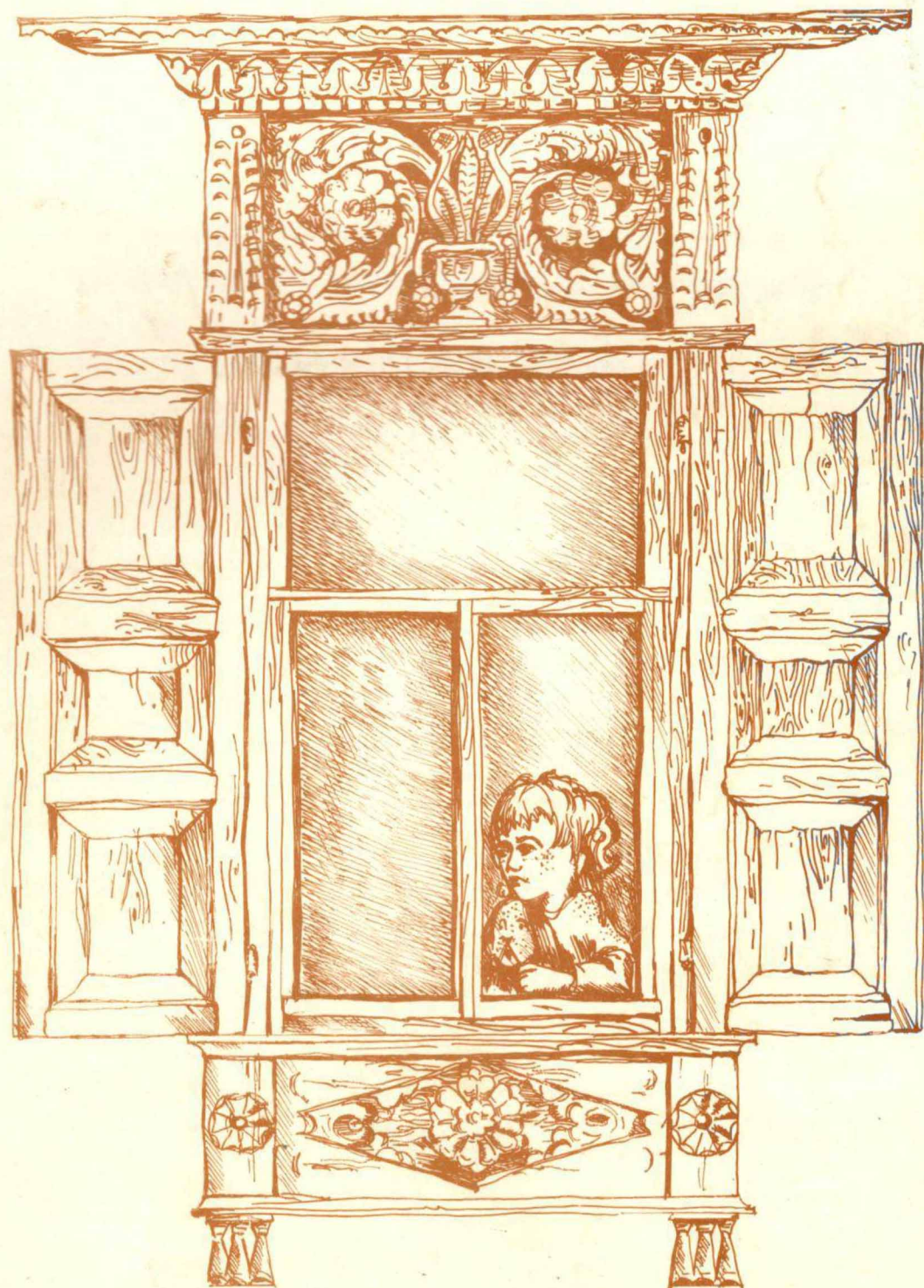


ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

СИДИТ ДРЕМА



**ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО**

## **СИДИТ ДРЁМА**

**(Сборник русских народных песен Алтая  
для детских народных вокальных ансамблей)**

**Составитель В. Щуров**

**Москва**

**1997**

## От составителя

Настоящий сборник включает в себя хороводные и игровые песни Алтая, специально отобранные и аранжированные, а в некоторых случаях - и обработанные со стороны словесного содержания специально для детских народных вокальных коллективов.

Все вошедшие в сборник примеры были собраны на протяжении более чем тридцати лет (начиная с 1964 года) фольклорными (музыкально-этнографическими) экспедициями Московской консерватории.

Записи производились в селениях сибирских старожилов. Они отражают стилистику, жанровый, репертуарный состав песен с движением в коренных, наиболее старинных русских селах на Алтае.

Значительная часть записей была сделана в старообрядческих районах по реке Бухтарме и ее притоку - Белой в легендарном алтайском Беловодье, где по старинному преданию будто бы текут белые реки с кисельными берегами и расположен рай на земле. В этих поразительной красоты краях живут потомки так называемых "каменщиков", бежавших в алтайские заповедные земли в середине XVIII столетия от преследований царских властей за различные проступки против законов того времени. Вскоре сюда устремился и поток русских староверов, искавших убежище от гонений правительства и никонианской церкви. Через некоторое время местные русские поселенцы были признаны государством. Они были обязаны платить особую подать - ясак - наравне с казаками, алтайцами (сойотами). Здесь же, на Бухтарме, возникли и казачьи станицы: казаки призваны были защищать южные границы сибирских российских владений.

Большинство песен в сборнике представляют также записи от старообрядцев, именующих себя "поляками" и "чалдонами", чьи предки переселились на южный Алтай из-за польского рубежа, привлеченные возможностью возвращения в Россию после известного указа Сената от 14 декабря 1762 года, позволявшего опальным старообрядцам, бежавшим от царских гонений в Польшу, вернуться, но с условием, что они будут жить в дальних уголках Сибири. Потомки "поляков" живут в наши дни главным образом в селах по течению рек Убы и Ульбы в бассейне Иртыша.

В говоре русских старожилов Алтая сохранились некоторые южнорусские реликты в форме характерного "аканья" и "яканья". Наиболее яркие проявления диалектных особенностей сохранены в словесной подтекстовке к нотным примерам. При желании руководители детских ансамблей могут отказаться от подобных диалектизмов и разучивать песни в литературном изложении. В целях упрощения можно также отказаться от варьирования напева, выбрав из предложенных вариаций одну.

Сибиряки поют часто в предельно низком голосовом регистре, неудобном для детских голосов. Поэтому во многих случаях напевы транспонированы на терцию - кварту выше фольклорного первоисточника.

