Ф. Таррега

избранные произведения для шестиструнной гитары

Ф. Таррега

избранные произведения для шестиструнной гитары

Составитель Е. Ларичев

Москва „Музыка“
1983

2004г

ОМСКАЯ 9569
Детская Музыкальная Школа № 7

СЛЕЗА THE TEAR

Прелюд Prelude

Ф. ТАРРЕГА
F. TARREGA

Andante

Шестиструнная гитара

mf

rit.

Fine [Конец]

D. C. al Fine
[Играть с начала до слова «Конец»]

АДЕЛИТА ADELITA

Lento

Мазурка Mazurka

un poco cresc.

ritard.

Fine [Конец]
un poco rit.

a tempo

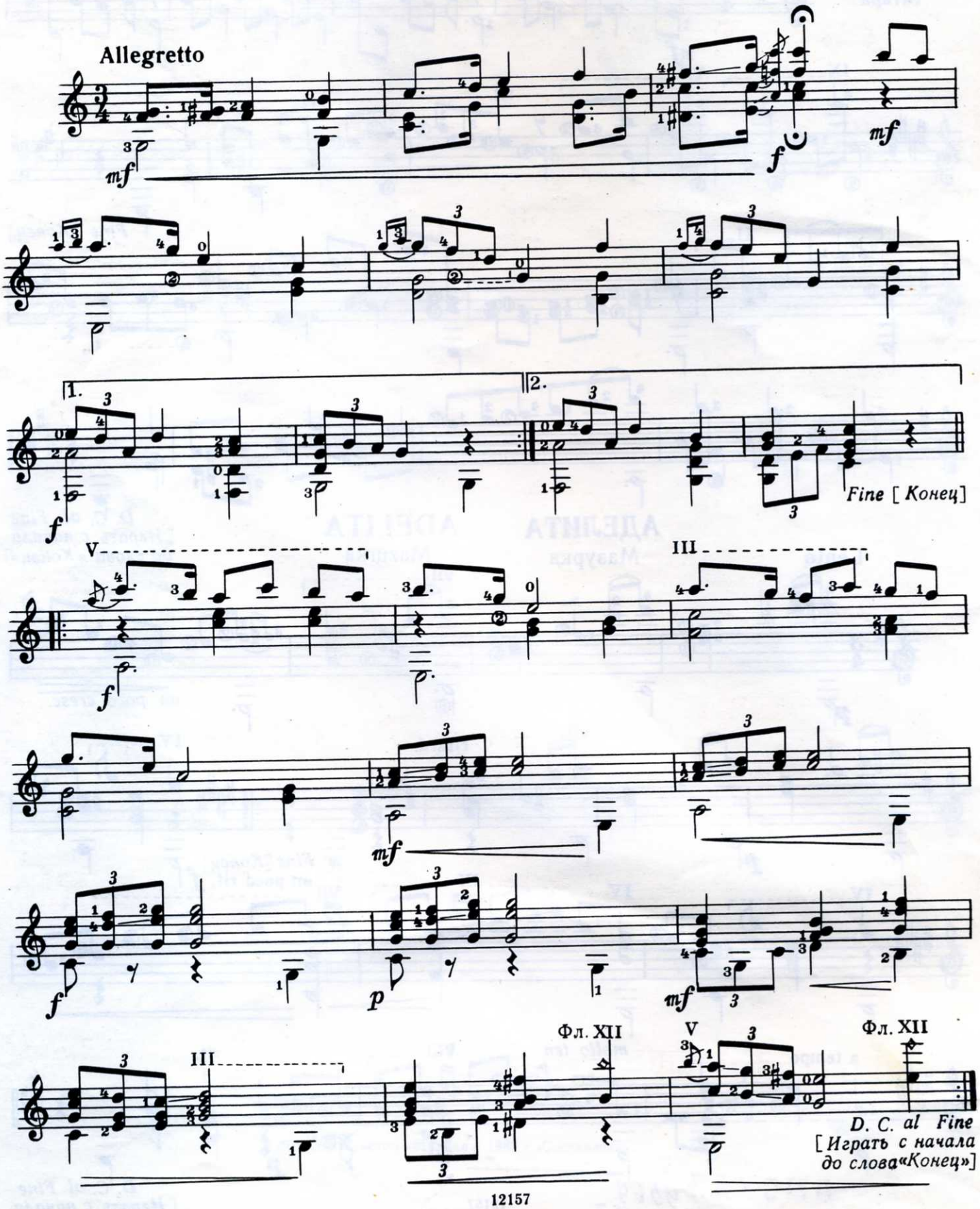
molto ten.

rit.

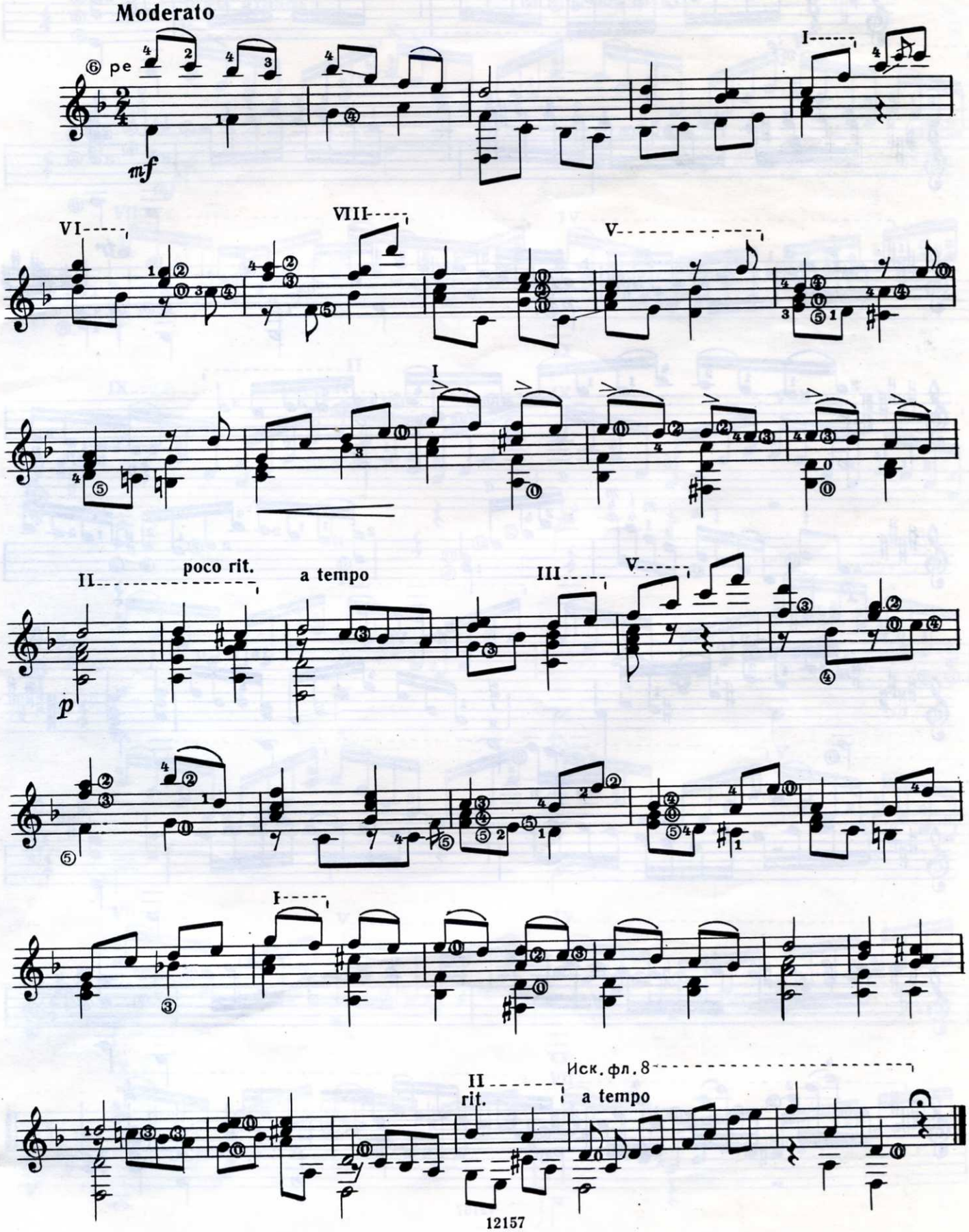
D. C. al Fine
[Играть с начала до слова «Конец»]

ОРСКАЯ 9569
Детская Музыкальная Школа №7

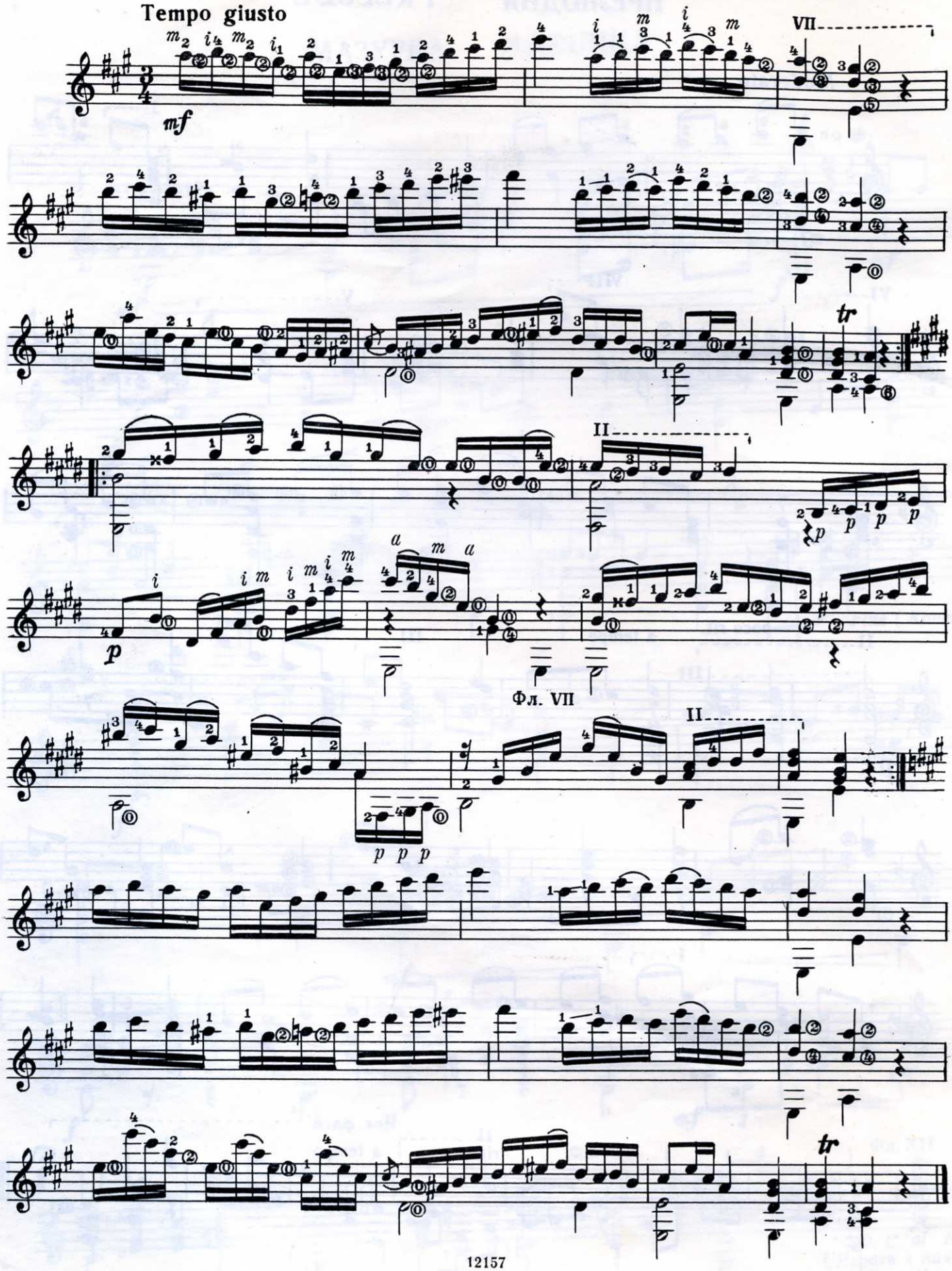
МАЗУРКА MAZURKA



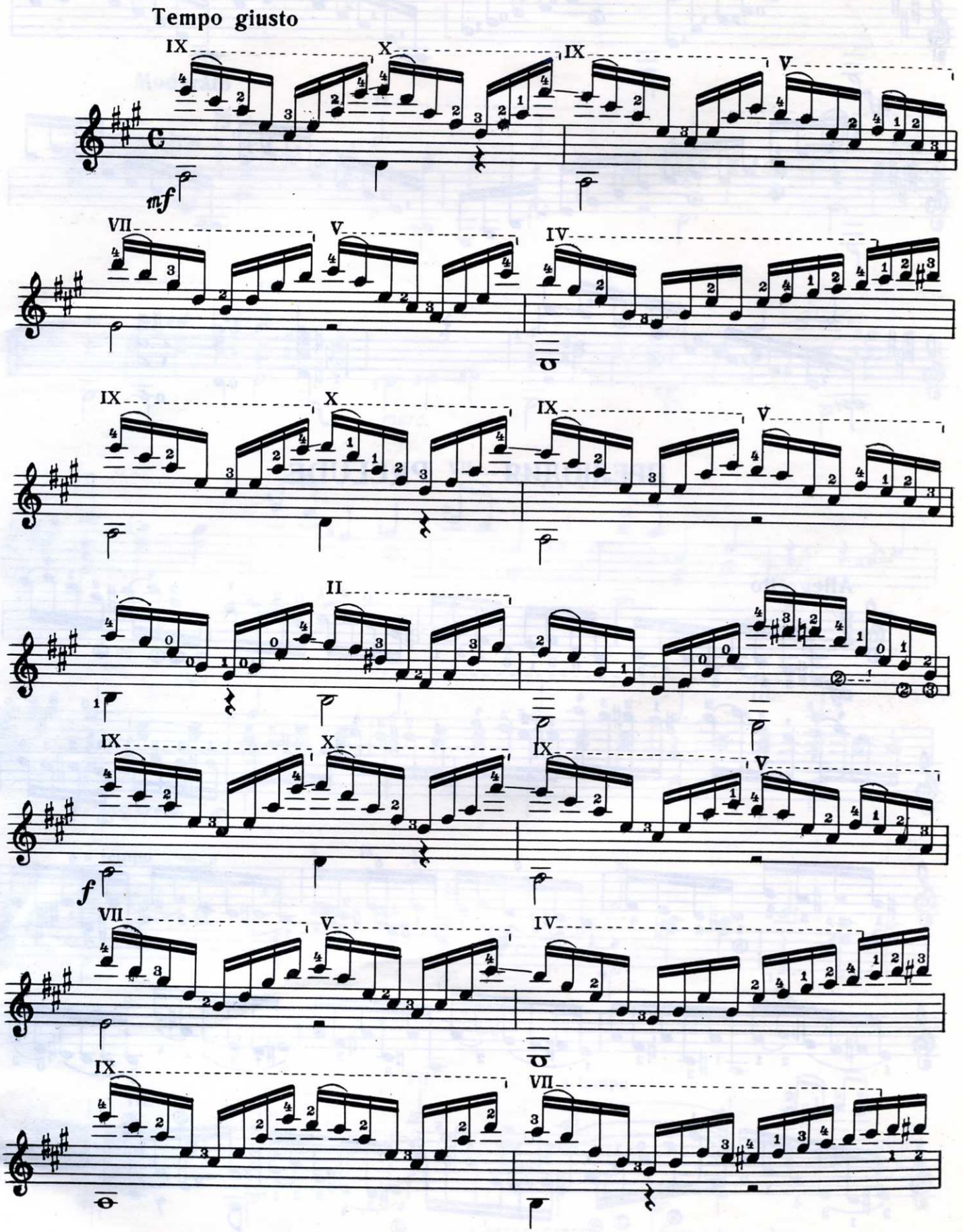
ПРЕЛЮДИЯ PRELUDE

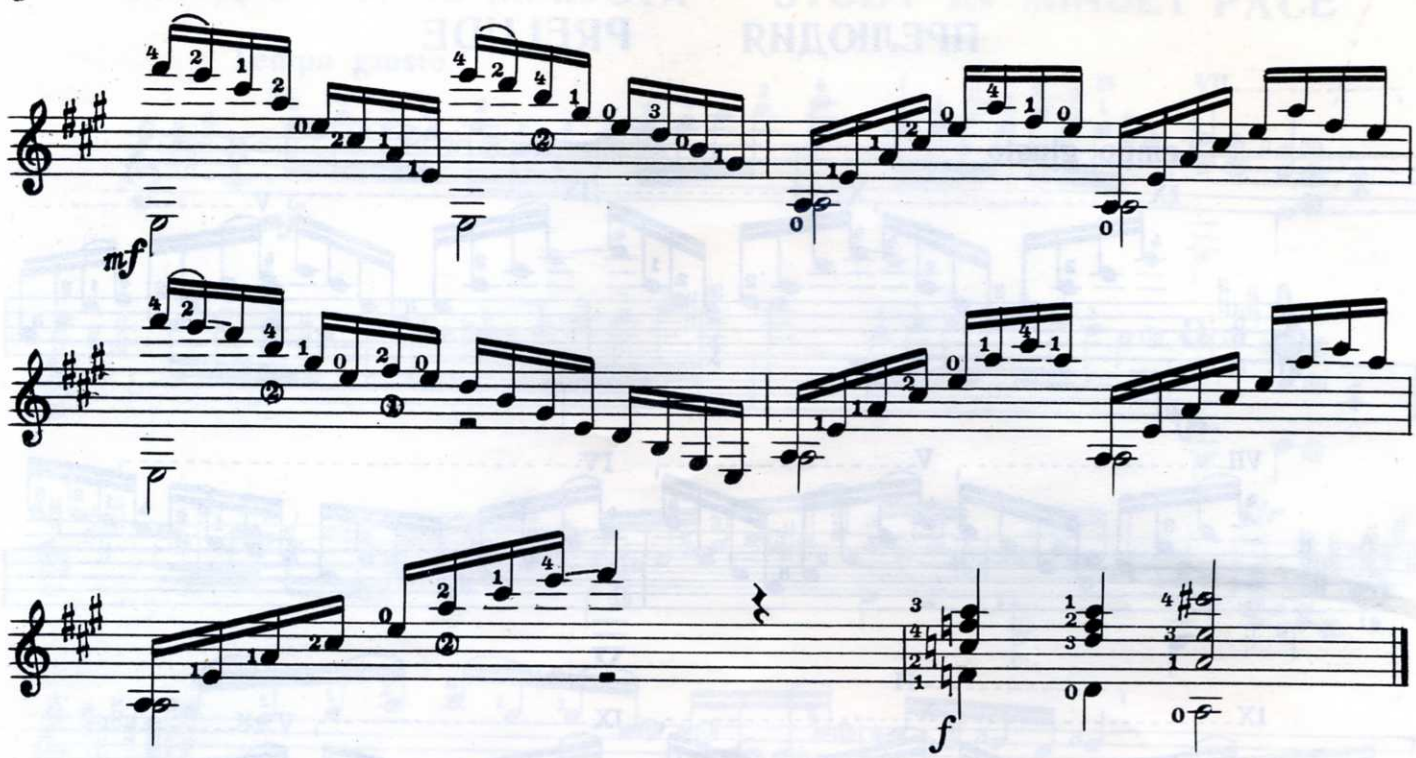


ЭТЮД В ФОРМЕ МЕНУЭТА STUDY IN MINUET PACE

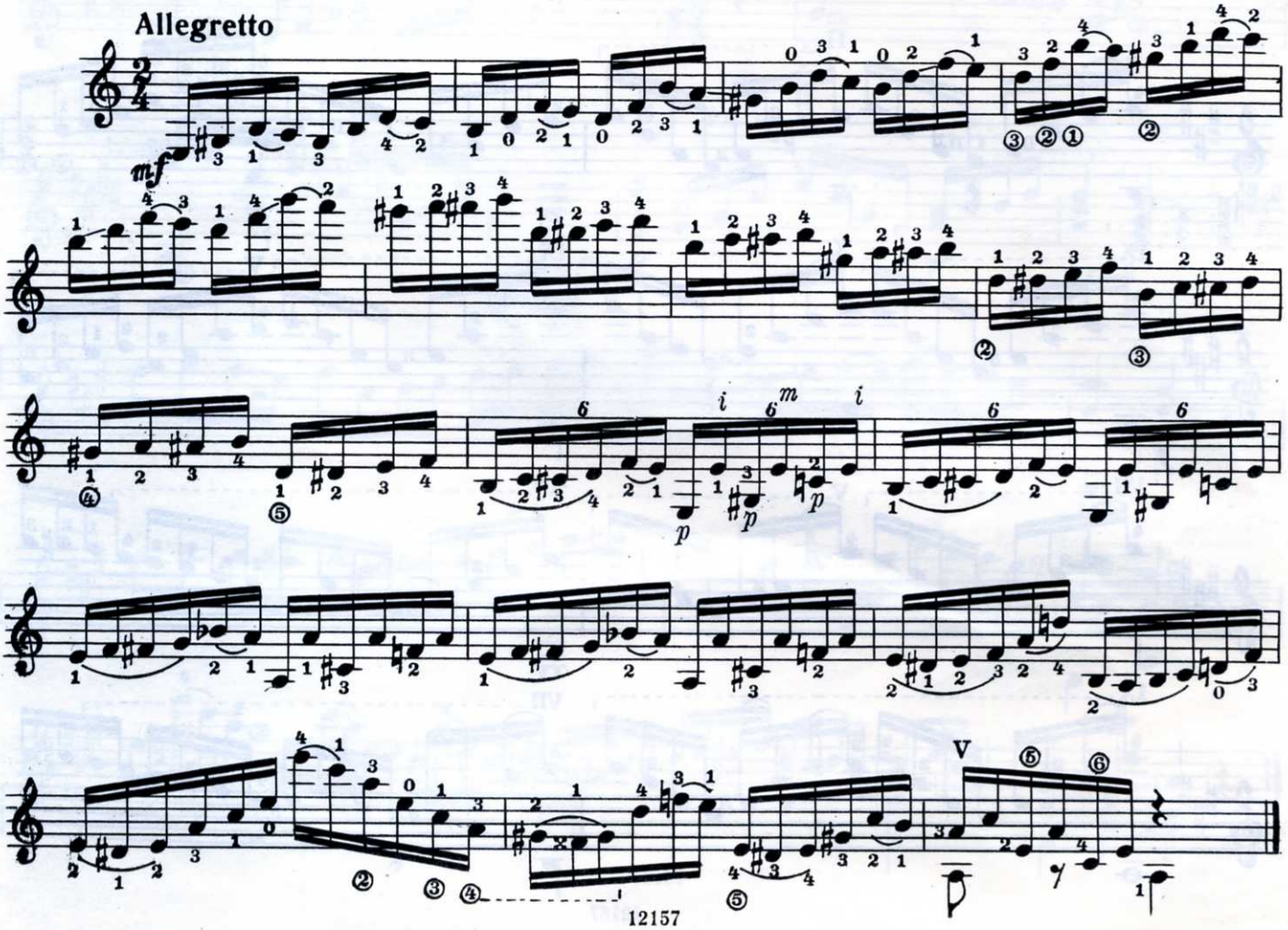


ПРЕЛЮДИЯ PRELUDE

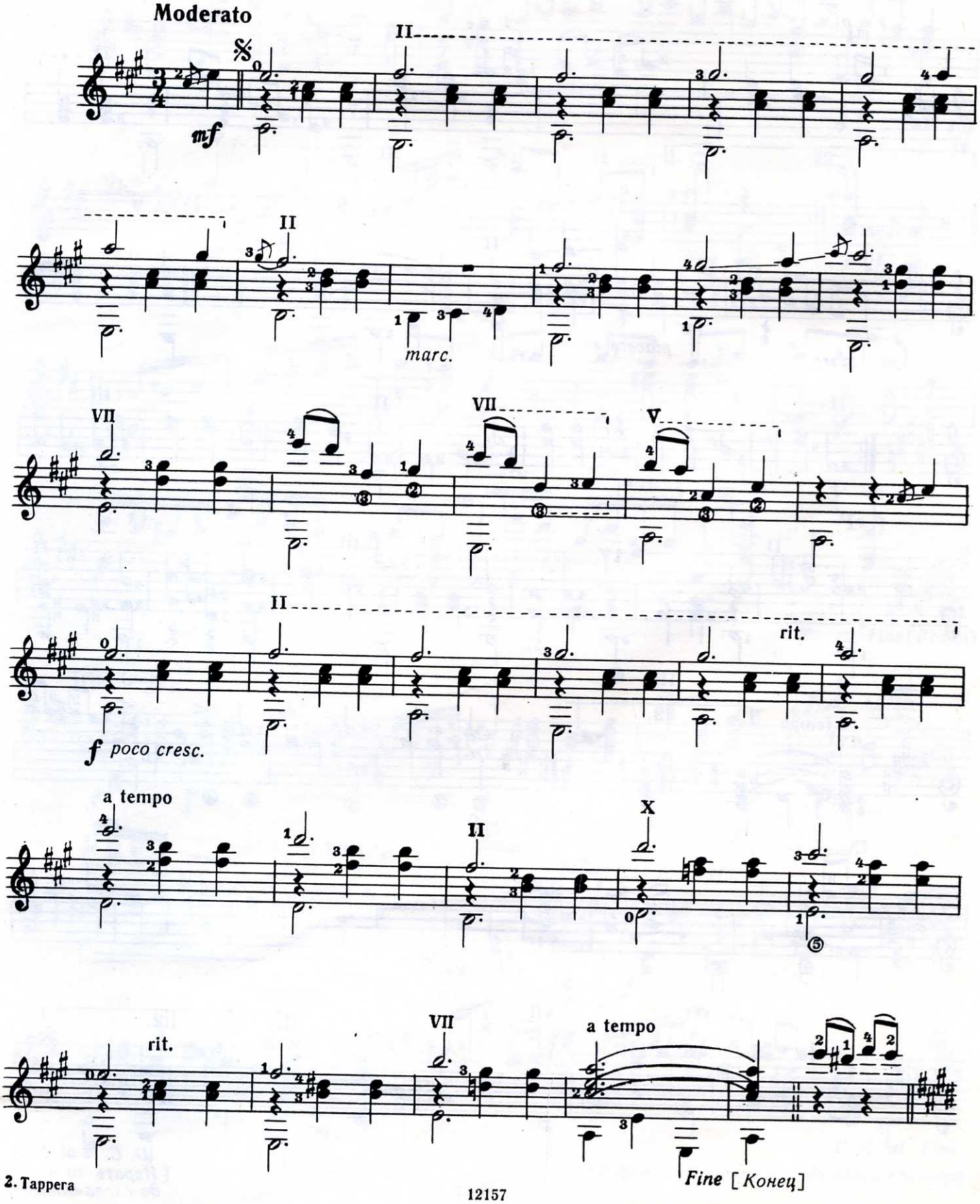


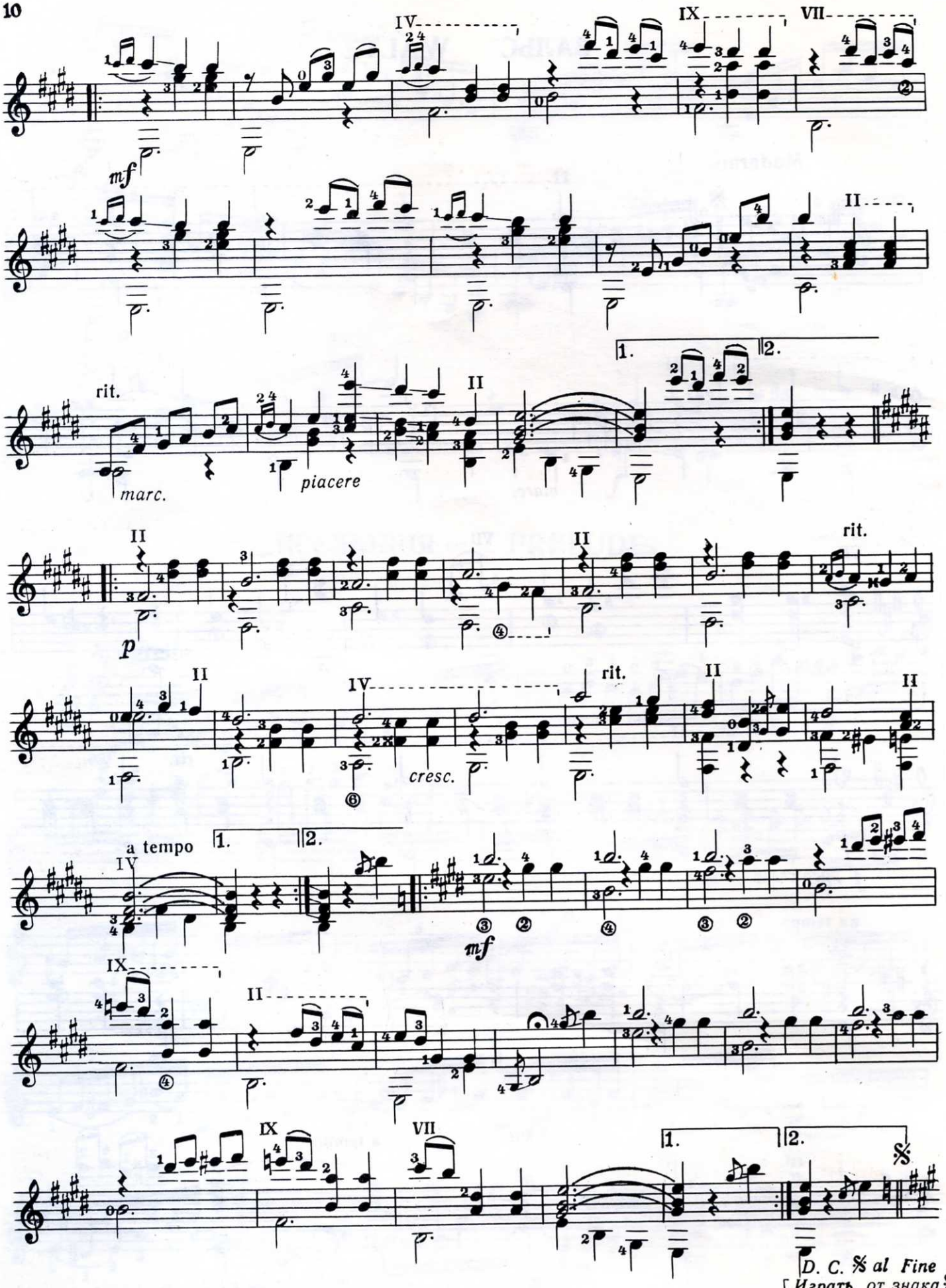


ПРЕЛЮДИЯ PRELUDE



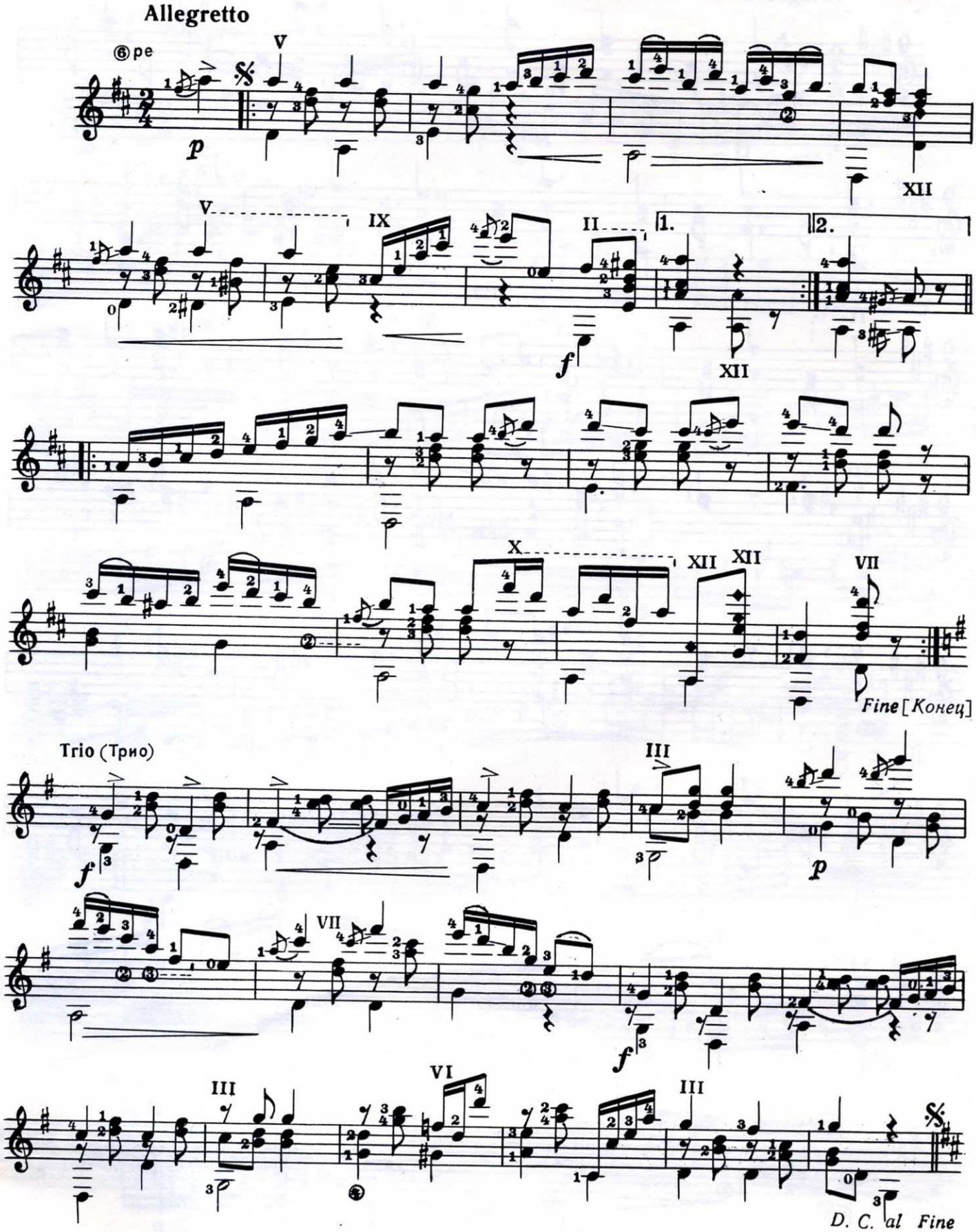
ВАЛЬС WALTZ




IV
IX
VII
mf
II
rit.
marc.
piacere
1.
2.
p
cresc.
a tempo
D. C. 𝄋 al Fine
[Играть от знака 𝄋 до слова «Конец»]

