

1130751  
E 470



**М. Картавцева**



**Солнцеджус**

**XXI**

**BeKa**



КИФΑΡΑ



**М. Картавцева**



**СОНОВЕДЖИЉО**  
**XXI**  
**Века**

Москва  
"КИФАРА"  
1999

ББК 85.90  
К 21

**Министерство культуры РФ рекомендует  
«Сольфеджио XXI века» в качестве учебного пособия для  
вокальных и народных отделений вузов и училищ  
культуры, музыкальных школ и школ искусств.**

*Федеральная программа книгоиздания России*

К  $\frac{5206050000-177}{22Д(03)-99}$  Без объявления

© Картавцева М.Т., 1999 г.  
© «Кифара», 1999 г.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие «Сольфеджио XXI века»<sup>1</sup> предназначено для музыкальных школ и школ искусств, вокальных и народных отделений училищ (колледжей) и вузов культуры и искусства. Построено пособие по-новому, с учетом комплексного обучения, основная задача которого – одновременное формирование всех музыкальных способностей учащихся: слуха (мелодического, гармонического и полифонического), памяти, чувства ритма, творческого воображения, эстетического вкуса. Это требует от педагога и одновременной работы над всеми предлагаемыми параграфами каждой главы, начиная с первого класса. Таким образом, урок должен содержать все разделы работы (см. план урока в методической записке).

Расположение учебного материала отвечает дидактическим требованиям музыкальной педагогики – следование от простого к сложному. Весь материал изложен с учетом действующих «Программ по сольфеджио» для начинающих.

Автор считает методически целесообразным воспитывать весь комплекс музыкальных способностей в систематически усложняющихся упражнениях, поданных с активным применением игровых и творческих форм работы.

Пособие включает в себя разнообразный дидактический материал – фольклор, классику, образцы современной музыки.

Комплексный подход проявляется также в том, что все параграфы каждого года обучения взаимосвязаны. Так, *Вокально-интонационные упражнения* и *Метроритмические упражнения* подготавливают музыкально-слуховую базу для перехода к формированию навыков чтения нот с листа, заучиванию наизусть, сочинению и импровизации.

*Вокально-интонационные упражнения* развивают умение интонировать отдельные попевки, часто встречающиеся в песнях, мелодиях классического репертуара; цепочки ступеней, интервалов, мелодических оборотов, аккордов, гармонических оборотов.

*Метроритмические упражнения* даются для формирования и развития чувства метра и ритма у учащихся. На начальном этапе обучения ритмическое воспитание начинается с умения двигаться под музыку, выделять сильную и слабые доли такта. Как показывают исследования психологов, кинестетическое развитие ребенка (т.е. с движением) способствует выработке устойчивых музыкально-слуховых представлений. Вместе с тем все способности, как и природные задатки, взаимосвязаны и влияют друг на друга. Это позволяет педагогу надеяться на положительное влияние различных, в особенности творческих, упражнений на комплексное развитие способностей, что особенно важно в педагогике.

Наиболее традиционен раздел «Сольфеджирование». Он включает в себя разнообразный дидактический материал, необходимый для воспитания активного внутреннего слуха и эстетического вкуса, понимания музыки

<sup>1</sup> «Сольфеджио XXI века» состоит из двух частей: ч. I написана для 1-4 классов, ч. II – для 5-7 классов.

разных стилей. Привычка слуха к одним интонациям рождает невосприимчивость к иным стилям, что формирует «пассивный слух» (выражение А. Островского). Сначала даются простейшие народные песни в неполных ладах. Постепенно примеры для сольфеджирования усложняются. Возрастает их протяженность, вводятся более сложные размеры и ритмы, семиступенные лады, ладовая переменность, альтерация, отклонения и модуляции, а также двухголосие.

*Упражнения на развитие памяти* призваны закрепить в памяти ученика музыкально-слуховые представления, полученные благодаря работе над предыдущими разделами курса. Вначале это материал на запоминание коротких попевок (3 — 5 звуков). Постепенно формируется умение запоминать и воспроизводить (письменно и устно) более развернутые мелодические построения. Так в систематических и постепенно усложняющихся упражнениях воспитывается музыкальная память.

В пособии не дается отдельно раздел «*Слуховой анализ. Диктант*», поскольку примеры на развитие памяти могут быть использованы педагогом для анализа элементов музыкальной речи на слух, подбора интонаций, песен, мелодий с последующей их записью в нотных тетрадах (или на доске). Особенно полезен подбор знакомых и выученных наизусть мелодий в разных тональностях. Это активная форма развития слуха и памяти. Причем запись в разных тональностях одновременно формирует навык транспозиции.

*Творческие упражнения* направлены на развитие слуховой активности и самостоятельности учащихся. Все упражнения аналогично построены по степени возрастания трудности: от простейших сочинений и импровизаций отдельных интонаций к сочинению мелодий в определенном жанре на заданные ритмы, стихи, а также импровизации в двухголосии.

Каждая глава пособия соответствует одному году обучения и включает в себя пять параграфов, в соответствии с комплексным методом работы с учащимися:

1. Вокально-интонационные упражнения.
2. Метроритмические упражнения.
3. Сольфеджирование.
4. Упражнения на развитие памяти.
5. Творческие упражнения.

Номера параграфов состоят из двух цифр: первая указывает главу, вторая – параграф. Так, §1.1. Вокально-интонационные упражнения – это материал первой главы первого параграфа; §2.1. – тот же материал, но из второй главы и т.д. Музыкальные примеры к упражнениям обозначены буквами. Перед каждой главой дается ее краткое содержание, перечень приобретаемых умений и навыков. В конце пособия приводится квинтовый круг всех тональностей, а также таблица простых интервалов.

*М. Картавецва.*

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Курс «Сольфеджио» является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у учащихся определенную систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности.

Комплексный подход к обучению на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: **музыкального слуха** (мелодического, гармонического, полифонического), **чувства ритма**, **музыкальной памяти**, **воображения** (воссоздающего и творческого), **эмоциональной отзывчивости на музыку** и **эстетического вкуса**.

Музыкальные способности обучающегося, включающие названные компоненты, начинают формироваться еще в дошкольном возрасте, они тесно связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими, как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, которые в результате обучения и воспитания дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности.

Природные данные развиваются только в процессе работы над ними. Многие люди, в детстве проявившие исключительные способности в каком-либо виде деятельности, став взрослыми, утрачивали их. В этом случае, видимо, развитие ребенка шло неверным путем. Поэтому педагогу необходимо учитывать возрастные особенности детей, стимулировать их творческую инициативу, правильно и своевременно выбирать дидактический материал.

При осуществлении работы по сольфеджио необходимо иметь в виду, что все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других. В целях большей эффективности занятий важно учитывать наиболее характерные черты каждой из них. При методическом планировании уроков сольфеджио необходимо сочетать различные формы работы, направленные на развитие музыкальных способностей учащихся в целом.

## Музыкальный слух и методика его развития

Музыкальный слух наиболее часто определяется как «способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления»<sup>1</sup>.

Музыкальная практика требует развитого музыкального слуха, который можно разделить на **внешний и внутренний, мелодический и гармонический, абсолютный и относительный**. Занятия по сольфеджио должны быть направлены на развитие **мелодического, гармонического и полифонического слуха**.

При этом важно учитывать необходимость развития **внутреннего слуха**, при наличии которого учащиеся могут мысленно представлять музыкальное произведение или его часть во всех деталях.

Следует указать на зависимость развития внутреннего слуха от внешнего – лишь на основе богатого предыдущего опыта восприятия музыки внешним слухом постепенно вырабатывается внутренний (как мелодический, так и гармонический) слух, столь необходимый для самостоятельной работы любого музыканта.

**Мелодический музыкальный слух** представляет собой способность воспринимать, запоминать и воспроизводить одnogолосные завершенные мелодии, мотивы, темы, фразы, интонации и т.д.

Профессиональное развитие мелодического слуха учащихся опирается на воспитание

- чувства лада;
- чувства строя (чистоты интонации);
- метроритма.

**Чувство лада** развивается в пении гамм, трезвучий, ступеней (с разрешением неустойчивых). Подбирая мелодии на инструменте, читая с листа мелодии, записывая диктант, учащийся развивает свое ладовое чувство, а следовательно, – мелодический слух в целом.

**Чувство строя** тесно связано с умением петь чисто, слышать фальшь в собственном или чужом исполнении. Практически все упражнения в сольфеджио, а также занятия пением, игра на нетемперированных инструментах (смычковых, щипковых) способствуют развитию чувства строя. Положительную роль в выработке чувства строя играет пение с аккомпанементом. Если учащийся не владеет игрой на **фортепиано**, то возможно пение под аккомпанемент педагога.

<sup>1</sup> А.Островский. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Л., 1954. С.158.

**Метроритм** развивается благодаря специальным ритмическим упражнениям и пению с листа музыкальных примеров, записи ритмических диктантов. Участие в ансамблевом пении или игре развивает метроритм в высшей степени.

Для развития мелодического слуха в методике сольфеджио целесообразно применять следующие формы работы в одноголосии:

1. Пение гамм, ступеней с разрешением, цепочек из ступеней, интервалов, секвенций в ладах.
2. Заучивание одноголосных мелодий с последующим подбором на инструменте.
3. Метроритмические упражнения.
4. Пение с листа одноголосных примеров («а капелла» или с сопровождением).
5. Запись одноголосных диктантов.
6. Анализ элементов музыкальной речи на слух (мелодий с остановкой на неустойчивых или устойчивых ступенях, мелодических интервалов, цепочек из ступеней).
7. Допевание мелодий до тоники, досочинение фраз (вопрос – ответ) до предложения или периода, импровизация мелодий, песен, интонаций.

Некоторые из названных упражнений, например заучивание мелодий наизусть, больше направлены на развитие музыкальной памяти, а сочинение мелодий – творческого воображения. Однако эти компоненты в процессе обучения влияют друг на друга. Развитие слуха, памяти и воображения должны идти в ногу, только тогда можно достичь высоких результатов в обучении и воспитании учащихся.

Однако наличие мелодического внутреннего слуха еще недостаточно для плодотворной работы музыканта. Современные хористы, инструменталисты, пианисты выступают нередко с исполнением сложных многоголосных произведений классического и современного репертуара. Поэтому важная задача курса сольфеджио – всячески способствовать развитию у учащихся **гармонического слуха**. Гармонический слух формируется при пении двухголосия, интервалов, аккордов, при анализе на слух гармонических оборотов. **Полифонический слух** как дифференцированная способность развивается в работе над полифонией: при пении канонов, имитаций, фугетт, фуг, сочинении и импровизации подголосков, элементов имитационной полифонии.



## Музыкальная память и методика ее развития

Важным компонентом, входящим в общее понятие «музыкальность», является музыкальная память.

Музыкальную память определяют как «способность длительно сохранять в сознании полученные извне музыкальные восприятия»<sup>2</sup>. Благодаря наличию музыкальной памяти мы можем узнавать музыкальные темы и произведения при их повторном исполнении. Помимо этого память помогает воспроизвести ту или иную тему, музыкальную фразу, целое произведение, подчас весьма сложного строения. Воспроизведение музыки может быть внутренним («про себя») – на основе работы внутреннего слуха, а также внешним, в виде пения или игры на инструменте.

Музыкальная память имеет много разновидностей: **слуховая, зрительная, моторная** и др. В процессе запоминания, например при заучивании музыкального произведения на любом инструменте, активно работает зрительно-слуховая, а также моторная память – т.е. комбинация разных видов памяти. Причем, как правило, виды памяти распределены неравномерно: у одних учащихся преобладает слуховая память, у других – зрительная. Часто ученику помогает моторика: привычные движения пальцев по клавиатуре или на грифе музыкального инструмента в какой-то мере способствуют запоминанию музыкального произведения. При этом качество запоминания зависит от разных факторов. В первую очередь от

– тренированности собственной музыкальной памяти, привычки учить наизусть;

– качества и доступности преподносимого материала;

– установки личности на запоминание, т.е. сознания важности и необходимости запомнить тот или иной материал; при этом надо иметь в виду, что скучный материал, не вызывающий у ученика положительных эмоций, просто непонятный или недоступный запоминается гораздо хуже, чем увлекательный, интересный; именно поэтому необходимо на занятиях сольфеджио постоянно тренировать музыкальную память на высокохудожественном материале (народные песни, мотивы, темы из классического и современного репертуара).

Формы работы над развитием музыкальной памяти могут быть следующие:

---

<sup>2</sup> А. Островский. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Л., 1954. С.240.

1. Заучивание тем, мелодий, напевов народных песен наизусть. Отработка быстроты заучивания (после 2-3 предъявлений).
2. Запоминание хоровых партий, а также дуэтов, трио.
3. Запись диктанта (после восьмикратного проигрывания).
4. Подбирание мелодий, выученных наизусть, на инструменте с последующей их записью.

### **Воображение, его виды, роль в развитии слуха и памяти**

Воображение делится на **воссоздающее** и **творческое**. Развитию воображения в ходе обучения музыке следует уделять значительное внимание в тесной связи с развитием музыкального слуха и памяти.

**Воссоздающее воображение** помогает мысленно представить услышанный ранее мотив, напев, гармонический оборот, а в высшей стадии – целое произведение; воссоздает образ того, что мы когда-то восприняли и запомнили. Оно включается в тот момент, когда музыкант смотрит в незнакомые ноты и на основе прежнего музыкально-слухового опыта пытается мысленно представить звучание этого произведения (или отдельных его частей).

**Музыкально-творческое воображение** чаще всего проявляется в способности создавать нечто новое на основе предыдущего музыкально-слухового опыта (на базе активной работы внутреннего слуха и музыкальной памяти).

Применение на занятиях по сольфеджио творческих форм работы, направленных на развитие музыкально-творческого воображения учащихся, способствует не только созданию на уроках атмосферы увлеченности, но и активно развивает музыкальное мышление учащихся, их музыкальные способности в целом.

Развитие творческого воображения на занятиях по сольфеджио связано с упражнениями по сочинению и импровизации в одноголосии и многоголосии.

Все упражнения в одноголосии рекомендуются для работы в классах на весь срок обучения. Когда учащиеся приобретут некоторые навыки в этих упражнениях и перейдут к изучению двухголосия, можно приступить к сочинению и импровизации в двухголосии.

Упражнения на импровизацию следует начинать с простейших заданий. Примером может служить упражнение на допевание мелодии до

тоники. Затем можно переходить к импровизации и сочинению (за инструментом) на данный ритм или на стихотворный текст в определенной тональности, либо на основе комбинирования данной попевки (в объеме терции, квинты, сексты и т.д.).

### Упражнения на развитие чувства метроритма

Работу с детским коллективом необходимо начинать с метроритмических игр. Ритмические игры, включения в движение, в пульсацию весьма полезны для понимания метра как чередования сильной и слабой долей в такте. Рекомендуем в детском коллективе исполнение марша, польки, вальса, для того чтобы дети могли походить под музыку, прохлопывая каждую метрическую долю такта или только сильную. Можно использовать также различные дидактические игры: на сильную долю такта перебрасывать мячик, подпрыгивать и т.д. Они помогут детям получить первые представления о музыке как о временном искусстве, научат непосредственно ощущать метрическую пульсацию в музыке. Необходимо не только подвигаться по классу в такт музыке, похлопать в ладоши, но и изучить дирижерский жест (на  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  и  $\frac{4}{4}$ ), с тем чтобы приучить учеников определять метр звучащей музыки и подготовить их к умению дирижировать.

После предварительной работы по определению метра в музыке следует приступить к метроритмическим упражнениям. При этом необходимо использовать дирижирование на  $\frac{2}{4}$ , позже на  $\frac{3}{4}$  и  $\frac{4}{4}$ , сопровождая «проговариванием» ритмических слогов по системе относительной сольмизации. Вначале рекомендуем упражнения в медленном темпе, затем темп необходимо все более убыстрять. Начальные упражнения включают только простые ритмы. В последующих — должен все более усложняться ритмический рисунок. Вводятся шестнадцатые доли такта, триоли, синкопы.

Весьма полезно упражнение на исполнение одной гаммы разными ритмами.

Упражнения на различные ритмические фигуры рекомендуем простучать, затем проговорить слогами с дирижированием. Простые размеры переходят в сложные. Ритмические фигуры также усложняются по сравнению с предыдущими.

## Развитие навыка чтения нотного текста с листа

После того как учащиеся получают определенные навыки в интонировании ступеней в ладу, а также поработают над развитием ритмического чувства, можно приступить к чтению нотного текста с листа.

«В чтении с листа как бы синтезируется ряд умений и знаний, полученных в процессе обучения, выявляются разные свойства музыкального слуха»<sup>3</sup>. Степень владения навыками, в том числе навыками чтения нот с листа, определяет в конечном итоге уровень развития грамотности музыканта, готовности его к самостоятельной работе.

Для чтения нот с листа необходимо:

- уметь петь ступенями в ладу без поддержки инструмента;
- интонировать простые интервалы;
- иметь навыки в чтении ритмических фигур (лучше по слоговой системе).

Чтение нот с листа с точки зрения физиологии и психологии человека – сложный процесс. В коре головного мозга зрительные раздражения должны переработаться в слуховые представления. Таким образом происходит сложнейший процесс по схеме: «вижу – понимаю – мысленно представляю – воспроизвожу». Большая выдержка и терпение требуется как от педагога, так и от ученика для выработки устойчивых навыков чтения нотного текста с листа: необходимы систематическая (лучше ежедневная) тренировка (самотренировка), а также постепенность в наращивании трудности исполняемого материала.

Особое внимание при этом следует обращать на формирование внутренних слуховых представлений (звучание ступеней, интервалов, ритмов). Обязательно уметь «предслышать» мысленно звучание записанной мелодии. Развитию навыка чтения с листа помогает предшествующая тренировка на зрительный охват мелодии. Зрительный охват (горизонтальный) графической линии мелодии с ее взлетами и спадами, плавным и скачкообразным движением должен вызвать немедленную реакцию во внутреннем слышании. Некоторые педагоги, работая с детскими коллективами, особенно на начальном этапе, пользуются графическим

---

<sup>3</sup> Е.В. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975. С.111.

изображением мелодической линии. Любая мелодия, одноголосная или двухголосная, может быть представлена графически.

Одним из важнейших принципов в отработке навыков чтения с листа является последовательность в нарастании трудности дидактического материала, умения методически правильно подбирать материал для исполнения в классе. Трудность примера зависит от целого ряда признаков. В первую очередь – определения сложностей ладовых и метроритмических, наличия хроматизмов и модуляций, структуры мелодии, вокальных трудностей (диапазона мелодии).

Не меньшее значение имеет жанр произведения. Например, легче всего для исполнения на начальном этапе – массовые и народные песни (главным образом хороводные и плясовые как более простые по складу), а также несложные одно-, двухголосные хоры русской, современной и западноевропейской классики.

Важное значение при чтении с листа имеет форма произведения, структура мелодии. Повторность, квадратность формы легче для исполнения, чем сложная, неквадратная структура (например в протяжных русских песнях). Необходимо с самого начала научить разбираться в структуре примера, мысленно «видеть» в нотах повторы, каденции, секвенции, варьирование, нюансировку. До такого подробного анализа в классе учащиеся не должны приступать к чтению нот с листа, ибо это будет пение «ноты за нотой».

Особую трудность представляет умение выстраивать и выдерживать правильный темп. Правда, при чтении с листа все поется, как правило, в усредненном темпе. Тем не менее, когда хористы чуть освоятся с материалом, необходимо работать в нужном темпе. Быстрые темпы требуют хорошей техники исполнения, свободной четкой артикуляции. Медленные темпы (*lento*, *adagio*) весьма сложны для исполнения. Здесь важно «дотягивать», допевать длинные ноты, умело распределяя дыхание певцов. Внутреннее ощущение медленной пульсации должно опираться на протяжный, распевный звук.

Интонационные и ладогармонические трудности в большой степени зависят от стиля самого сочинения. Например, хроматизм и модуляция в стиле венских классиков значительно легче воспринимаются и исполняются, чем в мелодиях современных авторов, изобилующих помимо того сложными интонационными скачками. Ясность ладогармонических оборотов, привычные интонации делают язык классиков более удобным и

доступным для большинства учащихся. Новые интонации, более сложные обороты трудно поддаются мысленному «предслышанию».

Уместно сказать о том, что накопление в памяти одних и тех же оборотов (например только классической музыки) создаст в слуховой зоне учащихся определенные «стереотипы» в виде привычки только к этим интонациям и невосприимчивость к иным мотивам, темам и гармониям. Создается так называемая «пассивность» музыкального слуха, неумение чутко вслушиваться в новое звучание. Особенно это касается полифонической музыки, современных произведений русской и западной школ.

### Примерный план урока в I-ом полугодии

1. Распевание всей группы на гамме Соль мажор: пение гаммы, трезвучия, вводных тонов, секвенции из терций в Соль мажоре.

2. Пение выученного наизусть примера в Соль мажоре (опрос с оценкой).

3. Чтение с листа одноголосного примера в Соль мажоре.

4. Разучивание мелодии, например песни «Сад». Пение песни со словами, подбор ее на фортепиано от звука ре (с V ступени Соль мажора). Запись песни на доске и в тетрадах.

5. Работа над ритмом: определение размера, дирижирование под звучащую музыку на  $\frac{3}{4}$  (вальс, мазурка). Сольмизация на  $\frac{3}{4}$  примера из сборника сольфеджио (по выбору педагога).

6. Импровизация в Соль мажоре мелодий на данный ритмический рисунок. Возможный вариант: начав с V ступени и используя поступенное движение вниз, закончить тоникой.

7. Задание на дом: петь с листа 3-4 номера. Подобрать, а также играть **наизусть** и петь мелодию (например песни «Сад») в До мажоре. Записать ее в **тетрадь**. Сочинить вальс в Соль мажоре, используя предлагаемый педагогом **простой** ритмический рисунок в 6-8 тактов. Возможно подобрать аккорды (**на баяне, фортепиано**) с использованием аккордов Т, S, Д.

## Примерный план урока во II-ом полугодии

1. Пение гаммы Си минор разными ритмами. Пение верхнего тетракорда 3-х видов гаммы одногласно и в терцию (двухголосно), а также трезвучия (в три голоса) всем классом.

2. Пение и определение на слух цепочек из ступеней.

Например:

I – IV – VI – IV – V;

I – V – IV – III – II – V – I и др.

3. Проверка домашнего задания, в том числе мелодии, выученной наизусть.

4. Чтение примеров с листа в си миноре.

5. Разучивание, например, песни «Светлячок» в два голоса.

6. Импровизация подголосков к известной песне «Во поле береза стояла» (со словами). Импровизацию подголоска целесообразно проводить преимущественно в терцию с использованием унисона, квинты и других интервалов. Начать импровизацию можно в нижнюю терцию. В припеве – прийти к унисону, местами применяя выдержанный педальный звук.

7. Задание на дом: петь 3-4 примера из сборника сольфеджио, вокально-интонационные упражнения в си миноре. Одну мелодию выучить наизусть. Записать в си миноре мелодию песни, например песни «Во поле береза стояла». Сочинить в ней подголосок с применением имитации и записать его. Петь интервальные цепочки от звука «ля».