Сборник предназначен для детей среднего и старшего школьного возраста, достаточно подготовленных в музыкальном отношении. Исполнение вошедших в него песен требует вокального и ансамблевого мастерства. Нередко в песнях встречаются характерные сибирские ладообразования, прихотливые ритмы. Исполнение таких примеров детьми во многом может способствовать воспитанию их общей музыкальности и художественного вкуса.

Сборник состоит из двух разделов: песни хороводные, называемые здесь "лужошными", "круговыми", и игровые вечерочные. Многие игровые песни заканчиваются обычным в условиях молодежной вечерки поцелуем. Если учесть, что девушки в старой России выходили замуж чаще всего пятнадцати лет, то игры с поцелуями были распространены в среде подростков тринадцати-четырнадцати лет. В случае, когда воспитатель хотел бы избежать такого завершения святочной игры, в текстах предлагаются замены слов, предполагающие и иное действие. Можно завершить иг-

ру поклонами друг другу, пляской в сопровождении плясовой песни или игры на музыкальном инструменте.

Сибирские хороводные имеют в большинстве случаев сольный запев в каждой строфе. Лучше эту стилевую особенность сохранить, что даст еще и возможность проявиться способным певцам-солистам. Однако можно, начиная со второй строфы, поручать зачин группе низких голосов в унисон.

В первую очередь сборник можно рекомендовать для сибирских сел и городов. В то же время алтайские хороводные песни будут уместны в репертуаре таких коллективов по всей территории России, которые поют либо песни разных местностей русской земли, либо специализируются на сибирском фольклоре.

**В. Шуров,**  
профессор Московской государственной консерватории,  
доктор искусствоведения.

## Хороводные обычаи на Алтае

В старинных алтайских русских селах сложились особые местные обычаи, связанные с хороводами и играми. Зная эти традиционные установления, можно учесть их при оформлении игровых, сценических действий, включающих песни с хореографическим движением, записанные на Алтае.

В старообрядческих селах по реке Белая (Белая, Язовая, Фыкалка) хороводные песни назывались "лужошными", поскольку хороводы здесь водили на лугу. Происходило это обычно весной. Последование хороводов имело определенный порядок. Сначала - "Соберемтесь, девки, в круг", затем "Все я доски приузыбал" ("Пойдем дыбом"), "Вышли девушки на улочку", "Утка шла по бережку", "Соловей мой маленький". Последней исполнялась "Ты заря ли наша, зоренька", что, по-видимому, обусловлено ее содержанием. Чинные, строгие по характеру песни, предполагающие плавное движение, перемежались с такими, в которых размеренный шаг сменяется плясовым движением ("Пойдем дыбом", "Утка шла по бережку").

Игровые песни здесь было принято петь сразу после "заручин", предшествовавших свадьбе, когда жених и невеста обменивались перстнями в церкви. Происходило это за неделю до свадьбы. Вслед за "заручинами" начинались молодежные "вечера". Каждый вечер до свадьбы молодежь собиралась в избу, где жила невеста. Изба набивалась битком. По ходу молодежных игр, составлявших основу "вечеров", пели свадебные песни и игровые припевки - припевали парней к девушкам. Считалось, что так можно составить будущие счастливые супружеские пары. Припевали и жениха к невесте. Он ее при этом целовал. Жених и невеста сидели в кути (в углу за печью) на лавке. Невеста была покрыта накидкой, а жених обнимал свою избранницу. Среди игровых припевок была и "Пора нам горох сеять", вошедшая в этот сборник.

В казачьих селах на Бухтарме в хороводном кругу можно было услышать песни те же, что и у "ясачных" старообрядцев, продолжающих традиции "каменщиков": "Ты заря наша вечерняя", "Посеемте, девки, лен", "Во лузах", "Со вьюном я хожу", "Ты лети-ка, стрела".

Многие игровые песни в казачьих селах было принято петь в пору зимних святок, на вечеринках в период между Рождеством и Крещением. К местным игровым вечерочным принадлежат, в частности, песни "Мы поедем, жена, во Китай-город гулять" (с ней парами ходили по горнице), "Я по горнице ходила". Здесь же плясали "Казачка", танцевали "кадрель" (кадриль).

Вечеринка устраивалась также в пору урожая, на помочах, когда дожинали сообра неубранный еще хлеб, помогая богатому хозяину - и после работы на радостях веселились, пели, плясали.

На Троицу в селе Урыль, бывшей казачьей станице, по рассказам местных жительниц, "веник наряжали, несли его и пели". Троицкие обряды сопровождала песня "Во поле березонька стояла". В лесу по случаю семицких (троицких) гуляний рвали цветы, плели венки, и девушки надевали их на голову. Согласно одной из версий описания троицкого обряда, "из березы куклу сделают - девочку, платье наденут детское, - и поют. Потом в речку куклу бросают".

Плясали в Урыле также на посиделках. "Полная изба, бывало, сидит, прядут девки и песни поют". А отложат на время рукоделие - и потанцуют. По вечерам летом молодежь сходилась "на лавочки". "Весело было - и кадрию, бывало, пляшут, и казачка".

Вспомнили казачки и свои детские игры. Например, "воротца". Дети брались за руки, первая пара поднимала руки - получались воротца. В них проходили все остальные, припевая: "Проходите, господа, в золотые ворота. Сама мать пройдет - и детей проведет".

Сходные, близкие обычаи, связанные с играми и хороводами, были распространены у "поляков" в Убинско-Ульбинской долине. Здесь были любимы зимние молодежные игры на святочных вечерках, на посиделках.

В селе Выдриха парни, приходя на посиделки, старались подшутить над девушками, занимавшимися рукоделием. "Прядем, бывало, а ребята кудельку зажигают у нас". Играли в "соседку" (с вопросом "Сосед соседку любит?" и возможными поцелуями), в "номера" (девушка, которую выкрикнули по номеру, должна была пересесть с коленей одного парня на колени другого, свободного, выкликнувшего номер).

Среди игровых песен у "поляков" записаны: "Ой, сидит дрема", "Селезень мой", "Со вьюном я хожу", "В карагоде были мы".

При разучивании песен сборника в детских коллективах желательно руководствоваться правилами местной традиции. Однако не исключено и разыгрывание сюжета в соответствии со словами той или иной песни. Например, в песне "Ты заря ли моя, зоренька" могут быть изображены взаимоотношения солистки хора с "батюшкой", "матушкой". В песне "По саду хожу" можно показать поиски платка двумя солистами в хороводном кругу. Песня "Что по улице по шведской" может завершиться пляской. Слова игровых песен, как правило, подсказывают условия игры.

