



Музыка в школе

Выпуск 1

Москва «Музыка»



Музыка в школе

Выпуск 1

*Песни и хоры
для учащихся
начальных классов*

Составитель Г.П. Сергеева

97226



Москва
"Музыка"
2000

Рецензенты:

- Л. А. РАПАЦКАЯ, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой музыкальных инструментов Московского государственного открытого педагогического университета
- З. М. АНДРЕЕВА, заслуженный учитель школы России, методист Учебно-методического центра Южного окружного управления образования г. Москвы, учитель музыки средней школы № 840

Федеральная программа книгоиздания России

Музыка в школе: Песни и хоры для учащихся начальной школы / Сост. Г. П. Сергеева. — М., Музыка, 2000. 144 с.

ISBN 5-7140-0787-5

Данный сборник адресован учителям музыки в начальных классах общеобразовательных школ, а также руководителям детских хоровых коллективов системы дополнительного образования. В него вошли песни и хоры композиторов-классиков, образцы музыкального фольклора, произведения современных композиторов.

М $\frac{5204000000 - 168}{026(01) - 00}$ без объявл.

ББК 85.314

ISBN 5-7140-0787-5

© Издательство «Музыка», 2000 г.

Раздел 1

Произведения композиторов-классиков

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. ЯКОВЛЕВА
(1798-1868)

Довольно медленно

Пение (хор)

p

1. Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри снеж - ны - е кру - тя, то, как

Ф-п.

mf *p*

mf

зверь, о - на за - во - ет, то за - пла - чет, как ди - тя. То по кро - вле об - вет -

mf

p

- ша - лой вдруг со - ло - мой за - шу - мит, то, как пут - ник за - по - зда - лый, к нам в о -

p

Оригинал - для голоса с фортепиано в тональности соль минор.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с фразы «- кош-ко за-сту-чит.» и заканчивается словом «На-ша». Музыкальная партия начинается с обозначения *dolce* и заканчивается *p*. В конце фрагмента есть две пометки: «Для повторения» и «Для окончания».

1. Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашумит,
То, как пугник запоздалый,
К нам в окошко застучит.
2. Наша ветхая лачужка
И печальна, и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?
3. Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.
4. Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ

Слова В. ЗАБИЛЫ
Русский текст А. Любовского*

Музыка М. ГЛИНКИ
(1804-1857)

Не спеша, жалобно *p*

1. Ты, со-ло-вуш-ка, у-молк-ни, пе-сен-петь не на-до.

Ты не шли мне звон-ких тре-лей на за-ре из са-да. Ты не шли мне

сво-их тре-лей на за-ре из са-да.

1. Ты, соловушка, умолкни,
Песен петь не надо.
Ты не шли мне звонких трелей
На заре из сада.

2. Твоих песен сладкозвучных
Я не в силах слушать:
Сердце сразу замирает,
Тяжесть давит душу.

3. Так лети к счастливым людям,
Тем, что веселятся,
Люди песнею твоею
Будут забавляться.

* В стихотворении В. Забилы – 12 строф.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка М. МУСОРГСКОГО
(1839-1881)

Умеренно *p*

Ве - чер от - рад - ный лег на хол - мах, ве - тер про -

- хлад - ный ду - ет в по - лях. Ду - ет, лас - ка - ет трав - ку, цве - ты,

ти - хо ка - ча - ет ро - зы ку - сты. Ро - за мла - да - я льет а - ро -

- ма - ты, птич - ки, пор - ха - я, в ро - ще по - ют.

p

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Из "Детского альбома"

Слова Эм. АЛЕКСАНДРОВИЧ

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
(1840-1893)

Весьма умеренно

mp с чувством

Под ве-чер над ре-кой про-хла-да и по-кой, бе-ле-я, об-ла-ка у-хо-дят

mp *espressivo*

вдальгря-дой. Стре-мят-ся, но ку-да? Стру-ят-ся, как во-да, ле-тят, как ста-яптиц, и та-ют

без сле-да. Чу! Даль-нийзвон дро-жит, зо-вет, зо-вет! Не серд-це ль серд-цу весть по-да-

p *mf*

- ет? Бе-жит, жур-чит во-да, у-хо-дят прочь го-да, а пе-сня все жи-вет, о-на с то-бой все-гда!

mp

Оригинал — для фортепиано в тональности соль минор.

КУПАЛСЯ БОБЕР

Из музыки к весенней сказке А. Островского "Снегурочка"

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Переложение для хора М. Андреевой

Скоро *mf*

1. Ку-пал - ся, ку-пал-ся бо-бер,

ку-пал-ся черной да на реч - ке быстрой. Ай, ле-ли, ле - ли,

ле-ли, ле-ли, ле - ли, на реч - ке быст - рой!

cresc. *f*

1. Купался,
Купался бобер,
Купался черной
Да на речке быстрой.
Ай, лели, лели,
Лели, лели, лели,
На речке быстрой!

2. Не выкупался,
Лишь выпачкался,
Лишь выпачкался,
В грязи вывалялся.
Ай, лели, лели,
Лели, лели, лели,
В грязи вывалялся!

3. На горку входил,
На горку входил,
Отряхивался,
Охорашивался.
Ай, лели, лели,
Лели, лели, лели,
Охорашивался!

4. Отряхивался,
Осматривался,
Не идет ли кто,
Да не ищет ли что?
Ай, лели, лели,
Лели, лели, лели,
Да не ищет ли что?

5. Охотнички,
Охотнички свищут,
Собаки-то рыщут,
Черна бобра ищут.
Ай, лели, лели,
Лели, лели, лели,
Черна бобра ищут.

6. Хотят шубу,
Хотят шубу шить,
Бобром опушить.
Девкам подарить.
Ай, лели, лели,
Лели, лели, лели,
Девкам подарить!

ВРЕМЕНА ГОДА

Музыка Ц. КЮИ
(1835-1918)

Скоро *mf*

- Как вер-нет-ся к нам вес-на,

f

чем по-да-рит нас о-на? - Цве-та-ми.

mf *f*

- Ну, а лег-не-ю по-рой, чем бо-га-ты мы с то-бой? - Хле-

- ба - ми. *p* - Ле - то бы - стро про - ле - тит,

чем же о - сень на - градит? *mf* - Пло - да - ми. *p*

mf - Вот зи - ма ка - тит как раз, чем о - на о - сьп - лет нас? *f* - Сне -

- га - ми, сне - га - ми.

ОКЛИКАНИЕ ДОЖДЯ

Слова народные

Музыка А. ЛЯДОВА
(1855-1914)

Живо *mf*

Дождик, дождик, приступи,

p

чтобы хлебу подрасти, травке напиться -

mf

- ся, цветикам раскрыться. Радуга,

mf

ты радуга, отворим мы ворота ключи -

p

p

- КОМ, ЗА - МОЧ - КОМ, ЗО - ЛО - ТЫМ ПЛА - ТОЧ - КОМ.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

poco rit.

poco a poco cresc.

The second system shows the piano accompaniment. The tempo is marked *poco rit.* and the dynamics are marked *poco a poco cresc.*. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

a tempo

f *p*

The third system continues the piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. The dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano). The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

rit.

(dim.) *pp*

The fourth system concludes the piano accompaniment. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The dynamics are marked *(dim.)* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

ПЕСЕНКА *

Музыка Ж. Б. ЛЮЛИ
(1633-1687)

Неторопливо

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking and features a melodic line with a long slur over the first four measures. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a *p* dynamic marking. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line in the top staff has a long slur extending across the entire system. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with the same rhythmic pattern, featuring some chordal textures in the right hand.

The third system of the musical score is identical in notation to the second system, showing the continuation of the vocal melody and piano accompaniment.

The fourth system of the musical score is identical in notation to the second and third systems, concluding the piece with a final cadence in the piano part.

* Исполняется как вокализ.

ЗИМА

Ария из "Нотной тетради Анны Магдалины Бах"

Русский текст М. Ивенсен

Музыка И. С. БАХА
(1685-1750)

♩ Медленно, напевно
tr

1. О, зим - ний ве - чер, как ты до - лог,

tr

mf и как зи - мо - ю ночь тем - на, *mf* ко - гда ме -

mf

- те - ли снеж - ный по - лог за - ве - сит скуд - ный свет ок -

Оригинал — для фортепиано.

- на. И мнит - ся лю - дям, что на - век

и но - чи тьма, и э - тот снег. // снег.

1. О, зимний вечер, как ты долог,
И как зимою ночь темна,
Когда метели снежный полог
Завесит скудный свет окна.
И мнится людям, что навек
И ночи тьма, и этот снег.
2. Увы, не скоро ветер юга
Растопит зимние снега,
Не раз еще седая вьюга
Настелит снегу на луга.
И все же, юных сил полна,
В свой срок придет и к нам весна!

DIGNARE

Музыка Г. Ф. ГЕНДЕЛЯ
(1685-1759)

Медленно *p* *mf*

Di - gna - re, o Do - mi - ne, di - e

p *mp*

i - sto si ne pec - ca - to, di - e i - sto si ne pec - ca - to.

pp *p* *f*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

pp

- re - re, mi-se-re - re nos - tri, Do-mi-ne mi-se -

rit. a tempo
- re - re nos - tri, fi - at mi - se - ri -

- cor - di - a tu - a su - per nos quem ad modum spe - ra - vi - mus,

mf
quem ad mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

СЧАСТЬЕ

Слова Д. ШТОПЛЕ
Русский текст Я. Серпина

Музыка Г. ТЕЛЕМАНА
(1681-1767)

Переложение для хора В. Попова

Подвижно

По - ля, и дуб-ра-вы, и пыш - ны - е тра - вы - в лу - чах ян -

- тар-ных всё кру - гом. Ла-зурь не - бо-скло-на свет - ла и без-дон-на, и

э - то сча-стьем мы зо - вем. И пусть нас ми-ну-ет бе - да и не - на-стье, пусть

бу-дет путь наш ве-сел и прям! Ведь ра-дость жиз-ни - э - то сча-стье! Так

пусть же сча - стье, на - ше сча - стье не из - ме - нит нам!

Конец

МЫ ДРУЖИМ С МУЗЫКОЙ

Русский текст П. Синявского

Музыка Й. ГАЙДНА
(1732-1809)

Не спеша

p

1. Ес-ли мы дру-жим с му-зы-кой с дет-ства, ес-ли мы с дет-ства
2. Му-зы-ка - э - то за-мок хру - сталь-ный, му-зы-ка - э - то

p

mf

лю-бим е - е, жить нам на све - те про-сто чу - де-сно,
сол-неч-ный луч. Мы от-кры - ва - ем нот-ны - е тай-ны,

mf

му-зы-ка с дет-ства да-рит нам вол - шеб - ство сво - е.
нам по-мо - га - ет в э-том му - дрый скри - пич - ный ключ.

p

ДЕТСКИЕ ИГРЫ

Слова Кр. ОВЕРБЕКА
Русский текст А. Ефременкова

Музыка В. МОЦАРТА
(1756-1791)

В темпе менуэта

mf

1. Мы де - ти, мы в ра - до - сти свет - лой жи - вем. Рез-

mf

- вим - ся, иг - ра - ем, тан - цу - ем, по - ем. Из

ком - на - ты на - шей мы в по - ле бе - жим, там

ска - чем и пля - шем, по - ем и шу - мим.

1. Мы дети, мы в радости светлой живем.
Резвимся, играем, танцуем, поем.
Из комнаты нашей мы в поле бежим,
Там скачем и пляшем, поем и шумим.
2. Как в травах медовых отрадно лежать —
Ни песнью, ни словом нельзя передать.
Смотрите, усатый какой мотылек,
Скорее, ребята, готовьте сачок.
3. Но солнце садится за дальней горой,
Ну, будет резвиться, пора на покой!
А завтра какое веселье опять,
Как солнце золотое вновь будет сиять!

ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТОК

Слова Г. А. БЮРГЕРА
Перевод А. Ефременкова*

Музыка Л. БЕТХОВЕНА
(1770-1827)

Не спеша

p

В ти - ши до - ли - ны цве - тик мой из трав - ки вверх гля - дит. Бле -

- стя, как солн - ца луч зла - той, он ду - шу мне жи - вит. Цен - ней со - кро - вищ

в ми - ре нет, чем скром - ный цве - тик тот. Цвет - ком вол - шеб - ным с дав - них лет по

пра - ву он слы - вет.

rit.

* Текст дается в сокращении.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова М. КЛАУДИУСА
Перевод А. Машистова

Музыка Ф. ШУБЕРТА
(1797-1828)

Медленно *p*

1. Ба - ю, ба - ю, спи, ма-лыш мой, слад - ко, мать род - на - я

твой по-кой хра - нит; спи, мой ан - гел, пусть в кро-ват - ку са-мый свет - лый

сон к те - бе сле - тит.

1. Баю, баю, спи, малыш мой, сладко,
Мать родная твой покой хранит:
Спи, мой ангел, пусть в кроватку
Самый светлый сон к тебе слетит.
2. Спи, мой мальчик, спи, не знай страданья.
Буду сына я беречь, любя;
Все надежды, все желанья
Жизнь исполнит, милый, для тебя.
3. Спи, мой птенчик, в гнездышке пушистом, —
Малым детям спать давно пора;
Нежных лилий, роз душистых
Для сыночка я нарву с утра.

ТИХИЙ ВЕЧЕР, СИНИЙ ВЕЧЕР...

Русский текст С. Болотина

Музыка Р. ШУМАНА
(1810-1856)

Спокойно

1. Ти - хий ве - чер, си - ний ве - чер, всё пол - но по - ко - я.

Всплы - ли ме - ся - цу на - встре - чу звез - ды над ре - ко - ю.

1. Тихий вечер, синий вечер,
Всё полно покоя.
Всплыли месяцу навстречу
Звезды над рекою.
2. Из-за леса, из-за сада
Легкий ветер веет,
Льется сладкая прохлада,
Небо всё темнее.
3. Вот закрыли крылья ночи
Небо голубое.
Птички спят, и нам, дружок,
Спать пора с тобою.

ВОКАЛИЗ

Музыка Ф. АБТА
(1819-1885)

Спокойно

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

- System 1:** The vocal line begins with a *mf* dynamic and a *V* (vocal) marking. The piano accompaniment also starts with *mf*.
- System 2:** The vocal line features a *p* (piano) dynamic and a *V* marking. The piano accompaniment continues with *p*.
- System 3:** The vocal line has a *mf* dynamic and a *V* marking. The piano accompaniment also has a *mf* dynamic.
- System 4:** The vocal line ends with a *p* dynamic and a *V* marking. The piano accompaniment also ends with a *p* dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout.

