Виталий
Харисов

Произведения для шестиструнной гитары

Казань 2008

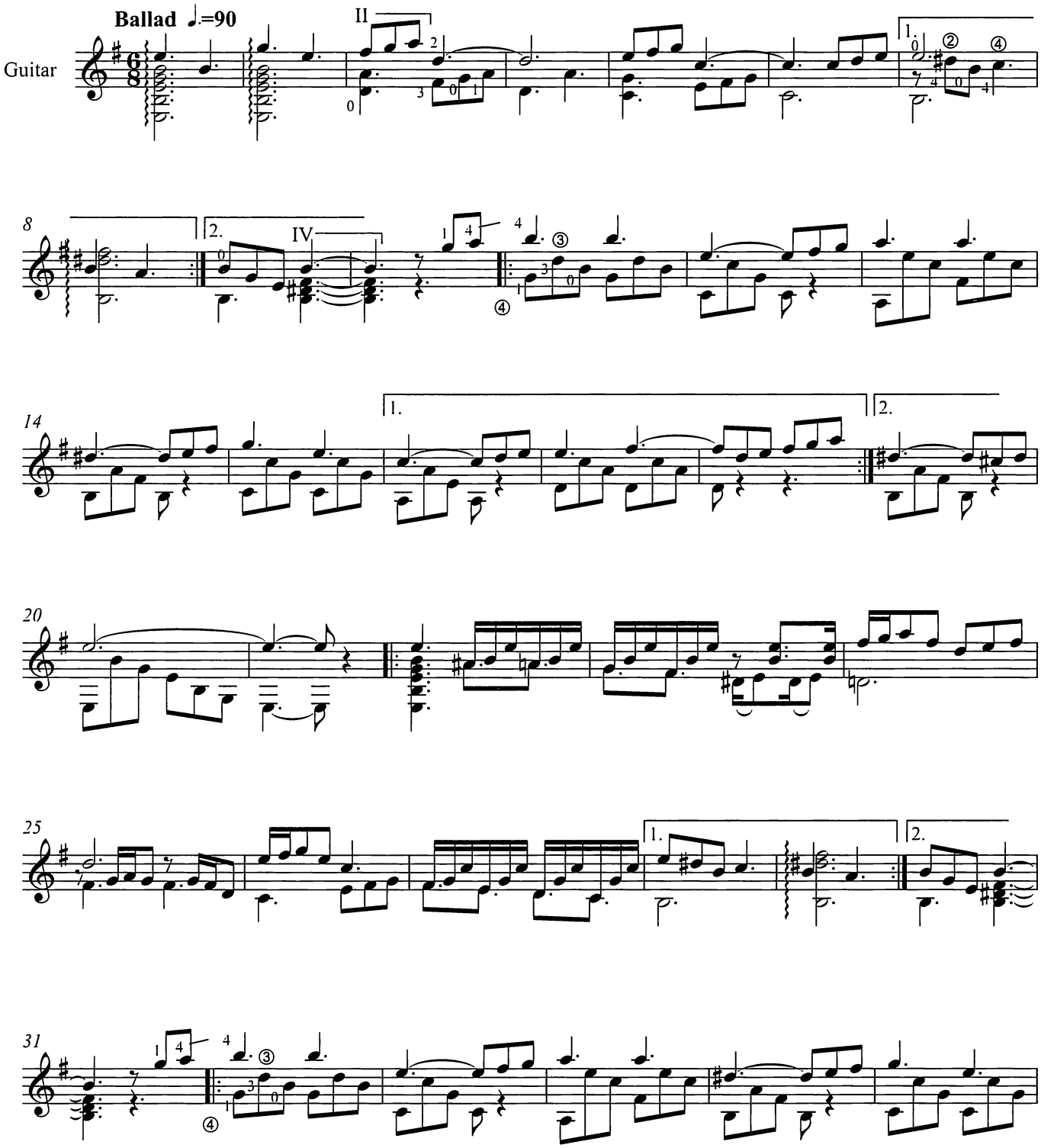
ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ
SONGS WITHOUT WORDS