Задача постепенного воспитания различных сторон музыкальных способностей требует разумного распределения во времени учебного материала курса и соответственно определения объема знаний и навыков для каждого урока, каждого полугодия.

# Глава 1. ПЕРВЫЙ КЛАСС

**§ 1.1. Вокально-интонационные упражнения.** Пение песен и попевок подряд и по трезвучию вверх и вниз разного мелодического рисунка, а также интонаций: секунд, терций, мажорного и минорного трезвучий, трихорда. Пение мажорных гамм до 1-го знака в ключе, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, вводных тонов, цепочек ступеней, интервалов до ч. 5 включительно.

**§ 1.2. Метроритмические упражнения.** Движение под музыку, определение сильной и слабых долей в такте в звучащей музыке, метра и размера. Изучение метроритма с применением элементов относительной сольмизации. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой, паузы. Размеры простые:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ , сложные:  $\frac{4}{4}$ .

**§ 1.3. Сольфеджирование** одноголосных примеров в неполных ладах (малобъемных), расширение объема до сексты, септимы, октавы. Примеры в мажоре (До, Соль, Фа мажор). Анализ движения мелодии, а также простейшей формы примеров. Дирижерский жест в названных размерах. Тональности — До, Соль, Фа мажор.

**§ 1.4. Упражнения на развитие памяти.** Запоминание коротких попевок, фраз, мотивов с последующим подбором их на инструменте, устным пропеванием и записью на нотном стане. Движение мелодической линии подряд, по трезвучию, опевание I и V ступеней, различные интонационные скачки, трихордные попевки. Игра в «повисающую» ступень с допеванием ее до тоники и определением. Подбор на фортепиано выученных наизусть песен и примеров из § 1.3. от разных звуков (в известных тональностях). Запись примеров наизусть или устное их пропевание (по памяти, т. е. не глядя в ноты).

**§ 1.5. Творческие упражнения.** Допевание мелодий до тоники, досочинение ритмов, импровизация попевок типа «вопрос — ответ», как мелодических, так и ритмических. Импровизация мелодических оборотов на заданные условия (ритмические рисунки, интонационные обороты) в простых размерах, неполных ладах, мажоре натуральном.

**Письменная часть работы.** Правильное написание скрипичного ключа, знаков альтерации (диез, бемоль, бекар), гамм, нот вразбивку, пауз.



## § 1.1. Вокально-интонационные упражнения

Упражнение 1. Петь песню «Лиса» от *до, ре, ми, фа* вверх и вниз (со словами).

Ли - са лыч - ко дра - ла, се - бе ла - пот - ки пле - ла.

Ли - са лыч - ко дра - ла, се - бе ла - пот - ки пле - ла.

Ли - са лыч - ко дра - ла, се - бе ла - пот - ки пле - ла...

Упражнение 2. Петь песню «Ты развейся» от разных звуков вверх и вниз (со словами).

Ты раз-вей-ся, ты раз-вей-ся, мой зе-ле-ный ко-че-шок.

Ты раз-вей-ся, ты раз-вей-ся, мой зе-ле-ный ко-че-шок...

Упражнение 3. Петь песню «Как пошли наши подружки» от разных звуков вверх и вниз (со словами).

Как по - шли на - ши по - друж - ки в лес по я - го - ды гу - лять...

Упражнение 4. Петь песню «Ой, ладошки-лады» от разных звуков (со словами).

Ой, ла - душ - ки - ла - ды, все ре - бя - та ра - ды...

**Упражнение 5.** Петь попевки «Вот идем подряд мы» и «По трезвучью» вверх и вниз, выравнивая диапазон певческого голоса от до<sup>1</sup> до до<sup>2</sup>.

Вот и-дем под - ряд мы, вот и-дем под - ряд. По тре - зву-чью  
мы и - дем... Вот и-дем под - ряд мы, вот и-дем под - ряд.  
По тре - зву - чью мы и - дем...

**Упражнение 6.** Петь песню «Полька» с одновременным движением и акцентированием на ложках каждой доли или только сильной (со словами).

Ф. Лещинская

Миш-ка с куклой пля-шут по-леч-ку, пля-шут по-леч-ку, раз, два, три...

**Упражнение 7.** Петь гамму До мажор, тоническое трезвучие.

I II III IV V VI VII I I III V V - III - I

**Упражнение 8.** Петь неустойчивые ступени с разрешением в До мажоре.

полутоны  
в До мажоре

II I IV III VI V III I VII I VII I VII I III IV

\* Знаком > показана сильная доля, ≠ относительно сильная доля такта.

Упражнение 9. Петь песню «На зеленом лугу» вверх и вниз (со словами).

1. На зе - лё - ном лу - гу, их, вох!  
2. Раз на - шёл я ду - ду, их, вох!

Упражнение 10. Петь гамму До мажор в следующих ритмических вариантах:

Упражнение 11. Петь цепочки ступеней в До мажоре.

I II III III II I III IV V V IV III I II III IV V V III I  
V VI VII I I VII VI V V III I VII I I III V V IV III II I

Упражнение 12. Спеть гамму До мажор и отдельно полутоны<sup>\*)</sup> и тоны в ней.

У слона спросил питон:  
«Что такое полутоны?»  
И ответил честно слон,  
Что не знает это он.

Мишку спрашивал питон:  
«Что такое полутоны?»  
И сказал серьезно мишка:  
«Прочитай об этом в книжке».

И. Козлов

1/2 тона 1/2 тона 1 тон 1 тон 1/2 тона 1 тон 1 тон 1 тон 1/2 тона  
III IV VII I

<sup>\*)</sup> Полутоны — это наименьшее расстояние между двумя соседними ступенями.

**Упражнение 13.** Сыграть на фортепиано черные клавиши. Осваиваем  $\sharp$ ,  $\flat$ ,  $\natural$  на клавиатуре.

до-диез      ре-бемоль      ре-диез      ми-бемоль      фа-диез      соль-бемоль

соль-диез      ля-бемоль      ля-диез      си-бемоль      соль-диез      соль-бемоль      си-бемоль      си-бемоль

**Упражнение 14.** Ключевые и неключевые знаки альтерации. Диезы и бемоли, поставленные около ключа, называются ключевыми знаками альтерации. Они действуют на протяжении всей мелодии или целой пьесы. Диез, бемоль, бемоль, стоящие перед нотой, называются случайными знаками (неключевыми). Они сохраняются (действительны) только в данном такте.

### Тональность Соль мажор

**Упражнение 15.** Петь гамму Соль мажор вверх и вниз, тоническое трезвучие, вводные тоны с разрешением.

неустойчивые ступени с разрешением

Тр  $\frac{5}{3}$       VII    I    II    I

полутоны в Соль мажоре

VII    I    II    I    IV    III    VI    V    II    VII    III    IV    VII    I

**Упражнение 16.** Петь ступеневые цепочки в Соль мажоре.

а)      б)      в)

I II III III II I    I II III IV V      III IV V V III I

г)      д)      е)

VII I II I    V VI VII I I VII VI V    I III V V IV III II I VII I II I V I

## Тональность Фа мажор

Упражнение 17. Петь гамму Фа мажор вверх и вниз, тоническое трезвучие, вводные звуки.

Третье трезвучие (Т<sub>3</sub>)

VII I II I

Упражнение 18. Петь неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые; цепочки ступеней.

полутоны в Фа мажоре

VII I II I IV III VI V III I I II III IV V V III I

III IV V V III I V VI VII I I VII VI V III I

III IV VII I I III V VI IV V III I VII I II I

Упражнение 19. Петь триорды как сочетание III, V, VI ступеней в мажорных гаммах.

III V VI

Упражнение 20. Выучить песни, состоящие из триорда, «Как на той горе», «Таусеньки, таусень!»

a)

1. Как на той го-ре ка-ли - на сто-ит. Ой, лю-ли, лю-ли, ка-ли - на сто-ит.  
2. Как на ка-ли-не со-ло - вей си-дит. Ой, лю-ли, лю-ли, со-ло - вей си-дит.

б)

Та - у - сень-ки, та - у - сень! Ва - рит ба - буш - ка ки - сель.

## § 1.2. Метроритмические упражнения

Система относительной сольмизации использует понятие «шаг» — длительность четвертной доли и «бег» — восьмушки. «Шаг» соответствует слогу «та», а «бег» — слогам «ти-ти». При изучении ритма по системе относительной сольмизации необходимо проговаривать данный ритм. Приводим основные ритмы и соответствующие им слоги:






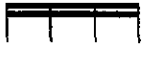








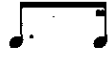




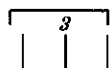
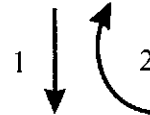
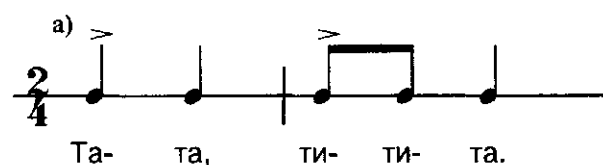
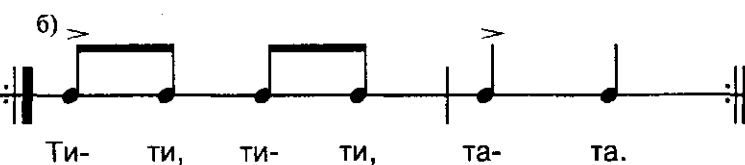
	— та («шаг»)			
	— ти-ти («бег»)			
	— се (пауза)		та - й - ри	
	— тири-тири			— та-а-а-та
	— ти-тири			
	— тири-ти			
	— ти-та-ти (синкопа)			
	— та-а			
	— та-а-а			
	— та-а-а-а			
	— тай-ра (хотя правильное тий-ри)			
	— се (пауза)			
	— ти-таи			
	— ри-таи			
	— ти-ти-ти			
	— та-та-та			

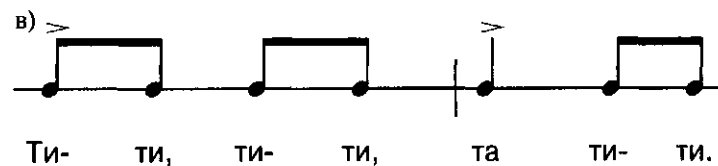
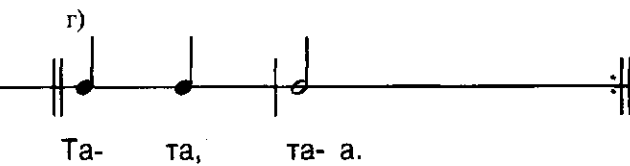
Схема тактирования на  $\frac{2}{4}$ :



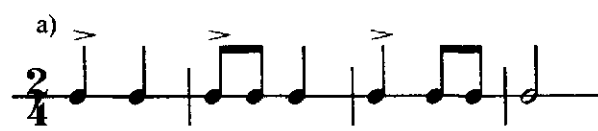
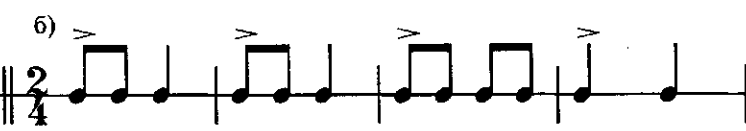
Более сложные ритмические группы специальными слогами не читаются, поскольку при беглом интонировании нотного текста необходимость в этом отпадает.

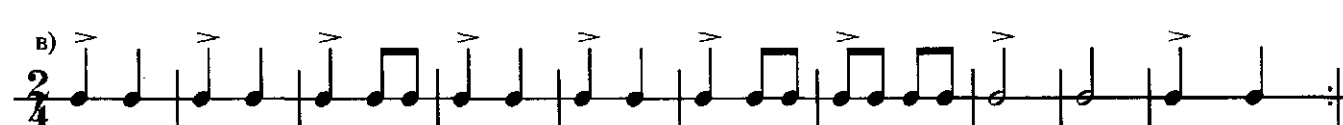
**Упражнение 1.** Протактировать следующие ритмические остигато с произнесением слогов по системе относительной сольмизации (с дирижированием на  $\frac{2}{4}$ ).

а)  б) 

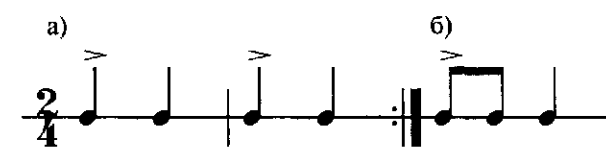

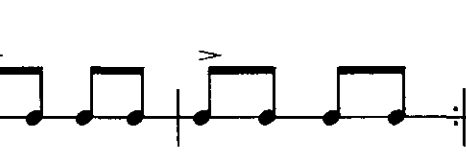
в)  г) 

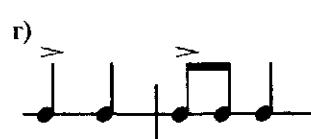

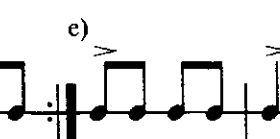
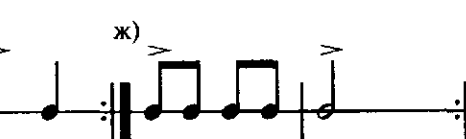
**Упражнение 2.** Протактировать следующие примеры с одновременным произношением слогов по системе относительной сольмизации.

а)  б) 

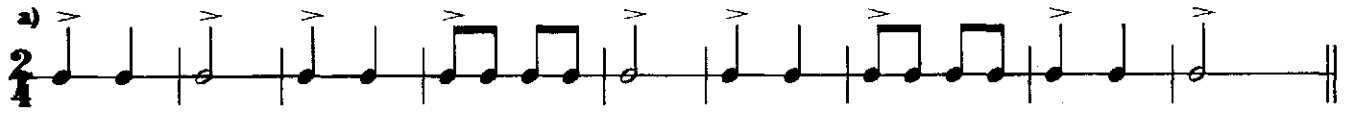
в) 

**Упражнение 3.** Во время звучания песни «Во поле береза стояла», исполняемой педагогом, маршировать на каждую долю такта и исполнять хлопками ритмические остигато (или на ложках). Аналогично работать с песней «Во саду ли, в огороде».


а)  б)  в) 

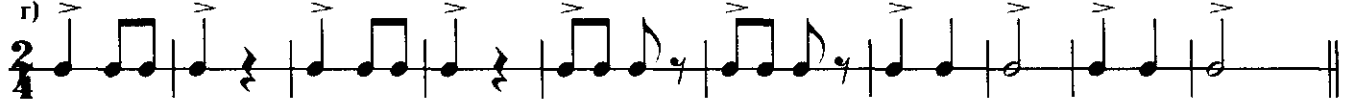
г)  д)  е)  ж) 

**Упражнение 4.** Протактировать следующие примеры с одновременным произнесением слогов по системе относительной сольмизации.

а) 


б) 

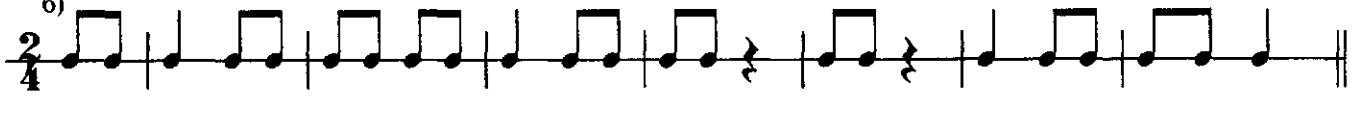
в) 


г) 

**Затакт**

**Упражнение 5.** Протактировать следующие примеры с одновременным произнесением слогов по системе относительной сольмизации.

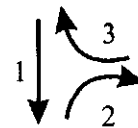
а) 

б) 

в) 

**Размер  $\frac{3}{4}$**

Схема тактирования на  $\frac{3}{4}$  и на  $\frac{3}{8}$  :



**Упражнение 6.** Протактировать (или простучать) следующие примеры с одновременным произнесением слогов.

а) 

б) 

в) 



§ 1.3. Сольфеджирование  
Тональность До мажор. Размер  $\frac{2}{4}$

Упражнение 1. Просольфеджировать примеры с постепенным движением мелодии. В начале можно протактировать один ритмический рисунок.

А мы просо сеяли  
*Русская*

**Скоро**

а)

А мы про - со се - я - ли, се - я - ли.

Я гуляю во дворе  
*Русская народная прибаутка*

**Не скоро**

б)

Я гу - ля - ю во дво - ре, ви - жу до - мик на го - ре.

Качи  
*Русская народная прибаутка*

**Довольно скоро**

в)

Ах, ка - чи, ка - чи, ка - чи, при - ле - те - ли к нам гра - чи.

Василек  
*Детская песенка*

**Не быстро**

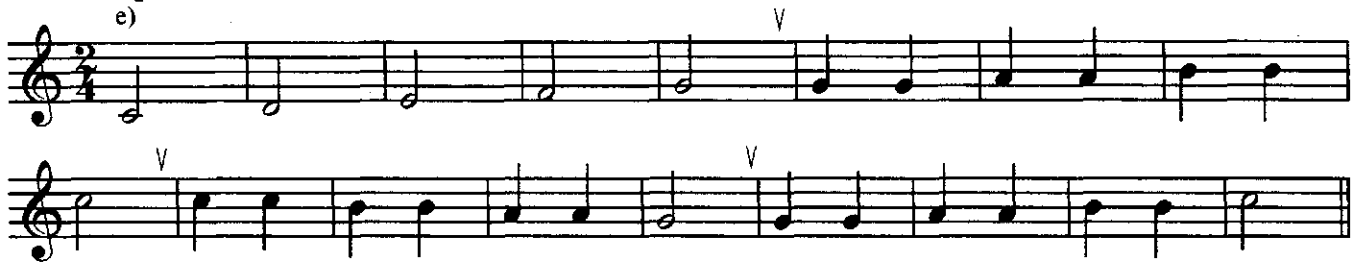
г)

Ва - си - лек, ва - си - лек, мой лю - би - мый цве - ток.

Ско - ро ль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи?

**Умеренно**

д)

**Умеренно****Белка**

А. Березняк. Сб. «Первые шаги»

**Скоро**

Ска-чет бел-ка — скок да скок, что за ма-лень — кий зве — рек.

**Умеренно****Восьмые. Размер  $\frac{2}{4}$** **Русские народные песни в неполных ладах (мажорного наклонения)**

**Упражнение 2.** Просольфеджировать примеры. Предварительно сделать анализ структуры построения, определить лад, объем напева, ритмические рисунки. Обратит внимание на темп исполняемых произведений.

**Соловей-соловушка****Скоро**

Со — ло — вей- со — ло — вуш — ка ку — выр — кал — ся в тра — вуш — ке.



В ро — ся — ной му — ра — вуш — ке на за — ре, на за — ре.

**Дятел****Умеренно скоро**

В не — бе жа — во — рон — ка трель, кто в ле — су за — лез на ель?



Тук- тук, э — то дя — тел, тук- тук, дол — бит ель.

**Оживленно** Как под горкой

в)

Как под гор - кой под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.  
Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.

**Не скоро** Ворон

г)

Ой, ре - бя - та, та - ра - ра! На го - ре сто - ит го - ра,  
а на той го - ре ду - бок, а на ду - бе во - ро - нок.

**Весело** А мы просо сеяли

д)

1. А мы про - со се - я - ли, се - я - ли,  
2. А мы про - со вы - топ - чем, вы - топ - чем,  
ой, дид - ла - до, се - я - ли, се - я - ли.  
ой, дид - ла - до, вы - топ - чем, вы - топ - чем.

**Умеренно** Вдоль да по речке

е)

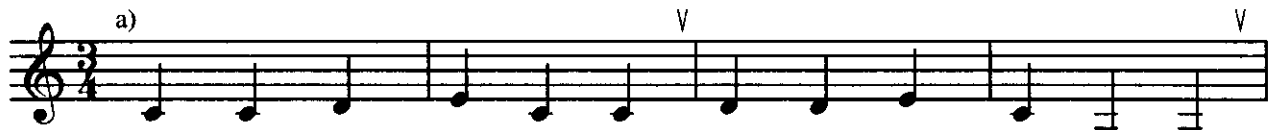
Вдоль да по реч - ке, вдоль да по Ка - зан - ке  
си - зый се - ле - зень плы - вет. Ай, да лю - ли, лю - ли!  
Ай, да лю - ли, лю - ли, си - зый се - ле - зень плы - вет.

## Размер $\frac{3}{4}$

**Упражнение 3.** Просольфеджировать примеры в размере  $\frac{3}{4}$ . Движение мелодии подряд и по трезвучию, скачки на терцию и кварту.

**Умеренно**

**Котик**



1. Ко - тик мох - на - тый по са - ди - ку хо - дит, а  
2. Ла - точ - кой ко - тик по - ма - дит свой ро - тик, а



коз - лик ро - га - тый за ко - ти - ком хо - дит.  
коз - лик се - до - ю тря - сет го - ло - во - ю.

**Сын мой, сыночек**

*Чешская*

**Не скоро**



**Пришла весна**

*Украинская*

**Оживленно**



**Женчикок-бренчикок**

*Украинская*

**Умеренно**



## Литовская

Довольно скоро

д)



## Заплетися, плетень

Русская

Спокойно

е)



## Тональность Соль мажор

## Во поле орешина

Русская

Оживленно

ж)



Во по - ле о - ре - ши - на, во по - ле куд - ря - ва - я,



чер - но - бро - ва - я мо - я, чер - но - гла - за - я мо - я.

## Ай, на горе дуб

Русская

Не очень скоро

з)



Ай, на го - ре дуб, дуб, ай, на го - ре дуб, дуб,



что бе - ла бе - ре - за, // - за.

Журавель  
Украинская

29

Скоро  
и)

Музыкальная партитура для песни 'Журавель' (Украинская). Темп 'Скоро' (Allegro), метр 2/4. Песня начинается с ноты G4. В тексте используются ударения (V) над словами 'жу-ра-вель' и 'на зе-ле-ну'.

По - ва - дил - ся жу - ра - вель, жу - ра - вель на зе - ле - ну  
ко - но - пель, ко - но - пель. Та - кой, та - кой жу - ра - вель,  
та - кой, та - кой длин - но - но - гий, та - кой, та - кой длин - но - но - сый,  
та - кой, та - кой вы - сту - па - ет, ко - но - пель - ку по - е - да - ет.

Квітно наш розкішний сад  
Украинская

Не скоро  
к)

Музыкальная партитура для песни 'Квітно наш розкішний сад' (Украинская). Темп 'Не скоро' (Adagio), метр 2/4. Песня начинается с ноты G4. В тексте используется ударение (V) над словом 'розкішний'.

По дорозі жук, жук  
Украинская

Музыкальная партитура для песни 'По дорозі жук, жук' (Украинская). Темп 'Не скоро' (Adagio), метр 2/4. Песня начинается с ноты G4. В тексте используются ударения (V) над словами 'жук, жук'.