ЗАХОД СОЛНЦА

Слова А. МУНКА
Перевод с норвежского С. Свириденко

Музыка Э. ГРИГА
(1843-1907)

Неторопливо, нежно

p V

1. На - хо - дит тень, и дню ко-нец. Свет
2. Про-ща - нье дня пол-но то-ски, встре-

V

гас - нет в ча - ще ле - са. На мо - ре пал зла-той ба-грец, на
- во - жен-ной пе-ча - ли; за - кры - ли вен - чи-ки цвет-ки, и

постепенно воодушевляясь

V

зем - лю тьмы за-ве - са. Сре - ди ве - чер - ней ти - ши - ны чуть
пти - цы за - мол-ча - ли, и за - мер дол, и роб - ко ждет, весь

mf v

шеп - чут-ся бе-ре - зы... К сы - нам зем - ли при-хо - дят сны, над
 пла - чущий ро-со - ю, что ско - ро солн - це про - па - дет за

Для повторения

rit.

ми - ром ве - ют гре - зы.

Для окончания

а - лой по - ло-со - ю. А...

pp

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Слова К. УШИНСКОГО

Музыка А. ТОМА
(1811-1896)

Спокойно

1. Сле - ти к нам, ти - хий ве - чер, на мир - ны - е по - ля, те -

- бе по - ем мы пе - сню, ве - чер - ня - я за - ря. Те - // - ря.

1. Слети к нам, тихий вечер,
На мирные поля,
Тебе поем мы песню,
Вечерняя заря.
2. Как тихо всюду стало!
Как воздух охладел!
И в ближней роще звонко
Уж соловей пропел.
3. Темнеет уж в долине,
И ночи близок час,
На маковке березы
Последний луч погас.
4. Слети ж к нам, тихий вечер,
На мирные поля,
Тебе поем мы песню,
Вечерняя заря.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова Г. ШЕРЕРА
Русский текст А. Машистова

Музыка Й. БРАМСА
(1833-1897)

Нежно *p*

1. На-сту - пил час ноч - ной, всех зо -
2. Бу-дет ме - сяц зла - той о - хра -

- вет на по-кой, и те - бе спать по - ра, мой дру - жок, до ут -
- нять твой по-кой, бу-дет мо - ря при - бой пе - сни петь над то -

- ра. В колы - бель - ке сво - ей ты за - сни по - ско - рей, в ко - лы -
- бой, ве - те - рок же, как мать, ко - лы - бель - ку ка - чать, ве - те -

1. - бель - ке сво - ей ты за - сни по - ско - рей.
- рок же, как мать, ко - лы - бель - ку ка - // - чать.

p

Раздел 2

Народные песни

Русские народные песни

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Обработка В. Попова

Скоро
mf

Хор

1. Пой - ду ль я, вый-ду ль я да, пой - ду ль я, вый-ду ль я да,
Да! Да!
во доль, во до - ли - нуш - ку да, во доль, во ши - ро - ку - ю.

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Пойду ль я, выйду ль я да,
Пойду ль я, выйду ль я да,
Во доль, во долинушку да,
Во доль, во широкую. | 2. Сорву ль я, вырву ль я да,
Сорву ль я, вырву ль я да,
С винограда ягоду да,
С винограда винную. | 3. То ль мне не ягода да,
То ль мне не винная да,
Я цветочек сорвала да,
Я веночек совила! |
|--|---|---|

ПЕРЕД ВЕСНОЙ

Обработка В. Попова

Весело
mf

Вот уж зи-муш-ка про-хо - дит, бе - ло - снеж-на - я про-хо - дит.
Вот уж
Лю - ли, лю - ли, про-хо - дит, лю - ли, лю - ли, про-хо - дит.

- | | |
|--|--|
| 1. Вот уж зимушка проходит,
Белоснежная проходит.
Люли, люли, проходит.
Люли, люли, проходит. | 3. Прощай, зимушка-старушка,
Ты, седая холодушка.
Люли, люли, холодушка,
Люли, люли, холодушка. |
| 2. Снег и холод прочь уводит.
Весну красную приводит.
Люли, люли, приводит.
Люли, люли, приводит. | 4. Прощай, саночки, конечки,
Наши верные дружочки.
Люли, люли, дружочки,
Люли, люли, дружочки! |

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Обработка А. Луканина

Оживленно

mf

1. Как у на - ших у во - рот му - ха пе - сен - ки по - ет,
ай, лю - ли, вот по - ет, ай, лю - ли, вот по - ет.

1. Как у наших у ворот
Муха песенки поет,
Ай, люли, вот поет,
Ай, люли, вот поет.

2. Комар музыку ведет,
Стрекоза плясать идет,
Ай, люли, вот идет,
Ай, люли, вот идет.

3. "Муравейка, милый мой,
Попляши-ка ты со мной!
Ай, люли, ты со мной,
Ай, люли, ты со мной".

4. "Уж я рад бы, поплясал,
Да уж очень я устал.
Ай, люли, я устал.
Ай, люли, я устал".

СКВОРЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ

Радостно

mf

1. Сквор - цы при - ле - те - ли, ой, да скво - руш - ки при - ле - те - ли!
Сквор - цы при - ле - те - ли, на бе - ре - зонь - ку мо - ю се - ли.
Ти - ри, чи - ри, все по - ют, в по - ле всех нас зо - вут. Эх! в по - ле всех нас зо - вут.

1. Скворцы прилетели,
Ой, да скворушки прилетели!
Скворцы прилетели,
На березоньку мою сели.
Тири, чири, все поют,
В поле всех нас зовут. Эх!

2. Скворцы прилетели,
Ой, да скворушки прилетели!
Леса зашумели,
Трактора на полях загудели.
Тири, чири, все поют,
В поле всех нас зовут. Эх!

3. Скворцы прилетели,
Ой, да скворушки прилетели!
Хлеба зеленели,
Мы веселые песни запели.
Тири, чири, все поют,
В поле всех нас зовут.

ЖИЛ НА СВЕТЕ КОМАРОЧЕК

Весело *mf*

1. Жил на све-те ко-ма-ро - чек, жил на све-те ко-ма-ро - чек.

p

Ко-ма-рок, ко-ма-рок, ко-ма-ро - чек, ко-ма-рок, ко-ма-рок, ко-ма-ро - чек.

1. Жил на свете комарочек.
Комарок, комарок, комарочек.
2. Полетел комар в лесочек.
Во лесок, во лесок, во лесочек.
3. Сел комарик на дубочек.
На дубок, на дубок, на дубочек.
4. Налетел тут ветерочек.
Ветерок, ветерок, ветерочек.
5. Пал на землю комарочек.
Комарок, комарок, комарочек.

СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ

Скоро *mf*

1. Се - я - ли де - вуш - ки я - ро - вой хмель,
2. Ра - сти, хмель, по ты - чин - ке в день,

се - я - ли де - вуш - ки я - ро - вой хмель, ах,
ра - сти, хмель, по ты - чин - ке в день, ах,

f

се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли, ах,
без те - бя, без хме - люш - ки не во - дит - ся, ах,

p

се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли.
без те - бя, без хме - люш - ки не во - дит - ся.

Обработка Н. Римского-Корсакова

Умеренно

Что не бе-ла-я бе-ре-за к зем-ле кло-нит-ся,
не шел-ко-ва-я тра-ва при-кло-ня-ет-ся.

Что не белая береза к земле клонится,
 Не шелковая трава приклоняется.
 То сын перед матерью поклоняется,
 Кланялся Добрынюшка родной матушке:
 "Ты благослови меня, родная матушка,
 Ехать в дальние орды, во немирные!"
 Говорила тут ему родная матушка:
 "На кого покидаешь ты молодую жену,
 На кого покидаешь ты молодую жену,
 Молодую жену, малых детушек?.."

СОЛОВЕЙ, СОЛОВЕЮШКА

Умеренно

Обработка Д. Зарина

1. Со-ло-вей, со-ло-ве-юш-ка, со-ло-вей ты, воль-на пта-шеч-ка!
2. По-ле- // - е.

1. Соловей, соловеюшка,
Соловей ты, вольна пташечка!

2. Полетай-ка, соловеюшка,
На мою ли на сторонущу.

3. На моей ли на сторонущу
Есть привольице хорошее.

4. Есть привольице хорошее
Да раздольице широкое.

У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

Обработка Д. Яичкова

Умеренно

1. У ме-ня ль во са - доч - ке, у ме-ня ль во пре - крас - ном,
лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли!

1. У меня ль во садочке,
У меня ль во прекрасном,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли!

2. Хорошо пташки пели,
Хорошо распевали.
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли!

3. А как я молоденька,
До тех песен раденька.
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли!

4. Во саду том гуляти,
Соловьям подпевати.
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли!

5. Там скакати, плясати,
Во зеленом ходити.
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли!

НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

Обработка А. Луканина

Оживленно

1. На го - ре - то ка-ли-на, под го - ро - ю ма-ли-на.
Ну, что ж! Ко-му де-ло, ка-ли-на, ну, ко-му ка - ко - е де-ло, ма-ли-на.

1. На горе-то калина,
Под горою малина.
Ну что ж! Кому дело, калина,
Ну, кому какое дело, малина.

2. Там девицы гуляли,
Там красные гуляли.
Ну, что ж! Кому дело, гуляли,
Ну, кому какое дело, гуляли.

3. Калинушку ломали,
Калинушку ломали.
Ну, что ж! Кому дело, ломали,
Ну, кому какое дело, ломали.

4. На дорожку бросали,
На дорожку бросали.
Ну, что ж! Кому дело, бросали,
Ну, кому какое дело, бросали.

СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ

Обработка А. Луканина

Скоро и весело

1. Со вью-ном я хо-жу, с зе-лё-ным гу-ля-ю, я не
зна-ю, ку-да вьюн по-ло-жить, я не зна-ю, ку-да вьюн по-ло-жить.

1. Со вьюном я хожу,
С зелёным гуляю,
Я не знаю, куда вьюн положить,
Я не знаю, куда вьюн положить.

2. Положу я вьюн,
Положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо,
Положу я вьюн на правое плечо.

3. А со правова,
А со правова,
А со правова на лево перложу,
А со правова на лево перложу.

4. Уж я дам за вьюна,
Уж я дам за вьюна,
Я три гривенки золотые,
Три, четыре да серебряные.

У ЗОРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ

Обработка А. Юрлова

1. У зо-ри - то, у зо - рень - ки мно - го яс - ных звезд,
а у тем - ной-то но - чень - ки им и сче - ту нет.

1. У зори-то, у зореньки
Много ясных звезд,
А у темной-то ноченьки
Им и счету нет.
2. Горят в небе звездочки,
Пламенно горят,
Моему-то сердцу бедному
Что-то говорят.
3. Я бы целу ноченьку,
Не смыкая глаз,
Все смотрел бы, звездочки
Милые, на вас.

Песни народов мира

ВЫЙДИ, ВЫЙДИ, СОЛНЫШКО

Украинская

Подвижно

mf

1. Вый - ди, вый - ди, сол - ныш - ко, под мо - е о - ко - шеч - ко,
бу - дем греть - ся вво - лю, как цве - точ - ки в по - ле.

1. Выйди, выйди, солнышко,
Под мое окошечко,
Будем греться вволю,
Как цветочки в поле.

2. Лей щедрее, солнышко,
Золото в окошечко.
Рады все на свете,
Если солнце светит.

ОЙ, В ЛЕСУ ЕСТЬ КАЛИНА

Украинская

Обработка А. Луканина

Довольно скоро

f *p*

1. Ой, в ле - су есть ка - ли - на, ой, в ле - су есть ма - ли - на,
mf
ка - ли - на, ка - ли - на, ко - ма - ри - ки звон - ки - е, ка - ли - на.

1. Ой, в лесу есть калина,
Ой, в лесу есть малина,
Калина, калина,
Комарики звонкие, калина.

2. Там стояла дивчина,
Там стояла дивчина,
Дивчина, дивчина,
Комарики звонкие, дивчина.

3. Цвет калины срывала,
Цвет калины срывала,
Срывала, срывала,
Комарики звонкие, срывала.

4. Да в пучочки вязала,
Да в пучочки вязала,
Вязала, вязала,
Комарики звонкие, вязала.

5. На дорогу бросала,
На дорогу бросала,
Бросала, бросала,
Комарики звонкие, бросала.

ВЕСНЯНКА

Украинская

Обработка А. Луканина



1. Ста - ло яс - но сол - ныш - ко при - пе - кать, при - пе - кать.
Зем - лю, слов - но зо - ло - том, за - ли - вать, за - ли - вать.

1. Стало ясно солнышко припекать, припекать.
Землю, словно золотом, заливать, заливать.
2. Громче стали голуби ворковать, ворковать;
Журавли вернулись к нам опять, к нам опять.
3. А в лесу подснежники расцвели, расцвели,
Много цвету вешнего у земли, у земли.
4. Ой, ты, ясно солнышко, посвети, посвети!
Хлеба, земля-матушка, уроди, уроди!

КУМА МОЯ, КУМОЧКА

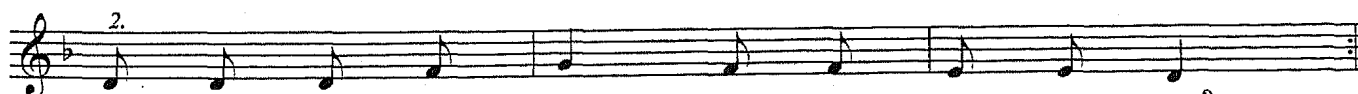
Белорусская

(КАНОН)

Русский текст В. Викторова



1. - Ку - ма мо - я, ку - моч - ка, где жи - вешь?
2. - В бе - лой хат - ке - ма - зан - ке я жи - ву,
3. У - го - щу те - бя рыб - кой неж - нень - кой



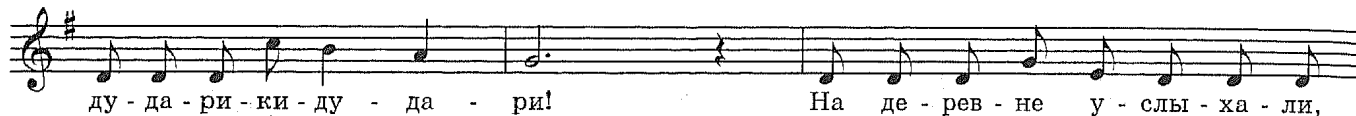
По - че - му ме - ня в го - сти не зо - вешь?
в го - сти, ку - ма - нек, я те - бя зо - ву.
и сме - тан - ки дам са - мой све - жень - кой.