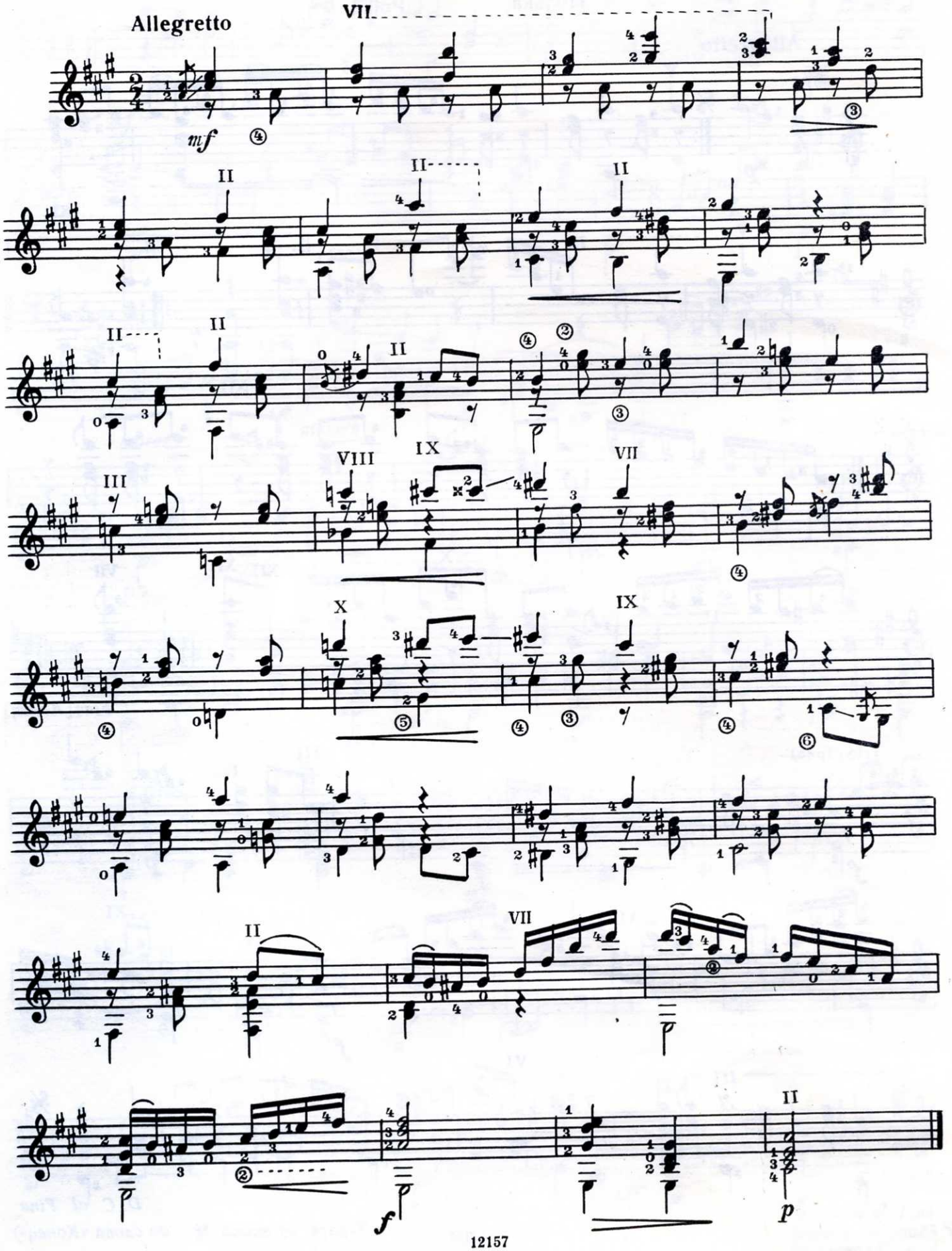
РОЗИТА ROSITA

Полька Polka

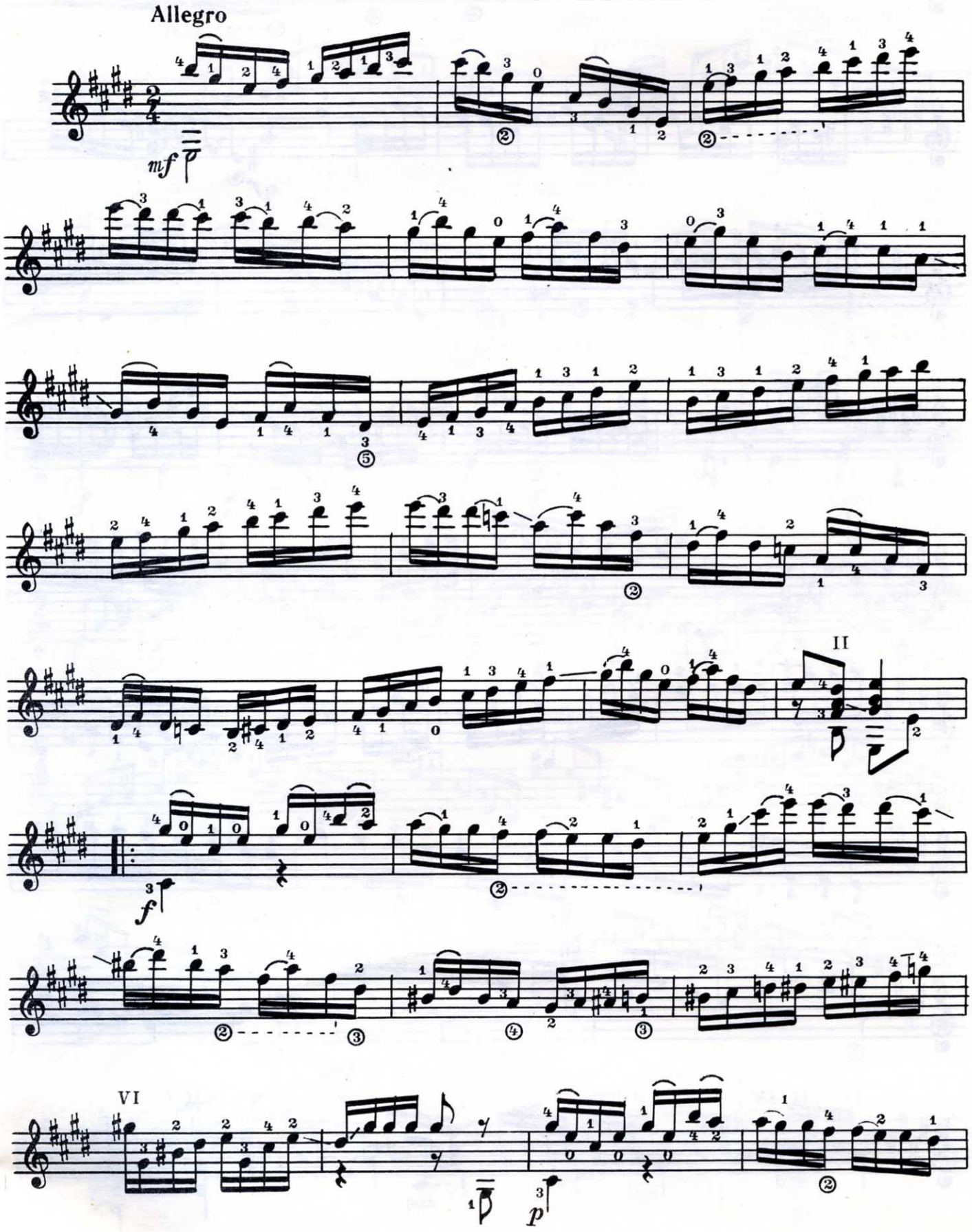


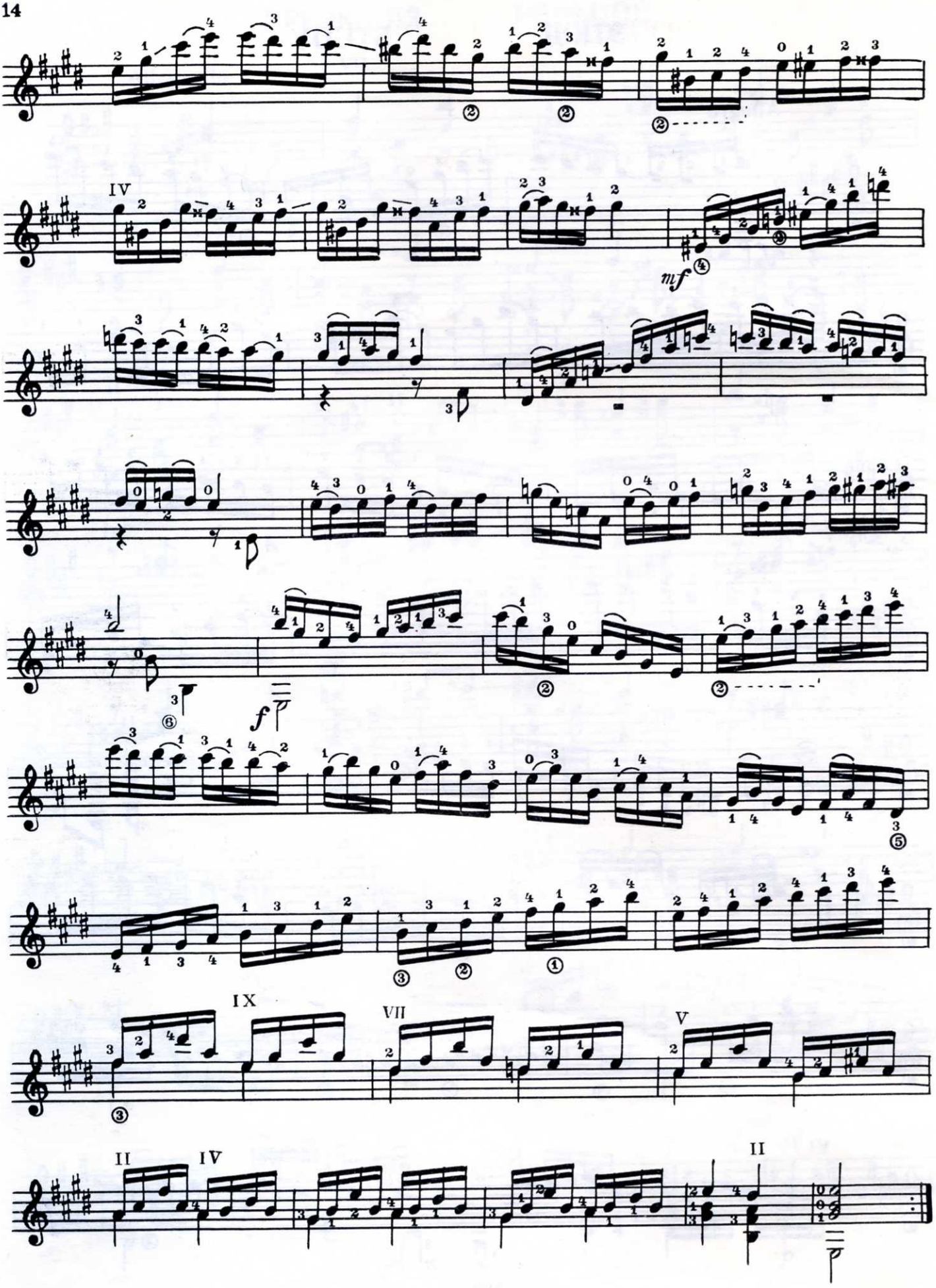
(Играть от знака 𝄋 до слова «Конец»)