## 2. Ох, вышли девушки на улицу

Хороводная (лужошная)

*♩ = 64*  
Огла Все

1. Ох, вы - шли де (э)- вуш ки на у ли цу, да

выш ли крас ны я на ши ро- ку в.

Вариант для 6-го куплета

де ву - шек у нас, да

2. Ох, выш - ли кра (а)с- ны- я на ши ро- ку, да

Вариант для 6-го куплета

дев ки де ву шек у нас

Вариант для 5-го куплета

о ни вы нес ли, по вы няс ли

Оригинал изложен на кварту ниже.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Катон-Карагайский район, с. Белово

Ой, вышли девушки на улицу,  
Да вышли красныя на широкую.

Ох, вышли красныя на широку,  
Да они вынесли, повыняли.

Ох, они вынесли, повыняли,  
Да рассоловьёшку на рученьках.

Ох, рассоловьёшку на рученьках,  
Да ты воспой, воспой, соловьёшка.

Ох, ты воспой, воспой, соловьёшка,  
Да взвесели-ка красных девушек у нас.

Ох, взвесели-ка красных девушек у нас,  
Да чтобы девки взвеселилися.

Ох, чтобы девки взвеселилися,  
Да чтобы красны разыгралися.

Ох, чтобы красны разыгралися,  
Да у родимого у батюшки.


Ох, у родимого у батюшки,  
Да у родимой своей матушки.



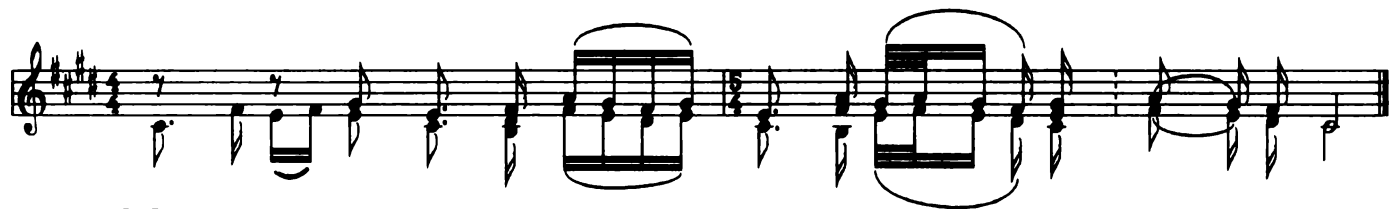
### 3. Соловей мой маленький

Хороводная (круговая)

$\text{♩} = 64$



1. Со ло-вей мой ма лень-кѣй, со ло-вей да у да ле-нь-кѣй.



2, Ты ку-ды, со кол, ле-тал, ты че-го в ле су ис-кал  
(ку ды черт те бя тас-кал)

Песня записана в сольном изложении и дается в аранжировке.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Катон-Карагайский район,  
с. Язловая

Соловей мой маленькѣй,  
Соловей удаленькѣй.

Ты куды, сокол, летал,  
Ты чего в лесу искал?<sup>1</sup>

- Я лечу, сполечу,  
На угожия да места.

На угожия места,  
Где ракитовы да куста.

Под кусточком, да под листочкям,  
Под ракитовым кустом.

Под ракитовым кустом  
Соловей гнездо не вил.

Соловей-то гнездо не вил  
И птенцов не выводил<sup>2</sup>.

И птенцов не выводил,  
Виноградом не кормил.

Виноградом не кормил,  
И водицей не поил.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Подлинное произнесение этой строки: "Куды чёрт тебя таскал?"

<sup>2</sup> Подлинное звучание этой строки: "Малых деток не плодил".

<sup>3</sup> Подлинное произнесение этой строки: "Сладкой водкой не поил".

## 4. Ты заря ли моя, зоренька

Хороводная

$\text{♩} = 60$

Один Все

зо рень- ка, ты за ря мо-я ве - чер- ня- я.

1. Ты, за ря ли мо-я,

Один Все

ве - чер ня я, ты иг - ра мо-я ве - се ла- я.

2. И ты за - ря мо-я

Варианты запевов:

3. Ты иг ра мо-я ве-(селя)

4. Чуть зо рень-ка за-ни-(малая)

Оригинал звучит на кварту ниже.

Место записи: Алтайский край, Чарышский район, с. Берёзовка.

## Вариант



1. Ты, за ря то на ша, зо рюш ка, да.



ты, за ря на ша ве чер - ня я.



2. Ты, за ря на ша ве чер ня я, да.



ты, иг ра на ша ве се ла я.

Место записи: Алтайский край, Змеиногорский район, д. Барановка.

Ты заря ли моя, зоренька,  
Ты заря моя вечерняя.

И ты заря моя вечерняя,  
Ты игра моя весёлая.

Пора нам горох сеять,  
Чуть пораньше сесть малася,  
Меня маменька домой кличет.

*Привет:*

- Уж ты, дочка ли моя, доченька,  
Ты пойдём с мамой, послушайся!

Да со гороховиной.

Ты пойдём домой, послушайся!

- Я не найду, не найду не послушаюсь.

Пора его растить.

Я не найду, не найду, не слушаюсь,

У меня игры не доиграны.

У меня игры не доиграны,  
Скачки-пляски все доплясаны.

Ты заря ли моя, зоренька,  
Ты заря моя вечерняя.

Пора нам горох молотить,  
И ты заря моя вечерняя,  
Ты игра моя весёлая.

*Привет.*

Как зоренька разыгралася -

Меня маменька домой кличет,

Пора её творить.

- Уж ты дочка ли моя, доченька,

Ты пойдём с мамой, послушайся!

Ты пойдём с мамой, послушайся!

- Я не найду, не найду не слушаюсь.

Я иду и слушаюсь,

У меня игры все доиграны.

Пора нам пироги делить,

У меня игры все доиграны,

Скачки-пляски все доплясаны.

*Привет.*

Фросеньке с Феденькой пирог,

Ох, и мой пирог.

*Привет.*

## 5. Да я взойду на гору

Хороводная (круговая)

$\text{♩} = 80$

1. Да я взой-ду на го ру, да я взой - ду на го  
ру, да о т(м)-пу шу, ой, стре-лу, ой да, от пу шу, ой, стре-  
лу. 2. Да ты ле - ти: ка, стре ла, да ты ле ти: ка, стре-  
ла, да вдо-ль по у... у ли це, да вдо-ль по у... у ли-ца.