ДУДАРИКИ-ДУДАРИ

Белорусская

Русский текст С. Лешкевича

Задорно. Весело

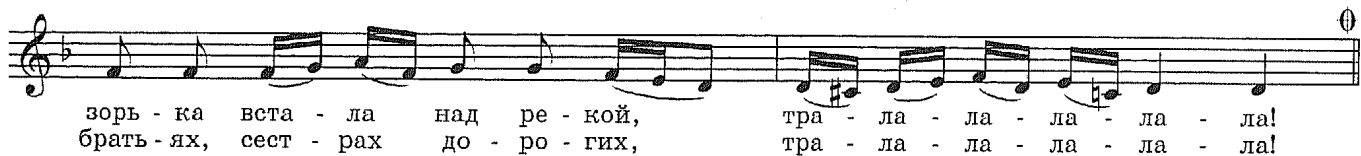


ПОЙ, МОЯ КУКУШКА, ПОЙ

Молдавская

Русский текст М. Волкомича

Умеренно



ДОБРЫЙ МЕЛЬНИК

39

Литовская

(КАНОН)

Русский текст Н. Найденовой
и В. Рождественского

Оживленно



1. Есть у мель-ни - ка три сы-на, хо - ро-ши, при - го - жи. Эй, ду - да,



ду - да на - ша, Эй, ду - да, ду - да па-стушь-я, хо - ро-ши, при - го - жи.

1. Есть у мельника три сына,
Хороши, пригожи.
Эй, дуда, дуда наша,
Эй, дуда, дуда пастушья,
Хороши, пригожи.

3. Старшим детям по гармошке,
Маленькому — дудку.
Эй, дуда, дуда наша,
Эй, дуда, дуда пастушья,
Маленькому — дудку.

2. Обещал он им с базара
Привезти подарки.
Эй, дуда, дуда наша,
Эй, дуда, дуда пастушья,
Привезти подарки.

4. Вынул деньги, думал, думал —
И купил подарки.
Эй, дуда, дуда наша,
Эй, дуда, дуда пастушья,
И купил подарки.

5. Старшим детям — по морковке,
Маленькому — репку.
Эй, дуда, дуда наша,
Эй, дуда, дуда пастушья,
Маленькому — репку.

ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК

Эстонская

Слова П. ПИХЕЛИ

Русский текст Н. Найденовой

Стремительно



1. Ле-бедь снег у-нес, а жу-равль ве-сну при-нес. Шум ве-сен-ний грач у-слы-шал,



на ра - бо - ту в по - ле вы - шел. Све - жей трав - ке ра - до ста - до,



во - ро - бей про - вор - но зер - на та - щит из ам - ба - ра.

1. Лебедь снег унес,
А журавль весну принес.
Шум весенний грач услышал,
На работу в поле вышел.
Свежей травке радо стадо,
Воробей проворно зерна
Тащит из амбара.

2. В полях и в лесах
Музыканты на местах:
У синичек есть свирели,
Соловей выводит трели,
Гимн весне скворцы запели,
В барабан бьют коростели,
Утки дуют в дудки.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Грузинская

Перевод Т. Сикорской

С нежностью



Ба - ю, ба - ю, спи, мой ми - лый, ночь не - слыш - ным ша - гом вхо - дит в дом.



Сон те - бе, сы - нок, при - ба - вит си - лы, спи, мой маль - чик, спи спо - кой - ным сном.



Быст - ро, быст - ро мчат - ся го - ды, ты ра - сти боль - шим на ра - дость мне.



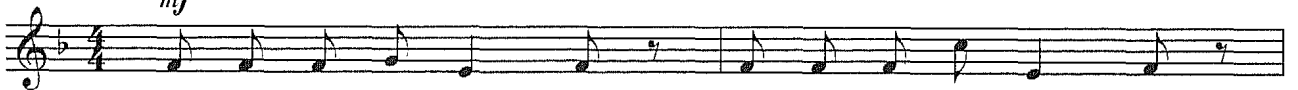
Бу - дешь ты джи - ги - том сме - лым, бу - дешь мчат - ся в го - ры на ко - не.

ЧЕРНЫЙ КОЗЕЛ

Киргизская

Русский текст М. Лапирова

Подвижно

mf

1. Наш ко - зел ро - га - тый, чер - ный, бо - ро - да - тый,



до - ма не был це - лый день - у - бе - жал ку - да - то.

1. Наш козел рогатый,
Черный, бородатый,
Дома не был целый день —
Убежал куда-то.

2. Он в лесу пасется,
Прячется от солнца.
Не заблудится козел,
К вечеру вернется.

ПОТАНЦУЙ СО МНОЙ, ДРУЖОК

Немецкая

Русский текст Р. Дольниковой

Обработка В. Федорова

Светло. Радостно

mp


1. По-тан-цуй со мной, дру-жок, ру - ки вбок и вбок ша - жок.

mf


Шаг на - зад, шаг впе - ред и на мес - те по - во - рот.

1. Потанцуй со мной, дружок,
 Руки вбок и вбок шажок.
 Шаг назад, шаг вперед
 И на месте поворот.

2. Мы летим с тобой вдвоем,
 Мы ничуть не устаем.
 Шаг назад, шаг вперед
 И на месте поворот.

3. Эй, давай, не отставай,
 Снова танец начинай.
 Шаг назад, шаг вперед
 И на месте поворот.

ГУСЯТА

Немецкая

Русский текст А. Кузнецовой

Обработка Т. Попатенко

Прозрачно, легко, темп не быстрый

1. Пер - вы-е сне-жин-ки на

p

mf

rit.

p

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and a ritardando (*rit.*) marking.

зем-лю ле - тят. Два ма - лень-ких гу - сен-ка в со - ло-ме си - дят: - Ох,

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

боль-ше не бе-гать по троп-ке гусь - ком! Ох, хо - лод-но по сне-гу хо -

sf

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line starts with quarter notes G4, A4, Bb4, and C5, followed by a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*sf*).

- дить бо - си - ком!

mf *sf* rit.

Meno mosso
mf

2. Шел са-пож-ник ми-мо, гу - сят по-жа - лел: он двум гу-ся-там мер - ку снять

f

mf

с ла-пок ве - лел. - На каж - ду - ю лап - ку со - шью са - по -

mf

a tempo

- жок, и лап - ки не о - сту - дит пу - ши-стый сне - жок.

МУЗЫКАНТЫ

Немецкая

(КАНОН)

Русский текст К. Алемасовой

В темпе вальса

1. *mf*

Пустьбу-дет вью - га, бу - ря иль гром, но му - зы - кан - там,

2.

но му - зы - кан - там, но му - зы - кан - там всё ни - по - чём.

Для повторения

но му - зы - кан - там, но му - зы - кан - там всё ни - по - чём.

Для окончания

всё ни - по - чём, но му - зы - кан - там всё ни - по - чём!

но му - зы - кан - там,

БРАТЕЦ ЯКОВ

Французская

(КАНОН)

Умеренно

1. *mf*

Бра - тец Я - ков, бра - тец Я ков,

2.

что ты спишь, что ты спишь?

3.

В ко - ло - кол зво - ни - ли, в ко - ло - кол зво - ни - ли:

4.

"Бим, бом, бом! Бим, бом, бом!"

УЧЕНАЯ КОЗА

Французская

Перевод Е. Филиц

Обработка И. Ильина

Оживленно *p*

1. Ко - за ко - гда - то здесь у - че - на - я жи - ла. На
 2. На це - лых во - семь су ка - пу - сты у - нес - ла, мор -
 3. При - дет - ся от - ве - чать за чер - ны - е де - ла! У -

раз - ных я - зы - ках чи - тать о - на мог - ла.
 - ков - ки и луч - ку для до - ма при - пас - ла. 1. 2. 3. Ну, хво - стом вер - тетъ и
 - сев - шись на ска - мью, за - кон ко - за про - чла.

ли - стья - ми хру - стеть. Ну, хво - стом вер - тетъ и ли - стья - ми хру - стеть. На
 Мор - у -

раз - ных я - зы - ках чи - тать о - на мог - ла. И в о - го - род чу - жой од - наж - ды
 - ков - ки и луч - ку для до - ма при - пас - ла, и вот е - е к су - дье хо - зяй - ка
 - сев - шись на ска - мью, за - кон ко - за про - чла, - не ста - ла ждать су - да, в о - кош - ко

за - бре - ла.
при - ве - ла.
у - дра - ла.

Ну, хво - стом вер - тетъ и ли - стья - ми хру - стеть.

Ну, хво - стом вер - тетъ и ли - стья - ми хру - стеть.

И в о - го - род чу - жой од -
И вот е - е к су - дье хо -
Не ста - ла ждать су - да, в о -

- наж - ды за - бре - ла, на це - лых во - семь су ка - пу - сты у - нес - ла.
- зяй - ка при - ве - ла, - при - дет - ся от - ве - чать за чер - ны - е де - ла.
- кош - ко у - дра - ла. Как вид - но, да - же ей у - че - ность впрок по - шла.

Ну, хво - стом вер - тетъ и ли - стья - ми хру - стеть, ну, хво - стом вер - тетъ и ли - стья - ми хру - стеть.

ЛЮБОПЫТНЫЙ ДРОЗД

Польская

Русский текст М. Калининой

Обработка Ю. Блинова

В темпе вальса

mf

1. Ми-мо ба - за - ра

p

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "1. Ми-мо ба - за - ра". The piano accompaniment features a waltz-like rhythm with chords and moving lines in both hands.

p

мчал - ся дрозд, взял да и сел на кош - кин хвост. А - са -

pp

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "мчал - ся дрозд, взял да и сел на кош - кин хвост. А - са -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- та-да-ра-са, а - са - та-да-ра - са, взял да и сел на кош - кин хвост.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- та-да-ра-са, а - са - та-да-ра - са, взял да и сел на кош - кин хвост."

mf

2. Жил э - тот дрозд в те - ни лист -

mf *mp*

This system contains the second vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "2. Жил э - тот дрозд в те - ни лист -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- вы, был лю-бо-пы-тен, как и вы. А-са-та-да-ра-са,

а-са-та-да-ра-са, был лю-бо-пы-тен, как и вы.

dim.

(rit.)

1. Мимо базара мчался дрозд,
Взял да и сел на кошкин хвост.
Аса-тада-раса, аса-тада-раса,
Взял да и сел на кошкин хвост.

2. Жил этот дрозд в тени листвы,
Был любопытен, как и вы.
Аса-тада-раса, аса-тада-раса,
Был любопытен, как и вы.

3. Дрозд, отдохнув чуть-чуть в пути,
Рынок задумал обойти.
Аса-тада-раса, аса-тада-раса,
Рынок задумал обойти.

4. Видит, по кругу ходит дом,
Стая ребят расселась в нем.
Аса-тада-раса, аса-тада-раса,
Стая ребят расселась в нем.

5. Кружит домик – раз, два, три,
Пляшут у дома фонари.
Аса-тада-раса, аса-тада-раса,
Пляшут у дома фонари.

6. Дрозд поглядел на этот пляс
И сам запрыгал – раз, два, раз!
Аса-тада-раса, аса-тада-раса,
И сам запрыгал – раз, два, раз!

СПИ, ЗАСЫПАЙ

Английская

Русский текст Ю. Хазанова

Спокойно, ласково

1. Спи, ба - ю - бай, ско - ре - е за - сы - пай. О -

- веч - ка в по - ле то - же спит, о - на, как снеж - ный ком, блес - тит.

Спи, за - сы - пай. Спи, за - сы - пай...

1. Спи, баю-бай,
Скорее засыпай.
Овечка в поле тоже спит,
Она, как снежный ком, блестит.
Спи, засыпай. Спи, засыпай...

2. Спи, баю-бай,
Ты слезок не роняй.
Не плачут козлик и овца —
Они смеются без конца.
Спи, засыпай. Спи, засыпай...

3. Спи, баю-бай,
Расти большой и знай:
На свете нужно смелым быть,
Правдивым и счастливым быть.
Спи, засыпай. Спи, засыпай...

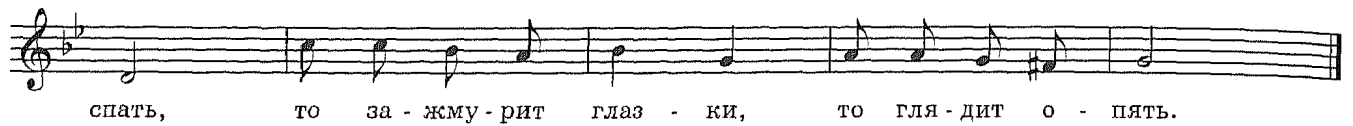
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Уругвайская

Спокойно

1. Хо - чет спать мой маль - чик, трет гла - зен - ки он, но к е - го кро -

- ват - ке не при - хо - дит сон. А до - чур - ка во - все не же - ла - ет



спать, то за - жму - рит глаз - ки, то гля - дит о - пять.

1. Хочет спать мой мальчик,
Трет глазенки он,
Но к его кровати
Не приходит сон.
А дочурка вовсе
Не желает спать,
То зажмурит глазки,
То глядит опять.

2. Чтоб уснула дочка,
Ей постельку я
Постелю под вишней
Около ручья.
Положу жасмины
На подушку ей —
Сон приснится сладкий
Маленькой моей.

УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА

Мексиканская

Русский текст П. Грушко*

Сдвижением
mf



Ка - ко - е слав - но - е ут - ро, пти - цы



ран - ни - е за - пе - ли, к те - бе при -



- шли мы, дру - жо - чек, с по - здрав - ле - ньем



пря - мо к по - сте - ли. Све - та - ет над го -



- ра - ми, э - то но - вый день на - ста - ёт. Встань по -



- рань - ше - и у - ви - дишь солн - ца яс - но - го вос - ход.

* Текст дается в сокращении.

ПОТАНЦУЕМ

Японская

Русский текст Ю. Хазанова

Обработка А. Бирчанского

Весело

mf *mp*

f

mf

1. Вот наш сад, а в нем цве-ты, ку - да ты ни взгля-ни: крас-ны-е тут и

p

си-ни-е там - со всех сто-рон о - ни. И тан-цо - ры в ряд,

p *pp* *sf*

как цве-ты, сто - ят! К нам, дру-зья, сю-да и-ди - те все ско - рей! Ну!

Для повторения

mf

Вмес - те с на - ми встань - те в ряд!

mf

Для окончания

- ты!

p *pp* *pp*

1. Вот наш сад, а в нем цветы, куда ты ни взгляни:
Красные тут и синие там – со всех сторон они.
И танцоры в ряд,
Как цветы стоят.
К нам, друзья, сюда идите все скорей! Ну!
Вместе с нами встаньте в ряд!
2. По дорожкам, как цветы, мелькают башмачки:
Желтые тут и белые там – проворны и легки!
Теплым, ярким днем
Мы плясать начнем!
К нам, друзья, сюда идите все скорей! Ну!
Мы плясать в саду начнем!
3. По дорожкам, словно птицы, в танце мы летим:
Пляшем мы тут и пляшем мы там под солнцем золотым.
А кругом цветы
Пляшут как и ты!
К нам, друзья, сюда идите все скорей! Ну!
С нами пляшут все цветы!