ПРЕЛЮДИЯ PRELUDE



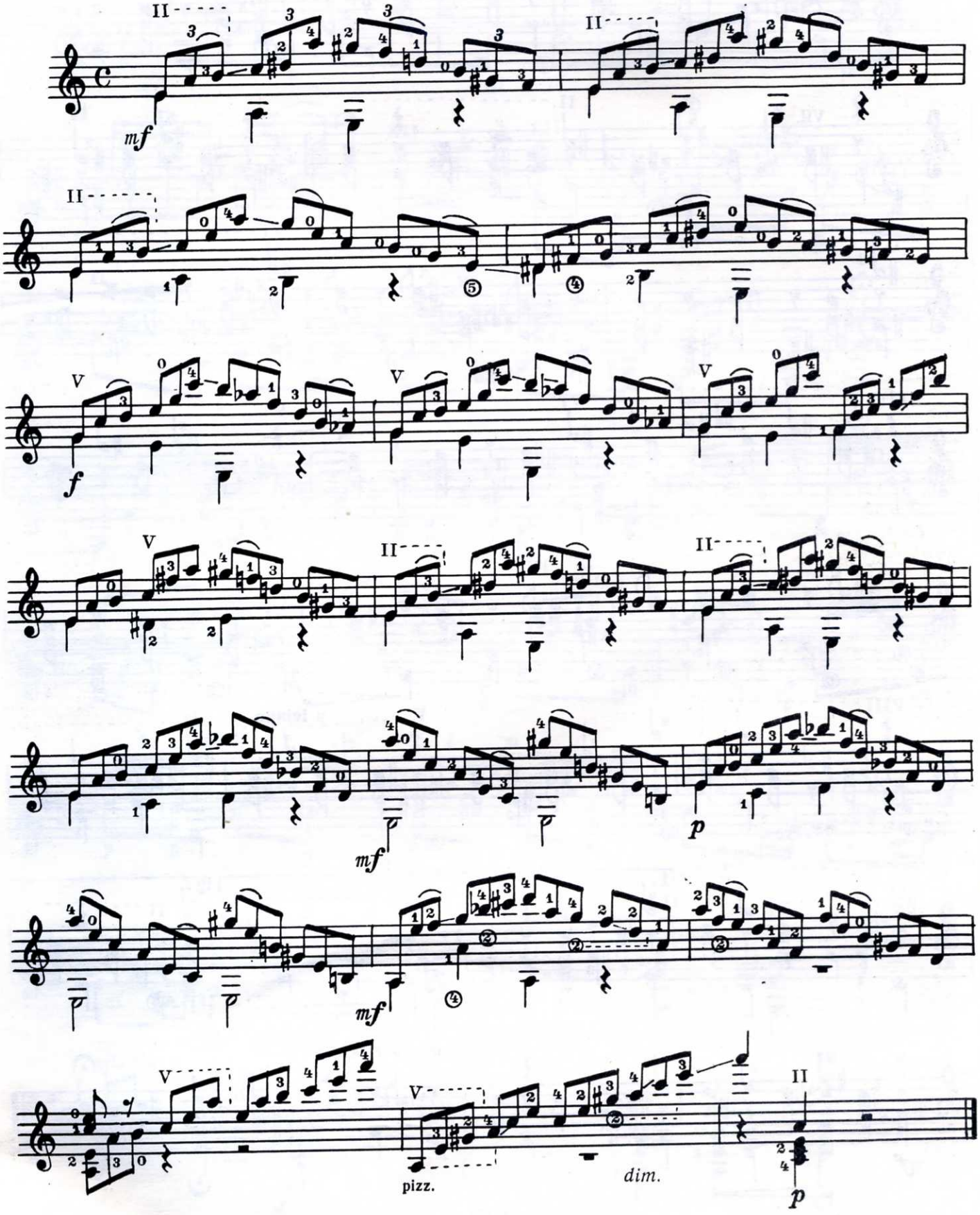
ЭТЮД STUDY



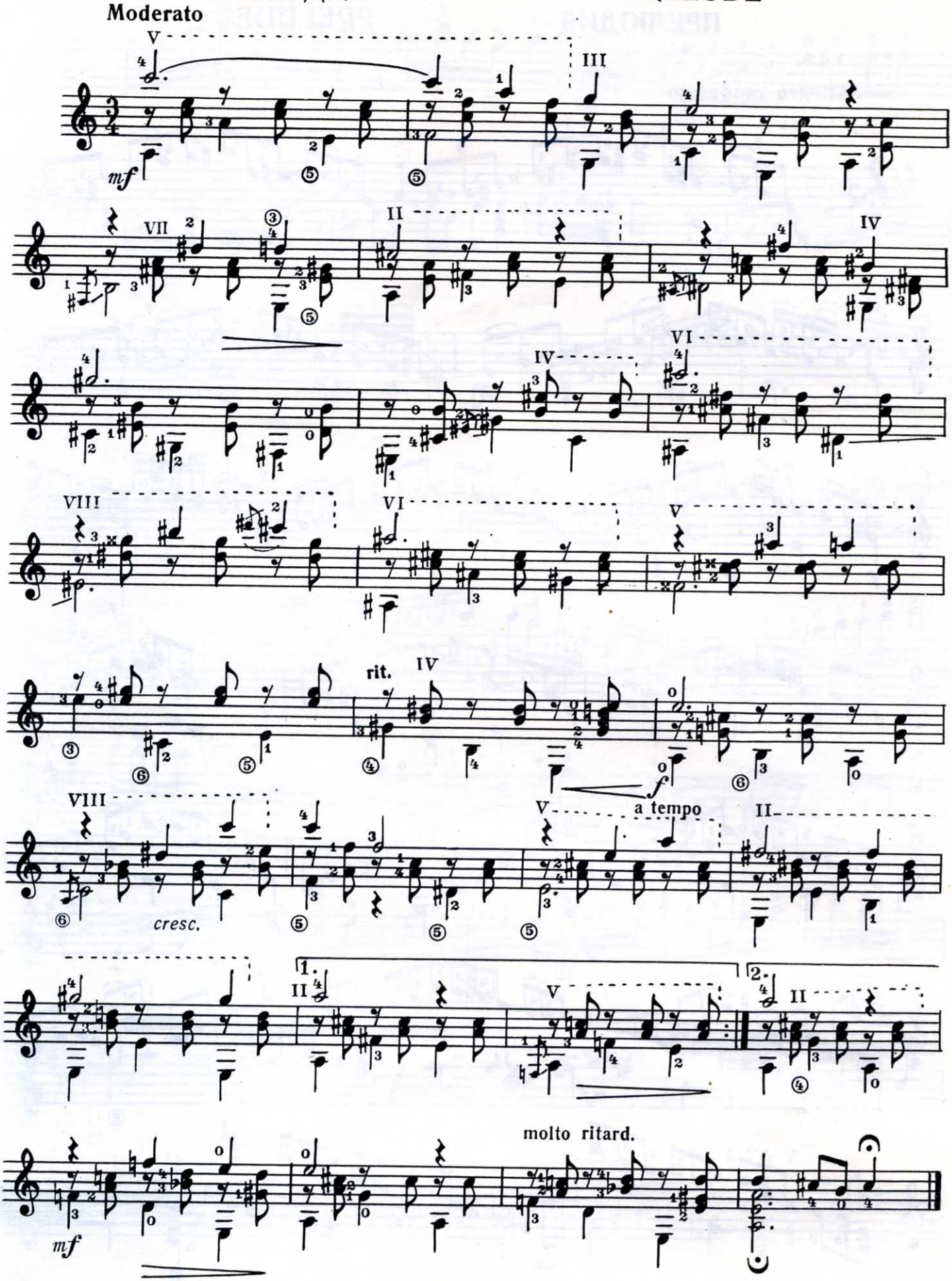

IV
mf
f
IX
VII
V
II
IV
II

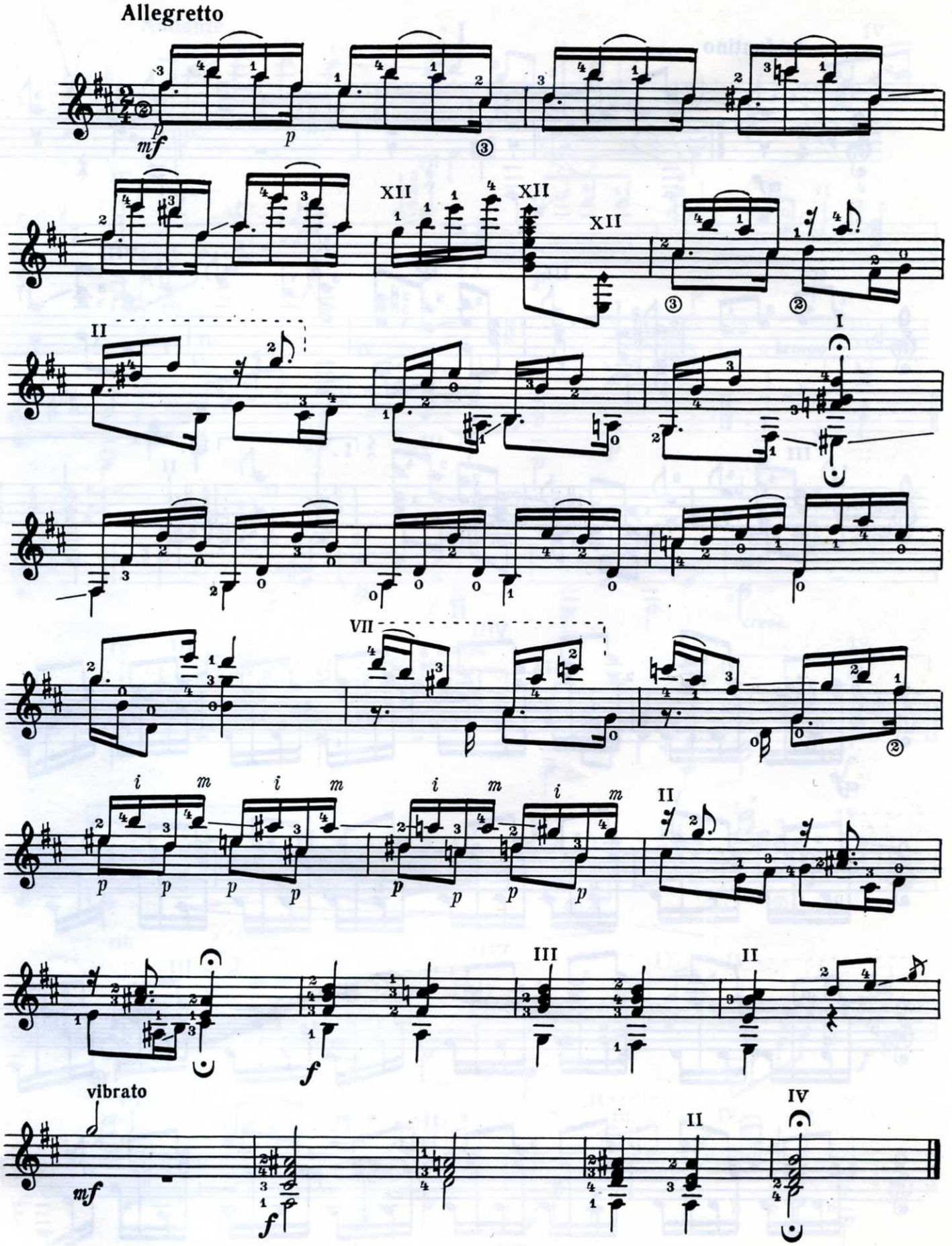
ПРЕЛЮДИЯ PRELUDE

Allegro moderato



ПРЕЛЮДИЯ PRELUDE



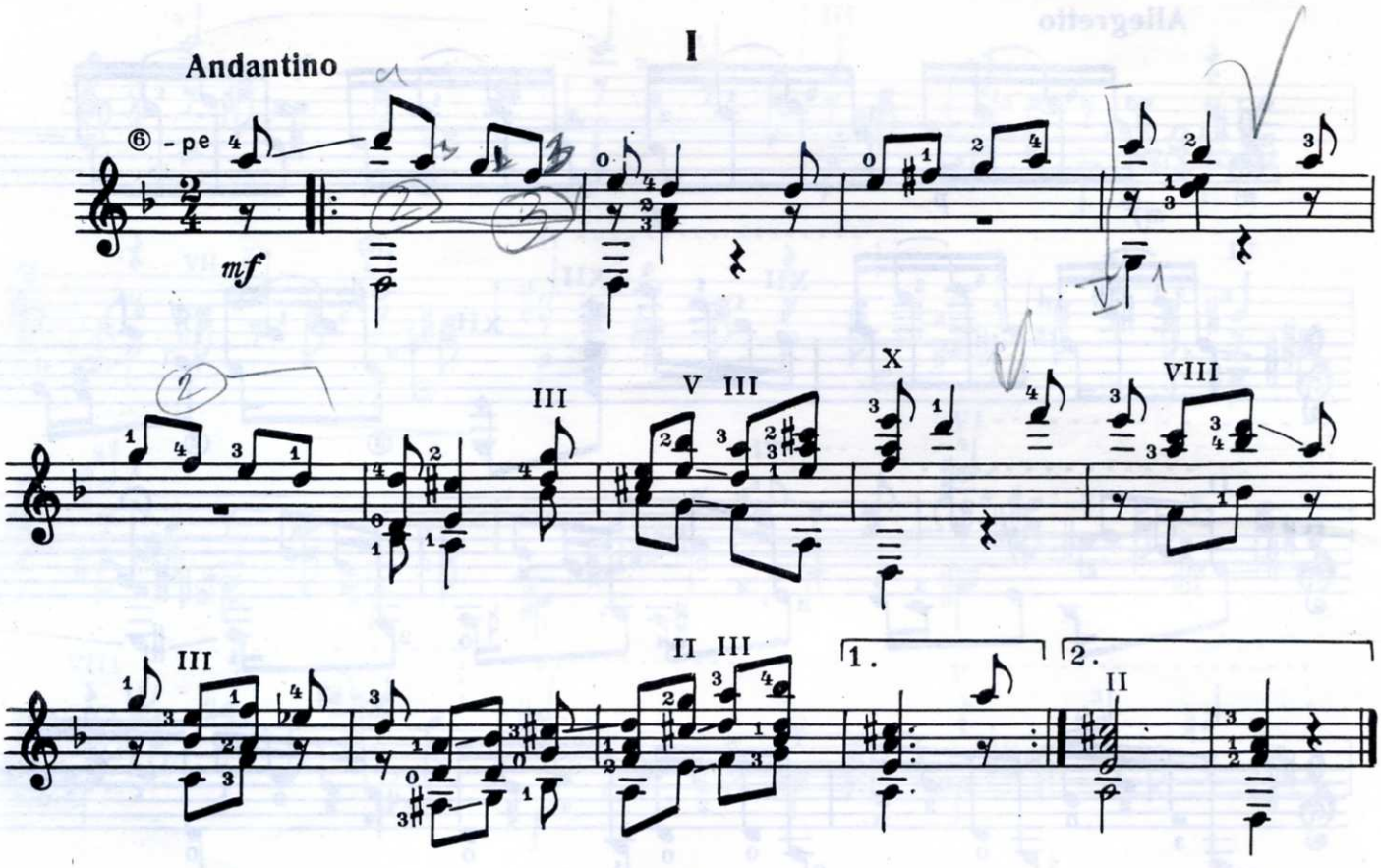


ОМСКАЯ 9569
Детская Музыкальная Школа № 7

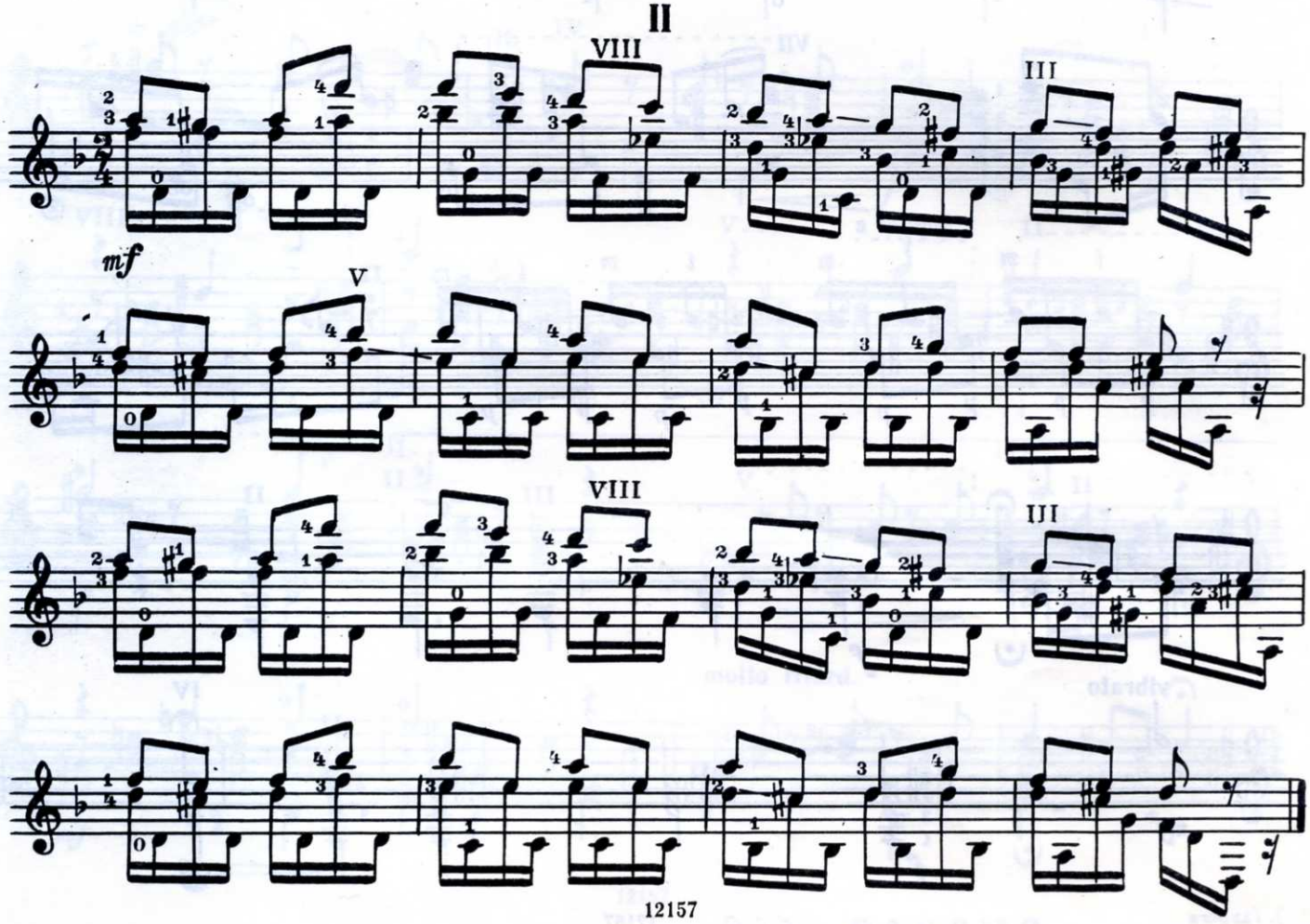
ДВЕ ПРЕЛЮДИИ TWO PRELUDES

I

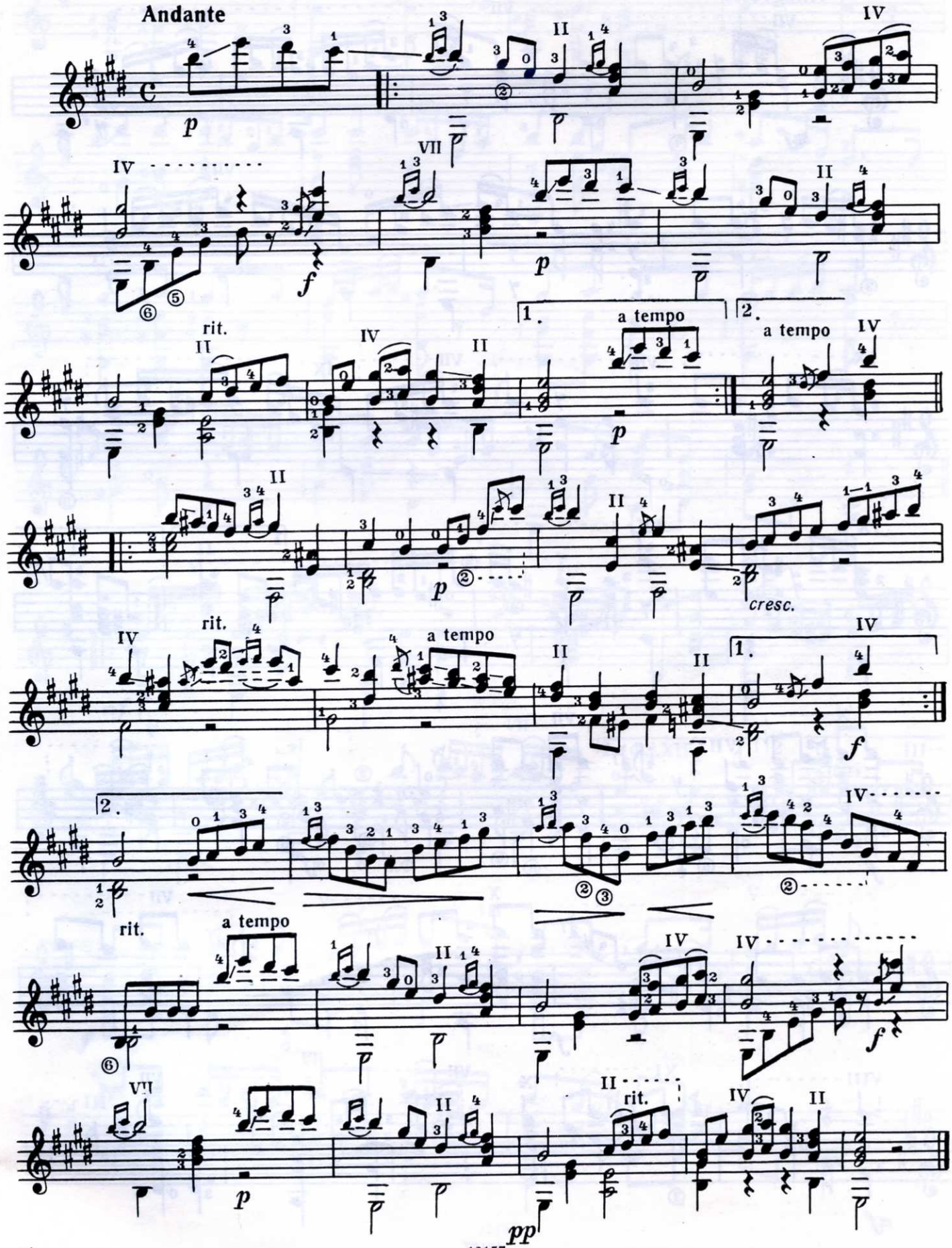
Andantino



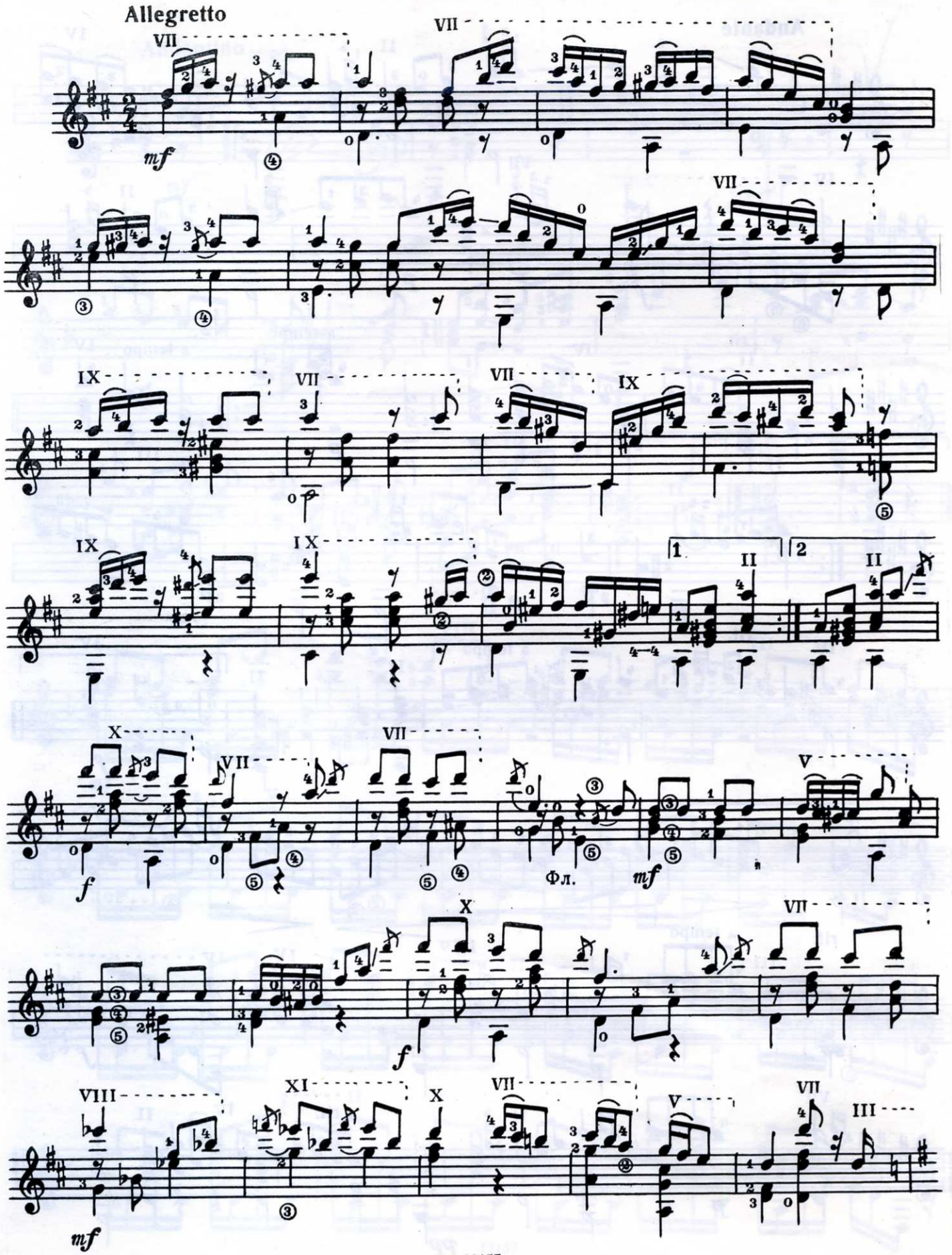
II

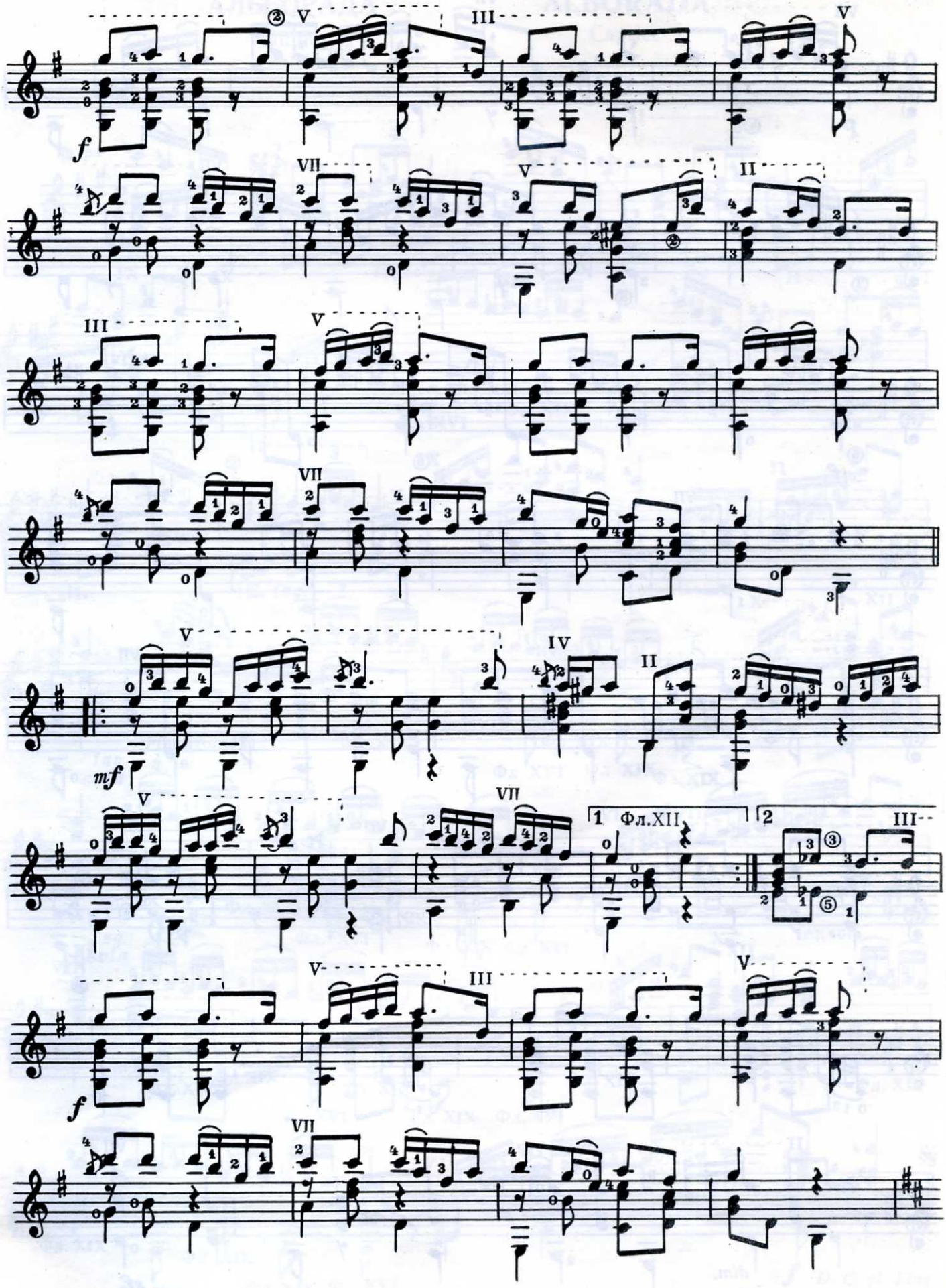


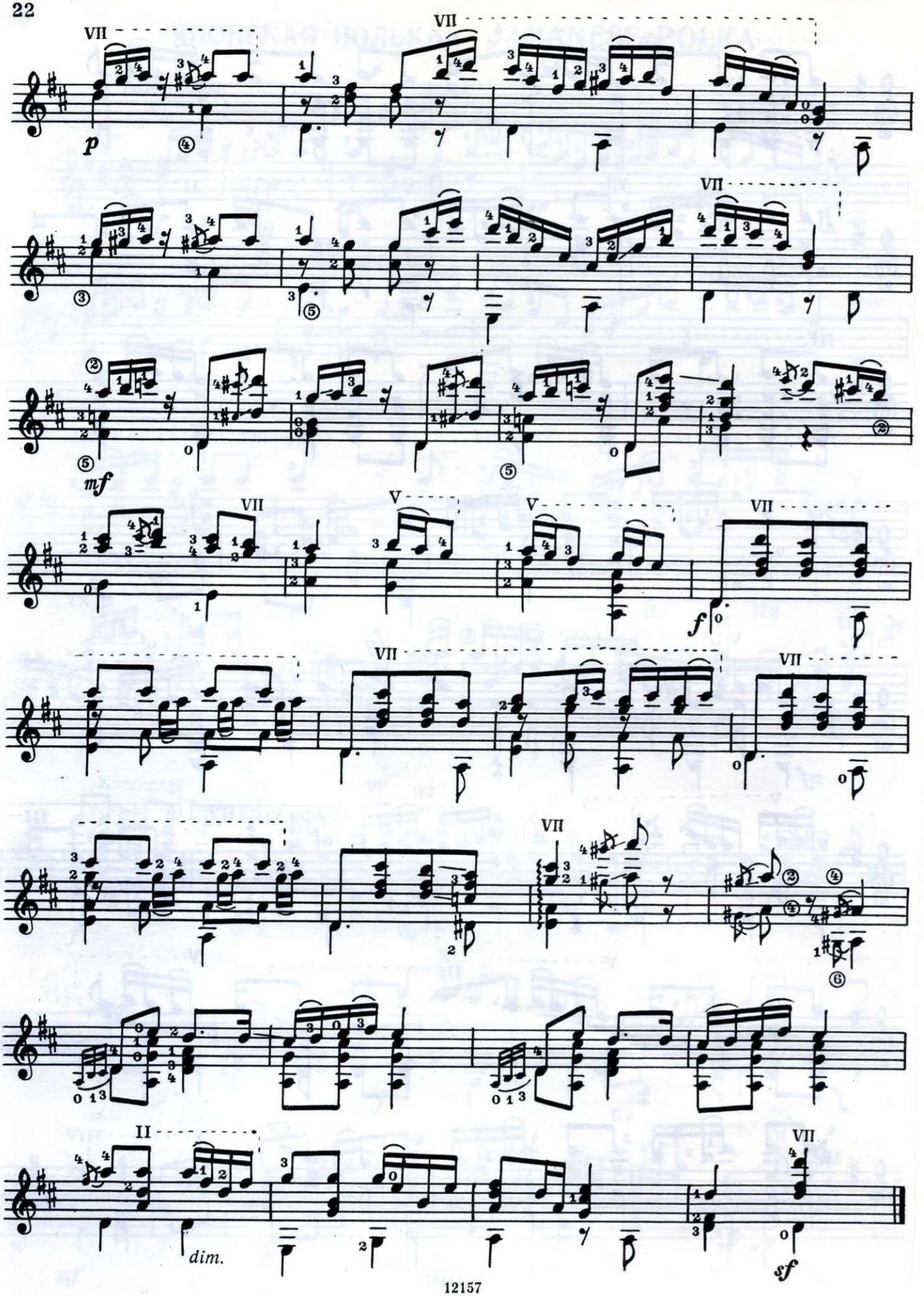
ПАВАНА PAVANA



ЯПОНСКАЯ ПОЛЬКА JAPANESE POLKA




f
mf
1 Фл.XII
2

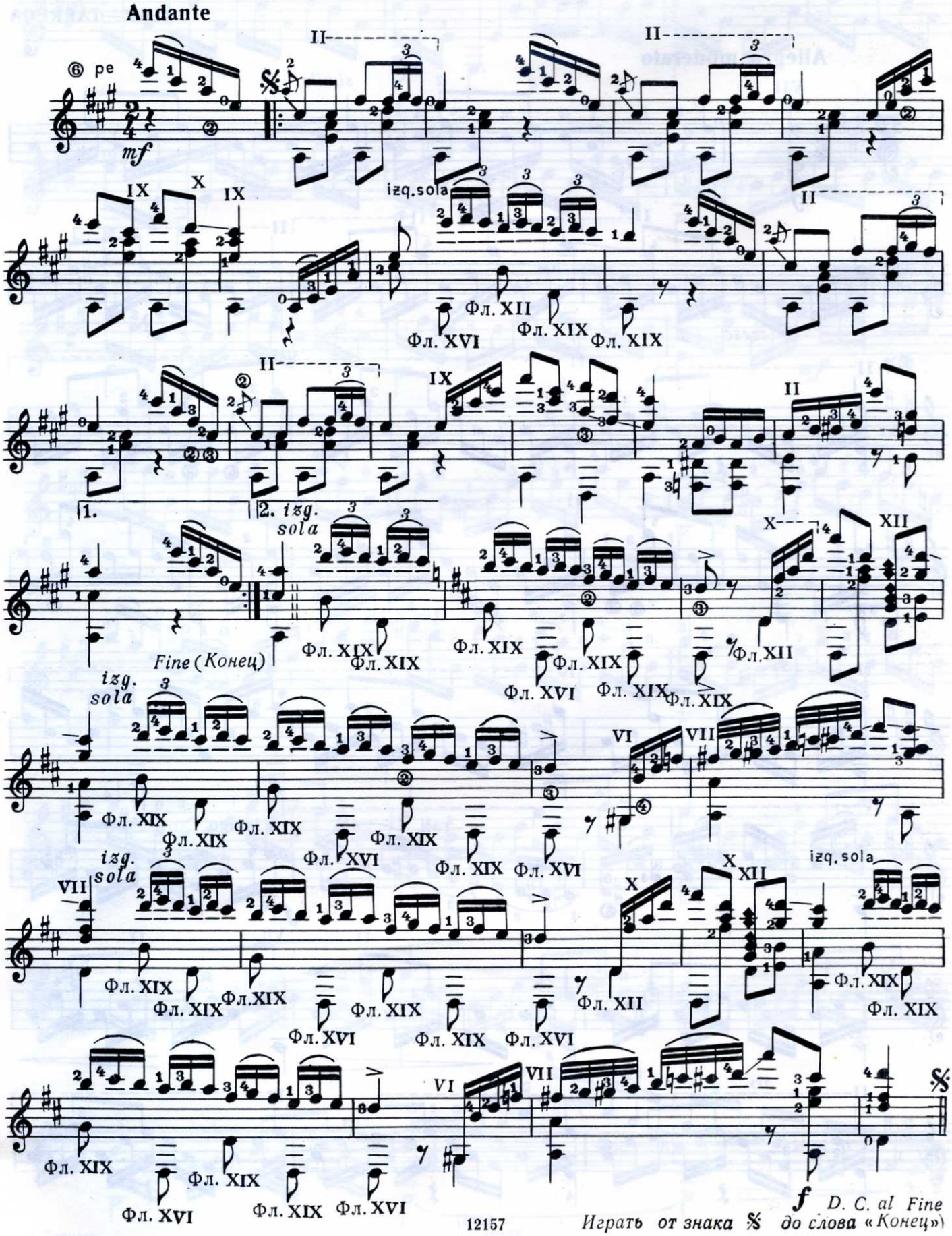

VII
VII
p
VII
mf
VII
V
V
VII
f
VII
VII
VII
II
dim.
VII
sf

АЛЬБОРАДА

Каприс