Подвижно  
м)

Чудак

В. Блага

Музыкальная партитура для песни 'Чудак' (В. Блага). Темп 'Подвижно' (Allegretto), метр 3/4. Песня начинается с ноты G4. В тексте используются ударения (V) над словами 'Чудак'.

## Тональность Фа мажор

Упражнение 4. Просольфеджировать примеры в Фа мажоре. Предварительно сделать анализ структуры построения, определить лад, размер. Обратить внимание на темп.

### Пойду ль я, выйду ль я

*Русская*

**Оживленно**

а)

Пой - ду ль я, вый - ду ль я, да пой - ду ль я, вый - ду ль я, да  
во доль... во до - ли - нуш - ку, да во доль... во ши - ро - ку - ю.

Топ-топ

М. Красев

**Медленно**

б)

### Савка и Гришка

*Белорусская*

**Весело**

в)

Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду.  
Ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, сде - ла - ли ду - ду.

Смирно стой

**Умеренно**

г)

Смир - но стой, спо - кой - но, мы хо - тим петь строй - но.  
Чис - то, чет - ко пой все - гда, пес - ня за - зву - чит тог - да.

## Куричка и Петушок

Вик. Калинин

**Игриво**

д)



Шла ку - ри - ца по у - ли - це, за не - ю шел пе -

**Медленно**

тух. По - ду - май - те - ка, сколь - ко бу - дет ног у них у двух.

**Кукушка***Эстонская***Оживленно**

е)

**§ 1.4. Упражнения на развитие памяти**

**Упражнение 1.** Запомнить попевки, повторить их голосом на «ля» по слуху вслед за исполнением педагогом. Спеть с названием ступеней, или с названием звуков. Затем подобрать их на фортепиано и записать на доске и в тетрадях.

**Движение мелодии постепенное и по трезвучию**

а)



б)

**Трихордные попевки**

в)



г)





## Соль мажор. Опевание I и V ступеней. Различные интонации



## Фа мажор. Различные интонации. Скачок V – I



## «Повисающая» ступень

**Упражнение 2.** Определить ступень, на которой останавливается движение. Настраиваем учащих данной тональности и играем весь оборот с остановкой на «повисающей» ступени. Допеваем ее вслух (или про себя) до тоники и называем эту ступень.



**Упражнение 3.** Просольфеджировать один из примеров из § 1.3. Сольфеджирование. Выучить наизусть со словами и с названием звуков. Подобрать пример на фортепиано. Записать на доске и в нотные тетради. В продвинутых группах подобрать эту же песню от разных звуков в известных тональностях (До, Соль, Фа мажор). Возможно записать по памяти в производной тональности. В ряде случаев возможно записать только ритм, после подбора на фортепиано.

### § 1.5. Творческие упражнения

**Упражнение 1.** Сымпровизировать ритм к начальным тактам типа «вопрос — ответ». Просольми-зировать вслух по системе относительной сольмизации. При этом ритм простучать в ладоши или на ложках.

а) б) в)

г) д) е)

ж) з)

и)

**Упражнение 2.** Допеть следующие мелодии до тоники (импровизация в классе) на слоге «ля» (не называя звуков).

а) б) в)

г) д) е) ж)

**Упражнение 3.** Сымпровизировать (сочинить) по два-три варианта попевок, используя прием комбинирования данной попевки.

Например:

дан трихорд.

Возможные варианты:

а) б) в) г) д)

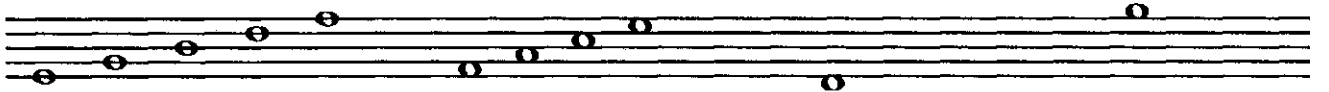
### Нотное письмо

Буквы объединяются в слова, ноты — в мелодию.

Упражнение 4. Поучимся правильно писать скрипичный ключ и ноты.



Ноты пишутся на линейках. Между линейками. Под линейками. Над линейками

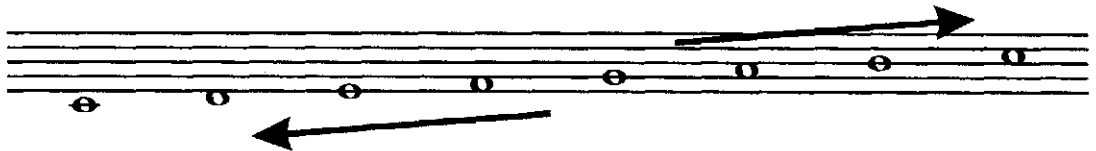


На верхних добавочных.

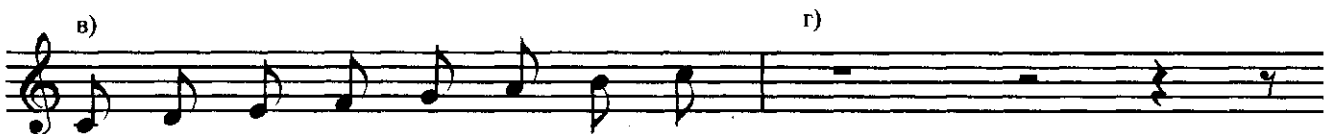
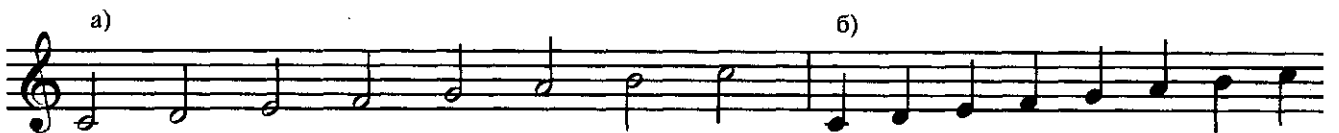
На нижних добавочных.



Ноты разбегаются от Соль вверх и вниз



Упражнение 5. Учимся писать ноты и паузы.



## Глава 2. ВТОРОЙ КЛАСС

**§ 2.1. Вокально-интонационные упражнения.** Пение гамм мажора и трех видов минора. Тональности — До, Соль, Фа, Ре мажор и ля, ми, ре, соль минор. Пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, интервалов до чистой квинты включительно, трезвучий, вводных тонов, цепочек ступеней. Интонирование в мажоре малой секунды на III и VII ступенях, большой и малых терций на I, IV, V мажора и минора, а также чистой квинты.

**§ 2.2. Метроритмические упражнения.** Изучение метроритма по системе относительной сольмизации. Длительности: целая, половинная, четверть с точкой, шестнадцатые, паузы. Размеры простые:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ , сложный:  $\frac{4}{4}$ .

**§ 2.3. Сольфеджирование** одноголосных примеров в простых размерах, а также сложном —  $\frac{4}{4}$  в мажоре и трех видах минора. Ритмические сложности: четверть с точкой, паузы, шестнадцатые. Определение в произведениях лада, структуры, характера, ритмических особенностей. Пение двухголосия простейшего вида.

**§ 2.4. Упражнения на развитие памяти.** Запоминание попевок, фраз, мотивов, подбор их на инструменте по слуху с последующим пением или записью. Транспонирование выученных наизусть примеров секундой выше или ниже. Игра в «повисающую» ступень.

**§ 2.5. Творческие упражнения.** Импровизация и сочинение (с записью) вариантов попевок, мотивов, мелодий на заданные ритмы. Импровизация ритмических фигур к песням песен.

## § 2.1. Вокально-интонационные упражнения

**Упражнение 1.** Петь гамму ля минор вверх и вниз, тоническое трезвучие, неустойчивые ступени с разрешением.

### Натуральный минор

а) ля минор

**Упражнение 2.** Петь неустойчивые ступени с разрешением в ля миноре (натуральном).

строение минорной гаммы

**Упражнение 3.** Петь ступеневые цепочки в ля миноре.

а) б) в) г) д) е)

**Упражнение 4.** Спеть русскую народную песню «Во поле береза стояла» в ля миноре. Подобрать ее отзвуки *ре* и *ми*. На примере этой песни обратить внимание на VII натуральную ступень («скользящая» вниз VII ступень в русских песнях).

### Во поле береза стояла


Русская

## Интервалы (от прима до квинты)

Расстояние между двумя звуками называется интервалом

прима чистая	секунда малая	секунда большая	терция малая	терция большая	кварта чистая	кварта увеличенная	квинта чистая
							
ч 1 0 тонов	м 2 0,5 тона	б 2 1 тон	м 3 1,5 тона	б 3 2 тона	ч 4 2,5 тона	ув 4 3 тона	ч 5 3,5 тона

**Упражнение 5.** Выучи песню О. Мандичевского «Интервалы».

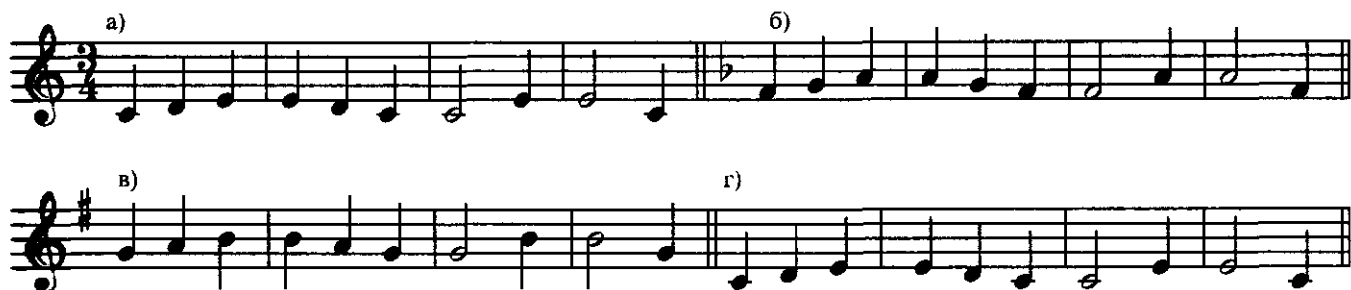


Вот при - ма, се - кун - да, вот тер - ци - я, квар - та, вот квин - та.

**Упражнение 6.** Петь малую терцию на I, IV, V ступенях в ля миноре.



**Упражнение 7.** Петь большую терцию (мажорного наклонения) на I, IV, V ступенях в гаммах До, Соль, Фа мажор.



**Упражнение 8.** Петь большие и малые терции на ступенях гамм До, Соль, Фа мажор.



Упражнение 9. Петь секунды на ступенях гаммы в виде песни.

По-лу-тон, це-лый тон мы по-ем. По-лу-тон, це-лый тон мы по-ем. По-лу-тон, це-лый тон мы по-ем.

Упражнение 10. Петь квинту на основе песни «Во сыром бору тропинка».

Упражнение 11. Петь кварты как восходящие или нисходящие диатонические секвенции.

и т. д.

### Ми минор натуральный

Упражнение 12. Петь гамму ми минор, трезвучие, неустойчивые ступени, вводные тоны.

полное трезвучие вводные тоны

I III V | I V III | II - I IV - III VI - V VII - I VII I II I

Упражнение 13. Петь ступеневые цепочки в тональности ми минор (натуральный).

а) б) в)

г) д) м3 м3 м3

I II III IV V III I III IV V V IV III II I V VI VII I VII VI V III I I VII II I III V V I III V IV VI V IV III II I I III IV VI V VII I I

**Упражнение 14.** Петь трихордные попевки в ми миноре.



### Ре минор натуральный

**Упражнение 15.** Петь гамму ре минор, трезвучие, неустойчивые ступени, вводные тоны.

**Упражнение 16.** Написать в тетрадах нотами и уметь петь ступеневые цепочки.

- а) I – II – III – III – II – I
- б) III – IV – V – V – IV – III
- в) I – III – V – IV – III – II – I
- г) V – VI – VII – VIII(I)
- д) VIII(I) – VII – VI – V
- е) I – IV – VI – V – III – I

**Упражнение 17.** Петь малые терции на главных ступенях ре минора.



**Упражнение 18.** Петь двухголосные попевки дуэтом. Дома — один голос играть, другой петь. Слушать оба голоса и «держаться» свой голос.

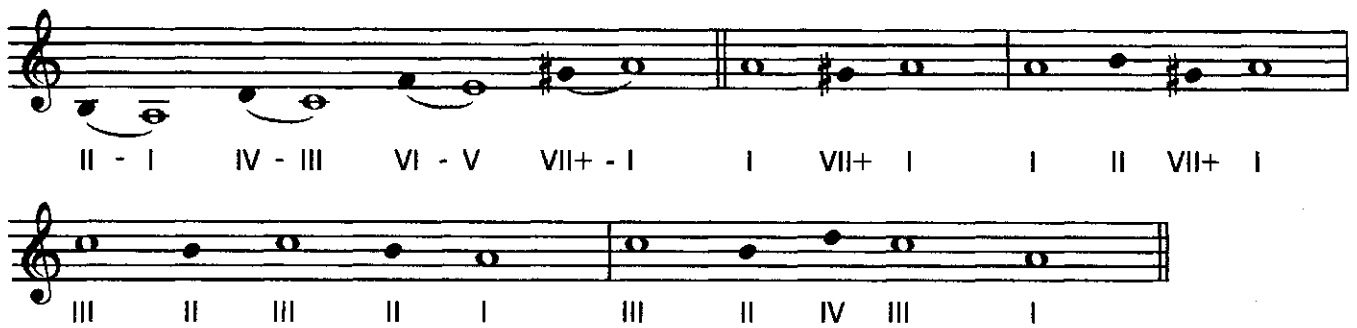
The exercise consists of 18 short musical phrases, labeled a) through т), arranged in four rows of four. Each phrase is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The phrases are designed for two-part singing: one voice part (vocal line) and one piano accompaniment part (piano line). Each phrase includes a slur over the notes. Some phrases have a 'V' marking above the vocal line, indicating a breath mark or a specific articulation. The time signatures vary: a) through ж) are in 2/4; з) and и) are in 3/4; к) through м) are in 4/4; н) is in 2/4; о) through р) are in 3/4; and с) and т) are in 4/4.

## Гармонический минор (ля, ре, ми минор)

**Упражнение 19.** Петь гамму ля минор гармоническую.



**Упражнение 20.** Петь неустойчивые ступени с разрешением и мелодические обороты гармонического минора. Обратить внимание на VII высокую ступень.



**Упражнение 21.** Петь гамму ми минор гармоническую, трезвучие, ступеневые последовательности.

\* VII+ или VII # обозначается VII высокая ступень минора.

Упражнение 22. Петь гамму ре минор гармоническую, трезвучие, ступени.

Музыкальная запись упражнения 22, включающая ноты и обозначения ступеней (I-VIII) для гармонической гаммы ре минор. Включены варианты трезвучий (а, б, в, г, д, е) и обозначение «неустойчивые ступени».

### Мелодический минор (ля, ре, ми минор)

В народных песнях и классической музыке часто встречается нисходящий мелодический минор

а) петь гамму ля минор мелодическую вверх и вниз (в двух вариантах).

Музыкальная запись упражнения а), включающая ноты и обозначения ступеней (I-VIII) для мелодической гаммы ля минор (вверх и вниз).

б) петь гамму ми минор вверх и вниз (в двух вариантах).

Музыкальная запись упражнения б), включающая ноты и обозначения ступеней (I-VIII) для мелодической гаммы ми минор (вверх и вниз).

в) петь гамму ре минор вверх и вниз (в двух вариантах).

Музыкальная запись упражнения в), включающая ноты и обозначения ступеней (I-VIII) для мелодической гаммы ре минор (вверх и вниз).

**Упражнение 23.** Петь ступеневые цепочки в ля, ми, ре миноре гармоническом.

- а) I – III – V – IV – VI – V – VII+ – VIII(I)
- б) VIII(I) – VII+ – VI – V – III – I – II – I
- в) I – III – V – IV – VI – V – VII+ – VI – V – III – I
- г) V – III – I – II – VII+ – I – IV – III – II – I

**Упражнение 24.** Петь ступеневые цепочки в ля, ми, ре миноре мелодическом.

- а) I – II – III – V – VI+ – VII+ – VIII(I)
- б) VIII(I) – VII+ – VI+ – V – IV – III – II – I
- в) I – V – V↓\*) – VI+ – VII+ – VIII(I)
- г) VIII – VII – VI – V – III – I – II – I – VII+ – I

### Тональность Ре мажор и си минор

**Упражнение 25.** Петь гамму Ре мажор, трезвучие, неустойчивые ступени, вводные звуки.

I II III IV V VI VII VIII I VII VI V IV III II I I III V V III I

неустойчивые ступени вводные тоны

II - I IV - III VI - V VII - VIII BB - T HB - T

трезвучие вразбивку

**Упражнение 26.** Петь подряд ступеневые цепочки в Ре мажоре.

а) б)

I II III III II I III IV V V IV III

в) г)

I II III IV V V III I V VI VII VIII I V III I

\*) ↓ означает движение ступени вниз на октаву.

**Упражнение 27.** Петь гамму си минор в трех видах (натуральную, гармоническую, мелодическую).

натуральная

гармоническая

мелодическая

**Упражнение 28.** Петь мелодическую нисходящую гамму, неустойчивые ступени, трезвучие.

$T \frac{5}{3}$

вводные звуки

I III V V III I

II - I IV - III VI - V VII - I II - I VII - I VII+ - I

**Упражнение 29.** Петь следующие ступени с названием нот.

- а) I - II - III - II - I
- б) III - IV - V - IV - III
- в) V - VI - VII - I
- г) V - VI - VII+ - VIII(I)
- д) VIII - V - III - I

## § 2.2. Метроритмические упражнения

**Упражнение 1.** Маршировать под музыку (марш, вальс, полька) в разных размерах. При этом отмечать ударами в ложки (хлопками) каждый шаг или только сильную (относительно сильную) долю.

**Упражнение 2.** Протактировать следующие примеры с одновременным произнесением слогов по системе относительной сольмизации (или на слоге «ля») в размере  $\frac{2}{4}$ .

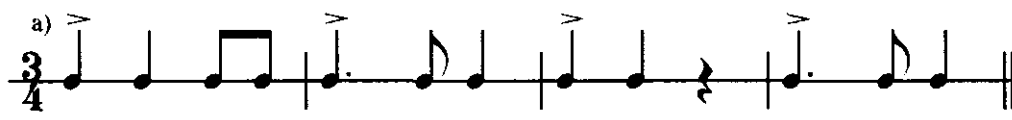
а)

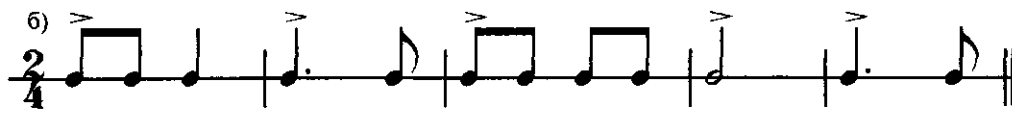
б)

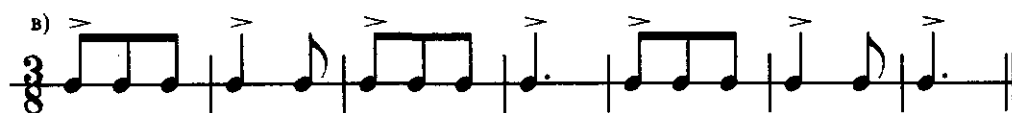



Длительность  $\text{♩}$   $\text{♪}$  в размерах  $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{3}{8}$   
та-и-ти


Упражнение 4. Простучать (или протактировать) следующие примеры с одновременным произнесением слогов по системе относительной сольмизации.

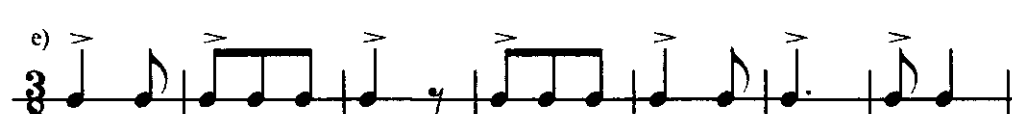
а) 

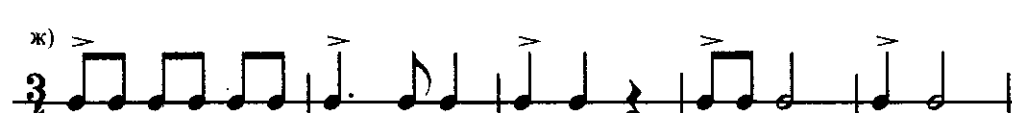
б) 

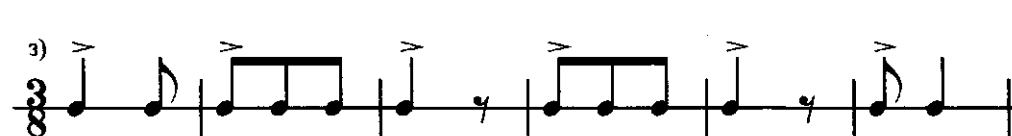
в) 

г) 

д) 

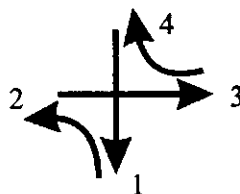
е) 

ж) 

з) 

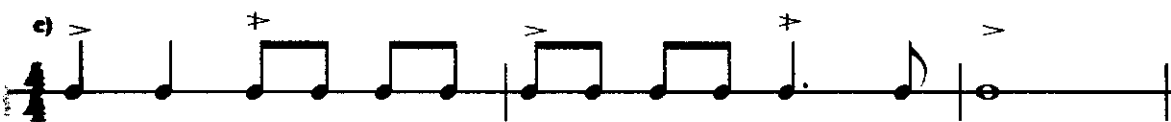
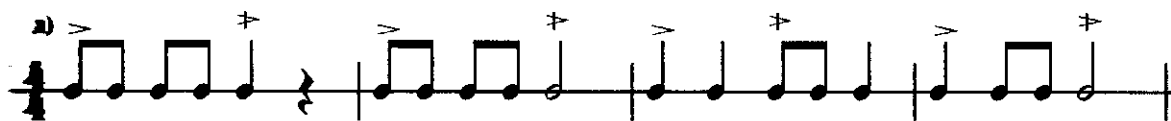
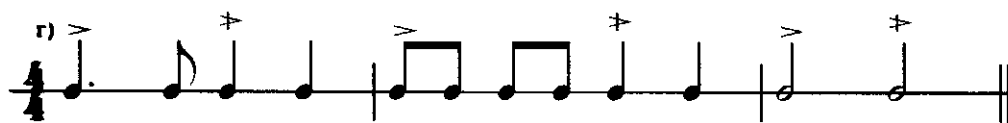
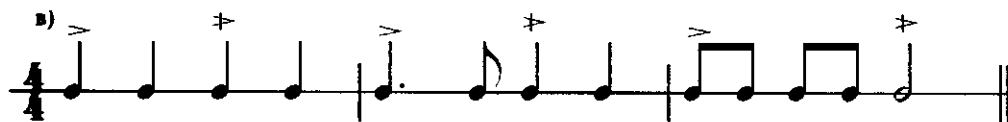
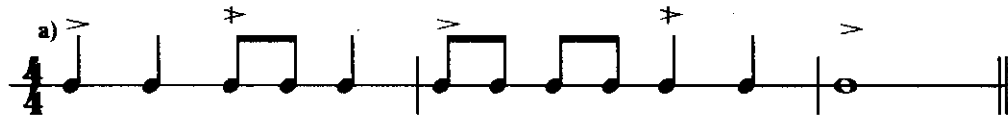
Размер  $\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$  (сложный размер)

Схема тактирования



Упражнение 5. Выучить схему тактирования на  $\frac{4}{4}$  под звучащую маршевую музыку.

