



Родные
просторы

Русские
народные
песни
для детского
хора

Ск

ВСЕРОССИЙСКОЕ ХОРОВОЕ ОБЩЕСТВО

РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ИЗ РЕПЕРТУАРА ФОЛЬКЛОРНОЙ ГРУППЫ
БОЛЬШОГО ДЕТСКОГО ХОРА
ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО И ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Составитель
Л. КУПРИЯНОВА

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1979

Р $\frac{90802-055}{082(02)-79}$ 230-79

© Издательство «Советский композитор», 1979 г.

Народно-песенное творчество призвано сыграть значительную роль в деле эстетического воспитания подрастающего поколения. Выразительные музыкальные интонации, образный, яркий поэтический язык русских народных песен — незаменимые средства воспитания любви к Родине, к окружающей природе. Ребенок, воспитанный на народных песнях, сказках, играх, будет с любовью относиться не только к культуре своего, но и к культуре других народов.

Содействовать воспитанию у детей любви и уважения к народному искусству может организация детских фольклорных групп, которые являются действенным средством эстетического воспитания не только исполнителей, но и широкого круга слушателей.

Опыт создания детских народных хоров известен как в нашей стране, так и за рубежом.

Одним из первых работу с детьми над народной песней в СССР начал коллектив Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения, при котором была создана фольклорная группа. Произведения песенного фольклора исполняются здесь с элементами танцевальных движений, что характерно для народного творчества, синкретичного в своей основе.

На занятиях фольклорной группы Большого детского хора навыки пения и хореографического движения прививаются детям постепенно в следующей последовательности.

На первом этапе ведется работа с начинающими. Основные его задачи формулируются следующим образом:

1) преобладание пения в унисон с целью образования единой манеры, необходимой для хорового ансамбля;

2) максимум выученных песен и попевок различных местностей — детям это поможет почувствовать логику развития мелодической линии в народной песне;

3) максимум движения самостоятельного — в сочетании с пением; у маленького артиста должна выработаться координация двигательного и голосового аппарата.

На втором этапе задачи усложняются: больше внимание уделяется многоголосию, вводятся импровизационные моменты, осваиваются более сложные приемы народного исполнения, например «гукание» в песнях Брянской области.

Как это принято в народе, все песни поются без сопровождения. Это способствует воспитанию прочных вокально-хоровых навыков, развивает свободу вокального интонирования.

Материал сборника расположен по степени возрастания трудности: сначала идут одноголосные и простые двухголосные песни, затем — более сложные партитуры, разнообразные по характеру, ритму, темпу.

Дети с удовольствием исполняют песни различных жанров: календарные, хороводные, игровые, плясовые, шуточные, протяжные лирические. Любимыми являются образы родной природы сильных и мужественных героев.

Практика показала, что детям доступны песни, записанные от взрослых исполнителей. Однако содержание таких песен довольно часто накладывает большие ограничения на возможность их исполнения детской группой. В работе с текстами может быть применено сокращение количества поэтических строф, замена их другими из вариантов текста данного произведения, наконец, сочинение фрагментов текста. К последнему виду работы очень полезно привлекать самих детей, что дает им возможность испытать радость творчества, помогает познать некоторые особенности структуры поэтического языка народной песни.

«Стремление и любовь к актерству присущи всем детям без исключения и возникают с самого раннего возраста*.» Именно эти черты дают возможность широкого применения элементов игры при исполнении произведений народного искусства. «Игра доставляет ребенку радость. Это будет или радость творчества, или радость победы, или радость эстетическая**.»

Элементы игры в той или иной мере могут быть внесены почти в любую песню. При игре происходит чудо перевоплощения ребенка в героя произведения фольклора. Так, в песне «Сидит Дрема» исполнитель, изображающий главного героя, последовательно имитирует текст: «дремлет», «просыпается», выбирает нового Дрему, сажает его в круг на свое место. И нужно видеть, как ярко проявляется индивидуальность каждого малыша при выборе средств из, казалось бы, довольно скупого арсенала движений.

Но не всегда движения должны передавать содержание каждого куплета. Они могут соответствовать определенному настроению, с их помощью более полно проявляется характер произведения. В фольклорной группе Большого детского хора созданы орнаментальные хороводы «Улица мала», «Как по мостику», пляска «Как у нас было на Дону». За основу движения взяты элементы, харак-

* С. Образцов. Моя профессия. М., 1950, стр. 23.

** А. Макаренко. Игра. Сочинения. Т. IV, стр. 375.

терные для местности, в которой записан вариант. При исполнении хороводных песен движется вся поющая группа. Большое внимание уделяется расположению детей на сцене: во избежание звуковых потерь лица преимущественно повернуты к слушателю. В пляске основная нагрузка приходится на танцоров-солистов — иначе качество звука будет значительно снижено.

Практика дает убедительные доказательства того, что пение в народной манере не только доступно каждому ребенку, но и в значительной степени развивает его голосовой аппарат. Дети, научившиеся естественно петь в народной манере, вообще не «обречены» всю жизнь петь лишь «народным» голосом. При желании они могут «округлить», «прикрыть» звук, тем самым переходя в иную (академическую) манеру пения. Ведь остальные принципы певческого воспитания являются общими: четкая дикция, умение пользоваться грудными и головными резонаторами, диафрагматическим (брюшным, абдоминальным) дыханием, полное отсутствие форсирования звука, «горлового» пения.

Участником детской фольклорной группы, как показывают наблюдения, может стать любой ребенок, обладающий элементарным музыкальным слухом и средними вокальными данными.

Почти все принятые в группу (московские школьники 12—14 лет) не знали музыкальной грамоты, не имели навыков пения в хоре, не умели танцевать. Поэтому на занятиях, проводимых два раза в неделю по 2—3 часа каждое, применяются самые разнообразные формы обучения: пение песен, упражнений, разучивание простейших элементов народного танца, игра, прослушивание записей русских народных песен, изучение музыкальной грамоты.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются в первую очередь во время распевания, в которое обычно включаются самые разнообразные упражнения.

Очень важны те из них, которые развивают певческое дыхание. Необходимо помнить, что большая часть русских народных песен поется на «едином», цепном дыхании. Навык такого дыхания вырабатывается путем долгой тренировки, постоянной фиксации внимания на нем. В качестве примера приведем следующие упражнения. После чередования нескольких коротких вдохов и продолжительных выдохов (контроль работы диафрагмы и мышц живота), взяв совсем немного дыхания, на разной высоте по возможности долго говорить: «ай-яй-яй-яй...» или «ой-ёй-ёй-ёй...». Упражнениям необходимо придать разнообразную эмоциональную окраску: можно говорить с укоризной, удивленно, тревожно, насмешливо, ласково и т. д. Главные технические задачи здесь — естественная разговорная артикуляция, хорошая «опора» звука, работа головного и грудного резонаторов, а отсюда — ровное звучание голосов в соответствующих регистрах и на их соединении. Упражнения такого рода являются хорошим подспорьем в работе над «разговорностью» в пении.

Если дети легко и непринужденно выполняют основные задачи первого этапа распевания, можно переходить к следующему — собственно пению.

В практике работы фольклорной группы Большого детского хора применяются упражнения, текстами для которых служат фразы из песен:

Эй, Ав-се-ня, эй, Ав-сень!

Эй, Ав-се-ня, эй, Ав-сень! и т.д.

Да жи-па ба-ры-ня бло-ха да

зла-я зля-ща го-ло-ва. Да жи-па итд.

В этих же целях используются прибаутки, скороговорки и т. д. Большое внимание следует уделять естественному формированию гласных. Можно рекомендовать чуть более протяжное произнесение ударных гласных по сравнению с неударными и предельно короткое и четкое произнесение согласных.