ВЕСЕЛЫЙ МЕЛЬНИК

Американская

Перевод Е. Филиц

mf §

1. Над шум - ной бы - стро - ю ре - кой ве - се - лый мель - ник
- бо - тал мель - ник день - день - ской и пе - сню петь лю -

1. жил. Ра - // - бил. Он звон - че жа - во - рон - ка пел, не

за - бы - ва - я дел: "Зер - но смо - лоть и

пе - сню спеть - я дол - жен всё у - спеть". 2. И §
Конец

1. Над шумной быстрою рекой
Веселый мельник жил.
Работал мельник день-деньской
И песни петь любил.
Он звонче жаворонка пел,
Не забывая дел:
"Зерно смолоть и песню спеть —
Я должен всё успеть."
2. И днем и ночью жернова
На мельнице стучат.
Зато на лишние слова
Хозяин скуповат.
"Ступай-ка прочь, ступай, сосед,
Досуга нынче нет.
Зерно смолоть и песню спеть —
Я должен всё успеть."

РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

Песня американских ковбоев

Русский текст Ю. Хазанова

Умеренно

1. Про - жить бы весь век средь про-сто-ров и рек, где па-сут - ся би - зон и о -

- лень, где бле-щет ро - са, где лишь птиц го - ло - са, где свет-лы не-бе -

Привес

- са це - лый день! Край мой, край род - ной,

где па - сят - ся би - зон и о - лень, и о - лень, где бле-щет ро -

- са, где лишь птиц го - ло - са, где свет-лы не-бе - са це-лый день!

1. Прожить бы весь век
Средь просторов и рек,
Где пасутся бизон и олень,
Где блещет роса,
Где лишь птиц голоса,
Где светлы небеса целый день!

Припев: Край мой, край родной,
Где пасутся бизон и олень,
Где блещет роса,
Где лишь птиц голоса,
Где светлы небеса целый день!

2. Где свеж ветерок,
Где немало дорог,
Где свободны птица и зверь...
О, светлый мой кров,
Ради всех городов
Я тебя не оставлю, поверь!

Припев: Край мой, край родной,
Где свободны птица и зверь...
О, светлый мой кров,
Ради всех городов
Я тебя не оставлю, поверь!

3. Здесь море цветов
И громады холмов,
Антилопы здесь бродят гурьбой...
Твой камень любой
И простор голубой
Не забудет веселый ковбой!

Припев: Край мой, край родной,
Где пасутся бизон и олень,
Где блещет роса,
Где лишь птиц голоса,
Где светлы небеса целый день!

Раздел 3

Песни современных композиторов

ОГРОМНЫЙ ДОМ

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно

Ф-п. *p*

О - гром-ный дом, у - ют - ный дом по - стро-и-ла при -

tr

tr

- ро - да. При-воль-но лю-дям в до - ме том в лю-бо-е вре - мя

го - да. Для нас цве-ты, для нас ку-сты, ро - маш - ки, хри-зан -

- те - мы! Хо-зя-ин в э-том до-ме - ты, и я, и вме-сте все мы.

Привет

Реч-ка стру-ит - ся тво - я и мо-я.

На-ше с то-бо - ю гнез - до со-ло-вья. На-ши с то-бо - ю лес -

- ны - е кра-я. В по-ле бе-рез - ка - тво - я и мо-я.

А... А...

Для повторения
В по-ле бе-рез - ка - тво - я и мо-я, тво - я и мо-я.

Для окончания

замирая

- я и мо - я.

ppp

1. Огромный дом, уютный дом
Построила природа.
Привольно людям в доме том
В любое время года.
Для нас цветы, для нас кусты,
Ромашки, хризантемы!
Хозяин в этом доме — ты,
И я, и вместе все мы.

Припев: Речка струится твоя и моя,
Наше с тобою гнездо соловья.
Наши с тобою лесные края.
В поле березка — твоя и моя.

2. И журавли, и муравьи,
И белые медведи —
Мы в этом доме все свои,
Друзья, а не соседи.
Живет в подвале черный крот,
Лисица — чуть повыше,
А дальше белочка живет,
И голуби на крыше.

Припев: Речка струится твоя и моя,
Наше с тобою гнездо соловья.
Наши с тобою лесные края.
В поле березка — твоя и моя.

3. Вмещает дом огромный тот
Моря и океаны,
Лазурных рек водопровод
И горы-великаны!
Он доброю знаменит:
На пашнях год за годом
Для нас с тобою хлеб растит
И угощает медом.

Припев: Речка струится твоя и моя,
Наше с тобою гнездо соловья.
Наши с тобою лесные края.
В поле березка — твоя и моя.

4. Огромный дом, уютный дом
Жильцов своих не прячет.
И если ты хозяин в нем,
То и работник, значит.
Люби его, служи ему,
Храни его постороже!
Мы все живем в одном дому,
И нет его дороже!

Припев: Речка струится твоя и моя,
Наше с тобою гнездо соловья.
Наши с тобою лесные края.
В поле березка — твоя и моя.

ПЕСНЯ О МОСКВЕ

Слова А. БАРТО

Музыка Г. СВИРИДОВА

С движением, плавно

mf

Де - ре - вья в три об - хва - та, дре - му - чи - е ле - са...

Сре - ди ле - сов ко - гда - то наш го - род под - нял - ся.

Сто - ял ве - лик и чу - ден мос - ков - ский древ - ний град,

он до - рог рус - ским лю - дям, он сла - во - ю бо - гат,

piu mosso
он до - рог рус - ским лю - дям, он сла - во - ю бо - гат.

rit.

1. Деревья в три обхвата,
Дремучие леса...
Среди лесов когда-то
Наш город поднялся.
Стоял велик и чуден
Московский древний град,
Он дорог русским людям,
Он славою богат.

2. Река светилась пламенем,
Пожар здесь бушевал,
Но город белокаменный
Из пламени вставал.
Стоял велик и чуден
Московский древний град,
Он дорог русским людям,
Он славою богат.

3. Серебряные горны
Москве поют привет.
На площади просторной
Сияет солнца свет.
Стоит велик и чуден
Московский древний град,
Он дорог русским людям,
Он славою богат.

ЧТО МЫ РОДИНОЙ ЗОВЕМ?

Слова В. СТЕПАНОВА

Музыка Г. СТРУВЕ

Не спеша. Задушевно

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, while the left hand plays a simple melodic line. The music is in a minor key and has a slow, intimate feel.

tr

Что мы Ро - ди - ной зо - вем? Дом, где мы с то - бой рас -

tr

The first system of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: "Что мы Родиной зовем? Дом, где мы с тобой рас -"

- тем, и бе - рез - ки, вдоль ко - то - рых, взяв - шись за ру - ки и -

The second system of the song. The vocal line continues with the lyrics: "- тем, и березки, вдоль которых, взявшись за руки и -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Пршев
mf

- дем. Вот что мы Ро - ди - ной зо - вём,

mf

The third system of the song. The vocal line concludes with the lyrics: "- дем. Вот что мы Родиной зовём,". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. The word "Пршев" is written above the piano part.

tr Для повторения

вот, что лю-би-мой мы зо-вем.

tr *mf*

Для окончания *mf*

- вем. Вот что мы Ро-ди-ной зо-вем,

mf

tr rit. *p*

вот что лю-би-мой мы зо-вем.

tr *dim.* *p*

1. Что мы Родиной зовем?
Дом, где мы с тобой растем,
И березки, вдоль которых
Взявшись за руки идем.

Привев: Вот что мы Родиной зовем,
Вот что любимой мы зовем.

2. Что мы Родиной зовем?
Солнце в небе голубом
И душистый, золотистый
Хлеб за праздничным столом.

Привев: Вот что мы Родиной зовем,
Вот что любимой мы зовем.

3. Что мы Родиной зовем?
Край, где мы с тобой живем,
И рубиновые звезды,
Звезды мира над Кремлем.

Привев: Вот что мы Родиной зовем,
Вот что любимой мы зовем.

С НАМИ, ДРУГ!

Слова Н. СОЛОВЬЕВОЙ

Музыка Г. СТРУВЕ

Умеренно. С подъемом tr

С нами, друг! С нами, друг! Вме - сте! Вме - сте!

mf *tr*

За - пе - вай! За - пе - вай пе - сню! Пе - сню! И то - гда, и то - гда солн - це, солн - це
И то - гда, и то - гда яр - ко, яр - ко

1. у - лыб - нет - ся нам с вы - со - ты. // - ты. *Притес*
рас - цве - туг на всей Зем - ле цве - *mf* Вме - сте мы по - стро - им дом,
Зна - ют все, что вме - сте нам,

1. вме - сте мы по - са - дим сад, вме - сте за - по - ем э - ту пе - сню.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line includes lyrics in Russian, with some words in italics. The score is divided into four systems, each with a first ending bracket. Dynamics include *mf* and *tr* (trills). The tempo is marked 'Умеренно. С подъемом' (Moderate, with lift).

2. § Для окончания

вме-сте нам все-гда ин-те-рес-ней! // вме-сте нам все-гда ин-те-рес-ней!

1. С нами, друг! С нами, друг!

Вместе! Вместе!
Запевай! Запевай
Песню! Песню!
И тогда, и тогда
Солнце, солнце
Улыбнется нам с высоты.
И тогда, и тогда
Ярко, ярко
Расцветут на всей Земле цветы.

Припев: Вместе мы построим дом,
Вместе мы посадим сад,
Вместе запоем эту песню.
Знают все, что вместе нам,
Знают все, что вместе нам,
Вместе нам всегда интересней!

2. Птицы нас, птицы нас

Звали, звали
За собой, за собой
В дали, в дали,
Но тогда, но тогда
Кто же? Кто же
По траве пройдет босиком?
Но тогда, но тогда
Кто же? Кто же
Сад посадит и построит дом?

Припев: Вместе мы построим дом,
Вместе мы посадим сад,
Вместе запоем эту песню.
Знают все, что вместе нам,
Знают все, что вместе нам,
Вместе нам всегда интересней!

3. Пусть Земля, пусть Земля

Кружит! Кружит!
Дети все, дети все
Дружат! Дружат!
Мы тогда, мы тогда
Быстро, быстро
Под дождем грибным подрастем.
Мы тогда, мы тогда
Домом, домом,
Землю общим домом назовем.

Припев: Вместе мы построим дом,
Вместе мы посадим сад,
Вместе запоем эту песню.
Знают все, что вместе нам,
Знают все, что вместе нам,
Вместе нам всегда интересней!

ОСЕННЯЯ СКАЗКА

Слова Т. БАШМАКОВОЙ

Музыка В. ИВАННИКОВА

Tempo: ♩ Темп вальса

mf

День про - хлад - ный, го - лу - бой, лес о - ве - ян лег - кой

mf

дым - кой, о - сень хо - дит не - ви - дим - кой и шур -

1. - шит ли - ствой. 2. // - ла. 3. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ // до вес - ны.

1. День прохладный, голубой, Лес овеян легкой дымкой,
Осень ходит невидимкой
И шуршит листвой.
2. В тихий лес она пришла
Из волшебной доброй сказки
И деревьям дарит краски,
Полные тепла.
3. Дали чисты и ясны,
На полях покой глубокий.
Улетают в край далекий
Птицы до весны.

ПЕСЕНКА-СЧИТАЛКА

Слова А. ШЛЫГИНА

Музыка А. ЖАРОВА

Оживленно *mf*

- При - го - товь - те быст - ро перь - я,

mp

(non legato)

на - пи - ши - те, что за зверь я? На - пи - ши - те, что за зверь я? Гра -

f

- чо - нок вы - во - дил, гра - чо - нок вы - во - дил: "Кра - кра - кра - ко - дил!" Гра -

v

- чо - нок вы - во - дил, гра - чо - нок вы - во - дил: "Кра - ко - дил!"

8-

mf

- При-го-товь-те быст-ро перь-я, на-пи-ши-те, что за зверь я?

На-пи-ши-те, что за зверь я? *f* У-те-нок вы-во-дил, у-

- те-нок вы-во-дил: "Кря - кря - кря-кодил!" У-те-нок вы-во-дил, у-

- те-нок вы-во-дил: "Кря - ко - дил!"

mf

При - го - товь - те быст - ро перь - я, на - пи - ши - те, что за зверь я?

mf

На - пи - ши - те, что за зверь я? *f* Ля - гу - шо - нок вы - во - дил, ля - гу -

f

- шо - нок вы - во - дил: "Ква - ква - ква - ко - дил!" Ля - гу -

v

- шо - нок вы - во - дил, ля - гу - шо - нок вы - во - дил: "Ква - ко - дил!"

mf

-При - го - товь - те быст - ро перь - я, на - пи - ши - те, что за зверь я?

mf

На - пи - ши - те, что за зверь я? *f* По - ро - се - нок вы - во - дил, по - ро -

f 8--1

- се - нок вы - во - дил: "Хрю - хрю - хрю - ко - дил!" По - ро -

- се - нок вы - во - дил, *f* по - ро - се - нок вы - во - дил: "Хрю - ко - дил!"

f 8--1 *ff*

ВОЗВРАЩАЙСЯ, ПЕСЕНКА!

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка В. КИКТЫ

Умеренно

tr

Как нам бы - ло ве - се - ло май - ским днем! По - се - ли - лась пе - сен - ка
Воз - вра - щай - ся, пе - сен - ка, по - ско - рей! На - шу зем - лю, пе - сен - ка,

tr

за ок - ном. Звон - ка - я - пре - звон - ка - я, тон - ка - я - пре -
о - то - грей! Теп - ла - я - пре - теп - ла - я, доб - ра - я - пре -

- тон - ка - я, по - се - ли - лась пе - сен - ка за ок - ном.
- доб - ра - я, на - шу зем - лю, пе - сен - ка, о - то - грей!

Конец

А ко-гда ме - те - ли - ца за - ме - ла, у - ле - те - ла пе - сен - ка
Дни и но - чи це - лы - е на - про - лет нын - че вью - га бе - ла - я

за мо - ря. Теп - ла - я - пре - теп - ла - я, доб - ра - я - пре -
нам по - ет. Жгу - ча - я - пре - жгу - ча - я, зла - я и ко -

- доб - ра - я, у - ле - те - ла пе - сен - ка за мо - ря.
- лю - ча - я, нын - че вью - га бе - ла - я нам по - ет.