Оригинал звучит на большую секунду ниже. Даётся в аранжировке (записана от одной певицы).

Во время исполнения песни участницы хоровода чинно идут парами в затылок друг другу.

Место записи: Алтайский край, Чарышский район, с. Малый Башцелак.

Да я взойду на гору,  
Да отпущу стрелу,  
Ой, да отпущу стрелу.

Да ты лети-ка, стрела,  
Да вдоль по у... улице.

Да ты убей-а, стрела,  
Да доброго мо... молодца.

Да как по молодцу,  
Да плакать не... некому.

Да уж как мать-то старая,  
Да сестра маленькая.

Да сестра маленькая,  
Да жёнка мо... молода.

Да уж как мать-то плачет,  
Да как река текёт.

Да как сестра-то плачет,  
Да как ручьи текут.

Да как жена-то плачет,  
Да как роса падёт.

Да солнце выглянет,  
Да росу вы... высушит.

## 6. По саду хожу

Хороводная (круговая)

$\text{♩} = 72$

Соло Все

1. По са-ду хо-жу, пла-то-чек и-шу. Оя, ли, оя, ля-ли, пла-то-чек и шу.

Соло Все

2. По са-ду про-шла, плат-ка не наш-ла. Оя, ли, оя, ля-ли, пла-ток не наш - ла.

Соло Все

3. Пя-ду, по-про-шу ми-лен-ка сво - го. Оя, ли, оя, ля - ли, ми-лен-ка сво - го.

Песня дается в аранжировке. Оригинал изложен одногласно (соло).

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Шемонаихинский район,  
с. Выдрака



По саду хожу,  
Платочек ищу,  
Ой, ли, ой, люли,  
Платочек ищу.

По саду прошла,  
Платок не нашла,  
Ой, ли, ой, люли,  
Платок не нашла.

Пойду попрошу  
Милёнка своего,  
Ой, ли, ой, люли,  
Милёнка своего.

- Милёнок, приди,  
Платошек найди,  
Ой, ли, ой, люли,  
Платошек найди.

Милёнок пришёл,  
Платошек нашёл,  
Ой, ли, ой, люли,  
Платошек нашёл.

## 7. Что по улице по шведской

Хороводная

*Одн*  $\text{♩} = 52$  *Все* ...эд-ской,  
Все

1. Что по ули - це, ай, по швед-ской,  
что по у- (ш)- ли- ти - це, эй, по шведской,  
по той слав-но- в: то не- ме токой, по той слав-но- в: то не- т(ш)-ской.  
не- ме-т(ш)-ской,

*Одн* *Все* да

2. Дев-ка к не-м(ш)-цу: то под хо ди - ла,  
под хо - ди - ла,  
под хо ди - ла,  
дев-ка к не-м(ш)-цу: то по... под - хо ди - ла да  
к мо-ло-до-му ка ва - ле ру, к мо-ло-до-му ка - ва ле - ру.

Оригинал звучит на чистую квинту ниже.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Глубоковский район, с. Бутаково

Что по улице, ай, по шведской,  
Что по улице по шведской,  
По той славною-то неметской,  
По той славною-то неметской.

Девка к немцу-то подходила,  
Девка к немцу-то подходила,  
Да к молодому кавалеру,  
К молодому кавалеру.

Девка немцу-то говорила,  
Девка немцу-то говорила,  
Молодому кавалеру,  
Молодому кавалеру.

- Поиграй, милой, во скрипку,  
Поиграй, милой, во скрипку,  
Да во скрипочку-балалайку,  
Во скрипочку-балалайку.

А ещё сыграй, надёжа,  
А ещё сыграй, надёжа,  
Во звончатые во гусли,  
Во звончатые во гусли.

Будешь ты, милой, играти,  
Будешь ты, милой, играти,  
Ну, а я буду плясати,  
Ну, а я буду плясати.

*Текст дается в обработке составителя.*

## 8. Заболела у Маши головка

Хороводная

$\text{♩} = 72$

The musical score is written for a three-part chorus. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a tempo marking of quarter note = 72. The lyrics are: 'го лов - ка,' on the top staff and '1. За бо ле ла у Ма ши' on the bottom staff. The second system continues with 'за бо ле ла у Ма ши го лов ка,' on the top staff and 'за бо ле ла у Ма ши го лов ка,' on the bottom staff. The third system features a key signature change to two flats and a time signature change to 3/4, with lyrics 'за бо ле ла, да за бо ле ла у Ма ши го лов ка.' on both staves. The fourth system returns to the original key signature and time signature, with lyrics '2. От - че го же о на за бо ле ла,' on both staves. The fifth system concludes with 'от че го, от че го о на за бо ле ла?' on both staves.

го лов - ка,

1. За бо ле ла у Ма ши

за бо ле ла у Ма ши го лов ка,

за бо ле ла, да за бо ле ла у Ма ши го лов ка.

2. От - че го же о на за бо ле ла,

от че го же о на за бо ле ла,

от че го, от че го о на за бо ле ла?

Песня записана от дуэта. Привнесены элементы трехголосия.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Катон-Карагайский район, с. Язовая.

Заболела у Маши головка,  
Заболела, да заболела,  
У Маши головка.

Отчего же она заболела,  
Отчего, отчего,  
Она заболела?

Со дна моря зелень захотела,  
Со дна моря, со дна моря,  
Зелень захотела.

Ещё кто бы, кто бы изыскался,  
Ещё кто бы, ещё кто бы,  
Кто бы изыскался?

Излечить бы Машину головку,  
Излечить бы, излечить бы,  
Машину головку?

Изыскался удалой молодчик,  
Изыскался, изыскался,  
Удалой молодчик.

Излечил он Машину головку,  
Излечил он, излечил он,  
Машину головку.

## 9. Как у нас было на Дону

Хороводная

$\text{♩} = 60$   
Одн

Группа Все

1. Как у нас бы-ло на До-ну, ой, как у нас бы-ло на До-ну, ой,

на До ну, на До ну, на До ну, ой,

на До ну, на До ну, на До ну. 2. Ой,

со - ле-та-ли-ся га - лоч-ки, ой, со - ле-та-ли-ся га лоч-ки, ой,

га - лоч-ки, га-лоч-ки, га - лоч-ки, ой, га - лоч-ки, га-лоч-ки, га лоч-ки,

Оригинал звучит на малую терцию ниже.