На более позднем этапе обучения постепенное приобщение к творческому процессу приводит к его вершине — импровизации. Поиск нового подголоска, движения, варианта текста — практически все эти формы доступны детям.

Изложенные в предисловии формы и методы работы с детьми не являются единственными. Изучение народной песни в детском коллективе постоянно требует творческого подхода. Надеемся, что настоящий сборник пробудит интерес к поискам новых форм работы не только у руководителей детских народных вокальных групп, но и преподавателей детских хоровых студий, музыкальных школы руководителей коллективов детской художественной самодеятельности.

Воспитывая детей на материале подлинного народного искусства, мы тем самым даем им возможность познать богатство национальной культуры, красоту родного языка, своеобразие и закономерности строения национальной мелодики.

К сборнику дается приложение — музыкально-литературная композиция Г. Науменко «С утра до вечера» для чтецов и детского хора без сопровождения. Композиция состоит из восьми музыкальных номеров — обработок народных песен Смоленской области, чередующихся с бытующими на Смоленщине загадками, поговорками, сказками.

Яркий самобытный материал, записанный автором не только от взрослых, но и от детей, отличается большим тематическим разнообразием, доступностью поэтического текста, что позволяет принять участие в исполнении этой крупной формы и младшему детскому составу. Органичное же сочетание музыки, слова, движения дает большие возможности для всестороннего развития детей.

На улице гагара да кулик

5

Шуточная песня
Кировской областиЧетко $\text{♩} = 184$ 

На у - ли - це га - га - ра да ку - лик, на по - ко - се две ста - ру - хи да старик.



На - ко - си - ли сто - жок сен - ца... Да э - та пе - сен - ка о - пять с кон - ца!

Песня может войти в хороводно-игровую сюиту. Музыкальный текст повторяется несколько раз, в движениях желательно разнообразие.

Авсень

Календарная песня
Московской областиВесело $\text{♩} = 176$

Одна



1. Мы хо - ди - ли, по - хо - ди - ли по про - у - лоч - кам.



Эй, Ав - се - ня, эй, Ав - сень! 2. Мы ис - ка - ли, ис - ка - ли



Марь - ин дом. Эй, Ав - се - ня, эй, Ав - сень!



3. Мы на - шли е - е дом се - ре - ди Мо - сквы. Эй, Ав - се - ня,



эй, Ав - сень! 4. Се - ре - ди Мо - сквы во - ро - та крас - ны.



Эй, Ав - се - ня. эй, Ав - сень! 5. Марь - и - ны дет - ки,



вста - вай - те по - рань - ше. Эй, Ав - се - ня, эй, Ав - сень!

6. Вста-вай - те по - рань - ше, и - дем сто - по - ра - ми. Эй, Ав - се - ня,
 эй, Ав-сень! 7. До - ски ру - би - те, мо - сты мо - сти. те. Эй, Ав-се - ня,
 эй, Ав-сень! 8. По э - то - му мо - сту три брат-ца про-е - дут. Эй, Ав - се - ня,
 эй, Ав-сень 9. Пер-вый-то бра-тец— крас-но - е солн - це. Эй, Ав - се - ня, эй, Ав-сень!
 10. А вто-рой-то бра - тец— яс - ный ме - сяц. Эй, Ав-се - ня, эй, Ав-сень!
 11. Тре - тий-то бра - тец— ча - стый дож - дик. Эй, Ав - се - ня, эй, Ав-сень!

Публикуется впервые.

Песня может быть исполнена с движением.

Сидит Дрёма

Певуче ♩ -69

Хороводная

1. Си - дит Дрё - ма, си - дит
 Дрё - ма, си - дит Дрё - ма, са - ма дрем - лет,
 си - дит Дрё - ма, са - ма дрем - лет. 2. Взгля - ни,
 Дрё - ма, взгля - ни, Дрё - ма,



взгля - ни, Дрё - ма, на на - род, взгля - ни, Дрё - ма, на на - род.

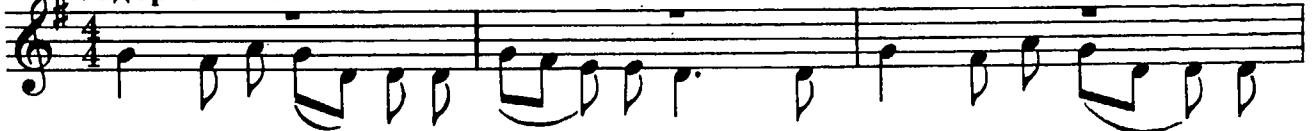
1. Сидит Дрёма,
Сидит Дрёма,
Сидит Дрёма, сама дремлет,
Сидит Дрёма, сама дремлет.
2. Взгляни, Дрёма,
Взгляни, Дрёма,
Взгляни, Дрёма, на народ,
Взгляни, Дрёма, на народ.
3. Бери, Дрёма,
Бери, Дрёма,
Бери, Дрёма, кого хошь,
Бери, Дрёма, кого хошь.
4. Сажай, Дрёма,
Сажай, Дрёма,
Сажай, Дрёма, во кружок,
Сажай, Дрёма, во кружок.

Приведен одногласный вариант, сложившийся в процессе работы детской фольклорной группы. Дети ходят по кругу, в центре которого ведет игру Дрёма: «дремлет, просыпается», выбирает нового Дрёму, сажает его в центре круга. Движения рассчитаны на 4 куплета. Всю игру можно повторить несколько раз.

Мы просо сеяли

Игровая хороводная
Ленинградской области

Задорно ♩-106



1.—Мы про-со се-я-ли, се-я-ли, да ай, ла-ду, ла-ду,

2.—Мы про-со вы- топ-чем, вы- топ-чем, да



се-я-ли!



ай, ла-ду, ла-ду, вы- топ-чем.

3.—Чем же вы, чем же вы



вы- топ-че-те, да ай, ла-ду, ла-ду, вы- топ-че-те?



4.—Мы ко-ней вы- пус-тим, вы- пус-тим, да ай, ла-ду, ла-ду, вы пус-тим.

При исполнении партия сопрано и партия альтов расположены обособленно. Пение каждой группы сопровождается различными движениями. За основу принята хороводная игра с движением «стенка на стенку».

1. —Мы просо сеяли, сеяли,
Да ай, ладу, ладу, сеяли.
2. —Мы просо вытопчем, вытопчем,
Да ай, ладу, ладу, вытопчем.
3. —Чем же вы, чем же вы вытопчете,
Да ай, ладу, ладу, вытопчете?
4. —Мы коней выпустим, выпустим,
Да ай, ладу, ладу, выпустим.
5. —Мы коней, мы коней перейдем,
Да ай, ладу, ладу, перейдем.
6. —Чем же вам, чем же вам перенять,
Да ай, ладу, ладу, перенять?
7. —Шелковым, шелковым неводом,
Да ай, ладу, ладу, неводом.
8. —Мы коней выкупим, выкупим,
Да ай, ладу, ладу, выкупим.
9. —Чем же вы, чем же вы выкупите,
Да ай, ладу, ладу, выкупите?
10. —Мы дадим девицу, девицу,
Да ай, ладу, ладу, девицу.
11. —Выберем, выберем лучше всех,
Да ай, ладу, ладу, лучше всех!

Ты река ли моя, реченька

Лирическая песня
Ленинградской области

Задумчиво $\text{♩} = 60$

1. Ты ре-ка ли мо-я, ре-чень-ка, да
ты ре-ка ли мо-я бы-стра-я. 2. Ты ре-ка ли мо-я
бы-стра-я, да реч-ка бы-стра-я, да стру-и-ста-я.
3. Реч-ка бы-стра-я, да стру-и-ста-я, да по меду ль течешь да по са-ха-ру.

