

РЕПЕРТУАР
ШКОЛЬНЫХ
ХОРОВ

ВЫПУСК

30



РЕПЕРТУАР ШКОЛЬНЫХ ХОРОВ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Выпуск 30

Ноты: Ale07.ru

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1973

РОДИНА

Слова Р. ГОРСКОЙ

Музыка А. ЛЕНСКОГО

Не спеша

f

С. I
II

А. I
II

Ро - ди - на! Зем - ля без кра - я! Как при -

воль - но ды - шит - ся! Ко - ло - сит - ся рожь гу - ста - я,

на вет - ру ко - лы - шет - ся. на вет - ру ко - лы - шет - ся.

p *accelerando* *mf*

Жа - во - ро - нок вьет - ся с пес - ней

Жа - во - ро - нок в не - бе си - нем.

f a tempo *tr* *accelerando*

звон - ко - ю над про - сто - ром,

Над про - сто - ра - ми Рос - си - и,

a tempo *f* *p*

над род - ной сто - рон - ко - ю, над родной сто - рон - ко - ю.

Над род - ной сто - рон - ко - ю.

pp *p*

Сол - ныш - ко, скло - нясь над ро - жью, пьет ро - син - ки - ка - пель - ки.

p

И плы - вут, не - ся нам дож - дик, об - ла - ка - ко -

pp *rit.*

- раб - ли - ки, об - ла - ка - ко - раб - ли - ки.

АПРЕЛЬ

Слова Р. ГОРСКОЙ

Музыка А. ЛЕНСКОГО

Спокойно
tr

C. I
II

Дав - но от - пе - ли вью - ги и ме - те - ли, дож.

A. I
II

tr

Дожд.
Как хо - ро -

-дя - ми смы - ты зим - ни - е сле - ды.

-дя - ми смы - ты зим - ни - е сле - ды.

-ши и звон - ки дни ап - ре - ля!

Как хо - ро - ши дни ап - ре - ля! Зем.

Как хо - ро - ши! Зем.

ля в цве - ту по - ет на все ла - ды, зем - ля по - ет на все ла -

ля на все ла - ды.

Немного скорее

Про.клю.нув по - чек тес.ны.е о - ко - вы, ускоряя

ды. Про.клю.нув по - чек, про.клю.нув тес.ны.е о -

Про.клю.нув по - чек, *cresc.*

Про - клю - нув о - ко - вы,

лис.точ.ков клей - ких вы_гля ну_ла рать!

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы: верхняя — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Динамика *mf*. Темп 2/4. Текст: - ко - вы, лис.точ.ков клей - ких, лис.точ.ков вы.гля.ну.ла

лис.точ.ков клей - ких вы - гля - ну - ла рать!

f Шире

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы: верхняя — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Динамика *f*. Темп 2/4. Текст: рать! Рас - пах - нут на - стезь мир для жиз.ни но - вой, стре-

Первый темп

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы: верхняя — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Динамика *mf*. Темп 3/4. Текст: - мят - ся ре - ки ширь сте.пей об - нять! Сли.

- ва - ясь в хор не - сят - ся пти - чьи тре - ли, ле.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы: верхняя — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Динамика *mf*. Темп 2/4. Текст: Сли - ва - ясь в хор, не - сят - ся

сли - ва - ясь в хор.

- са про - сну - лись,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы: верхняя — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Темп 2/4. Текст: тре - ли, о - жи - ли са - ды.

тре - ли, о - жи - ли са -

Немного шире

pp Как хо - ро - ши и звон - ки дни ап.

pp

- ды.

В темпе

mf Зе - мя в цве.

mf - ре - ля! Зе - мя в цве - ту, в цве.

mf Зе - мя в цве - ту.

- ту.

f - ту, по - ет на все ла - ды, зем - ля по -

f по - ет зем - ля на все ла.

- ет на все ла - ды, по ет зем - ля на все ла.

- ды,

на все ла - ды по - ет зем.

- ды, по - ет на все ла - ды!

- ля!