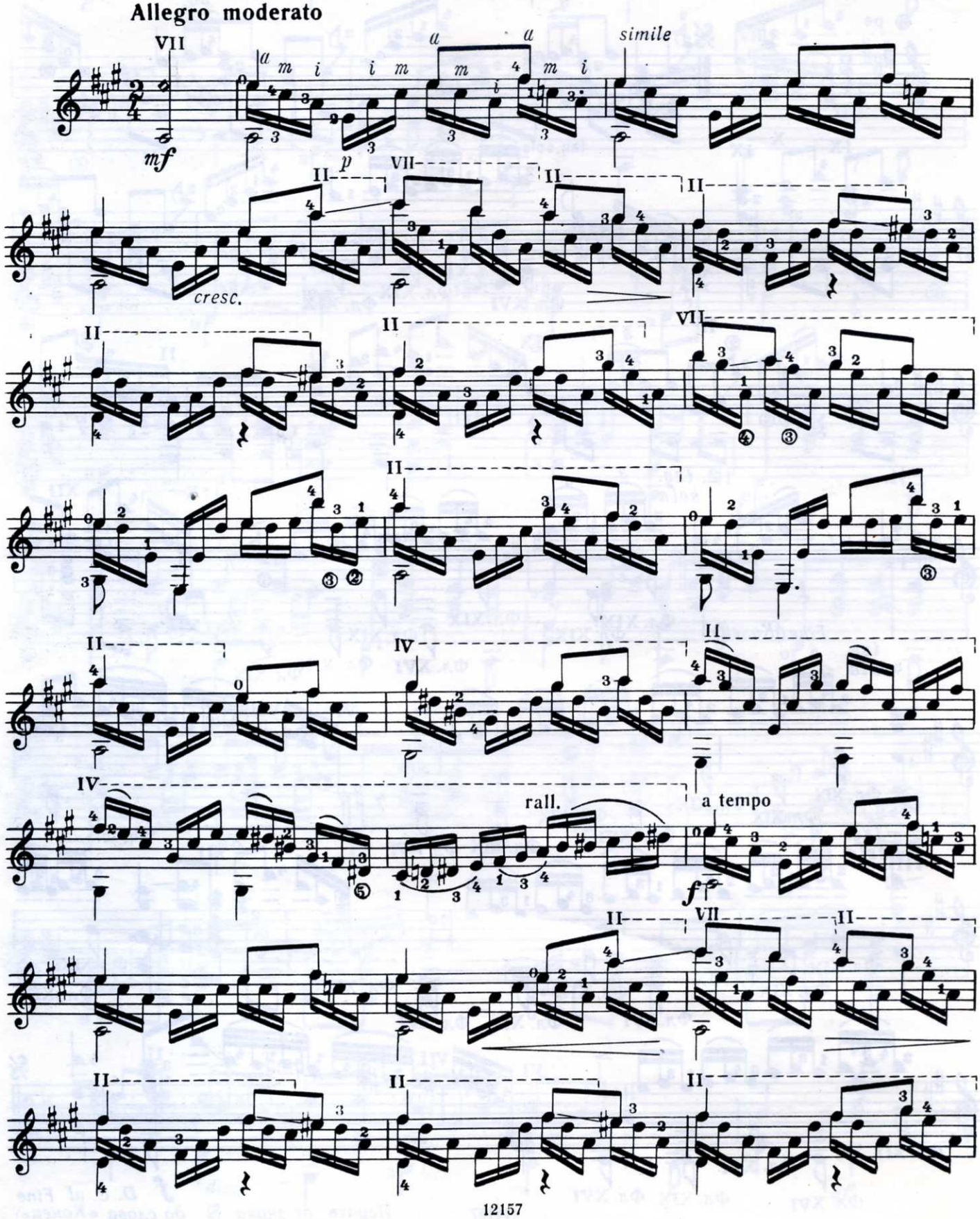
ALBORADA

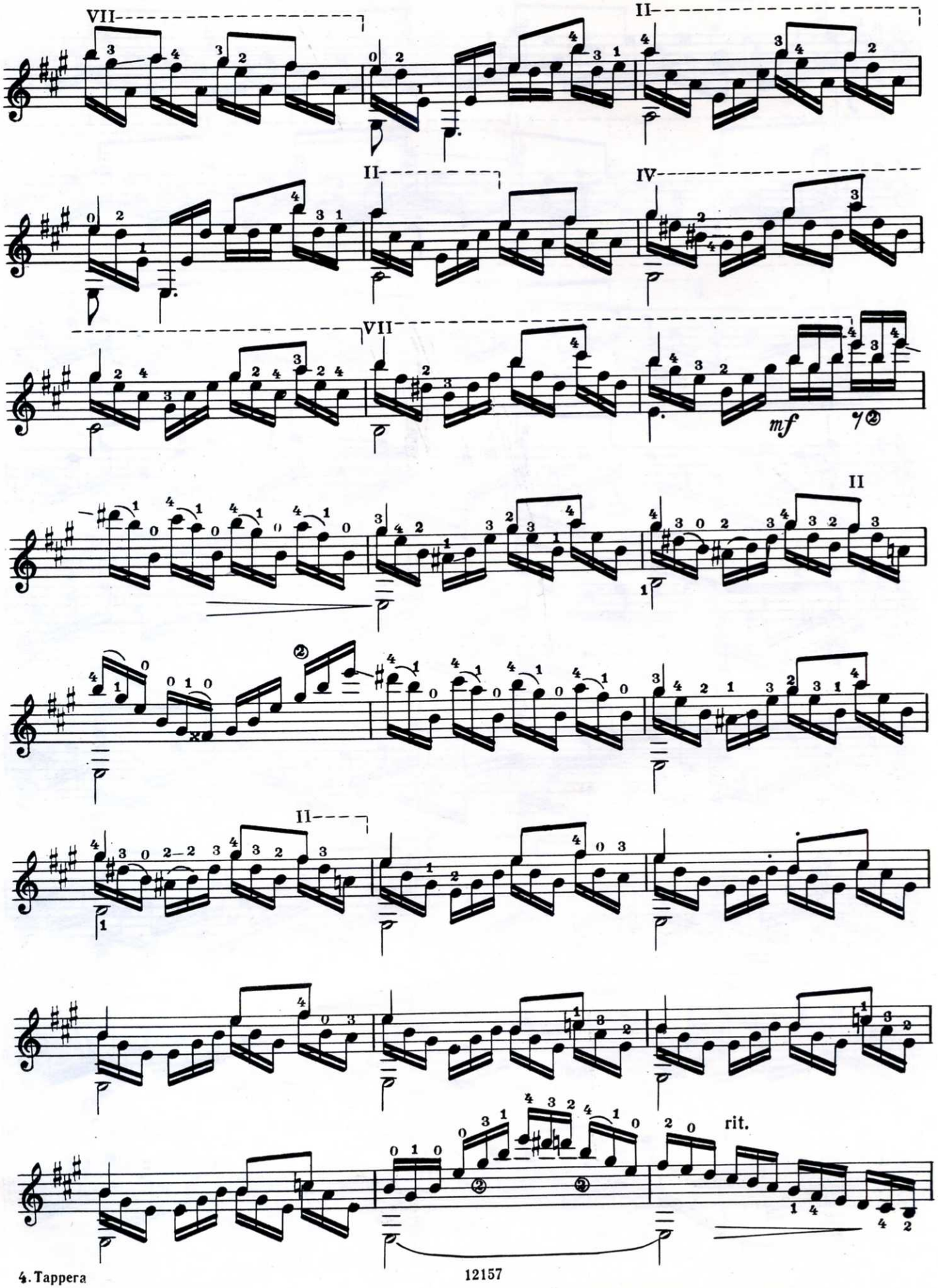
Caprice

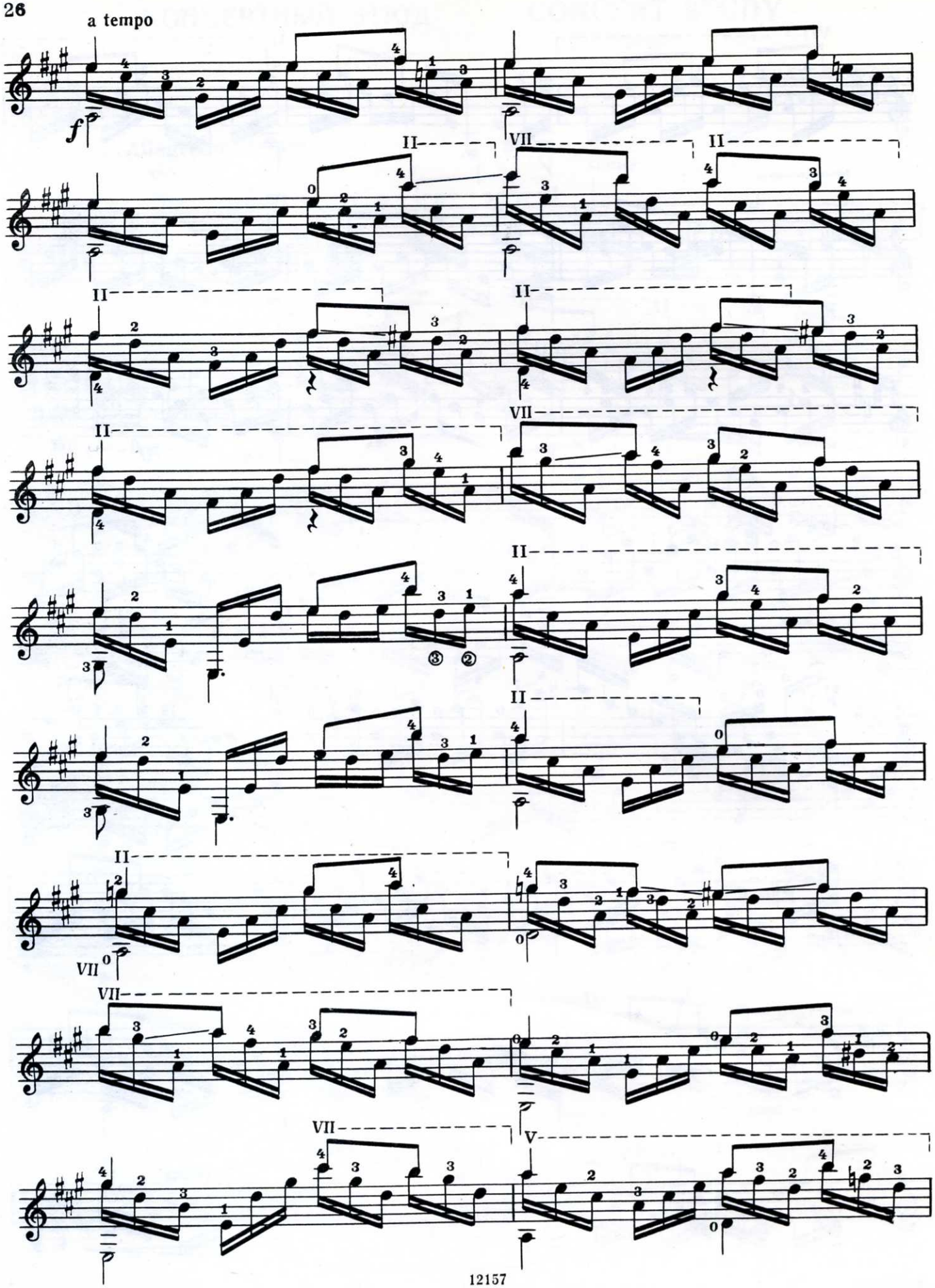


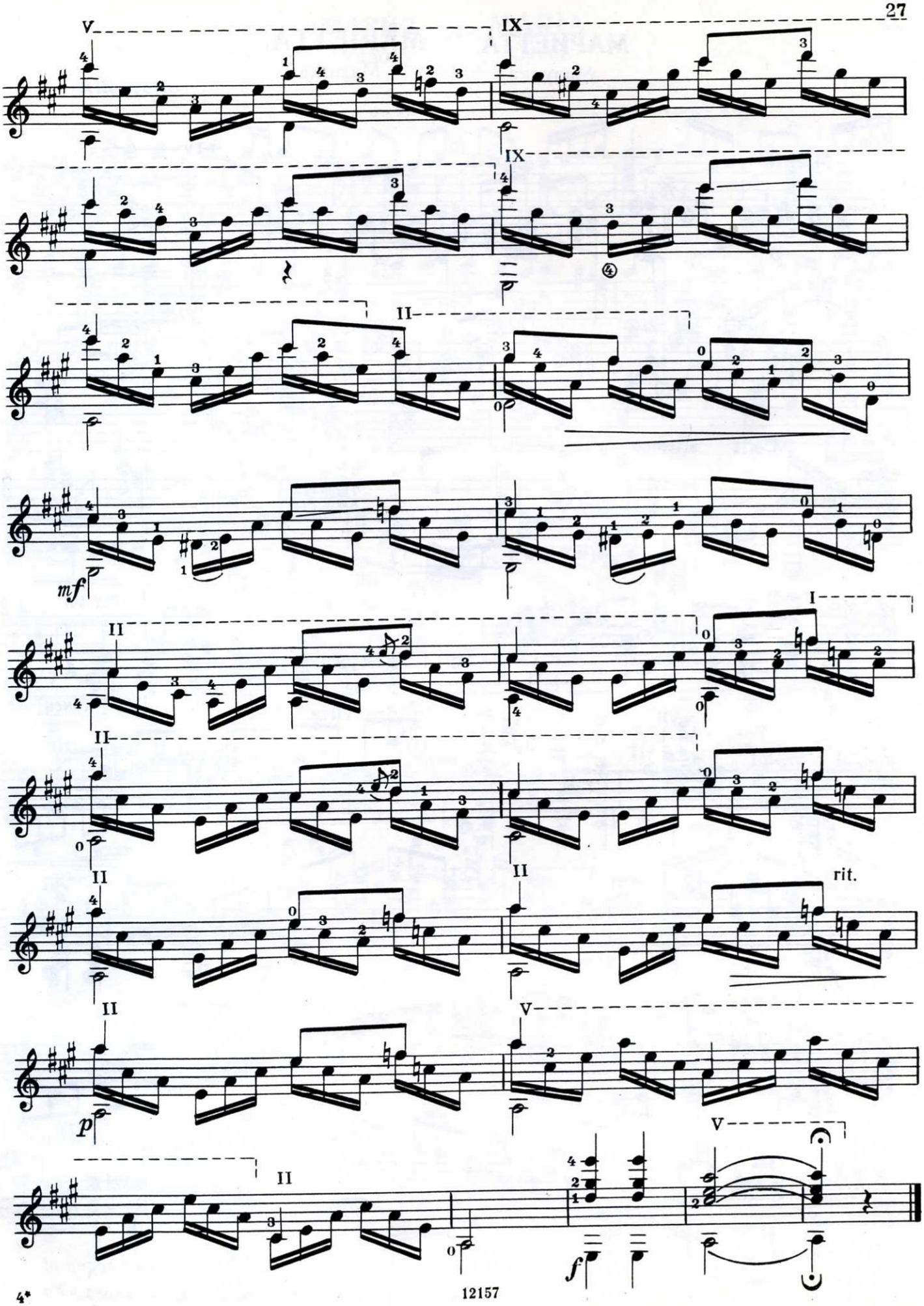
КОНЦЕРТНЫЙ ЭТЮД CONCERT STUDY

АЛАР — ТАРРЕГА
ALAR — TARREGA



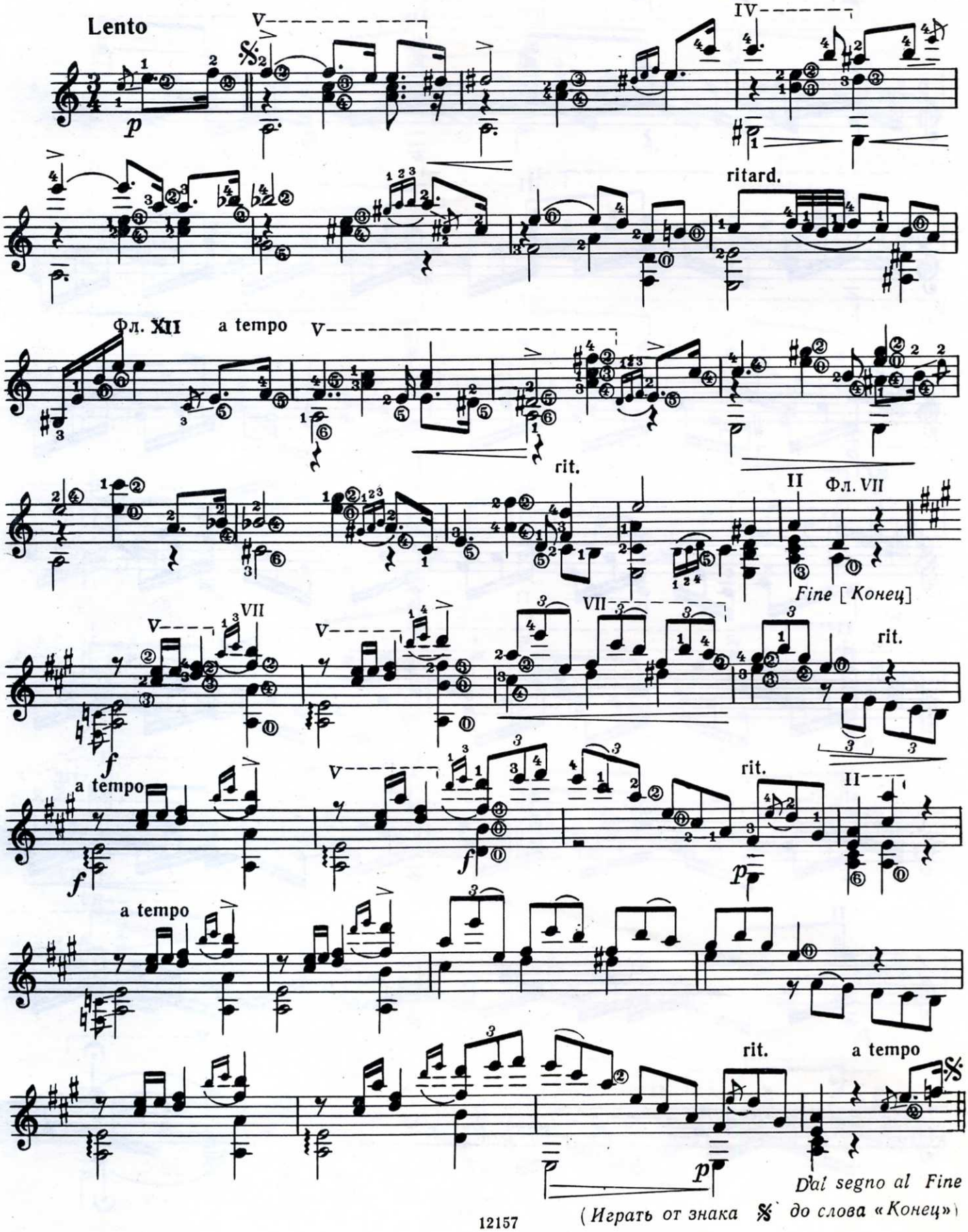

VII
II
II
IV
VII
mf
II
II
rit.


a tempo
f
II
VII
II
II
II
VII
II
II
VII
VII
VII
V


V
IX
IX
II
mf
II
I
II
II
II
rit.
II
V
p
V
II
f

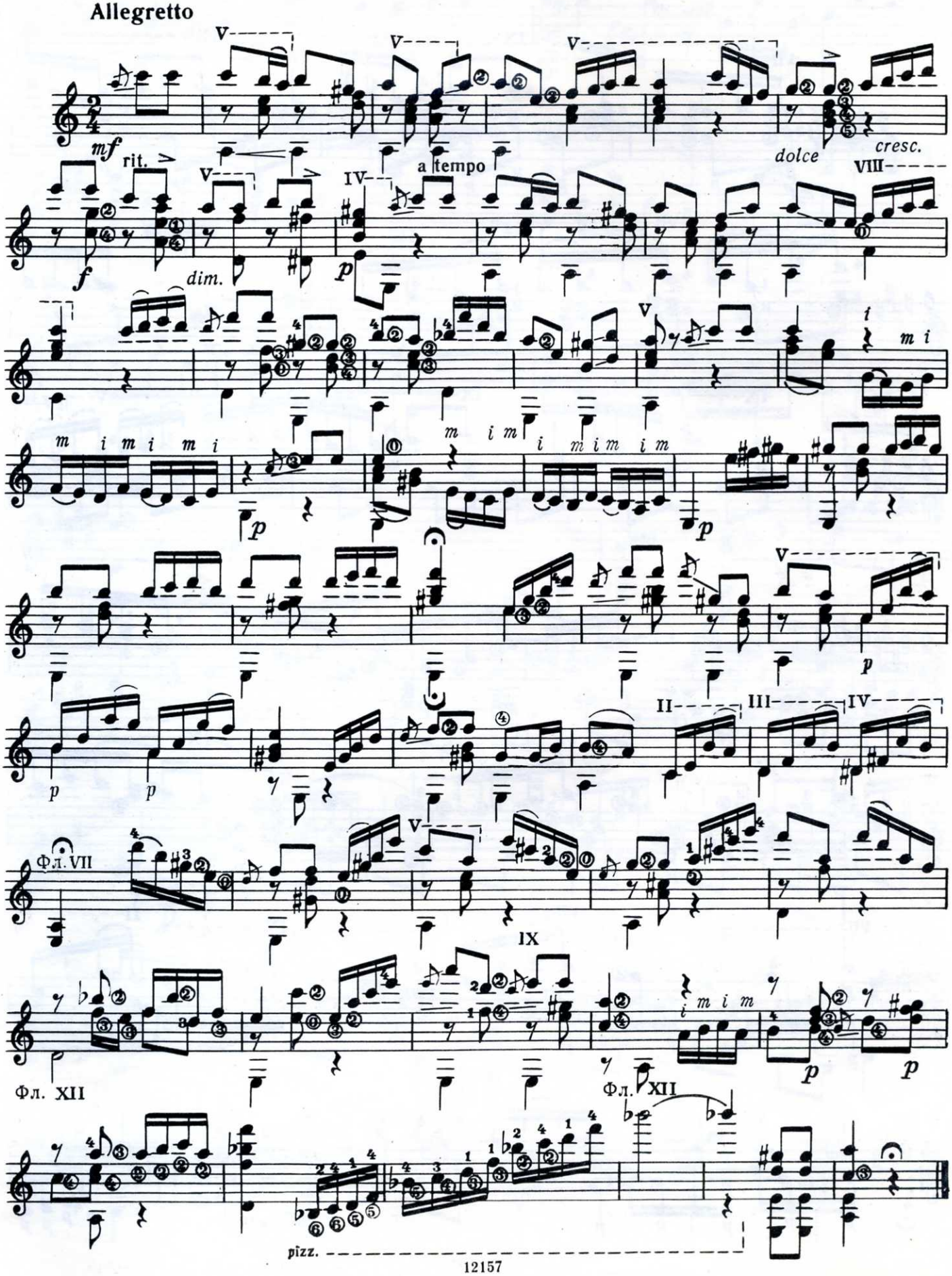
МАРИЕТТА
Мазурка

MARIETTA
Mazurka

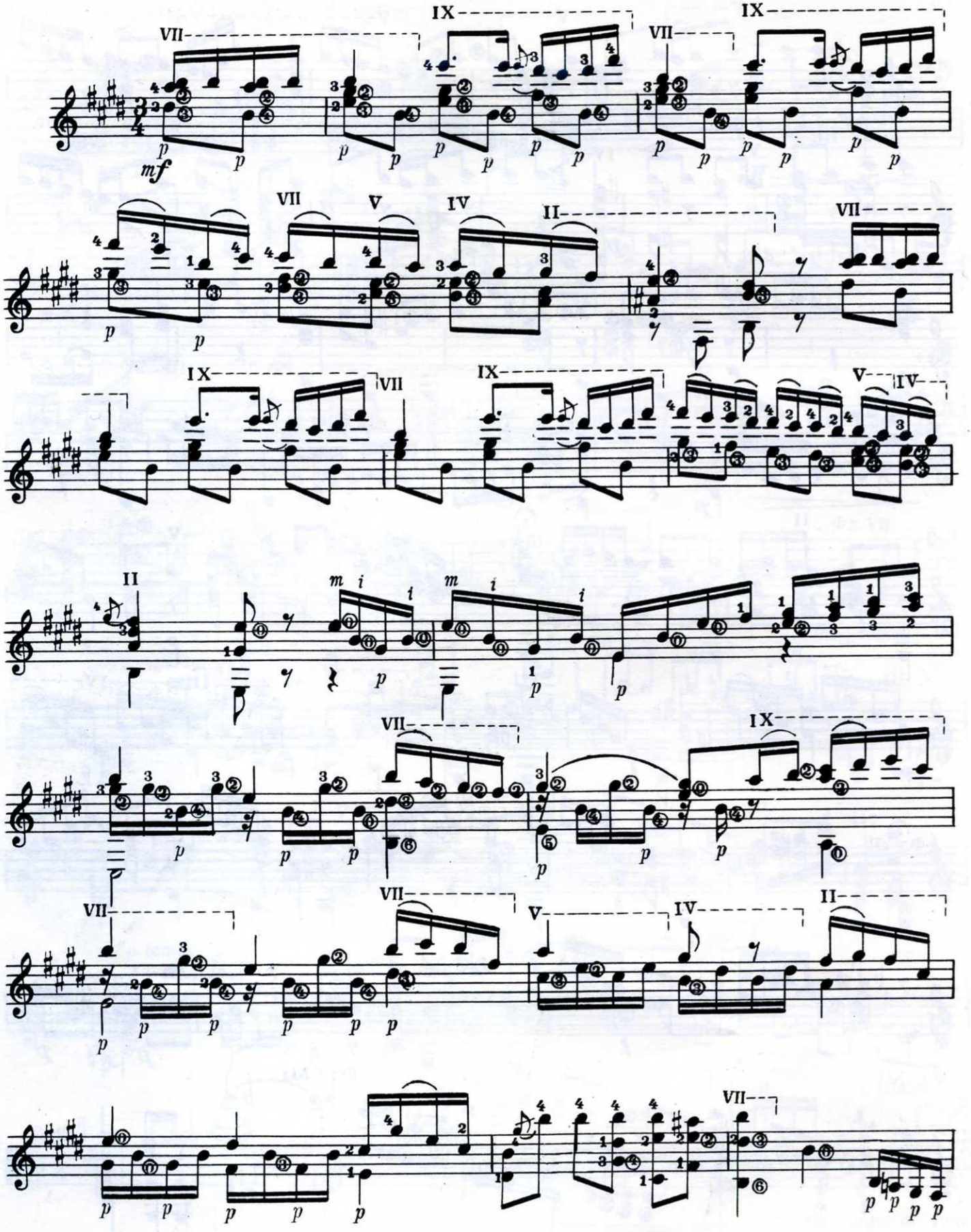


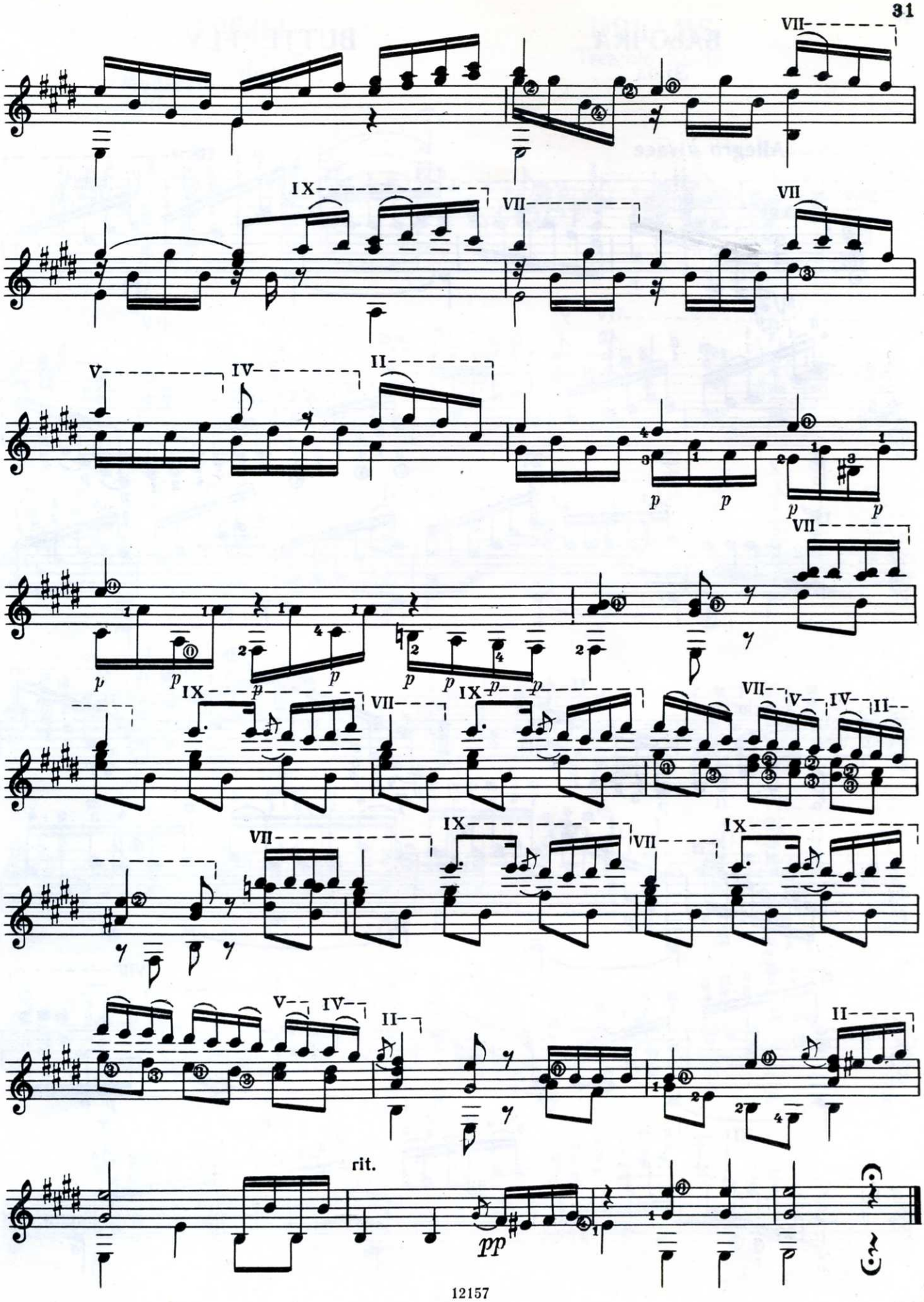
МАРИЯ MARIA

Гавот Gavot



МЕНУЭТ MINUET



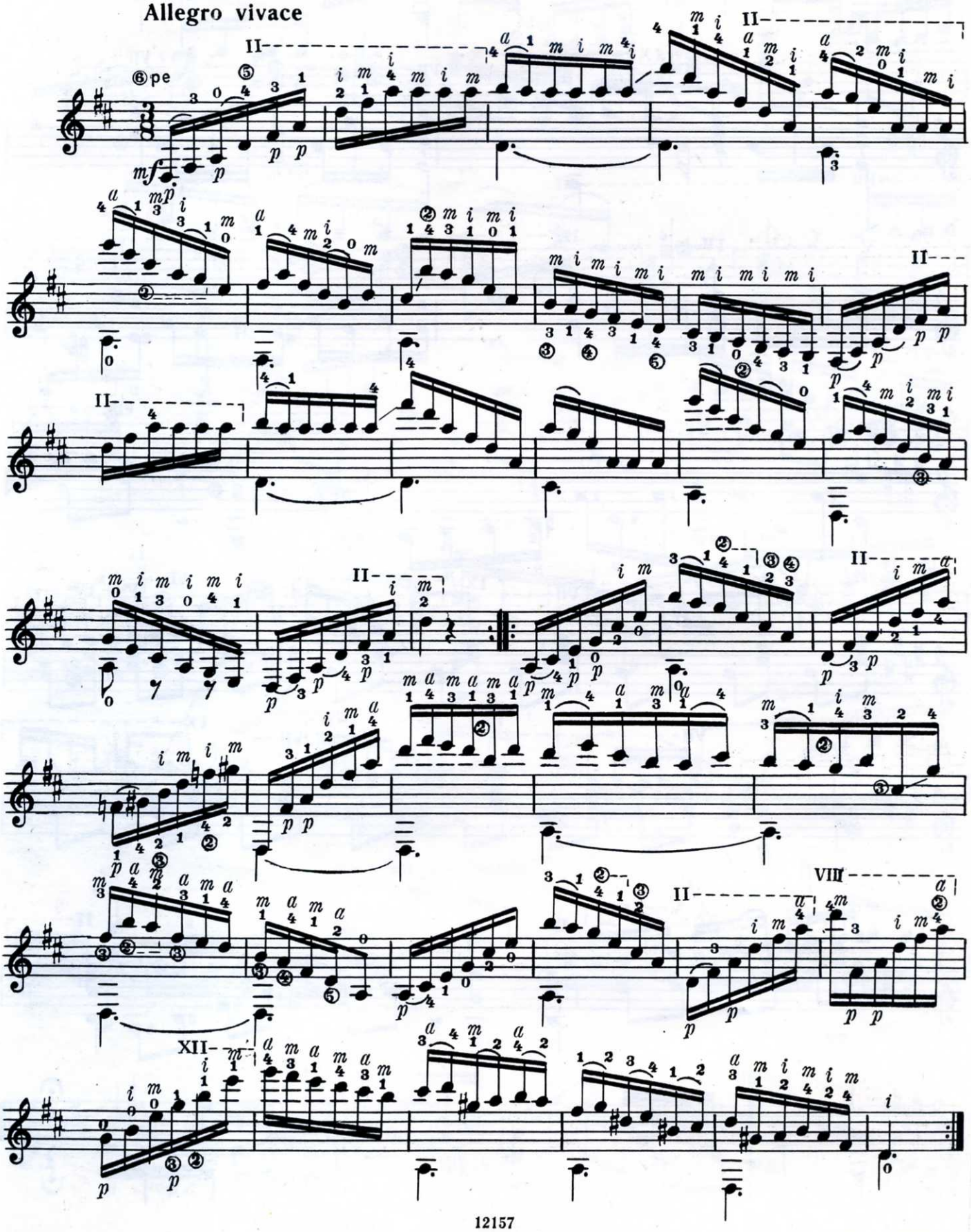

VII
IX
VII
VII
V
IV
II
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
VII
IX
VII
IX
VII
V
IV
II
VII
IX
VII
IX
V
IV
II
II
rit.
pp