**Упражнение 6.** Протактировать следующие примеры на  $\frac{4}{4}$  с одновременным произнесением слогов по системе относительной сольмизации.



**Упражнение 7.** Записать ритмические диктанты в исполняемых педагогом мелодиях. (Использовать ~~любые~~ примеры, а также примеры из § 2.3. Сольфеджирование).

Летал голубь  
Русская



Шла, шла солнушка  
Русская





Ой, з-за гори кам'яної  
Українская



§ 2.3. Сольфеджирование

Тональность ля минор натуральный. Размеры  $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$

Упражнение 1. Просольфеджировать примеры в натуральном миноре в заданном темпе.

Птичка

П. И. Чайковский

а) Умеренно



Во саду ли в огороде

Русская

б) Спокойно



Перепелочка

Белорусская

в) Не спеша





пе-ре-пе - лоч - ка, ты ж мо - я, ты ж мо - я пе-ре-пе - лоч - ка.

## Украинская народная песня

г) Умеренно



## Утренняя зорька

М. Анцев

д) Умеренно



Яр - ко за - го - ре - лась в не - бе го - лу - бом



ут - ren - ня - я зорь - ка над боль - шим се - лом.

## Выйди, выйди, свет Иванько

Украинская

е) Довольно быстро




## Песня про бобра

Н. А. Римский-Корсаков

ж) Умеренно



Ку-пал - ся бо-бер, ку-пал-ся чер - ной на реч-ке быс - трой.



На гор - ку всхо-дил, от - ря - хи-вал - ся, о - хо - ра - ши-вал-ся.



Ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай!





на сто - рон - ку не по - шат - нет - ся.

## Кошечка

В. Витлин

г) Не очень медленно



## Ходила младшенька

*Русская*

д) Скоро



## Летела стріла

*Украинская*

е) Умеренно


Тональность ре минор натуральный. Размеры  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$ 

Упражнение 3. Просольфеджировать примеры в ре миноре. Выучить наизусть и записать в тетрадах по памяти.

## Осень

Ц. Кюи



О-сень на-сту-пи-ла, вы-сох-ли цве-ты, и гля-дят у-ны-ло



го-лы-е кус-ты. Вя-нет и жел-те-ет трав-ка на лу-



гах, толь-ко зе-ле-не-ет о-зимь на по-лях.

Рече та стогне Дніпр широкий  
Українська

б) Широко

Ре - ве та стог - не Дніпр ши - ро - кий, сер - ди - тый  
ві - тер за - ви - ва, до до - лу вер - би гне ви -  
со - кі, го - ра - ми хви - лю пі - дій - ма.

Не кукуй, кукушечка, во сыром бору  
Русская

в) Не спеша

Не ку - куй, ку - ку - шеч - ка, во сы -  
ром бо - ру, я же си - ро - та - ю  
на чу - жой сто - ро - не.

Ой, знав  
Українська

г) Умеренно

Ой, при лужку, при лужку  
Украинская

д) Широко

Ой, при луж-ку, при луж - ку, при ши-ро-кім по - ли,  
при ве - ли-кім та-бу - ні, кінь гу-лял по во - ли. // во - ли.

Кончен, кончен дальний путь

е) Оживленно

Гармонический минор

Упражнение 4. После пропевания упражнений на гармонический минор из § 2.1. просольфеджировать следующие примеры в известных тональностях.

Со вьюном я хожу

Русская

а) Умеренно скоро

Со вью - ном я хо - жу, со вью - ном я хо - жу, я не  
зна-ю, ку-да вьюн по-ло - жить, я не зна-ю, ку-да вьюн по-ло - жить.

Матушка, матушка, что во поле пыльно?

Русская

б) С движением

Ма - туш-ка, ма - туш-ка, что во по - ле пыль - но?  
Су-да-ры-ня ма - туш-ка, что во по - ле пыль - но? Ди - тят-ко  
ми - ло - е, ко - ни ра - зы - гра - ли - ся.

## Чешская народная песня

в) Протяжно

Ой, кряче, кряче  
Украинская

г) Спокойно



Колыбельная песня в бурю

П. И. Чайковский

д) Умеренно



## Мелодический минор

Упражнение 5. После пропевания гаммы и соответствующих упражнений из § 2.1. сольфеджировать следующие примеры в известных тональностях.

Ах, на что ж было по горам ходить

Русская

а) Умеренно



У майора серый конь  
*Русская*

б) Умеренно

Two staves of musical notation in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. The first staff begins with a 'V' dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes.

Сиротинушка  
*Русская*

в) Умеренно

Two staves of musical notation in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and half notes.

Вечор я был на почтовом дворе  
*Русская*

г) Медленно

Two staves of musical notation in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. The tempo is marked 'Медленно'. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with 'V' dynamic markings.

Ох, ці мне, ох  
*Белоруская*

д) Умеренно

Two staves of musical notation in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно'. The melody is composed of quarter and eighth notes, with 'V' dynamic markings.



Ритмические особенности: 

Упражнение 6. Просольфеджировать примеры с ритмическими особенностями 



Со вьюном я хожу  
*Русская*

б) **Весело, скоро**



Вот уж зимушка проходит  
*Русская*

в) **Оживленно**



Ой, мы дерево срубили  
*Русская*

г) **Подвижно**



Весенняя

М. Иорданский

д) Не спеша

В ма-е сол-ныш-ка лу-чи ста-ли о-чень го-ря-чи.  
У-ух! Ста-ло жар-ко! У-ух! Го-ря-чи.

Упражнение 7. Просольфеджировать примеры с ритмическими группами

Как под яблонькой  
*Русская*

а) Скоро

1. 2.

А вже весна  
*Українська*

б) Живо

Чом, чом не прийшов  
*Українська*

в) Подвижно

Копав, копав криніченьку  
*Українська*

г) Умеренно

Кржижачок  
Белорусская

д) Живо



Ой ты, утка, утица  
Русская

е) Умеренно



Тональность Ре мажор. Размеры  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$

Упражнение 8. Просольфеджировать примеры в Ре мажоре в известных размерах.

Белый снег  
Русская

а) Спокойно



Елочка

б) Умеренно

М. Красев



Аннушка  
Чешская

в) **Оживленно**



Охотничья шуточная  
Польская

г) **Довольно оживленно**



Закувала зозуленька, закувала сиза  
Украинская

д) **Не спеша**



**Двухголосие**

**Упражнение 9.** Спеть двухголосные примеры простейшего подголосочного типа. Петь в классе дуэтами и всем классом, поделенным на две группы. Дома — один голос играть, другой — петь.

В хороводе  
Русская

Обработка Д. Яичкова

а) **Оживленно**



## Ой, на дворе дождь

*Русская*

Запись А. Рудневой

б) **Умеренно**

Ой, на дво - ре дождь, дождь не си - лен, не дро - бен.  
Ой, ля - ли, ля - ли, а - ли, ля - ли, ля - ли.

## Во поле береза стояла

*Русская*в) **Умеренно**

Во по - ле бе - ре - за сто - я - ла, во по - ле куд -  
ря - ва - я сто - я - ла. Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

## Зеленейся, зеленейся, мой зеленый сад

*Русская*г) **С движением**

Зе - ле - ней - ся, зе - ле - ней - ся, зе - ле - ней - ся, мой зе -  
ле - ный сад, зе - ле - ней - ся, мой зе - ле - ный сад.

## Как пошли наши подружки

*Русская*д) **Оживленно**

Как по - шли на - ши под - руж - ки в лес по я - го - ды гу - лять, се - ю,  
ве - ю, ве - ю, вью! В лес по я - го - ды гу - лять.



## Мелодический минор

**Упражнение 3.** Запомнить попевки, повторить их с названием звуков, подобрать на фортепиано или записать по памяти.

Exercise 3 consists of six melodic lines, each representing a different melodic minor scale. The exercises are labeled a) through ж) and are written on a single treble clef staff. The scales are: a) D minor (3/4), б) E minor (2/4), в) F# minor (3/4), г) G minor (2/4), д) A minor (2/4), and ж) B minor (2/4). Each exercise shows the characteristic intervallic structure of the melodic minor scale: a half step, a whole step, a whole step, a half step, a whole step, a whole step, and a half step.

## «Повисающая» ступень

**Упражнение 4.** Настраиваем учащихся в данной тональности и играем весь оборот с остановкой на «повисающей» ступени. Мысленно учащиеся допевают ее до тоники и называют эту ступень.

Exercise 4 consists of six exercises, labeled a) through ж), designed to teach the 'hanging' scale degree. Each exercise is written on a grand staff (treble and bass clefs). The exercises are: a) D minor (2/4), б) E minor (2/4), в) F# minor (2/4), г) G minor (4/4), д) A minor (2/4), and ж) B minor (4/4). Each exercise shows a melodic line that ends on a note with a fermata (the 'hanging' degree), followed by a whole note chord in the bass clef. The exercises are intended to help students identify and mentally complete the scale from the hanging degree back to the tonic.

**Упражнение 5.** Просольфеджировать один из примеров из § 2.3. Выучить наизусть с названием звуков (и со словами). Подобрать пример на фортепиано, записать по памяти в данной тональности. Дома подобрать от другого звука, определить тональность и записать пример в новой тональности. В классе сыграть (спеть) в производной тональности.

### § 2.5. Творческие упражнения

**Упражнение 1.** Досочинить ритм к начальным тактам. Записать свои варианты и просольфеджировать вслух.

а)



**Упражнение 3.** К выученным наизусть песням сочинить ритмические оstinатные сопровождения. Исполнять песни всем классом с одновременным простукиванием ритмических оstinато на ложках, треугольниках, барабанчиках, ксилофоне.

Например:

### Как пошли наши подружки

*Русская*

а) **Весело**

Как пош - ли на - ши по - друж - ки в лес по я - го - ды гу -

Ложки

Треугольник

Барабан или бубен

лять. Де - ло, де - ло, де - ло, де - ло, в лес по я - го - ды гу - лять.

### В хороводе

*Русская*

б) **Оживленно**

В хо - ро - во - де бы - ли мы, в хо - ро - во - де бы - ли мы.

Бы - ли мы, бы - ли мы, бы - ли мы, бы - ли мы.

Пойду ль я, выйду ль я  
Русская

в) **Скоро**

Пой - ду ль я, вый - ду ль я, да, пой - ду ль я, вый - ду ль я, да,  
во даль, во до - ли - нуш - ку, да, во даль во ши - ро - ку - ю.

На горе-то калина  
Русская

г) **Умеренно**

На го - ре - то ка - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на!  
Ну что ж, ко - му де - ло, ка - ли - на! Ну ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на!

**Упражнение 4.** Симпровизировать (сочинить) ритмические рисунки к данной мелодии. Записать свои примеры на  $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ . Спеть их в классе. Использовать мелодический повтор мотивов (*aa bb* или *aa' bb'*).

а)

$a$   $a'$   $b$   $b'$

б)

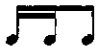

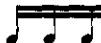
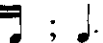
$a$   $a'$   $b$   $b'$

в)

$a$   $a'$   $b$   $b'$

## Глава 3. ТРЕТИЙ КЛАСС

**§ 3.1. Вокально-интонационные упражнения.** Пение гамм мажора натурального до трех знаков в ключе включительно, минора трех видов (натурального, гармонического и мелодического) до двух знаков в ключе. Пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, мажорных и минорных трезвучий, вводных тонов, ступеневых цепочек. Интонирование интервалов на ступенях гаммы и от звуков. Параллельно-переменный лад.

**§ 3.2. Метроритмические упражнения.** Продолжение изучения ритма по системе относительной сольмизации. Усложнение ритмических структур:  ;  ;  ;  . Паузы: - { 7 7 }

Размеры простые:  $\frac{2}{4}$  ;  $\frac{3}{4}$  ;  $\frac{3}{8}$  ; а также сложные:  $\frac{4}{4}$  . Ритмические диктанты.

**§ 3.3. Сольфеджирование** одноголосных примеров с одним, двумя и тремя знаками при ключе в мажоре и с одним, двумя знаками при ключе в миноре трех видов. Интонационные скачки в мелодиях, ритмические сложности (см. выше). Параллельно-переменный лад в примерах. Двухголосие: расходящиеся и сходящиеся голоса, выдержанный звук во втором голосе, опора на консонансы.

**§ 3.4. Упражнения на развитие памяти.** Запоминание фраз, мотивов, попевок, целых песен, подбор их на фортепиано по слуху от разных звуков с определением новой тональности и записью. Транспонирование (устное) выученных примеров наизусть секундой выше или ниже. Определение на слух отдельных ступеней, цепочек ступеней, интервалов.

**§ 3.5. Творческие упражнения.** Допевание мелодий до тоники, досочинение ритмов. Сочинение, импровизация мелодий на заданные условия, сочинение мелодий в определенном жанре. Сочинение (импровизация) подголосков к небольшим попевкам, а также к мелодиям народных песен.

## § 3.1. Вокально-интонационные упражнения

## Тональность Си-бемоль мажор

Упражнение 1. Петь гаммы Си-бемоль мажор, неустойчивые ступени, ступеневые цепочки.

Упражнение 2. Петь неустойчивые ступени с разрешением.

Упражнение 3. Петь ступеневые цепочки в Си-бемоль мажоре.

- д) I - III - V - IV - III - II - I  
 е) I - III - V - VI - VII - VIII(I)  
 ж) I - V - III - I - VII - II - I - V - I  
 з) I - II - III - IV - VI - V - VI - VII - VIII(I)

Упражнение 4. Петь большие и малые терции в Си-бемоль мажоре, главные трезвучия.

63

m3 m3 m3 m3 m3

V II III VI VII

в)

$T_3^5(I)$   $S_3^5(IV)$   $D_3^5(V)$

### Тональность соль минор (три вида)

Упражнение 5. Петь гамму соль минор (натуральную, гармоническую, мелодическую), ступеневые попевки.

натуральная гармоническая

I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I VII+ (I) VII+

мелодическая (традиционный вариант) мелодическая (вверх и вниз)

VI+ VII+ VII- VI- VI+ VII+ VII+ VI+

Упражнение 6. Петь ступеневые цепочки в соль миноре, неустойчивые ступени с разрешением, главные трезвучия.

а)

II-I IV-III VI-V VII-I  $T_3^5$   $S_3^5$

$D_3^5$  I II III IV V V IV III II I

I III V V↓ VI VII I I III V V↓ VI VII+ I I III V V↓ VI+ VII+ I

I III V IV VI V IV III II I I VII+ II I VII II I V III II I

- б) I – III – V – IV – VI – V – III – II – VII – I  
 в) VIII – VII – VI – V – IV – VI – V – III – I  
 г) I – IV – VI – V – III – I – V – V↓ – I – II – I  
 д) VIII – V – VI – IV – V – IV – III – II – I

**Упражнение 7.** Петь терции и кварты на ступенях гаммы соль минор.

малые терции

большие терции

кварты чистые

### Тональность Ми-бемоль мажор

**Упражнение 8.** Петь гамму Ми-бемоль мажор, трезвучие, неустойчивые ступени.

**Упражнение 9.** Петь малые секунды, большие терции, главные трезвучия.

малые секунды      большие терции      главные трезвучия

**Упражнение 10.** Петь ступеневые цепочки с названием ступеней, а затем — нот.

- а) I – VII – II – I – III – II – IV – III – VI – VII – VIII(I)
- б) I – V – III – IV – VI – V – VI – VII – VIII(I)
- в) I – III – V – VI – IV – V – IV – III – II – I – VII – I
- г) VIII – VII – VI – V – III – I – IV – I – II – I

**Упражнение 11.** Играть и петь секвенции из терций и кварт.



## Тональность Ля мажор

Упражнение 14. Петь гамму Ля мажор, трезвучие, неустойчивые ступени с разрешением.

Упражнение 15. Петь тоническое трезвучие в разных вариантах.

Упражнение 16. Петь ступеневые цепочки в Ля мажоре.

- а) I – II – III – IV – V – III – II – I – VII – I
- б) I – III – V – VI – VII – VIII(I)
- в) V – III – I – II – VII – I – IV – VI – V – I
- г) I – III – V – IV – VI – V – IV – III – II – I

Упражнение 17. Петь секвенции из терций и кварт в Ля мажоре.

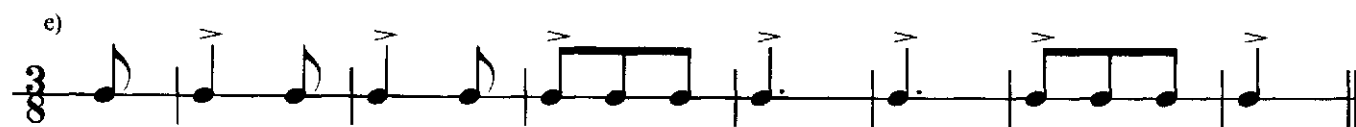
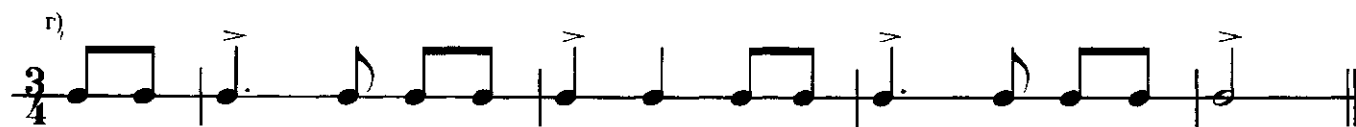
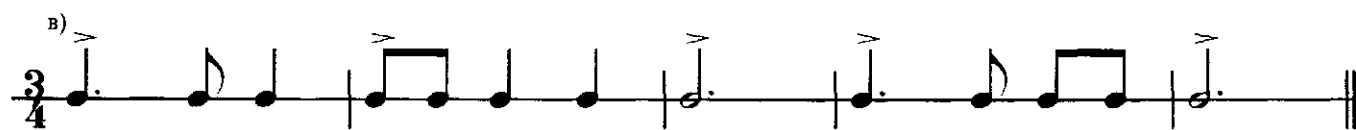
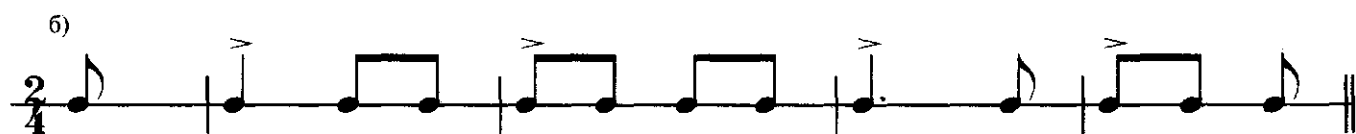
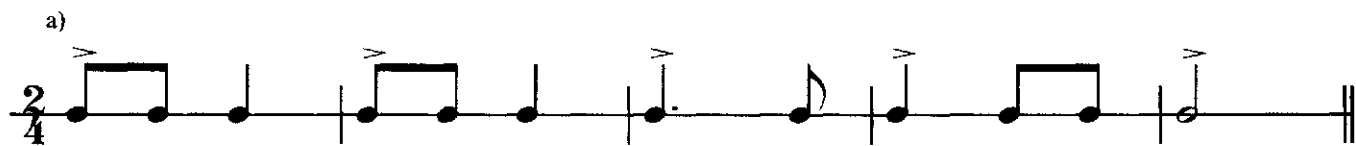
Упражнение 18. Петь те же секвенции в нисходящем движении.





### § 3.2. Метроритмические упражнения

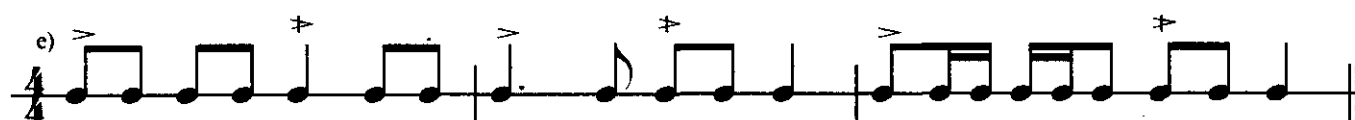
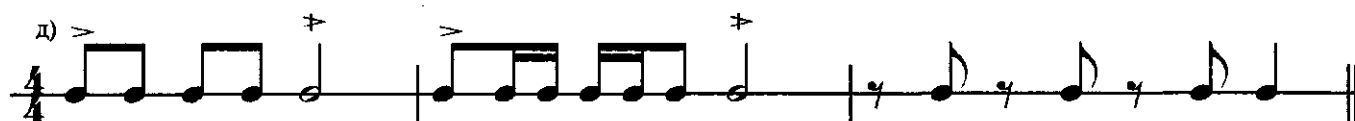
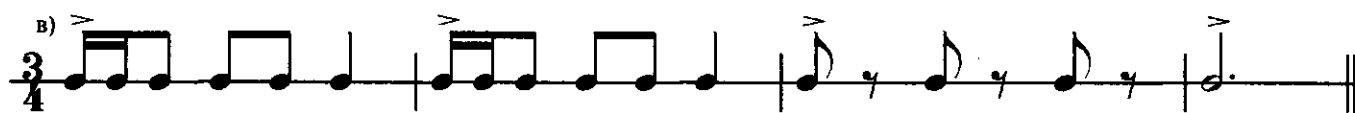
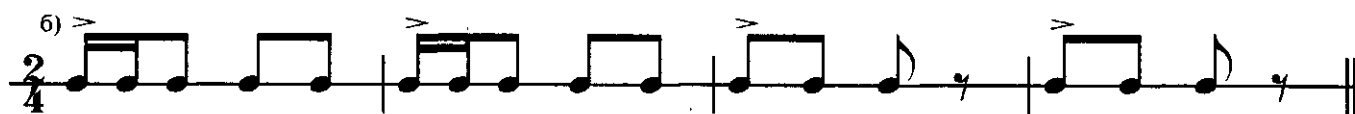
**Упражнение 1.** Определить размер в звучащей музыке (на  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$ ;  $\frac{3}{8}$ ). Выделять простукиванием каждую, или только сильную долю в такте.


**Упражнение 2.** Протактировать следующие примеры с одновременным произнесением слогов по системе относительной сольмизации ( $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$ ;  $\frac{3}{8}$ ).



Изучаем длительности: дробление сильной доли ,  
а также ;  $\gamma$  в простых ( $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{3}{8}$ ) и сложном ( $\frac{4}{4}$ ) размерах  
ти- ти-ри се

Упражнение 3. Протактировать примеры с произнесением слогов по системе относительной сольмизации.