Евгению Карпову
To Evgeny Karpov

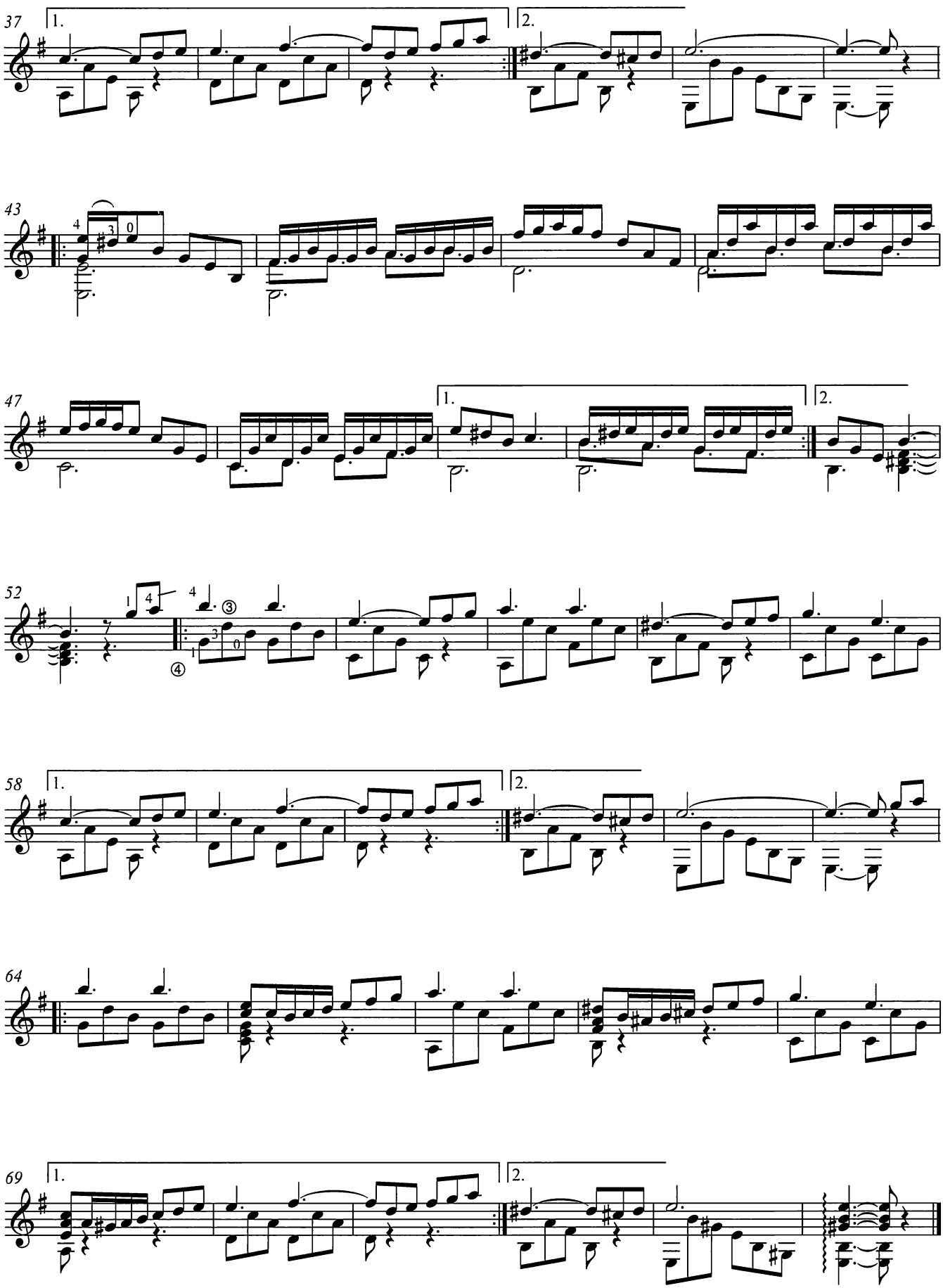
Старая добрая сказка
Good Old Story

Баллада

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



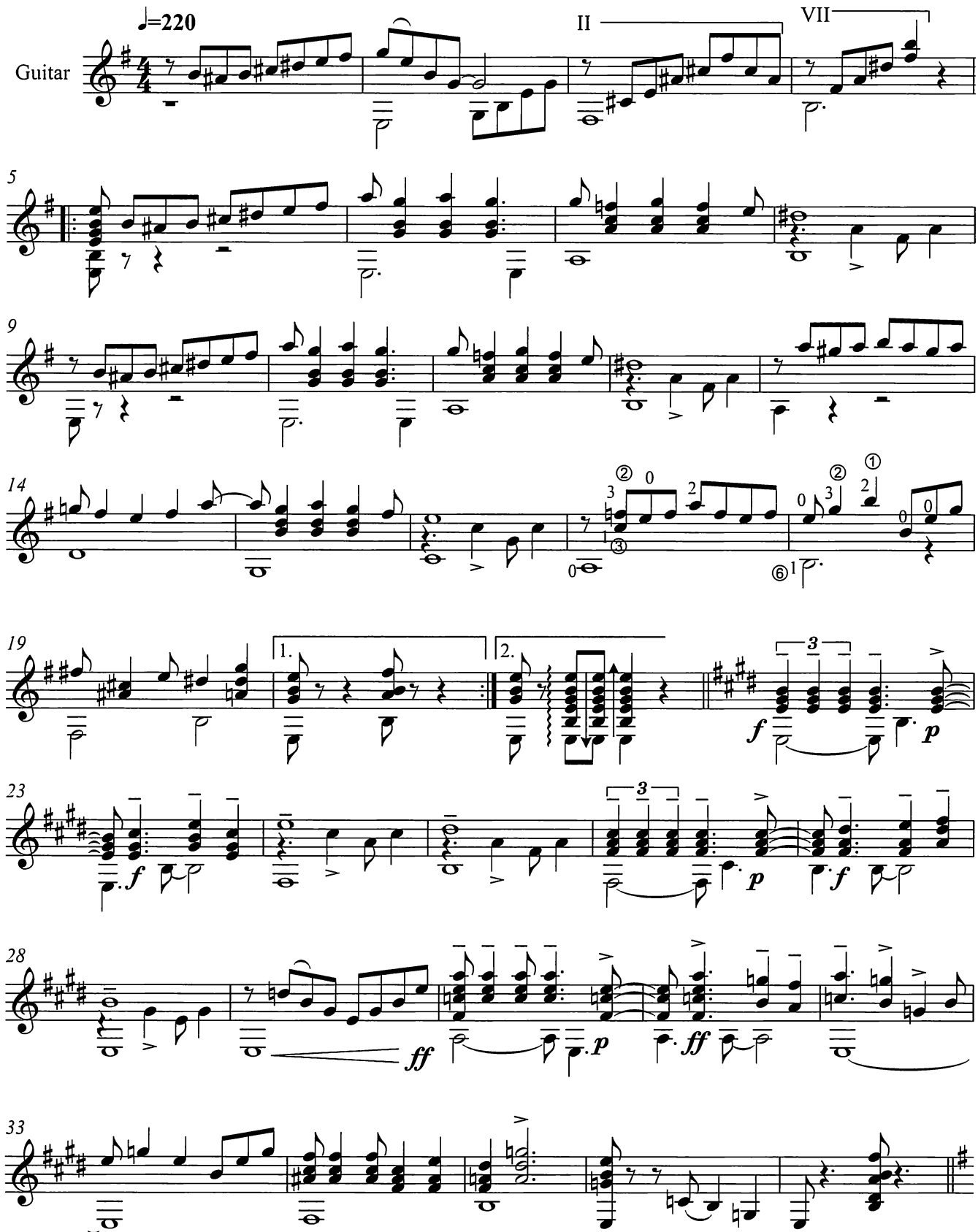
© Виталий Харисов



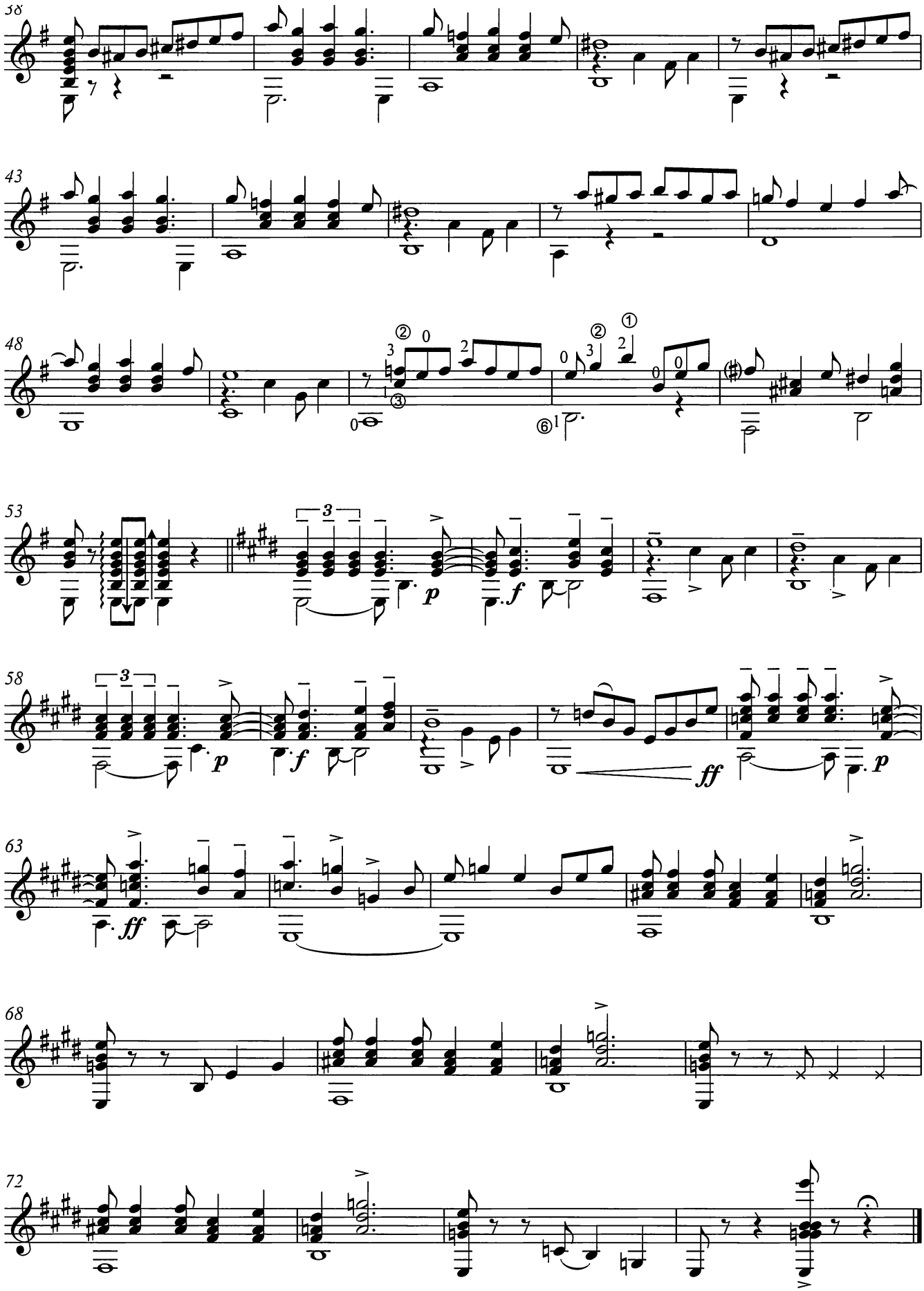
© Виталий Харисов

Самба уходящего лета
Samba of Passing Summer

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



© Виталий Харисов

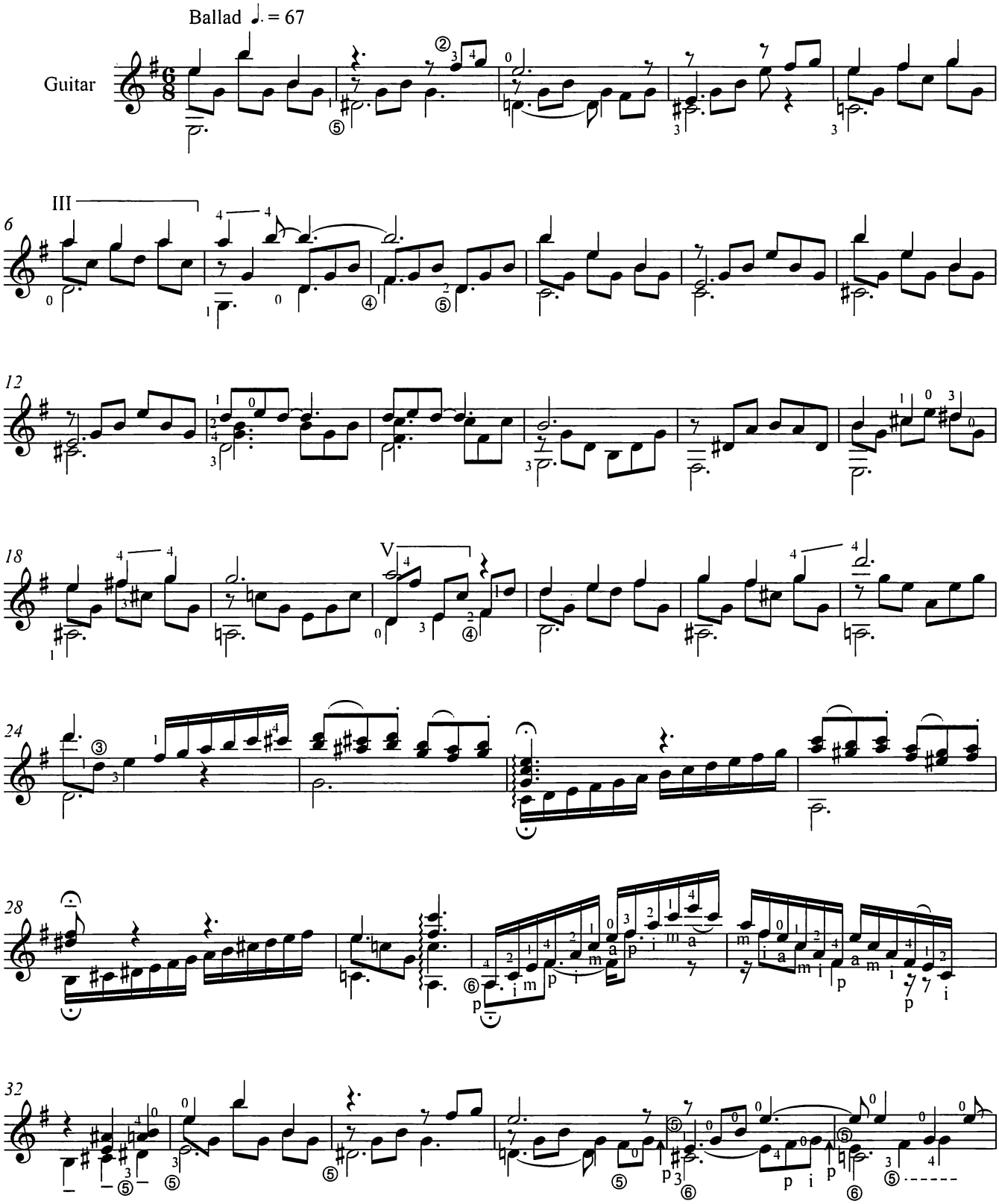


© Виталий Харисов

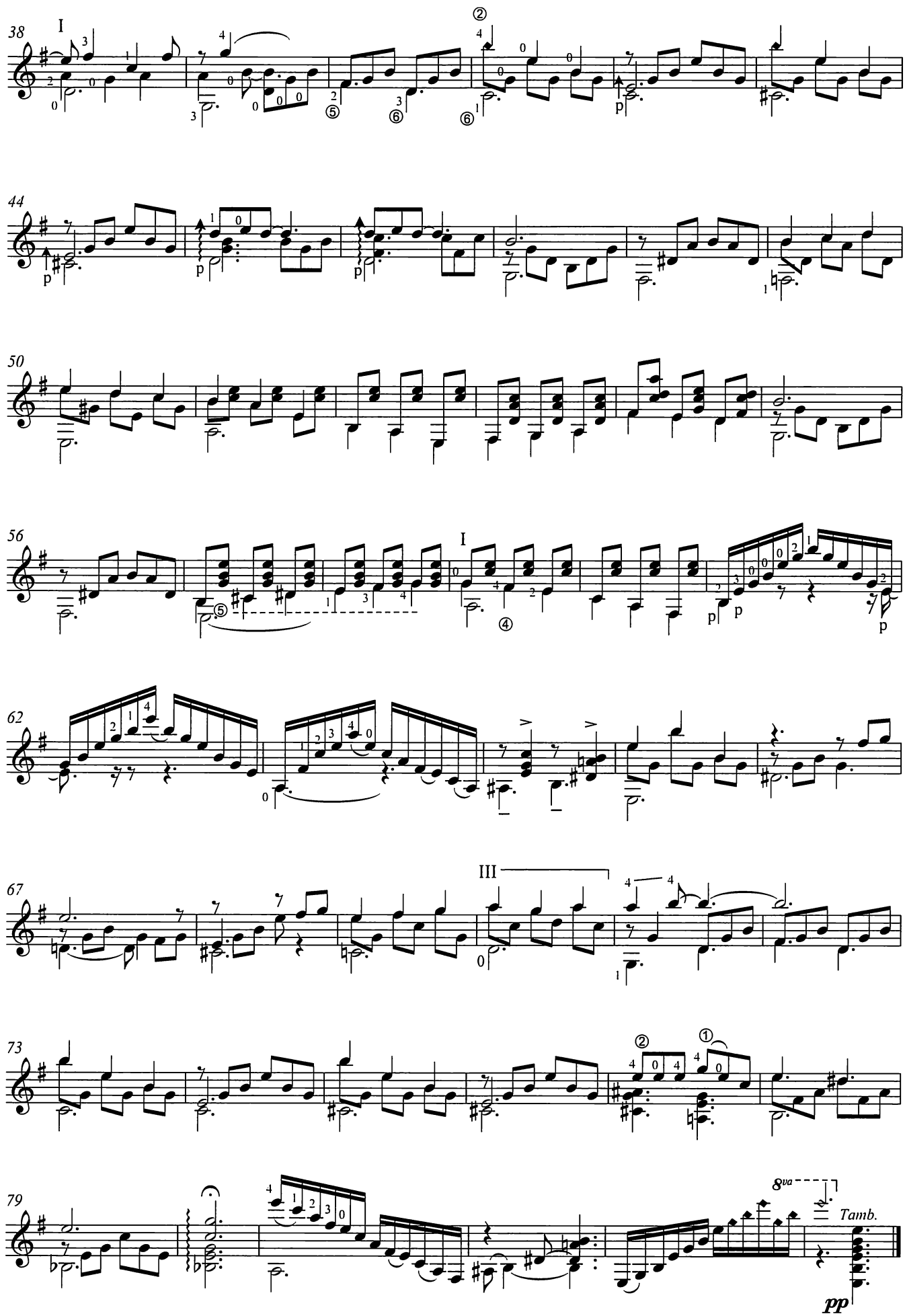
памяти Андрея Баранова
in memory of Andrey Baranov

Давай поговорим…
Let's talk…

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



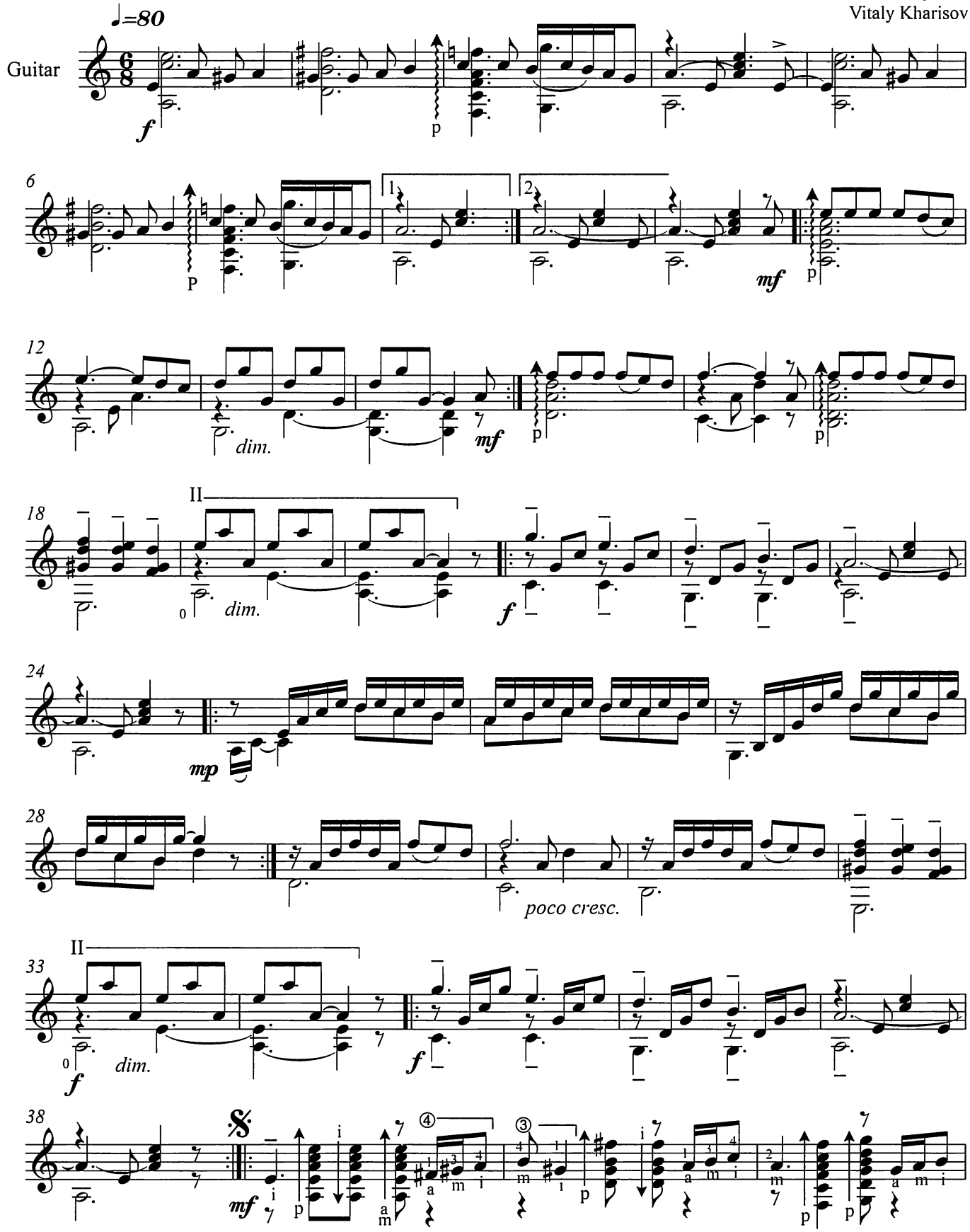
© Виталий Харисов



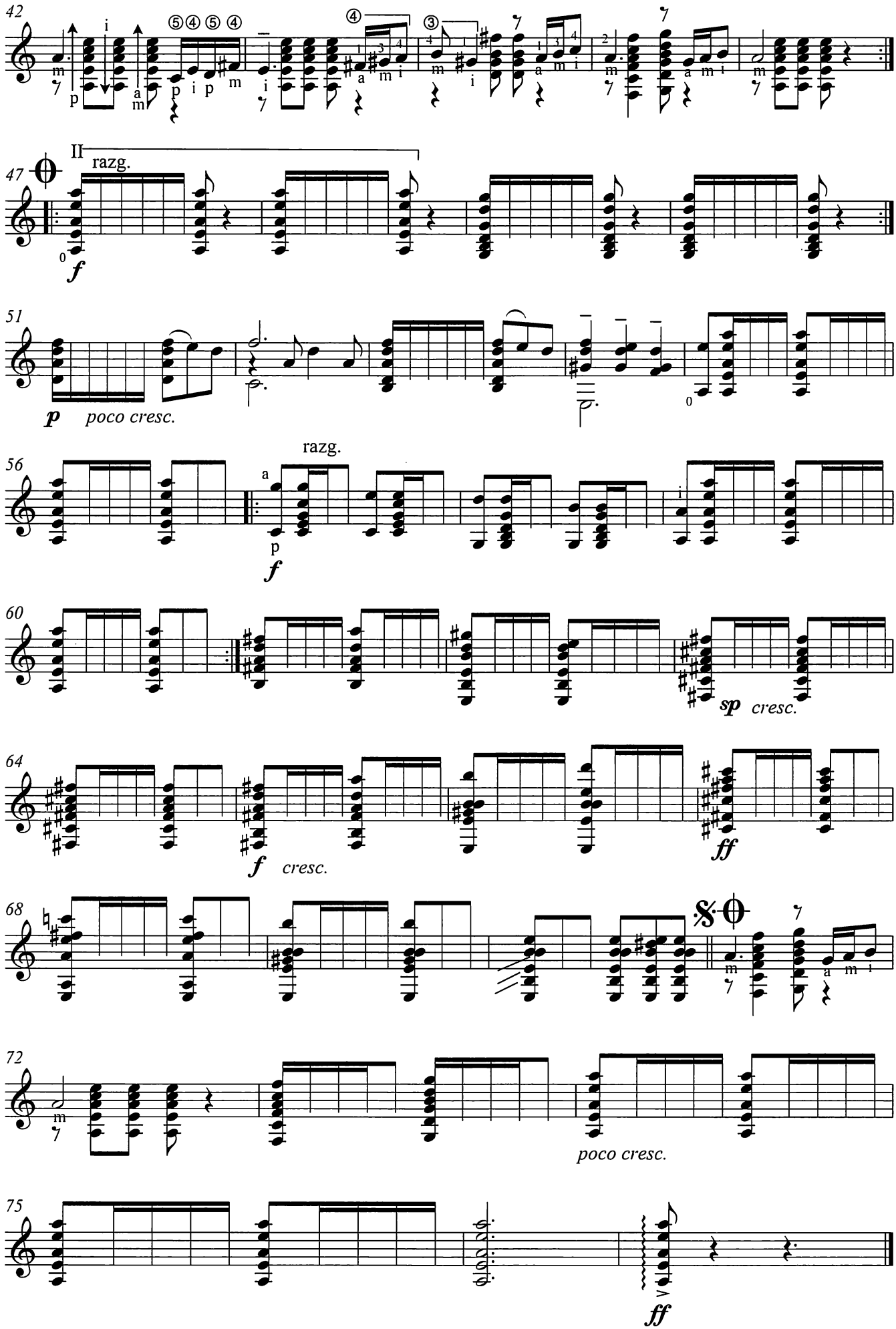
© Виталий Харисов

Забытая песня гор
Forgotten Song of the Mountain

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



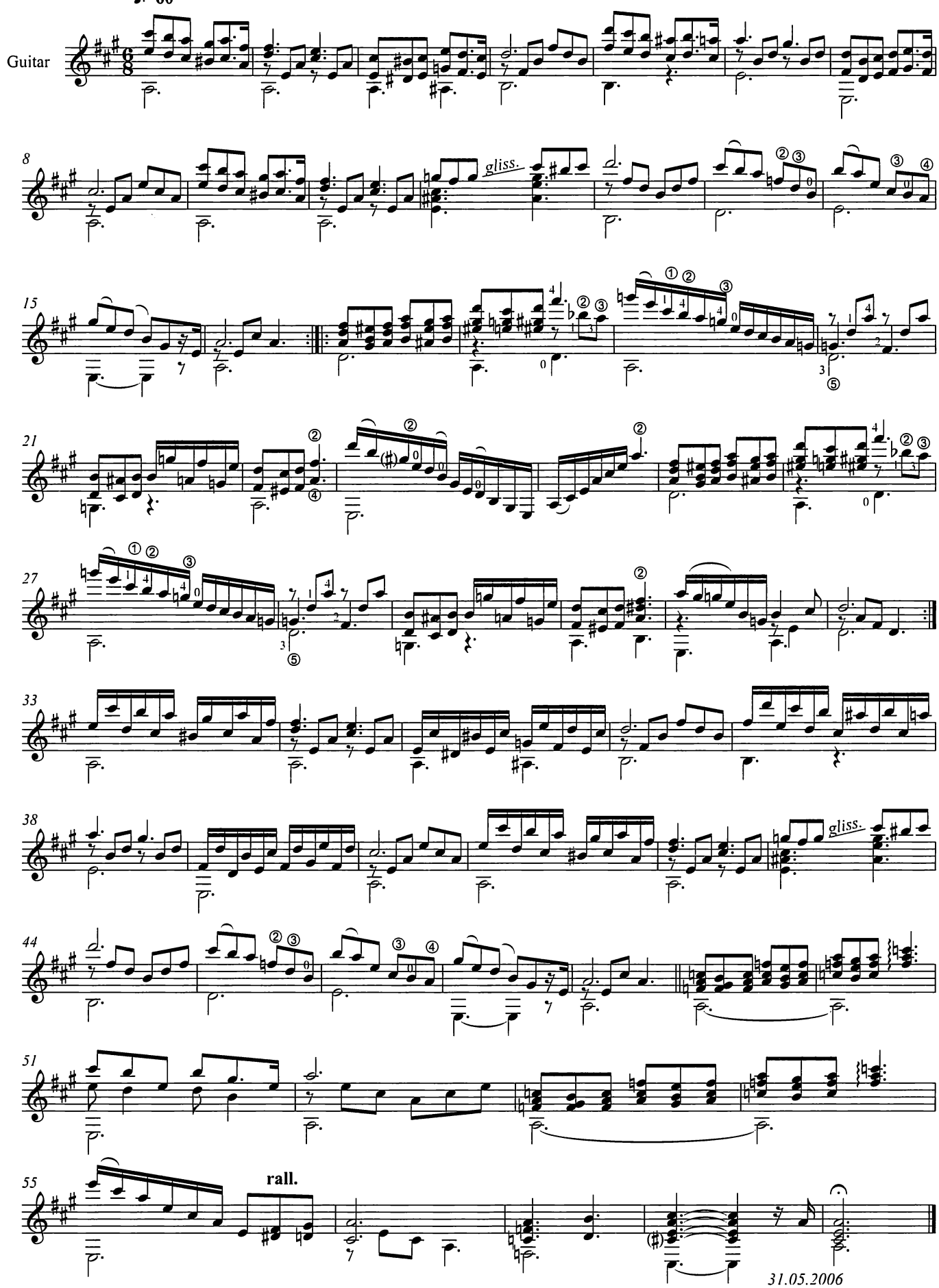
© Виталий Харисов



© Виталий Харисов

Весенняя баркарола
Springtime Barcarola

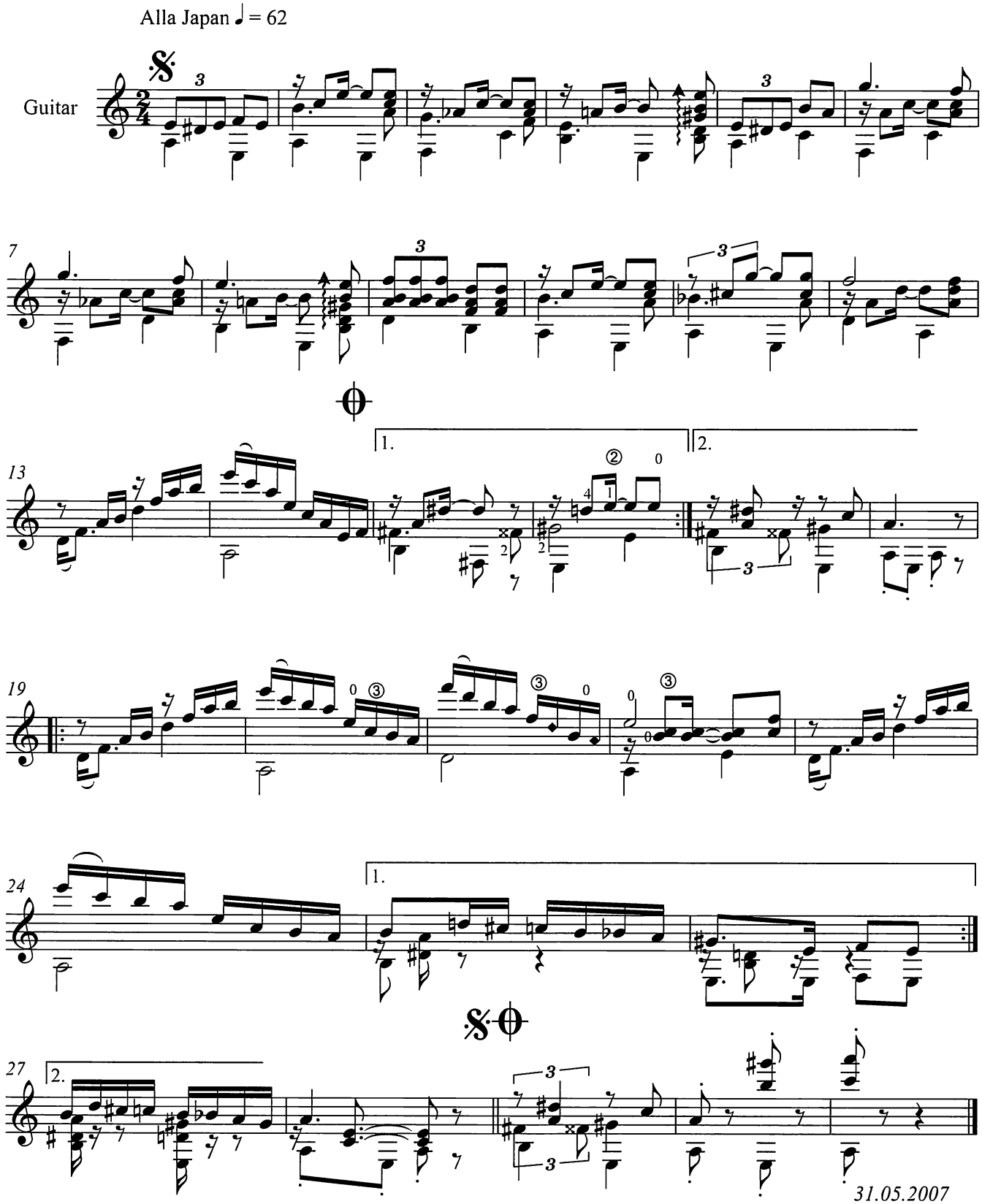
Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