БАБОЧКА

Этюд

BUTTERFLY

Study



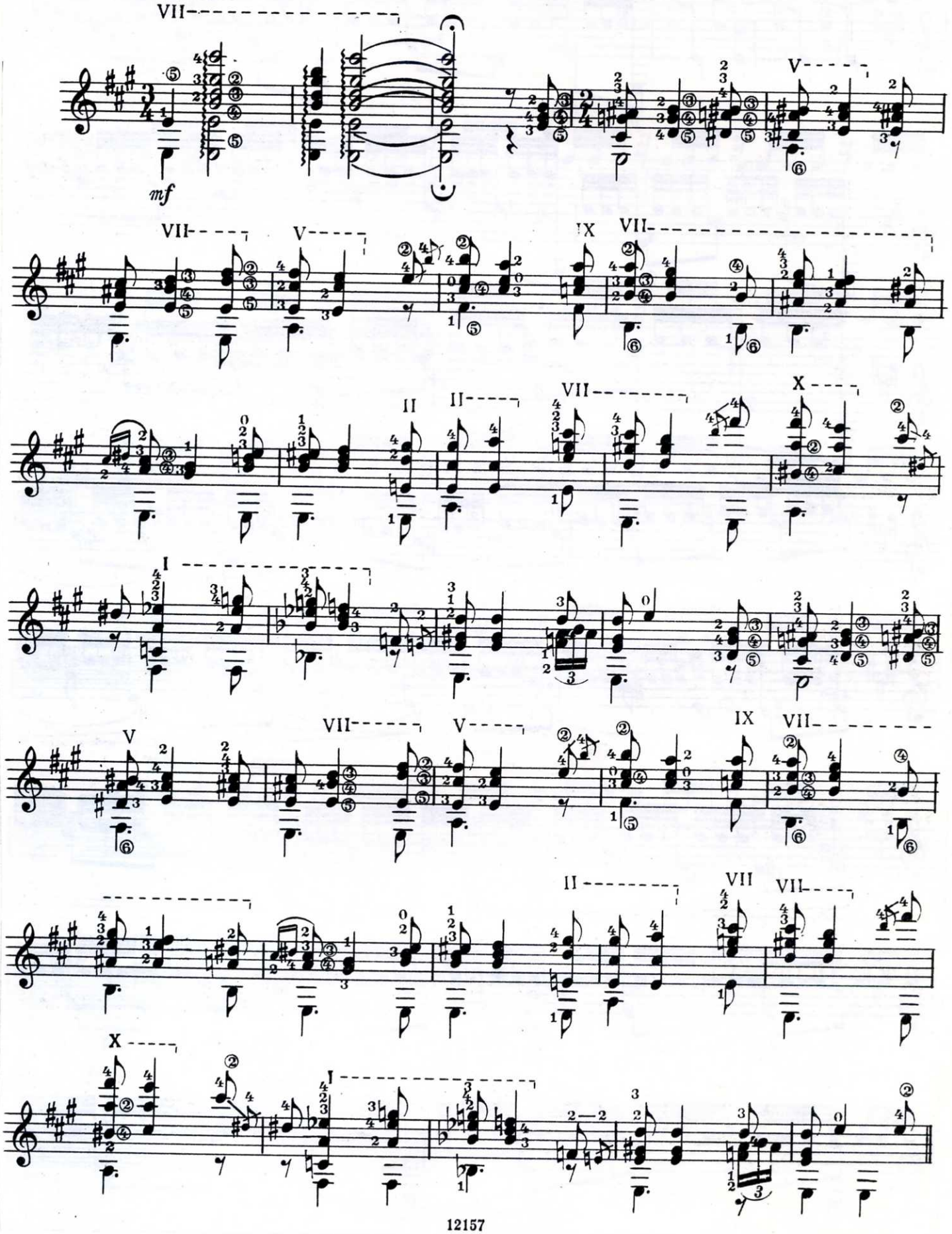
ГРЕЗЫ

Этюд-тремоло

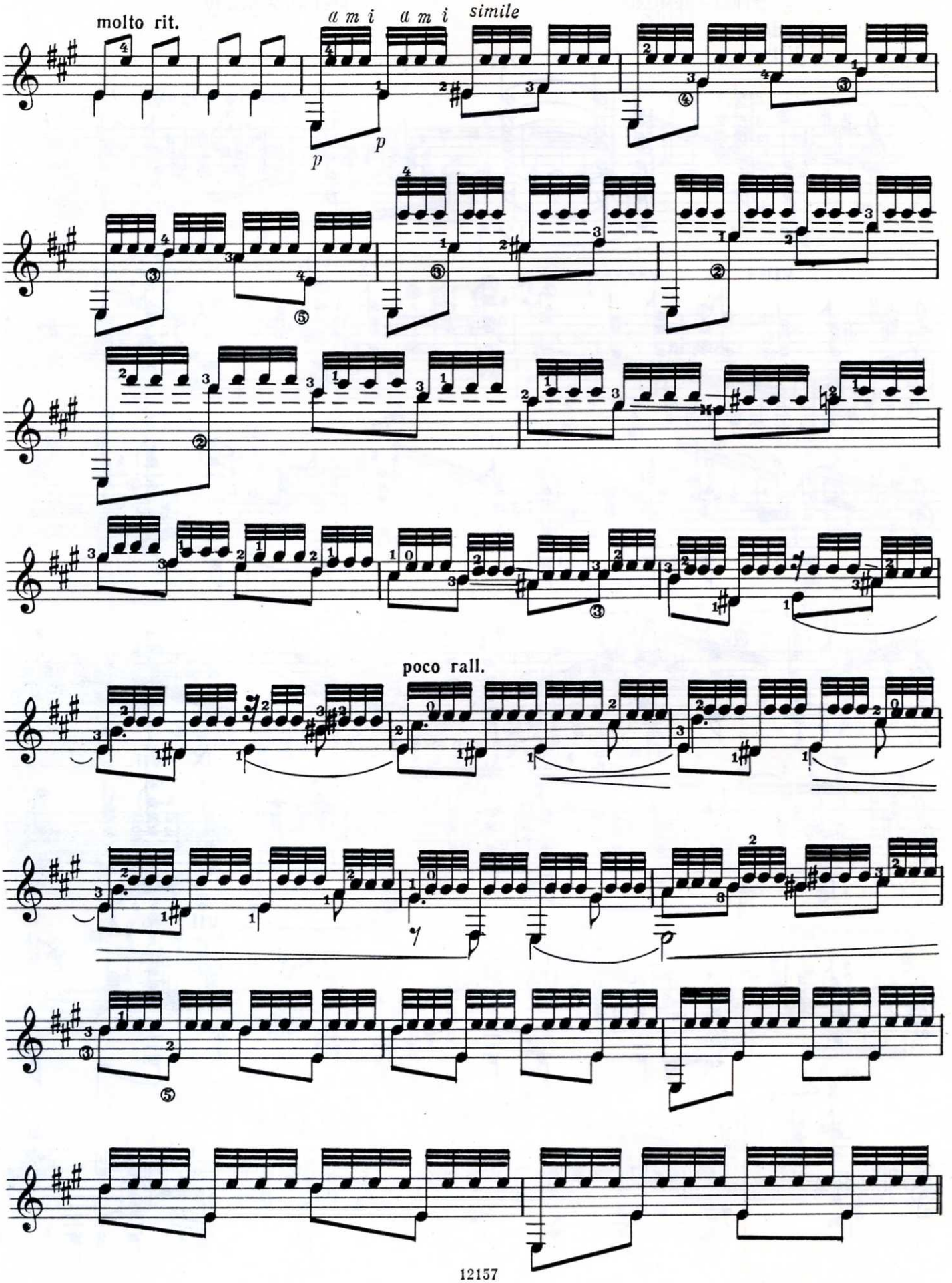
DREAMS

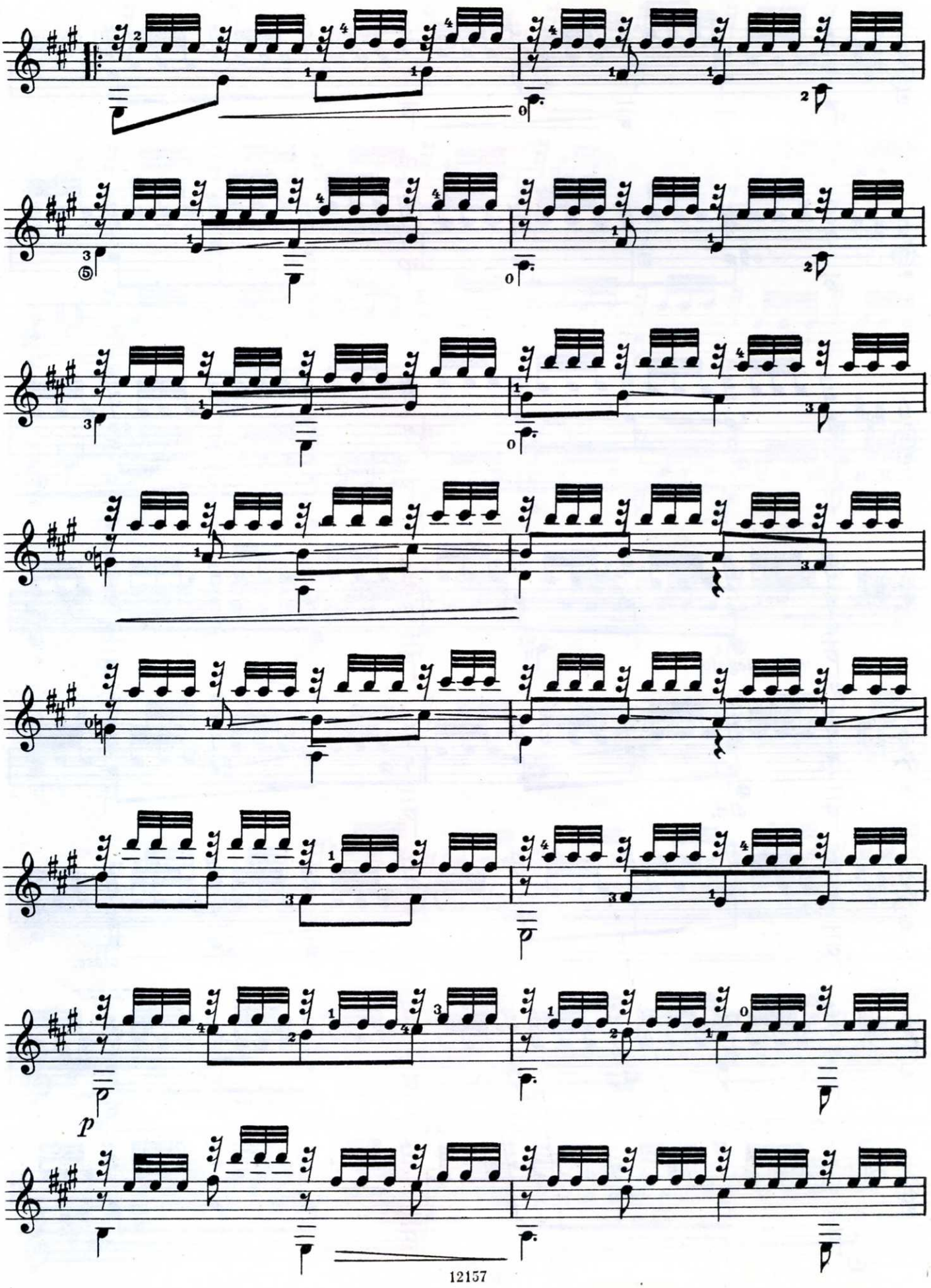
Tremolo Study

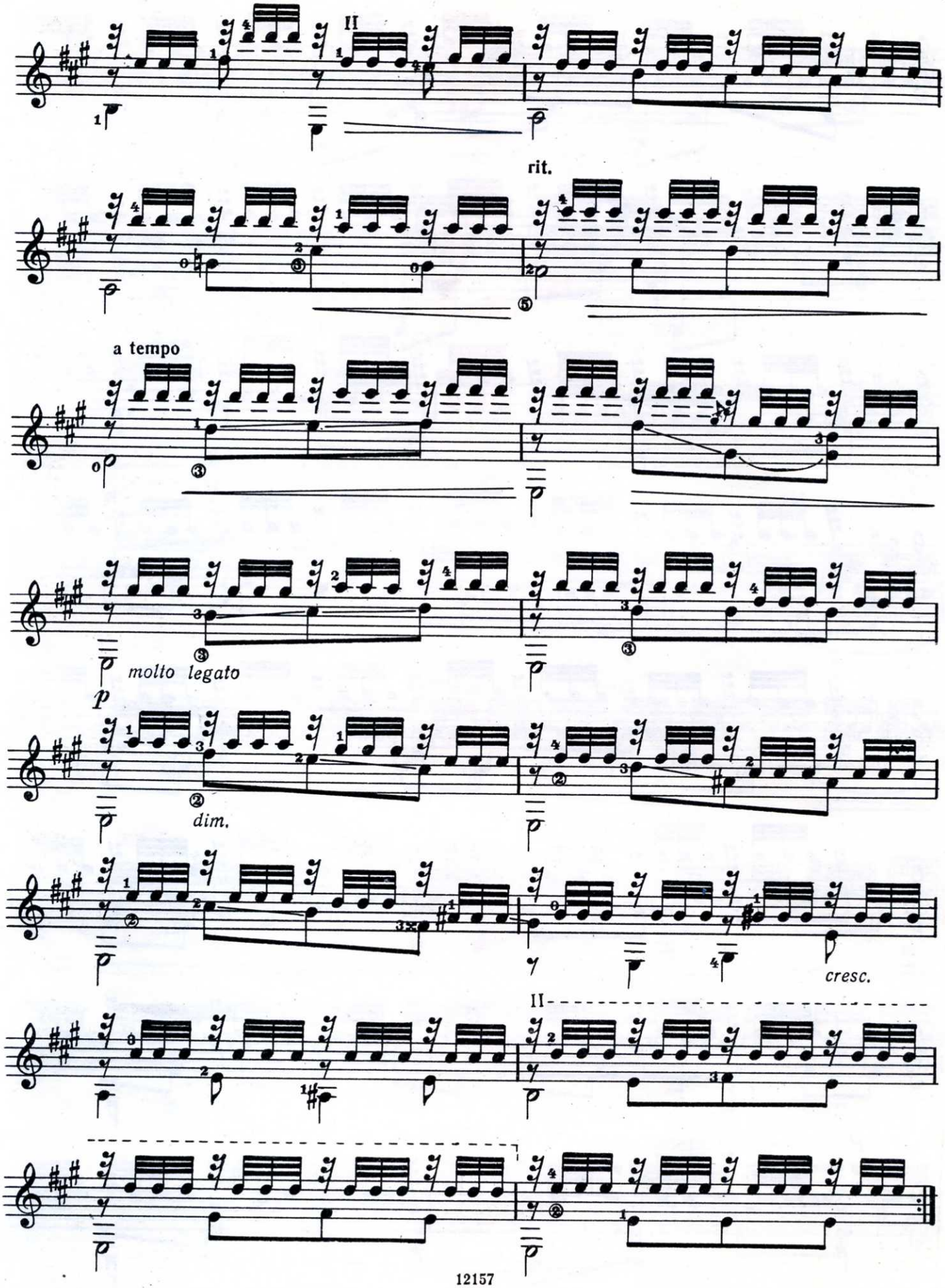
Moderato

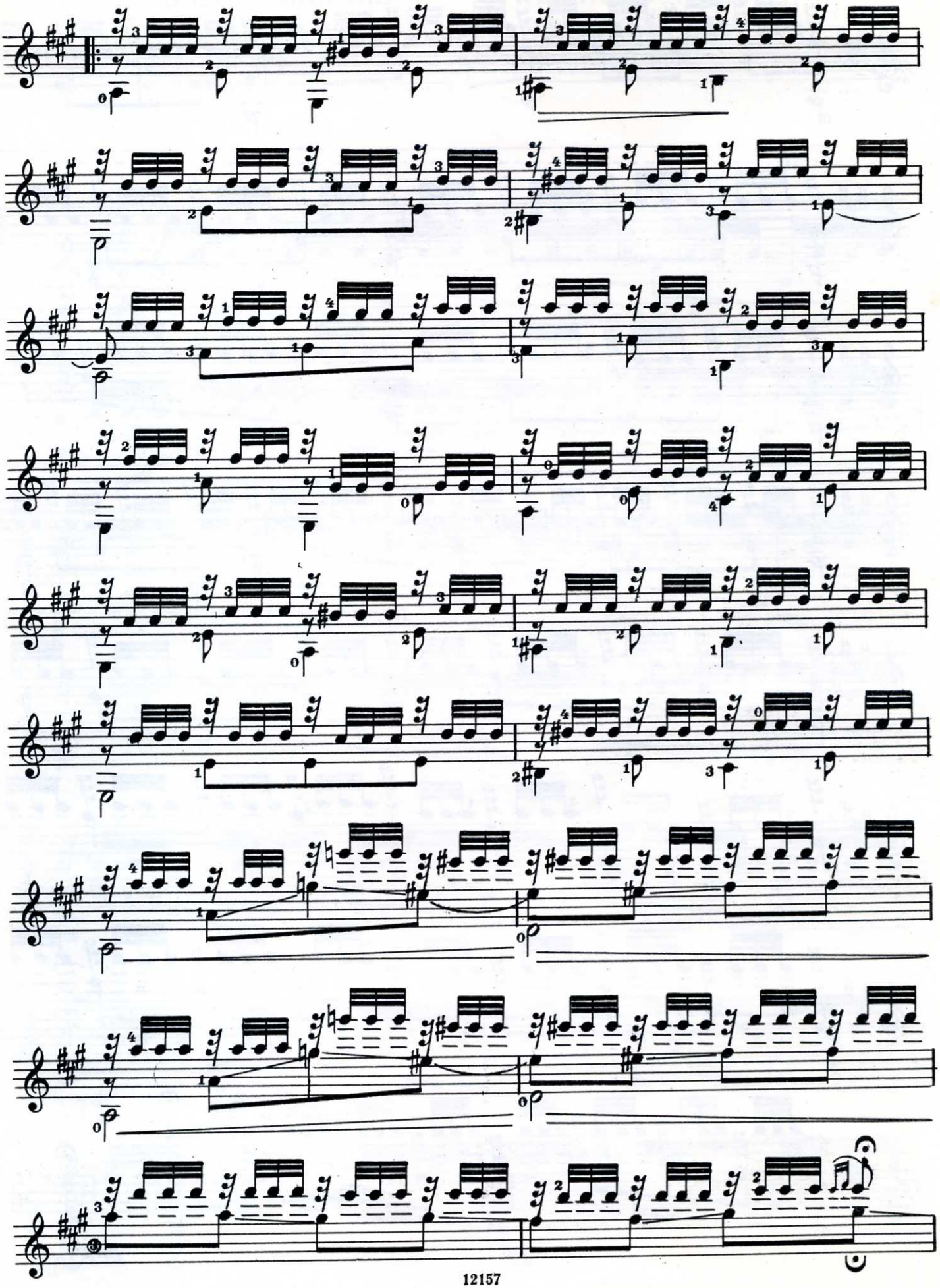


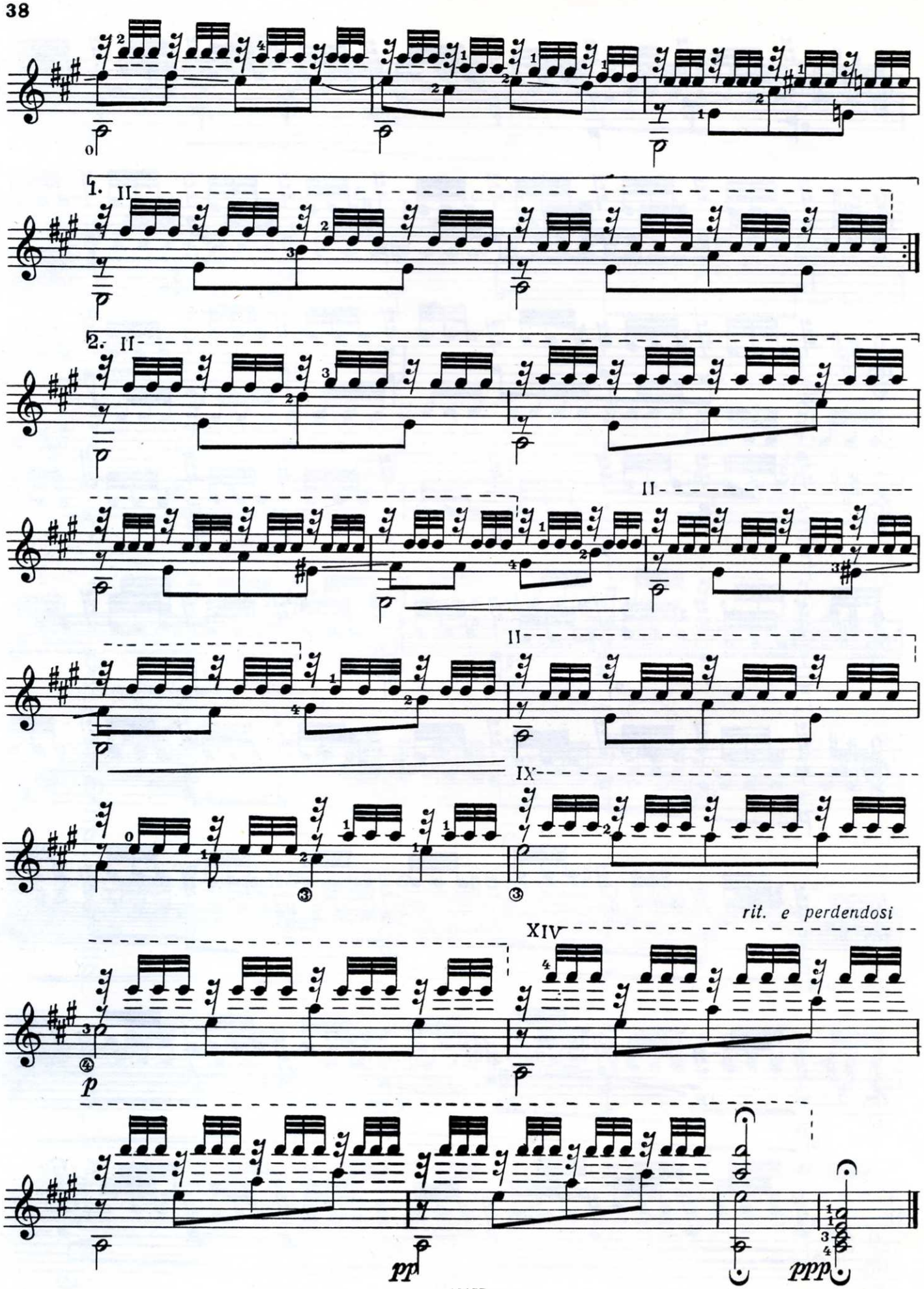
Allegretto




p


II
rit.
a tempo
molto legato
p
dim.
cresc.
II



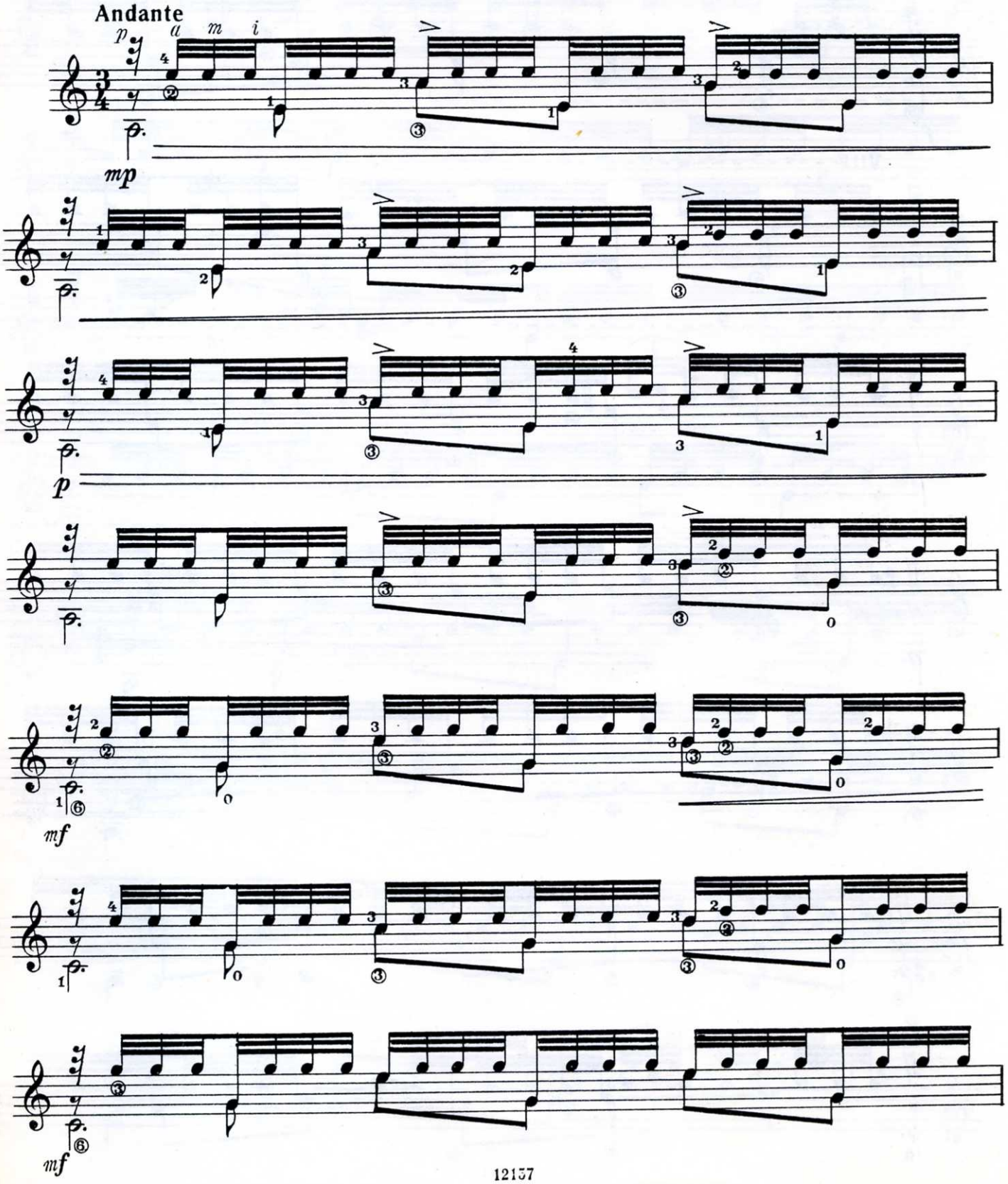

1.
2.
rit. e perdendosi
p
pp
ppp