ПЕСЕНКА СЛОНЕНКА И МЫШЕЙ

73

Из радиопередачи "Слоненок пошел учиться"

Слова Д. САМОЙЛОВА

Музыка Б. ЧАЙКОВСКОГО

Не слишком скоро

f

Слон и-гра-ет на тру-бе,

а мы-ша-та пля-шут, а мы-ша-та пля-шут. Как пла-точ-ка - ми, о - ни

Привес
хво-сти-ка-ми ма - шут, хво-сти-ка-ми ма - шут. Тра - та-та, тру - ба и - гра-ет,

и от э-той су-е-ты у-бе-га-ют, у - ди - ра - ют все о-крест-ны - е ко-ты!

- | | | |
|--|---|--|
| 1. Слон играет на трубе,
А мышата пляшут.
Как платочками, они
Хвостиками машут. | 2. Слон с мышатами — друзья,
Вместе им не тесно.
Стало весело слону,
Мышкам — интересно! | 3. Научился слон писать,
Он читает книжки.
В арифметике ему
Помогают мышки. |
|--|---|--|

Привес: Тра-та-та, труба играет, *Привес*
И от этой суеты
Убегают, удирают
Все окрестные коты!

Привес

В СКАЗОЧНОМ ЛЕСУ

Музыкальные картинки

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

1. ДОКТОР

Довольно подвижно, ласково

tr

А Ли - си - ца - док - то -

p *л.р.* *n.p.* *tr*

- ри - ца всех боль - ных зо - вет ле - чить - ся: "На при - ём прид -

- ти про - шу, о - би - жать не ста - ну. Миш - ке ме - ду про - пи - шу,

а Ко - ту - сме - та - ну".

p *л.р.* *n.p.*

2. УЧИТЕЛЬ

Не очень быстро, но решительно

The musical score is written in B-flat major and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked *f marcato*, consisting of a rapid sixteenth-note run in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal melody enters in the second measure with the lyrics: "Волк ска - зал зве - рюш - кам стро - го: "Вам у -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The melody continues with the lyrics: "- чить - ся на - до мно - го". Труд - но Зай - ке, труд - но Миш - ке ра - зо - брать - ся в тол - стой книж - ке." The piano part includes dynamic markings such as *p cantabile* and *sf* (sforzando).

f marcato

f

Волк ска - зал зве - рюш - кам стро - го: "Вам у -

- чить - ся на - до мно - го". Труд - но Зай - ке,

p cantabile

труд - но Миш - ке ра - зо - брать - ся в тол - стой книж - ке.

sf

f

Но ле - нить - ся не го - дит - ся; ждет лен -

- тя - я е - ди - ни - ца. Е - ди - ни - ца.

3. ЛЕНТЯЙ

Довольно медленно, лениво

mf

Хоть и жар - ко, хоть и

p

зной, за - нят весь на - род лес - ной. Лишь Бар -

- сук - лен - тий из - ряд - ный слад - ко спит в но - ре про -

- хлад - ной. Ле - же - бо - ка ви - дит сон, буд - то

де - лом за - нят он. *pp* На за - ре и на за -

- ка - те всё не слезть е - му с кро - ва - ти.

ПОРОСЯТА СТРОЯТ ДОМ

Из мультфильма "Бим, Бам, Бом"

Слова Р. СЭФА

Музыка И. ЕФРЕМОВА

Довольно быстро

Introduction for piano, marked *f* (forte) in the right hand and *mf* (mezzo-forte) in the left hand. The music is in 4/4 time and G major. It features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

First vocal line, marked *mf*. The lyrics are: "Ни дво-ра и ни ко-ла, ну, и что ж та-ко-го! Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Second vocal line. The lyrics are: "- ля! Раз, два, три - и все де-ла, раз, два, три - и все де-ла,". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Third vocal line, marked *Присев* (Prisev). The lyrics are: "и жиль-е го-то-во! Всем на све - те ну-жендом, лю - дями зве -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

- ря - там. Всем на све - те ну - жен дом,

да - же, да - же, да - же, да - же по - ро - ся - там. // - ся - там.

1. Ни двора и ни кола,
Ну и что ж такого!
Раз, два, три — и все дела,
И жильё готово!

Припев: Всем на свете нужен дом,
Людам и зверятам.
Всем на свете нужен дом,
Даже пороссятам.

2. Хорошо прийти домой, —
Так приятно это!
Очень жалко, что зимой
Не бывает лета.

Припев: Всем на свете нужен дом,
Людам и зверятам.
Всем на свете нужен дом,
Даже пороссятам.

ПЕСЕНКА ПРО ДЕДА МОРОЗА

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка О. ЮДАХИНОЙ

Подвижно

mf Кто та-кой

Дед Мо-роз, - зна-ют все на све - те. Каж-дый раз в Но-вый год

Привес

он при-хо-дит к де - тям. Сколь-ко дет - во - ре ра - до - сти при -

- нес доб - рый и ве - се - лый Де - душ - ка Мо - роз!

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is simple and melodic. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *Привес* (ritardando). The piece ends with a final chord in the piano part.

Для повторения

Для окончания

Доб - рый и ве - се - лый Де - душ - ка Мо - роз! Де - душ - ка Мо - роз!

1. Кто такой Дед Мороз, —
Знают все на свете.
Каждый раз в Новый год
Он приходит к детям.

Припев: Сколько детворе
Радости принес
Добрый и веселый
Дедушка Мороз!

2. С нами песни поет,
Пляшет в нашем зале!
Мы о встрече такой
Целый год мечтали!

Припев

3. Елка в блеске огней,
Вся в игрушках ярких.
Дед Мороз на санях
Нам привез подарки!

Припев: Сколько детворе
Радости принес
Добрый и веселый
Дедушка Мороз!

РЫЖИЙ, РЫЖИЙ, КОНОПАТЫЙ

Из мультфильма "Веселая карусель"

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Музыка Е. БОТЯРОВА

Подвижно, весело *mf*

1. Ес - ли маль-чик ко - но -
3. В не - бе сол - ныш - ко го -

- пат, раз - ве маль-чик ви - но - ват, что на свет ро - дил - ся ко - но -
- рит, солн - це с не - ба го - во - рит: "Я ведь то - же ры - жим у - ро -

- па - тым?
- ди - лось. Но, од - на - ко, с ма - лых лет па - рень -
Я ведь ес - ли за - хо - чу, всех под -

- ку про - хо - да нет, и кри - чат дев - чон - ки и ре -
- ряд раз - зо - ло - чу. Ну - ка, по - смо - три, что по - лу -

f

- бя - та: "Ры - жий, ры - жий, ко - но - па - тый, не бей
- чи - лось: Ры - жий па - па, ры - жий дед, ры - жим

де - душ - ку ло - па - той!" А он де - душ - ку не бил, а он
стал весь бе - лый свет! Ес - ли каж - дый ко - но - пат, где на

де - душ - ку лю - бил.
всех на - брать ло - пат?

p

Конец

mf

2. Вот он к де - ду. Ну а дед го - во - рит е -
Толь - ко вый - ду я во двор, са - мо - му мне

f *mf* *p*

1.

- му в от-вет: "У ме-ня ведь то-же ко-но-пуш-ки. //

до сих пор вслед кри-чат е-хид-ны-е ста-

2.

- руш-ки: "Ры-жий, ры-жий, ко-но-па-тый,

f *f* *mf*

не бей де-душ-ку ло-па-той!" А я де-душ-ку не бил, а я де-душ-

p

- ку лю-бил.

f *p*

Повторить с начала
до слова "Конец"

НОЧНОЙ КОНЦЕРТ

Слова Л. ЯКОВЛЕВА

Музыка Е. ПОДГАЙЦА

В темпе вальса

Группа солистов (при повторении мяукает весь хор, разделенный на группы)

mf Мя - у! Мя - у! Мя - у! Мя - у! Мя - у! Мя - у! Мя - у! Мя - у!

mf

Мя - у! Мя - у! Мя - у! Мя - у!

Мя - у! Мя - у! Мя - у! Мя - у! Мя - у! Мя - у! Мя - у! Мя - у!

Хор
тр

1. Ры - жи - е, бе - лы - е, чер - ны - е кош - ки
2. Но по - че - му же под каж - дым о - кош - ком

тр

Мя - у! в су - мер-ках се - рых у - хо - дят в по -
кош ки по - ют всю ночь на - про -

- ход. В ро - ще за реч - кой в ста - рой сто -
- лет? Да по - то - му, что кот э - тим

V marcato

- рож - ке ждет их се - дой с ба - кен - бар - да - ми
кош - кам мно - го до - маш - них за - да - ний да -

КОТ.

Кош - ки на лав - ки са - дят - ся в мол - чань - е,

кот по лю - пит - ру сту - чит ко - гот - ком.

cresc.
И на - чи - на - ет - ся не - о - бы - чай - ный шум - ный кон -

1. // - ет. 2. Мя - у!
- церт, что лю - бо - му зна - ком. // - ет.

СТРАНА ПЕРЕВЕРТУНДИЯ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ДОБРЫНИНА

Моторно

mf

mf §

1. Стра - на Пе - ре - вер - тун - ди - я, стра -

- на Пе - ре - вер - тун - ди - я - ве - се - ла - я стра - на. Быть

мо-жет, вы не ве-ри-те, быть мо-жет, вы не ве-ри-те, но всё же есть о -

- на. Там го-ры пе-ре-вер-ну-ты, там го-ры пе-ре-вер-ну-ты, до -

- ма и о-стро-ва, там мож-но пе-ре-вер-ты-вать, там

мож-но пе-ре-вер-ты-вать раз-лич-ны-е сло-ва. *Присев* Пе-ре-вер-

- тун - ди - ю - ру - рун - ди - ю - ту - тун - ди - ю на школь-ной

кар-те да-же с лу-пой не най-ти. Пе-ре-вер-тун-ди-ю-ру-рун-ди-ю-ту-

- тун-ди-ю да-но лишь вы-дум-щи-кам встре-тить на пу-ти. Пе-ре-вер - //

2. - ти. Встре-тить на пу-ти. 2. В стра - //

- ти, да-но лишь вы-дум-щи-кам встре-тить на пу - ти, встре-тить на пу - ти.

1. Страна Перевертундия –
Веселая страна.
Быть может, вы не верите,
Но все же есть она.
Там горы перевернуты,
Дома и острова.
Там можно перевертывать
Различные слова.

Припев: Перевертундию – рурундию – тутундию
На школьной карте даже с лупой не найти.
Перевертундию – рурундию – тутундию
Дано лишь выдумщикам встретить на пути.

2. В страну Перевертундию
Я вас позвать хочу.
Там ученик, поверьте мне,
Зовется кинечу.
Комарик не комарик там,
А некий кирамок.
А комерет по-нашему –
Обычный теремок.

Припев

3. В стране Перевертундии
Сокибра – абрикос,
В стране Перевертундии
Собака – акабос.
Грустить там просто некогда
И скука не берет.
Ходи себе и вывески
Читай наоборот!

Припев

ПЕСЕНКА-НЕБЫЛИЦА

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Музыка М. РОЙТЕРШТЕЙНА

Не спеша

mf

1. Раз-го - вор бы - ва - ет вся-кий: мо - жет, пра-вда, мо - жет,
 // - рят, что в зо - о - пар - ке вы - да - ют зве - рям по -
 4. Го - во - рят, при - шла ли - си - ца в па-рик - ма - хер - ску - ю

вра - ки. Ин - те - рес - но для ре - бят все, что лю - ди го - во -
 - дар - ки, и что буд - то ста - рый слон по - лу - ча - ет сак - со -
 брить-ся. Вот ка - ки - е чу - де - са - бу - дет бри - та - я ли -

1. 2. 4.

- рят. 2. Го - во - // - фон. 3. Го - во - рят, что две ля - гуш - ки напень-
- са. 5. Э - то - пе - сня - не - бы - ли - ца, что - бы

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features five numbered phrases. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

V

- ке пек - ли ват - руш - ки и ко - бе - ду, го - во - рят, при - гла -
нам по - ве - се - лить - ся, что - бы на - шим всем дру - зьям ста - ло

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a 'V' above it. It contains two phrases of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including some trills and grace notes.

Для повторения § Для окончания

- си - ли двух у - тят. // нам.
ве - се - ло, как

The third system of the musical score concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is divided into two sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The piano accompaniment includes a final cadence with a double bar line and repeat sign.

ТИХАЯ СКАЗКА

Слова С. МАРШАКА

Музыка Е. ПОПЛЯНОВОЙ

Мечтательно

p
legato

1-й голос 1. Э - ту сказ - ку мы спо-ем ти - хо, ти - хо, ти - хо.
2. Всей семь-ей и - дут гу-лять но - чью вдоль до - ро - жек

2-й голос
1. Э - ту сказ - ку ти - хо.
2. Всей семь - ей гу - ля - ют.

Жи - ли бы - ли се - рый Еж и е - го Е - жи - ха.
Еж - о - тец, Е - жи - ха-мать и ре - бе - нок - Е - жик.

Жи - ли Еж, Е - жи ха.
Еж, Е - жи - ха, Е жик.

Се - рый Еж был о - чень тих и Е - жи - ха то - же.
В дом лес - ной вер - нут - ся Еж, Е - жик и Е - жи - ха,

Ла...

legato

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on 'Ла...' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand.

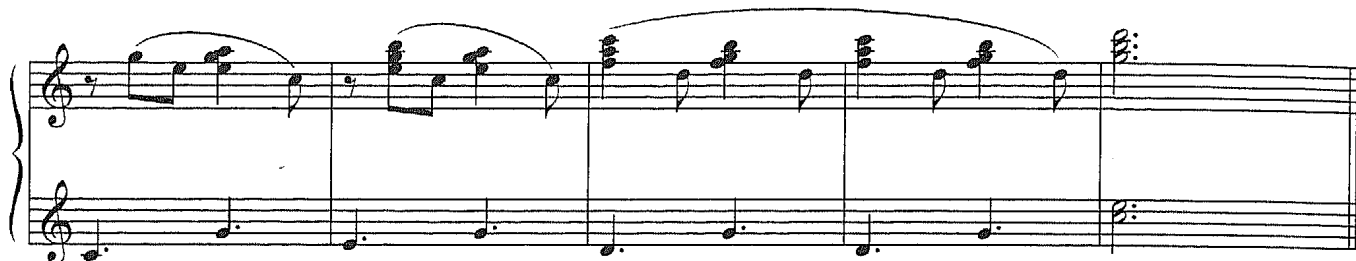
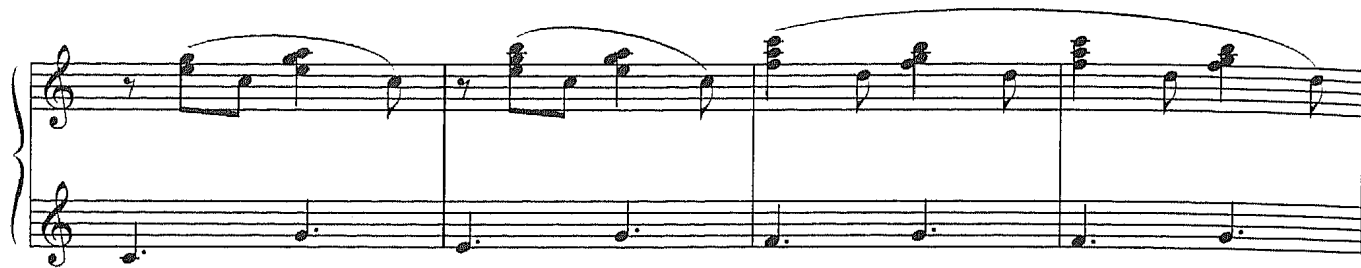
И ре - бе - нок был у них о - чень ти - хий Е - жик.
ес - ли сказ - ку мы спо - ем ти - хо, ти - хо, ти - хо.