Место записи: Алтайский край, Шипуновский район, с. Воробьево.

Ой, как у нас было на Дону,  
Ой, на Дону, на Дону, на Дону.

Ой, солеталися галочки,  
Ой, галочки, галочки, галочки.

Ой, чего, галочки, видели?  
Ой, видели, видели, видели?

Ой, чего, галочки, слышали?  
Ой, слышали, слышали, слышали?

Ой, по горе Солетай идёт,  
Ой, вот идёт, вот идёт, вот идёт.

Ой, во руках скрипку несёт,  
Ой, вот несёт, вот несёт, вот несёт.

Ой, под полою гусельки,  
Ой, гусельки, гусельки, гусельки.

## 10. Ох, да во лузьях

Хороводная (лужошная)

$\text{♩} = 60$

Одн Двое Все

1. Ох, да во лузь-ях, да во (о) лузь-ях, во лузь-  
 ях, лузь-ях, зе ле-ных во са-дах, во лузь- ях, лузь-ях, зе- ле-ных во са дах.

2. Да вы рас-тал, да вы рас-тал, вы-рас  
 та-ла тра-ва шел ко-ва я, вы-рас- та-ла тра-ва шел-ко-ва-я.

Песня записана от дуэта и дается в аранжировке.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Катон-Карагайский район, с. Коробиха



Ох, да во лузьях,  
Да во лузьях,  
Во лузьях, лузьях,  
Во лузьях, лузьях, зелёных во садах,  
Во лузьях, лузьях, зелёных во садах.

Да вырастал,  
Да выростала трава шелковая.

Трава шелкова,  
Трава шелкова, зелёная.

Да как во той траве,  
Я во той траве выкормлю коня.

Да я выкормлю,  
Да я выкормлю, выпою его.

Поведу коня,  
Поведу я коня к бабушке.

Государь ты мой,  
Государь мой родный бабушка.

Ты возьми коня,  
Возьми коня за шелковы поводья.

## 11. Во поле берёзонька стояла

Троицкая хороводная

$\text{♩} = 100$

1. Во по-ле бе ре-зонь-ка сто-я ла, во по ле куд-ря-ва-я сто-я - ла, да

хи во, бра-во, да сто-я ла, да хи во, бра-во, да сто-я - ла.

ре-зу за-ло-ма-ти, не - ко му куд - ря-ву за-ло-ма - ти, да

2. Да не-ко-му бе- да

хи во, бра-во, за-ло-ма ти, да хи во, бра-во, за-ло-ма - ти.

3-я запев:

я в лес, ох, раз-гу - ля- вь, да.

3. Да пой - ду

Оригинал звучит на большую секунду ниже.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Катон-Карагайский район, с. Коробиха

Во поле берёзонька стояла,  
Во поле кудрявая стояла.  
Да живо, браво, да стояла,  
Да живо, браво, да стояла.

Некому кудряву заломати,  
Да, живо, браво, заломати.

Пойду я в лес, разгуляюсь,  
Да живо, браво, разгуляюсь.

Да белую берёзу заламаю,  
Да живо, браво, заламаю.

Да срежу я с березы три пруточка,  
Да живо, браво, три пруточка.

Сделаю себе я три гудочка,  
Да живо, браво, три гудочка.

## 12. Да пойдём дыбом

Хороводная (лужошная)

$\text{♩} = 64$  *Однв* *Все*

1. Да пойдем дыбом, да пойдем дыбом,

пойдем дыбом вдоль по селям, пойдем дыбом вдоль по селям.

*Однв* *Все*

2. Да все мы доски, да все мы доски,

все мы доски призывам, все мы доски призывам.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Катон-Карагайский район, с. Язовая.

Да пойдём дыбом,  
Пойдём дыбом вдоль по сням.

Да все мы доски,  
Все мы доски приюзыбам.

Да одну доску,  
Одну доску не дозыбам.

На той доске,  
На той доске мой батюшка.

Да мой батюшка,  
Мой батюшка со матушкой<sup>1</sup>

Да как одна мила,  
Одна мила приуныла.

Да приуныла,  
На ту доску наступила.

Да наступила,  
Наступила, переломила.

---

<sup>1</sup> В подлинном произнесении текста - свекор со свекровью. Последние две строфы добавлены составителем по аналогии с другими вариантами этой песни.

### 13. Ой, сидит дрёма Игровая

$\text{♩} = 64$   
Ой

Все  
си - дит дре - ма, да си - дит

1. Ой, си - дит дре - ма, да ой, дре - ма на зла - том сту - ле, да си - дит дре - ма на зла - том сту ле.

... ет дре - ма, да ой, дре - мет дре - ма, дре - мет

2. Ой, дре - мет дре - ма, спать не хо чет - ся, дре - мет дре - ма, спать не хо чет - ся.

Оригинал звучит на малую терцию ниже.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Глубоковский район, село Черемшанка

Ой, сидит дрёма,  
Да ой, сидит дрёма,  
Да сидит дрёма на златом стуле,  
Да сидит дрёма на златом стуле.

Ой, дремлет дрёма,  
Да ой, дремлет дрёма,  
Дремлет дрёма, спать не хочется,  
Дремлет, спать не хочется.

Ой, вставай, дрёма,  
Да ой, вставай, дрёма,  
Вставай, дрёма, пробудись,  
Вставай, дрёма, пробудись.

Ой, по горенке,  
Да ой, по горенке,  
По горенке проходишь,  
По горенке проходишь.

Ой, милым гостям,  
Да ой, милым гостям,  
Милым гостям поклонись,  
Милым гостям поклонись.

Ой, бери, дрёма,  
Да ой, бери, дрёма,  
Бери, дрёма, кого хошь,  
Бери, дрёма, кого хошь.

Ой, танцуй, дрёма,  
Да ой, танцуй, дрёма,  
Танцуй, дрёма, сколько хошь,  
Танцуй, дрёма, сколько хошь.

*(Словесный текст был записан неполностью и реставрирован составителем.)*

## 14. Пора нам горох сеять

Вечерняя игровая

♩ = 84

Одн Двое Все

1. По ра нам го-рох се ять,

ох, мой го рох, ох, мой го - ро х(м), са до

вой, по ля - вой, да со го ро хо ви - ной.

Одн Двое Все

2. По ра нам го-рох рас тить,

мой го рох, о- х(м), мой го - ро х(м), са до

вой, по ля - вой, да со го - ро хо - ви ной.