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НАШЕЙ СТРАНЫ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка С. КАЦА

Торжественно, не затягивая

f *Один*

Есть, дру- зья, мно- го пра - здни_ков

раз - ных, тех, что ра - до-сти свет - лой пол - ны. Толь - ко все же всем

ff *Хор*

пра - здни_кам празд - ник — день рож - де - ни - я на - шей стра_ны. День рож -

Для повторения

де - ни - я, день рож - де - ни - я, день рож - де - ни - я на - шей стра

ны. Э - то // де - ни я

на - шей стра - ны!

rit. ff

Для окончания

ff mf

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system is marked 'Для повторения' (For repetition) and features a vocal line with lyrics 'де - ни - я, день рож - де - ни - я, день рож - де - ни - я на - шей стра' and a piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The second system is marked 'Для окончания' (For ending) and features a vocal line with lyrics 'ны. Э - то // де - ни я' and a piano accompaniment with dynamics 'ff' and 'mf'. The third system continues the piano accompaniment with a 'rit.' (ritardando) marking and a final 'ff' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Есть, друзья, много праздников разных,
Тех, что радости светлой полны.
Только все же всем праздникам праздник—
День рождения нашей страны.
День рождения, день рождения,
День рождения нашей страны.

Это—власти Советской начало,
Петрограда тревожные сны.
Революции сердце стучало
В день рождения нашей страны.
В день рождения, в день рождения,
В день рождения нашей страны.

От Чукотки до теплого юга
Песни звонкие нынче слышны.
Так давайте поздравим друг друга
С днем рождения нашей страны.
С днем рождения, с днем рождения,
С днем рождения нашей страны.

Гордо флаг над Отчизною поднят,
Всюду красные звезды видны...
Именинники все мы сегодня—
В день рождения нашей страны!
В день рождения, в день рождения,
В день рождения нашей страны!

РОДНИК

Слова В. ГЛАДЫШЕВОЙ

Музыка А. ЛЕНСКОГО

Не торопливо *р* *Солист* *mf* Два солиста

С. Род - ник бе - жит стру - е - ю дерз - ко - ю сре - ди су - ро - вых гор - дых

А.

Все *mf* *f*

скал. На - ве - ки во - лей пи - о - нер - ско - ю он как бы па - мят - ни - ком

Скорее

стал, на - ве - ки стал. По ка - муш - кам, по ка - муш - кам ру -

tr

По ка - муш - кам, по ка - муш - кам ру -

- чей те - чет - бе - жит, спе - шит, ру - чей те - чет, ру -

- чей.

- чей те - чет, ру - чей бе - жит, спе - шит, жур - чит, вор - чит, шу - мит бе -

f

-жит, жур-чит, бе-жит, жур-чит, вор-чит, шу-мит, бе-

Ру-чей, жур-чит ру-чей.

mf Три солиста

-жит.

Про. *p*

Ру-чей, те-чет ру-чей. бе-жит, жур-чит, вор-чит, шу-мит, бе-

-хо-жий род-ни-ку по-кло-нит-ся, спо-

-жит, жур-чит, вор-чит, шу-мит, бе-жит, жур-чит, вор-чит, шу-мит, бе-

-кой - но жаж-ду у-то-лит, и

-жит ру-чей, те-чет ру-чей, бе-жит, жур-чит, вор-чит, шу-мит, бе-

p Все

дней бы-лых про-мчит-ся кон-ни-ца, и

-жит ру-чей, те-чет ру-чей, бе-жит, жур-чит, вор-чит, шу-мит, бе-

unis.

вста - нут во - и - ны вда - ли.
-жит ру - чей, те - чет ру - чей, бе - жит, жур - чит, вор - чит, шу - мит, бе -

roso rit. *p* **Первый темп**
Рас - сказ о лю - дяж за - ме -
.жит, бе - жит, бе - жит, бе - жит.

mf
ча - тель - ных про - хо - жий на дос - ке про -

Все *f*
чет, здесь от - дан ю - нос - тью при - зна - тель - ной ге - ро - ям Ро - ди - ны по -

Скорее *unis.* *p*
чет, лю - бовь, по - чет. По ка - муш - кам, по ка - муш - кам ру -

По ка - муш - кам, по ка - мушкам ру -

mf

чей те - чет, бе - жит, спе - шит, ру - чей те - чет, ру -

чей.

f

чей те - чет, ру - чей бе - жит, спе - шит, жур - чит, вор - чит, шу - мит, ру -

- жит, жур - чит.