Упражнение 4. Выучить песню «У меня ль во садочке» с дроблением сильной доли. Петь ее со словами наизусть, одновременно выполняя ногами дробушки: 


Умеренно



У ме-ня ль во са - доч - ке, у ме - ня ль во зе - ле - ном,



лю - шень - ки лю - ли, лю - шень - ки лю - ли.

Составьте русскую народную песню «У меня, молодой», выучить ее наизусть. Петь ее со словами, вытанцовывая ногами дробушки: 

**Скоро**



У ме-ня, мла-дой, муж гне-дой, у ме-ня, мла-дой,  
 муж гне-дой, су-да-ры-ня-ба-ры-ня, муж гне-дой,  
 су-да-ры-ня-ба-ры-ня, муж гне-дой.

**Упражнение 6.** Записать ритмические диктанты в исполняемых педагогом мелодиях, а также используя примеры из § 3.3. Сольфеджирование.

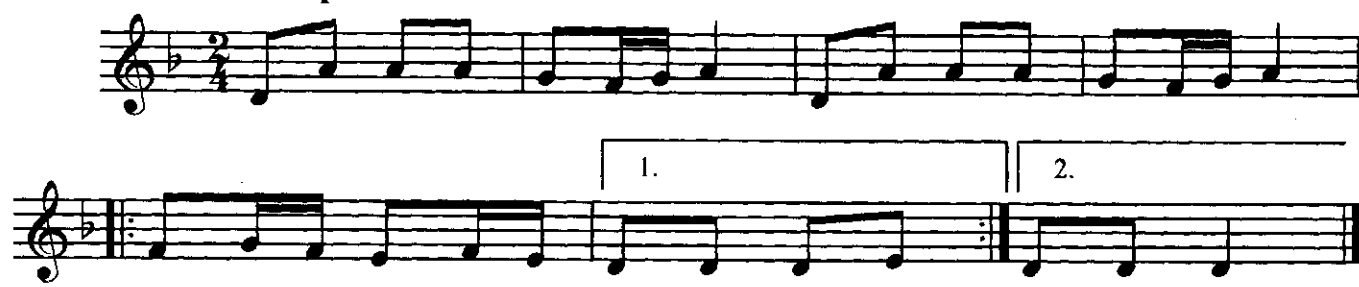
**Яблочко**  
*Русская*

а) **Не скоро**



**Во сыром бору тропинка**  
*Русская*

б) **Не скоро**



**Ой в ліску, в ліску**  
*Украинская*

в) **Умеренно**



## § 3.3. Сольфеджирование

Тональности с одним знаком в ключе. Размеры  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{3}{8}$ ;  $\frac{4}{4}$ .Ритмы:  $\bullet$   $\bullet$  ;  $\bullet$   $\bullet$  ;  $\zeta$  ; затакт

Соль мажор и ми минор

Упражнение 1. Настроиться в тональности и пропеть примеры несколько раз.

Весна  
Татарская

а) Не торопясь

Шалуны, балуны  
Русская игровая

б) Весело



Ша - лу - ны, ба - лу - ны, вы - бе - гай - те во дво - ры.



Ста - но - ви - тесь иг - рать, во - е - во - ду вы - би - рать.

Французская народная песня

в) Весело



Ах, ка - кой же, бра - тец, Я - ков, ты лен - тля, ес - ли по не -



- де - ле ты ле - жишь в по - сте - ли, ай, ай, ай! Ай, ай, ай!

Капустник

В. Нечаев

г) Живо



## Идем в школу

Ю. Слонов

д) Не спеша

## А кто у нас умный?

Ан. Александров

е) Умеренно

Ой, по-над Волгой  
*Русская*

ж) Умеренно

## Скворушка прощается

Т. Попатенко

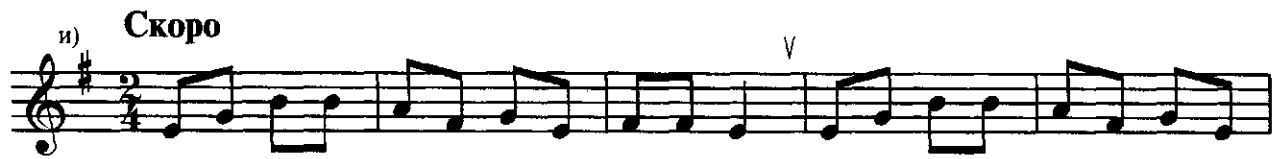
з) Неторопливо

О - сень, не - по - го - душ - ка, то - поль по - жел - тел.

Вдруг на вет - ке скво - руш - ка пе - сен - ку за - пел.




Ці усе ж тыя чобаты  
*Белорусская*



Ах, зачем я не лужайка

Дж. Перголези



**Фа мажор и ре минор**  
**Размеры простые, а также  $\frac{4}{4}$ . Ритмические**  
**фигуры:** 

**Упражнение 2.** Настроиться в тональности, спеть гамму, неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые, упражнения на ступени и затем приступить к чтению примера с листа. Обратите внимание на последовательности попевок гаммаобразных, а также на скачки в мелодии. При непопадании на нужную ступень в скачке, возможно заполнить скачок поступенным пропеванием и затем продолжить пение. Исполнять несколько раз.

**Уж как по мосту-мосточку**  
*Хор из оперы «Евгений Онегин»*

П. Чайковский

**а) Довольно скоро**



Уж как по мо-сту- мо - сточ-ку, по ка - ли - но - вым до - соч-кам,  
 вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, по ка - ли - но - вым до - соч-кам.

**Маки, маковочки**  
*Русская*

**б) Оживленно**



Ма - ки, ма - ки ма - ко - воч - ки, зо - ло - ты - е  
 го - ло - воч-ки, ста-нем-те мы так — спро-сим-те про мак.

**В кузне**  
*Русская*

**Умеренно**



Шла тро - пи - ноч - ка, шла тро - пи - ноч - ка, шла тро -  
 - пин-ка ми-мо куз-ни - цы, шла тро - пин-ка ми-мо куз-ни - цы.

## Я посею конопельку

Русская

Обработка А. Абрамского

## г) Неторопливо



Я по-се-ю ко-но-пель-ку на не па-ха-ну зе-мель-ку,

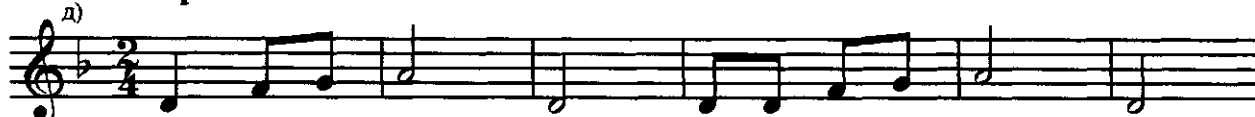


ра-но, ра-но, ра-но, вот зе-мель-ку, // вот зе-мель-ку.

## Дівка Явдошка

Украинская

## д) Умеренно



## Скоро



На заре ты ее не буди

Слова А. Фета

А. Барламов

## е) Умеренно скоро



На за-ре ты е-е не бу-ди, на за-ре о-на слад-ко так спит;



ут-ро ды-шит у ней на гру-ди, яр-ко пы-шет на ям-ках ла-нит.

## Подмосковные вечера

В. Соловьев-Седой

## ж) Распевно





Я пойду ли, молоденька  
Русская

3) **Скоро**

Я пой-ду ли, мо - ло - день-ка, я пой-ду ли, мо - ло - день-ка,  
в зе - ле - ну - ю ро - щу, в зе - ле - ну - ю ро - щу.

**Тональности с двумя знаками в ключе**

**Ре мажор и си минор**

**Размеры простые, а также  $\frac{4}{4}$ . Ритмические фигуры пройденные**

**Упражнение 3. После настройки спеть примеры по три-четыре раза.**

**Снежный кролик**

М. Старокадомский

а) **Умеренно**

1. Мы сле - пи - ли снеж - ный ком, уш-ки сде - ла - ли на нем, и как  
бе - лый, как жи - вой, и с хвос - том и с го - ло - вой. За у -

раз, вме - сто глаз, у - голь - ки на - шлись у нас. 2. Кро - лик //  
- сы не тя - ни, из со - ло - мин - ки о - ни.

**Ландыш**

М. Красев

б) **Напевно**

Солн - це све - тит, шеп - чут ли - стья, на по - лян - ке я о - дин.

Кто зве - нит в тра - ве ро - сис - той под кус - том «динь - динь»?

Легкая разлука  
Чешская

Спокойно



Майская ночь

Н. Римский-Корсаков

Довольно скоро



Так будьте здоровы

И. Любан

Скоро



Грустная песенка

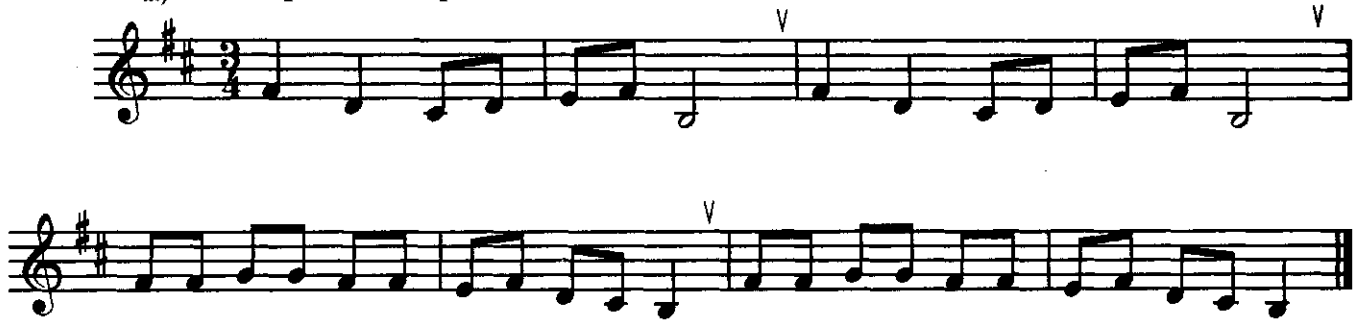
В. Ребиков

Довольно скоро



Вечор  
Русская

ж) Умеренно скоро



Ой, ці мне, ох  
Белорусская

з) Медленно



Поле мое, поле

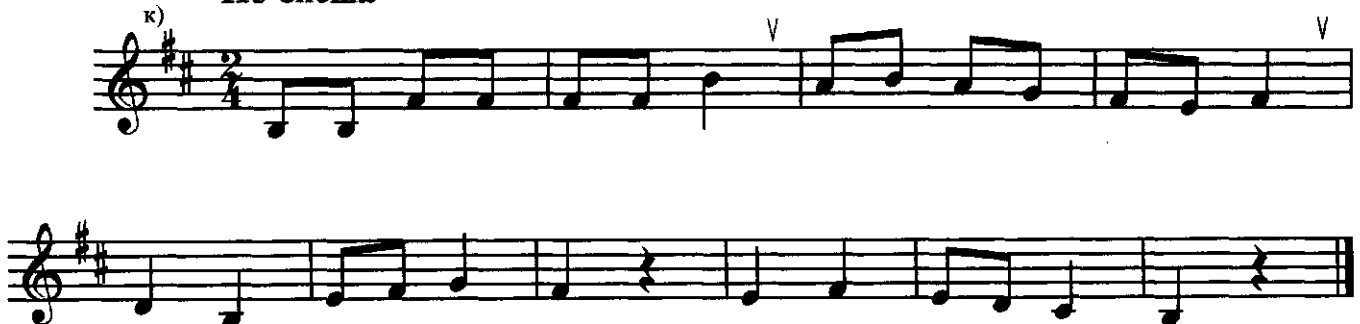
И. Ковнер

и) Певуче, не очень медленно



Шла девица через гору  
Словацкая

к) Не спеша



## Тональности Си-бемоль мажор и соль минор.

Упражнение 4. Настроиться в тональности, просольфеджировать примеры несколько раз. Метроритмические трудности те же.

Все б по горенке ходила

*Русская*

а) **Оживленно**

Пожалуйте, сударыня

*Русская*

б) **Умеренно**

На заре

*Польская*

в) **Умеренно скоро**

Уж и я ли, молода, одинокая была

*Русская*

г) **Оживленно**

Игра в зайчика  
Украинская

д) С движением



Платочек  
Чешская

е) Подвижно



Да кто ж у нас лебедин?  
Русская

ж) Скоро

Да кто ж у нас ле - бе - дин? Да кто ж у нас со - ко - лин?

Ле - бе - дин мой, ле - бе - дин, ле - бе - душ - ка бе - ла - я.

## Тональность Ля мажор

**Упражнение 5.** Проработать задания из § 3.1. упражнения 14-16 на Ля мажор. Настроиться в тональности и спеть с листа примеры. Повторить несколько раз. Обратит внимание на структуру примеров. Повторы фраз точные (а, а), повторы с изменением (а, а'), новый интонационный материал (б, б); новый материал с вариантом (б, б').

### Сенокос Русская

а) **Скоро**

### Песенка про чибиса

М. Иорданский

б) **Весело, не спеша**

### Счастливы́й день

М. Красев

в) **Не торопя́сь**

Мы сол-ныш - ку ве - ле - ли: си - яй, свер-кай, све -  
- ти, чтоб гром-че пти-цы пе - ли, чтоб лан-дыш мог цве - сти! Чтоб  
гром - че пти - цы пе - ли, чтоб лан - дыш мог цве - сти!

## Хожу ли я кружком, пешком

*Русская*г) **Весело**

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains two measures with slurs and the letter 'а' underneath. The second staff contains two measures with slurs and the letter 'б' underneath.

**Тональность Ми-бемоль мажор**

**Упражнение 6.** Проработать задания из § 3.1. (упражнение 8 на Ми-бемоль мажор), а также ритмические упражнения на метроритм из § 3.2. Просольфеджировать следующие примеры.

**Парад на Красной площади**

А. Островский

а) **В темпе марша**

Three staves of musical notation in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The first staff is marked with 'а)'. The notation consists of eighth and quarter notes with various rests.

**Песня у костра**

Д. Кабалевский

б) **Не очень медленно**

Two staves of musical notation in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The first staff is marked with 'б)'. The notation features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes with rests.

## День рождения

Д. Львов-Компанеец

## Оживленно



По - че - му и от - че - го к нам при - шло ве - се - лье?



Ведь е - ще не Но - вый год и не но - во - се - лье.



Но не зря нам сей - час ве - се - ло с дру - зья - ми.



Что у нас? Что у нас? От - га - дай - те са - ми.

## С милым навеки

Чешская

## С движением





## Двухголосие

**Упражнение 7.** Петь двухголосные примеры подголосочного склада. В классе петь дуэтами и всем классом, поделенным на две подгруппы. Дома: один голос играть — другой петь, потом поменять партии голосов и петь еще раз.

### Простейший подголосочный склад

#### Земелюшка-чернозем

*Русская*

а) Довольно скоро

Зе-ме - люш-ка - чер - но - зем, зе-ме - люш-ка - чер - но -  
 - зем, чер - но - зем, чер - но - зем, зе - ме - люш - ка - чер - но - зем.

#### Сад

*Русская*

б) Умеренно

Зе - ле - ней - ся, зе - ле - ней - ся, зе - ле - ней - ся, мой зе -  
 - ле - ный сад, зе - ле - ней - ся, мой зе - ле - ный сад.

#### Ай, на горе мы пиво варили

*Русская*

в) Скоро

### Посеяли девки лен

*Русская*

**Довольно скоро**

г)

По - се - я - ли дев - ки лен, по - се - я - ли дев - ки лен.

Ла - до, ла - до, дев - ки лен, ла - до, ла - до, дев - ки лен.

### Во кузнице

*Русская*

**Темп марша**

д)

Во ку... во куз - ни - це, во ку... во куз - ни - це, во куз -

- ни - це мо - ло - ды - е куз - не - цы, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не - цы.

### Как на горе калина

*Русская*

**Скоро**

е)

Как на го - ре ка - ли - на, как на

го - ре ма - ли - на. Ну что ж, ко - му де - ло,

ка - ли - на, ну ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на.

Ивушка  
Русская

Не очень медленно

ж)

И - вуш - ка, и - вуш - ка, зе - ле - на - я мо - я.

Что же ты, и - вуш - ка, не - ве - се - ла сто - ишь?

Вот на пути село большое  
Русская

Умеренно

з)

Вот на пу - ти се - ло боль - шо - е, ку - да ям -

- щик мой по - гля - дел. Е - го за - би - лось ре - ти - во -

- е, и по - ти - хонь - ку он за - пел.

Выходили красны девушки  
Русская

Протяжно

и)

Ходила младёшенька  
Русская

к) **Скоро**



Хо - ди - ла мла - дё - шень - ка по бо - роч - ку,



бра-ла, бра-ла я-год-ку зем-ля-нич - ку. Бра-ла, бра-ла я-год-ку



зем-ля-нич - ку, на-ко-ло-ла но-жень-ку на бы-лин - ку.

Щорсівська

П. Майборода

**Довольно скоро**



Лен зеленой  
Русская

**Бойко**

м)

Лен зе - ле - ной при го - ре, при кру - той. Уж я се - я - ла,  
се - я - ла ле - нок, уж я, се - я, при - го - ва - ри - ва - ла, че - бо -  
- та - ми при - ко - ла - чи - ва - ла - ты у - дай - ся, мой бе - лень - ки ле - нок.

Травушка

К. Листов

**Умеренно**

н)

Ах, по морю  
Русская

**Умеренно**

о)

Ах, по мо - рю, ах, по мо - рю, ах, по  
мо - рю, мо - рю си - не - му, ах, по мо - рю, мо - рю си - не - му.

То не ветер ветку клонит  
*Русская*

**Не скоро**

*p*)

Musical notation for the first piece, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with block chords and some slurs. The second and third staves continue the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Вянули вёсельца  
*Русская*

**Скоро**

*p*)

Musical notation for the second piece, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by a more active, rhythmic feel compared to the first piece, with frequent eighth and sixteenth notes. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Перевайся, хмельёк  
*Русская*

**Подвижно**

*c*)

Musical notation for the third piece, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is highly rhythmic and lively, featuring many eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

## Журавель

Вик. Калинин

т) **Скоро**

Рябинушка  
*Русская*

у) **Не скоро**

Сеяли девушки яровой хмель  
*Русская*

ф) **Оживленно**

### § 3.4. Упражнения на развитие памяти

**Упражнение 1.** Запомнить попевки, повторить их голосом на слог «ля» вслед за исполнением их педагогом. Спеть с названием нот, записать в тетрадах в качестве диктантов.

#### Трезвучие, вводные звуки

The exercises are presented in 14 staves, each containing two measures of music. The key signatures and time signatures vary across the exercises:

- а)** Treble clef, 2/4 time, key of C major.
- б)** Treble clef, 2/4 time, key of F major.
- в)** Treble clef, 2/4 time, key of D major.
- г)** Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major.
- д)** Treble clef, 2/4 time, key of E-flat major.
- е)** Treble clef, 2/4 time, key of A-flat major.
- ж)** Treble clef, 2/4 time, key of G major.
- з)** Treble clef, 2/4 time, key of D major.
- и)** Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major.
- к)** Treble clef, 2/4 time, key of D major.
- л)** Treble clef, 2/4 time, key of D major.
- м)** Treble clef, 2/4 time, key of G major.
- н)** Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major.
- о)** Treble clef, 2/4 time, key of D major.
- п)** Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major.



**Упражнение 2.** Во время исполнения мелодий педагогом необходимо простучать сильную и слабые доли такта, определить метр, размер, направление движения мелодии. Структуру мелодий обозначить буквенно по фразам (аа, аа<sup>1</sup> и т. д.). Записать мелодии в качестве диктантов.

а) **Живо**



Колыбельная

б) **Медленно**

Я. Мединь



Хор крестьян  
Из оперы «Иван Сусанин»  
Оригинал в Соль мажоре

М. Глинка

в) **Быстро**



На зов сво - ей род - ной стра - ны и - дут е - е сы -



-ны. Зо-ло-ту-ю бра-гу, хлеб и мед пре-под-но-сит им на-род!

Чи я во лузі не калина була

Украинская

г) **Умеренно**



Под хоромами

Русская

Умеренно

д)



На горе-то калина  
*Русская*

е) Умеренно скоро



У меня ль во садочке  
*Русская*

ж) Живо



То березка, то рябина

Д. Кабалевский

з) С движением



Русская песня

и) Скоро



Кукушечка  
*Белорусская*

к) Певуче



## Песенка

Э. Григ

л) **Весело**

## Казав мені батько

Українська

м) **Игриво**

Упражнение 3. Определить в звучащих примерах гармонические интервалы (записать по слуху).

## Масленичная

а) **Умеренно**

## С горки на гору ходила

Русская

б) **Подвижно**

Во поле орешина  
*Русская*

Умеренно скоро

в)

Во по - ле о - ре - ши - на, во по - ле куд - ря - ва - я.  
Чер - но - бро - ва - я мо - я, чер - но - гла - за - я мо - я.

**Упражнение 4.** Просольфеджировать песни. Полезно запомнить их наизусть и пропеть на разной высоте.

Как за Доном, за рекой  
*Донская казачья песня*

а)

На подочке  
*Башкирская*

б) Не торопясь

Плуг пашет да пашет  
*Армянская*

в) Живо

Котик  
*Русская*

г) Умеренно

Ко - тик мох - на - тый по са - ди - ку хо - дит, а  
коз - лик ро - га - тый за ко - ти - ком хо - дит.

А мы просо сеяли  
*Русская*

д) **Скоро**

А мы про - со се - я - ли, се - я - ли.

Песенка про мячик

В. Витлин

е) **Умеренно**

Крыжачок  
*Белорусская*

ж) **Живо**

Уж вы, бабочки  
*Русская*

з) **Умеренно**

Вставала ранешенько  
*Русская*

и) **Подвижно**

Вста - ва - ла ра - не - шень - ко, у - мы - ва - ла - ся бе - ле - шень -  
- ко, про - го - ня - ла ко - ров на ре - ку, у - ви - да - ла мед - ве - дя во ле - су.

Как во полюшке  
Русская

к) Скоро

Как во по - люш - ке, во по - ля - нуш - ке.  
Ой, лю - ли, лю - ли, во по - ля - нуш - ке.

Белый снег  
Русская

л) Спокойно

Бе - лый снег пу - шис - тый в воз - ду - хе кру - жит - ся.  
И на зем - лю ти - хо па - да - ет, ло - жит - ся.

§ 3.5. Творческие упражнения

Упражнение 1. Допеть данные мелодии до тоники. Записать всю мелодию.

а) б) в) г) д) е) ж) з) и) к)



**Упражнение 3.** Сымпровизировать (сочинить) по три варианта попевок, используя для начала движение по ступеням: I – III – V; I – IV – VI – V; I – VII – II – I; I – IV – I; I – VI – V – IV – III. Размеры:  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{3}{8}$ . Предлагаемые три варианта ритмических рисунков рекомендуем для устной импровизации (без записи). Мажор; натуральный, гармонический и мелодический минор.