1. Ты река ли моя, реченька,
Да ты река ли моя быстрая.

2. Ты река ли моя быстрая
Да речка быстрая, да струистая.

5. По изюму ль разливаешься,
Да с крутым бережком да не знаешься...

3. Речка быстрая да струистая,
Да по меду ль течешь да по сахару...

4. По меду ль течешь да по сахару,
Да по изюму ль разливаешься...

На горе, горе

Хороводная песня
Кировской области

Умеренно $\text{♩} = 60$

1. На го-ре, го-ре пе-ту-хи по-ют, да ой, ла-ду, ла-ду,
пе-ту-хи по-ют, да. 2. Под го-рой, го-рой о-зе-ро с во-дой, да
ой, ла-ду, ла-ду, о-зе-ро с во-дой. Да...

1. На горе, горе петухи поют.
Да ой, ладу, ладу, петухи поют.

2. Да под горой, горой—озеро с водой,
Да ой, ладу, ладу, озеро с водой.

3. Да озеро с водой всколыхалось,
Да ой, ладу, ладу, всколыхалось.

4. Да красны девицы разыгрались,
Да ой, ладу, ладу, разыгрались.

Песня сопровождается орнаментальным хороводом.

Как у бабушки козел

Шуточная песня
Московской области

Шутливо $\text{♩} = 120$

1. Как у ба-буш-ки ко-зел, у Вар-ва-руш-ки ко-зел.
2. По-про-сил-ся ко-зел
Тыр, тыр, ты-ры-ры, у Вар-ва-руш-ки ко-зел.
у ба-буш-ки во ле-сок.
Тыр, тыр, ты-ры-ры, у ба-буш-ки во ле-сок.
3. Как на-встре-чу коз-лу и-дут се-ме-ро вол-ков.
Тыр, тыр, ты-ры-ры, и-дут се-ме-ро вол-ков.

Песня может быть исполнена с игрой «Козленок и волки». Вторым вариантом исполнения является объединение с песней «Авсень» в один номер «Новогоднее колядование». В этом случае пение сопровождается общей пляской.

с 3942 к

1. Как у бабушки козел, у Варварушки козел.
Тыр, тыр, ты-ры-ры, у Варварушки козел.
2. Попросился козел у бабушки во лесок,
Тыр, тыр, ты-ры-ры, у бабушки во лесок.
3. Как навстречу козлу идут семеро волков,
Тыр, тыр, ты-ры-ры, идут семеро волков.
4. —Ты давай-ка, козенок, мы поборемся,
Тыр, тыр, ты-ры-ры, мы поборемся.
5. А как волк козла поборол со зла,
Тыр, тыр, ты-ры-ры, поборол со зла.
6. Его ноги—на дороге, голова—в кустах,
Тыр, тыр, ты-ры-ры, голова—в кустах.

Комара женить мы будем

Шуточная песня
Свердловской области

С юмором ♩=120

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines.

1. Ко - ма - ра же - нить мы бу - дем. Ох! Ох!
Ко - ма - ра же - нить мы бу - дем, бу - дем, бу - дем, бу - дем, бу - дем, бу - дем!

2. Ко - ма - ра му - ха лю - би - ла. Ох! Ох!
Ко - ма - ра му - ха лю - би - ла и ку - мыш - кой на - по - и - ла. Ох!

1. Комара женить мы будем! Ох! Ох!
Комара женить мы будем,
Будем, будем, будем, будем, будем!
2. Комара муха любила. Ох! Ох!
Комара муха любила
И кумышкой напоила. Ох!
3. Полетел комар в лесочек. Ох! Ох!
Полетел комар в лесочек,
Сел комарик на дубочек, сел!
4. Поднялась большая буря. Ох! Ох!
Поднялась большая буря
И комарика-то сдуло—пал!
5. Он упал и еле дышит. Ох! Ох!
Он упал и еле дышит,
Ручкой-ножкой не колышет: сдох!
6. Прилетели тут две мухи. Ох! Ох!
Прилетели тут две мухи
И комарика под руки унесли!
7. Схоронили близ дороги. Ох! Ох!
Схоронили близ дороги—
Видно руки, видно ноги—
Весь на виду!

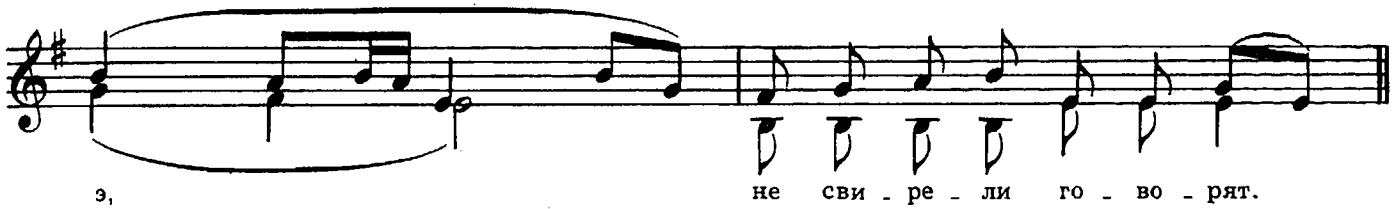
При исполнении этой песни особенно важны выразительность и разнообразие интонаций.

То не гусельки рокочат

Плясовая песня
Московской области

Умеренно $\text{♩} = 108$

1. То не гу - сель - ки ро - ко - чут, не сви - ре - ли го - во - рят,



2. То во - ро - бу - шек по у - ли - цам по - ска - ки - ва - ет,



1. То не гусельки рокочат,
Не свирели говорят,
Э, не свирели говорят.
2. То воробушек по улицам
Поскакивает,
Э, да поскакивает,
3. Красных девушек на игрища
Заманивает,
Э, да заманивает.

Песня может войти в хороводно-игровую сюиту.

с 3942 к

Сказ о Ленине

БЫЛИНА

Слова В. БОКОВА

Умеренно с движением $\text{♩} = 60$

Северный народный напев

Русь раз - доль - на - я, мать, сест - ра мо - я,
Ты о - зер - на - я, ты бес - край - ня - я,
Ты нес - ла пе - чаль и сми - ре - ни - е,
но не ты ль да - ла ми - ру Ле - ни - на!
С бо - га - тыр - ских круч, с Жи - гу - лев - ских гор,
Ле - нин с вре - ме - нем на - чал гроз - ный спор.
Вол - га - мать, ре - ка сквозь ве - ка те - чет,
ра - зум Ле - ни - на на борь - бу зо - вет!

Не летай, соловей

Размерно $\text{♩} = 108$ Современная песня
Алтайского края

1. Не ле - тай, со - ло - вей, не ле - тай, мо - ло - дой,
в чи - стом по - ле, в чи - стом по - ле.

2. Ты не вей гнез - да, не сви - вай гнез - да при до - ли - не,

при до - ли - не. 3. Ты ле - ти, ле - ти в Мо - скву,

ты ле - ти, ле - ти в Мо.скву, по - кло.ни - ся, по - кло.ни - ся.

4. Пе - ре - дай Мо - скве, пе - ре - дай род - ной

наш сер - деч - ный, наш да по - клон!