чей бе - жит, жур - чит, вор - чит, бе - жит, жур - чит, вор - чит, шу - мит, бе -

- жит.

mf

Жи.

Жур - чит, вор - чит, шу - мит, бе - жит, бе - жит, бе - жит, бе - жит.

meno rit. *v p*

вой во - дой по ит.

ОСЕНЬ

Слова Г. АНДРЕЕВОЙ

Музыка В. КОРЗИНА

Неторопливо

C. *mf*

О - сень, о - сень ли - стья пе - ре - кра - си - ла,

A. *mf*

нет уж зе - ле - ни гус - той.

нет уж зе - ле - ни гус - той.

p

Ста - ла, ста - ла жёлтой ветка я - се - ня, а бе - ре - за —

p

а.

зо - ло - той, а бе - ре - за — зо - ло - той.

Живее *mf cresc.* *f*

Ве - тер ту - чи го - нит с се - ве -

Ве - тер ту - чи го - нит с се - ве - ра, с се - ве -

-ра, ба - ра - ба - нит час - тый дождь,

-ра, ба - ра - ба - нит час - тый

над до - ма - ми не - бо се - ро - е, по до -

дождь.

rit.

-рож - ке не прой - дешь, по до - рож - ке не прой - дешь.

Не прой - дешь.

p **Темп I**

На ок - не за - сты - ли ка - пель - ки,

пти - цы

не по ют, как бу - маж - ны - е ко - раб - ли - ки,
боль - ше не по - ют.

листь - я жел - ты - е ply - вут. Солн - це, солн - це выг ля - нет, на -

- хму - рит - ся. Ночь длин - ней, ко - ро - че дни. На блес -

- тя - щих мок - рых у - ли - цах за - жи - га - ют - ся ог -

- ни, за - жи - га - ют - ся ог - ни.

ВЕСНА

Слова Г. АНДРЕЕВОЙ

Музыка В. КОРЗИНА

С движением, легко

Ручь - и бе - гут по скло - нам, жур - чит вни - зу род - ник,

C. *mf*

Ручь - и бе - гут, бе - гут, жур - чит род - ник,

A. *mf*

в ле -

ку-*sf* куш.

в ле - су, ед - ва зе - ле - ном, ку - ку... ку -

- су, ед - ва зе - ле - ном, зе - ле - ном, ку -

..ки слы - шен крик.

куш - ки крик. Ку - ку, ку - ку, ку - куш.

куш - ки крик. Ку - ку, ку - ку

ку-*sf* куш.

..ки слы - шен крик.

..ки крик. Бе - гут ручьи, сме ют - ся ве се - ло - ю гурь

-бой. Пришла пора вернуть - ся и лас - точкам до - мой.

cresc.

cresc.

Живее
Цвет не ба си ний,

mf

p Ля, ля-ля, ля - ля, ля-ля, и. т. д.

си ний, всем ра - дост.

-но, ко - гда хо - лод - ный

f

mf

снег и и ней

И ней

расширяя

ис - чез - нут без сле - да, ля-ля, ля - ля, ля-ля. Лу-

и ско - ро там и тут

-чи свер-ка-ют яр - ко, и там и тут сре - ди га - зо - нов

пар - ка тюль па - ны рас - цве.

Ля, ля, ля, ля,

-тут, ля-ля, ля ля, ля-ля, и. т. д.

ля, рля.

р рр

ДОЖДИК

Слова народные

Литературная обработка Г. Колотушкиной

Музыка М. КЕСАРЕВОЙ

Оживленно

S. *p* Дождик, дождик,

A.

Ф-п. *mp* *p*

кап, да кап. Льет - ся по са - ду ре - ка. *p*

«Мок - ры - е до - рож - ки,»

Ф-п. *ped.* *

mp Дождик льет, как из ведра, по бе - жим - ка

где мо - и ка - лош - ки?»

mp

Ф-п. *ped.* *

с 2727 к

со дво - ра!

Ва - ня пер - вый по - бе - жал. Хлоп,— и в лу - жу

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "со дво - ра!" followed by "Ва - ня пер - вый по - бе - жал. Хлоп,— и в лу - жу".

