

# СЕМЬ ПЬЕС

ДЛЯ

ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ

**П. АГАФОШИНА**

МУЗГИЗ

Москва — 1946 — Ленинград

# 1. Ах ты, ночь ли, ноченька

русская песня

Музыка М. ГЛИНКИ

Moderato

# 2. Русская песня

Музыка Р. ГЛИЭРА

Moderato

Повторить с начала  
до слова „Fine“

### 3. Мазурка

Музыка М. ГЛИНКИ

Allegro moderato con molta delicatezza

Musical score for Mazurka No. 3 by Glinka. The score is written for guitar on a single treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato con molta delicatezza'. The piece features intricate fingerings, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *dim.* and *pp*. The score concludes with the instruction 'Fine (конец)'. There are several circled numbers (3, 4, 5, 6) and Roman numerals (II) indicating specific points in the music.

### 4. Немецкая песенка

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Molto moderato

Musical score for German Song No. 4 by Tchaikovsky. The score is written for guitar on a single treble clef staff. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Molto moderato'. The piece features a steady eighth-note accompaniment and a melodic line with various ornaments and slurs. Dynamics include *mf* and *f*. The score concludes with the instruction 'Fine (конец)'. There are circled numbers (3, 4, 5, 6) and Roman numerals (I, II) indicating specific points in the music.



*p*

*poco più f* *p*

*cresc.*

*f* *p*

### 6. Народный напев

Музыка Э. ГРИГА  
arr. Соч. 12, № 5.

*Con moto* *p*

*mf* *III*

*p*



Handwritten circled numbers 2 and 3 above the staff. Roman numeral II. *arm.* 12. *cresc.*

Handwritten circled numbers 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. *arm.* 50. *dim.* *p* *cresc.*

*a tempo* *poco rit.* *cresc.* *molto*

*arm.* 12

**Allegretto tranquillamente**

*pp*

Roman numeral II.

*Andante* IX *poco rit.*

Повторить от знака \* до знака ♦ и затем играть „Coda“

**Coda** *mf* *f* *dim.* *p* *pp* *arm.* 7

## СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Ах ты, ночь ли, ноченька,—русская песня. Музыка М. Глинки . . . . .	2
2. Русская песня.—Музыка Р. Глиэра . . . . .	2
3. Мазурка.—Музыка М. Глинки . . . . .	3
4. Немецкая песенка.—Музыка П. Чайковского . . . . .	3
5. Сладкая грёза.—Музыка П. Чайковского . . . . .	4
6. Народный напев.—Музыка Э. Грига . . . . .	5
7. Песня Сольвейг.—Музыка Э. Грига . . . . .	6

№ 17339

Ц. 1 р.

Булатов

Производство и подписано к печати 8/IV-46 г.

Л53987

Печ. л. 1

Ф. 6. 60×92½

Техред. И. Агапов

Тираж 10 000 экз.

Типо-литография МУЗГИЗа. Москва, Щипок 18. Заказ 521.