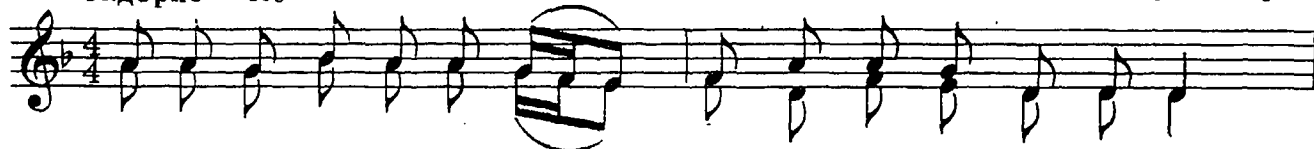
1. Не летай, соловей,
Не летай, молодой,
В чистом поле,
В чистом поле.
2. Ты не вей гнезда,
Не свивай гнезда
При долине,
При долине.
3. Ты лети, лети в Москву,
Ты лети, лети в Москву,
Поклонися,
Поклонися.
4. Передай Москве,
Передай родной
Наш сердечный,
Наш да поклон.

Чтобы избежать ускорения темпа, рекомендуется немного подчеркнуть первую долю.

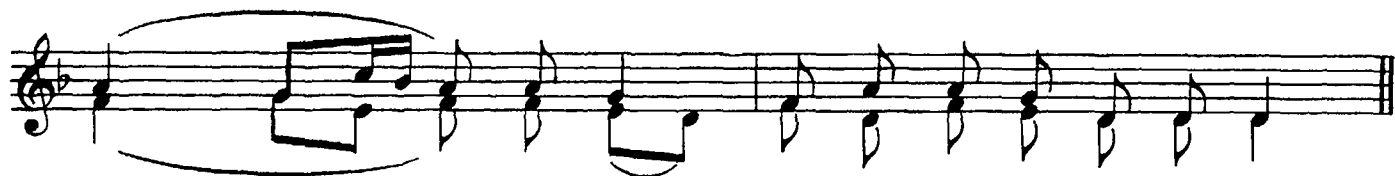
Пошла млада за водой

Плясовая песня
Красноярского края

Задорно $\text{♩} = 106$



1. По - шла мла - да за во - дой, ко - ро - мы - сел зо - ло - той.



Эй, лю - ли, ко - ро - мы - сел зо - ло - той.



2. Ко - ро - мы - сел зо - ло - той; ве - дер - ки ду - бо - вы - е.



Эй, лю - ли, ве - дер - ки ду - бо - вы - е.

1. Пошла млада за водой,
Коромысел золотой,
Эй, люли, коромысел золотой.
2. Коромысел золотой,
Ведерки дубовые,
Эй, люли, ведерки дубовые.
3. Ведерки дубовые,
Подсобки шелковые,
Эй, люли, подсобки шелковые.
4. Брошу ведра под гору,
Сама в пляску пущусь,
Эй, люли, сама в пляску пущусь.

Песня сопровождается пляской в ритме $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$.

Вянули цветики

Свадебная песня
Ульяновской области

Певуче $\text{♩} = 72$



1. Вя - ну - ли, вя - ну - ли, вя - ну - ли цве - ти - ки



во по - ле, вя - ну - ли ла - зо - ре - вы во чи - сто - ем.



2. Гря - ну - ли, гря - ну - ли, гря - ну - ли вес - ла - то



по мо - рю, гря - ну - ли ве - сел - ь - цы по си - не - му.

1. Вянули...
Вянули...
Вянули цветики во поле,
Вянули лазоревы во чистоем.
2. Грянули...
Грянули...
Грянули весла-то по морю,
Грянули весельцы по синему.
3. Топнули...
Топнули...
Топнули кони подковами,
Топнули воронье подковами.
4. Токнуло...
Токнуло...
Токнуло сердце у Марьюшки,
Токнуло ретиво у Ивановны.

Милый мой хоровод

Хороводная
Ульяновской области

С движением $\text{♩} = 80$

1. Милый мой хо - ро - вод, милый мой хо - ро - вод,
стой, не рас - хо - дись, стой, не рас - хо - дись. 2. Я ска - ка - ла, я пля - са - ла,
я ска - ка - ла, я пля - са - ла, та - нец во - ди - ла, та - нец во - ди - ла.
3. Я та - нец от - во - ди - ла, я та - нец от - во - ди - ла,
ве - нок сро - ни - ла, ве - нок сро - ни - ла.

1. Милый мой хоровод,*)
Стой, не расходись.
2. Я скакала, я плясала,
Танец водила.
3. Я танец отводила,
Венок сронила.
4. Я пошлю же батюшку
Веночек искать.
5. А мой батюшка идет—
Венок не несет.
6. Я пошлю же матушку—
Веночек искать.
7. Родна матушка идет—
Венок не несет.
8. Я пошлю же молодца
Веночек искать.
9. Добрый молодец идет,
Веночек несет.

Песня сопровождается движениями орнаментального хоровода.

*) Каждая строка повторяется.

Как по мостику

Плавно ♩ 56

Хороводная
Кировской области

1. Как по мостику было, мосточку, как по
мостику было, мосточку. Ай,
люли, люли, было, мосточку. 2. По калинову было, час -
то му, по калинову было, час -
то му. Ай, люли, люли, было, час - то му.

1. Как по мостику было, мосточку, (2 раза)
Ай, люли, люли, было, мосточку.
2. По калинову было, частому, (2 раза)
Ай, люли, люли, было, частому.
3. Там-то шли-прошли да две девицы, (2 раза)
Ай, люли, люли, да две девицы.
4. По названью были две сестрицы, (2 раза)
Ай, люли, люли, да две сестрицы.
5. Во руках-то несли фонаречки, (2 раза)
Ай, люли, люли, да фонаречки.
6. В фонаречках были уголечки, (2 раза)
Ай, люли, люли, да уголечки.

Песня сопровождается орнаментальным хороводом.

Улица мала

Хороводная
Белгородской области

С движением ♩=90

1. У - ли - ца ма - ла... У - ли - ца ма - ла да ка - рагод ве - лик.

У - ли - ца ма - ла... 2. Ка - ра - год ве - лик... Ка - ра - год ве - лик да

по - иг - рать ве - лит. Ка - ра - год ве - лик... 3. По - иг - рать ве - лит...

По - иг - рать ве - лит да крас - ным де - ви - цам... По - иг - рать ве - лит...

1. Улица мала...
Улица мала да карагод велик.
Улица мала...
2. Карагод велик...
Карагод велик да поиграть велит,
Карагод велик...
3. Поиграть велит...
Поиграть велит да красным девицам.
Поиграть велит...
4. Как одна у нас...
Как одна у нас да игралливая.
Как одна у нас...
5. Игралливая...
Игралливая да как взяла платок.
Игралливая...
6. Да взяла платок...
Да взяла платок да повела танок.
Да взяла платок...
7. Улица мала...
Улица мала да карагод велик.
Улица мала...

Песня сопровождается движениями орнаментального хоровода. В основу движения положен ритм



Публикуется впервые.

Шла утица

Плясовая песня
Кировской области

Размеренно $\text{♩} = 60$

1. Шла у - ти - ца по бе - реж - ку,
шла се - ра - я по кру - то - му,
ве - ла де - тей за со - бо - ю:
и ма - ло - го и боль - шо - го,
се - ред - не - го и мень - шо - го...

Подвижно $\text{♩} = 160$

Вы, у - ты, у - ты, у - ты, у - ты, у - ты, да вы ку - да, у - ты, у -
шли, у - шли, у - шли? Да ка - бы лес пе - ре - ле - сил -
ся, да ка - бы свет пе - ре - све - тил - ся. // - ся.

Песня сопровождается пляской. Движения соответствуют характеру и темпу каждой части.