© Виталий Харисов

Танго жаркого мая
Hot Tango of May

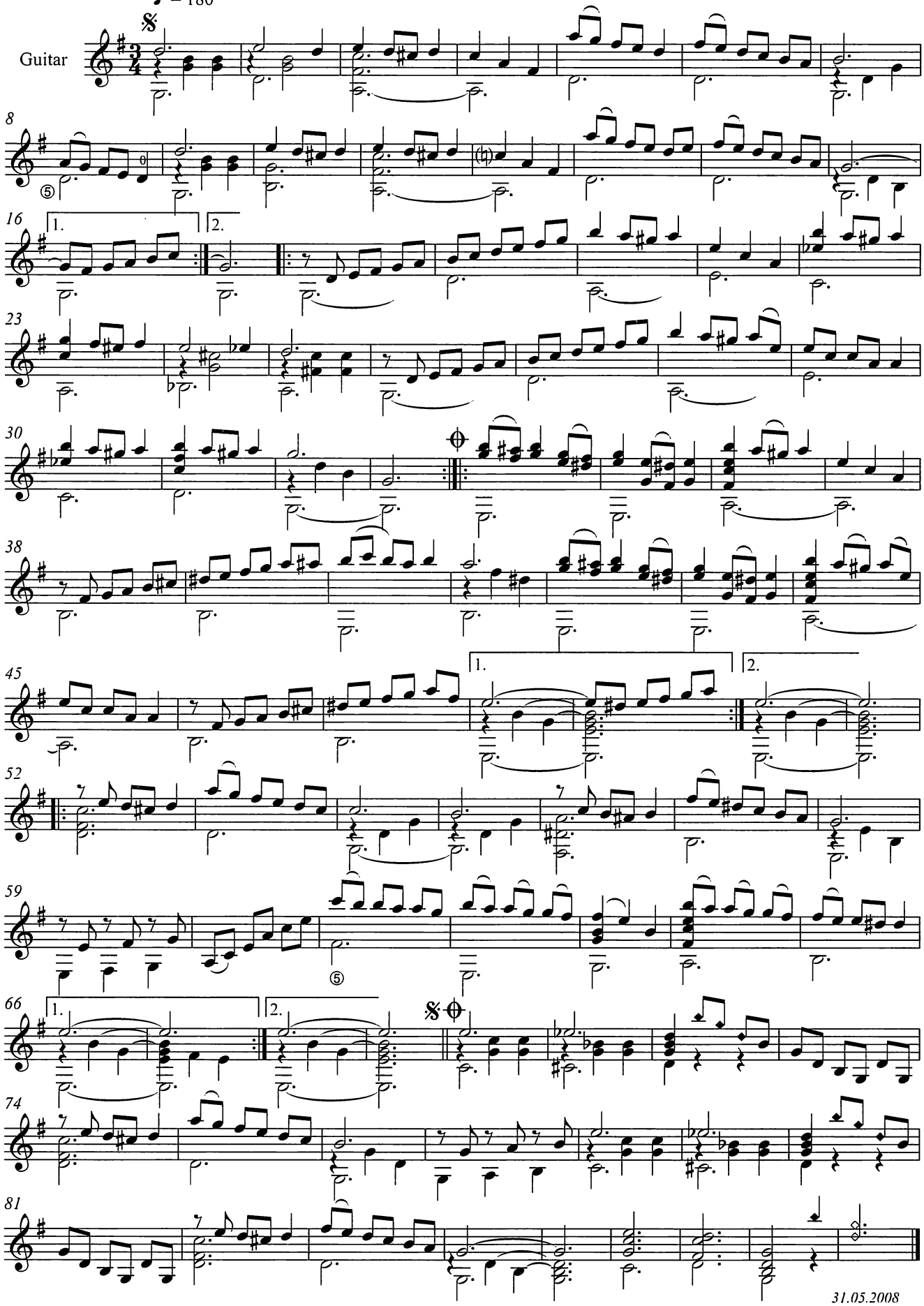
Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



© Виталий Харисов

Вальс весенних грёз
Spring Dreams Valtz

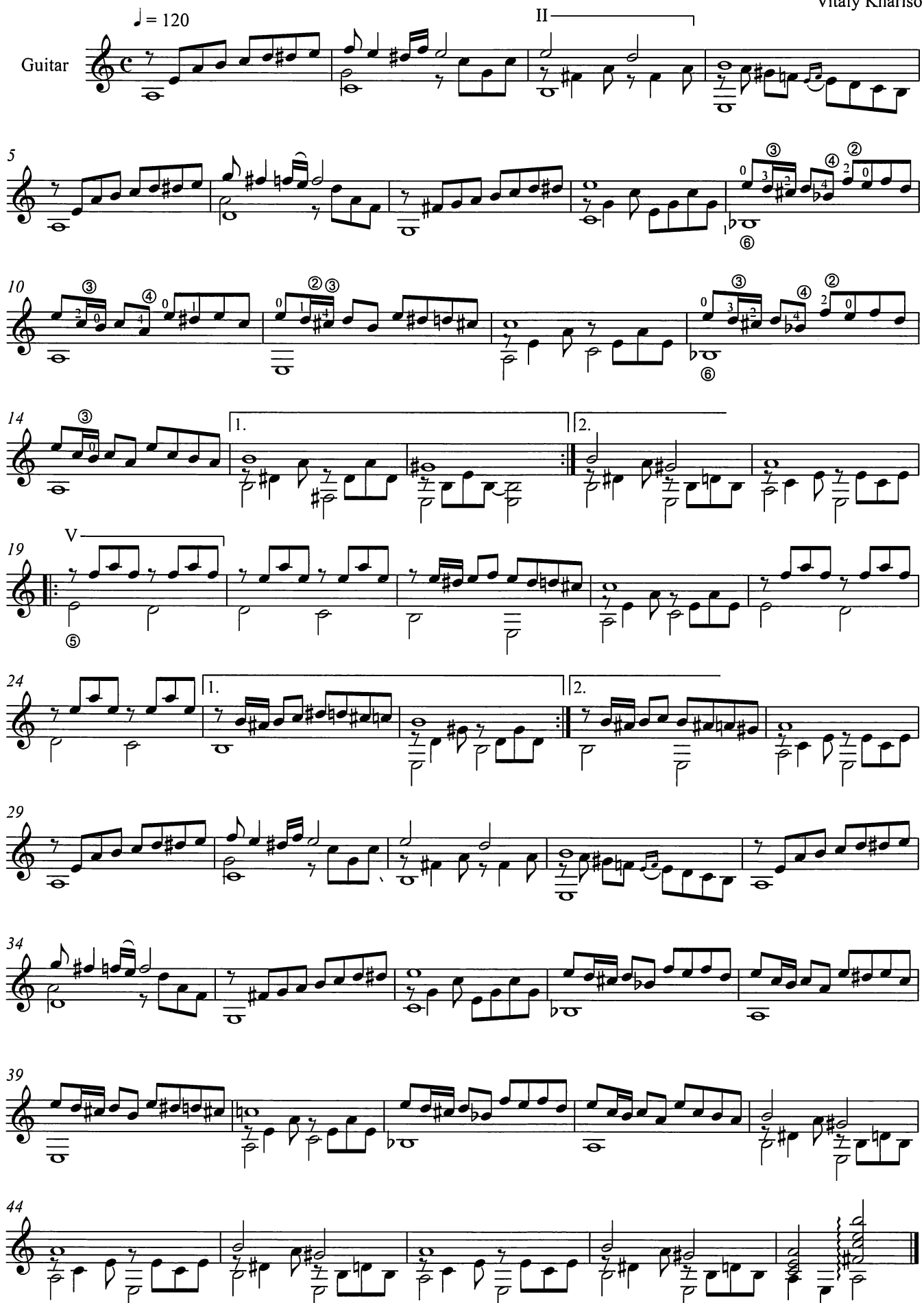
Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



© Виталий Харисов

Пока все спят…
While everybody sleeping…

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

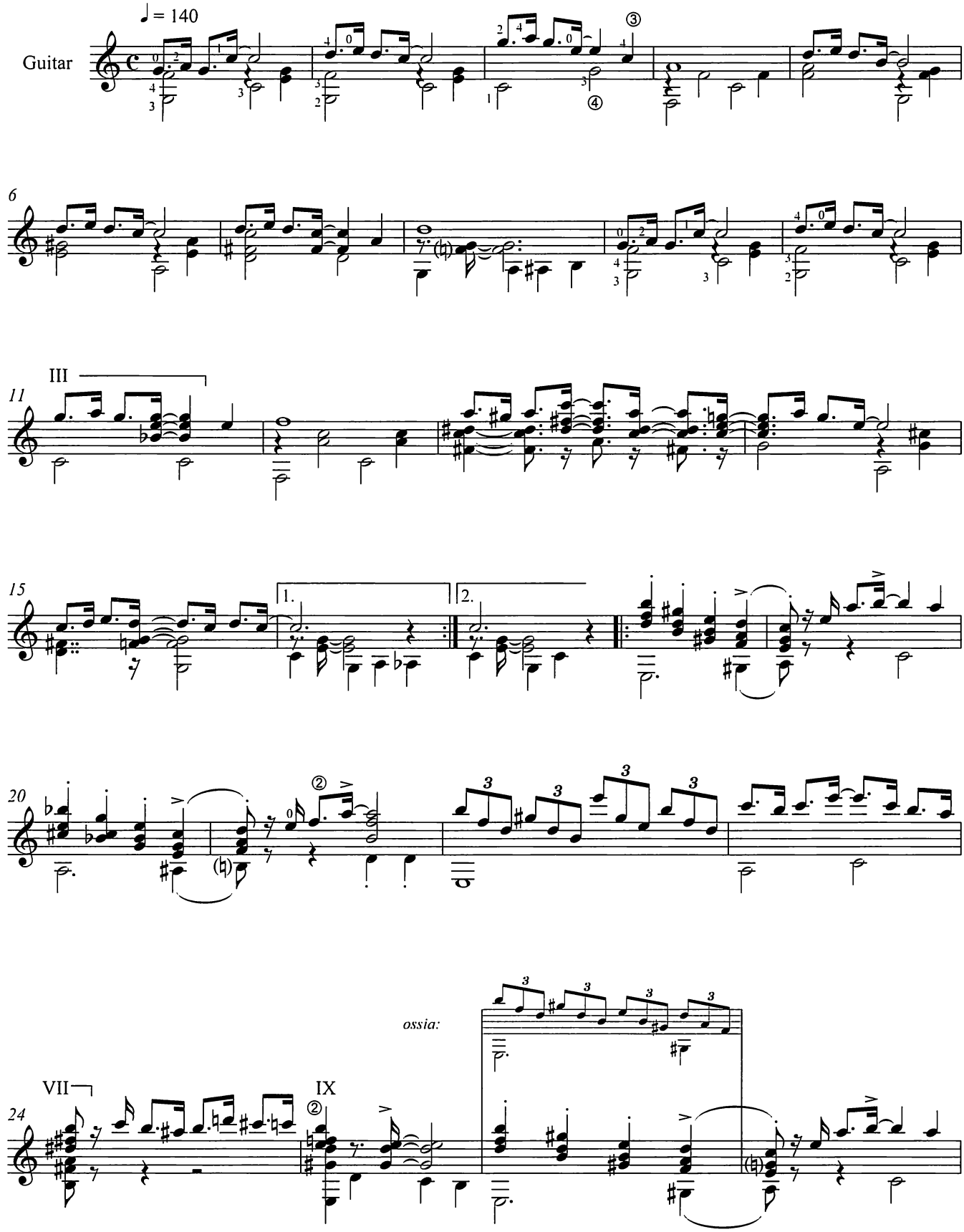


© Виталий Харисов

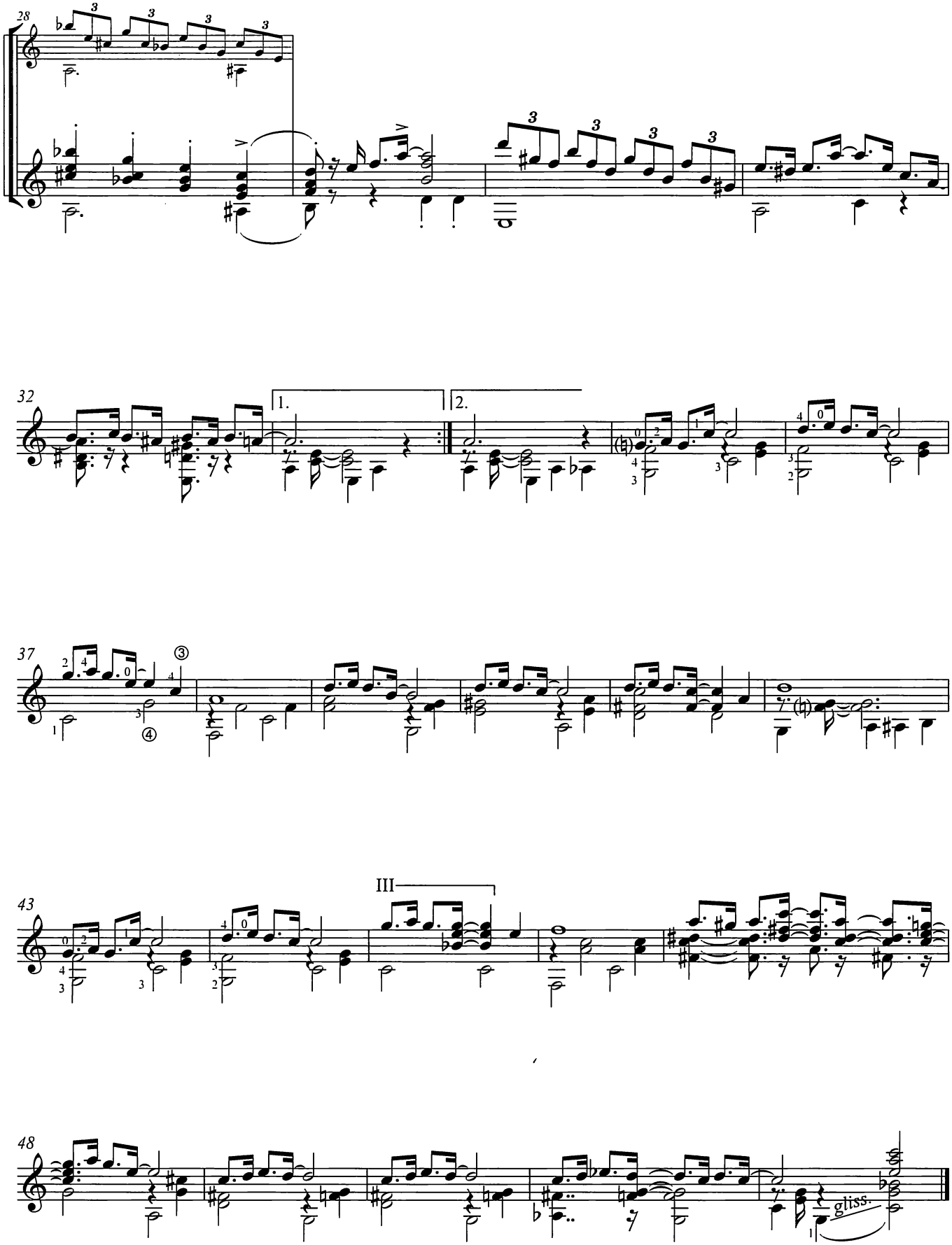
28.05.2008

Поезд №327
Train #327

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов

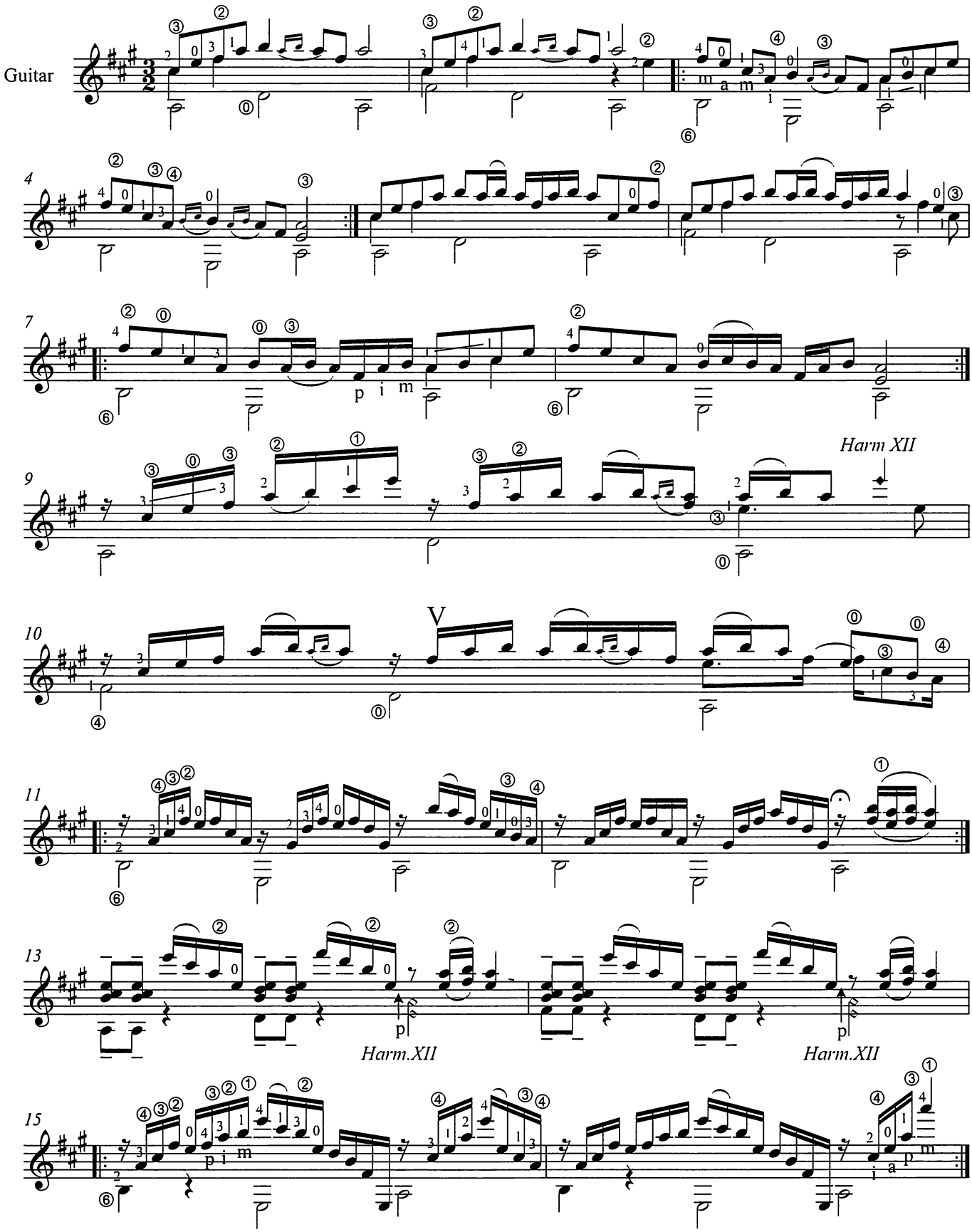
Владимиру Митякову
to Vladimir Mityakov

Вариации на отъезд друга в Японию
Variations for friend's departure to Japan

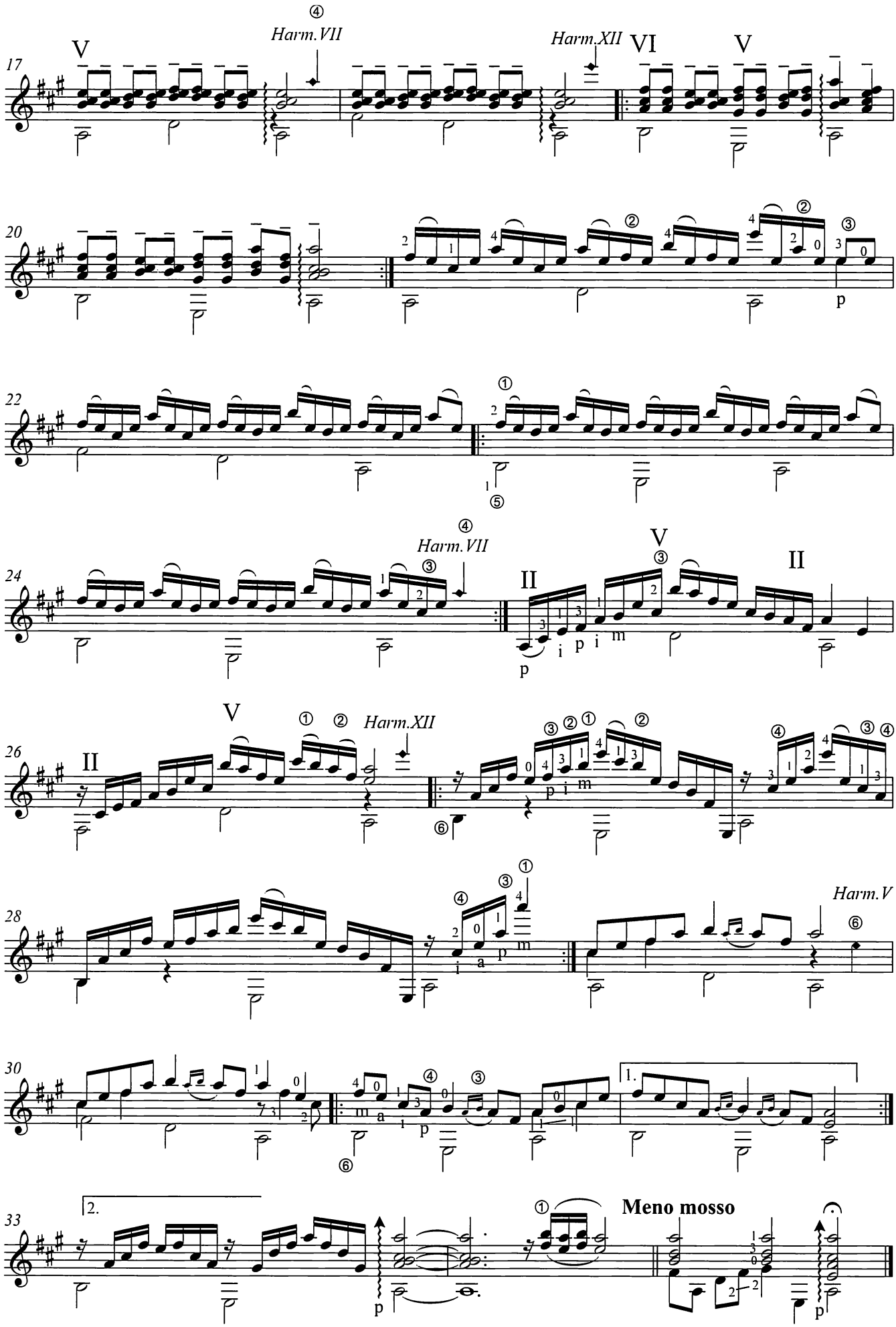
Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