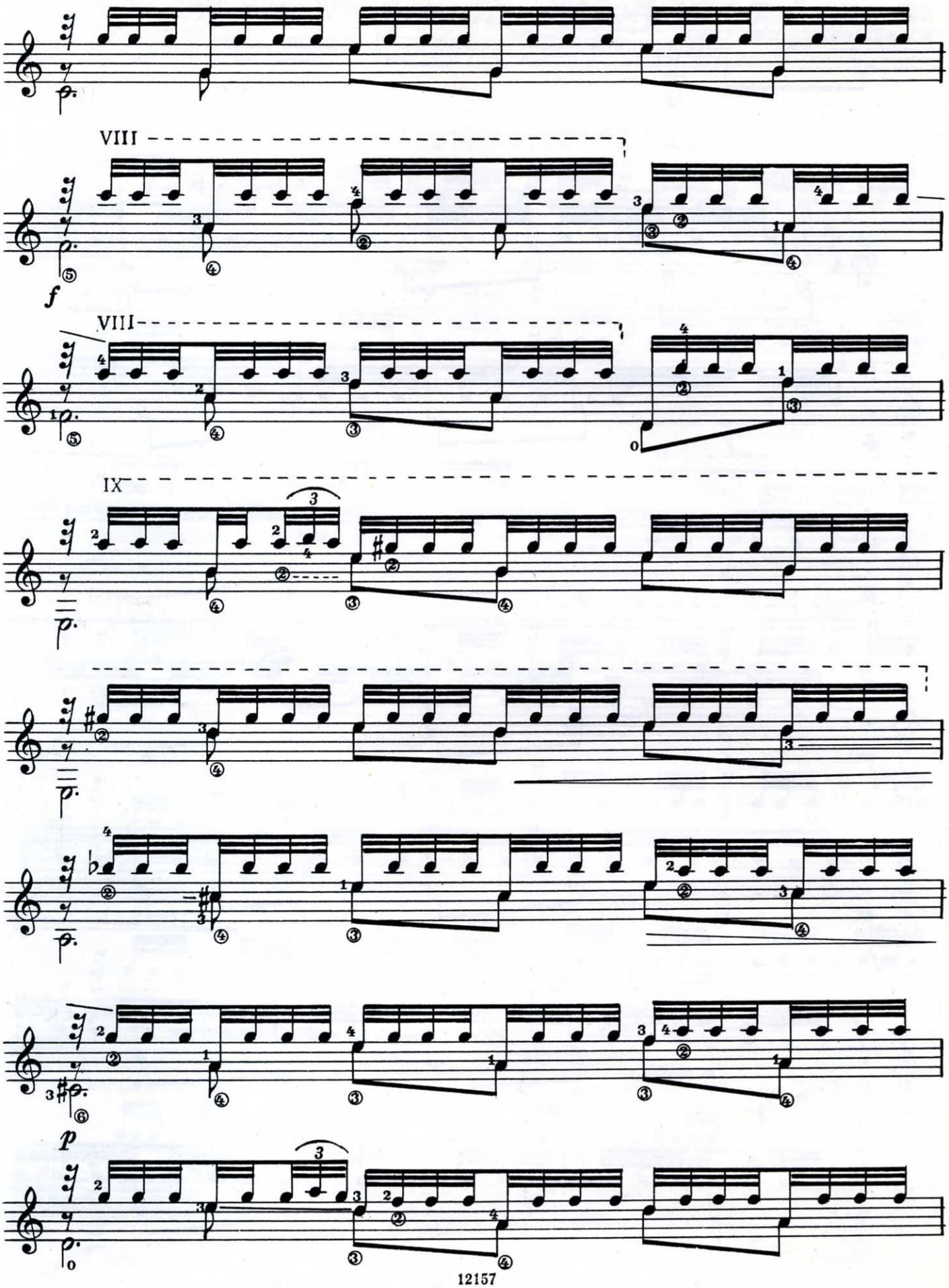
ВОСПОМИНАНИЕ ОБ АЛЬГАМБРЕ

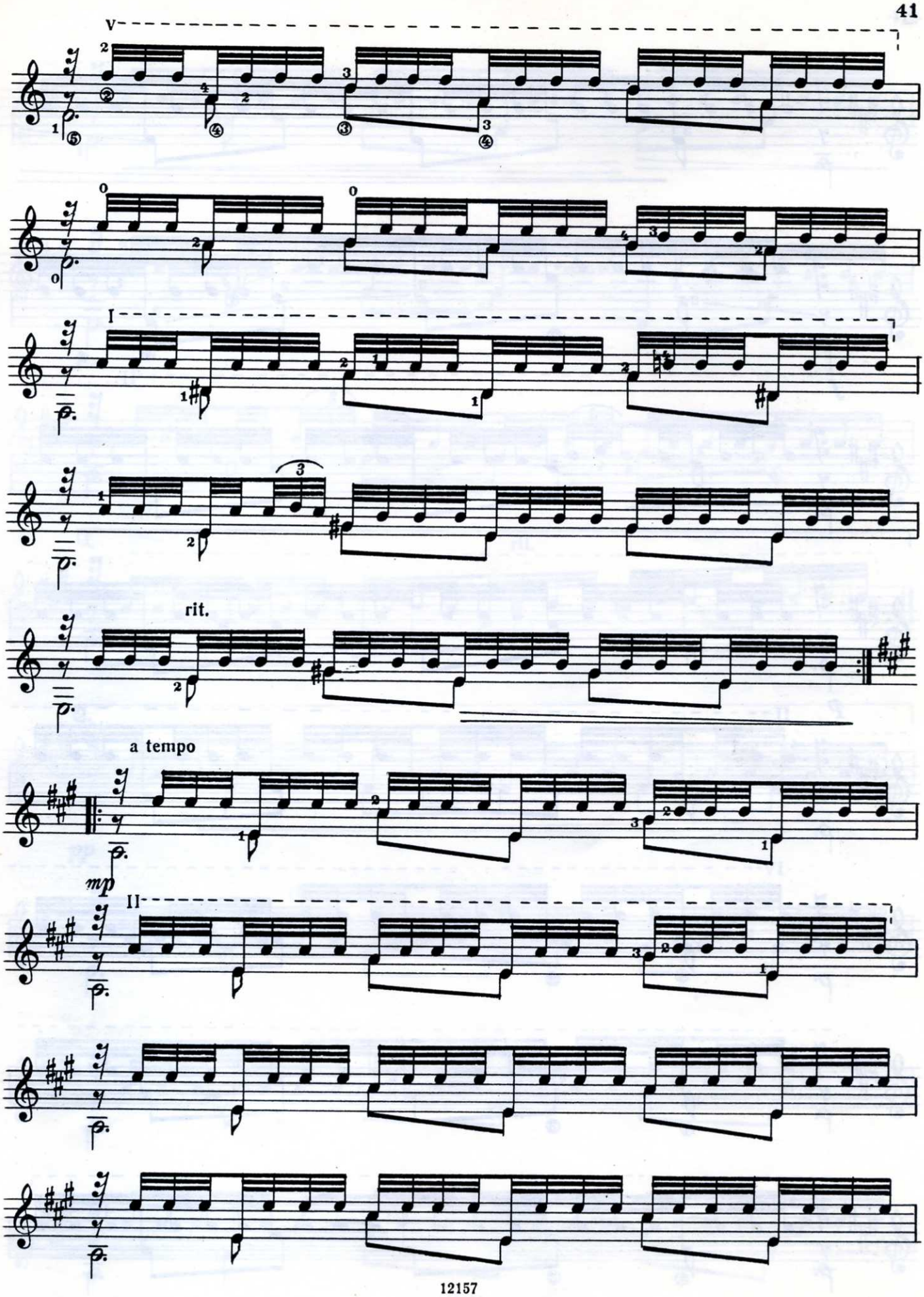
Этюд-тремоло

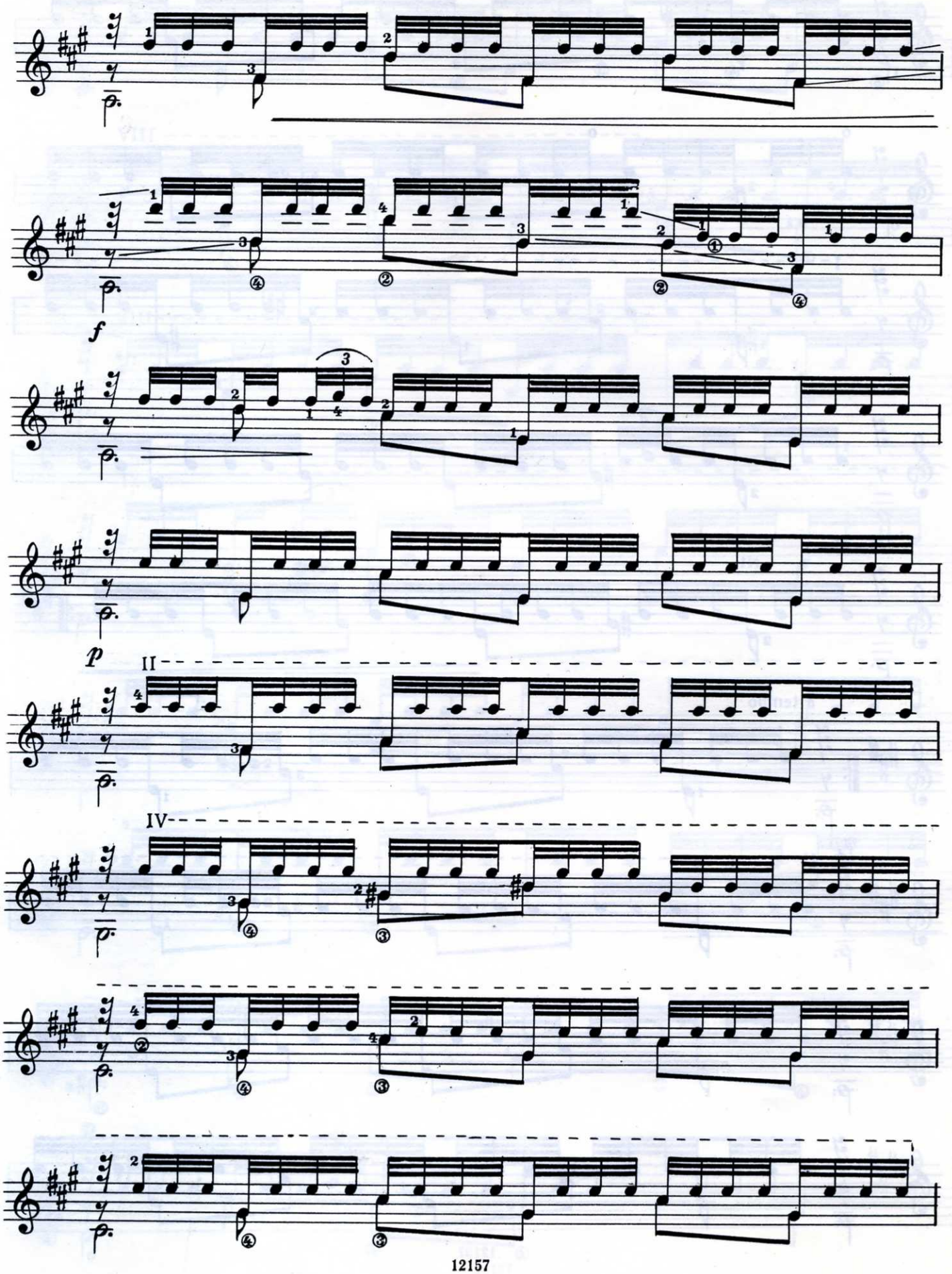
REMINISCENCES OF ALGAMBRA

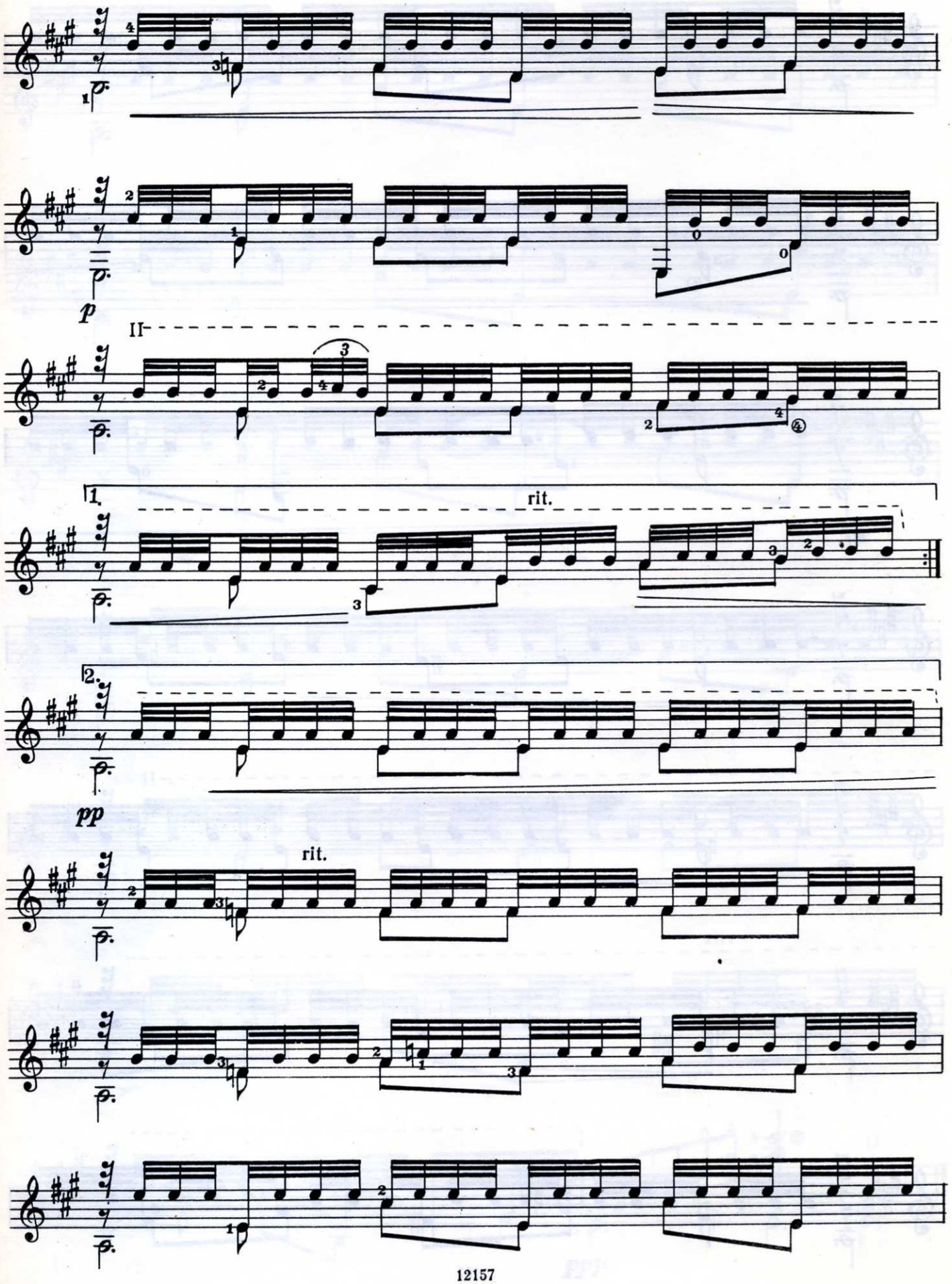
Tremolo Study

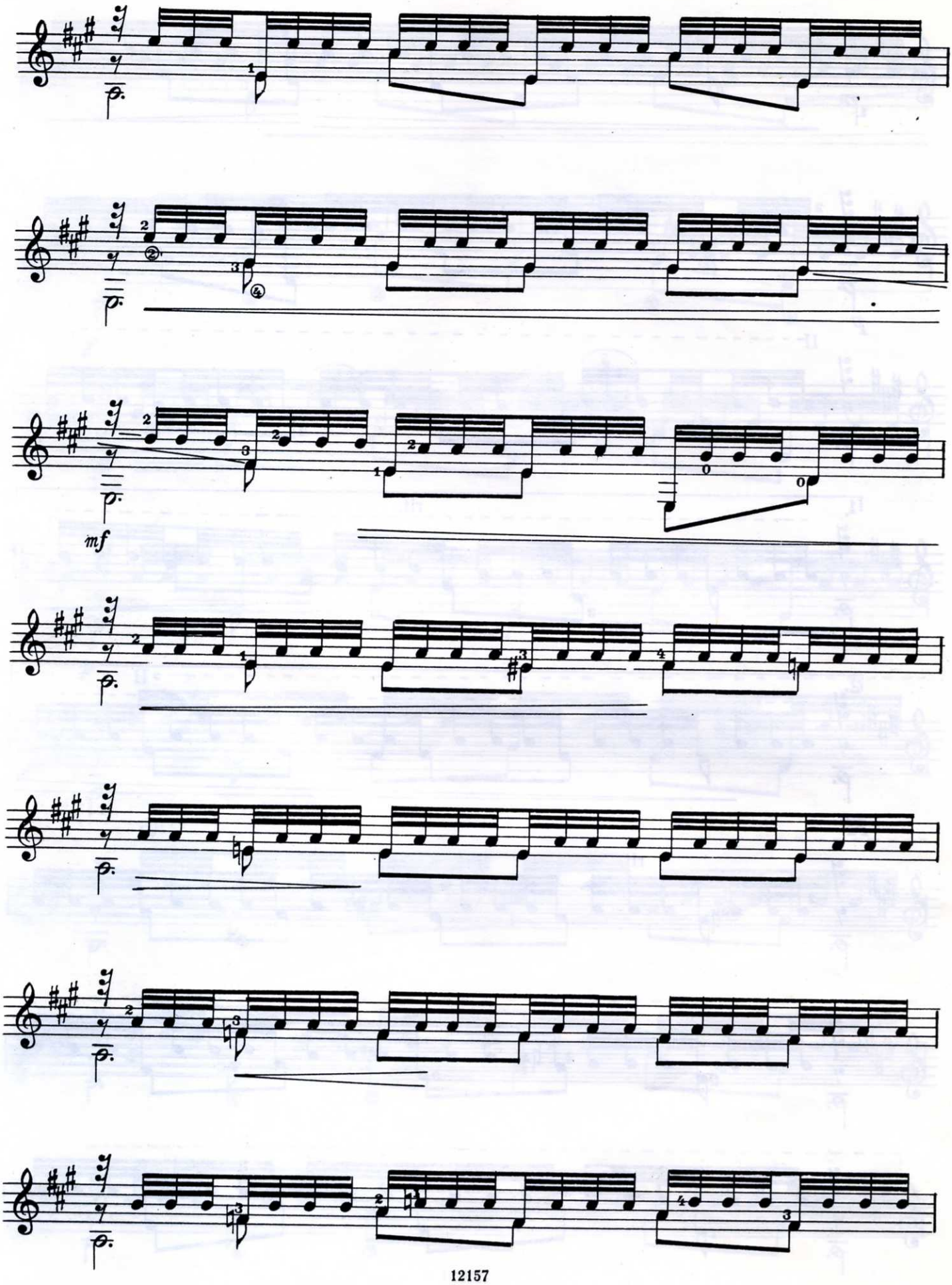


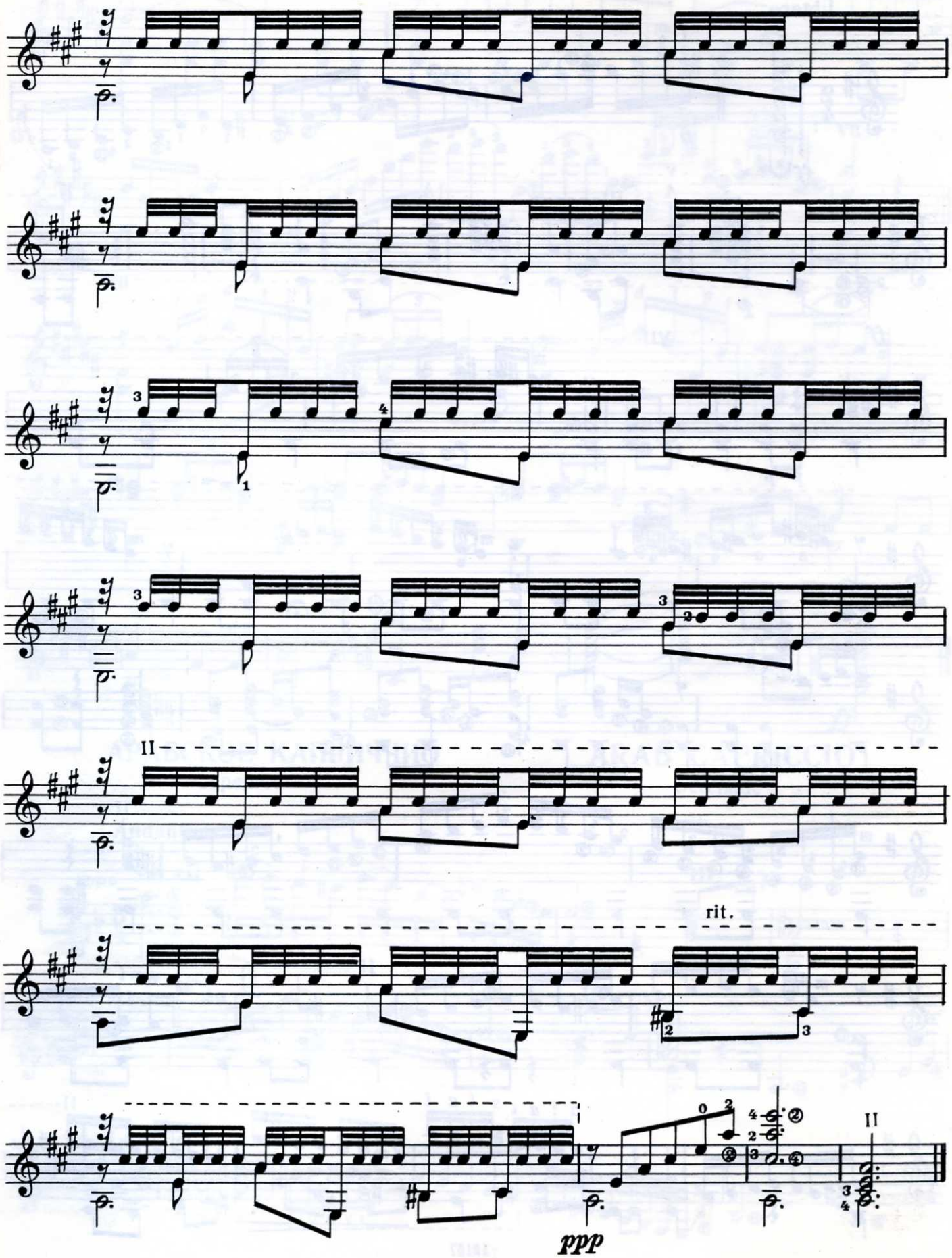

VIII
f
VIII
IX
p


V
I
rit.
a tempo
mp
II

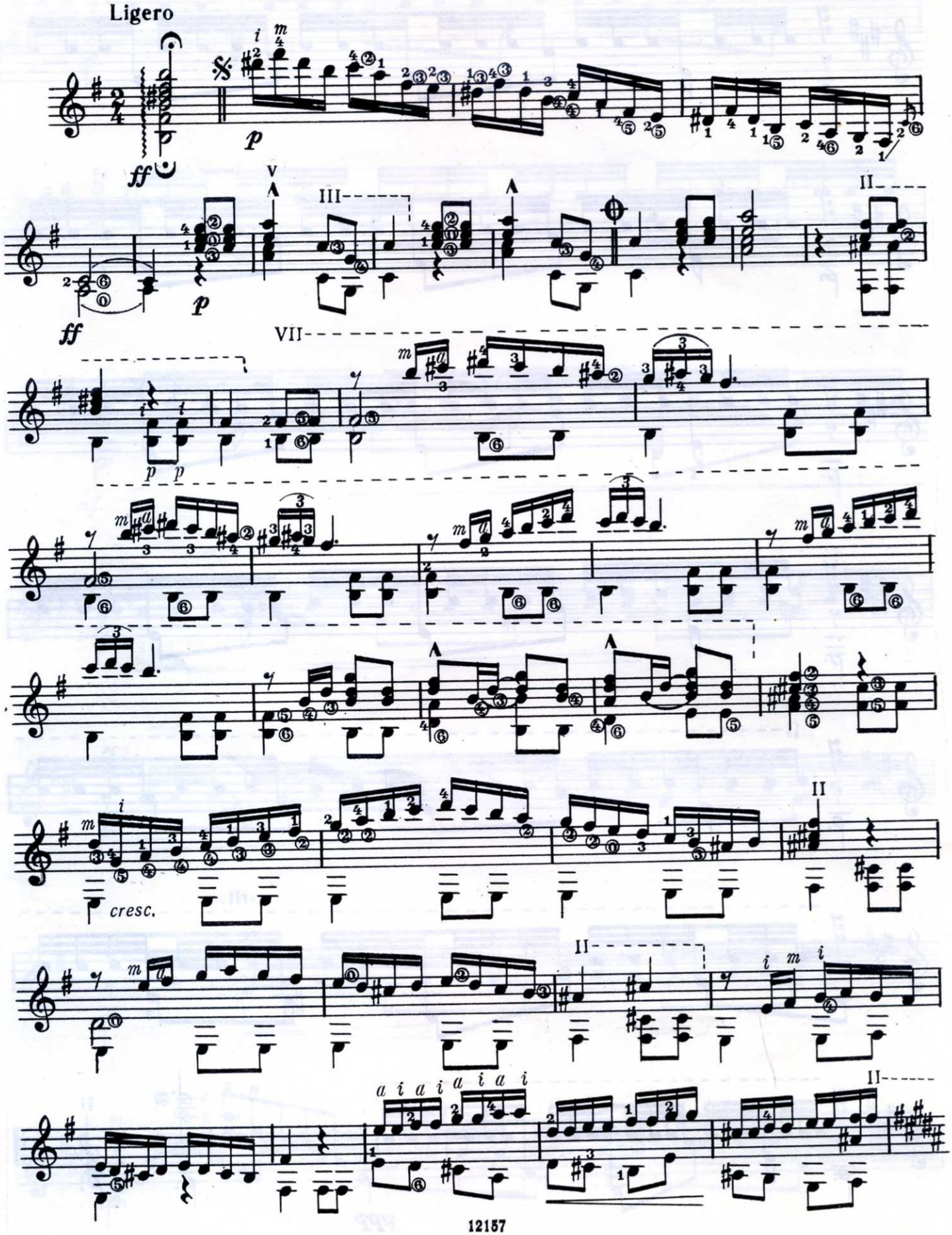

f
p
II
IV

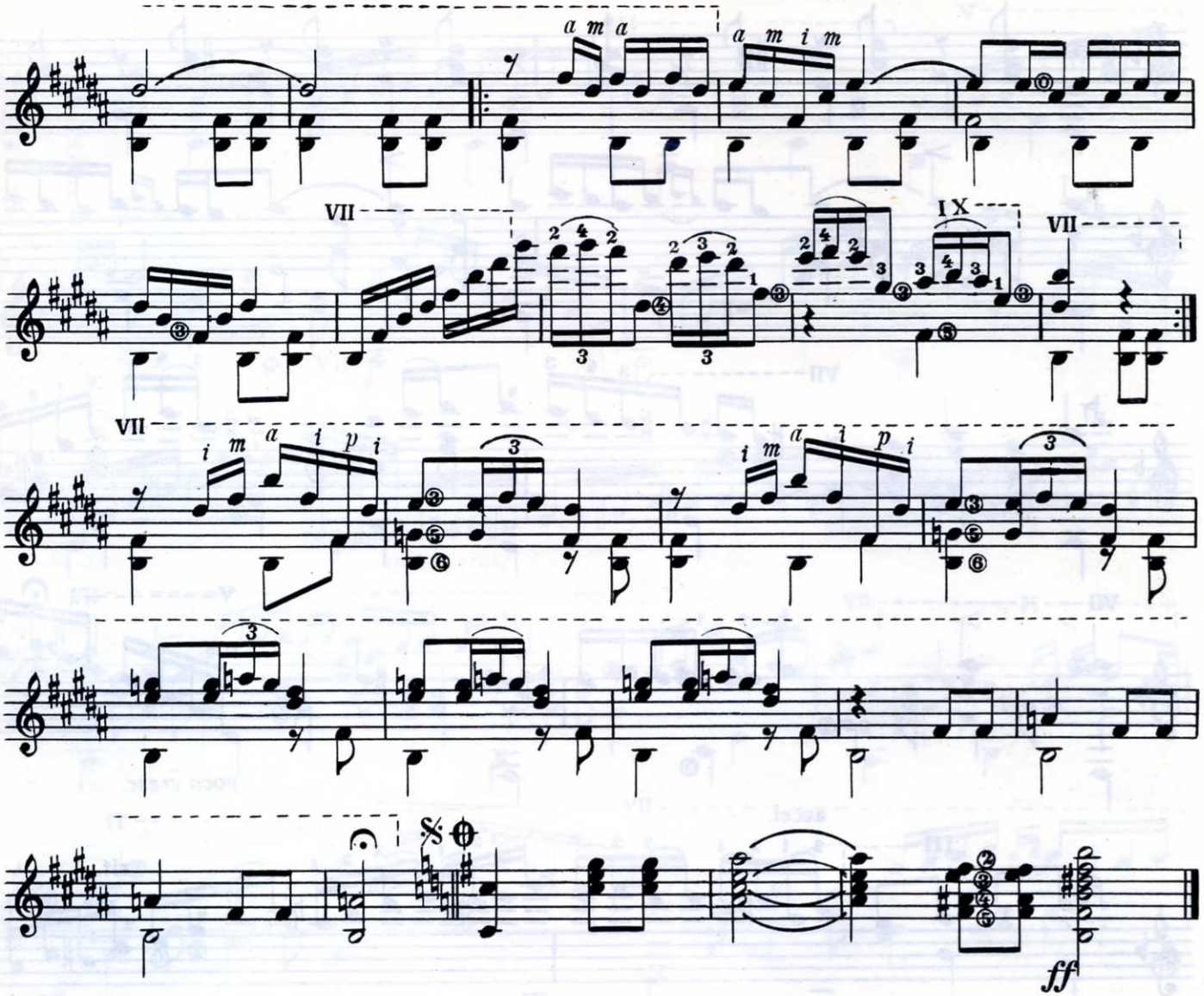

p
II
1.
rit.
2.
pp
rit.