Вот летел наш комарище

Шуточная песня
Владимирской области

Весело ♩ 120

1. Вот ле - тел наш ко - ма - ри - ще, вот ле - тел наш ко - ма - ри - ще,
ко - ма - рок, ко - ма - рок, ко - ма - ри - ще, ко - ма - рок, ко - ма - рок,
ко - ма - ри - ще. 2. И са - дил - ся на ду - би - ще,
и са - дил - ся на ду - би - ще, на ду - бок, на ду - бок, на ду - би - ще,
на ду - бок, на ду - бок, на ду - би - ще.

1. Вот летел наш комарище,*)
Комарок, комарок, комарище.
2. И садился на дубище,
На дубок, на дубок, на дубище.
3. Тут поднялся ветерище,
Ветерок, ветерок, ветерище.
4. И сломил он тот дубище,
Тот дубок, тот дубок, тот дубище.
5. Придавило комарище,
Комара, комара, комарище.

Публикуется впервые.

*) Каждая строка повторяется.

У нас по саду

Свадебная песня

Певуче ♩ 56



1. У нас по са - ду ре - ка тек - ла,



по и - зю - му раз - ли - ва - ла - ся.



2. Бе - ре - га бы - ли хру - сталь - ны - е,



а пес - ки - то ви - но - град - ны - е.

1. У нас по саду река текла,
По изюму разливалась.
2. Берега были хрустальные,
А пески-то виноградные.
3. Как по этой да по реченьке
Шли кораблики с придаными.
4. Выходила тут свет-матушка
На высокий на крутой берег.
5. Закричала громким голосом:
—Воротитесь, кораблики!
6. Вы забыли золоты ключи
От приданого богатого.

Кони у нас запряжены

Величальная песня
Кировоградской области

Весело, ритмично $\text{♩} = 220$



1. Ко - ни у нас за - пря - же - ны, ко - ни у нас за -



- пря - же - ны. 2. Толь - ко сесть да по - е - ха - ти,



толь - ко сесть да по - е - ха - ти. 3. Ба - ра - ба - ны у -



- да - ри - ли, ба - ра - ба - ны у - да - ри - ли.

1. Кони у нас запряжены,
Кони у нас запряжены,
2. Только сесть да поехати,
Только сесть да поехати.
3. Барабаны ударили,
Барабаны ударили,
4. Нас с тобою поздравили,
Нас с тобою поздравили.

Старенький дедка

Четко $\text{♩} = 240$

Календарная песня
Брянской области

1. Ста - рень - кий дед - ка в о - го - ро - де
хо - дит. Гу! Ра - но, ра - но. Гу!

2. Во - го - ро - де хо - дит, ко - но - пель - ку
се - ет. Гу! Ра - но, ра - но. Гу!

1. Старенький дедка в огороде ходит. Гу!
Рано, рано. Гу!
2. В огороде ходит, конопельку сеет. Гу!
Рано, рано. Гу!
3. За ним молодка у ступень ступае. Гу!
Рано, рано. Гу!
4. У ступень ступае, голубей зманяе. Гу!
Рано, рано. Гу!
5. —Летите, голубки, на мои конопля. Гу!
Рано, рано. Гу!

В песне используется прием «гукание».

На море утка купалася

Хороводная
Брянской области

Не затягивая $\text{♩} = 84$

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 5/4 time signature. The tempo is marked as 'Не затягивая' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The lyrics for the first system are: '1. На мо - ре ут - ка ку - па - ла - ся,'. The second system continues the lyrics: 'на бе - ре - жеч - ку су - ши - ла - ся...'. The third system starts with a 'У!' and then '2. Су - ши ла - ся...'. The fourth system continues with 'Доч - ка у ма - ти про - си - ла - ся... У!'. The piano accompaniment is written in the bass clef and follows the same key signature and time signature. It features a steady rhythmic pattern with some melodic lines.

1. На мо - ре ут - ка ку - па - ла - ся,
на бе - ре - жеч - ку су - ши - ла - ся...
У! 2. Су - ши ла - ся...
Доч - ка у ма - ти про - си - ла - ся... У!

1. На море утка купалася,
На бережечку сушилася. У!
2. Сушилася...
Дочка у матери просилася. У!
3. Просилася...
—Ой, пусти, матери, погуляти. У!

Песня может сопровождаться движением. При исполнении используется прием «гукание».

Как у нас было на Дону

Плясовая песня
Кировской области

Задорно ♩-96

1. Как у нас бы-ло на До-ну, как у нас бы-ло
на До-ну, эх, на До-ну, на До-ну,
на До-ну, на До-ну, на До-ну, на До-ну.
2. В А-стра-хан-ском го-ро-ду, в А-стра-хан-ском
го-ро-ду, эх, го-ро-ду, го-ро-ду,

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of vocal melody and piano accompaniment. The first system contains the first two lines of the first verse. The second system contains the next two lines. The third system contains the final line of the first verse and the first line of the second verse. The fourth system contains the second line of the second verse. The piano accompaniment is a simple harmonic accompaniment consisting of chords and moving lines in the right and left hands.

го - ро - ду, го - ро - ду, го - ро - ду, го - ро - ду.

1. Как у нас было на Дону,
Как у нас было на Дону,
Эх, на Дону, на Дону, на Дону,
На Дону, на Дону, на Дону.
2. В Астраханском городе,
В Астраханском городе,
Эх, городу, городу, городу,
Городу, городу, городу.
3. Солетались галочки,
Солетались галочки,
Эх, галки, да галки, да галочки,
Галки, да галки, да галочки.
4. Прилетал к галке сокол,
Прилетал к галке сокол,
Эх, сам сокол, сам сокол, сам сокол,
Сам сокол, сам сокол, сам сокол.
5. Воздымался высоко,
Воздымался высоко,
Эх, высоко, высоко, высоко,
Высоко, высоко.
6. Поймал галку за крыло,
Поймал галку за крыло,
Эх, за крыло, за крыло, за крыло,
За крыло, за крыло, за крыло.
7. За то крыло правое,
За то крыло правое,
Эх, правое, правое, правое,
Правое, правое, правое.
8. За перышко сизое,
За перышко сизое,
Эх, сизое, сизое, сизое,
Сизое, сизое, сизое.

Песня сопровождается пляской солистов и всей группы хора.

Северная скоморошина

Выразительно $\text{♩} = 180$ 

1. Ой да во зе - ле - ном во бо - ру да во вы - со - ком те - ре -



- му да жи - ла ба - ры - ня - бло - ха да зла - я -



зля - ща го - ло - ва. 2. Да за - хо - те - ла раз бло - ха да



в ба - неч - ке по - мыть - ся, за - став - ля - ет па - у - ка

всем рас - по - ря - дить - ся. 3. Та - ра - ка - ны ба - ню
5. Слу - ги вер - ны - е бе -мы - ли, ко - ма - ры дро - ва ру - би - ли, (3) му - хи ба - ню то -
жа - ли, бло - хе жа - ру под - да - ва - ли, (5) у - мо - ри - ла - ся бло -- пи - ли, мош - ки ще - лок ще - ло - чи - ли. 4. На - то - пи - ли жар - ко
- ха да по - ва - ли - ла - ся с пол - ка. 6. Да

ба - ню, при - нес - ли бло - ху в ди - ва - не, бло - ха ·скок, скок, скок, по - ва -



- ли - лась на по - лок. 5. Да (6) со у - га - ру бло - ха па - ла, на у -

1. Ой дак во зеленом во бору
Да во высоком терему
Да жила барыня-блоха,
Да злая-зляща голова.
2. Да захотела раз блоха
Да в банечке помыться—
Заставляет паука
Всем распорядиться.
3. Тараканы баню мыли,
Комары дрова рубили,
Мухи баню топили,
Мошки щелок щелочили.
4. Натопили жарко баню,
Принесли блоху в диване.
Блоха скак, скак, скак...
Повалилась на полоч.
5. Да слуги верные бежали,
Блохе жару поддавали...
Уморилась блоха
Да повалилась с полка.
6. Да со угару блоха пала,
На ушат боком попала,
Переломила хребет,
Блоха стонет и орет:
7. —Ой, изувечилась!
Да искалечилась!
Без пальца нога...
Без мизинца рука...
Без ума голова!
8. Да побежали мошки-блошки
Блохе за лекарством...
Пока бегали они,
Блоха околела.
9. Кроты яму копали,
Тараканы погребали,
Мухи плакали-рыдали:
—Хорошо, что околела,
Хорошо, что околела,
Всему миру надоела,
Все живое переела!
Все!

