крупная форма 1-2 пьесы</i>

3 КЛАСС

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Lento	ленто	медленно, неторопливо
Presto	прэсто	стремительно
Prestissimo	прэстиссимо	предельно быстро
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	мягко, нежно
Expressivo	эспрессиво	выразительно
Tranquillo	транкуилло	спокойно, безмятежно
Morendo	морэндо	замирая
simile	симиле	также, как раньше
Da capo al fine	да капо аль финэ	сначала до слова «конец»
tenuto	тэнутто	выдержанный, протяжный звук

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>Этюд + Диезные гаммы: До мажор – ля минор Соль мажор – ми минор Ре мажор – си минор в 4 октавы двумя руками с расходящимся видом, арпеджио по 4 звука отдельно, аккорды по 3 звука двумя руками в 4 октавы. Терминология</i>
<i>Академический зачет</i>	<i>декабрь</i>	<i>полифония, пьеса (1-2)</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>февраль-март</i>	<i>Этюд + Бемольные гаммы: Фа-мажор – ре минор Си-бемоль мажор – соль минор в 4 октавы двумя руками с расходящимся видом, арпеджио по 4 звука отдельно, аккорды по 3 звука двумя руками в 4 октавы.</i>
<i>Художественный зачёт</i>	<i>март</i>	<i>Кантиленная пьеса</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Крупная форма 1-2 пьесы</i>

4 КЛАСС

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Largo	лярго	широко, медленно
Leggiero	леджэро	легко
Pesante	пезатеэ	тяжело
Maestoso	маэстозо	торжественно
Sostenuto	состэнуто	сдержанно
Con fuoco	кон фуоко	с жаром, пламенно
Con brio	кон брио	С огнём, возбуждённо
Agitato	аджитато	взволнованно
subito	субито	внезапно
rallentando	раллентандо	расширяя, замедляя

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>Этюд + Диезные гаммы: до 3-х знаков включительно в 4 октавы двумя руками с расходящимся видом с группировкой по 4; хроматические двумя руками, расходящийся вид с симметричной аппликатурой (от ре), арпеджио по 4 звука двумя руками, длинные арпеджио – отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука двумя руками в 4 октавы. Терминология</i>
<i>Академический зачет</i>	<i>декабрь</i>	<i>полифония, пьеса (1-2)</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>февраль-март</i>	<i>Этюд + Бемольные гаммы: до 3-х знаков включительно в 4 октавы двумя руками с расходящимся видом с группировкой по 4; хроматические двумя руками, расходящийся вид с симметричной аппликатурой (от ре), арпеджио по 4 звука двумя руками, длинные арпеджио – отдельно, аккорды по 3 звука двумя руками в 4 октавы. Чтение с листа</i>
<i>Художественный зачёт</i>	<i>март</i>	<i>Кантиленная пьеса</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Крупная форма Пьеса (1-2)</i>

5 КЛАСС

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Animato	анимато	воодушевлённо
Apassionato	апассионато	взволнованно, с повышенным настроением
Brillante	бриллиантэ	блестяще
Patetico	патэтико	страстно
Risoluto	ризолюто	решительно
Scerzando	скерцандо	шутливо
piu mosso	пиу моссо	более оживлённо
meno mosso	мэно моссо	менее оживлённо
assai	ассаи	очень, весьма
ma non troppo	ма нон троппо	но не слишком
con moto	кон мото	с движением

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>Этюд + Диезные гаммы: до 4-х знаков включительно в 4 октавы двумя руками с расходящимся видом с группировкой по 4; хроматические двумя руками с расходящимся видом с симметричной аппликатурой с группировкой по 6, арпеджио по 4 звука двумя руками, длинные арпеджио – двумя руками с группировкой по 4; Д₇ – длинными арпеджио; аккорды по 3 звука двумя руками в 4 октавы (учащиеся с длинной растяжкой по 4 звука отдельно каждой рукой). Терминология</i>
<i>Академический зачет</i>	<i>декабрь</i>	<i>полифония, пьеса (1-2)</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>февраль-март</i>	<i>Этюд + Бемольные гаммы: до 4-х знаков включительно (требования по диезным гаммам) Чтение с листа</i>
<i>Художественный зачёт</i>	<i>март</i>	<i>Кантиленная пьеса</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Крупная форма Пьеса (1-2)</i>