а)

б)

в)

Например:

I III V

**Упражнение 4.** Сымпровизировать (сочинить) попевки в натуральном миноре, используя для начала движение по ступеням: I – III – V – VI; VIII – VII – VI – V; I – VI – V – V; I – VI – V – VII – VIII; I – III – II – VII – I. Предлагаются следующие ритмические рисунки.

а)

б)

в)

**Упражнение 5.** Сочинить попевки в мажоре, гармоническом миноре, используя ступеневые ходы из предыдущих заданий, а также паузы на сильной доле такта. Записать примеры в классе (или дома). Рекомендуем использовать данные ниже ритмические рисунки, а также свои ритмы.

а)

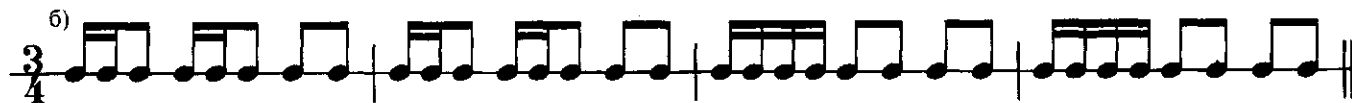
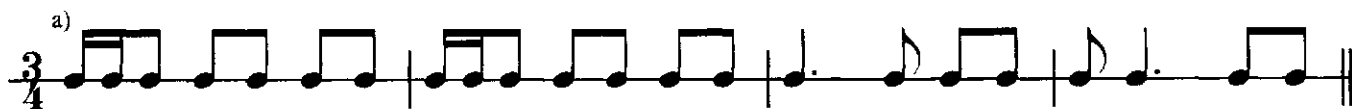
б)

в)

г)



**Упражнение 6.** Сочинить попевки в мажоре и в мелодическом миноре на простые размеры, используя ритмическое дробление сильной доли такта, характерное для русских плясовых напевов. Рекомендуем для сочинения следующие ритмические рисунки.



**Упражнение 7.** Сочинить варианты мелодий в мажоре и в гармоническом миноре в определенном жанре. Записать свои варианты.

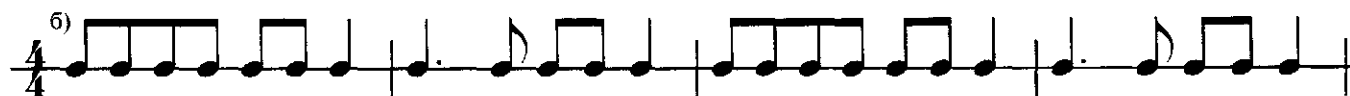
### Колыбельная песня

**Медленно**



### Колыбельная песня

**Умеренно**



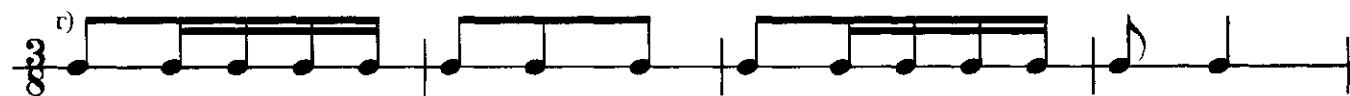
### Вальс

**Медленно**



### Быстрый вальс

**Быстро**



### Песня


**Медленно**





## Глава 4. ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

**§ 4.1. Вокально-интонационные упражнения.** Пение гамм до четырех знаков включительно, неустойчивых ступеней с разрешением, ступеневых цепочек. Интонирование в цепочках хроматических ступеней:  $IV^{\sharp}$ ,  $VI^{\flat}$ . Пение интервалов в пределах октавы, тритонов в мажоре и миноре натуральном, интервальных цепочек вне лада, доминантсептаккорда в основном виде. Интонирование главных трезвучий и их обращений в ладу, а также гармонических оборотов:  $T_3^5 - S_4^6 - T_3^5$ ;  $T_6 - D_4^6 - T_6$  и др. Интервальные секвенцирования в тональности.

**§ 4.2. Метроритмические упражнения.** Пение гамм с использованием ритмических вариантов. Продолжение изучения ритмов по системе относительной сольмизации. Изучение пунктирного ритма: . Затакт, паузирование. Размеры: все простые, сложные  $\frac{6}{8}$  и  $\frac{4}{4}$ . Ритмические двухголосные партитуры, одноголосные ритмические диктанты.

**§ 4.3. Сольфеджирование** одноголосных примеров более сложных в интонационном и ритмическом планах. Тональности с тремя и четырьмя знаками в ключе. Примеры в сложных размерах:  $\frac{6}{8}$  и  $\frac{4}{4}$ . Ритмические сложности: пунктирный ритм, затакт, паузы. Двухголосие подголосочного склада в виде терцовой и секстовой вторы, скачки в мелодии с опорой на консонансы.

**§ 4.4. Упражнения на развитие памяти.** Заучивание наизусть попевок, фраз, мотивов, двухголосных интервальных цепочек. Транспонирование выученных примеров в разные тональности. Заучивание вертикального звучания аккордов вне лада, а также в ладу, включая главные трезвучия с их обращениями и доминантсептаккорд в основном виде.

**§ 4.5. Творческие упражнения.** Сочинение, импровизация мотивов и целых построений на заданные ритмы, а также в определенном жанре. Импровизация подголосков к выученным народным песням. Подбор простейшего аккомпанемента к мелодиям.

## § 4.1. Вокально-интонационные упражнения

### Тональности с тремя знаками в ключе Ми-бемоль мажор\*) и до минор

**Упражнение 1.** Петь гамму Ми-бемоль мажор, тоническое трезвучие, неустойчивые ступени с разрешением. Главные трезвучия Т, S, D и их обращения.

а) б)

в) г) главные трезвучия с обращениями

II - I IV - III VI - V III I VII - I T<sub>3</sub><sup>5</sup> T<sub>6</sub> T<sub>4</sub><sup>6</sup>

главные трезвучия с обращениями

S<sub>3</sub><sup>5</sup> S<sub>6</sub> S<sub>4</sub> D<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>6</sub> D<sub>4</sub>

**Упражнение 2.** Петь гамму до минор в трех видах, тоническое трезвучие, неустойчивые ступени с разрешением, главные трезвучия с обращениями.

а) натуральная

I II III IV V VI VII VIII T<sub>3</sub><sup>5</sup>

б) гармонический минор

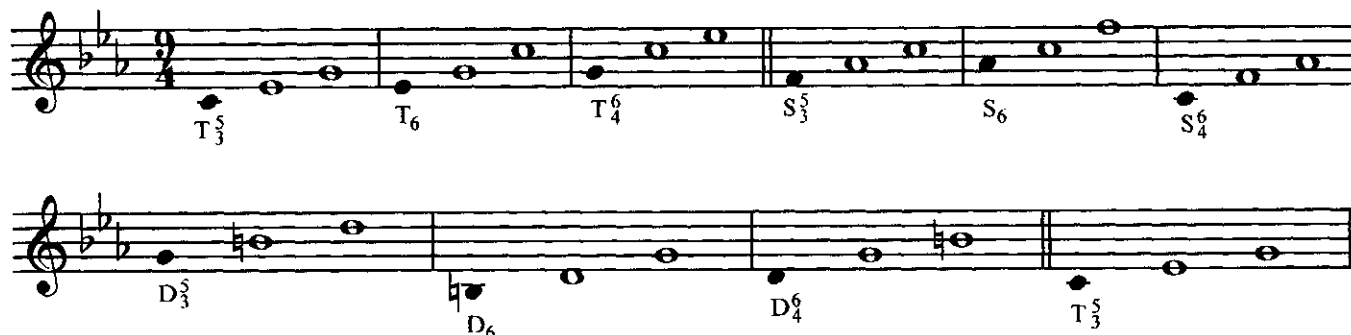
в) мелодический минор нетрадиционный вариант

\*) Тональность Ми-бемоль мажор изучается повторно (см. Главу 3), поэтому она дается в кратком изложении, в отличие от до минора.

Упражнение 3. Петь в гамме до минор тоническое трезвучие с разными вариантами.



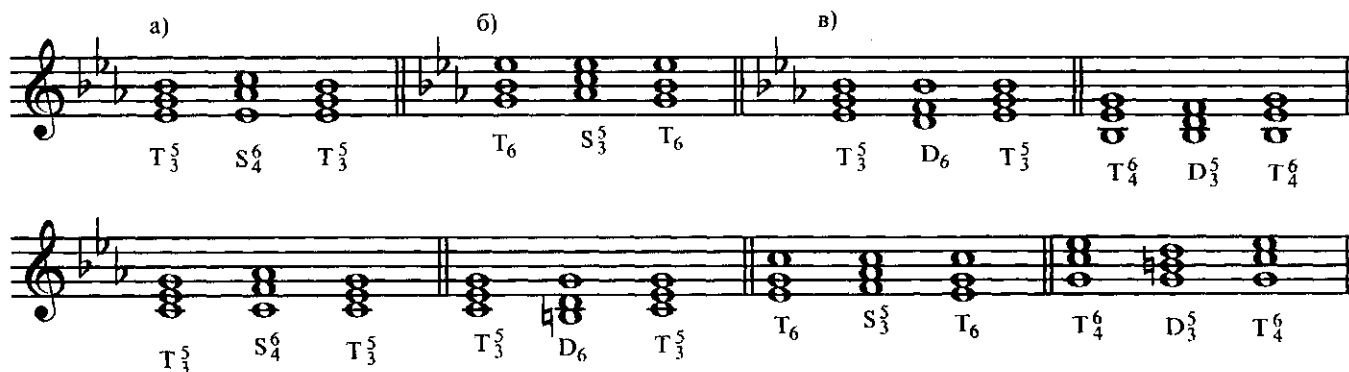
Упражнение 4. Петь в тональности до минор главные трезвучия с обращениями.



Упражнение 5. Петь ступеневые цепочки в Ми-бемоль мажоре и до миноре.

- а) I – II – III – V – VI – IV – V – III – I  
 (минор в трех видах) б) VIII – VII – VI – V – III – I – VII – II – I  
 в) V<sub>7</sub> – I – II – III – I – VI – IV – V – I  
 г) I – IV – V – VI – V – III – II – VII – I  
 (минор в трех видах) д) VIII – VI – V – IV – VI – V – III – I – II – I  
 (минор в трех видах) е) III – II – I – IV – VI – V – VI – VII – VIII(I)

Упражнение 6. Петь мелодические обороты (снизу вверх и сверху вниз) из главных трезвучий и их обращений в Ми-бемоль мажоре и до миноре.



## Тональности Ля мажор и фа-диез минор

**Упражнение 7.** Петь гамму Ля мажор, тоническое трезвучие, неустойчивые ступени с разрешением, главные трезвучия Т, S, D и их обращения.

а)

б)

в)

г) главные трезвучия с обращениями

II - I IV - III VI - V III I VII - I T<sub>3</sub> T<sub>6</sub> T<sub>4</sub>

S<sub>3</sub> S<sub>6</sub> S<sub>4</sub> D<sub>3</sub> D<sub>6</sub> D<sub>4</sub>

**Упражнение 8.** Петь гамму фа-диез минор в трех видах, тоническое трезвучие, неустойчивые ступени с разрешением, главные трезвучия с обращениями.

а) натуральный минор

I II III IV V VI VII VIII T<sub>3</sub>

б) гармонический минор

в) мелодический минор

г) нетрадиционный вариант

д)

е)

ж) главные трезвучия с обращениями

II - I IV - III VI - V III I VII - I VII+ I T<sub>3</sub><sup>5</sup> T<sub>6</sub> T<sub>4</sub><sup>6</sup>

S<sub>3</sub><sup>5</sup> S<sub>6</sub> S<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>6</sub> D<sub>4</sub><sup>6</sup>

**Упражнение 9.** Петь ступеневые цепочки в Ля мажоре и фа-диез миноре.

- (минор в двух видах) а) I - III - V - II - I - VII - I  
 б) I - V - IV - VI - V - III - II - I - IV - I  
 в) I - IV - V - VI - IV - V - VIII - V - III - I
- (минор в трех видах) г) VIII - VII - VI - V - III - I - II - I - VII - I
- (минор в трех видах) д) V - III - I - IV - VI - V - VI - VII - VIII(I)  
 е) I - II - III - V - VI - IV - V - VIII - V - III - I

**Упражнение 10.** Петь интервальные цепочки из простых интервалов в пределах октавы, чередуя исполнение восходящих интервалов с нисходящими.

Например:

а)

m3l c4h b2h b6l m7h c5l b2h c5l b7h m2h

- б) b3↑ c5↓ b6↑ m2↓ c4↑ b2↓ b6↑ m3↑  
 в) c8↑ c4↓ m2↑ c5↓ m3↑ m6↓ m7↑  
 г) m2↑ b3↓ m6↑ c4↓ c5↑ b2↓ m3↑ c8↓  
 д) m3↑ c5↓ m6↑ m7↓ c8↑ m3↓ c4↑  
 е) c5↑ b3↓ c4↑ m6↓ m7↑ c4↓ c5↑  
 ж) c8↓ c4↑ c5↓ m3↑ b3↓ m2↑ b2↓

## Тональности с четырьмя знаками в ключе

### Ми мажор и до-диез минор

**Упражнение 11.** Петь гамму Ми мажор, тоническое трезвучие, неустойчивые ступени с разрешением, ступеневые цепочки, главные трезвучия с обращениями.

а)

б)

в)

г)

- \*)
- д) I - II - III - IV<sup>#</sup> - V - VI - VII - VIII(I)
  - е) VIII - VII - VI - V - III - I - V↓ - I - II - I - VII - I
  - ж) VIII - V - IV - IV<sup>#</sup> - V - VI - VI<sup>b</sup> - V - III - I
  - з) I - IV - IV<sup>#</sup> - V - VI - VI<sup>b</sup> - V - III - I - II - I
  - и) VIII - VII - VI - VI<sup>b</sup> - V - III - II - I - VII - II - I
  - к) I - III - V - IV - IV<sup>#</sup> - V - VI - VII - VIII


**Упражнение 12.** Петь главные трезвучия в Ми мажоре и их обращения.

\*) Вводятся хроматические IV<sup>#</sup> и VI<sup>b</sup> ступени в мажоре.




**Упражнение 13.** Петь гамму до-диез минор в трех видах, тоническое трезвучие, неустойчивые ступени с разрешением, ступеневые цепочки, главные трезвучия с обращениями.


а)



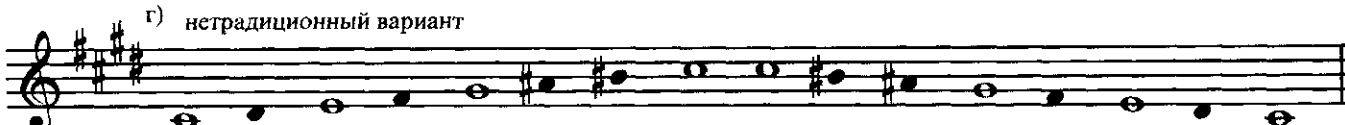
б) гармонический минор




в) мелодический минор



г) нетрадиционный вариант

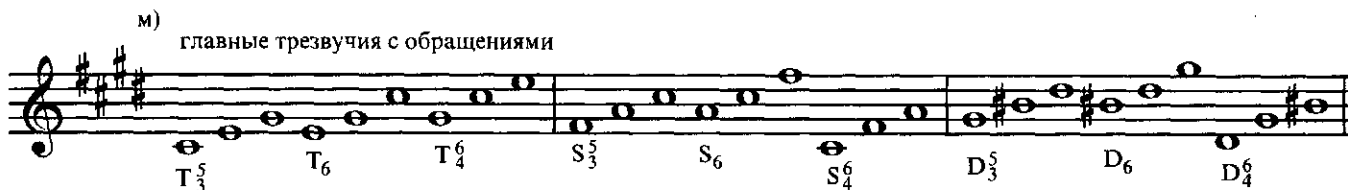


д)



- (минор в трех видах)
- е) I - III - V - IV - IV<sup>#</sup> - V - VI - VII - VIII
- ж) I - IV - IV<sup>#</sup> - V - III - II - I - VII - I - VII<sup>#</sup> - I
- з) I - II - III - IV - IV<sup>#</sup> - V - III - I - V<sup>↓</sup> - I - II - I
- (минор в трех видах)
- и) V - III - I - IV - VI - V - VI - VII - VIII
- к) I - VII<sup>#</sup> - II - I - III - V - IV<sup>#</sup> - VI - V - VIII
- л) VIII - VII<sup>#</sup> - VI<sup>#</sup> - V - IV - IV<sup>#</sup> - V - III - I

м) главные трезвучия с обращениями



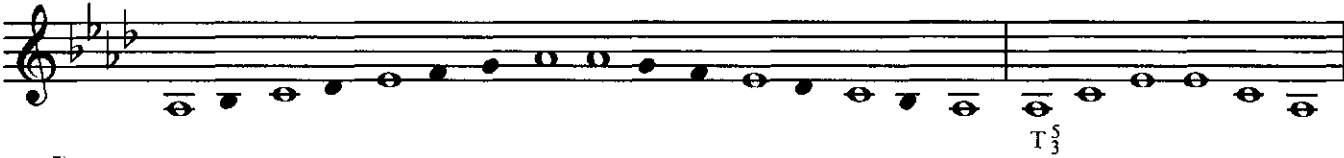
**Упражнение 14.** Петь секвенции из терций в до-диез миноре.




## Ля-бемоль мажор и фа минор

**Упражнение 15.** Петь гамму Ля-бемоль мажор, все предлагаемые упражнения в Ля-бемоль мажоре.


а)



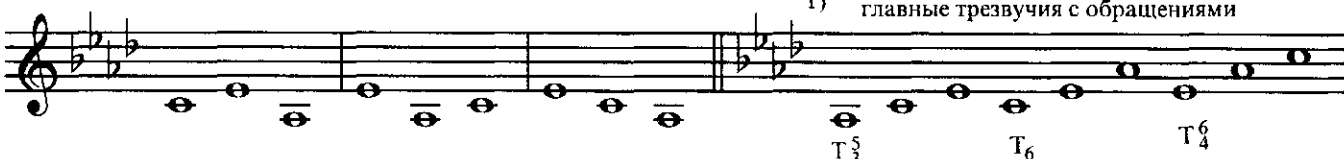

б)



в)




г) главные трезвучия с обращениями





**Упражнение 16.** Петь гамму фа минор и все предлагаемые упражнения в этой тональности.

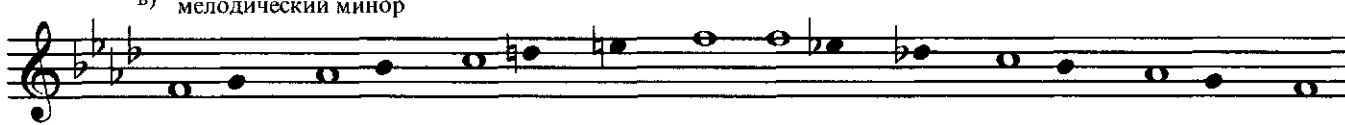
а) натуральная




б) гармонический минор




в) мелодический минор



г) нетрадиционный вариант



д)



е) обращения главных трезвучий

ж)

**Упражнение 17.** Пять ступеневые цепочки в Ля-бемоль мажоре и фа миноре.

- (минор в трех видах) а) I - III - V - IV - IV<sup>#</sup> - V - VI - VII - VIII  
 б) I - II - III - IV - IV<sup>#</sup> - V - III - I - II - VII - I
- (минор мелодический в двух видах) в) VIII - VII - VI - V - IV - IV<sup>#</sup> - VI - V - III - I  
 г) I - IV - IV<sup>#</sup> - V - VI - IV - V - II - I - VII<sup>#</sup> - I
- д) I - V - III - I - II - VII<sub>н</sub> - I - IV - I
- (мажор) е) I - IV - VI - VI<sup>b</sup> - V - III - II - I - IV - I

**Упражнение 18.** Пять гармонические обороты в тональностях с тремя и четырьмя знаками в элементарном расположении.

- а) T - S<sub>4</sub><sup>6</sup> - T - D<sub>6</sub> - T                      б) T<sub>6</sub> - S - T<sub>6</sub> - D<sub>4</sub><sup>6</sup> - T  
 в) T - D<sub>4</sub><sup>6</sup> - T<sub>6</sub> - S - T<sub>4</sub><sup>6</sup> - D<sub>3</sub><sup>5</sup>              г) T<sub>6</sub> - D<sub>4</sub><sup>6</sup> - T - D<sub>6</sub> - T  
 д) T - S<sub>6</sub> - T<sub>4</sub><sup>6</sup> - D<sub>3</sub><sup>5</sup>                              е) T - S<sub>4</sub><sup>6</sup> - T - D<sub>4</sub><sup>6</sup> - T<sub>6</sub>

**Упражнение 19.** Петь D7 с разрешением в тональностях с одним, двумя и тремя знаками.

Например:

а) б)

D7 - T              D7 - T              D7                              T

D7    T

**Упражнение 20.** Петь тритоны в натуральном мажоре и миноре во всех пройденных тональностях.

ув4      ум5      ув4      ум5

IV      VII      VI      II

### Мажоро-минорная переменность («перелив»)

**Упражнение 21.** Петь примеры на переменный лад («перелив» из мажора в параллельный минор).

Например:

а)      опорный звук      б)

**Упражнение 22.** Петь (выучить наизусть) пример на «перелив».

В. Иванников

а) **Задумчиво**


За - шу - ме - ла    листь - я - ми    о - сень зо - ло - тис - та - я,  
вьет - ся над    ря - бин - кой    тон - кой па - у - тин - кой.

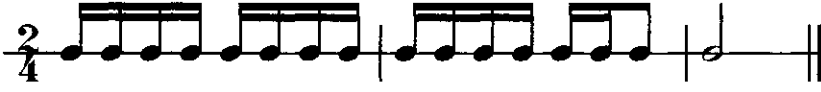
б) **Умеренно**

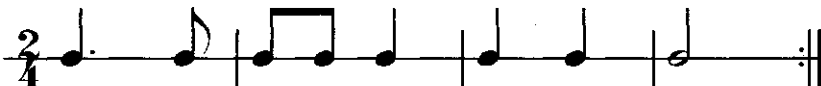
**Белым снегом**  
*Русская*

## § 4.2. Метроритмические упражнения

**Упражнение 1.** Петь гаммы до трех знаков в ключе, используя различные варианты ритмического рисунка.

a) 

b) 

в) 

**Упражнение 2.** В следующих примерах прохлопать ритмический рисунок с произнесением слогов по системе относительной сольмизации в данном темпе.

a) **Allegretto (Быстро, но не слишком)**  


б) **Adagio (Медленно)**  


в) **Largo (Тягуче)**  


г) **Allegretto (Не слишком быстро)**  

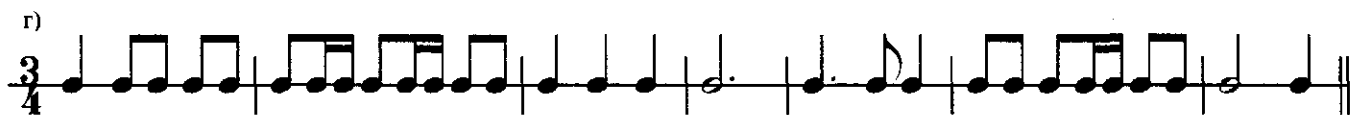

**Упражнение 3.** Протактировать следующие примеры с произнесением слогов по системе относительной сольмизации в данном темпе.