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Ла...

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'Ла...' and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment follows the same rhythmic pattern as the previous systems.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, leading to a final chord. The system ends with a double bar line.



1. Эту сказку мы споем
Тихо, тихо, тихо...
Жили-были серый Еж
И его Ежиха.
Серый Еж был очень тих
И Ежиха тоже.
И ребенок был у них —
Очень тихий Ежик.

2. Всей семьей идут гулять
Ночью вдоль дорожек
Еж-отец, Ежиха-мать
И ребенок — Ежик.
В дом лесной вернутся Еж,
Ежик и Ежиха,
Если сказку мы споем
Тихо, тихо, тихо.

ДВА ВЕСЕЛЫХ МАЛЯРА

Слова ВРАТАРЕВА

Музыка ШАПОВАЛЕНКО

Весело

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of a piano introduction and three lines of vocal melody with piano accompaniment. The piano introduction is marked 'mf' and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal melody is also marked 'mf' and is accompanied by a piano accompaniment that includes chords and a bass line. The lyrics are: '1. Жи-ли - бы - ли два ве - се - лых дру - га ма - ля - ра. Крас - ку в вед - рах раз - во - ди - ли с са - мо - го ут - ра. Кол - до - ва - ли, под - би - ра - ли чу - до - ко - ле - ра и при э - том на - пе - ва - ли: "Па - ру, па - ру, ра".'

mf

1. Жи-ли - бы - ли два ве - се - лых дру - га ма - ля - ра.

Крас - ку в вед - рах раз - во - ди - ли с са - мо - го ут - ра. Кол - до - ва - ли, под - би - ра - ли

чу - до - ко - ле - ра и при э - том на - пе - ва - ли: "Па - ру, па - ру, ра".

Привес

И при э - том на - пе - ва - ли: "Па - ру, па - ру, ра". При - шла цвет - на - я

пе - сен - ка по раз - но - цвет - ной ле - сен - ке. По -

- ют с ут - ра два ма - ля - ра: "Па - ру, па - ру, ра".

Так по - ют с ут - ра два ве - се - лых ма - ля - ра.

1. Жили-были два веселых друга маляра.
 Краску в ведрах разводили с самого утра.
 Колдовали, подбирали чудо-колера
 И при этом напевали: "Па-ру, па-ру, ра".

Припев: Пришла цветная песенка
 По разноцветной лесенке.
 Поют с утра два маляра:
 "Па-ру, па-ру, ра".
 Так поют с утра
 Два веселых маляра.

2. Словно песню, выводили солнечный узор.
 И раскрашивали ярко стены и забор.
 И моложе становились старые дома.
 Даже чуточку теплела белая зима.

Припев: Пришла цветная песенка
 По разноцветной лесенке.
 Поют с утра два маляра:
 "Па-ру, па-ру, ра".
 Так поют с утра
 Два веселых маляра.

ПЕСЕНКА ПРО ОРКЕСТР

Слова М. ЯСНОВА

Музыка С. ВАЖОВА

Спокойно *tr*

1. На за - ре лес - ны - е
2. Го - ло - сок пе - ву - чей

пти - цы на - чи - на - ют петь.
флей - ты ра - дост - но по - ет,

Мо - жет скрип - ка у - хит - рить - ся пти - цей за - звенеть.
вдруг у - слы - шишь ря - дом с ней ты, как вор - чит фа - гот.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с дирижаблем и подчеркиванием. Фортепиано имеет две системы нот, включающие аккорды и мелодические линии.

Что-бы е - ли не шу - ме-ли, а за - кат по - гас - за смыч -
И ве - се-лых, и сер - ди-тых зна - ет бе - лый свет, но, ко -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с дирижаблем и подчеркиванием. Фортепиано имеет две системы нот, включающие аккорды и мелодические линии. В фортепиано присутствуют триоли.

- ком ви - о - лон - че - ли всту - пил кон - тра - бас.
- неч - но, при - ми - рит их сол - неч - ный клар - нет.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с дирижаблем и подчеркиванием. Фортепиано имеет две системы нот, включающие аккорды и мелодические линии.

Мо-гут ин-струмен - ты э - ти рас-ска -
Мо-гут ин-струмен - ты э - ти рас-ска -

- зать про всё на све - те. По - до - жди - те - и о - крест
 - зать про всё на све - те, и у - же зву - чит о - крест

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

за - зву - чит ор - кестр, по - до - жди - те - и о - крест
 ма - лень - кий ор - кестр, и у - же зву - чит о - крест

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the final measure.

за - зву - чит ор - кестр.
 ма - лень - кий ор - кестр.

(Скрипка)

mf

The third system of the musical score features piano accompaniment and a violin part. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The violin part is written in a single staff with a treble clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The violin part is marked with a dynamic of *mf* and includes the instruction "(Скрипка)".

Для 2-го куплета:
 (Флейта)

mf

The fourth system of the musical score features piano accompaniment and a flute part. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The flute part is written in a single staff with a treble clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The flute part is marked with a dynamic of *mf* and includes the instruction "(Флейта)".

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and some rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the instruction "замедляя" (ritardando) above the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "3. Ес-ли ро-са-ми свер-ка-ет мяг-ка-я тра-ва, - ша-я пес-ни птичь-и с са-мо-го ут-ра,". The piano accompaniment includes a trumpet part marked "тр" in the middle staff.

The fourth system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "кто по-на фуг-". The piano accompaniment includes a trumpet part marked "mf (Труба)" in the middle staff.

- буд - ку нам и - гра - ет? Звон - ка - я тру - ба! При - глу -
- боль - ном по - ле нын - че на - ча - лась иг - ра, и три -

- шен - но и по - кор - но, от - зы - ва - ясь ей, э - хо
- бу - ны не - у - стан - но гол по - бед - ный ждут - так гро -
(Валторна)

та - ет, как вал - тор - на, в глу - би - не по - лей.
- хо - чут ба - ра - ба - ны и та - рел - ки бьют!

Мо - гут ин - стру - мен - ты э - ти рас - ска - зать про всё на
Мо - гут ин - стру - мен - ты э - ти рас - ска - зать про всё на

све - те, и у - же зву - чит о - крест не - боль - шой ор -
све - те, и у - же зву - чит о - крест весь боль - шой ор -

sf

1.
- кестр, и у - же зву - чит о - крест не - боль - шой ор - кестр.
- кестр, и у - же зву - чит о - крест

(1.)

mf

(1.) *tr* | 2. *cresc.*

4. За - глу - // весь боль - шой

mf

ор - кестр. Ля - ля - ля - ля...

(Малый барабан)
(Большой барабан и Тарелки)

mf

И у - же звучит о -

- крест весь боль - шой ор - кестр, и у - же звучит о -

- крест весь боль - шой ор - кестр!

РОЗОВАЯ ПЕСЕНКА

(Апрель. Веснянка)

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка И. ЯКУШЕНКО

Живо. Весело

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking is *f* (forte).

Second system of the score, including the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "1. Солн - це крас - кой ро - зо - вой кра - сит ствол бе -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

Third system of the score, including the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- ре - зо - вый, и от сол - неч - ных лу - чей". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

Для повторения

ро - зо - вый ру - чей.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with the lyrics 'ро - зо - вый ру - чей.' The second and third staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Для окончания

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a double bar line indicating the end of the phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a final chord in the right hand.

1. Солнце краской розовой
Красит ствол березовый,
И от солнечных лучей
Розовый ручей.
2. Первый дождик-умница
Чисто вымыл улицы,
Он помог, помог весне
Смыть последний снег.
3. В парке птицы разные
Новоселье празднуют.
Кружит птичью карусель
Розовый апрель.
4. У апреля месяца
Розовая песенка,
Пахнет сказкою лесной,
Солнцем и весной.

ПЕСЕНКА СОЛНЕЧНЫХ ЗАЙЧИКОВ

Из мультфильма "Солнечные зайчики"

Слова Ф. ЛАУБЕ

Музыка И. КАЗЕНИНА

Бодро, весело, быстро *mf*

Сол - ныш - ко про - сну - лось

и взо - шло, сра - зу всю - ду сде - ла - лось свет - ло,

за - свер - ка - ли, за - пля - са - ли вдруг сол - нечны - е зай - чи -

- ки во - круг, сол - нечны - е зай - чи - ки во - круг.

f *mf*

3 3

Для повторения

Для окончания

— Жить без друж - бы на зем - ле нель - зя!

sf

1. Солнышко проснулось и взошло,
Сразу всюду сделалось светло,
Засверкали, заплясали вдруг
Солнечные зайчики вокруг.
2. А один был зайчик ярче всех,
Вызывал улыбку он и смех.
Был тот зайчик солнышком рожден,
Находил друзей повсюду он.
3. Прыгал зайчик не жалея сил,
И тепло и свет он всем дарил,
И кричали вслед ему друзья:
— Жить без дружбы на земле нельзя!

КОГО Я УВАЖАЮ

Слова Е. КАРГАНОВОЙ

Музыка М. СЛАВКИНА

Спокойно, с большим чувством *mf*

Ля - ля - ля-ля-ля - ля-ля...

mf *mp*

1. Я у - ва - жа - ю му - ра - вья за то, что
2. Я у - ва - жа - ю сне - ги - рей и дят-лов

он тру - до - лю - би - вый. Я у - ва - жа - ю со - ло - вья за звон-ких
то - же у - ва - жа - ю за то, что ро - ди - ны сво - ей о - ни в мо -

пе - сен пе - ре - ли - вы. (1.2.) Е - ще я у - ва - жа - ю снег за то, что
- роз не по - ки - да - ют.

он вес - ной рас - та - ет. Я о - чень у - ва - жа - ю тех, кто ни - ко -

Для повторения Для окончания

- го не о - би - жа - ет. Ля - // - жа - ет. Е - ще я у - ва - жа - ю

снег за то, что он вес - ной рас - та - ет. Я о - чень у - ва - жа - ю

тех, кто ни - ко - го не о - би - жа - ет, кто ни - ко -

- го не о - би - жа - ет. 8--7

СКРЮЧЕННАЯ ПЕСЕНКА

(Английская потешка)

Перевод с английского К. ЧУКОВСКОГО

Музыка И. БАРАНОВОЙ

Оживленно

mf

Жил на све-те че-ло-век, скрю-чен-ны-е нож-ки.

И гу-лял он це-лый век по скрю-чен-ной до-рож-ке.

А за скрючен - ной ре - кой, в скрючен - ном до -

- ми - шке жи - ли ле - том и зи - мой, жи - ли ле - том

и зи - мой скрю - чен - ны - е мы - шки. Всё!

1. Жил на свете человек, скрюченные ножки.
И гулял он целый век по скрюченной дорожке.
А за скрюченной рекой, в скрюченном домишке
Жили летом и зимой скрюченные мышки.
2. И стояли у ворот скрюченные елки.
Там гуляли без забот скрюченные волки.
И была у них одна скрюченная кошка.
И мяукала она, сидя у окошка.
3. Жил на свете человек, скрюченные ножки.
И гулял он целый век по скрюченной дорожке...

* Θ — для третьего куплета.

МИСТЕР ЖУК

Слова Дж. ЧИАРДИ
Перевод с английского Р. Сэфа

Музыка Гр. ГЛАДКОВА-ЮГИНА

Весело

Introduction for piano, marked *f*. The music is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line.

mf

1. Был ко - гда - то я зна - ком с ры - жим ми - сте - ром Жу - ком.

First system of the song, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is in 2/4 time.

По - зна - ко - ми - лись мы так: ми - стер Жук, боль - шой чу - дак,

Second system of the song, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is in 2/4 time.

пря - мо, чест - но и от - кры - то ве - че - ром у - пал в ко - ры - то,

Third system of the song, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is in 2/4 time.

Для повторения

ми - стер Жук - боль - шой чу - дак!

rit. медленное

Для окончания

де - лать сам, пол - зать сам и сам ку - сать - ся,

сам то - нуть и сам спа - сать - ся, всё при - вык я де - лать сам!

a tempo

Пол - зать сам и сам ку - сать - ся, сам то - нуть и сам спа - сать - ся, всё при - вык я де - лать

rit.

сам, сам, сам!"

1. Был когда-то я знаком
С рыжим мистером Жуком,
Познакомились мы так:
Мистер Жук, большой чудак,
Прямо, честно и открыто
Вечером упал в корыто,
Мистер Жук — большой чудак!

2. Я спросил его: "Куда Вы,
Вот так милые забавы!
Вы, наверное, хотите
Пароходом стать в корыте?"
Жук сказал, идя ко дну:
"Отвяжитесь, я тону,
Отвяжитесь, я тону!"

3. Тут при помощи сука
Мне пришлось достать Жука,
Выполз он, ворча сердито:
"Кто просил Вас лезть в корыто?
Плыл я курсом вест-вест-норд,
Обожаю водный спорт,
Обожаю водный спорт!

4. Я сказал бы Вам спасибо,
Но, простите, слишком горд.
С детских лет, признаюсь Вам,
Всё привык я делать сам!
Ползать сам и сам кусаться,
Сам тонуть и сам спасаться,
Всё привык я делать сам!"

КОГДА Я СТАНУ МИЛЛИОНЕРОМ

Дуэт Тома и Гека
из мюзикла "Том Сойер и другие"

Слова и музыка В. СЕМЕНОВА

Умеренно скоро
(Регтайм)



mf

1. Ко-гда я ста-ну мил-ли-о-не-ром, та-ким у-са-тым и здо-ро-

- вен-ным, то уж, ко-неч-но, что пер-вым де-лом я за-ве-

- ду се-бе ве-ло-си-пед. Пе-да-ли я кру-чу, ле-чу, ку-

- да хо-чу, и на Лу-ну мах-нуть мне пус-тяк. Клу-бит-ся

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- да хо-чу, и на Лу-ну мах-нуть мне пус-тяк. Клу-бит-ся". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with some rests.