6 КЛАСС

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Amoroso	аморозо	Любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно
Deciso	дэчизо	решительно
Giososo	джьокозо	шутливо, игриво
Grazioso	грациозо	грациозно
Lamentoso	ляментозо	жалобно

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>Этюд + Диезные гаммы: до 5-ти знаков включительно в 4 октавы двумя руками с расходящимся видом с группировкой по 4; в терцию и дециму; хроматические двумя руками с расходящимся видом с группировкой по 6, арпеджио по 4 звука двумя руками, длинные арпеджио – двумя руками с группировкой по 6; ломанные арпеджио – отдельно каждой рукой; Д7 – длинными арпеджио с группировкой по 6; аккорды по 3 звука двумя руками в 4 октавы (учащиеся с длинной растяжкой по 4 звука двумя руками). Терминология</i>
<i>Академический зачет</i>	<i>декабрь</i>	<i>полифония, пьеса (1-2)</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>февраль-март</i>	<i>Этюд + Бемольные гаммы: до 5-ти знаков включительно (требования по диезным гаммам) Чтение с листа</i>
<i>Художественный зачёт</i>	<i>март</i>	<i>Кантиленная пьеса</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Крупная форма Пьеса (1-2)</i>

7 КЛАСС

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Buffo	буффо	комически
Doloroso	долорозо	грустно, жалобно
Morendo	морендо	замирая
Rubato	рубато	ритмически свободное исполнение
Vigorouso	вигорозо	сильно, бодро

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>Этюд + Диезные гаммы: до 6-ти знаков включительно в 4 октавы двумя руками с расходящимся видом с группировкой по 4; в терцию, дециму, сексту; хроматические двумя руками с расходящимся видом с группировкой по 6, арпеджио по 4 звука двумя руками, длинные арпеджио – двумя руками с группировкой по 6; ломанные арпеджио – двумя руками; D₇, VII₇ (ум) – длинными арпеджио с группировкой по 6; аккорды по 3 звука двумя руками в 4 октавы (учащиеся с длинной растяжкой по 4 звука двумя руками). Терминология</i>
<i>Академический зачет</i>	<i>декабрь</i>	<i>полифония, пьеса (1-2)</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>февраль-март</i>	<i>Этюд + Бемольные гаммы: до 6-ти знаков включительно (требования по диезным гаммам) Чтение с листа</i>
<i>Художественный зачёт</i>	<i>март</i>	<i>Кантиленная пьеса</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Крупная форма Пьеса (1-2)</i>

8 КЛАСС

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Funebre	фунэбрэ	траурно, похоронно
sempre	сэмпрэ	всегда, постоянно
Sotto voce	сотто вочэ	вполголоса
Spiccato	спиккато	отчётливо
Veloce	вэлоче	бегло, быстро

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	<p>Этюд + <i>все гаммы в 4 октавы двумя руками с расходящимся видом с группировкой по 4; в терцию, дециму, сексту; хроматические двумя руками с расходящимся видом с группировкой по 6, арпеджио по 4 звука двумя руками, длинные арпеджио – двумя руками с группировкой по 6; ломанные арпеджио – двумя руками;</i> <i>Д7, VII 7 (ум)– длинными арпеджио с группировкой по 6;</i> <i>аккорды по 3 звука двумя руками в 4 октавы (учащиеся с длинной растяжкой по 4 звука двумя руками).</i> <i>11 положений от белых клавиш. (на зачёт можно вынести 2-4 гаммы с 6-7-знаками + 11 положений от 1-2-звуков)</i> Терминология</p>
Академический зачет	декабрь	полифония, пьеса (1-2)
Технический зачет	февраль-март	<p>Этюд + <i>Бемольные гаммы: до 6-ти знаков включительно (требования по диэзным гаммам)</i> Чтение с листа</p>
Художественный зачёт	март	Кантиленная пьеса
Переводной экзамен	май	Крупная форма Пьеса (1-2)