Andante

Guitar



© Виталий Харисов

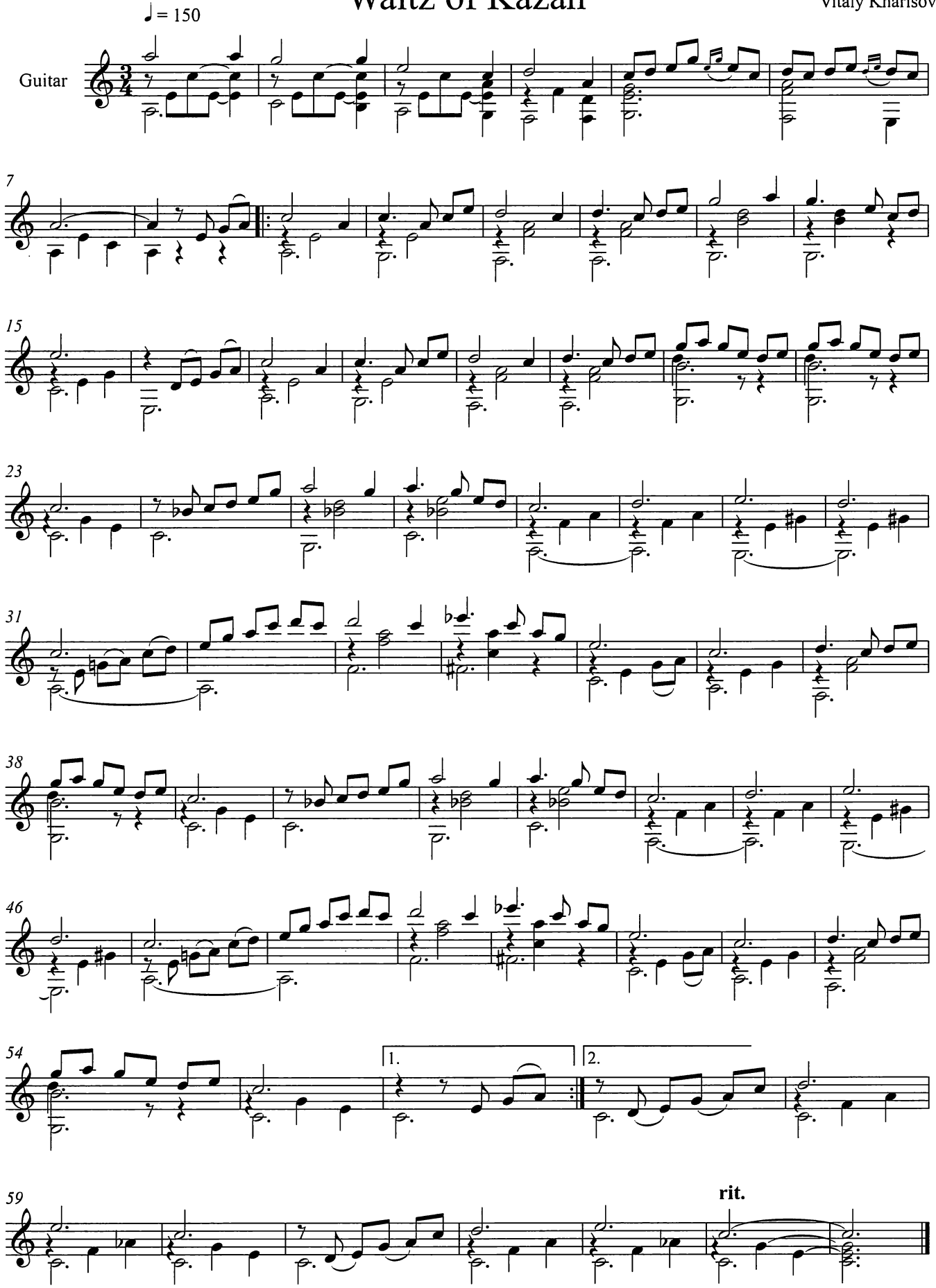


© Виталий Харисов

Рустему Хамидуллину
to Rustem Khamidullin

Казанский вальс
Waltz of Kazan

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



© Виталий Харисов

ОБРАБОТКИ
ARRANGEMENTS

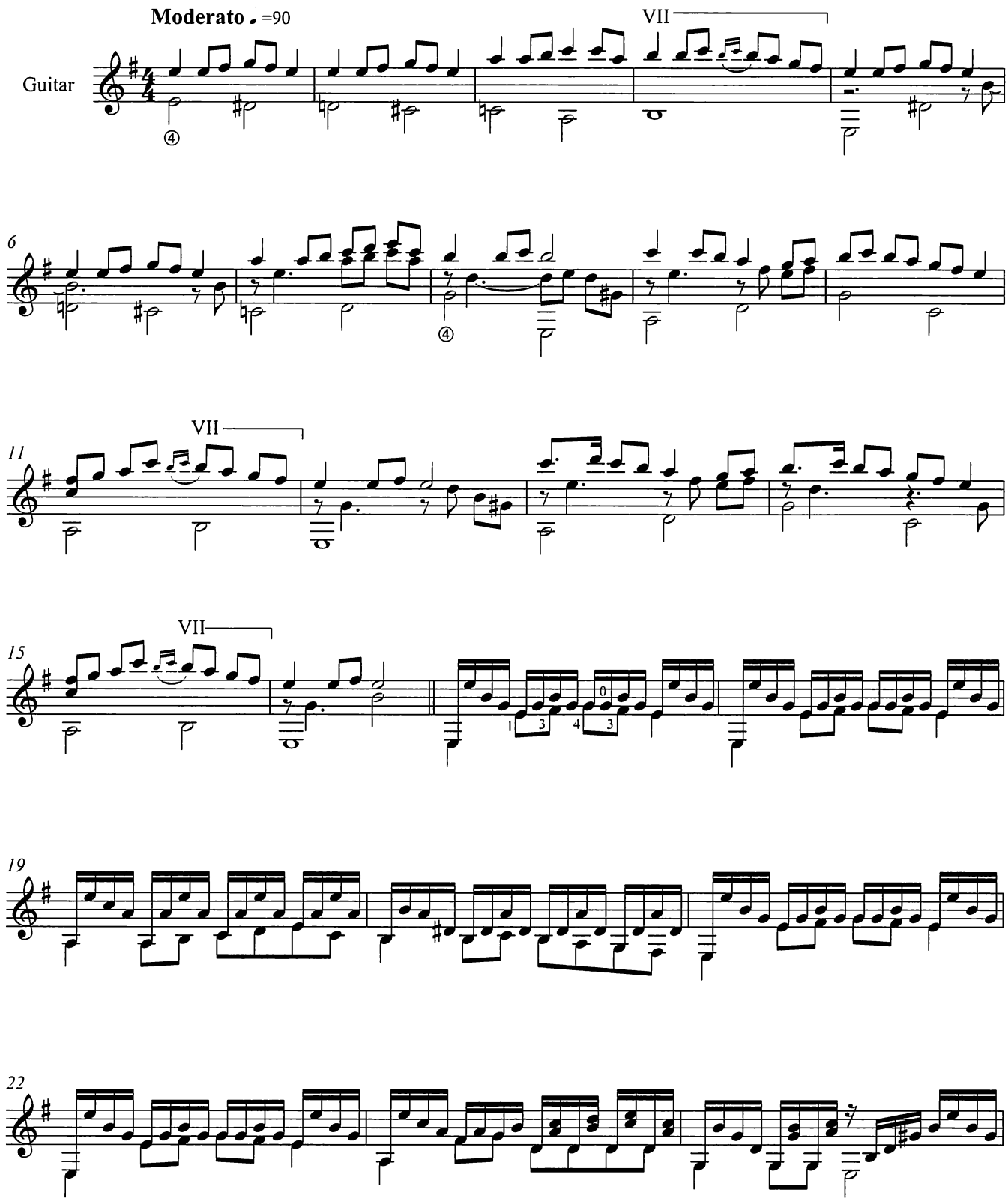
Былбылым

Вариации на тему татарской народной песни «Мой соловей»

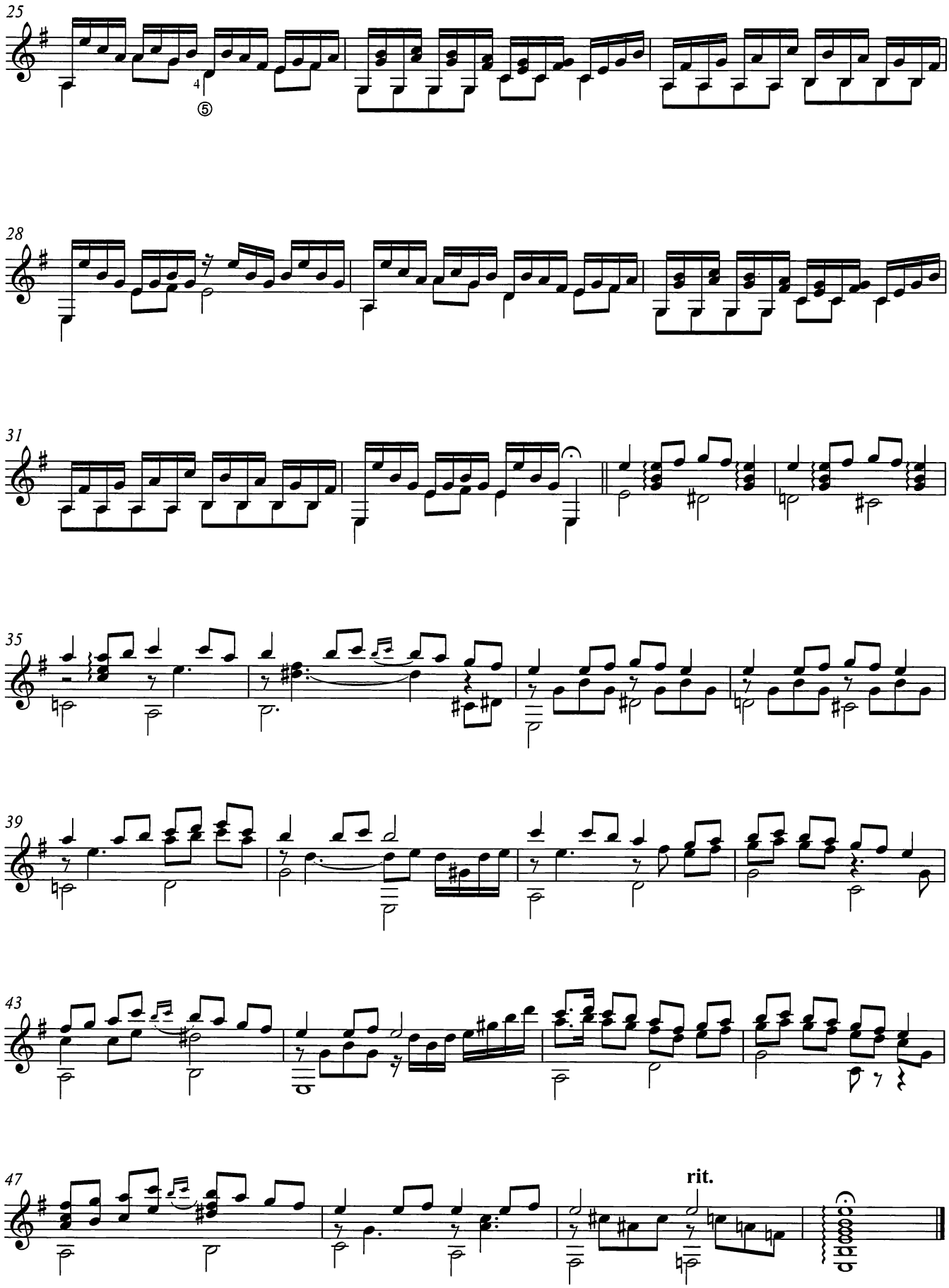
Bylbylym

Variation on the Tatar Folk Song «My Nightingale»

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов

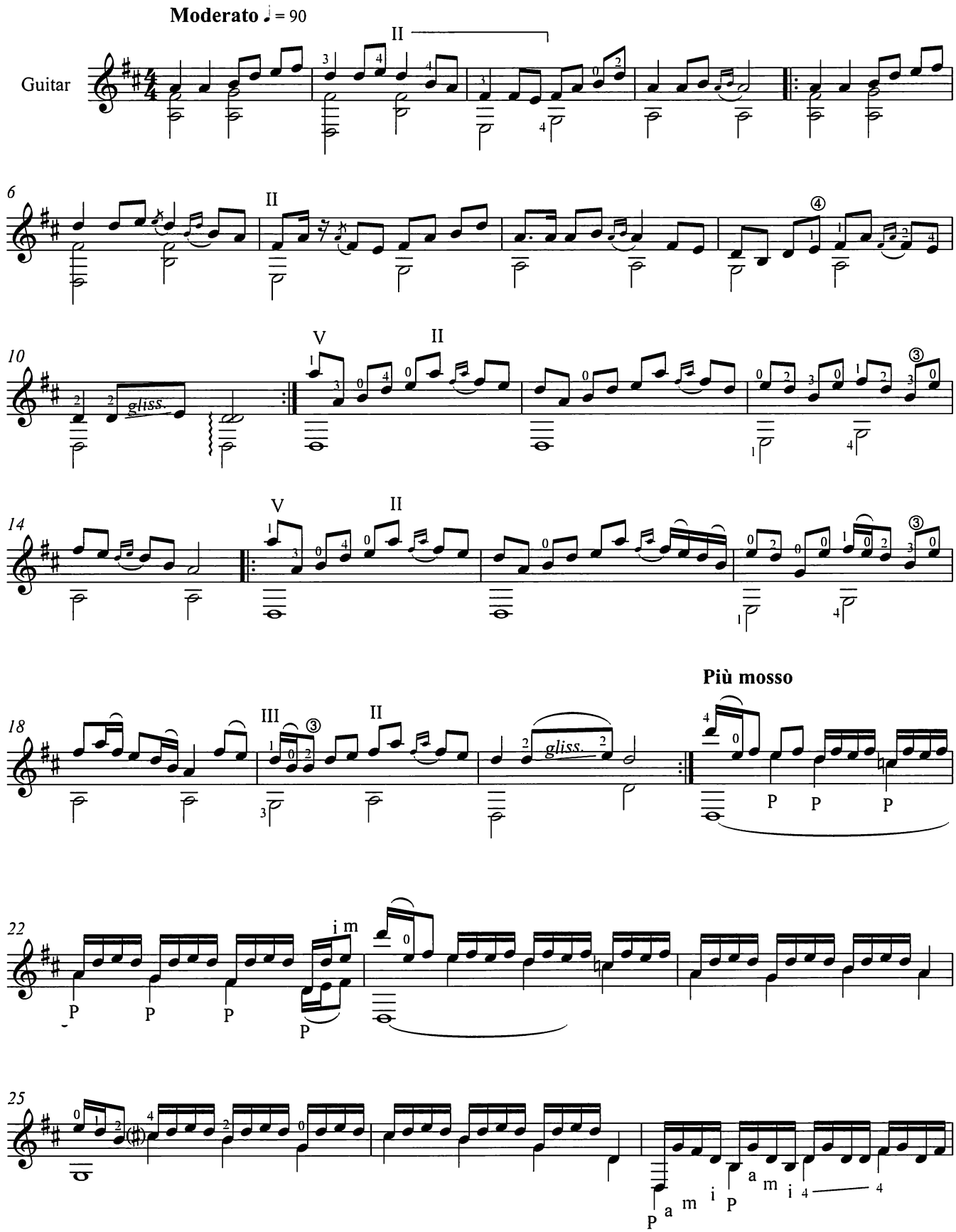
Фантазия

на тему татарской народной песни «Галиябану»