На калине белый цвет

Лирическая песня

Омской области

Умеренно $\text{♩} = 72$

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/2 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' with a quarter note equal to 72 beats. The lyrics are: '1. На ка - ли - не бе - лый цвет, эх, бе - лый цвет! На ве - точ - ке, на ве - точ - ке со - ло - вей. 2. На ве - точ - ке со - ло - вей, эх, со - ло - вей! Со - ло - вуш - ка, со - ло - вуш - ка гнез - до вьет.'

1. На калине белый цвет,
Эх, белый цвет!
На веточке...
На веточке—соловей.

2. На веточке—соловей,
Эх, соловей!
Соловушка...
Соловушка гнездо вьет.

3. Соловушка гнездо вьет,
Эх, гнездо вьет!
Громко песни...
Громко песенки поет.

Мы сидели на канаве

Шуточная песня
Белгородской области

Весело ♩-120

Мы си-де-ли на ка-на-ве, мы си-де-ли

на ка-на-ве. Чу-барь, ви-на-ю,

ша-ве-лю да ка-ве-лю, чу-до, чу-до, пер-во-чу-до,

чу-до, чу-до при-за-чу-до, на ка-на-ве, на ка-на-ве.

Движение в этой песне поручено 5-ти мальчикам, один из которых, изображая Катюшу, повязывает голову косыночкой. Танцевальные движения солистов—шутливо-гротескового характера. Публикуется впервые.

1. Мы сидели на канаве.
Мы сидели на канаве.
Чубарь, винаю, шавелю да кавелю,
Чудо, чудо, первочудо,
Чудо, чудо, приза чудо,
На канаве, на канаве.
2. Говорили про Катюшу,
Говорили про Катюшу.
Чубарь, винаю, шавелю да кавелю,
Чудо, чудо, первочудо,
Чудо, чудо, приза чудо,
Про Катюшу, про Катюшу.
3. Катя банюшку топила,
Катя банюшку топила,
Чубарь, винаю, шавелю да кавелю,
Чудо, чудо, первочудо,
Чудо, чудо, приза чудо,
Вот топила, вот топила.
4. Катя щелок щелочила,
Катя щелок щелочила,
Чубарь, винаю, шавелю да кавелю,
Чудо, чудо, первочудо,
Чудо, чудо, приза чудо,
Щелочила, щелочила.
5. По три мыла измывала,
По три мыла измывала,
Чубарь, винаю, шавелю да кавелю,
Чудо, чудо, первочудо,
Чудо, чудо, приза чудо,
Измывала, измывала.
6. Братца Ванюшку купала,
Братца Ванюшку купала.
Чубарь, винаю, шавелю да кавелю,
Чудо, чудо, первочудо,
Чудо, чудо, приза чудо,
Вот купала, вот купала.

Вечерок да вечерается

Лирическая песня
Алтайского края

Задумчиво ♩ 54

1. Ве - че - рок да ве... да ве - че - ра...

...а - ет - ся... о - и да ли кра... крас - но

сол - ныш - ко да за - ка - та - я... э,

ой да за - ка - та - ет - ся.

1. Вечерок да ве... да вечера... ается,
Ои да ли кра... красно солнышко да заката(я)...
Э, ой да закатается.

2. Красно солнышко да заката... ается
Ои да ли за... за горы, горы да висо (ё)...
Э, ой да за высокия.

3. За горы, горы да за висо... окия,
Ои да ли за... за лесочки да только леса тё(ё)...
Э, ой да леса темныя.

4. За леса-то ле... да леса тё... омныя...
Ои да ли на... наступает на нас ночка тё (ё)...
Э, ой да ночка темная.

Ключ белый колодезь

Лирическая песня
Курской области

Размеренно $\text{♩} = 88$



1. Ой, да за - ки - пу - чий да ключ белый ко - ло - дезь...

Э да за - ки - пе - ла у ко - ло - де - зю во - да.

Э да за - ки - пе - ла у ко - ло - де - зю во - да.

2. В ко - ло - де - зе во - да...

Э да за - вны - ва - ло а в мо - лод - це да серд - це.

Э да за - вны - ва - ло а в мо - лод - це да серд - це.

3. У мо - лод - ца серд - це...

о - но рвет - ся, серд - це, а в час не уй - мет - ся.

о - но рвет - ся, серд - це, а в час не уй - мет - ся.

4. А в час не уй - мет - ся...

а на ту сто - рон - ку, сто - рон - ку род - ну - ю.

а на ту сто - рон - ку, сто - рон - ку род - ну - ю.

1. Ой, да закипучий
Да ключ белый колодезь
Э да закипела
В колодезе вода.
2. В колодезе вода...
Э да завывало
У молодца сердце.
3. У молодца сердце...
Оно рвется, сердце,
А в час не уймется.
4. А в час не уймется...
А на ту сторонку,
Сторонку родную.

С УТРА ДО ВЕЧЕРА

Детский музыкальный утренник из песен,
загадок, сказок Смоленской области для чтецов и
детского хора без сопровождения

Собрал и обработал Г. Науменко

Участвуют детский хор и пять ведущих.

1-й ведущий (*обращается к хору*). Давайте
играть в игру: мы будем загадывать загадки,
а вы будете догадливы в отгадках.

Звонкий ясный голосок —
На весь славный городок
И рябиновый лесок,
На Калинку-речку,
Солнышку навстречу!

Хор (*отвечает*). Петушок! (Напев № 1).

1. Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Расписные перышки,
Серебряные шпорушки.

2. Петушок, наш дружок,
Звонкий ясный голосок,
Масляна головушка,
Красная бородушка.

3. Прыгал через реку,
Кричал: «Кукареку!»
Раным-раненько пропел,
Всем вставати он велел.

2-й ведущий. Славен петушок голоском, а
ноченька — концом.

3-й ведущий. Петушок запел — начинается день.

4-й ведущий (*обращается к хору*).
Полуночная заря-заряница
По травоньке забавится,
Невидимкой прокатилась,
Слезками обронила.

Хор. Роса!

5-й ведущий (*обращается к хору*).
Красна девица на дворе,
Золота коса — в избе.

Хор. Солнечный луч!

1-й ведущий. Выкатается кругом
Расчудесным колесом.

Хор. Солнце! (Напев № 2).

1. Солнышко-теплышко,
Красное колесушко,
Выкинь из-за горушки
Золотые косушки.

2. Солнышко-вольнышко,
Посвети немножечко
На головку детушкам,
Малым малолетушкам.

3. Закликаем ряженных,
Пташек приукрашенных,
Прилетайте во садок
Щебетати к нам денек.

2-й ведущий. Ночкой спали, утром бодрыми
встали.

3-й ведущий. Кто раньше встает, грибов и
ягод больше соберет. Хор поет (напев № 3).

Ау, ау, аукаем,
Зрелки* зааукиваем.
Зеленушки** — в закидушки,
Во лукошке нам не нужны,
Ау, ау, аукаем.

4-й ведущий. У каждого Федота своя забота.

5-й ведущий. Егоркина забота — через поле
в лес,
Ягодок поесть.