Оригинал звучит на большую секунду ниже. Песня была записана от дуэта и даётся в трёхголосной аранжировке.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Катон-Карагайский район, с. Белое



Пора нам горох сеять,  
Пора его сеять.

*Припев:*

Э-ох, мой горох, ох, мой горох,  
Садовой, полявой,  
Да со гороховиной.

Пора нам горох растить,  
Пора его растить.

*Припев.*

Пора нам горох крючить,  
Пора его крючить.

*Припев.*

Пора нам горох молотъ,  
Пора его молотъ.

*Припев.*

Пора нам квашню творить,  
Пора её творить.

*Припев.*

Пора нам пироги стряпти,  
Пора нам их стряпти.

*Припев.*

Пора нам пироги делить,  
Пора нам их делить.

*Припев.*

Фросеньке с Феденькой пирог,  
Ох, и мой пирог.

*Припев.*

## 15. Селезень мой

Хороводная игровая

*♩ = 60*



1. Се ле - зень, да се - (е) - ле зень, да  
се - ле - зень мой сиз, ка - са - тый, се - ле - зень мой во - ло - ха... (тый)

2. По - гля ди : ка, да по - гля ди : ка, да  
по - гля - ди : ка по Ду - на - ю, по - гля - ди : ка по Ду - на... (ю).

Оригинал звучит на малую терцию ниже.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Глубоковский район.

Селезень,  
Да селезень,  
Да селезень мой сиз, касатый,  
Селезень мой волоха... (тый).

Селезень,  
Да селезень,  
Да селезень мой сиз, касатый,  
Селезень мой волоха... (тый).

Погляди-ка,  
Да погляди-ка,  
Да погляди-ка по Дунаю,  
Погляди-ка по Дуна... (ю).

Погляди-ка,  
Да погляди-ка,  
Да погляди-ка по Дунаю,  
Погляди-ка по Дуна... (ю).

Посмотри-ка,  
Посмотри-ка,  
Посмотри-ка сквозь виноград,  
Посмотри-ка сквозь вино... (град).

Посмотри-ка,  
Посмотри-ка,  
Посмотри-ка сквозь виноград,  
Посмотри-ка сквозь вино... (град).

Как там пляшут,  
Как там пляшут,  
Как там пляшут стары бабы,  
Как там пляшут стары ба... (бы).

Как там пляшут,  
Как там пляшут,  
Как там пляшут красные девки,  
Как там пляшут красные де...

Они едак,  
Они едак,  
Они едак, они так,  
Они грудью ко земле.

Они едак,  
Они едак,  
Они едак, они так,  
Они грудью наперёд.

Назад ручки,  
Назад ручки,  
Назад ручки закладывают,  
Назад ручки заклада... (ют).

К сердцу ручки,  
К сердцу ручки,  
К сердцу ручки прижимают,  
К сердцу ручки прижима...

*(Текст был изложен неполно и реставрирован составителем)*

## 16. Утка шла по берегу

Игровая (плясовая)

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as J=120. The lyrics are written below the notes. The score consists of six lines of music. The first line has a tempo marking of J=120. The second line has a tempo marking of J=160. The third line has a tempo marking of J=160. The fourth line has a tempo marking of J=160. The fifth line has a tempo marking of J=160. The sixth line has a tempo marking of J=160. The lyrics are: Ут ка шла по бе- реж - ку, се ра я по... по кру- то му, вы ве ла семь у- тен- ков, кра дут ся три ли- сен- ка, хо чут съесть два у- тен ка. Вы у ты, у ты, у ты, пе- ре- дай- те- ся су- ды, на мо в: то сто- ро- ну. На мо- ей- то сто- ро- не есть ка- ли- на, есть ма- ли- на, есть ка- ли- но- вы кус- ты, прина- са- жь- ны, час- ты, та- во- лож ли- вы- е, хи- мо- лост ли вы е.

Ут ка шла по бе- реж - ку, се ра я по... по кру- то му,  
вы ве ла семь у- тен- ков, кра дут ся три ли- сен- ка,  
хо чут съесть два у- тен ка. Вы у ты, у ты, у ты,  
пе- ре- дай- те- ся су- ды, на мо в: то сто- ро- ну. На мо- ей- то сто- ро- не  
есть ка- ли- на, есть ма- ли- на, есть ка- ли- но- вы кус- ты, прина- са- жь- ны, час- ты,  
та- во- лож ли- вы- е, хи- мо- лост ли вы е.

Когда начинается частоговорка участники игры вскакивают с лавок и приплясывают.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Катон-Карагайский район, с. Белая.

17. Ай, поедем, жена, во Китай-город гулять  
Хороводная (круговая)  
Игровая вечерочная

*♩ = 2/4*

*Соло* *Все*

1. Ай, по-едем, ха на во Ки тай-го-род гу-лять.  
По са-ду хо-жу, пла-те-чек и му. Ой, ли, ой, ли, пла-те-чек и му.

*Соло* *Все*

2. По са-ду про-шла, плат-ка не наш-ла, Ой, ли, ой, ли, да-ла ры-ла-ток мо-на-я: ла.  
Ой, ха-на мо-я, ха на, ой, ли, да-ла ры-ла-ток мо-на-я: ла.

*Соло* *Все*

3. По-ду по-про-шу ми-лю-ба сво-го. Ой, ли, ой, ли, ми-лю-ба сво-го.  
По-ду по-про-шу ми-лю-ба сво-го. Ой, ли, ой, ли, ми-лю-ба сво-го.

Песня дается в аранжировке. Оригинал изложен одногласно (соло).  
Место 2. записи. Восточно-Казахстанская область, Шемонаихинский район,  
с. Вилдрака

Ой, ха на мо-я, ха на, ха на ба-ри-ня мо-я.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Катон-Карагайский район,  
с. Урыль

Ай, поедем, жана,  
Во Китай-город гулять.  
Ой, жана моя, жана,  
Жана барыня моя.

Ишшо купим, жана,  
Раскисельны (раскисейны) рукава.  
Ой, жана моя, жана,  
Жана барыня моя.

Жана чванится,  
И жеманится.  
Ой, жана моя, жана,  
Жана барыня моя.

Ай, поедем, жана,  
Во Китай-город гулять,  
Ой, жана моя, жана,  
Жана барыня моя.

Ишшо купим, жана,  
Шелковую плёточку.  
Ой, жана моя, жана,  
Жана барыня моя.

Жана ластится,  
Низко кланяется,  
Ой, жана моя, жана,  
Жана барыня моя.