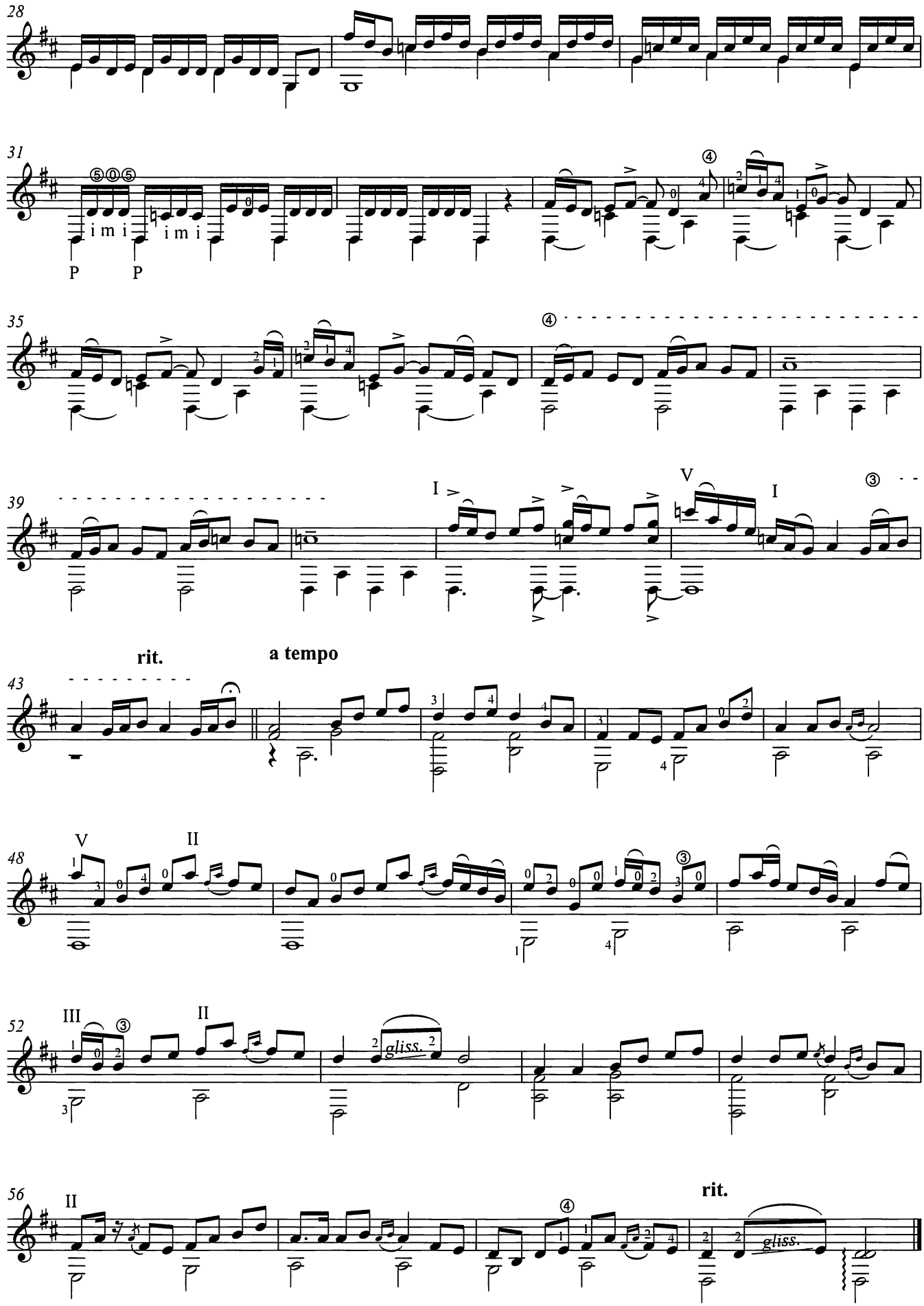
Fantasy

on the Tatar Folk Song «Galiyabanu»

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов

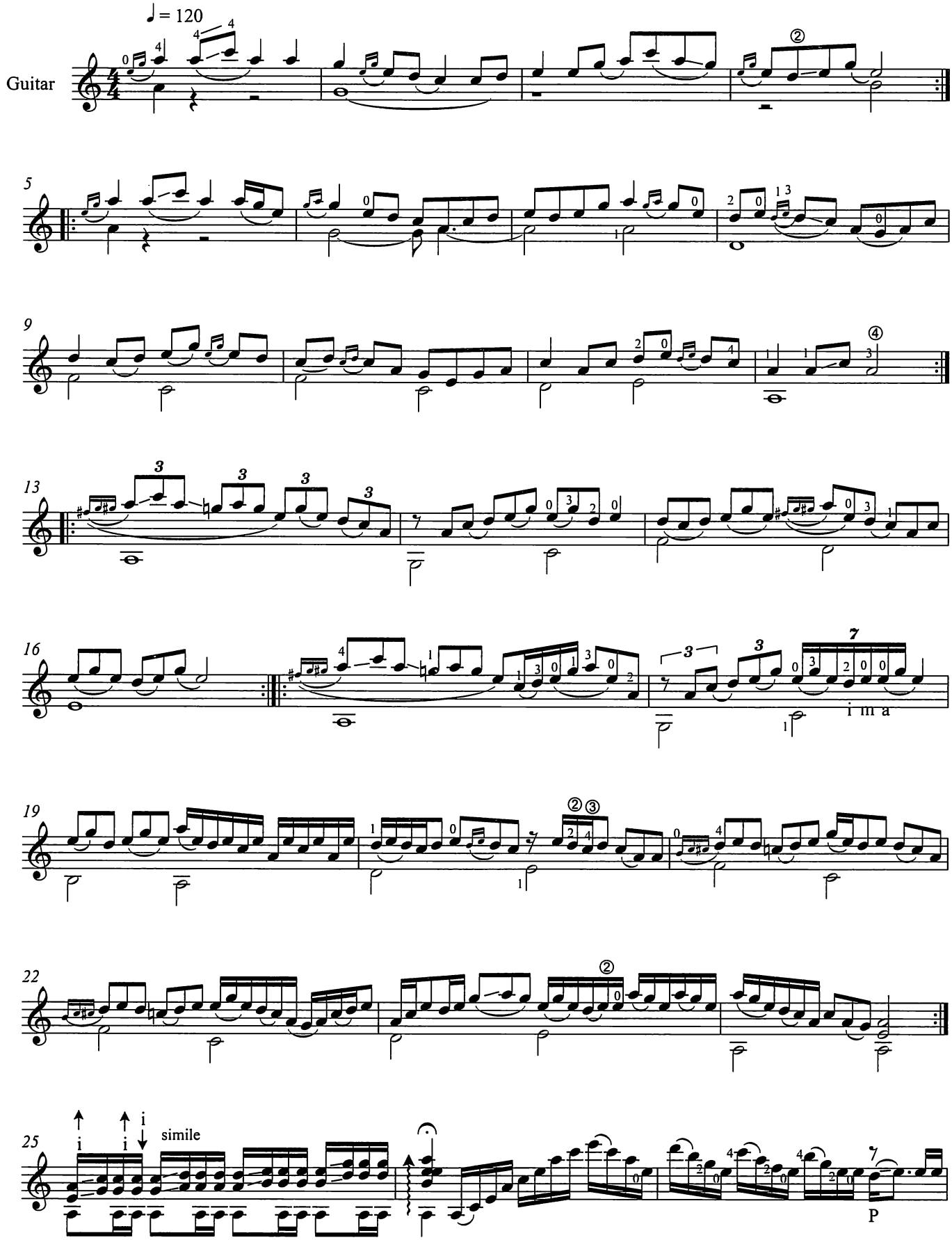
Мотылёк

Фантазия на тему татарской народной песни «Кубалягем»

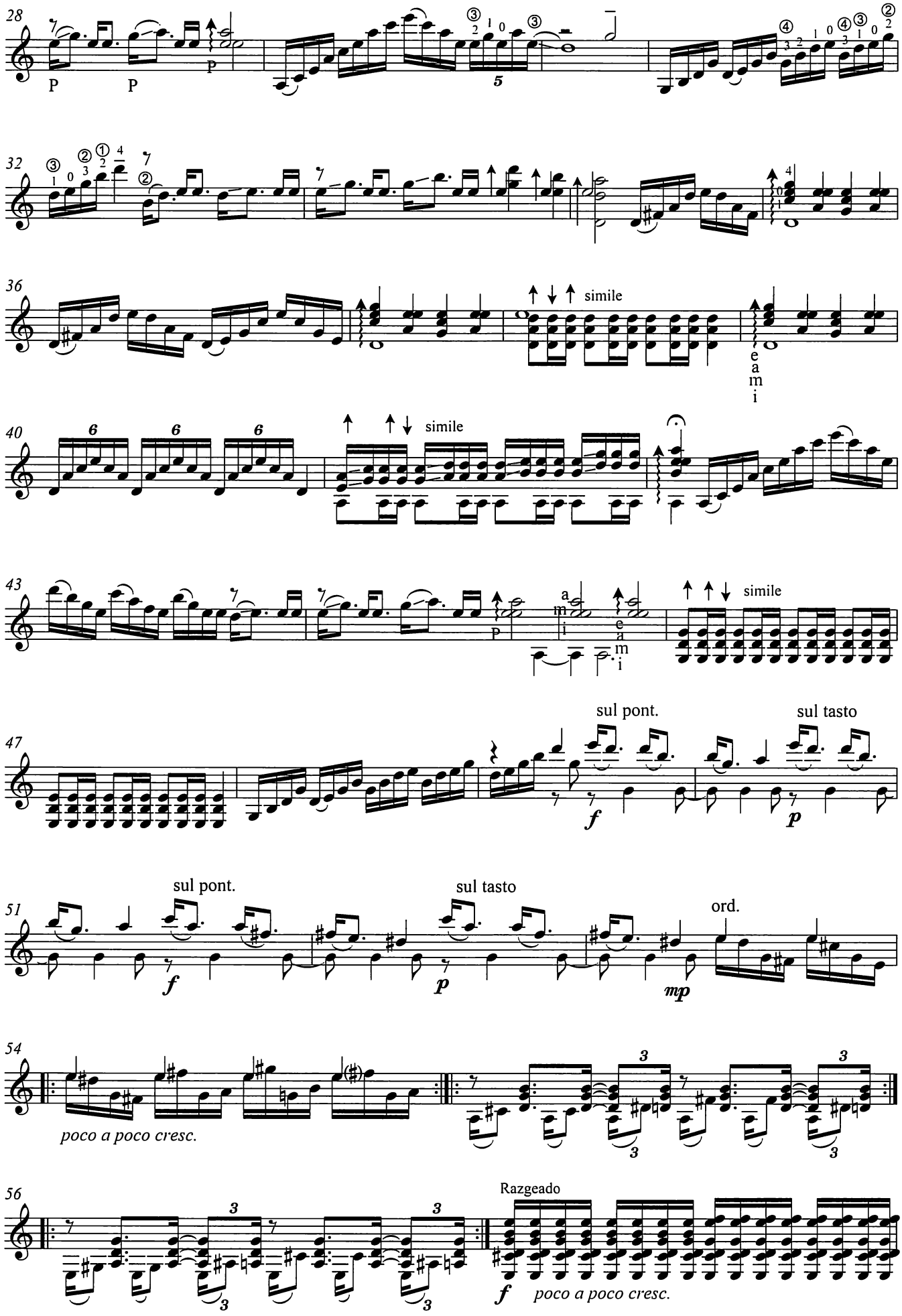
Motyl'ok

Fantasy on the Tatar Folk Song «My Butterfly»

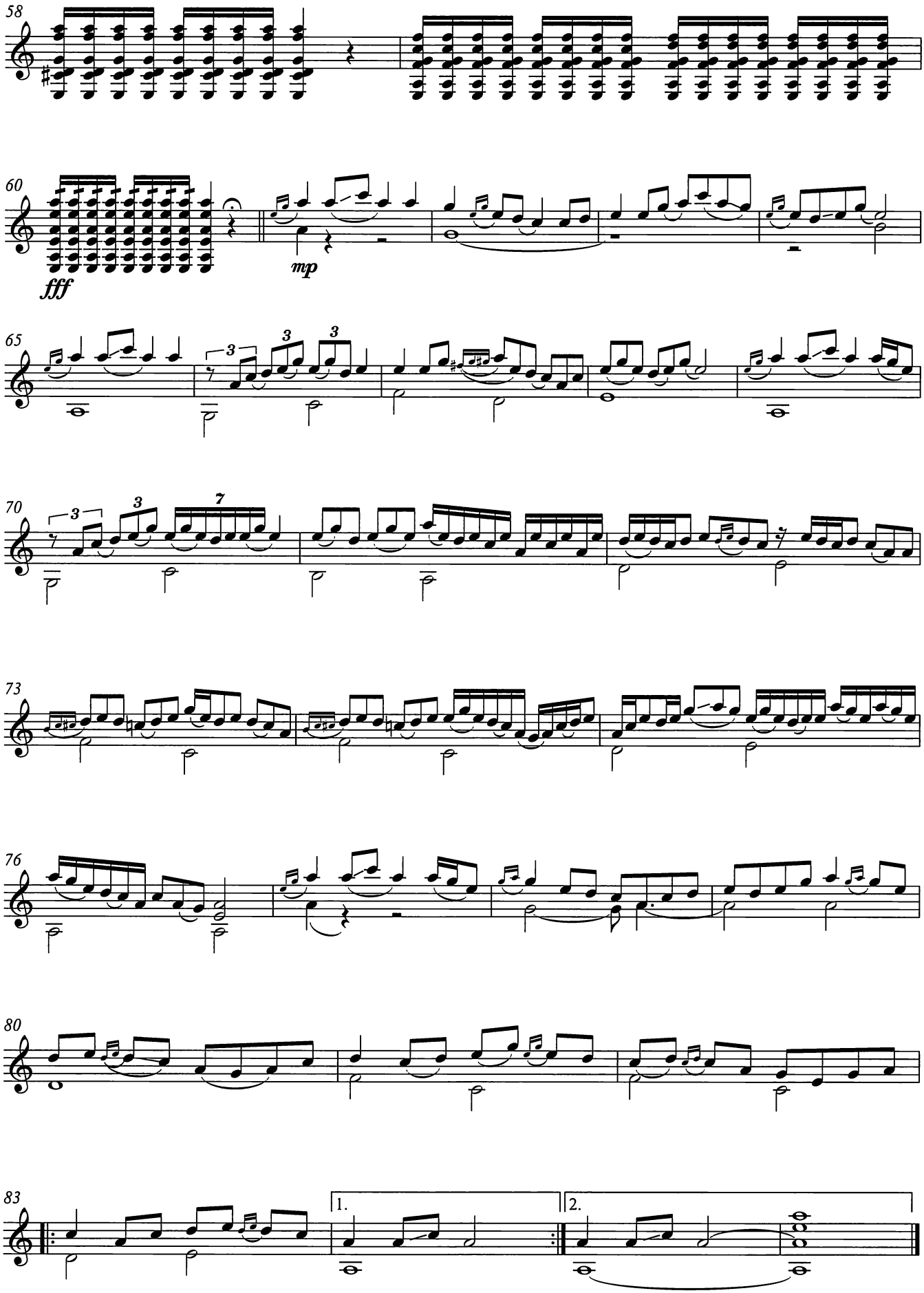
Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов

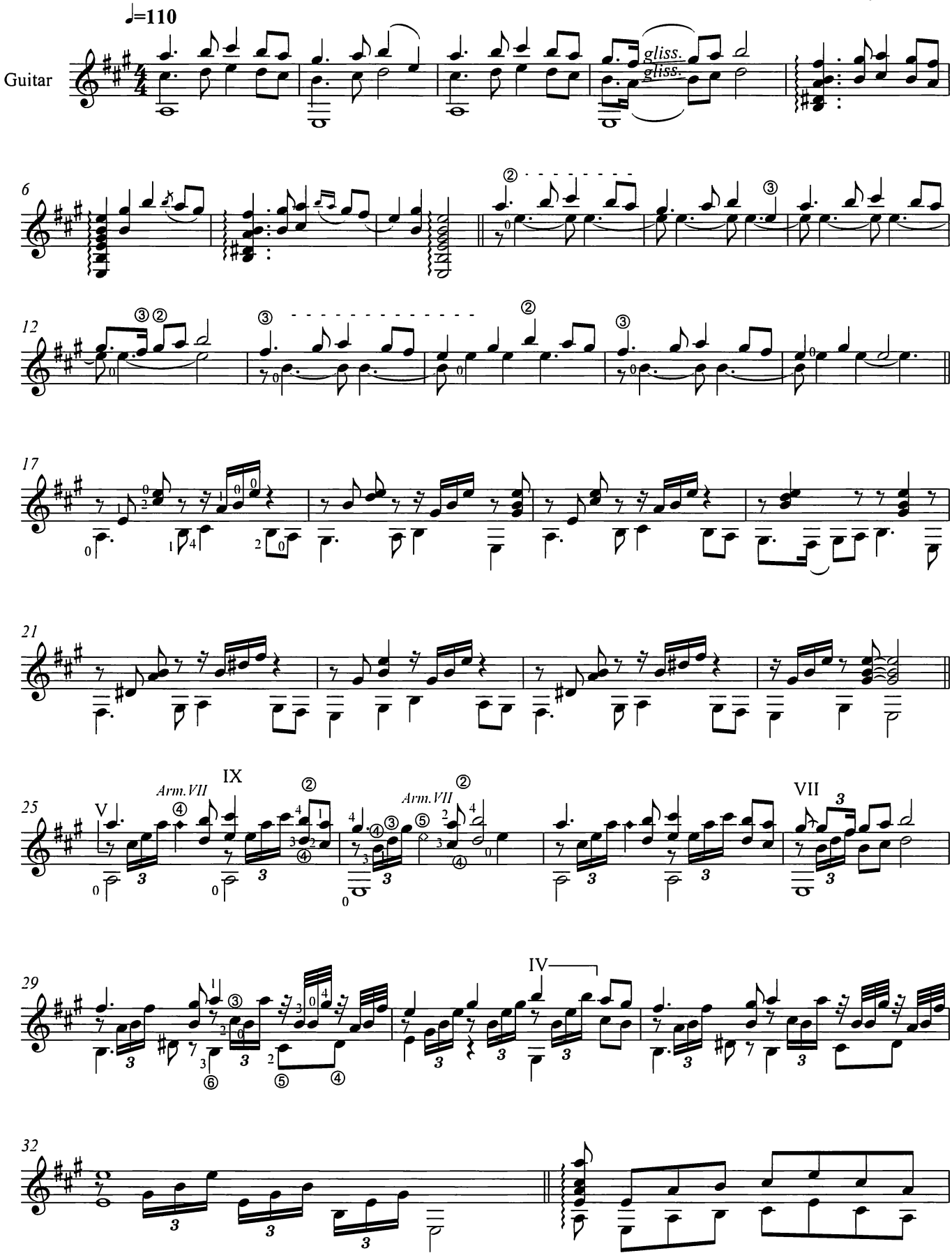
Светит месяц

Вариации на тему русской народной песни

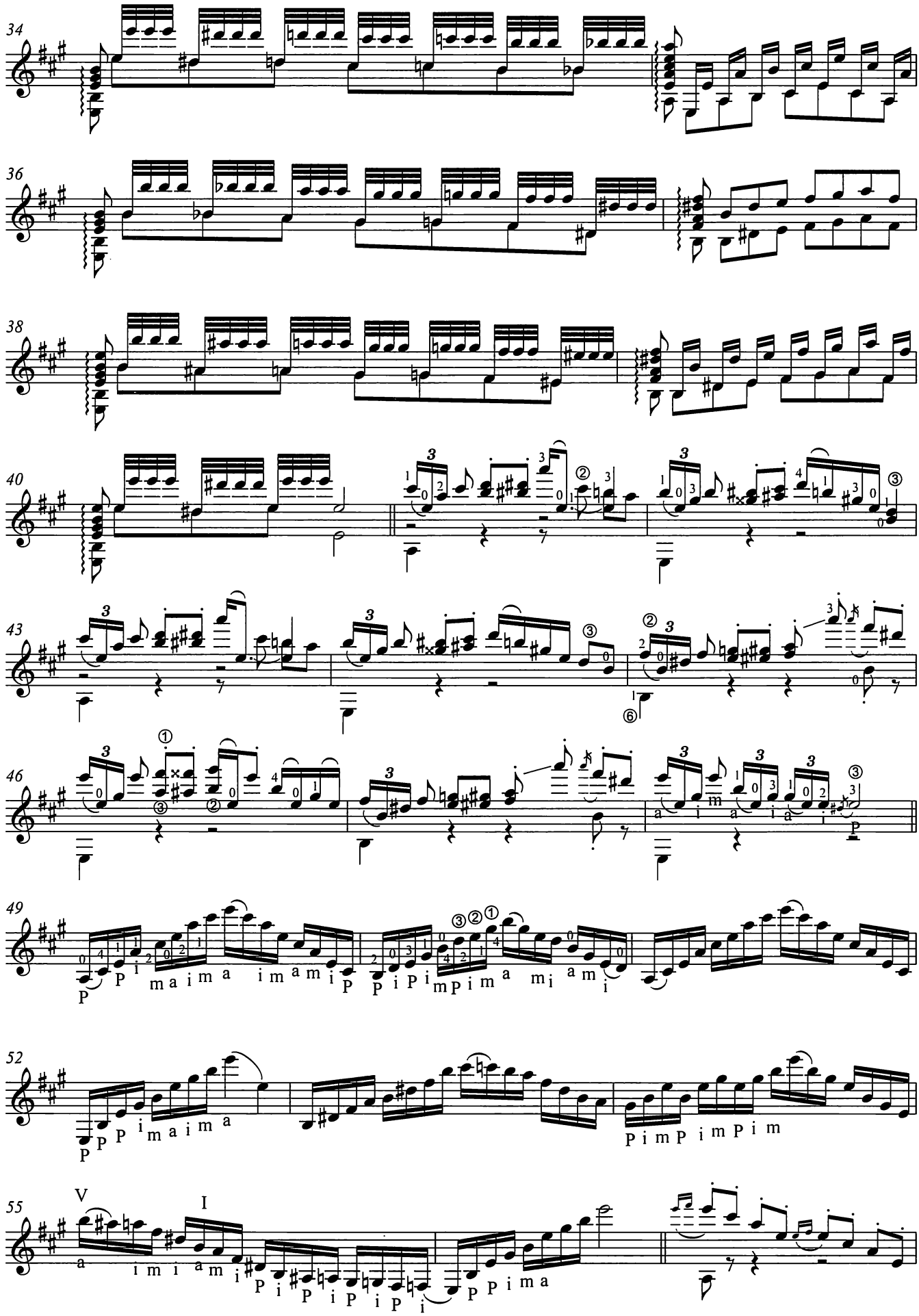
Crescent Moon

Variations on the Russion Folk Song

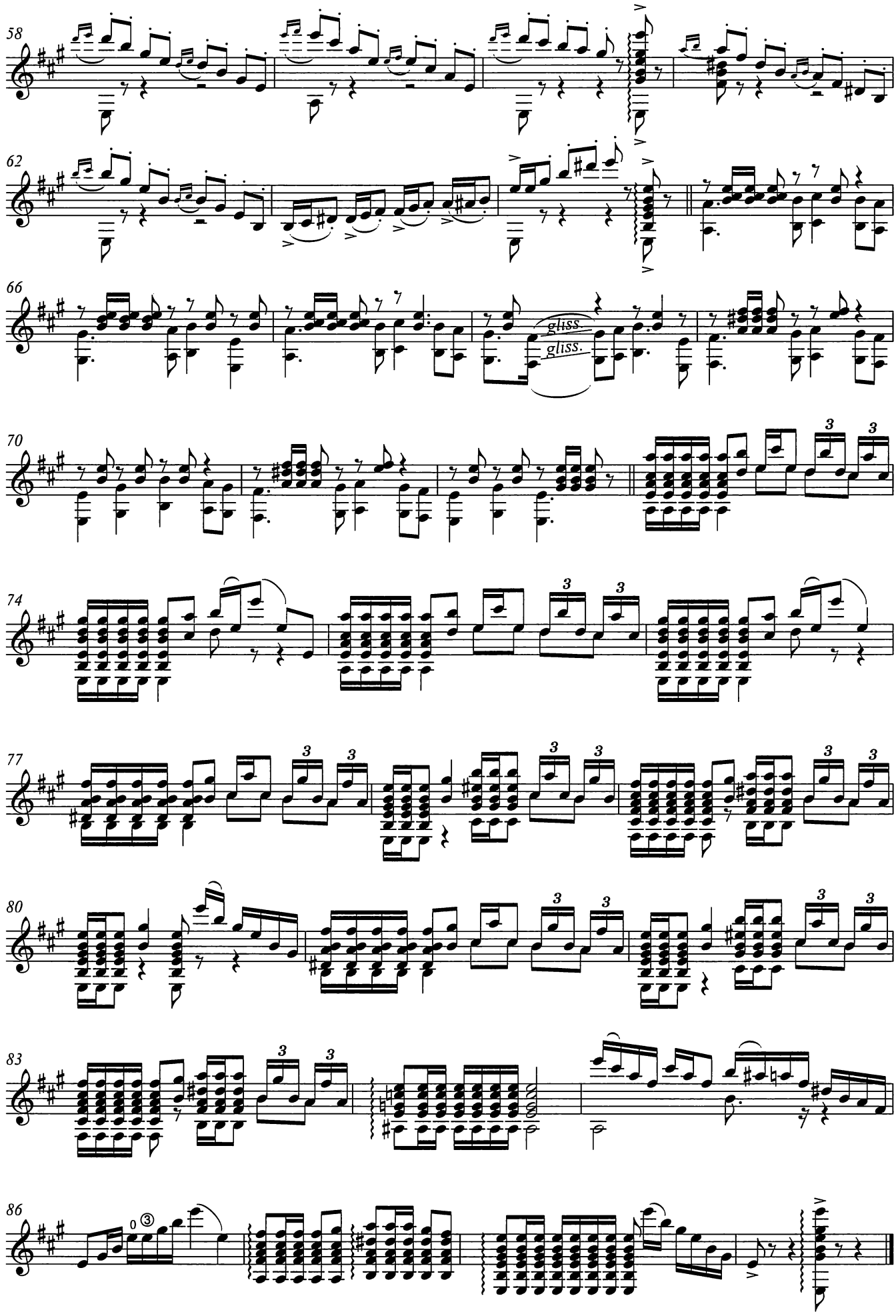
Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов

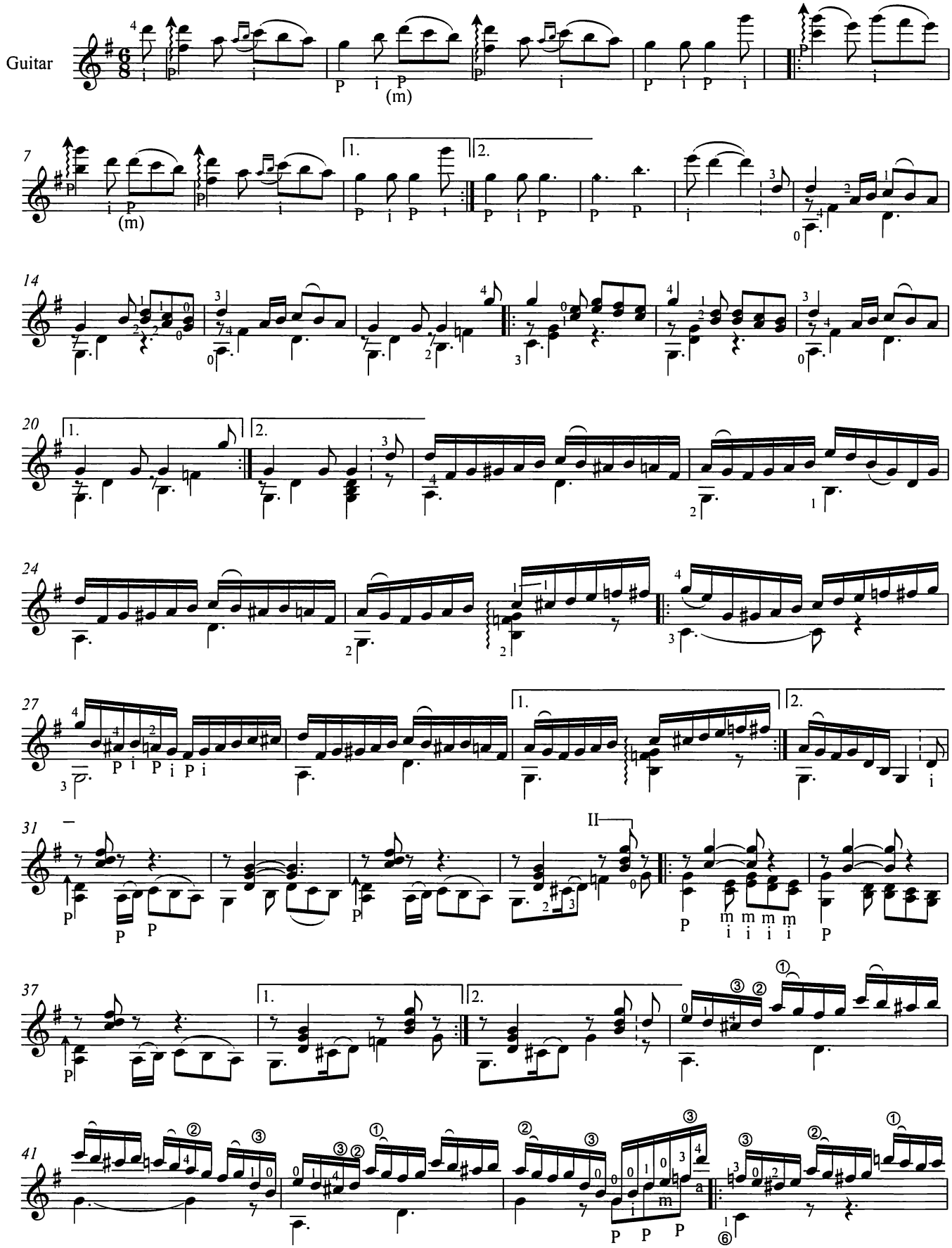
Златыя горы

Вариации на телу русской застольной песни

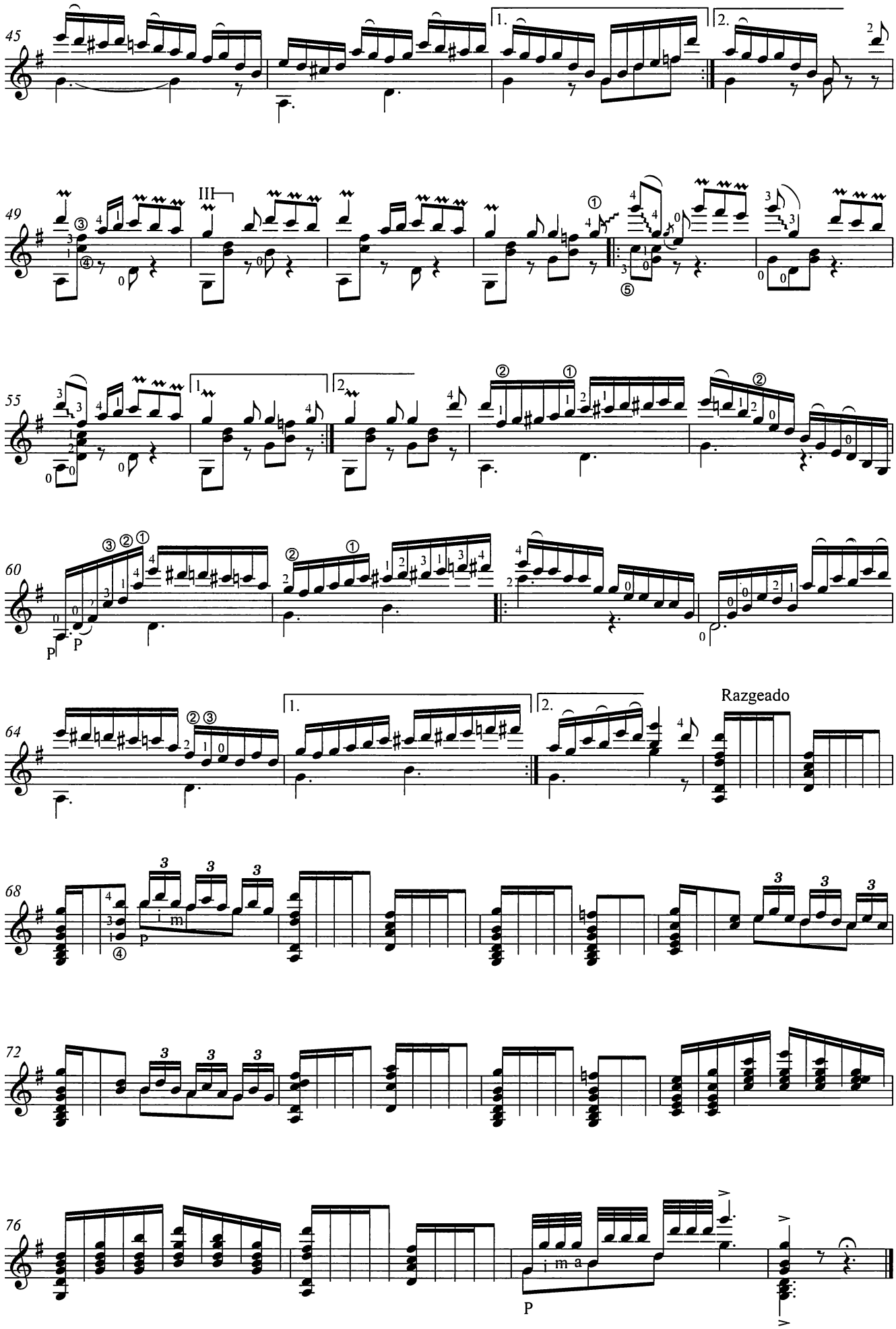
Golden hills

Variations on the russian Folk Song

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов

Александру Лаврентьеву
to Aleksandr Lavrentev

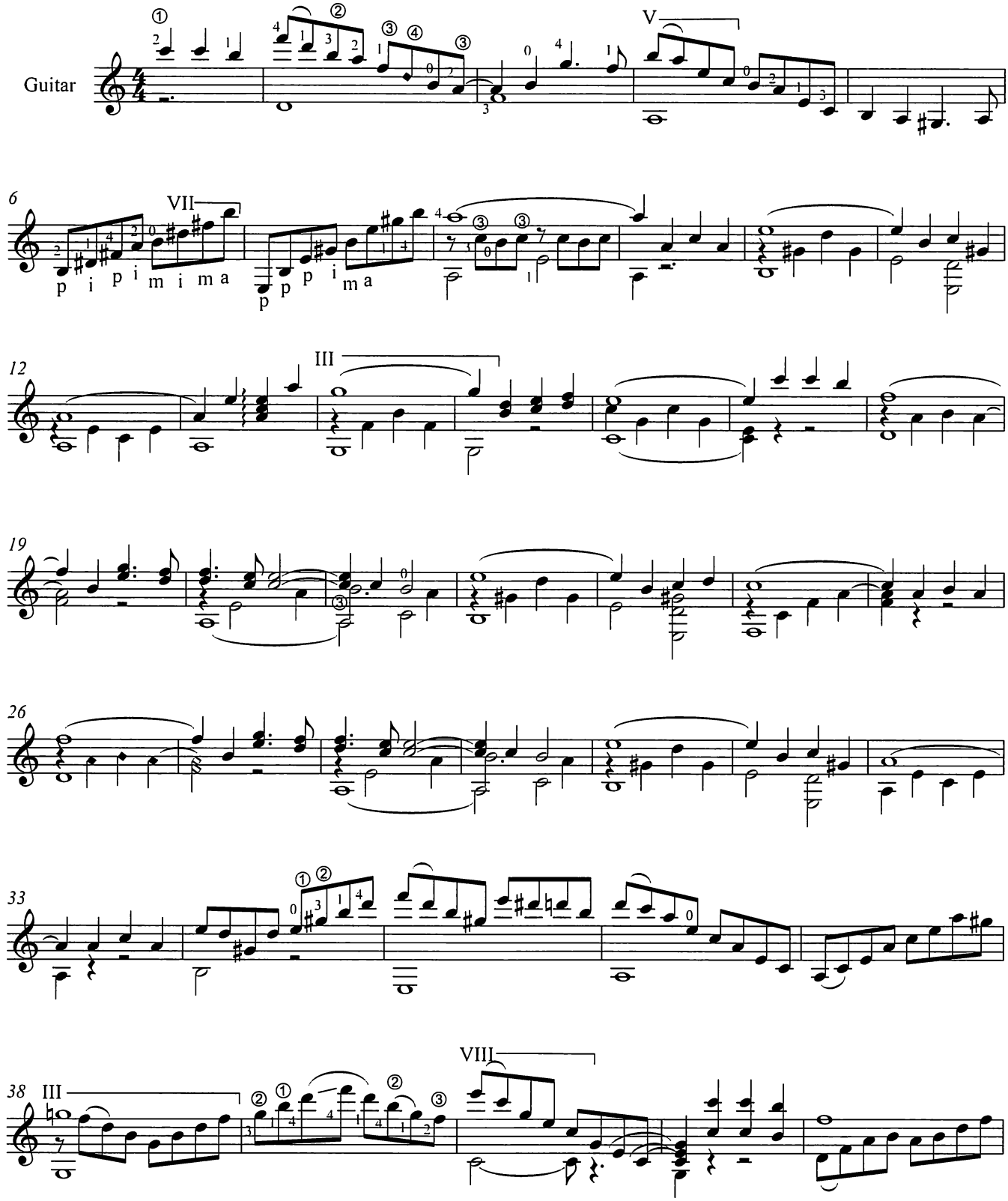
Вариации

на тему романса Петра Булахова
«Гори, гори, моя звезда...»

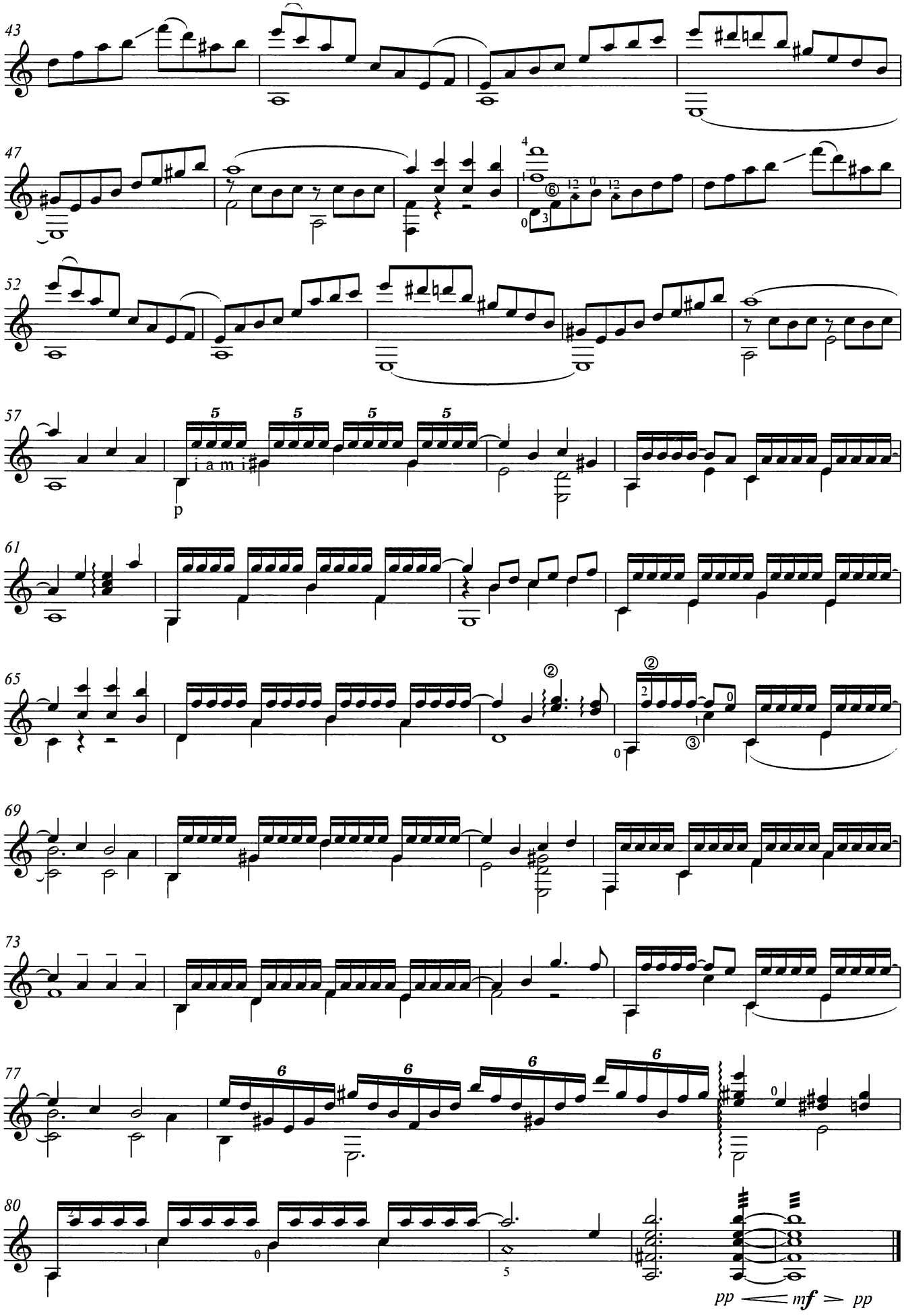
Variation

on the song by Peter Bulakhov
« Shine, my Star, shine...»