**Moderato (Умеренно)**

a) 

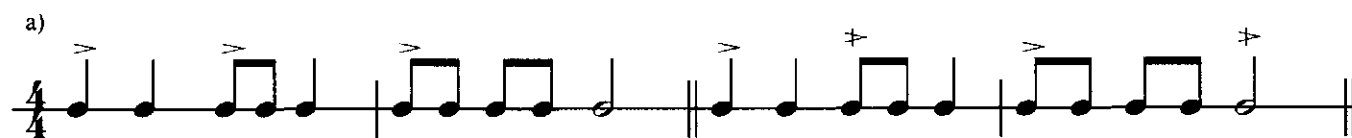
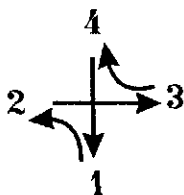
б) 

в) 

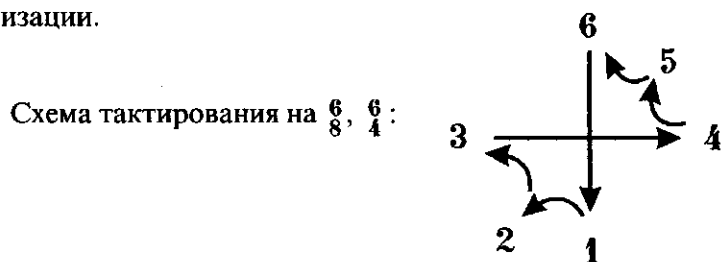
**Allegretto (Быстро, но не слишком)**

**Упражнение 4.** Простучать ритм правой рукой с произнесением слогов, а левой тактировать по двухдольной схеме. Перейти на четырехдольную схему и размер  $\frac{4}{4}$ , представив его как сумму двух тактов на  $\frac{2}{4}$ .

Схема тактирования на  $\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$ :

**б) Moderato (Умеренно)**

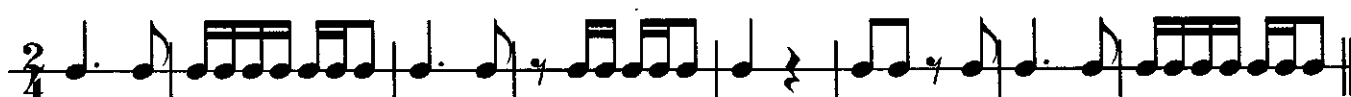
Упражнение 5. Тактировать в данном темпе примеры, называть ритмические слоги по системе сольмизации.



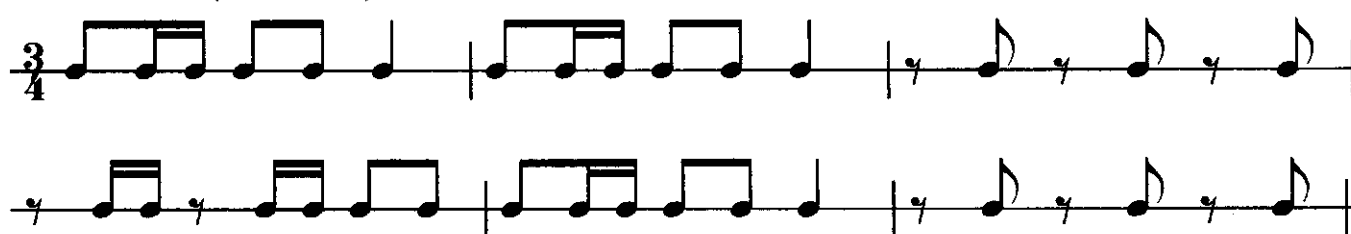
а) **Andante** (не спеша)



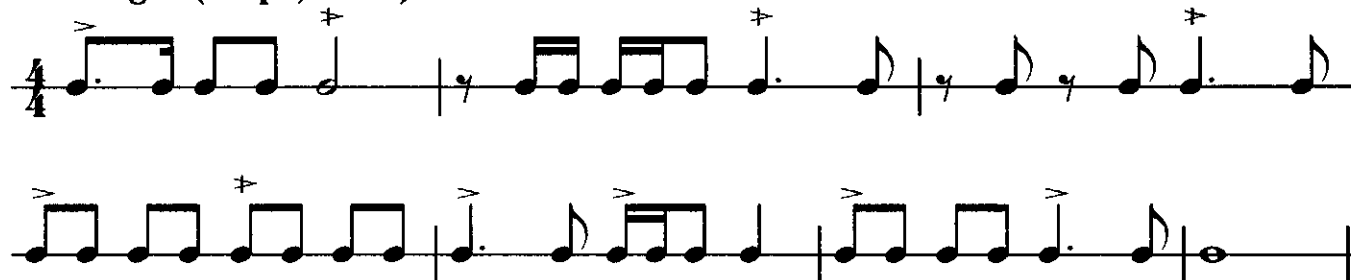
б) **Allegretto** (довольно оживленно)



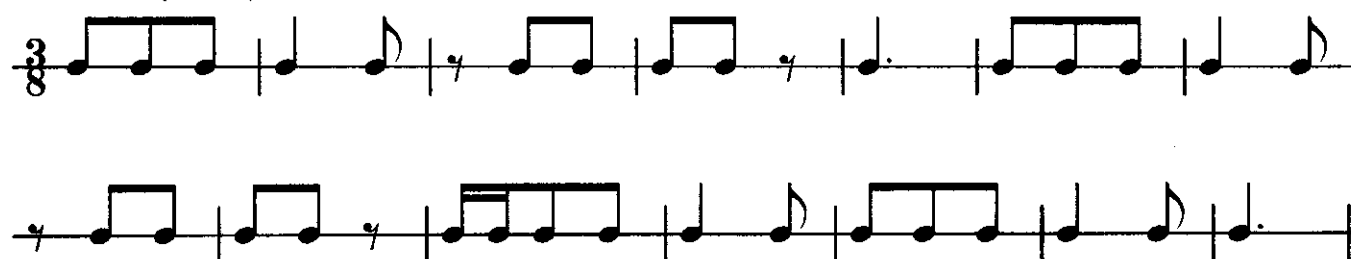
в) **Andante** (не спеша)



г) **Allegro** (скоро, живо)



д) **Vivo** (живо)



е) **Andante** (не спеша, умеренно)

Two staves of musical notation in 6/8 time. The top staff contains four measures of music, and the bottom staff contains four measures. The melody consists of eighth and quarter notes, with accents and breath marks. The bottom staff features a dense sixteenth-note passage in the second measure.

ж) **Moderato** (умеренно)

Two staves of musical notation in 6/8 time. The top staff contains four measures, and the bottom staff contains four measures. The melody is composed of eighth and quarter notes with accents and breath marks. The bottom staff includes a sixteenth-note passage in the third measure.

**Упражнение 6.** Простучать в разных темпах ритмический канон «Эхо» правой и левой руками.

а)

Two staves of musical notation in 2/4 time, labeled 'п. р.' (right hand) and 'л. р.' (left hand). The right hand plays a melody of eighth and quarter notes with accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents.

б)

Two staves of musical notation in 3/4 time, labeled 'п. р.' and 'л. р.'. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes with accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents.

в)

Two staves of musical notation in 2/4 time, labeled 'п. р.' and 'л. р.'. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes with accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents.



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит две стaves: верхний (П. р.) и нижний (Л. р.). Музыка написана в 6/8 такте. В начале каждой системы есть метр и ключевые знаки. Музыкальные знаки включают восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты и динамические обозначения.

Упражнение 7. Записать ритмические диктанты.

Русская песня

а) **Скоро**

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Музыка написана в 4/4 такте. Ключевые знаки: два диэза (F# и C#). Музыкальные знаки включают восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты.

Ой, ти, дівчино, зарученая  
Українська

б) **Умеренно**

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Музыка написана в 6/8 такте. Ключевые знаки: один диэз (F#). Музыкальные знаки включают восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты.


Степь да степь кругом  
Русская

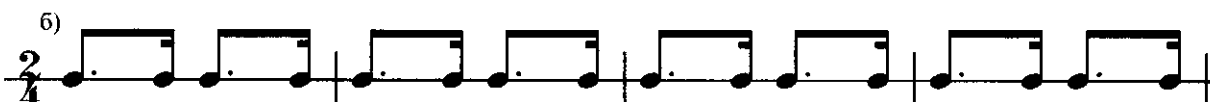
в) **Умеренно**

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Музыка написана в 6/8 такте. Ключевые знаки: один диэз (F#). Музыкальные знаки включают восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты.

**Пунктирный ритм:**   
та-й-ри

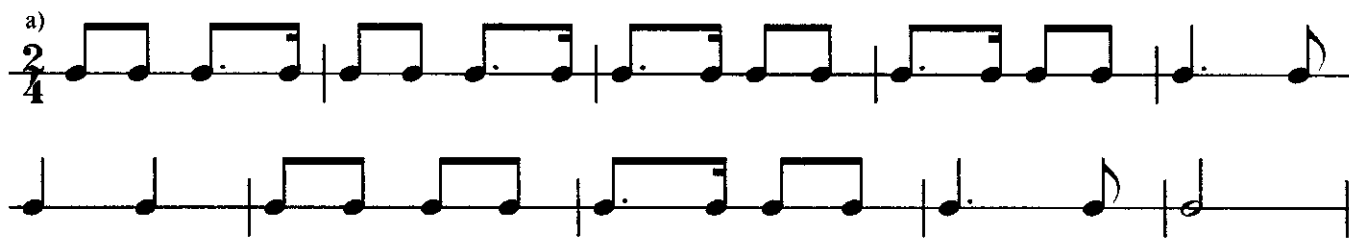
**Упражнение 8.** Петь гаммы до трех знаков с пунктирным ритмом.

a) 

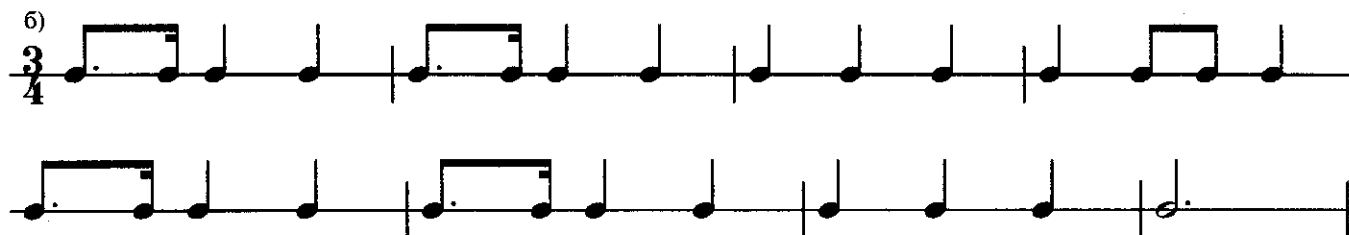
б) 

**Упражнение 9.** Тактировать примеры с одновременным произнесением слогов по системе относительной сольмизации.

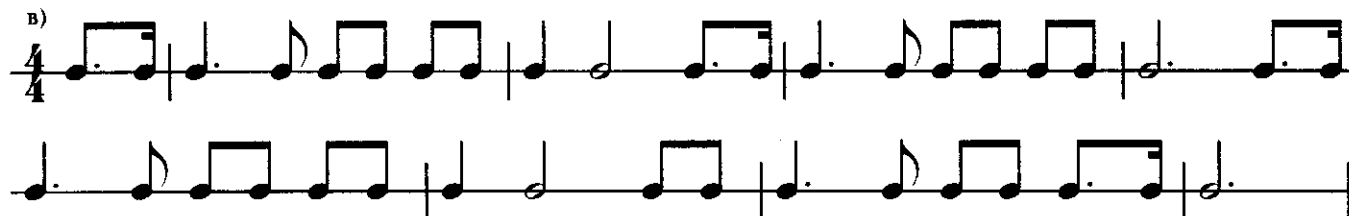
**Умеренно**

a) 

**Умеренно**

б) 

**В темпе марша**

в) 

**Упражнение 10.** Простучать примеры с пунктирным ритмом.

a) 

б) 

в)

г)

### § 4.3. Сольфеджирование

Тональность с тремя знаками в ключе

Пунктирный ритм: , размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$

Упражнение 1. Петь примеры после проработки соответствующих разделов из § 4.1., § 4.2. и настройки.

Ой, да течет речка

*Русская*

а) **Скоро**

Ой, да те-чет реч-ка, реч-ка по пес - ку во всю ма-туш - ку Мо-  
- скву. Во всю ма-туш - ку Мо-скву, да ко фа-брич-но - му дом-ку.

Шумнули, шумнули

*Русская*

б) **Не спеша**

Шум-ну - ли, шум-ну - ли, шум - ну-ли вет - ры по  
чи-сты-им по - лям. Шум - ну-ли вет - ры по чи-сты-им по - лям.

Вставала ранешенько

*Русская*

в) **Умеренно**

Вста - ва - ла ра - не-шень - ко, у-мы - ва-ла-ся бе - ле-шень -  
- ко, про-го - ня-ла ко - ров на ре - ку, у-ви - да-ла мед - ве-дя во ле - су.

Травка ли, муравка  
Русская

г) **Оживленно**



Зайчика, попляши  
Русская

д) **Оживленно**



Уж вы, гуси, вы, гуси  
Русская

е) **Умеренно, плавно**



По морям, по океанам

ж) **Умеренно**

А. Новиков



грудь. Над вол - на - ми вмес - те с на - ми пти - ца - пес - ня дер - жит путь.

### На заводе были мы

*Русская*

з) **Умеренно**

На за - во - де бы - ли мы, на за - во - де бы - ли мы,  
 бы - ли мы, бы - ли мы, бы - ли мы, бы - ли мы.

### Песня о елке

В. Витлин

и) **Умеренно**

Ах, ка - кой хо - ро - ший, доб - рый Дед Мо - роз!  
 Мы у - бра - ли ел - ку в празд - нич - ный на - ряд,  
 Ел - ку нам на празд - ник из ле - су при - нес. О - гонь - ки свер - ка - ют:  
 звез - доч - ки на вет - ках ве - се - ло го - рят.  
 крас - ный, го - лу - бой. Хо - ро - шо нам, ел - ка, ве - се - ло сто - бой.

### Счастливы́й день

М. Красев

к) **Не торопясь**

Мы сол - ныш - ку ве - ле - ли: си - яй, свер - кай, све -  
 - ти, чтоб гром - че пти - цы пе - ли, чтоб лан - дыш мог цвес - ти! Чтоб  
 гром - че пти - цы пе - ли, чтоб лан - дыш мог цвес - ти!

По сединским тайгам  
Партизанская походная

Энергично, маршеобразно

л)

1. 2.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is rhythmic and march-like. The second staff shows a repeat sign with two endings, labeled '1.' and '2.', both leading to a final cadence.

Ясно солнышко  
Украинская

Умеренно

м)

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is more lyrical and features some slurs. The second staff continues the melody with a final cadence.

Во саду ли, в огороде  
Русская

Умеренно

н)

Detailed description: This block contains the musical notation for the third piece. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is rhythmic and features several accents (marked with 'v'). The second staff continues the melody with a final cadence.

Тональность с четырьмя знаками в ключе  
Размеры простые и сложные:  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ . Пунктирный ритм,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ , паузы

Упражнение 2. Петь примеры с листа после проработки соответствующих примеров из § 4.1., § 4.2. и настройки.

Не летай, соловей

Подвижно

а)

Не ле-тай, со-ло-вей, не ле-тай, мо-ло-дой,  
край до-ли - ны, край ши-ро-кой.

Detailed description: This block contains the musical notation for the exercise 'Не летай, соловей'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is rhythmic and features several accents (marked with 'v'). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with a final cadence.

На воді човен  
Українська

б) **Скоро**

Ку-ку

М. Красев

в) **Не торопись**

Я гу - ля - ю на лу - гу и ку - куш - ку сте - ре - гу.  
На вы - со - ком на су - ку, где ты пря - чешь - ся, ку - ку!  
Ку - ку, ку - ку. Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

За грибами в лес девицы  
Русская

г) **Умеренно**

Три садочка  
Русская

д) **Медленно**

## Зеркало

М. Красев

е) **Оживленно**

Упражнение 3. После предварительной проработки упражнений из § 4.1. на Ля-бемоль мажор и фа минор просольфеджировать следующие примеры.

Ой, пила, пила  
*Украинская*

а) **Довольно скоро**

Посеяли девки лен  
*Русская*

б) **Умеренно скоро**

По-се-я-ли дев-ки лен, по-се-я-ли дев-ки лен.  
Ла-до, ла-до, дев-ки лен, ла-до, ла-до, дев-ки лен.

Я по садику ходила  
*Русская*

в) **Оживленно**

Я по са-ди-ку хо-ди-ла, по зе-ле-но-му гу-ля-ла, ой, лю-  
-шень - ки лю-ли, да лю-ли, да по зе-ле-но-му гу-ля-ла.



## Илья Муромец

*Русская*

г) Умеренно

Уж как по мо - рю, мо - рю, да мо - рю  
си - не - му, ой, с До - ну до Ду - на - ю.

## Я на камушке сижу

*Русская*

д) Довольно скоро

Я на ка - муш - ке си - жу, я то - пор в ру - ках дер - жу.  
Ай, ли, ай, лю - ли, я то - пор в ру - ках дер - жу.

## Чернобровый, черноглазый

*Русская*

е) Умеренно

## У ворот, ворот, ворот

*Русская*

ж) Не очень скоро

У во - рот, во - рот, во - рот, да во - рот ба - тюш - ки - ных,  
ай Ду - най, мой Ду - най, ай ве - се - лый Ду - най!



Не ясен-то ли сокол  
*Русская*

з) Протяжно



Размер  $\frac{6}{8}$

Упражнение 4. После проработки упражнений на  $\frac{6}{8}$  из § 4.2. просольфеджировать примеры.

Сурук

Л. Бетховен

Умеренно

а)



Не проснется птичка утром  
Хор из оперы «Руслан и Людмила»

М. Глинка

б) **Оживленно**

Колыбельная

М. Блантер

в) **Не скоро**

Двухголосие

Преимущественное движение параллельными  
терциями и секстами

**Упражнение 5.** Петь примеры дуэтами, всем классом, поделенным на две подгруппы. Дома: один голос играть, другой петь; повторить, поменяв партии.

Из сборника «Художественные упражнения» Е. Линевой

а)

Светлячок  
Грузинская

б) Спокойно

Спор

А. Гретри

Умеренно

в)

В ле - су о - сел с ку - куш - кой со - пер - ни - ча - ли  
раз: кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из  
нас, кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из нас.

Грузинская колыбельная песня

Обработка М. Ипполитова-Иванова

Довольно скоро

г)

## Как во поле белый лен

*Русская*

д) Не очень скоро

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and rhythmic, with a final fermata and a 'v' marking above the last note.

## Тонкая рябина

*Русская*

е) Не спеша

Two staves of musical notation in 3/4 time, key of D major. The melody is slower and more melodic, with a 'v' marking above the final note.

## Перевайся, хмельёк

*Русская*

ж) Подвижно

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The melody is lively and rhythmic, with 'v' markings above several notes.

## Ах, улица, улица широкая

*Русская*

з) Скоро

Three staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The melody is fast and rhythmic, with lyrics written below the notes.

Ах, у - ли - ца, у - ли - ца ши - ро - ка - я, тра - воч - ка - му -  
 - ра - воч - ка зе - ле - на - я. Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли,  
 тра - воч - ка - му - ра - воч - ка зе - ле - на - я.

За реченькой было  
Русская

и) Быстро

Two staves of musical notation in treble clef, key of D major, and 3/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some chords. The first staff ends with a double bar line.

Я вечер в лужках гуляла  
Русская

к) Медленно

Two staves of musical notation in treble clef, key of D major, and 3/4 time. The melody is slow and features many chords and some slurs. The lyrics are written below the notes.

Я ве - чор в луж - ках гу - ля - ла, грусть хо - те - ла  
ра - зо - гнать, грусть хо - те - ла ра - зо - гнать.

Светлячок  
Грузинская

л) Спокойно

Three staves of musical notation in treble clef, key of D major, and 3/4 time. The melody is calm and features many chords. The lyrics are written below the notes.

О, Свет - ла - на - свет - ля - чок, ма - нит взо - ры твой по -  
- лет. Твой да - ле - кий о - го - нек мне по - ко - я не да -  
- ет, твой да - ле - кий о - го - нек мне по - ко - я не да - ет.

Весна, весна красная  
Русская

м) Торжественно

Сею, вею  
Русская

н) Живо

Сватушка  
Хор из оперы «Русалка»

А. Даргомыжский

о) Умеренно

Сва - туш - ка, сва - туш - ка, бес - тол - ко - вый, сва - туш - ка,  
по не - вес - ту е - ха - ли, во - го - род за - е - ха - ли,  
пи - ва боч - ку про - ли - ли, всю ка - пус - ту по - ли - ли.

## Земелюшка-чернозем

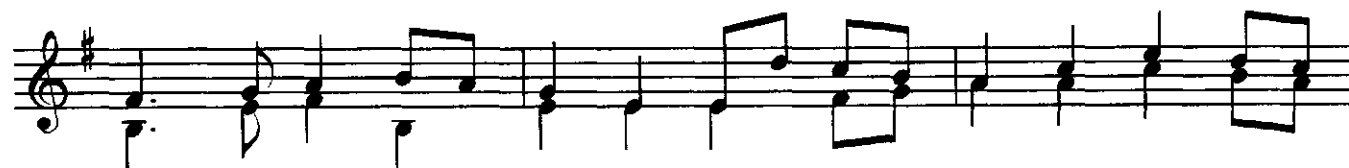
*Русская*п) **Оживленно**

Зе-ме - люш-ка - чер - но - зем, зе-ме - люш-ка - чер - но -



-зем. Чер-но - зем, чер-но - зем, зе-ме - люш-ка - чер - но - зем.

## Коробейники

*Русская*р) **Не очень скоро**

## Мой муженька работешенька

*Русская*с) **Весело, оживленно**



## Песня у костра

Д. Кабалевский

т) **Не очень медленно**

## Вечерняя песня

А. Тома

у) **Умеренно**

Сле - ти к нам, ти - хий ве - чер, на мир - ны - е по -  
 - ля! Те - бе по - ем мы пес - ню, ве - чер - ня - я за -  
 - ря. Те - бе по - ем мы пес - ню, ве - чер - ня - я за - ря.