mf


II
rit.
ppp

МАВРИТАНСКИЙ ТАНЕЦ NEGRO DANCE





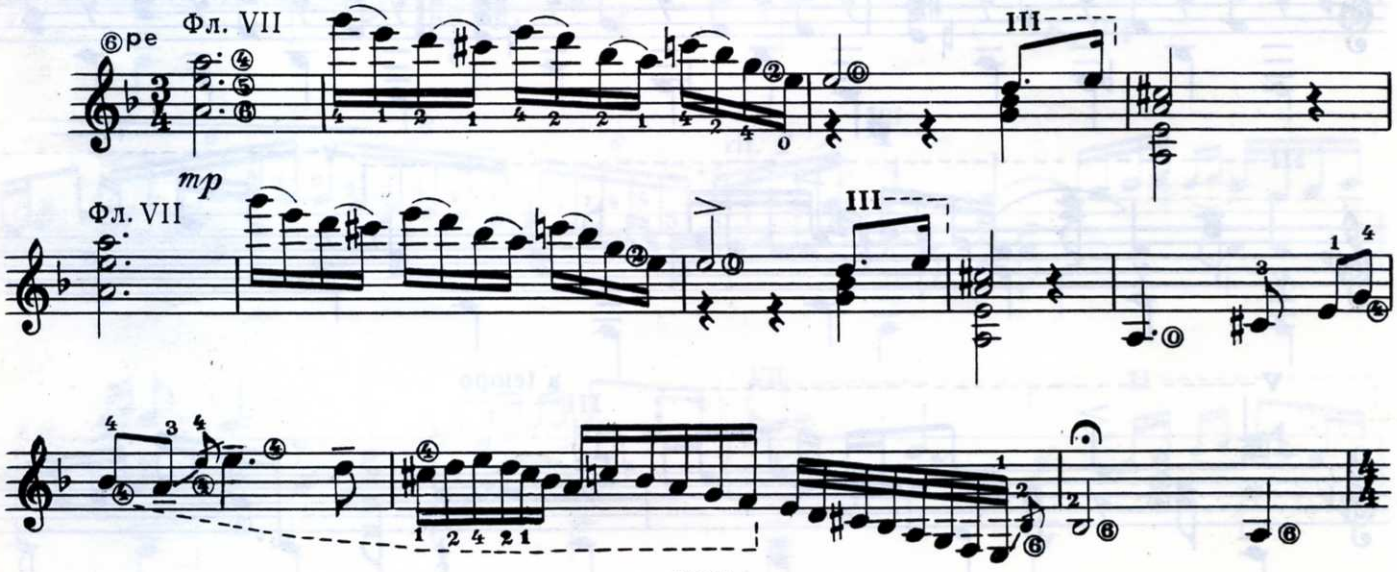
АРАБСКОЕ КАПРИЧЧИО

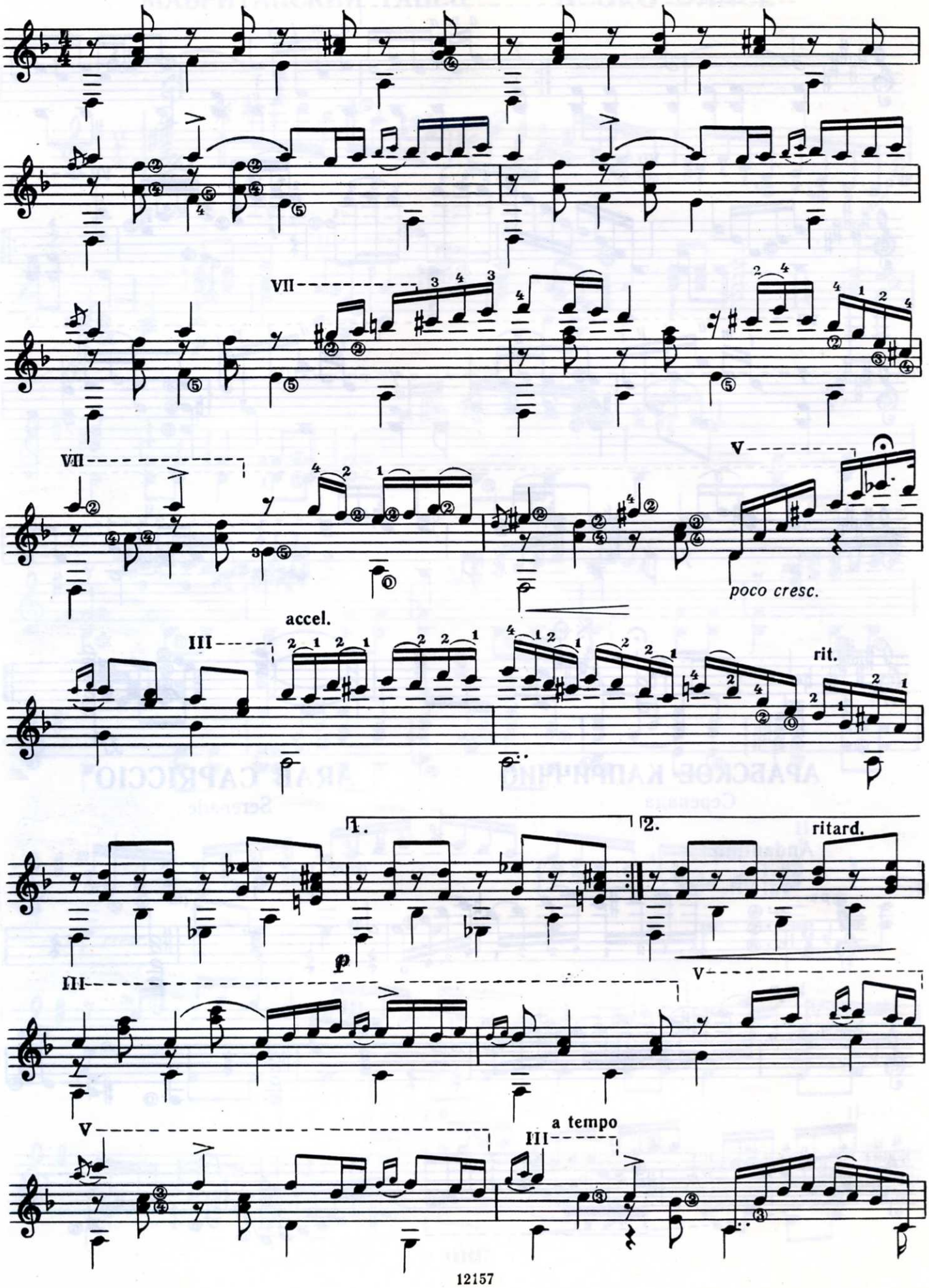
Серенада

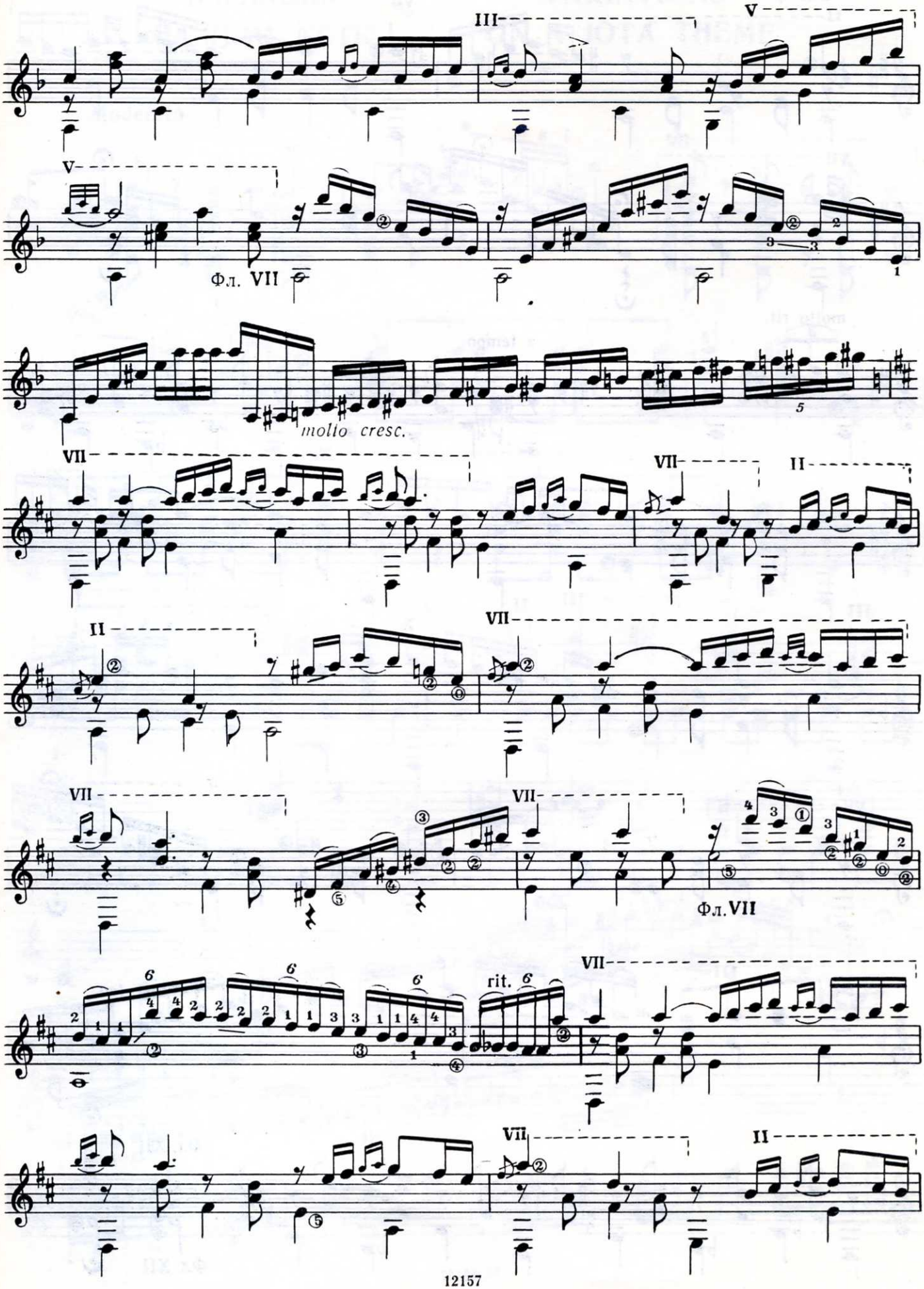
ARAB CAPRICCIO

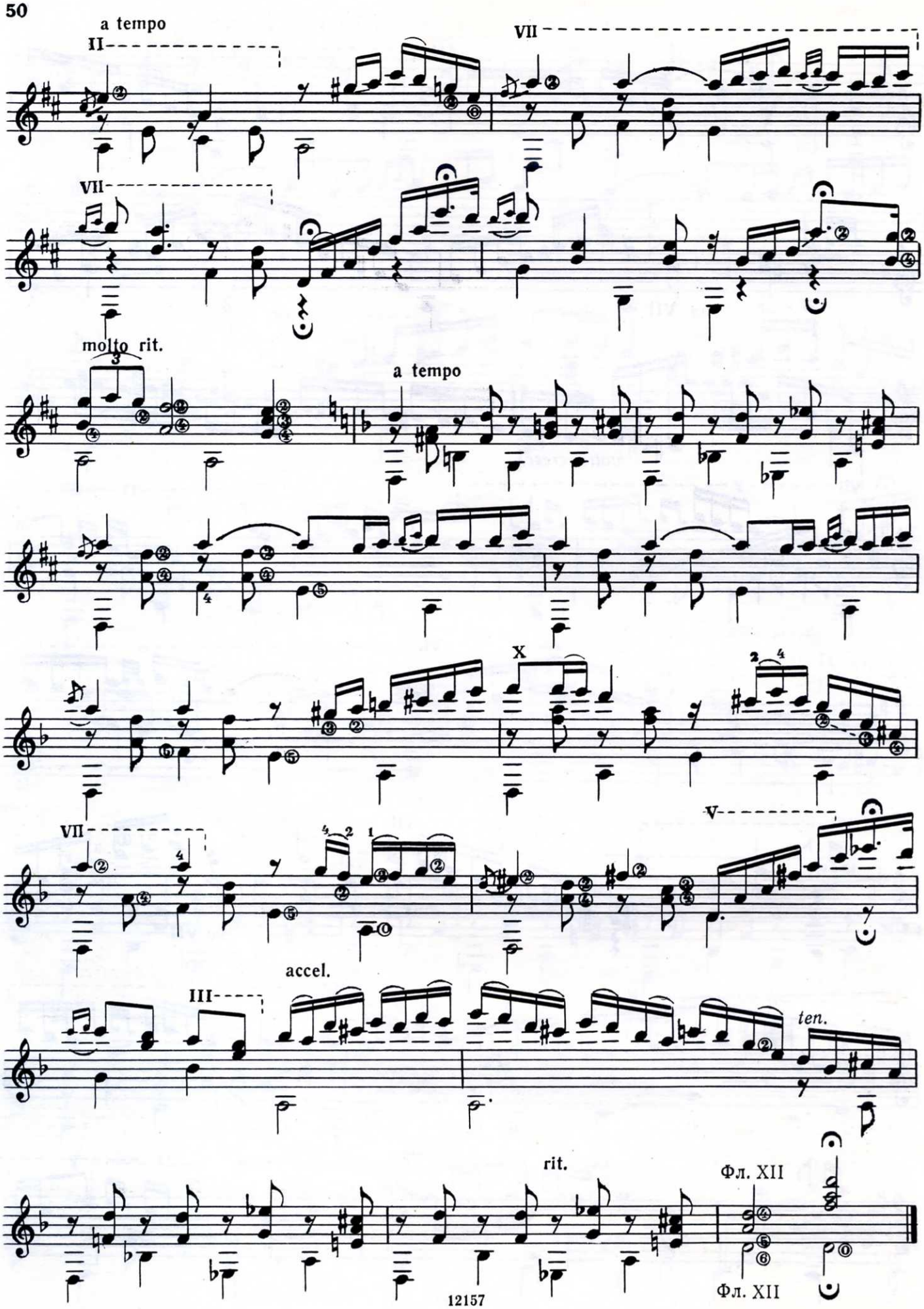
Serenade

Andantino



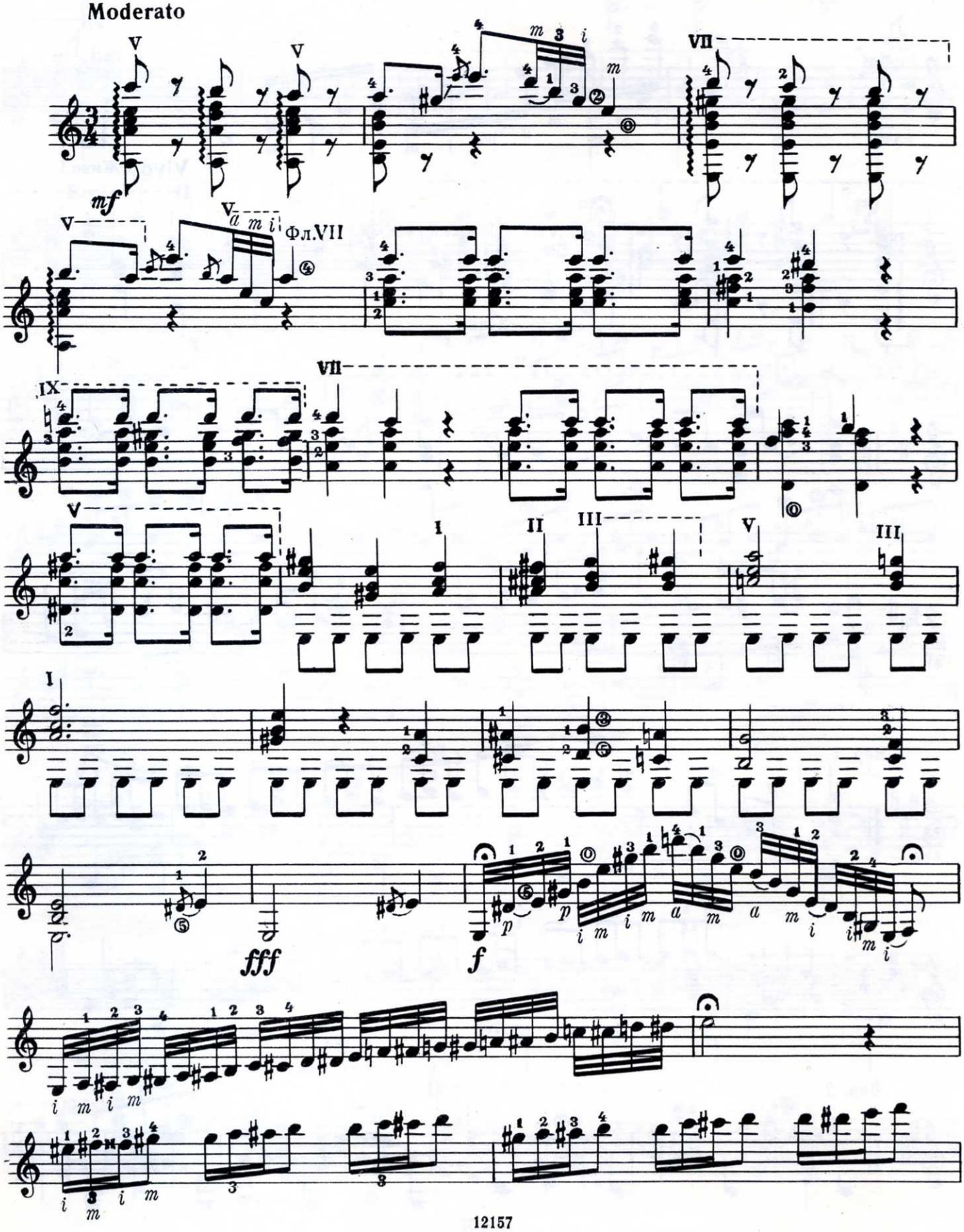

VII
VII
V
poco cresc.
accel.
III
rit.
1.
2.
ritard.
p
III
V
V
a tempo
III

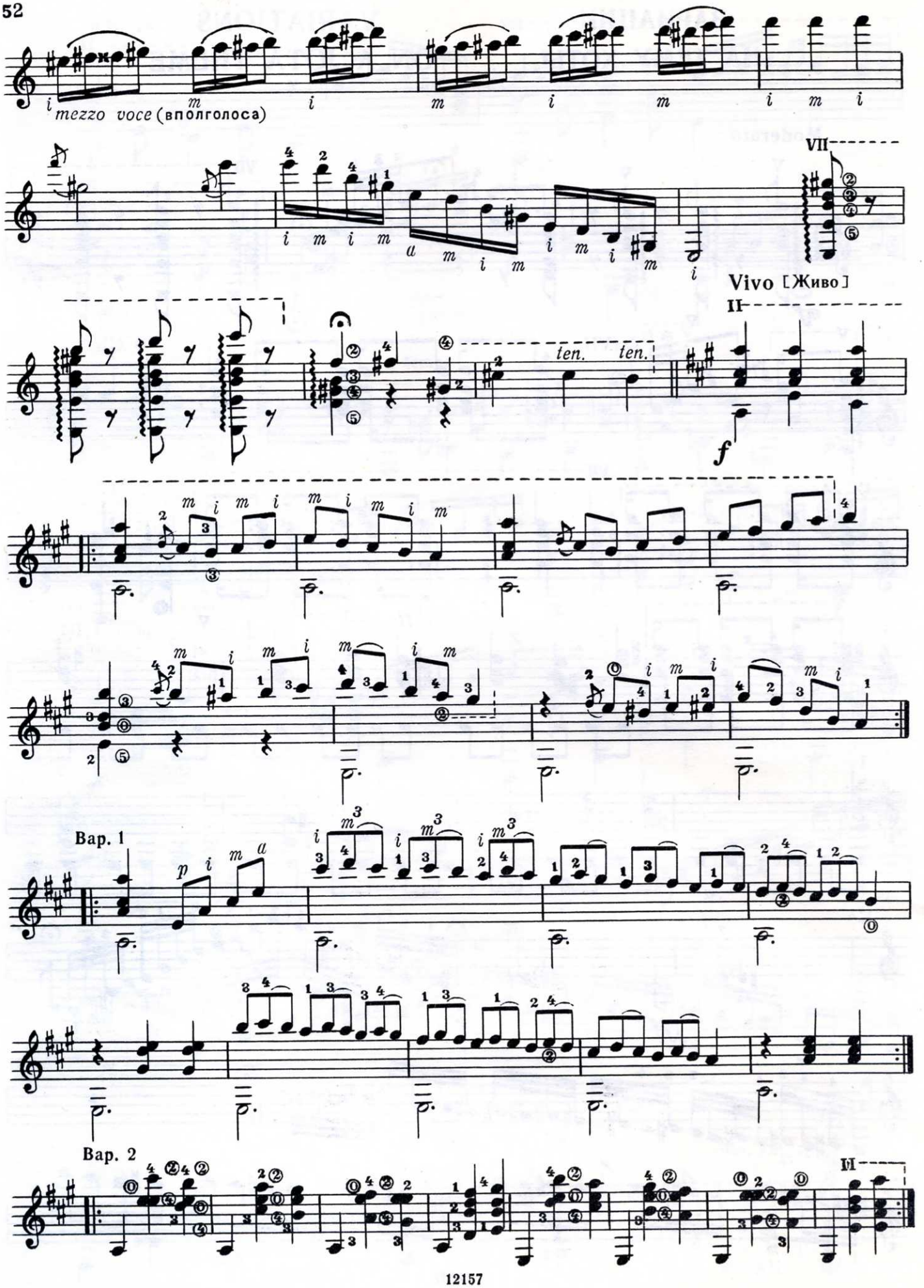

III
V
V
Фл. VII
molto cresc.
VII
VII
II
II
VII
VII
VII
Фл. VII
VII
rit.
Vii
II

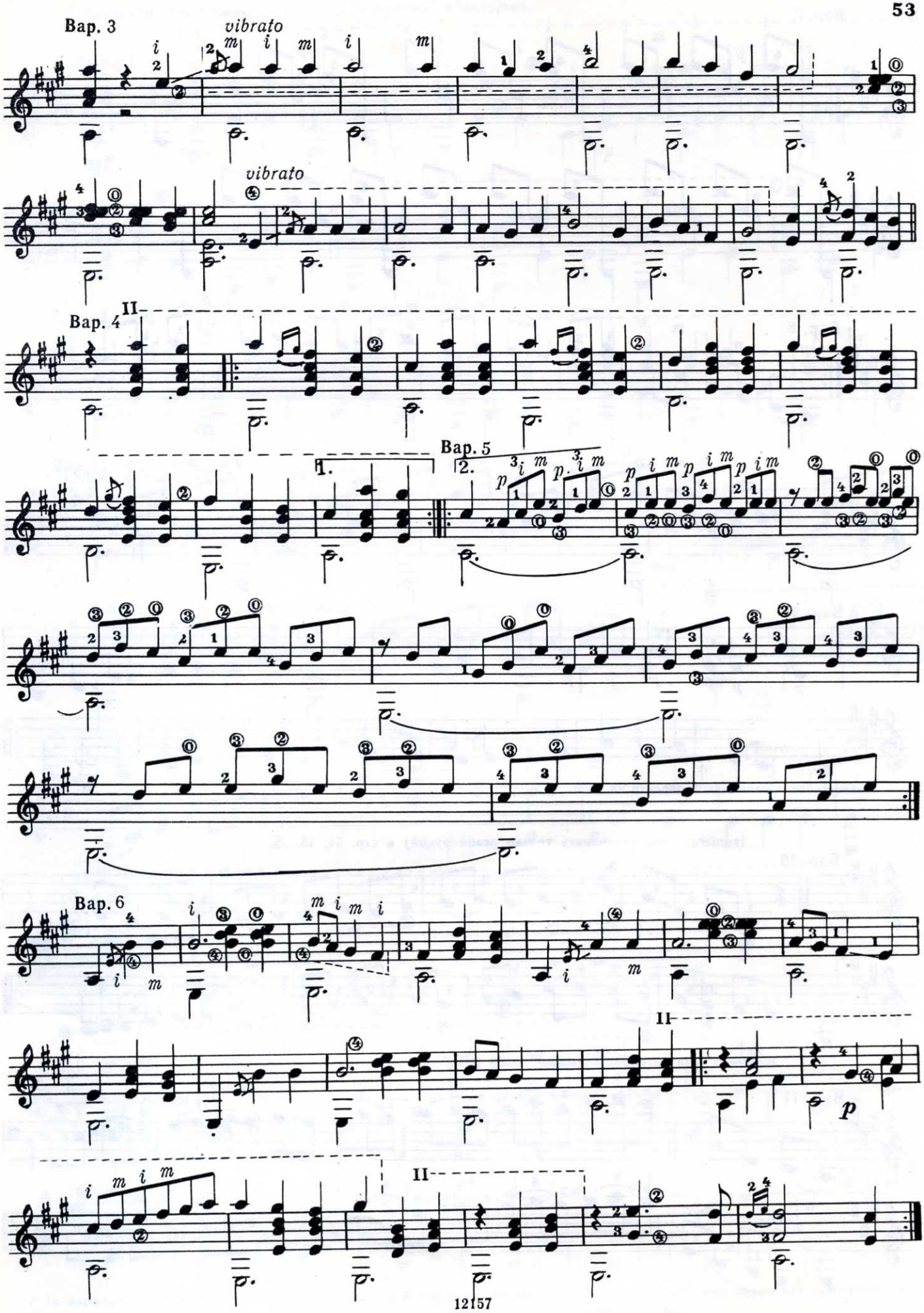

a tempo
II
VII
VII
molto rit.
a tempo
X
VII
V
accel.
III
ten.
rit.
Фл. XII
Фл. XII

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ХОТЫ

VARIATIONS ON A JOTA THEME




mezzo voce (вполголоса)
VII
Vivo [Живо]
II
ten.
ten.
f
Вар. 1
Вар. 2
II


Bap. 3
vibrato
vibrato
Bap. 4
II
Bap. 5
1.
2.
Bap. 6
II
II
p

Вар. 7

Вар. 8

Вар. 9

Повторить 4-ю вариацию и перейти на 10-ю.

izquierda sola (исполнять только левой рукой) и стр. 54, 58,

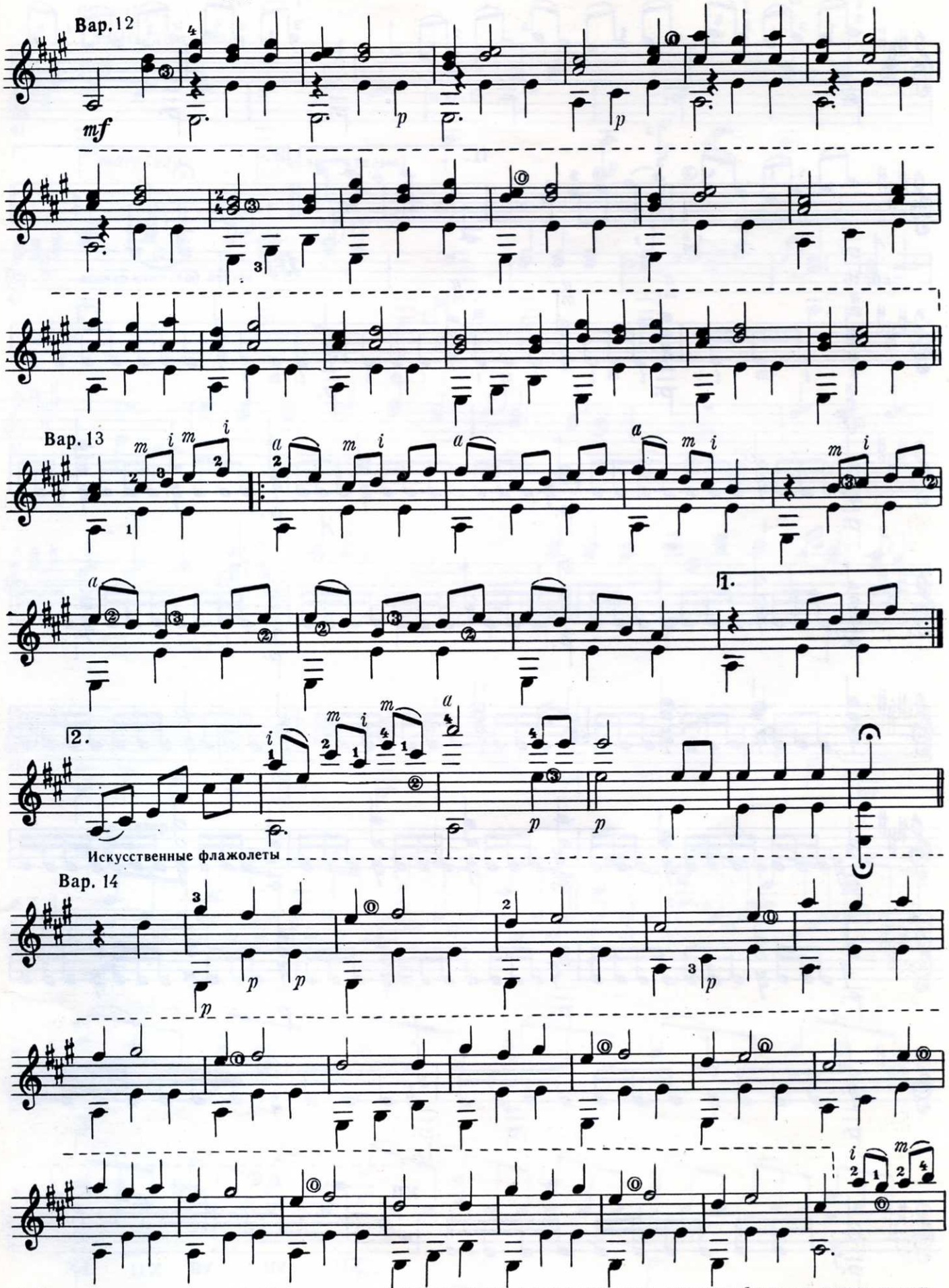
Вар. 10

izquierda sola (исполнять только левой рукой)

Вар. 11

Повторить 4-ю вариацию, исполняя ее приемом «Тамбурин».

II*)



* 12 вариация исполняется во II-й позиции, т. е. 1-й палец не снимается со 2-го лада, выполняя баррэ или прижимая только 4-ю струну.

Вар. 15

1. 2.

fff ногтем большого пальца

Вар. 16

mf

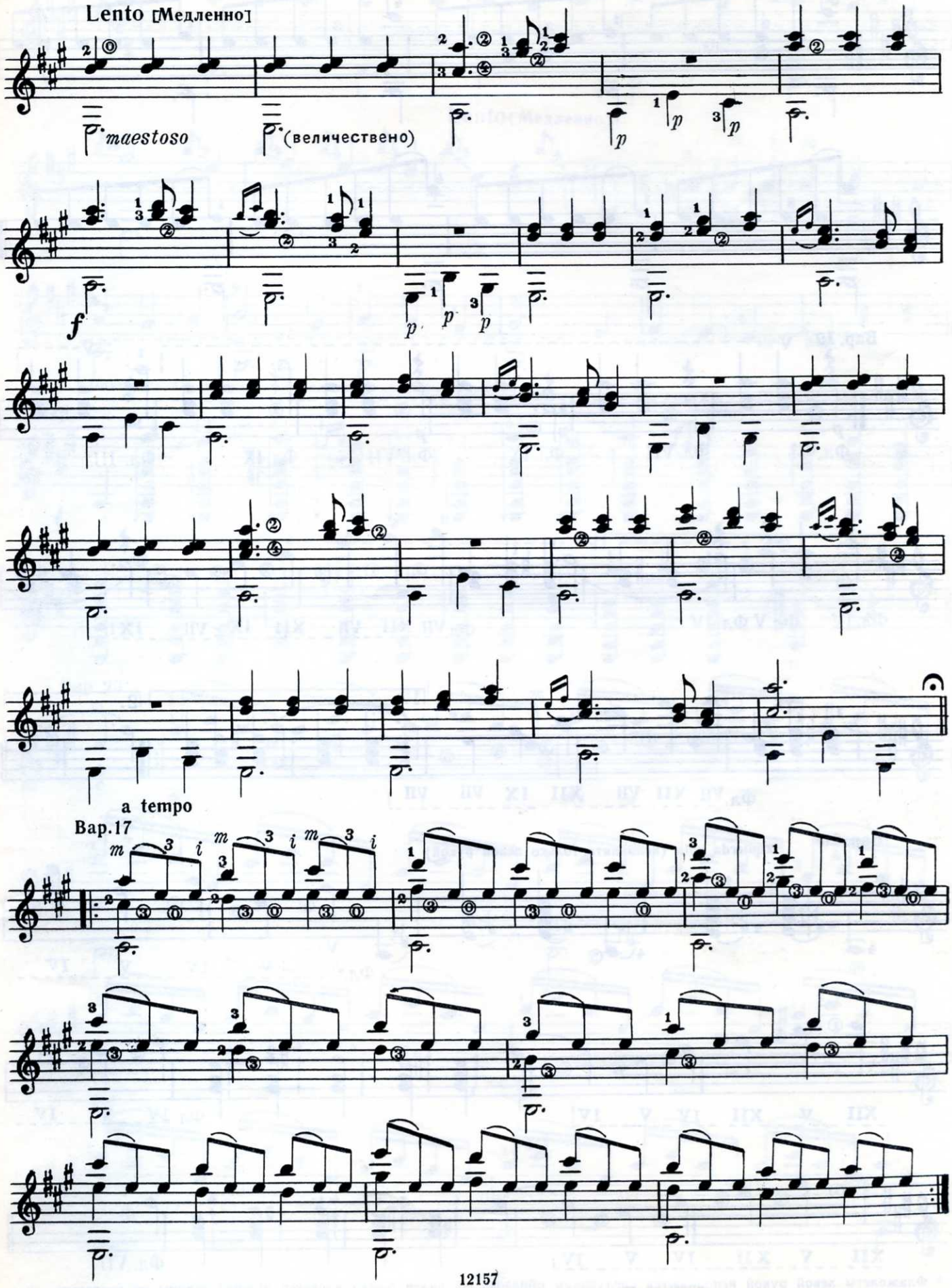
Фл.