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов

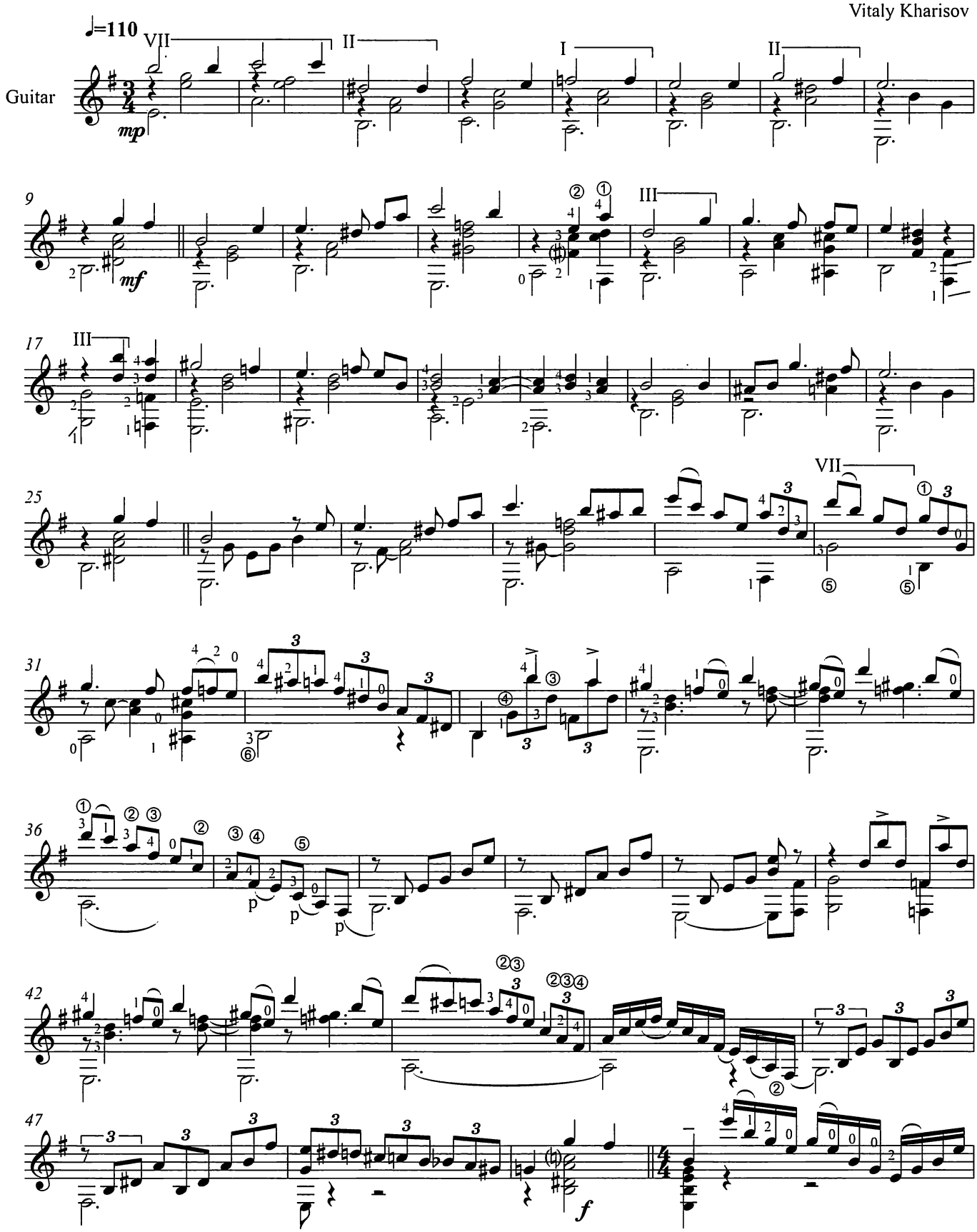
Фантазия

на тему романса Петра Булахова
«Я тебя с годами не забыла...»

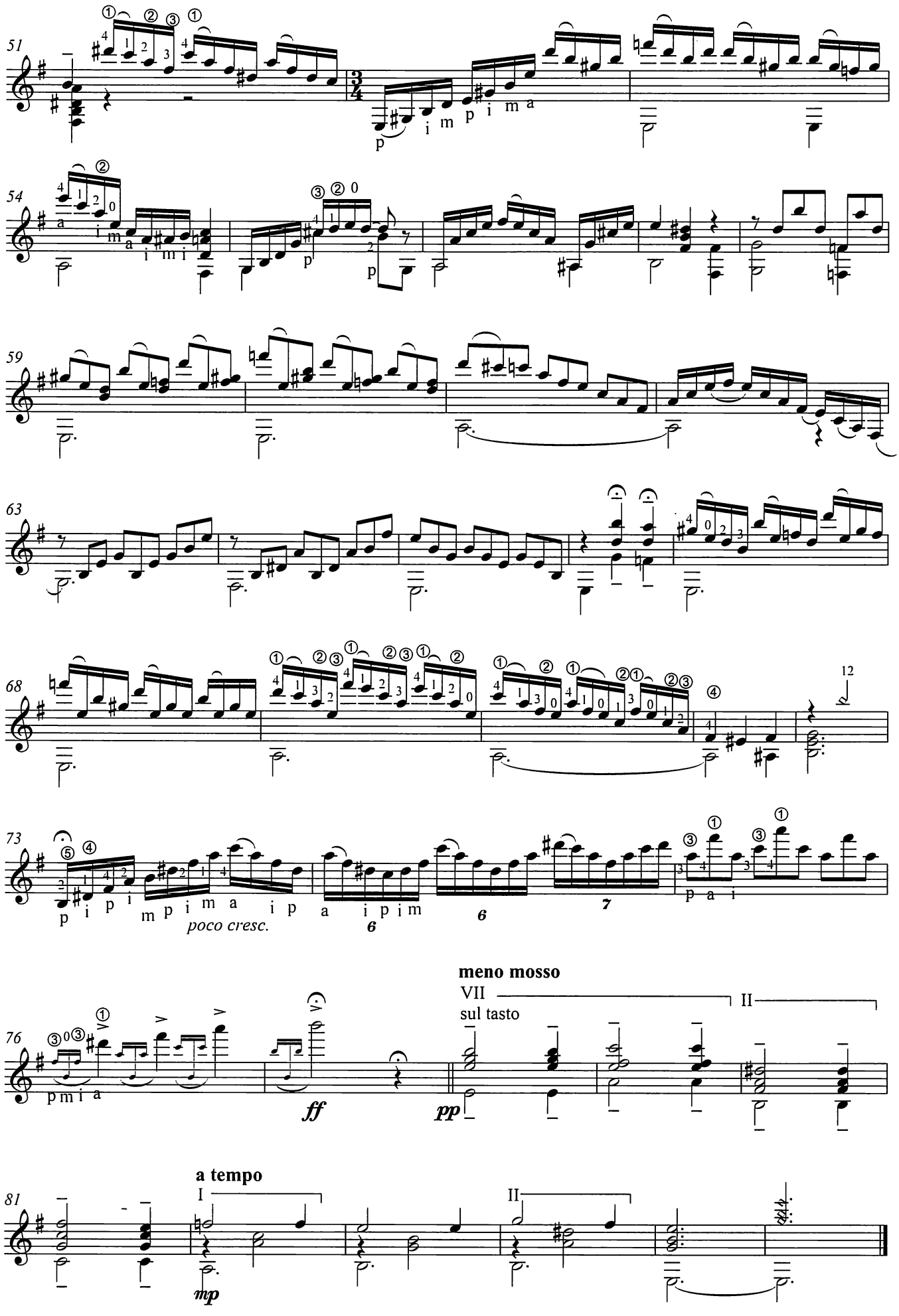
Fantasy

on the song by Peter Bulakhov
«I haven't forgotten you over the years...»

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов

Высокие - превысокие горы

Чувашская народная песня

High, high mountains

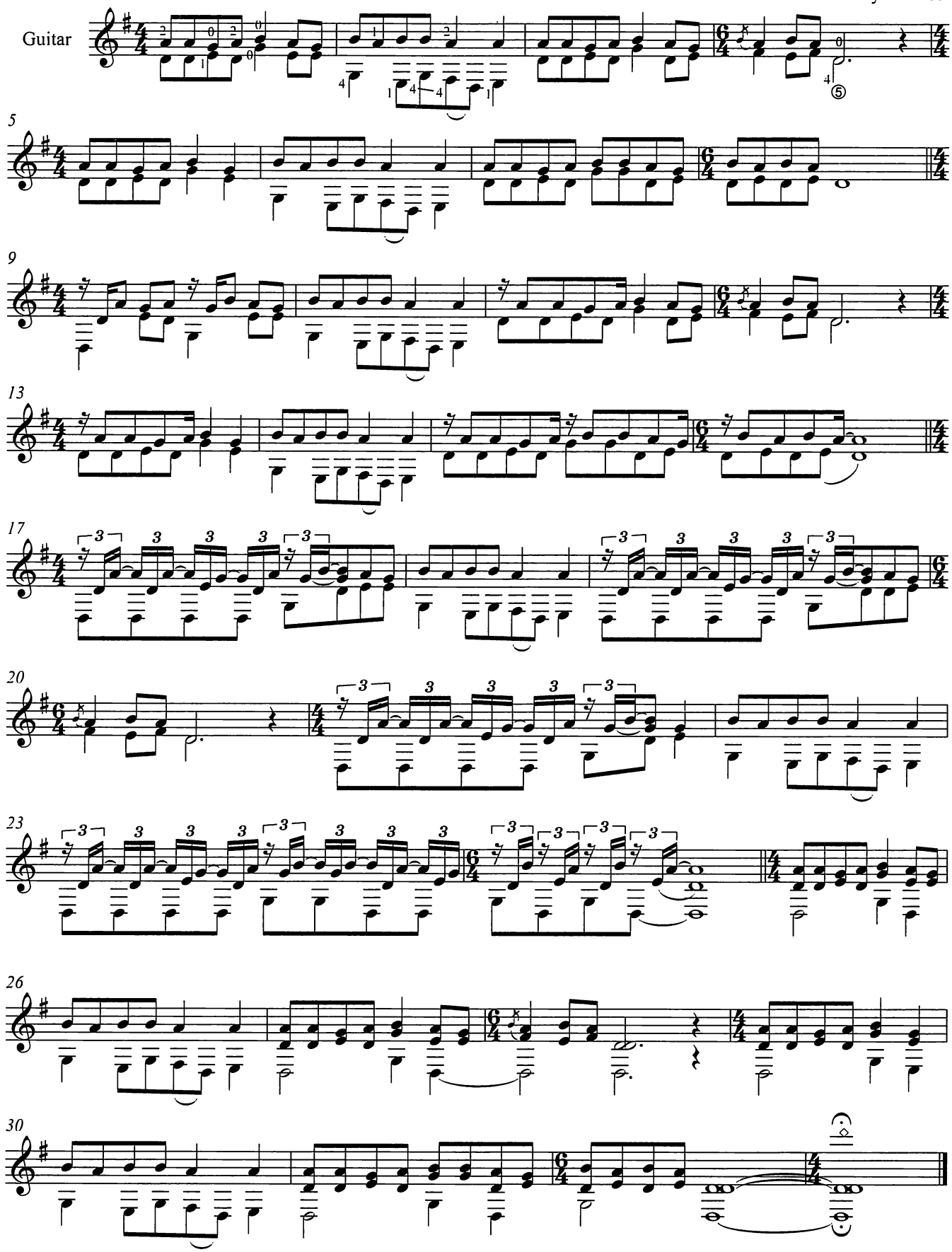
Chuvash folk song

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

♩ = 63

⑥– Re

Guitar



© Виталий Харисов

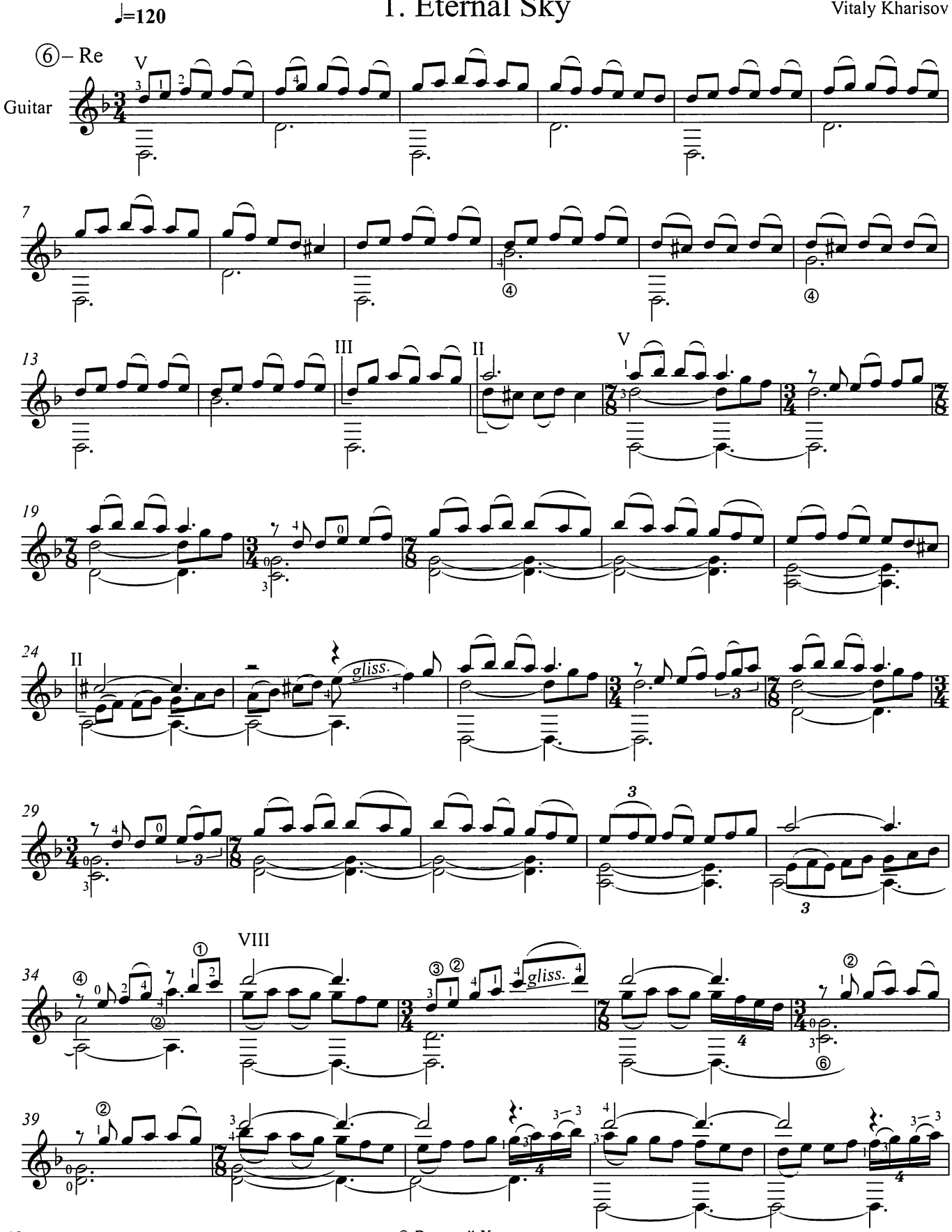
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ
MAJOR WORKS

Сергею Матохину
to Sergey Matokhin

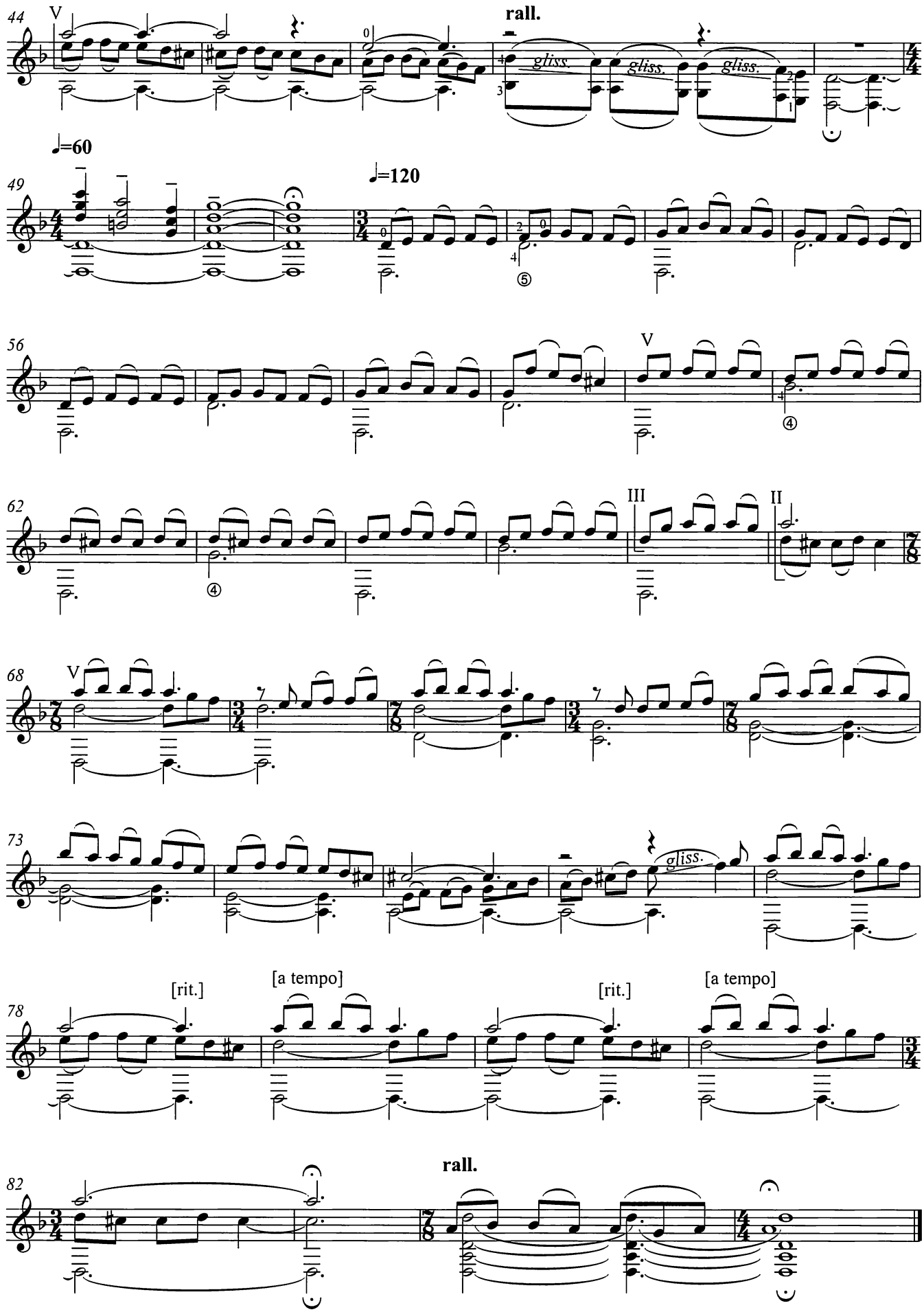
Сюита - фантазия “Легенды Золотой Орды”
Suite - fantasy “Legends of The Gold Horde”