*(Текст записан фрагментарно и реставрирован составителем).*

## 18. Журавли вы длинноноги

Игровая

$\text{♩} = 100$

1. Жу-рав-ли вы длин-но-но - ги, не наш - ли пу - ти : до ро ги, о ни  
шли сто-ро ной, бо - ро ни - ли бо - ро ной. 2. О ни  
шли сто-ро ной, бо-ро ни ли бо ро ной, бо ро  
на же - лез-на - я, по це - луй, ля без на я. 3. Хоть и  
раз, хоть и два, хоть и де сять не бе да, вы - шел  
на лень-кий при каз це ло вать-ся о дни раз.

Место записи: Алтайский край, Локтевский район, с. Гилёво.

## 19. Со вьюном я хожу

Игровая

$\text{♩} = 88$

Одн. Группа Все

ном я хо- жу, да со вью ном я хо- жу, я не

1. Со вью-

зна в, ку- да вьюн по- ло- жить, я не зна- в, ку- да вьюн по- ло- жить.

2. По- ло- жу я вьюн, да по- ло жу я вьюн, по- ло-

жу я вьюн на пра- во- е пле- чо, по ло- жу я вьюн на пра- во- е пле- чо.

Оригинал звучит на кварту ниже.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Глубоковский район, с. Тарханка.

Солист в хороводе перекладывает платок с одного плеча партнерши на другое, потом оба целуются. Затем солистка выбирает себе кавалера.

Со вьюном я хожу,  
Да со вьюном я хожу,  
Я не знаю, куда вьюн положить.

Положу я вьюн,  
Да положу я вьюн,  
Положу я вьюн на правое плечо.

Я со правого,  
Я со правого,  
Я со правого на лево положу.

Я ко девице,  
Я ко девице,  
Я ко девице иду, иду, иду.

Расцелую,  
Да расцелую,  
Расцелую, да назад пойду.

*Вариант завершения песни:*

Поклонюся,  
Поклонюся,  
Поклонюся, да назад пойду.



## 20. Я по горнице ходила

Вечерняя

$\text{♩} = 100$

1. Я по гор- ни- це хо- ди ла, я по но- во- ш хо- ди- ла,

не в тру- бы ли да, не в тру- бы ли да, не в тру- бы ли, не в тру- бы ли.

2. Не в тру- бы ли я тру- би- ла, не в тру- бы ли я тру- би- ла

со ми- лым речь, со ми- лым речь, со ми лым речь, со ми лым речь.

О кончанье

нам с то- бо- ю, да нам с то - бой.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Катон-Карагайский район, с. Урьль.

Я по горнице ходила,  
Я по новою ходила,  
Не в трубы ли да,  
Не в трубы ли,  
Не в трубы.

Не в трубы ли я трубила,  
Со милым речь, со милым речь.

Со милым речь говорила:  
Уж как ты мой, уж как ты мой.

- Уж как ты мой чернобровый,  
Не садися, да не садися, да.

Не садися против меня,  
Уж я роду, уж я роду.

Уж я роду непростого,  
Непростого, непростого.

Непростого, княжеского,  
- Будь же девка, будь же красна.

Будь же, девица, со мною,  
Ты со мною, ты со мною.

Целоваться нам с тобою,  
Нам с тобою, нам с тобою.

## 21. От пенёчка до пенёчка

Хороводная игровая

$\text{♩} = 88$

1. От пе неч ка до пе неч ка бы- ло два сле доч - ка,

бы ло, бы ло два сле- доч- ка, снеж- ком при за па ло.

2. Бы - ло, бы ло два сле- доч ка, снеж-ком при- за па - ло,

про ме ня, мла ду дев- чон ку, не быль на ска за ли.

3. Про ме ня, мла ду дев- чон ку, не быль на ска за - ли,

не бы-ль, не бы-ль, не бы ли цу про мла ду де ви цу.

Оригинал звучит на малую терцию ниже.

Место записи: Алтайский край, Чарышский район, с. Малый Башцелак.

От пенёчка до пенёчка,  
 Было два следочка,  
 Было, было два следочка,  
 Снежком призапало.

Было, было два следочка,  
 Снежком призапало,  
 Про меня, младу девчонку,  
 Небыль насаказали.

Небыль, небыль, небылицу,  
 Про младу девицу,  
 Будто я, млада девчонка,  
 Во рано вставала.

Будто я, млада девчонка,  
 Во рано вставала,  
 Во ранёшенько вставала,  
 Огонь добывала.

Во ранёшенько вставала,  
 Огонь добывала,  
 Огонёчек добывала,  
 Гребень в руки брала.

Огонёчек добывала,  
 Гребень в руки брала,  
 Гребенёчек в руки брала,  
 Голову чесала.

Гребенёчек в руки брала,  
 Голову чесала,  
 Головушку я чесала,  
 Косу расплетала.

Коса руса до пояса,  
 Сама расплелася,  
 Сама, сама расплелася,  
 Лентой увилася.

Сама, сама расплелася,  
 Лентой увилася,  
 Я за ленточку алую  
 Три раз поцелую.

*Варианты завершения: "кольцом подарую", "платком подарую".*

## 22. По горам, по долам Вечерняя

а)  $\text{♩} = 104$

1. По го рам, по до лам, по вы - со ким, по кру тым,

ров но бе лай день пал, мо ло - дец с ко ня у пал.

2. Ров но бе лай день пал, мо ло дец с ко ня у пал,

он у пал, да ле хит, к е му де ви ца бя хит.

Окончание песни:

есть луч ше, есть кра ше, есть вех лим ве е.

### Проходите, господа

Пелась двум парням, ходившим паров.

(детям из рова)

б)  $\text{♩} = 104$

Про хо ди те, гос- по да, в зо ло тм - е во ро та,

са ма мать прой дет и де тей про- ве дет.

Оригинал звучит на малую секунду ниже.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Катон-Карагайский район, с. Урыль.

а) По горам, по долам,  
По высоким, по крутым,  
Ровно белай день пал,  
Молодец с коня упал.

Ровно белай день пал,  
Молодец с коня упал,  
Он упал, да лежит,  
К ему девица бяжит.

Он упал, да лежит,  
К ему девица бяжит,  
К ему девка подбегала,  
Шалкову плеть подымала.

К ему девка подбегала,  
Шалкову плеть подымала,  
Шалкову плеть подымала,  
Сама речь говорила.

Шалкову плеть подымала,  
Сама речь говорила:  
- Уж ты езд, мой друг,  
Не заезживайся.