пыль вол-ной, и в той пы-ли за мной с ве-се-лым

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "пыль вол-ной, и в той пы-ли за мной с ве-се-лым". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with some chords and eighth notes.

ла-ем не-сет-ся ста-я со всех це-пей сор-вав-ших-ся со-бак.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ла-ем не-сет-ся ста-я со всех це-пей сор-вав-ших-ся со-бак.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring some chords and eighth notes.

f

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It starts with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a more complex melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

The fifth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a complex melody with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady bass line. The system ends with a final chord.

2. Ко-гда я //

де - лом... Со-об - ра - жу то-гда че-го - ни - будь!

sf

8-----

1. Когда я стану миллионером,
 Таким усатым и здоровенным,
 То уж, конечно, что первым делом
 Я заведу себе велосипед.
 Педали я кручу,
 Лечу, куда хочу,
 И на Луну махнуть мне пустяк.
 Клубится пыль волной,
 И в той пыли за мной
 С веселым лаем
 Несется стая
 Со всех цепей сорвавшихся собак.

2. Когда я стану миллионером,
 Таким усатым и здоровенным,
 То уж, конечно, что первым делом
 На старой площади устрою цирк.
 И вот я на ковре,
 И страшный рык зверей,
 И все дрожат, а мне — наплевать!
 Аплодисментов гром —
 Небрежный мой поклон.
 И где на свете
 Найдется смелый,
 Который скажет: "Ну-ка, марш в кровать!"

3. Когда я стану миллионером,
 Таким усатым и здоровенным,
 То уж, конечно, что первым делом...
 Сообразу тогда чего-нибудь!

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Р. БОЙКО

1. ДЕЛО БЫЛО В КАРОЛИНЕ
(В американском стиле)

Свободно, не затягивая

mf

1. Де - ло бы - ло в Ка - ро -
2. Вдруг он стал сре - ди пу -

- ли - не, е - хал мис - тер на ма - шине.
- сты - ни в ЮЖ - ном шта - те Ка - ро - ли - не.

На ма - ши - не мар - ки "Форд" е - хал ста - рый мис - тер Норт, е - хал ста - рый мис - тер
На ви - ду у си - них гор у не - го за - глух мо - тор, у не - го за - глух мо -

1.

Норт. Е - хал ста - рый мис - тер Норт.
- тор. У не - го за - глох мо -

2. *mf*

- тор. 3. Мис - тер вы - лез из ма - ши - ны,

3 3 3 3 3 3

мис - тер стал ис - кать при - чи - ны. Вот, на - дев ком - би - не - зон,

3 3 3 3 3 3

под ма - ши - ну ле - зет он, под ма - ши - ну ле - зет он,

под ма - ши - ну ле - зет он.

f

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features several triplet markings in both the treble and bass staves, indicating a rhythmic pattern of three notes.

This system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata, and a bass line with chords. The key signature remains three flats.

4. Дол-го он и-скал при - чи-ну,

mf

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with multiple triplet markings in both hands.

ра-зо - брал он всю ма - ши-ну. Толь - ко не бы-ло при-чин...

Толь - ко не бы-ло при-чин...

про - сто кон - чил - ся бен - зин.

2. ХОЗЯЙКА

(В молдавском стиле)

Живо *mp*

1. Ой, не ве - да - ла хо - зяй - ка, как на све - те

mp

жить. На - ня - ла о - на мед - ве - дя по - ле бо - ро - нить. На - ня - ла хо -

mf

- зяй - ка вол - ка, чтоб во - лов во - дить, и зай - чон - ка - по - стре - лен - ка -

mp

ма - зан - ку сте - речь, и кур - но - су - ю ли - сич - ку - хлеб к о - бе - ду печь.

mf *p*

1. Ой, не ведала хозяйка,
 Как на свете жить.
 Наняла она медведя
 Поле охранять.
 Наняла хозяйка волка,
 Чтоб волов водить,
 И зайчонка-постреленка —
 Мазанку стеречь,
 И курносую лисичку —
 Хлеб к обеду печь.
2. Осерчал медведь косматый,
 Борону сломал.
 Серый волк зубами щелкал —
 Всех волов прогнал.
 И зайчонок-постреленок
 В чащу убежал.
 И курносая лисичка
 Хлеба не печет...
 Ох, расстроилась хозяйка,
 Горько слезы льет.

3. САПОЖКИ

(В польском стиле)

В темпе польки *mf*

1. Я - ся поль - ку тан - це - ва - ла и са-пож-ки

tr

по - рва - ла. Пять минут по - го - ре - ва - ла, пять минут по - го - ре - ва - ла

Для повторения

и к са-пож-ни - ку при-шла.

f

Для окончания
бо - си - ком...

1. Яся польку танцевала
И сапожки порвала.
Пять минут погоревала
И к сапожнику пошла.
2. Просит Яся: "Стасик, милый,
Выручай меня скорей.
Глянь, сапожки я разбила,
Ты получише их зашей."
3. Ей ответил Стасик: "Ладно,
Приходи через часок."
Взял иголку, вынул дратву,
Чинит Ясин сапожок.
4. Вот и Яся прибегает,
Села обувь примерять —
И нога не пролезает,
И сапожек не узнать.
5. Пожурила Яся Стася,
Погрозила кулачком...
Ждет сапожек новых Яся
И танцует босиком...

А У МЕНЯ ЕСТЬ ФЛЕЙТА

Перевод с немецкого М. Лаписовой

Слова и музыка Э. ФРИМЕРТ

Не спеша
mf

А у ме - ня есть флей - та - ты слы - шишь - тир - ли -

- ли! За - хо - чешь - по - и - грай на ней, у - слы - шишь - тир - ли -

- ли! Тир-ли - ли, тир-ли - ли, тир-ли - ли - вот так по -

8- 8-

- ет о - на! Тир-ли-ли, тир-ли-ли, тир-ли-ли, по-ет о - на! А

1. А у меня есть флейта —
Ты слышишь — тир-ли-ли!
Захочешь — поиграй на ней,
Услышишь — тир-ли-ли!

Тир-ли-ли,
Тир-ли-ли,
Тир-ли-ли —
Вот так поет она!
Тир-ли-ли,
Тир-ли-ли,
Тир-ли-ли —
Поет она!

4. А это барабан мой —
Гремит он — трам-та-там!
Захочешь — поиграй на нем —
Услышишь — трам-та-там!

Трам-та-там,
Трам-та-там,
Трам-та-там —
Вот так играет он!
Трам-та-там,
Трам-та-там,
Трам-та-там —
Играет он!

2. А это — треугольник!
Ты слышишь — дзинь-дзинь-дзинь!
Захочешь — поиграй на нем —
Услышишь — дзинь-дзинь-дзинь!

Дзинь-дзинь-дзинь,
Дзинь-дзинь-дзинь,
Дзинь-дзинь-дзинь —
Так звонко он звенит!
Дзинь-дзинь-дзинь,
Дзинь-дзинь-дзинь,
Дзинь-дзинь-дзинь —
Так звонко он звенит!

5. А у меня — литавры —
Всех громче — бум-бу-рум!
Захочешь — поиграй на них —
Услышишь — бум-бу-рум!

Бум-бу-рум,
Бум-бу-рум,
Бум-бу-рум —
Вот так звучат они!
Бум-бу-рум,
Бум-бу-рум,
Бум-бу-рум —
Звучат они!

3. А у меня труба есть —
Ты слышишь — тру-ру-ру!
Захочешь — поиграй на ней,
Услышишь — тру-ру-ру!

Тру-ру-ру,
Тру-ру-ру,
Тру-ру-ру,
Вот так звучит она —
Тру-ру-ру,
Тру-ру-ру,
Тру-ру-ру,
Звучит она!

6. Я буду дирижером —
Следите все за мной!
И сразу заиграйте все,
Когда взмахну рукой!

Хорошо!
Хорошо!
Интересно вместе
Нам играть!
Хорошо!
Хорошо!
Скоро будем выступать!

Конец

ПТИЦЫ НАД ВЗМОРЬЕМ

Слова КАГЭСИМА ТОРИАКИ
Перевод с японского Е. Филиц

Музыка ХАРАДА РЁТАРО

Не очень быстро *mp*

1. Даль мор - ску - ю
2. В э - тих кри - ках

mp dolce

*leg. * leg. * simile*

скры - ла мгла, ту - чи так чер -
боль то - ски, веч - ный серд - ца

mf

- ны. Вмиг за - тми - ли
зов... Сты - нут мок - ры

mp

V

два кры - ла свет - лый лик лу - ны.
- е пес - ки, мра - чен туч по - кров.

mf

Кри - ки ча - ек пред гро -
Но на - пра - сен их при -

- зой бу - дят столь - ко дум!
- зыв, без - от - ве - тен стон -

poco rit. *a tempo*
mp

Вто - рит им мор - ской при -
ми - лых при - зра - ков, у -

V p *rit.*

- бой, даль - ний ле - са шум.
- вы, не раз - бу - дит он.

8----

ЕСЛИ ДРУГОМ СТАЛА ПЕСНЯ

Слова Е. РУМЯНЦЕВА

Музыка Ю. ТУГАРИНОВА

Оживленно

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes in a D major key signature, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

This system contains the first vocal line and its piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "На-ша свет-ла-я пла - не-та но - сит пе - сен-ный на - ряд." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

This system contains the second vocal line and its piano accompaniment. The lyrics are: "И для пе - сни, как для вет - ра, и для пе - сни, как для". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

This system contains the third vocal line and its piano accompaniment. The lyrics are: "вет - ра, нет за - пре - тов и пре - град." The piano accompaniment concludes with a first ending bracket labeled "1." and a double bar line.

2. *Привет*

- пре - тов и пре - град. Над ле - са - ми, над го - ра - ми мчит - ся

пе - сня, как вес - на. Э - ту пе - сню пой - те

с на - ми, э - ту пе - сню пой - те с на - ми, пе - сня

1. 2.

друж - бо - ю силь - на. // друж - бо - ю силь -

Окончание

- на. // - на. Да,

да! Пе - сня друж - бо - ю силь - на!

1. Наша светлая планета
Носит песенный наряд.
И для песни, как для ветра,
Нет запретов и преград.

Припев: Над лесами, над горами
Мчится песня, как весна.
Эту песню пойте с нами,
Песня дружбою сильна.

2. Всем давно уже известно,
Прост секрет и тем хорош,
Если другом стала песня,
Лучше друга не найдешь.

Припев

3. Приходи к нам, друг-ровесник,
В наш веселый, звонкий ряд.
И пределов нет у песни,
Как для дружбы нет преград.

Припев

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Настоящее издание предназначено учителям музыки общеобразовательных школ, а также руководителям детских хоровых коллективов системы дополнительного образования — домов детского и юношеского творчества, хоровых студий, кружков общеэстетического развития младших школьников.

«Детский хор» — одно из направлений Федеральной программы «Дети. Культура. Образование». Данный сборник, выпускаемый в рамках этой программы, призван расширить список произведений, разучиваемых в младших классах школы, и тем самым способствовать развитию музыкальной культуры детей. Разнообразный песенный репертуар поможет педагогам-хормейстерам решать важные задачи, возникающие на первом этапе обучения:

- прививать интерес к музыке, к хоровому исполнительству;
- добиваться эмоционально-осознанного отношения детей к вокальным сочинениям, которые они исполняют;
- знакомить учеников с музыкальными жанрами и формами, особенностями творческого почерка композиторов, их интонационно-образного языка;
- развивать слух и голос детей, формировать определенный объем вокально-хоровых навыков;
- совершенствовать *общеучебные* способности детей, необходимые для их успешных занятий в начальной школе — речь, слух, память, воображение, внимание, эмоциональную отзывчивость, аналитические умения, навыки коллективной деятельности, а также такие качества личности, как трудолюбие, целеустремленность, «чувство локтя», творческая активность и др.

Хоровое пение — один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства — формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

«Каждый класс — хор!», — к этому должен стремиться учитель музыки, считал Д. Б. Кабалевский, композитор и педагог, создатель отечественной концепции массового музыкального образования и воспитания: Достичь такого положения можно лишь в том случае, если педагог отчетливо представляет себе многообразие задач хорового пения в учебно-воспитательном процессе, согласуя их с возрастными особенностями младших школьников, уровнем общего и музыкального развития конкретного класса или хорового коллектива.

Как правило, начинающий хоровой коллектив (или класс) не имеет «общего музыкального знаменателя». У детей часто отсутствует координация между слухом и голосом, что влияет на чистоту интонирования; диапазон голоса ограничен (смещен вниз или вверх от так называемой *примарной зоны* звучания), звук форсированный либо открытый («белый»), иногда сиплый; дыхание поверхностное, небольшое по объему; артикуля-

ционный аппарат зажат; произношение текста при пении неосмысленное, маловыразительное, исполнение ритмически пассивно. Вот далеко не полный перечень негативных явлений, встречающихся на начальном этапе обучения младших школьников. Для их преодоления педагог должен научить ребят пению в унисон, работать над расширением диапазона детского голоса, над дыханием (умением распределять его по фразам), дикцией, артикуляцией, правильным звукообразованием, ансамблем и строем, а также развивать навыки пения а cappella, двухголосного пения и др.

Произведения, включенные в данный сборник, не одинаковы по своей сложности. Педагог составляет репертуарный список, исходя из содержания учебной темы (см. темы и разделы программ по предмету «Музыка» для начальной школы), а также певческих возможностей класса или хорошего коллектива. Именно поэтому мы намеренно отказались от конкретных советов по разучиванию двухголосных произведений.

В сборнике три раздела. *Первый раздел* содержит сочинения русских и западноевропейских композиторов-классиков, преимущественно лирического, песенного характера. Вот некоторые рекомендации для работы над ними.

При разучивании «*Вечерней песни*» М. Мусоргского следует обратить внимание на мелодию, которая как бы «вращается» вокруг неизменного интервала квинты ля—ре. Этот изобразительный прием, дополненный «колышущимся» аккомпанементом, придает музыке черты неподвижности и успокоения. При исполнении необходимо найти такие звуковые краски, которые исключили бы монотонность, однообразность пения.

В «*Старинной французской песенке*» П. Чайковского нужно добиваться контрастного звучания крайних частей (*legato*) и середины (*non legato*). Точности исполнения требует и пунктирный ритм в каденциях. На этом произведении можно совершенствовать навыки цепного дыхания.

«*Песенка*» Ж. Б. Люлли исполняется как вокализ. Педагог выбирает гласный звук или слог в зависимости от того, над каким характером звукообразования нужно работать в классе.