XII ① ② ③ ② ⑥

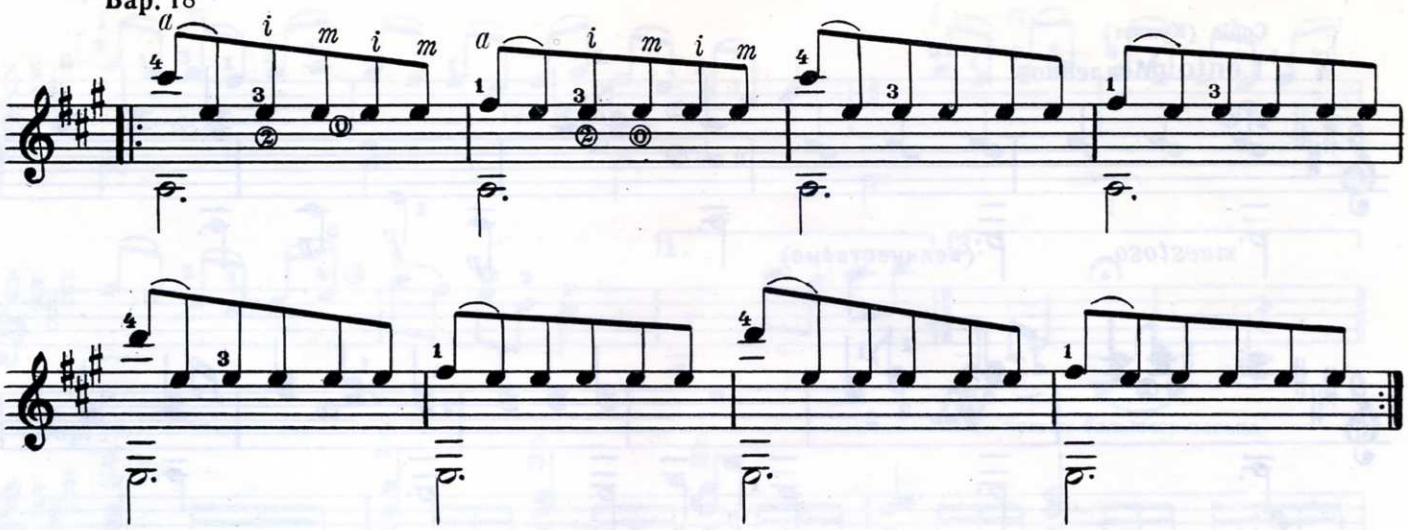
XII VII VII XII IX

Copla (Куплет)

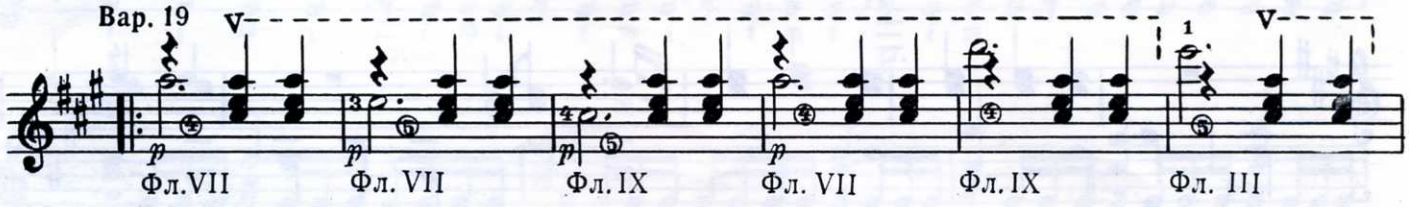
Lento [Медленно]

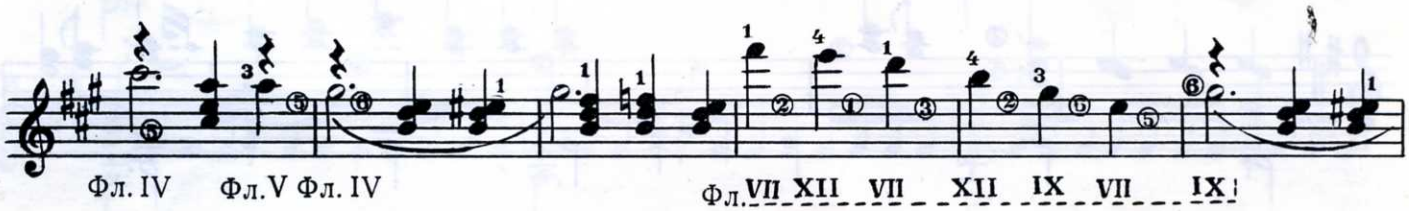


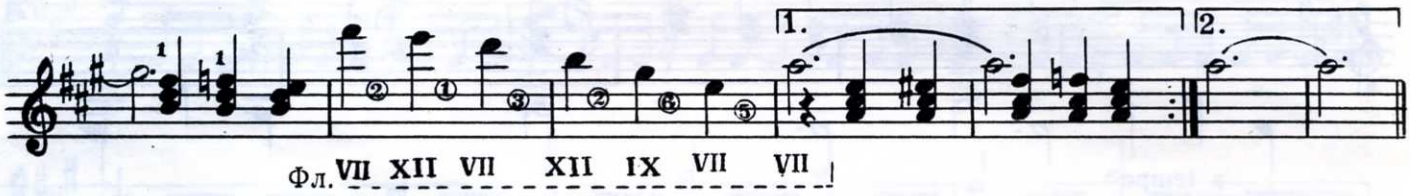
Вар. 18



Вар. 19

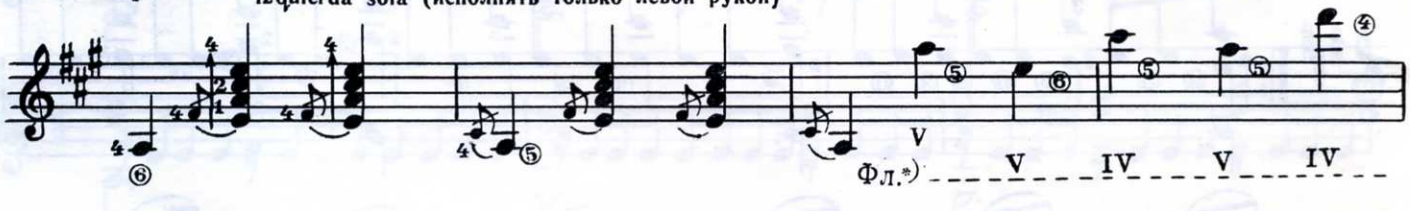






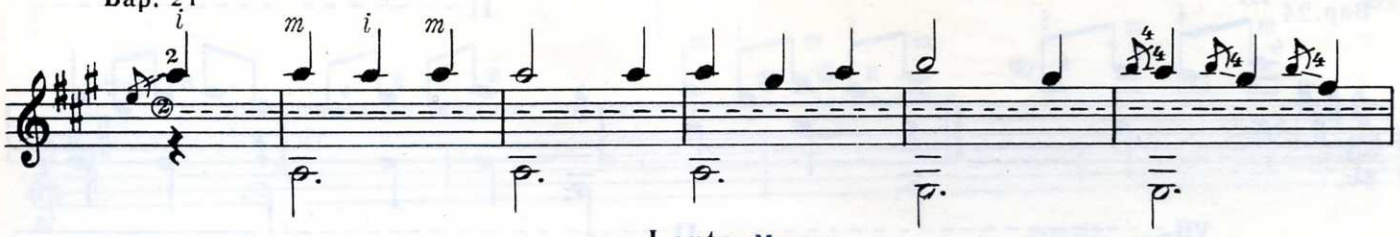
Вар. 20

izquierda sola (исполнять только левой рукой)

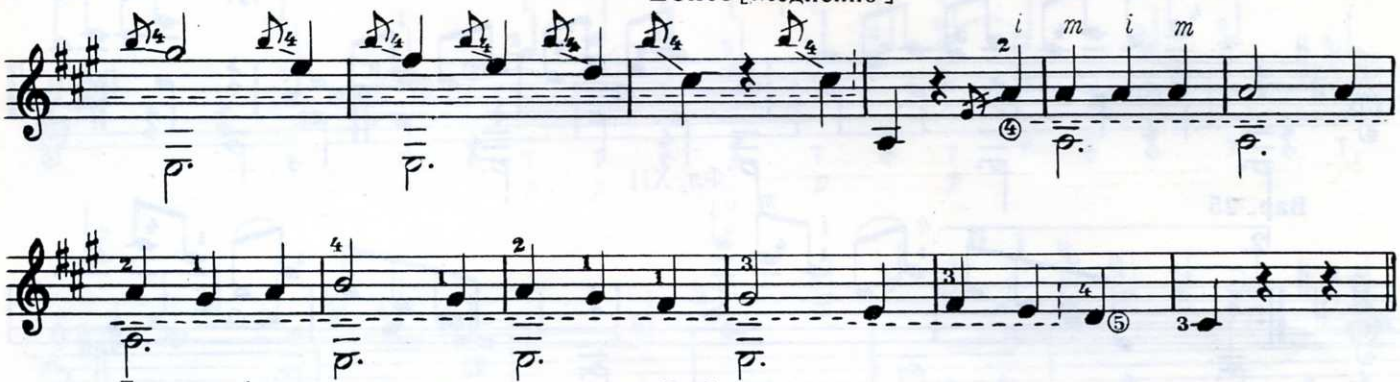


* Флажолеты левой рукой исполняются следующим образом: 1-й палец слегка касается нужной струны на указанном ладу, а 2-й палец извлекает звук щипком вверх и в сторону в направлении кисти.

Вар. 21

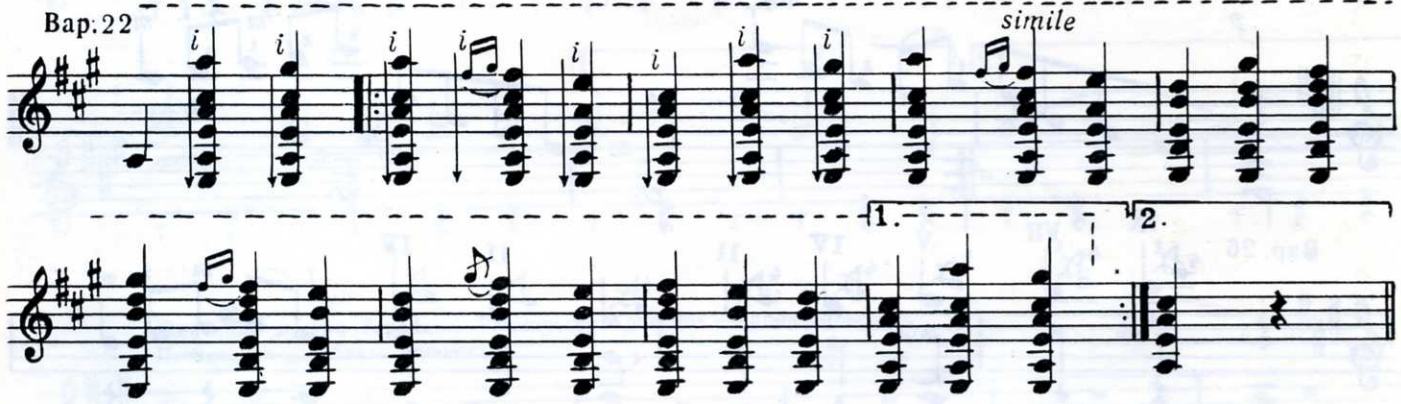


Lento [Медленно]

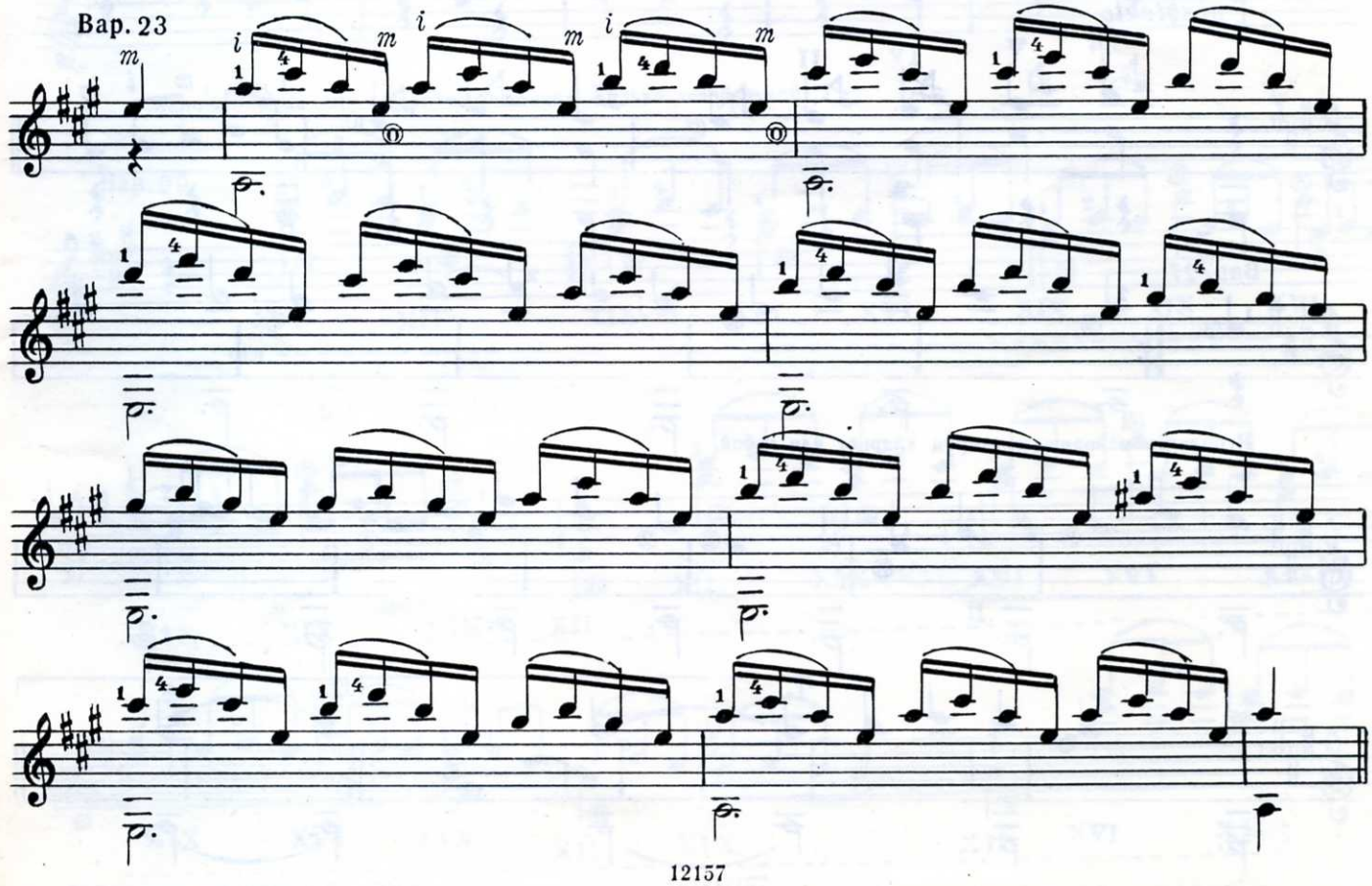


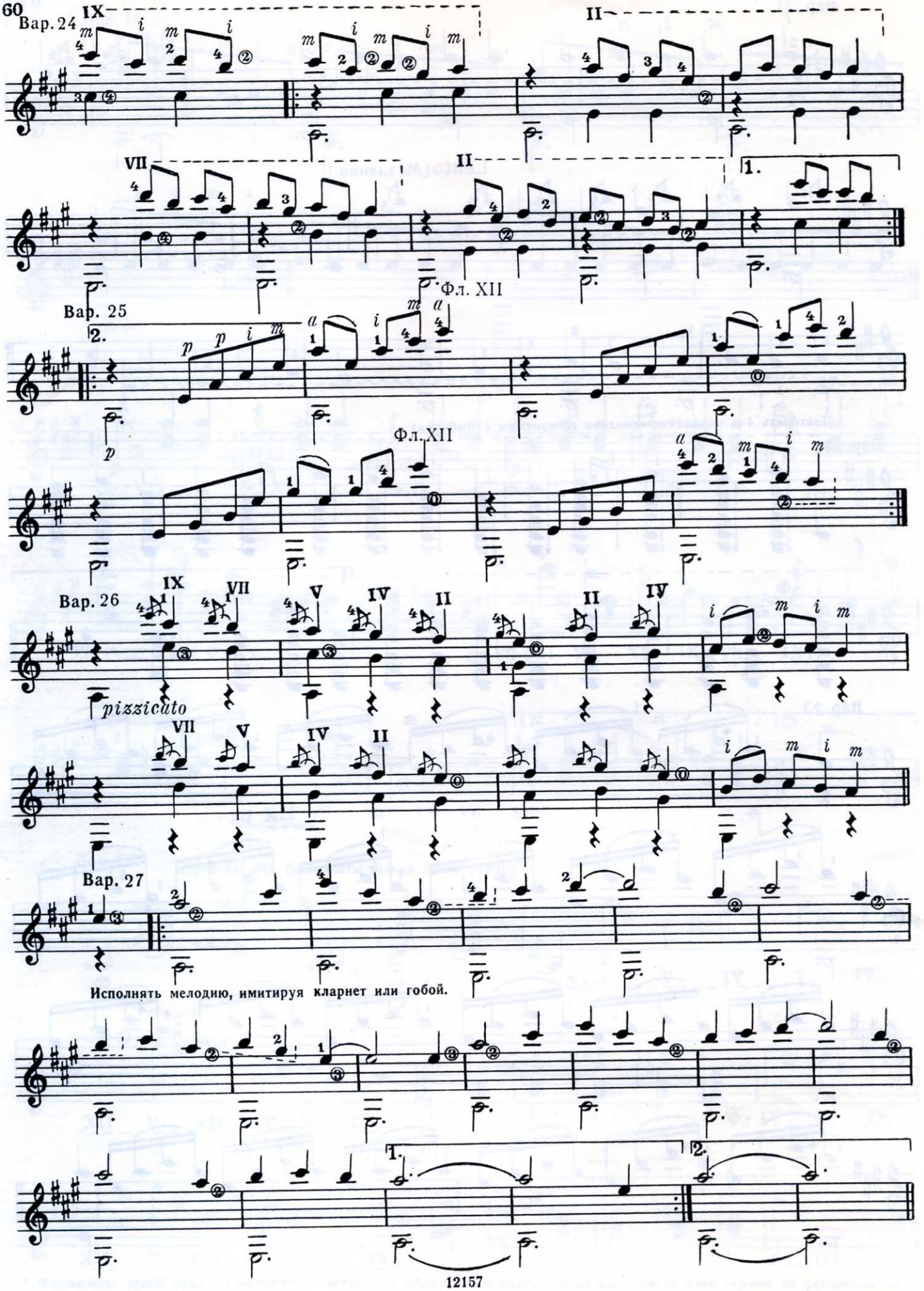
Повторить 4-ю вариацию, исполняя ее приемом «Тамбурин».

Вар. 22



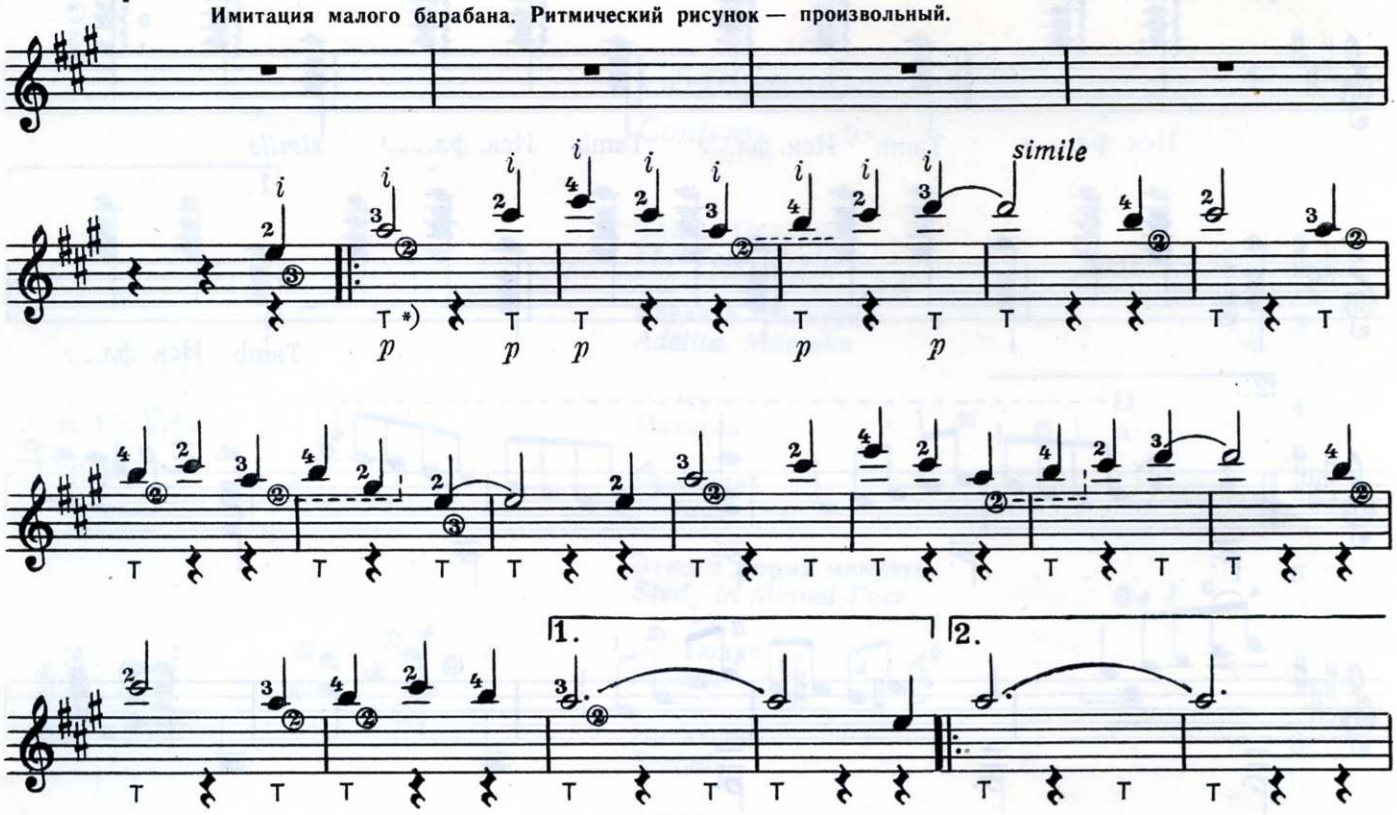
Вар. 23



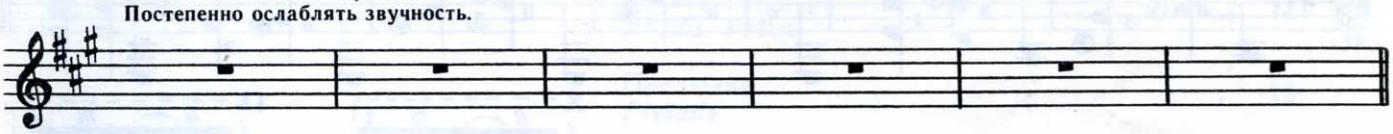

Вар. 24
Вар. 25
Фл. XII
Фл. XII
Вар. 26
pizzicato
Вар. 27
Исполнять мелодию, имитируя кларнет или гобой.

Вар. 28

Имитация малого барабана. Ритмический рисунок — произвольный.

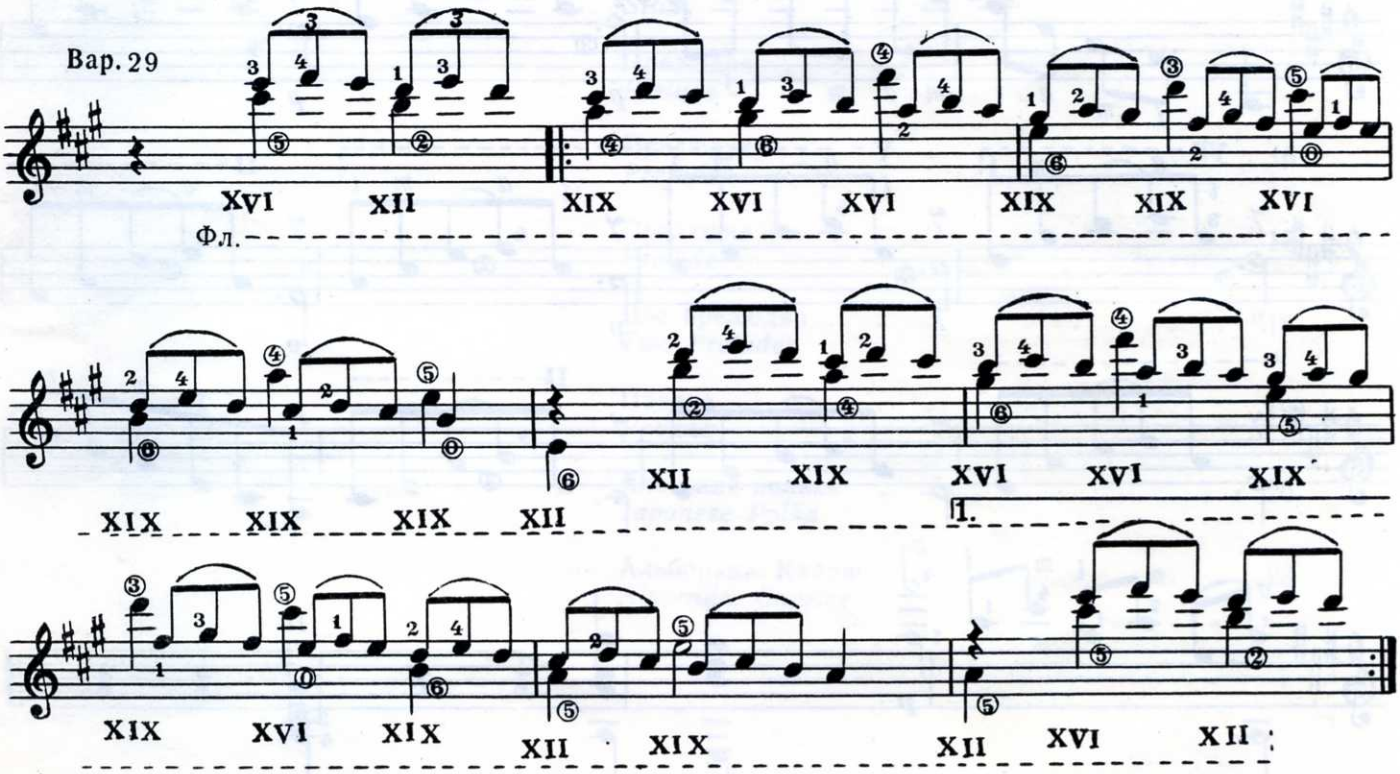


Имитация малого барабана. Ритмический рисунок — произвольный.
Постепенно ослаблять звучность.

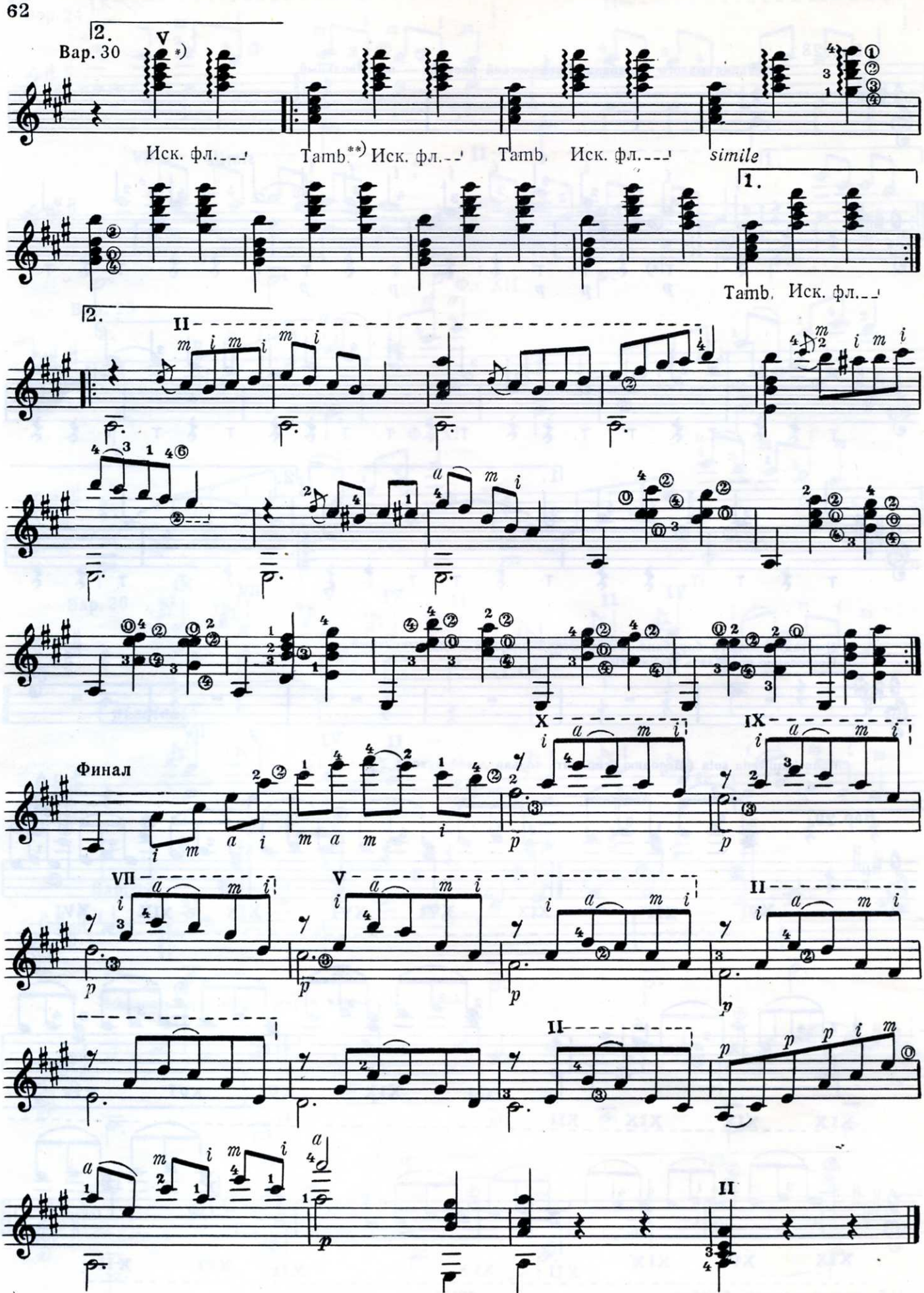


Mano izquierda sola (Мелодию исполнять только левой рукой).

Вар. 29



*) Т — имитация малого барабана.



*) Исполнение аккордов с волнистой стрелкой достигается быстрым извлечением входящих в них четырех нот с помощью искусственных флажолетов.

**) Tamb. — тамбурин.

Содержание
Contents

Слеза. Прелюд 3
The Tear. Prelude

Аделита. Мазурка 3
Adelita. Mazurka

Мазурка 4
Mazurka

Прелюдия 5
Prelude

Этюд в форме менуэта 6
Study in Minuet Pace

Прелюдия 7
Prelude

Прелюдия 8
Prelude

Вальс 9
Waltz

Розита. Полька 11
Rosita. Polka

Прелюдия 12
Prelude

Этюд 13
Study

Прелюдия 15
Prelude

Прелюдия 16
Prelude

Прелюдия 17
Prelude

Две прелюдии 18
Two Preludes

Павана 19
Pavana

Японская полька 20
Japanese Polka

Альборада. Каприс 23
Alborada. Caprice

Д. Алар — Ф. Таррега. Концертный этюд . . 24
D. Alar — F. Tarrega. Concert Study

Мариетта. Мазурка 28
Marietta. Mazurka

Мария. Гавот 29
Maria. Gavot

Менуэт 30
Minuet

Бабочка. Этюд 32
Butterfly. Study

Грезы. Этюд-тремоло 33
Dreams. Tremolo Study

Воспоминание об Альгамбре. Этюд-тремоло . 39
Reminiscences of Algambra. Tremolo Study

Мавританский танец 46
Negro Dance

Арабское каприччио. Серенада 47
Arab Capriccio. Serenade

Вариации на тему хоты 51
Variations on a Jota Theme

ФРАНСИСКО ТАРРЕГА

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

для шестиструнной гитары

Составитель Ларичев Евгений Дмитриевич

Редактор Б. Киселев. Художник Е. Волков

Худож. редактор Е. Жегин

Техн. редактор В. Кичоровская. Корректор Д. Шевченко

Подписано к печати 22.04.83. Форм. бум. 60x90 1/8

Печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 9,64. Тираж 10 000 экз.

Изд. № 12157. Зак. 1709. Цена 95 к. Бумага № 1

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Т $\frac{5209020000 - 337}{026\,(01) - 83}$ 263 – 83