1-й ведущий. Меж колосьишка,
Средь полюшка
Идет Егорушка
И видит:
Стоит в поле рать —
Всему миру всласть.

Хор (отвечает). Пшеница!

1-й ведущий. Стоит в поле старичок,
Подпирает клюкой бочок,
Растрепана бородача,
Нечесаны волосища.

Хор. Стог сена!

1-й ведущий. Выше леса стоячего,
Ниже облака ходячего,
Стоит безугольный дом,
Без дверей, без окон.

Хор. Гора!

2-й ведущий. По прокосыцу
Через полюшко
В лес пришел Егорушка.

Стоят скоморошки —
Крашены головки,
Красны колпачки,
Всем разлюбь.

Хор (отвечает). Земляника!

2-й ведущий. Стоит Еремка
На одной ручонке,
Крашенный колпачок
От солнца бережет.

* Спелые ягоды.

** Гнилые, незрелые ягоды.

Хор. Грибок! (Напев № 4).

1. Тренти, бренти, туру-ру,
Молодой дроздок в леску.
 2. Скок, поскок да перескок,
По елушечке в домок.
 3. Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Во рожок дудит в дому.
 4. Ай, чу-чу, чу-чу, чу-чу,
Никого я не впускаю.
 5. Буду песенки играть,
Станут зайчики плясать.
- 3-й ведущий. Прибежал Егорка домой,
Сел с братишками за стол.
- 4-й ведущий. Красен стол едоком да масленным
блином.
- 5-й ведущий. Славна хозяйка не речами, а
сладкими пирогами.
- 1-й ведущий. На лавочку детушки
Сели малолетушки.
Каждому по ложечке,
Раскрашенной на столечке,
Да кашка явственная,
Блины масленные,
Пирожки пряженые,
На окошечке стуженые...
- 2-й ведущий. Сел дед на лавочке,
Заиграл на балалаечке,
А Егорка в дудку
Задудел, в перегудку.

Хор поет (напев № 5).

1. Сорока-вертлеха
По лесу летала.
Припев: Виль-виль хвостом,
Быть-быть гостем.
 2. Попала к воробьям,
На свадьбу к друзьям.
Припев.
 3. На скрипочке сова
Играла до утра.
Припев.
 4. Медведь на жалеечке
Ревел помаленечку.
Припев.
 5. Пошла сорока в танец —
Оттопали ей палец.
Припев.
- 3-й ведущий. Бабка Арина у печи
Утром печет калачи.
Днем сказки говорит,
Всем калачи дарит.
А ворона слушает,
Ничего не кушает.
- 4-й ведущий. (рассказывает сказку «Кот, кочеток и лиса»).

Жили-были кот да кочеток*. Пошел коток в лес лыки драть, а кочетку наказывает: «Ты смотри, кочеток-турушочек, на улочку не выходи, а то хитрая лиса унесет тебя за темные леса в свои терема».

*) Петушок.

А в ту порушку лисичка под окошечко пришла,
на привставочку* присела и запела (напев № 6):

Кочеток-турушок,
Ту-ру-ру, петушок.
Выйди на уленьку,
Погляди минутыньку.
У Иванова двора
Приукатана гора.
Девки молодья
Игряся, катаются.
Золотые гвоздя
Дугой выгибаются.
Красное яичко
Личком круглоличко
На базар в перебор
Катится через двор.
Самокатки-сани
Сами приезжали,
Глядеть на них хочется,
Кататься все просят.
На санях торгаши,
Все бояре да купцы,
Растетерили горох
Да солодких пирожков.
Туры куры клюют,
Кочетам не дают.

Кочеток выскочил (напев № 6-а).

Кооо-ко-ко!
Кооо-ко-ко!
Как не дают?

4-й ведущий (*продолжает*). Его и унесла лиса.
Закричал кочеток: «Котинька, котинька,
понесла меня лиса за темные леса в свои
терема». Услыхал коток, побежал спасать
кочетка, а сам поет (напев № 6-б):

Идет кот во лужях
В красных сапогах.
Несет саблю на плече
Да дубиночку при бедре.
Хочет лису порубить,
Ее душу загубить.

4-й ведущий (*продолжает*). Услыхала лиса пес-
ню, испугалась да и отпустила кочетка на волю.
5-й ведущий (*обращаясь к хору, спрашивает*).

Черное суконце
Застлало солнце.

Хор (*отвечает*). Туча!

1-й ведущий. Крякнул гусь
На всю Русь.

Хор. Гром!

2-й ведущий. Застучал долгий Ерощка
По окошкам.

Хор. Дожди!

3-й ведущий. Частый дождичек польет — уро-
жай высок взрастет.

Хор делится на две группы (напев № 7).

1-я группа:

1. Дождик, дождик, поливай
На наш славный урожай,
На лесок рябиновый,
На садок малиновый.

* Кочка под окном.

2. Расцветут полевые
Цветушки лазоревы,
Вырастут высокие
Всходушки зеленые.

Соло (напев № 7-а):

Заливной, не иди,
Ребяток не мочи!

2-я группа (напев № 7-б):

Дождичек, не лей,
Частенький, не сей,
По окошкам не стучи,
По хрустальным не брячи.

Весь хор (напев № 7-в):

Радуга, радуга,
Повисай со облака,
Дождик перестанет —
Солнышко проглянет.

4-й ведущий (спрашивает).

Что это за пожар?
Не пылко горит,
Не потрескивает?

Хор (отвечает). Зорька!

5-й ведущий: Над кровлей сарафан
Весь горохом убран.

Хор. Звезды на небе!

1-й ведущий. Хорош день трудами, а ночь
снами.

2-й ведущий. Егорка лег спать на печечке.

Братишки-малышки — в колыбельюшке.

Хор поет (напев № 8).

1. Спи, сыночек мой, усни,
Люли, люшеньки, люли.
2. Скоро ноченька пройдет,
Красно солнышко взойдет.
3. Свежи росушки падут,
В поле цветушки возрастут.
4. Сад осенний расцветет,
Вольна пташка запоет.
5. Люли, люшеньки, люли,
Ты, сыночек, крепко спи.

НАПЕВ № 1

Умеренно подвижно. Широко $\text{♩} = 78$ 

1. Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок, рас - пис -



ны - е пе - рыш - ки, се - реб - ря - ны - е шпо - руш - ки.

2. Пе - ту - шок, наш дру - жок, звон - кий яс - ный го - ло - сок, мас - ля -
3. Прыгал че - рез ре - ку, кри - чал: «Ку - ка - ре - ку!» Ра - ным -- на го - ло - вуш - ка, крас - на - я бо - ро - душ - ка.
ра - нень - ко про - пел, всем вста - ва - ти он ве - лел.

НАПЕВ № 2

Весело $\text{♩} = 75$ 1. Сол - ныш - ко - теп - лыш - ко, крас - но - е ко - ле - суш - ко,
2. Сол - ныш - ко - воль - ныш - ко, по - све - ти нем - но - жеч - ковы - кинь из - за го - руш - ки зо - ло - ты - е ко - суш - ки.
на го - лов - ку де - туш - кам, ма - лым ма - ло - ле - туш - кам.

3. За - кли - ка - ем ря - же - ных, пта - шек при - у - кра - шен - ных, при - ле - тай - те



во са - док, ще - бе - та - ти к нам де - нек.

Умеренно оживленно ♩=68

А- у, а- у, а - у - ка - ем,
 зрел - ки за - а - у - ки. ва. ем. Зе - ле - пуш - ки в за - ки - душ. ки, во лу -
 . кош - ке нам не нуж. ны. А- у, а- у, а - у - ка - ем.