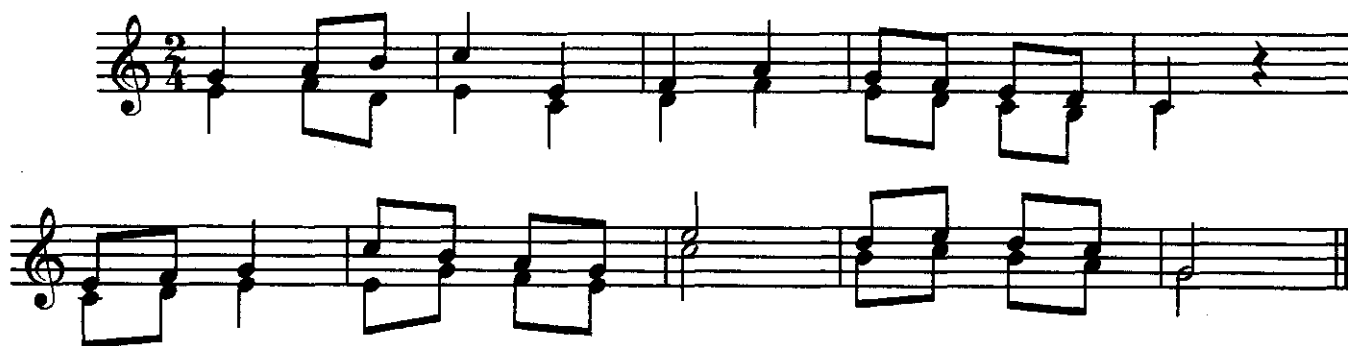
## Сосны

Вик. Калинин

ф) **Умеренно**

Собирались красны девушки  
Русская

х) Протяжно



§ 4.4. Упражнения на развитие памяти

Упражнение 1. Запомнить попевку. Повторить ее голосом на «ля»; затем — с названием ступеней или звуков в данной тональности.

Скачки на кварту: V - I<sup>+</sup>; V - II<sup>+</sup>; I - IV<sup>+</sup>; VI - III<sup>+</sup>.

л)

м)

н)

о)

**Упражнение 2.** Запомнить двухголосные интервальные цепочки, спеть их снизу вверх и определить интервалы в тональности. Цепочки включают тритоны.

а)

б)

в)

г)

д)

е)

ж)

**Упражнение 3.** Просольфеджировать дома примеры. Выучить наизусть. Подобрать секундой выше или ниже. В классе петь в заданных тональностях наизусть.

### Песня о Каховке

И. Дунаевский

а) **Темп марша**

Ка - хов - ка, Ка-хов - ка, род - на - я вин-тов - ка, го -

- ря - ча - я пу - ля, ле - ти!

## Песня о партизанах

Ф. Сабо

б) Энергично



Мы пом - ним степ - ны - е про - сто - ры, ко - виль - ный по -  
 - жар по ни - зам. Сра - жа - лись ра - бо - чи - е взво - ды в от -  
 - ря - дах бой - цов пар - ти - зан. В от - ря - дах бой - цов пар - ти - зан.

## Среди долины ровныя

*Русская*

в) Не очень медленно



Среди долины ровныя, среди долины ровныя, среди долины ровныя.

## Дубинушка

*Русская*

г) Медленно



Мно - го пе - сен слы - хал я в род - ной сто - ро - не; в них про  
 ра - дость и го - ре мне пе - ли; из всех пе - сен од - на в па - мять  
 вре - за - лась мне: э - та пес - ня ра - бо - чей ар - те - ли.

Эх, ду - би - нуш - ка, ух - нем! Эх, зе - ле - на - я, са -  
 - ма пой - дет! По - дер - нем! По - дер - нем! Да ух - нем.

### Позарастали стежки-дорожки

*Русская*

д) Умеренно

### Искреннее признание

*Чешская*

е) Медленно

### Из оперы «Наталка-Полтавка»

С. Гулак-Артемовский

ж) Живо

Повій, вітер, на Вкраїну  
Українська

з) Медленно, распевно

Musical notation for the Ukrainian folk song 'Повій, вітер, на Вкраїну'. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff contains the main melody. The second staff features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Тамбурин

Марпург

и) Умеренно

Musical notation for the tambura piece 'Тамбурин' by Marpurg. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

**Упражнение 4.** Некоторые пропетые примеры из § 4.3. Сольфеджирование (наиболее мелодичные) выучить наизусть, дома подобрать их от разных звуков и записать. В классе уметь их играть и петь наизусть в основной и произвольной тональностях.

**Упражнение 5.** Запомнить мелодии, проанализировать структуру, ладовые и ритмические особенности. Записать по памяти в качестве диктантов.

Три вида минора. Размеры простые, сложные

Вечер настал  
Азербайджанская

а) Спокойно

Musical notation for the Azerbaijani folk song 'Вечер настал'. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The notation shows a calm melodic line.

Как пойду я на быструю речку  
*Русская*

б) Умеренно

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

Варшавянка

в) В темпе марша

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody is a march-like piece with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

Подмосковные вечера

В. Соловьев-Седой

г) Распевно

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody is a lyrical piece with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

На заре ты ее не буди

А. Варламов

д) Умеренно быстро

Two staves of musical notation in 3/8 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

Отдавали молодю  
*Русская*

е) Умеренно

От - да - ва - ли мо - ло - ду на чу - жу - ю сто - ро - ну.  
Ой, ка - ли - на, ой, ма - ли - на!

Веснянка  
*Украинская*

ж) Подвижно

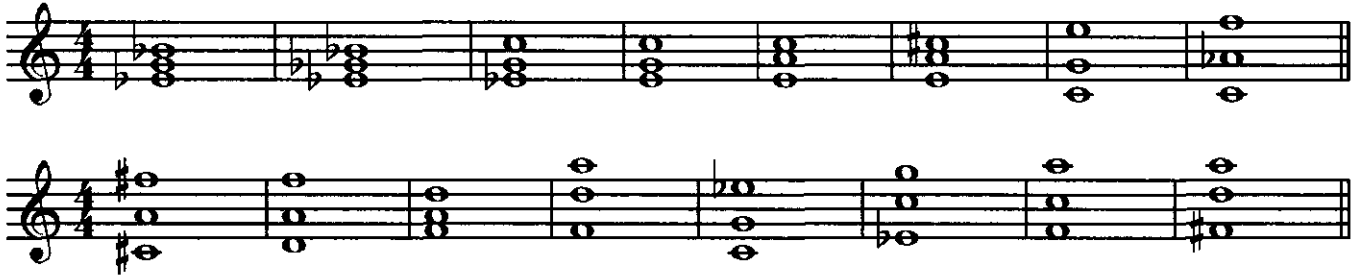
Вий - ди, вий - ди, І - ван - ку, за - спі - вай нам вес - нян - ку,  
зі - му - ва - ли, не спі - ва - ли, вес - ну до - жи - да - ли.

Ішов казак без ліс  
*Украинская*

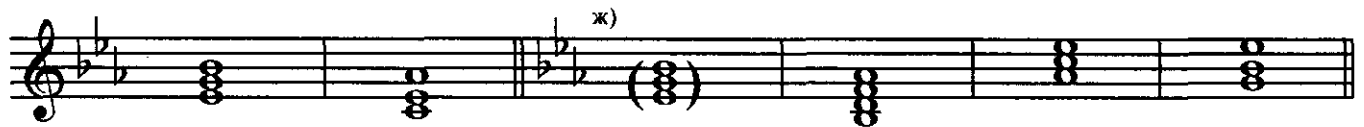
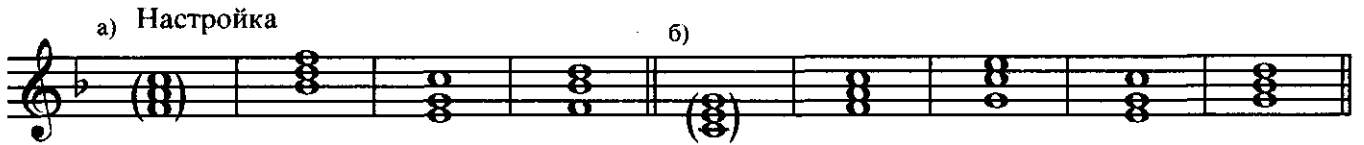
з) С движением

**Упражнение 6.** В аккордах, взятых вне лада, определить вид трезвучия (основной или обращение), а также окраску (мажор, минор, увеличенное, уменьшенное).





Упражнение 7. Определить функцию и вид аккорда (тоника, субдоминанта, доминанта, доминант-септаккорд):



## § 4.5. Творческие упражнения

**Упражнение 1.** Сочинить по два варианта мелодий на заданные ритмы. Использовать народно-песенные обороты (интонацию трихорда, квартовые ходы). Лады — малообъемные (в объеме квинты, сексты), натуральный мажор и минор. Форма песенной парно-периодической структуры —  $aa^1 bb^1$ ;  $aabb$ .

**Умеренно скоро**

a)

2/4

a a<sup>1</sup> b b<sup>1</sup>

**Не торопясь, легко**

b)

2/4

a a<sup>1</sup> b b<sup>1</sup>

**Довольно подвижно**

в)

2/4

1. 2.

**В темпе мазурки**

г)

3/4

1. 2.

**Плавно**

д)

4/4

1. 2.

**Умеренно скоро, легко**

е)

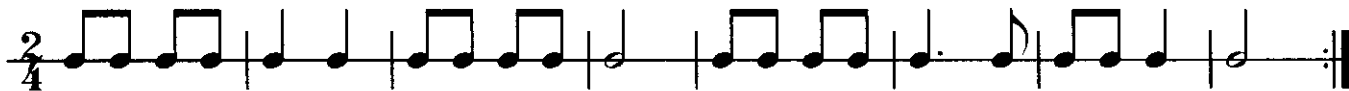
3/8

a a<sup>1</sup>

**Упражнение 2.** Сочинить (симпровизировать) мелодии на данные ритмы и слова в определенном жанре. Лад — мажор натуральный, минор гармонический. Форма — период повторной структуры, парная периодичность.

### Колыбельная песня

Медленно



### Протяжная песня

Распевно

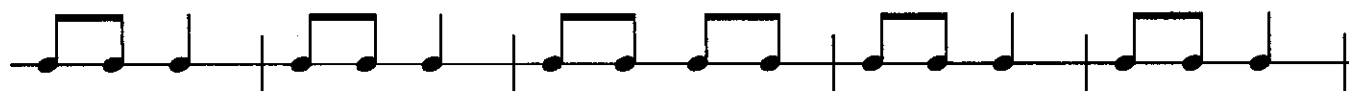


### Кадриль

В ритме пляски



Ска - жи, На - дя, где бы - ла? Ска - жи, На - дя, где бы - ла? Ска - жи, На - дя,



где бы - ла, где бы - ла, ска - жи, На - дя, где бы - ла, где бы - ла?

**Упражнение 3.** Симпровизировать (сочинить) различные варианты мелодий на заданные стихотворные тексты, сочинив предварительно ритмические рисунки. Использовать пройденные интонации. Лад — мажор, минор трех видов.

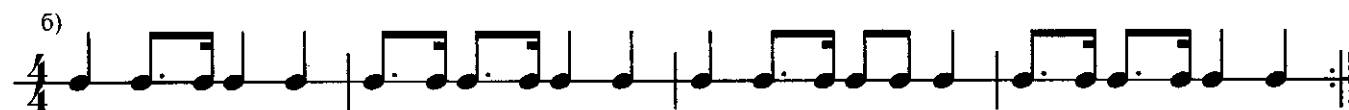
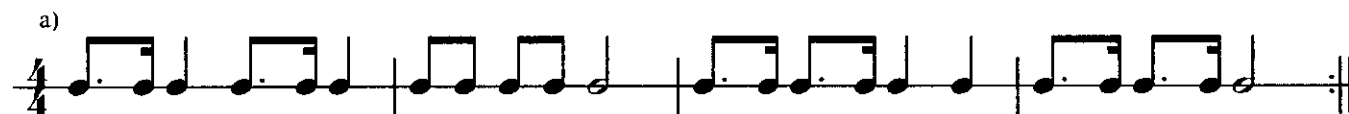
Белый снег пушистый  
В воздухе кружится  
И на землю тихо  
Падает, ложится.

И. З. Суриков

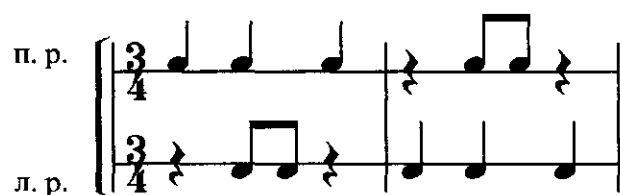
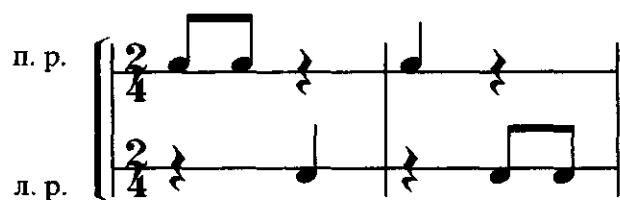
Как повадился коток  
Во студень погребок,  
Во студень погребок  
По сметану, по творог.

Слова народные

**Упражнение 4.** Импровизация маршевого напева в размере  $\frac{4}{4}$  в мажорном ладу. Форма: период из двух предложений.

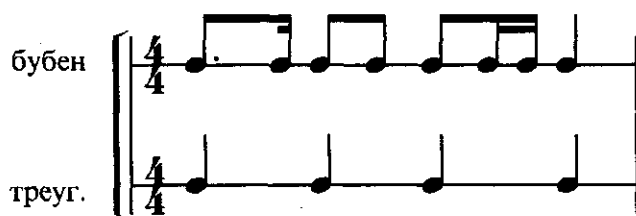


**Упражнение 5.** Сочинить ритмические фигуры в виде канона. Простучать полученные варианты двумя руками или на различных инструментах.



**Упражнение 6.** К песне «Как у наших у ворот» (возможно использовать любую плясовую или хороводную песню) сочинить двухголосную ритмическую партитуру. Исполнять с ударными инструментами.

Например:



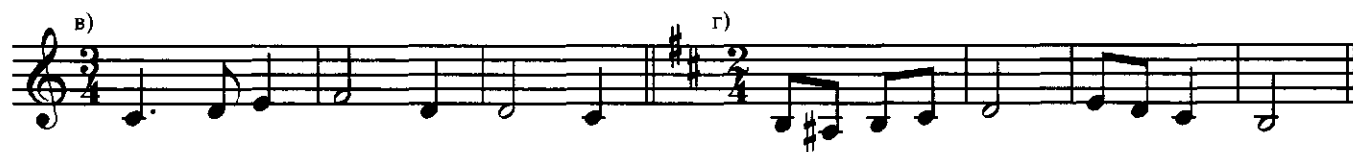
**Упражнение 7.** К следующим попевкам сочинить нижние подголоски. Использовать контрастный ритм, преимущественно противоположное движение. Начать нижний голос в унисон, терцию или квинту с мелодией. Варианты записать и петь вместе с мелодией. Возможна устная импровизация с последующей записью вариантов.

Например:





**Упражнение 8.** Сочинить или симпровизировать верхние подголоски. Условия те же. Варианты записать.

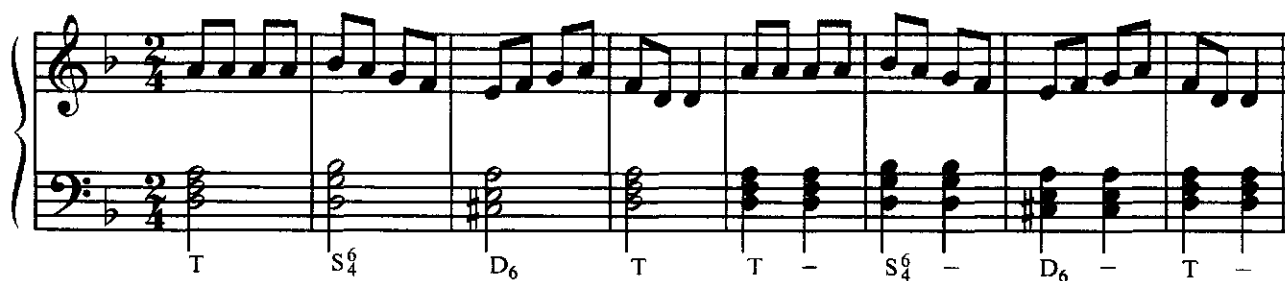


**Упражнение 9.** Гармонизовать главными трезвучиями следующие мелодии. Последовательность аккордов (Т, S, D) в трехголосном изложении плавного голосоведения.

Например:

**Ах, Настасья**  
*Русская*

**Оживленно**



**Ой, за гаем, гаем**  
*Украинская*

**Довольно скоро**



Уж и я ли, молодая  
Русская

б) Умеренно

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and quarter notes.

Секстаккорды главных трезвучий

Упражнение 10. Гармонизовать следующие мелодии с применением трезвучий и секстаккордов главных ступеней.

Помалу, малу  
Украинская

в) Умеренно

Three staves of musical notation in 3/8 time, key of D major. The melody is accompanied by lyrics.

По - ма - лу, ма - лу чу - ма - че грай,  
не вра - зи мо - го сер - день - ка в край,  
не вра - зи мо - го сер - день - ка в край.

Со выюном я хожу  
Русская

г) Не очень скоро

Three staves of musical notation in 4/4 time, key of D major. The melody is accompanied by lyrics.

Со выю - ном я хо - жу, с зе - ле -  
- ным я хо - жу, я не зна - ю, где выю - но - чек по - ло - жить, я не  
зна - ю, где выю - но - чек по - ло - жить.

Лявониха  
Белорусская

**Живо**



А Ля - во - ни - ху Ля - вон по - лю - бил, Ля - во -



- ни - хе че - ре - вич - ки ку - пил, Ля - во - ни - ха, ду - ша



лас - ко - ва - я че - ре - вич - ка - ми по - ля - ски - ва - ла.

Заставил меня муж  
Русская

е) **Не слишком скоро**



За - ста - вил ме - ня муж пар - ну ба - нюш - ку то - пить,



то - то лю - ли, то - то лю - ли, то - то лю - шень - ки мо - и.

Зеркало  
Татарская



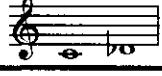
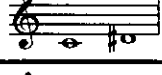




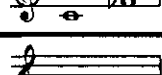


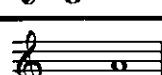
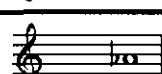
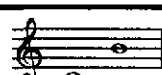


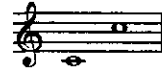

ж) **Не торопись**



ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 1

Простые интервалы

Название интервала	Вид интервала	Сокращенное обозначение	Число тонов	Примеры от звука до
Прима	Чистая	ч. 1	0	
Секунда	Большая	б. 2	1	
”	Малая	м. 2	0,5	
”	Увеличенная	ув. 2	1,5	
Терция	Большая	б. 3	2	
”	Малая	м. 3	1,5	
Кварта	Чистая	ч. 4	2,5	
”	Увеличенная	ув. 4	3	
”	Уменьшенная	ум. 4	2	
Квинта	Чистая	ч. 5	3,5	
”	Уменьшенная	ум. 5	3	
”	Увеличенная	ув. 5	4	
Секста	Большая	б. 6	4,5	
”	Малая	м. 6	4	
Септима	Большая	б. 7	5,5	
”	Малая	м. 7	5	
”	Уменьшенная	ум. 7	4,5	
Октава	Чистая	ч. 8	6	



## Диезные тональности мажора и минора

До мажор  
и  
ля минор

Натуральный      Гармонический      Мелодический

VII      VI VII

Соль мажор  
и  
ми минор

Натуральный      Гармонический      Мелодический

VII      VI VII

Ре мажор  
и  
си минор

Натуральный      Гармонический      Мелодический

VII      VI VII

Ля мажор  
и  
фа # минор

Натуральный      Гармонический      Мелодический

VII      VI VII

Ми мажор  
и  
до # минор

Натуральный      Гармонический      Мелодический

VII      VI VII

Си мажор  
и  
соль # минор

Натуральный      Гармонический      Мелодический

VII      VI VII

Фа # мажор  
и  
ре # минор

Натуральный      Гармонический      Мелодический








VII      VI VII

До # мажор  
и  
ля # минор

Натуральный      Гармонический      Мелодический

VII      VI VII

## Бемольные тональности мажора и минора

Фа мажор и ре минор	 <p>Натуральный      Гармонический      Мелодический</p> <p>VII      VI VII</p>
Си <sup>b</sup> мажор и соль минор	 <p>Натуральный      Гармонический      Мелодический</p> <p>VII      VI VII</p>
Ми <sup>b</sup> мажор и до минор	 <p>Натуральный      Гармонический      Мелодический</p> <p>VII      VI VII</p>
Ля <sup>b</sup> мажор и фа минор	 <p>Натуральный      Гармонический      Мелодический</p> <p>VII      VI VII</p>
Ре <sup>b</sup> мажор и си <sup>b</sup> минор	 <p>Натуральный      Гармонический      Мелодический</p> <p>VII      VI VII</p>
Соль <sup>b</sup> мажор и ми <sup>b</sup> минор	 <p>Натуральный      Гармонический      Мелодический</p> <p>VII      VI VII</p>
До <sup>b</sup> мажор и ля <sup>b</sup> минор	 <p>Натуральный      Гармонический      Мелодический</p> <p>VII      VI VII</p>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие . . . . .	3
Методическая записка . . . . .	5
Глава 1. Первый класс . . . . .	15
§1.1. Вокально-интонационные упражнения . . . . .	16
§1.2. Метроритмические упражнения . . . . .	21
§1.3. Сольфеджирование . . . . .	24
§1.4. Упражнения на развитие памяти . . . . .	31
§1.5. Творческие упражнения . . . . .	33
Глава 2. Второй класс . . . . .	35
§2.1. Вокально-интонационные упражнения . . . . .	36
§2.2. Метроритмические упражнения . . . . .	44
§2.3. Сольфеджирование . . . . .	48
§2.4. Упражнения на развитие памяти . . . . .	61
§2.5. Творческие упражнения . . . . .	63
Глава 3. Третий класс . . . . .	66
§3.1. Вокально-интонационные упражнения . . . . .	67
§3.2. Метроритмические упражнения . . . . .	72
§3.3. Сольфеджирование . . . . .	75
§3.4. Упражнения на развитие памяти . . . . .	95
§3.5. Творческие упражнения . . . . .	101
Глава 4. Четвертый класс . . . . .	106
§4.1. Вокально-интонационные упражнения . . . . .	107
§4.2. Метроритмические упражнения . . . . .	116
§4.3. Сольфеджирование . . . . .	122
§4.4. Упражнения на развитие памяти . . . . .	137
§4.5. Творческие упражнения . . . . .	145

Учебное пособие

*Картавцева Маргарита Тихоновна*

**СОЛЬФЕДЖИО XXI ВЕКА**

1—4 классы ДМШ

Редактор В.М. Григоренко  
Лит. редактор Е.В. Игошина  
Художник А.П. Янушкевич

ЛР № 063461 от 14.06.94

Подписано в печать 20.05.99. Формат 60х90/8

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Печ. л. 13,5. Усл. печ. п. 13,5. Тираж 5000 экз. Заказ № **52**  
ТОО «Кифара». 125008, Москва, ул. Б.Академическая, 29-19