Под - бе - жа - ли клу - же де - ти на Ва - ню - шу по - гля - деть,
он у - пал.

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Под - бе - жа - ли клу - же де - ти на Ва - ню - шу по - гля - деть," and "он у - пал." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

он си - дит хо - хо - чет, вы - ле - зать не хо - чет.

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "он си - дит хо - хо - чет, вы - ле - зать не хо - чет." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

f

Ну, а дож - дик не сти - ха - ет, звон - че струй - ка - ми и - гра - ет.

Ста - ло зяб - ко Ва - не: — «По - бе - жим за на - ми!»

8

tr

Всю - ду реч - ки и пру - ды, ста - ли мы мок - рей во - ды.

tr

mf

Толь - ко нам все ни - по - чем, пе - сню дож - ди - ку по - ем:

pff

«Дож - дик, дож - дик. пу - ще! Дам те - бе я гу - щи.

pff

Хле - ба ка - ра - вай, весь день по - ли - вай!»

8.....

8.....

mf

«Дождик, дождик, пу - ще! Дам тебе я гу - щу!»

mf

mf

Бу - дет пы - шен ка - ра - вай. Сколь - ко хо - чешь,

cresc.

сколь - ко хо - чешь,

f

по - ли - вай!»

f

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова народные

Литературная обработка Г. Колотушкиной

Музыка М. КЕСАРЕВОЙ

Спокойно

Хор

Ва - ня, Ванюш - ка, дру - жок, не хо - ди на лу - жок, —

Ф-п.

p *pp*

те - бя ки - соч - ка съест, ли - бо я - щер - ка. Не то се - рень - кий волчок

из - под мо - сти - ка, не то ры - жа - я ли - сич - ка из - за ку - сти - ка.

Тайнственно, зыбко
(не затягивать) *(f) pp*

Ба - ю, ба - ю, ба - ю,

С. бай... Ба - ю, бай. Ба - ю, бай,
А. То не фи - ли - на гла - за в тем - но - те за - све - тят - ся,

rit. *mp* a tempo

ба - ю, бай... Ба - ю бай. Ба - ю,
то не ры - жа - я ли - са на при - гор - ке вер - тит - ся.

mp cresc.
cresc.

ба - ю, ба - ю, бай...

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

На при_гор - ке рез - вит - ся. Ог - не - вуш - ка -
на при_гор - ке рез - вит - ся

tr

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines include dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment features a trill in the right hand, marked *tr*. The piano part has a more active accompaniment with sixteenth notes.

де - ви - ца... По - ска - куш - ка... Спи...

pp

8-----

The third system concludes the piece. The vocal lines end with a final note. The piano accompaniment features a final chord and a fermata over the eighth measure, marked with an '8' and a dashed line. The piano part has a more active accompaniment with sixteenth notes.

ВЕСЕЛОЕ ЭХО

Слова В. КОРКИНА

Музыка М. ЗАВАЛИШИНОЙ

Не слишком скоро

2 голоса (эхо)

p Э - хо,

mf Э - хо,

C. I II *f* Ве - се - ло - е э - хо *f* пе - сен и сме - ха

A. I II *f*

p Э - хо,

mf ре - кам.

p Э - хо,

f зве - нит по ле - сам и по ре - кам. Э - хо,

mf Э - хо,

mf Э - хо.

f Э - хо,

f Э - хо.

f Е - му не по - ме - ха

p э - хо *p* ра - ра,

mf э - хо, *mf* ра - ра,

лю - ба - я пре - гра - да, ве -

Più mosso

ff *f* Гре.мит.

-се - ло - е э - хо гре - мит в во - до - па - дах, гре - мит, гре - мит.

гре - мит, гре - мит!

Cantabile

mf

Где бы ни шел ты, где бы ни е - хал, ес - ли ты серд - цем у -

mf

f

-по - рен и смел, в те - бе от - зо - вет - ся кры - ла - то - е

э - хо, э - хо боль - ших, сла - ных дел. Ве-

p Э - хо,
mf Э - хо,
- се - ло - е э - хо *f* пе - сен и сме - ха

э - хо,
mf э - хо,
зве - нит по ле - сам и по ре - кам.

mf Э - хо,
pp Э - хо.
Мчит - ся ве - се - ло - е э - хо, э - хо!