НАПЕВ № 4

Умеренно скоро. Игриво ♩=75

1. Трен - ти, брен - ти, ту - ру - ру, мо - ло - дой дроз. док в лес -
 3. Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду, во ро - жок ду - дит в до -
 . ку. 2. Скок, по - скок, да, пе - ре -
 . му. 4. Ай, чу - чу, чу, чу - чу, чу -
 - скок, по е - лу - шеч - ке в до - мок.
 чу, ни ко - го я не впу - щу.

5. Бу - ду пе - сен_ки иг - рать, ста - нут зай - чи_ки пля - сать.

НАПЕВ № 5

Довольно скоро. Резво $\text{♩} = 164$

1. Со - ро - ка - верт - ле - ха по ле - су ле -
 2. По - па - ла к во - робь - ям, на сва - деб - ку к друзь -
 3. На скри - поч - ке со - ва иг - ра - ла до
 4. Мед - ведь на жа - ле - еч - ке ре - вел по - ма -
 5. По - шла со - ро - ка в та - нец, от - то - па - ли ей

Припев

- та - ла. Виль - виль хво - стом, быть - быть го - стем.
 - ям.
 - ле - неч - ку.
 па - лец.

НАПЕВ № 6

Размеренно $\text{♩} = 69$

Ко - че - ток - ту - ру - шок, ту - ру - ру - ру, пе - ву - нок.

НАПЕВ № 6-а

Возбужденно $\text{♩} = 86$

Кооо - ко - ко! Кооо - ко - ко! Как не да - ют?

НАПЕВ № 6-б

Четко $\text{♩} = 82$

И - дет кот во лу - зях, в крас - ных са - по - гах. Не - сет саб - лю на пле - че,
 да ду - бин - чку при бед - ре. Хо - чет ли - су по - ру - бить, е - е ду - шу за - гу - бить.

НАПЕВ № 7

Подвижно ♩=100

Хор



1. Дож - дик, дож - дик, по - ли - вай на наш слав - ный у - ро - жай,



на ле - сок ря - би - но - вый, на са - док ма - ли - но - вый.



2. Рас - цве - тунт по - лё - вы - е цве - туш - ки ла - зо - ре - вы,



вы - рас - тунт вы - со - ки - е всхо - душ - ки зе - ле - ны - е.

НАПЕВ № 7-а

Не торопясь ♩=86

Соло

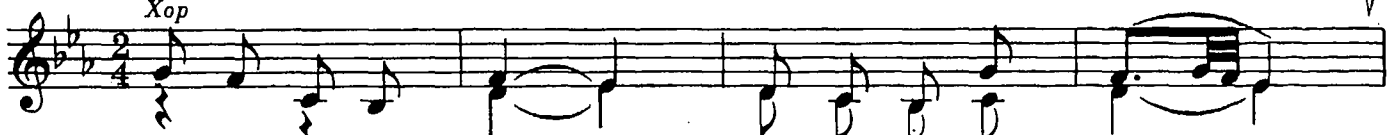


За - лив - ной, не и - ди, ре - бя - ток не мо - чи!

НАПЕВ № 7-б

Спокойно ♩=69

Хор



Дож - ди - чек, не - лей, час - тень - кий, не сей,



по о - кош - кам не сту - чи, по хру - сталь - ным не бря - чи.

НАПЕВ № 7-в

Размашисто. Широко $\text{♩} = 90$

Хор

Ра - ду - га, ра - ду - га, по - ви - сай со об - ла - ка,
дож - дик пе - ре ста - нет, сол - ныш - ко про - гля - нет.

НАПЕВ № 8

Спокойно. Певуче $\text{♩} = 140$

1. Спи, сы - но - чек мой, ус - ни, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли.
2. Ско - ро но - чень - ка прой - дет, крас - но сол - ныш - ко взой - дет.
3. Све - жи ро - суш - ки па - дут, в по - ле цве - туш - ки взра - стут.
4. Сад ве - сен - ний рас - цве - тет, воль - на пташ - ка за - по - ет.
5. Лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли, ты, сы - но - чек, креп - ко спи.

СОДЕРЖАНИЕ

НА УЛИЦЕ ГАГАРА ДА КУЛИК (шуточная песня Кировской области) . . .	5
АВСЕНЬ (календарная песня Московской области)	5
СИДИТ ДРЕМА (хороводная)	6
МЫ ПРОСО СЕЯЛИ (игровая хороводная Ленинградской области)	7
ТЫ РЕКА ЛИ МОЯ, РЕЧЕНЬКА (лирическая песня Ленинградской области)	8
НА ГОРЕ, ГОРЕ (хороводная песня Кировской области)	9
КАК У БАБУШКИ КОЗЕЛ (шуточная песня Московской области)	9
КОМАРА ЖЕНИТЬ МЫ БУДЕМ (шуточная песня Свердловской области)	10
ТО НЕ ГУСЕЛЬКИ РОКОЧУТ (плясовая песня Московской области)	11
СКАЗ О ЛЕНИНЕ (былина, северный народный напев), Слова В. Бокова . . .	12
НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ (современная песня Алтайского края)	12
ПОШЛА МЛАДА ЗА ВОДОЙ (плясовая песня Красноярского края)	14
ВЯНУЛИ ЦВЕТИКИ (свадебная песня Ульяновской области)	15
МИЛЫЙ МОЙ ХОРОВОД (хороводная песня Ульяновской области)	16
КАК ПО МОСТИКУ (хороводная песня Кировской области)	17
УЛИЦА МАЛА (хороводная песня Белгородской области)	18
ШЛА УТИЦА (плясовая песня Кировской области)	19
ВОТ ЛЕТЕЛ НАШ КОМАРИЩЕ (шуточная песня Владимирской области) . . .	20
У НАС ПО САДУ (свадебная песня)	21
КОНИ У НАС ЗАПРЯЖЕНЫ (величальная песня Кировоградской области)	22
СТАРЕНЬКИЙ ДЕДКА (календарная песня Брянской области)	23
НА МОРЕ УТКА КУПАЛАСЯ (хороводная песня Брянской области)	24
КАК У НАС БЫЛО НА ДОНУ (плясовая песня Кировской области)	25
СЕВЕРНАЯ СКОМОРОШИНА	27
НА КАЛИНЕ БЕЛЫЙ ЦВЕТ (лирическая песня Омской области)	30
А-ОЙ-Я, КАК У МЕСЯЦА (величальная песня Ульяновской области)	31
МЫ СИДЕЛИ НА КАНАВЕ (шуточная песня Белгородской области)	32
ВЕЧЕРОК ДА ВЕЧЕРАЕТСЯ (лирическая песня Алтайского края)	34
КЛЮЧ БЕЛЫЙ КОЛОДЕЗЬ (лирическая песня Курской области)	35
С УТРА ДО ВЕЧЕРА (детский музыкальный утренник из песен, загадок, поговорок, сказок Смоленской области для чтецов и детского хора без сопровождения.) Собрал и обработал Г. Науменко	37

РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

Русские народные песни
для детского хора

Редактор В. Корзин
Лит. редактор И. Векшегонова
Художник В. Сергеев
Худож. редактор Е. Гордиенко
Техн. редактор Р. Орлова

Корректоры

Н. Маковская и А. Каганович

Подп. к печ. 27/XI-78 г. Форм. бум. 60×90^{1/8}.
Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Печ. л. 6,0.
Уч.-изд. л. 6,0. Тираж 8000 экз. . Изд. № 3942.
Зак. 2182. Цена 60 к.

Всесоюзное издательство
«Советский композитор», 103006, Москва, К-6,
Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6
«Союзполиграфпрома» при Государственном
комитете СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24