Уж ты езд, мой друг,  
Не заезживайся,  
На хороших, на пригожих  
Не заглядывайся.

На хороших, на пригожих  
Не заглядывайся,  
Есть хороши да пригожи,  
Есть лучше меня.

Есть хороши да пригожи,  
Есть лучше меня,  
Есть лучше, есть краше,  
Есть вежливее.

б) Проходите, господа,  
В золотые ворота,  
Сама мать пройдёт  
И детей проведёт.

## 23. Казачок, казачок

Вечерняя игровая (плясовая)

$\text{♩} = 114$

Один Все

1. Ка - за - чок, ка - за - чок, чтоб ты яз - ви - ло в бо чок,

ка - зач ка дев - ки лю - би ли, по ба за - ри ку во - ди ли.

2. Ча ем под че ва ли, не за под че ва ли,

на но ги по ста - ви ли, тан це вать за ста ви ли.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Катон-Карагайский район,  
с. Урьль.

## 24. В караводе были мы

Игровая

$\text{♩} = 76$

1. В ка-ра-во-де бы-ли мы, бы-ли мы, бы-ли мы, да.

2. Ко-го на-до, ви-де-ли, да ви-де-ли, ви-де-ли, а.

3. Кра-са-ви-цу де-ви-цу, да де-ви-цу, де-ви-цу, да

Окончание

ко-го лю-бимь, по-ца-луй!

Оригинал звучит на чистую кварту ниже.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Глубоковский район, с. Бутаково.



**В караводе были мы,  
Были мы, были мы, да.**

**Кого надо, видели, да  
Видели, видели, а.**

**Красавицу-девицу, да  
Девицу, девицу, да.**

**Встань девица, подбодрись, да  
Подбодрись, подбодрись, да.**

**Перед милым развернись, да  
Развернись, развернись, да.**

**Ближе, ближе подойди, да  
Подойди, подойди, да.**

**Ниже, ниже поклонись, да  
Поклонись, поклонись, да.**

**Хоть немножко потанцуй, да  
Потанцуй, потанцуй, да.**

**Кого любишь, поцалуй!**

# 1. Да собермтеся, девки, в круг

Хороводная (круговая)

$\text{♩} = 60$  *Однв* *Все*

1. Да со - бе - ре-м(м)-те - ся,  
 со бе ре - м - те ся,  
 в круг, дев - ки, в круг, а ль - сать-ки, дев - ки, в круг, да.

2. На зе ле ной да боль - шой луг,  
 на зе ле ной да боль - шой луг, боль - шой

луг, большой луг, да а ль-сать-ки, большой луг, да. пар-нях правды нет.

Для повторения      Для окончания

Оригинал звучит на кварту ниже.

Место записи: Алтайский край, Чарышский район, село Коргон

## Вариант

*♩ = 72*

*Одна*

1. Со - бе - рем - тесь, *Все* дев - ки, в круг,

со - бе - рем тесь, дев ки, в круг, дев ки

в круг, дев - ки, в круг, а лэ шень - ки, дев - ки, в круг.

*Одна*

2. По - ду - май - те *Все* ду му вдруг,

по - ду - май - те ду му вдруг, ду му

вдруг, ду - му вдруг, а лэ шень - ки, ду му вдруг.

Место записи: Восточно-Казахстанская область, Катон-Карагайский район, село Урыль

Да соберемтеся, девки, в круг,  
Соберемтеся, девки, в круг,  
Девки, в круг, девки, в круг,  
А лосаньки, девки, в круг, да.

На зелёной да большой луг,  
На зелёной да большой луг,  
Большой луг, большой луг,  
А лосаньки, большой луг, да.

Задумамте-ка думушку,  
Задумамте-ка думушку,  
Думушку, думушку,  
А лосаньки, думушку, да.

Да едину, да крепкую,  
Да едину, да крепкую,  
Крепкую, крепкую,  
А лосаньки, крепкую, да.

Принаймёмте-ка пахарьков,  
Принаймёмте-ка пахарьков,  
Пахарьков, пахарьков,  
А лосаньки, пахарьков, да.

Что коргонских-то молодцов,  
Что коргонских-то молодцов,  
Молодцов, молодцов,  
А лосаньки, молодцов, да.

Распашемте пашенку,  
Распашемте крепкую,  
Крепкую, крепкую,  
А лосаньки, крепкую, да.

Посадемте-ка белый лён,  
Посадемте-ка белый лён,  
Белый лён, белый лён,  
А лосаньки, белый лён, да.

Уродись наш белый лён,  
Тонок, долог, волокнист,  
Волокнист, волокнист,  
А лосаньки, волокнист, да.

Головушки золоты,  
Головушки золоты,  
Золоты, золоты,  
А лосаньки, золоты, да.

Разыгрался добрый конь,  
Разыгрался добрый конь,  
Добрый конь, добрый конь,  
А лосаньки, добрый конь, да.

Разбил камень копытом,  
Разбил камень копытом,  
Копытом, копытом,  
А лосаньки, копытом, да.

В этом камне искры нет,  
В этом камне искры нет,  
Искры нет, искры нет,  
А лосаньки, искры нет, да.

В наших парнях правды нет,  
В наших парнях правды нет,  
Правды нет, правды нет,  
А лосаньки, правды нет.

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

### I. Хороводные (круговые, лужошные) песни

1. Да соберемтеся, девки, в круг.....	6
2. Ох, вышли девушки на улицу.....	9
3. Соловей мой маленький.....	11
4. Ты заря ли моя, зоренька.....	13
5. Да я взойду на гору.....	16
6. По саду хожу.....	18
7. Что по улице по шведской.....	20
8. Заболела у Маши головка.....	22
9. Как у нас было на Дону.....	24
10. Ох, да во лужьях.....	26
11. Во поле берёзонька стояла.....	28
12. Да пойдём дыбом.....	30

### II. Игровые песни

13. Ой, сидит дрёма.....	32
14. Пора нам горох сеять.....	34
15. Селезень мой.....	36
16. Утка шла по бережку.....	37
17. Ай, поедем, жена, во Китай-город гулять.....	38
18. Журавли вы длинноноги.....	40
19. Со вьюном я хожу.....	41
20. Я по горнице ходила.....	43
21. От пенёчка до пенёчка.....	45
22. По горам, по долам.....	47
23. Казачок, казачок.....	49
24. В караводе были мы.....	50

Муз. редактор Е. Каплунова  
 Ответственная за выпуск Л. Лейченко