МЕНЯЛА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка М. ЗАВАЛИШИНОЙ

Подвижно

C. I
II

A. I
II

Ф-п.

mf

В на - шем клас - се есть ме - ня - ла,
есть ме -

Росо

он ме - ня - ет что по - па - ло:
бу - тер -
-ня - ла... что по - па - ло:

più mosso

a tempo

-брод - на бар - ба - рис - ку, бар - ба - рис - ку - на и - рис - ку, а по том на - о - бо -

-рот: на и рис - ку бу - тер - брод. На ли -

-на - о - бо - рот.

-ней - ку свет - ляч - ка, на ре - зин - ку два знач - ка,

а вче - ра е - му за книж - ку

Più mosso

кто - то дал жи - ву - ю мыш - ку... Рад сме - нять бы.

на кон - фе - ту наш ме - ня - ла мыш - ку э - ту.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Темпо I

Мы сме - ем - ся: нам о - на да - же да - ром, да - же

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active role with sixteenth-note patterns in the right hand. The key signature remains two sharps, and the time signature is 4/4.

да - ром. да - же да - ром не нуж - на.

The third system concludes the page. It features two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more melodic and sustained character in the right hand. The key signature remains two sharps, and the time signature is 4/4.

ОСЕНЬ

Слова А. ИВАНОВА

Музыка В. ШАФРАННИКОВА

Напевно

p

C. I
II

Сре - ди туч кос - ма - тых за - блу - ди - лось солн - це. В сад на

A. I
II

p

Туч кос - ма - тых, солн - це, солн - це.

mf

p

за - пах мя - ты хо - ло - док кра - дет - ся. Дождик

mf

Мя - ты.

е - ле слыш - но се - ме - нит по виш - ням. Слов - но

p

Дождик, слыш - но — по виш - ням.

f

у - ши лись - и, вздра - ги - ва - ют листь - я. Лес ту -

f

- ма - ном

ма ном стя - нут. Стал он нем и глух. В по - ле

rit. *a tempo*
p

куст ба - гря - ный ма - шет, как пе - тух, крыль - я.

p

- ми вет - вя - ми вслед за жу - рав - ля - ми...
вет - вя - ми... жу - рав - ля - ми...

ПРО ЕЖЕЙ

Слова М. ЛИБИНА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Умеренно

mf

Под ко - ря - го - ю гор - ба той,
Под ко - ря - го - ю гор - ба - той.

p

дни и но - чи на - про - лет мать е.
Дни и но - чи на - про - лет.

жи-ха е-же-ня-там для зи мы о-деж-ки шьет.
mp
 мать о-деж-ки,

Па-па еж си-дит под ел-
mf
mf
 Для зи-мы о-деж-ки шьет. Па-па еж си-дит под

-кой на-це-пил на нос оч ки, и ве-
 ел- кой. на-це-пил на нос оч-ки.

-жи-хи-ны и-гол-ки про, де-ва-ет ни-точ-ки.
 Про-де-ва-ет ни-точ-ки.

И ве-жи-хи-ны и-гол-ки про-де-ва-ет ни-точ-ки.

ХОДИЛ КОМАР ПО ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка С. АКСЮКА

Быстро, весело

Двое *mf* *Часть хора* *mf*

Хор

Хо - дил ко - мар по лу - гу, хо - дил ко - мар

по лу - гу, по лу - гу, да, по лу - гу,

Все

су - да - ры - ня, по лу - гу. Сту - пил Ка - те

Двое

на но - гу, сту - пил Ка - те на но - гу,

Часть хора

Все

на но - гу, на но - гу, да, су - да - ры - ня,

Двое

на но - гу. По - дай, ма - терь, ко - сы - ря,

Часть хора

по - дай, ма - терь, ко - сы - ря, ко - сы - ря, да,

ко - сы - ря, ах, су - да - ры - ня, ко - сы - ря. Ру - бить, каз - нить

Часть хора

ко - ма - ра, ру - бить, каз - нить ко - ма - ра,

Все

ко - ма - ра, да, ко - ма - ра, ах, су - да - ры - ня,

Двое

ко - ма - ра. Сруб - лю е - му го - ло - ву,

Часть хора

сруб - лю е - му го - ло - ву, го - ло - ву, да,

Все

го - ло - ву, да, су - да - ры - ня, го - ло - ву.

МОЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Удэгейская народная песня

Русский текст О. ГРАЧЕВА

Обработка М. ГРАЧЕВА

Не спеша

С. *mf*

А.

Ф-п. *mf*

Я на лов - лю у - хо - жу рыб - ну - ю.

Оживленно

mf

mf

Рыб - ну - ю.

Я на лов - лю у - хо - жу рыб - ну - ю.
Толь - ко вот за - был о - пять ва - лен - ки.

1. 2.

mf

Ла, ла, ла - ла, ла, ла.

Ры - бу я пой - мать хо - чу вид - ну - ю. // - ки!
И у - же по - ра мне спать - ба - инь -

Живо

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

На о - хо - ту у - хо - жу труд - ну - ю.
 Ла, ла, ла - ла, труд-ну - ю.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

На о - хо - ту у - хо - жу труд - ну - ю. Зве - ря я пой - мать хо - чу
 Толь-ко вот за - был о - пять ва - реж - ки. И у - же по - ра мне спать—

Для повторения

Для окончания

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

круп - но - го. Ми - лы - е! Ми - лы - е! Спи - те, мо - и ми-лы - е!
 ба - кш - ки!

РОДНИК

Бурятская народная песня

Русский текст О. ГРАЧЕВА

Обработка М. ГРАЧЕВА

Умеренно

А - ла, ла - ла, а - ла, ла, а - ла, ла - ла, ла - ла,

Чи - сты - е ре - ки бе - гут там и тут. Вдоль э - тих

а - ла, ла - ла, а ла, ла, а - ла, ла - ла, ла - ла,

рек де - ревь - я ра - стут. Ла, ла, ла, ла, ла, ла,

Древ - ний ли кедр и - ли кедр мо - ло -

ла, ла, каж - дый вспо - ен клю - че - во - ю во - дой.

дой, — ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

Чистые реки бегут там и тут.
Вдоль этих рек деревья растут.
Древний ли кедр или кедр молодой, —
Каждый вспоен ключевой водой.

Люди, как кедр, сильны и крепки.
Силы берут из чистой реки.
Стар или млад, человек удалой —
Каждый вспоен родниковой водой.

СОДЕРЖАНИЕ

- 2** РОДИНА
Музыка А. Ленского, слова Р. Горской
- 4** АПРЕЛЬ
Музыка А. Ленского, слова Р. Горской
- 7** ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НАШЕЙ СТРАНЫ
Музыка С. Каца, слова М. Пляцковского
- 9** РОДНИК
Музыка А. Ленского, слова В. Гладышевой
- 13** ОСЕНЬ
Музыка В. Корзина, слова Г. Андреевой
- 16** ВЕСНА
Музыка В. Корзина, слова Г. Андреевой
- ДОЖДИК
- 19** Музыка М. Кесаревой, слова народные,
литературная обработка Г. Колотушкиной
- КОЛЫБЕЛЬНАЯ
- 24** Музыка М. Кесаревой, слова народные,
литературная обработка Г. Колотушкиной
- 27** ВЕСЕЛОЕ ЭХО
Музыка М. Завалишиной, слова В. Коркина
- 30** МЕНЯЛА
Музыка М. Завалишиной, слова М. Пляцковского
- 33** ОСЕНЬ
Музыка В. Шафранникова, слова А. Иванова
- 34** ПРО ЕЖЕЙ
Музыка Ю. Чичкова, слова М. Либина
- 36** ХОДИЛ КОМАР ПО ЛУГУ
Русская народная песня, обработка С. Аксюка
- МОЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ
- 38** Удэгейская народная песня,
обработка М. Грачева, русский текст О. Грачева
- РОДНИК
- 40** Бурятская народная песня,
обработка М. Грачева, русский текст О. Грачева

РЕПЕРТУАР ШКОЛЬНЫХ ХОРОВ

Выпуск 30

Редактор А. Савенков. Лит. редактор И. Лешкевич
Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 8/V-1973 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 5.
Тираж 6330 экз. Изд. № 2727. Т. п. Зак. 3940. Цена 51 к. Бумага № 2.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Щапов, 18