«*Вокализ*» Ф. Абта можно разучивать с названиями нот (сольфеджировать), а также на гласные звуки или слоги. Следует добиваться ровного звучания гласных, изменяя их в каждой фразе, подбирая наиболее яркие сочетания для кульминации. Это позволит превратить вокальное упражнение в концертный номер.

В «*Зиме*» И. С. Баха мелодия должна быть плавной, не прерываться. Следует тщательно пропевать гласные в распевах. Произведение можно разучивать без сопровождения, чтобы дети научились прислушиваться к звучанию мелодии в унисон. Пение с сопровождением должно развивать полифонический слух детей.

«*Dignare*» Г. Ф. Генделя — молитвенное песнопение, обращенное к Богу. Для его исполнения необходимы эмоциональная строгость и сдержанность, интонационная и ритмическая точность, широкое дыхание, контрастность динамики (*p—f*). Латинский текст предполагает единообразное «округленно-прикрытое» произношение гласных.

При исполнении «*Волшебного цветка*» Л. Бетховена необходимо настроить ребят на точное воспроизведение первого звука (из-за отсутствия вступления к песне), а также легкое светлое звучание первых тактов.

В «*Заходе солнца*» Э. Грига определенную трудность представляет интонирование широких ходов мелодии (вторая половина песни). В «*Вечерней песне*» А. Тома можно последовательно разучить всем классом (хором) мелодии каждого голоса, после чего попытаться петь на два голоса. Выразительность исполнения обоих произведений зависит от того, насколько точ-

но учащиеся смогут передать их внутренний эмоциональный строй, неповторимый звуковой колорит.

«*Времена года*» Ц. Кюи, «*Окликание дождя*» А. Лядова, «*Купался бобер*» П. Чайковского, «*Счастье*» Г. Телемана, «*Детские игры*» В. А. Моцарта написаны в подвижном темпе. Разучивая их, следует добиваться точного интонирования мелодии, активной артикуляции, ритмической определенности, короткого дыхания перед началом фраз.

Во *второй раздел* сборника вошли образцы русского музыкального фольклора и песни разных народов мира. На примере этих сочинений школьники знакомятся с интонационным и жанровым разнообразием народной музыки, традициями фольклорного музицирования.

Несложные в мелодическом и ритмическом отношении песенки, заклички, потешки, игры служат основой для формирования певческих навыков на начальном этапе хоровой работы с детьми. Многие из них можно использовать в качестве распеваний на уроках и хоровых занятиях («*Выйди, выйди, солнышко*», «*Колыбельная*» и др.). Рекомендуется разучивать песни «с голоса», как это обычно происходит в народном быту, разыгрывать, изображая их сюжетную основу и действия персонажей, дополнять пение танцевальными движениями, инструментальным сопровождением, активно включать пение солистов, отдельных групп хора.

Традиции народного пения дают основание уже в начальной школе активно развивать навыки двухголосия. Работу целесообразно начинать с песен, имеющих выдержанный подголосок («*Пойду ль я, выйду ль я*», «*Перед весной*»), затем перейти к песням с самостоятельной контрастной линией второго голоса («*Как у наших у ворот*», «*Скворцы прилетели*», «*На горе-то калина*», «*Ой, в лесу есть калина*» и др.) и с терцовым двухголосием («*У зарито, у зореньки*», «*Родные просторы*» и др.). Доступной формой овладения навыками вокального ансамбля являются несложные каноны. По мере совершенствования унисонного пения можно разучивать каноны сначала на два, а затем и на три голоса («*Кума моя, кумочка*», «*Добрый мельник*», «*Музыканты*», «*Братец Яков*»).

Работу над двухголосными произведениями рекомендуется осуществлять с применением разнообразных частных методик, используя *донотную* графику, ручные знаки, нотную запись, игровые приемы («живая клавиатура», «эхо» и др.). Это определенным образом поможет развивать слуховую активность учащихся.

Шуточные песни («*Со вьюном я хожу*», «*Дударики-дудары*», «*Весенний праздник*», «*Черный козел*», «*Ученая коза*» и др.) помогают детям научиться петь в оживленном темпе или даже скороговоркой.

Третий раздел сборника — самый большой по объему. Представленные в нем песни современных композиторов разнообразны по жанрам и творческой манере авторов. Их можно условно разделить по степени сложности.

С начинающими (детьми шести-семи лет) полезно разучивание и исполнение таких одноголосных произведений, как «*Песня о Москве*» Г. Свиридова, «*Возвращайся, песенка!*» В. Кикты, «*Песенка-считалка*» В. Жарова, «*Песенка Слопенка и мышей*» Б. Чайковского, «*Поросята строят дом*» И. Ефремова, «*Песенка-небылица*» М. Ройтерштейна, «*Розовая песенка*» И. Якушенко, «*Песенка солнечных зайчиков*» И. Казенина, «*А у меня есть флейта*» Э. Фримерт. Содержание многих песен может быть передано в игровой форме — при помощи музыкально-ритмических движений, изображающих действия их персонажей, а также простейших музыкальных инструментов — бубнов, барабанов, треугольников и т. п. Это отвечает потреб-

ностям малышей в разнообразных видах музыкальной деятельности на занятиях.

В следующую группу входят песни, требующие уже определенной певческой подготовки — владения дыханием на большом отрезке мелодии, правильного звукообразования, умения исполнять сложные ритмические рисунки, петь в быстром темпе. К этой группе можно отнести такие сочинения, как «С нами друг!» Г. Струве, «Рыжий, рыжий, конопатый» Е. Ботярова, «Страна Перевертундия» В. Добрынина, «Кого я уважаю» М. Славкина, «Скрыченная песенка» И. Барановой, «Мистер Жук» Гр. Гладкова-Югина. Учитель может также попытаться создать свой, оригинальный исполнительский план каждой из этих песен.

Обращает на себя внимание «Песенка про оркестр» С. Вазова. Ее текст подразумевает звучание таких инструментов, как скрипка, флейта, труба, ударные. Понимая ограниченные возможности использования названных инструментов, можно рекомендовать педагогу-хормейстеру проявить выдумку и прибегнуть к вокальной имитации, либо привлечь учащихся детских музыкальных школ для создания необходимого инструментального ансамбля.

Тщательной отработки ритмических навыков потребуют песни, написанные в джазовой манере — «Когда я стану миллионером» В. Семенова, «Дело было в Каролине» Р. Бойко, — где точность ритмического рисунка должна сочетаться с исполнительской свободой и упругим, насыщенным, но не крикливым звуком.

Разучивая японскую песню «Птицы над взморьем», нужно стремиться к светлому звучанию голосов, подвижному темпу в ритме быстрого вальса, передаче гибкой динамики. Сопровождение в данном случае не дублирует свободно и выразительно льющуюся мелодию, что в определенной степени затрудняет точность интонирования.

Особого внимания со стороны педагога-хормейстера требуют двухголосные песни, включенные в этот раздел: «Огромный дом» Я. Дубравина, «Что мы Родиной зовем?» Г. Струве, «Тихая сказка» Е. Попляновой, «Если другом стала песня» Ю. Тугаринова и др. Их можно исполнять на занятиях и односторонне, без ущерба для художественного замысла произведения. При разучивании песен на два голоса следует использовать подготовительные упражнения, пение по нотной записи, ручные знаки («хоровое сольфеджио») и другие, наиболее эффективные приемы и методы работы.

Мы надеемся, что данный сборник поможет учителям музыки и хормейстерам значительно обновить песенный репертуар. Представленные здесь произведения органично сочетаются с музыкальным материалом программ по предмету «Музыка», рекомендованных Министерством образования Российской Федерации, а также новым федеральным учебно-методическим комплектом «Музыка» для четырехлетней начальной школы (авторы — Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина), выпускаемым издательством «Просвещение» с 1998-го года.

Г. П. Сергеева

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина	3
Ты, соловушка, умолкни. Музыка М. Глинки, слова В. Забилы, русский текст А. Любовского	5
Вечерняя песня. Музыка М. Мусоргского, слова А. Плещеева	6
Старинная французская песенка. Музыка П. Чайковского, слова Эм. Александровой	7
Купался бобер. Музыка П. Чайковского, переложение для хора М. Андреевой	8
Времена года. Музыка Ц. Кюи	9
Окликание дождя. Музыка А. Лядова, слова народные	11
Песенка. Музыка Ж. Б. Люлли	13
Зима. Музыка И. С. Баха, русский текст М. Ивенсен	14
Dignage. Музыка Г. Ф. Генделя	16
Счастье. Музыка Г. Телемана, слова Д. Штопле, русский текст Я. Серпина, переложение для хора В. Попова	18
Мы дружим с музыкой. Музыка Й. Гайдна, русский текст П. Синявского	19
Детские игры. Музыка В. А. Моцарта, слова Кр. Овербека, русский текст А. Ефременкова	20
Волшебный цветок. Музыка Л. Бетховена, слова Г. А. Бюргера, перевод А. Ефременкова	22
Колыбельная песня. Музыка Ф. Шуберта, слова М. Клаудиуса, перевод А. Машистова	23
Тихий вечер, синий вечер... Музыка Р. Шумана, русский текст С. Болотина	24
Вокализ. Музыка Ф. Абта	25
Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко	26
Вечерняя песня. Музыка А. Тома, слова К. Ушинского	28
Колыбельная песня. Музыка Й. Брамса, слова Г. Шерера, русский текст А. Машистова	29

РАЗДЕЛ 2. НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Русские народные песни

Пойду ль я, выйду ль я. Обработка В. Попова	30
Перед весной. Обработка В. Попова	30
Как у наших у ворот. Обработка А. Луканина	31
Скворцы прилетели	31
Жил на свете комарочек	32
Сеяли девушки яровой хмель	32
Былина о Добрыне Никитиче. Обработка Н. Римского-Корсакова	33
Соловей, соловеюшка. Обработка Д. Зарина	33
У меня ль во садочке. Обработка Д. Яичкова	34
На горе-то калина. Обработка А. Луканина	34
Со вьюном я хожу. Обработка А. Луканина	35
У зори-то, у зореньки. Обработка А. Юрлова	35

Песни народов мира

Выйди, выйди, солнышко (украинская)	36
Ой, в лесу есть калина (украинская). Обработка А. Луканина	36
Веснянка (украинская). Обработка А. Луканина	37
Кума моя, кумочка (белорусская). Русский текст В. Викторова	37
Дударики-дудари (белорусская). Русский текст С. Лешкевича	38
Пой, моя кукушка, пой (молдавская). Русский текст М. Волкомича	38
Добрый мельник (литовская). Русский текст Н. Найденовой и В. Рождественского	39
Весенний праздник (эстонская). Слова П. Пихели, русский текст Н. Найденовой	39

Колыбельная (<i>грузинская</i>). Перевод Т. Сикорской	40
Черный козел (<i>киргизская</i>). Русский текст М. Лапирова	40
Потанцуй со мной, дружок (<i>немецкая</i>). Обработка В. Федорова, русский текст Р. Дольниковой	41
Гусята (<i>немецкая</i>). Обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой	42
Музыканты (<i>немецкая</i>). Русский текст К. Алемасовой	44
Братец Яков (<i>французская</i>)	44
Ученая коза (<i>французская</i>). Обработка И. Ильина, перевод Е. Филиц	45
Любопытный дрозд (<i>польская</i>). Обработка Ю. Блинова, русский текст М. Калини- ной	47
Спи, засыпай (<i>английская</i>). Русский текст Ю. Хазанова	49
Колыбельная (<i>уругвайская</i>)	49
Утренняя серенада (<i>мексиканская</i>). Русский текст П. Грушко	50
Потанцуем (<i>японская</i>). Обработка А. Бирчанского, русский текст Ю. Хазанова	51
Веселый мельник (<i>американская</i>). Перевод Е. Филиц	53
Родные просторы (<i>песня американских ковбоев</i>). Русский текст Ю. Хазанова	54

РАЗДЕЛ 3. ПЕСНИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Огромный дом. Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова	56
Песня о Москве. Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто	60
Что мы Родиной зовем? Музыка Г. Струве, слова В. Степанова	62
С нами, друг! Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой	64
Осенняя сказка. Музыка В. Иванникова, слова Т. Башмаковой	66
Песенка-считалка. Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина	67
Возвращайся, песенка! Музыка В. Кикты, слова В. Татарина	71
Песенка Слоночка и мышей. Музыка Б. Чайковского, слова Д. Самойлова	73
В сказочном лесу. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова	
1. Доктор	74
2. Учитель	75
3. Лентяй	76
Поросята строят дом. Музыка И. Ефремова, слова Р. Сэфа	78
Песенка про Деда Мороза. Музыка О. Юдахиной, слова И. Черницкой	80
Рыжий, рыжий, конопатый. Музыка Е. Ботярова, слова Э. Успенского	82
Ночной концерт. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева	85
Страна Перевертундия. Музыка В. Добрынина, слова М. Пляцковского	88
Песенка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской	92
Тихая сказка. Музыка Е. Попляновой, слова С. Маршака	94
Два веселых маляра. Музыка Шаповаленко, слова Вратарева	97
Песенка про оркестр. Музыка С. Вазова, слова М. Яснова	100
Розовая песенка. Музыка И. Якушенко, слова З. Петровой	108
Песенка солнечных зайчиков. Музыка И. Казенина, слова Ф. Лаубе	110
Кого я уважаю. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой	112
Скрюченная песенка. Музыка И. Барановой, перевод К. Чуковского	115
Мистер Жук. Музыка Гр. Гладкова-Югина, слова Дж. Чиарди, перевод Р. Сэфа	117
Когда я стану миллионером. Слова и музыка В. Семенова	120
Из цикла «Песни в стиле народов мира». Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова	
1. Дело было в Каролине (в американском стиле)	123
2. Хозяйка (в молдавском стиле)	127
3. Сапожки (в польском стиле)	129
А у меня есть флейта. Слова и музыка Э. Фримерт, перевод М. Лаписовой	131
Птицы над взморьем. Музыка Харада Рётаро, слова Кагэсима Ториаки, перевод Е. Филиц	133
Если другом стала песня. Музыка Ю. Тугаринова, слова Е. Румянцева	135
Г. П. Сергеева. Методические рекомендации	138

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 010153 от 05.01.1997 года

МУЗЫКА В ШКОЛЕ

Песни и хоры для учащихся начальной школы

В ы п у с к 1

Составитель Галина Петровна Сергеева

Редактор *О. Макаренко*. Худож. редактор *Д. Анисеев*.

Техн. редактор *О. Путилина*.

ИБ № 4520

Подписано в печать 05.09.00. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсет. Объем печ. л. 18,0. Усл. п. л. 18,0. Уч.-изд. л. 18,45. Тираж 3000 экз. Изд. № 15758.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Министерства Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Заказ № 442