1. Вечное небо
1. Eternal Sky

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



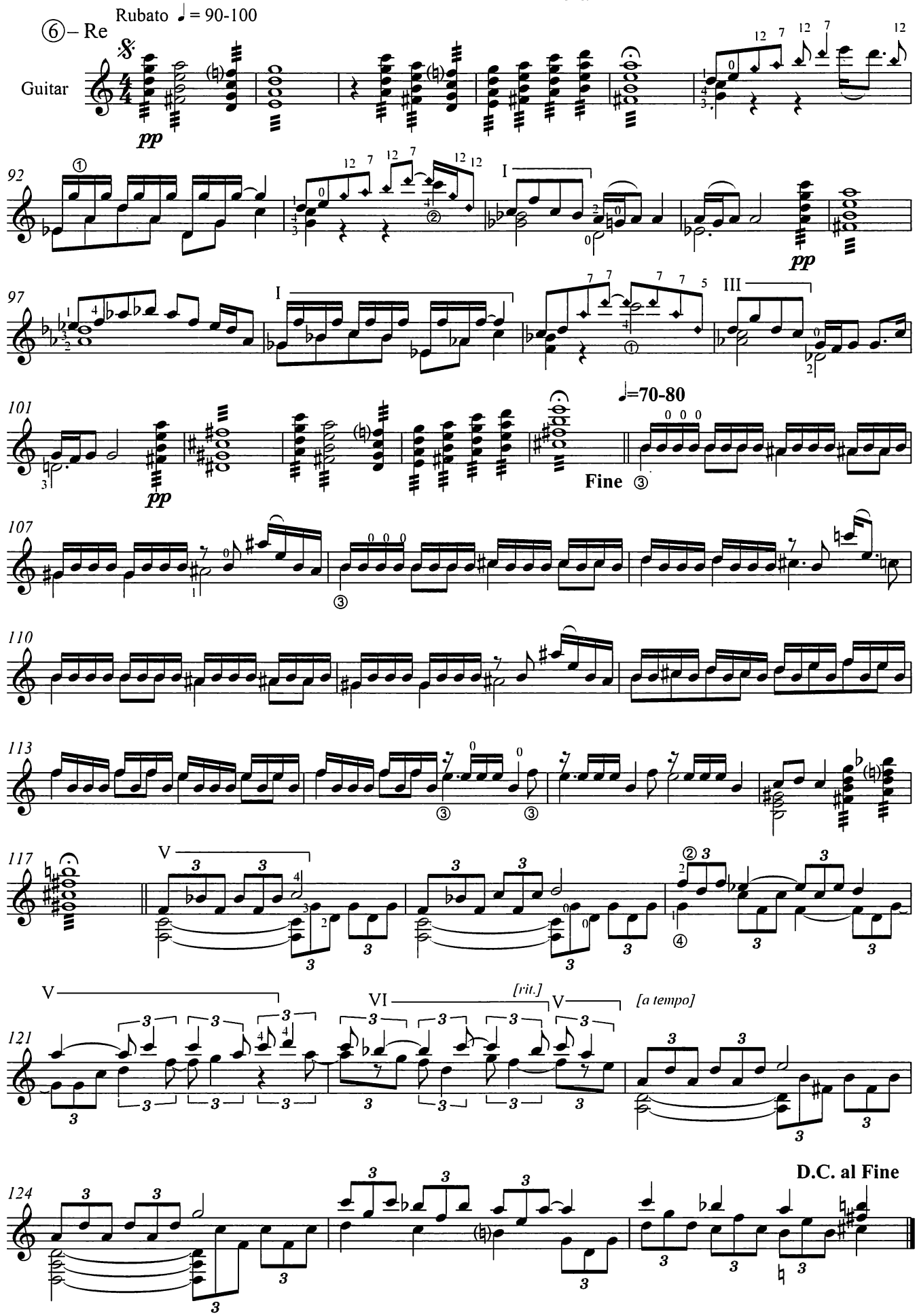
© Виталий Харисов



© Виталий Харисов

2. Дыхание степей
2. Breath of the Steppe

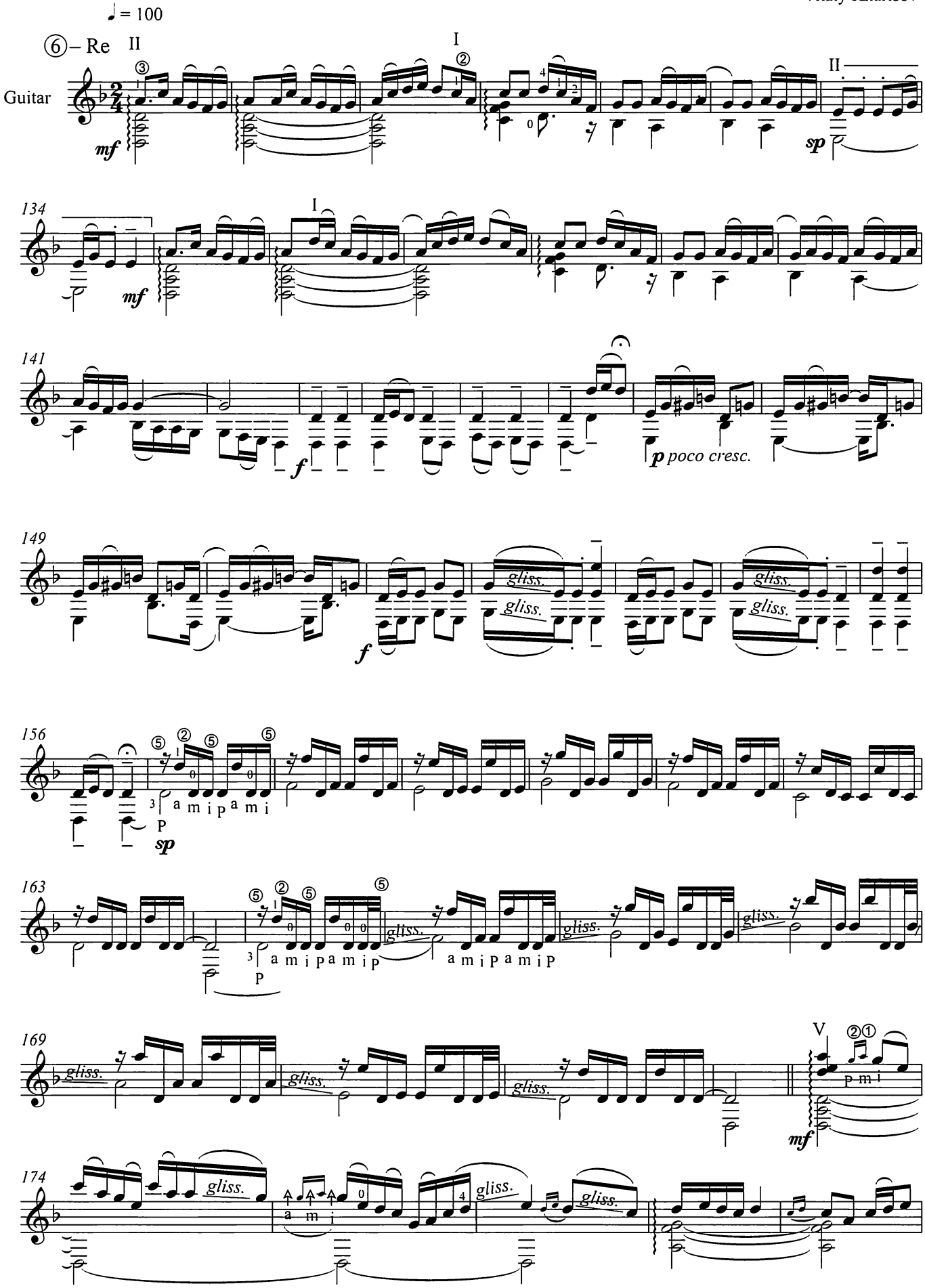
Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



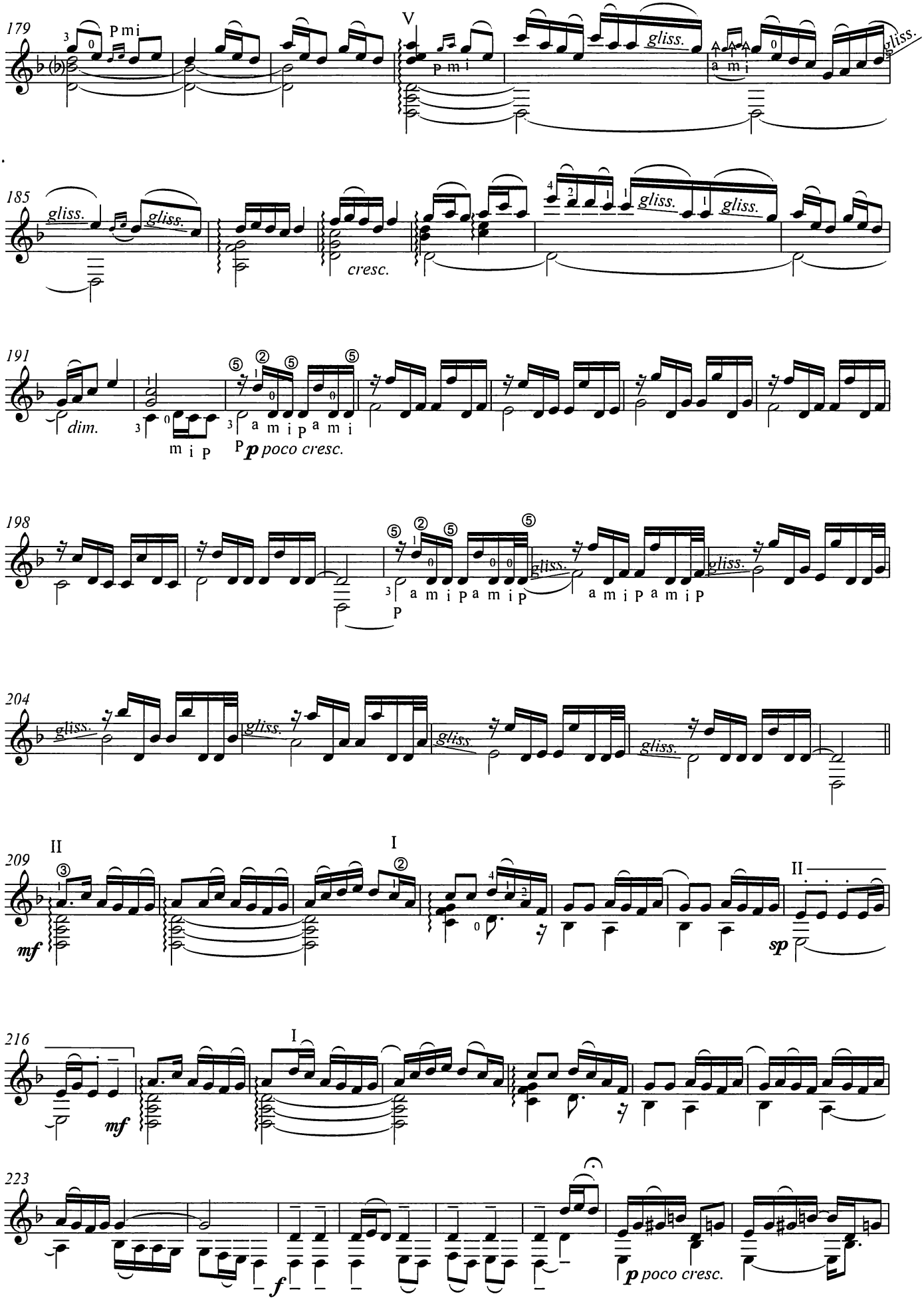
© Виталий Харисов

3. Ночные всадники
3. Night Riders анс

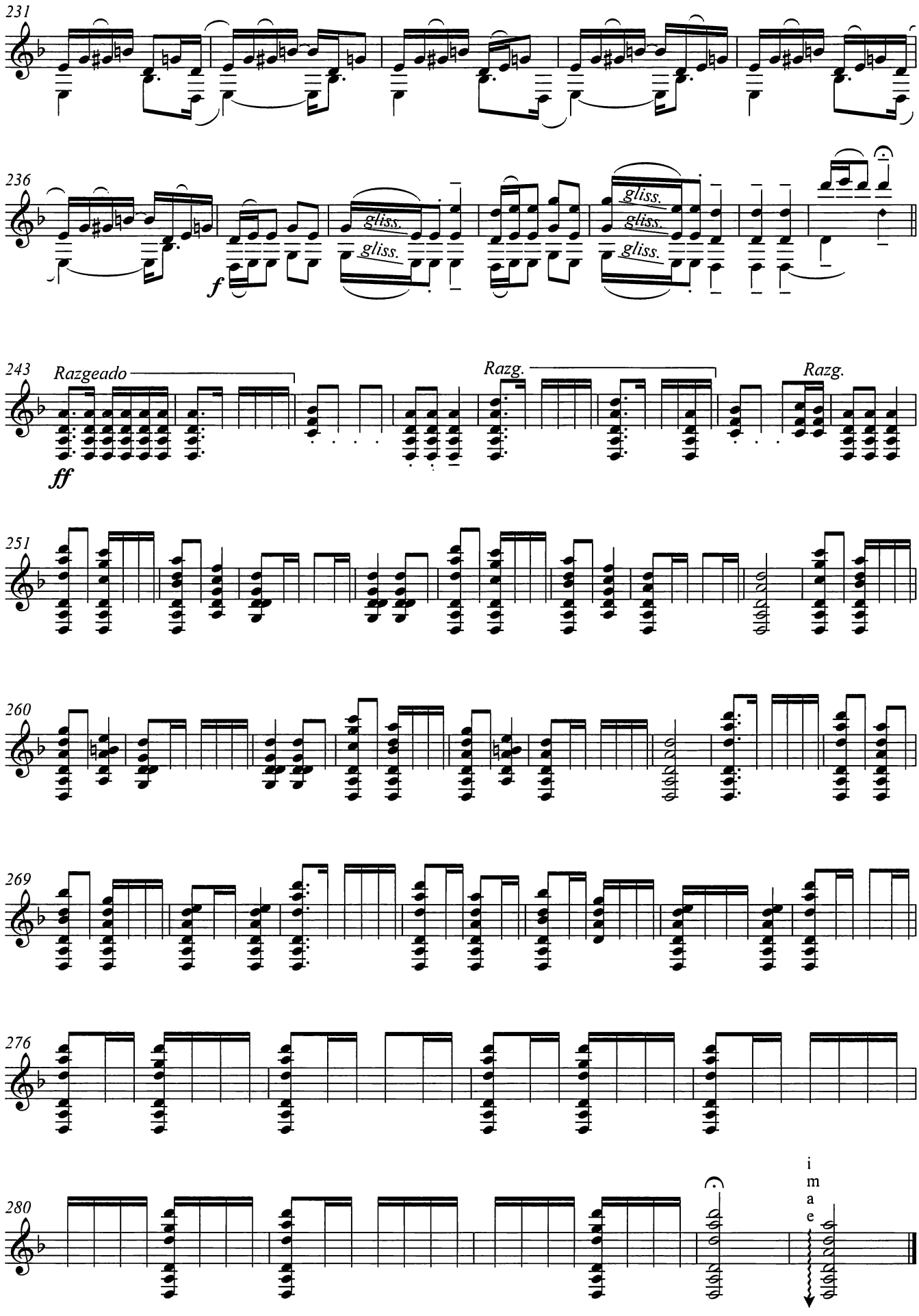
Виталий Харисов
Vitaly Kharisov



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов

Дань почтения Роберу де Визе

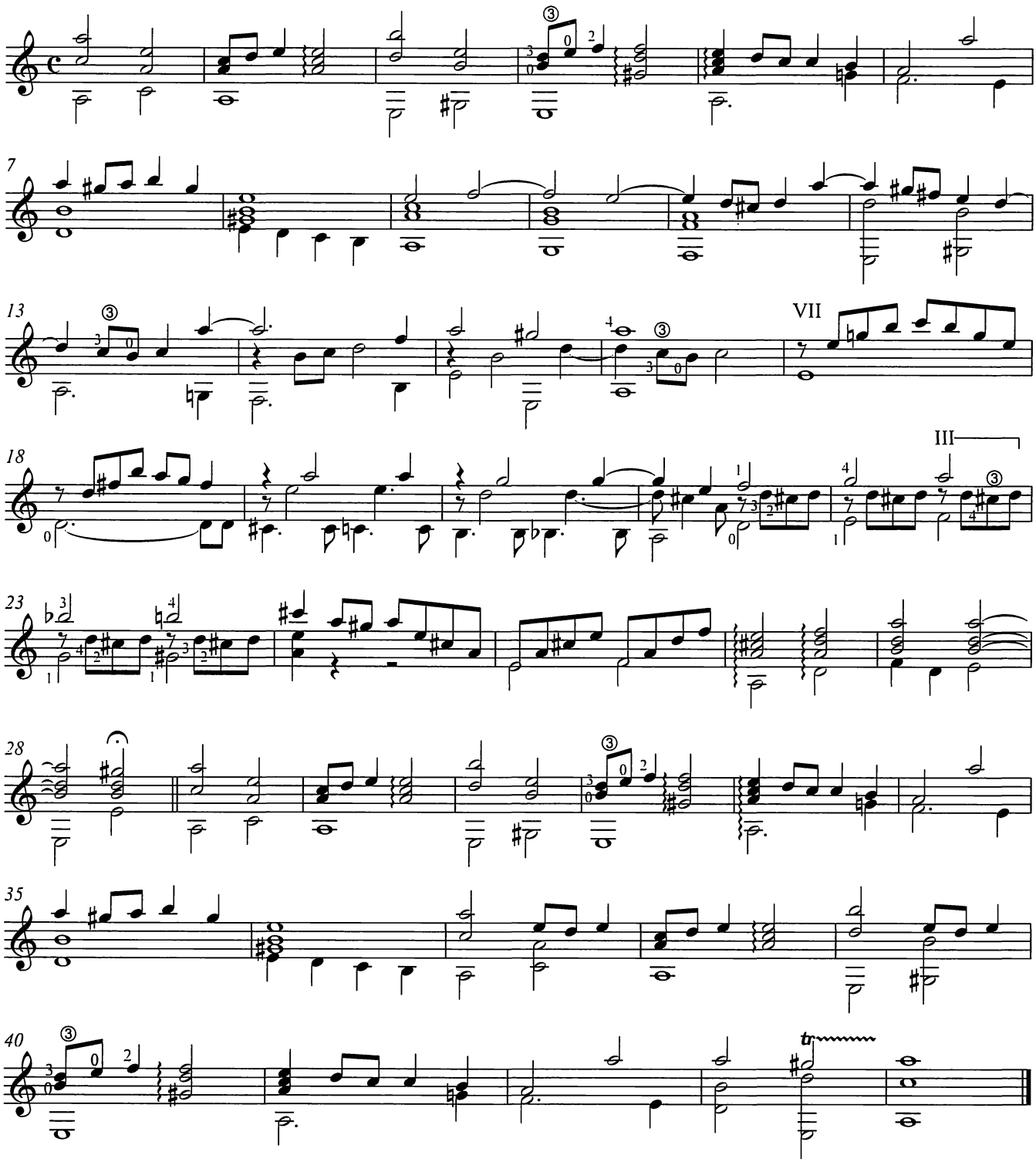
придворному композитору и гитаристу
французского короля Людовика XIV

Homage to Robert de Visee

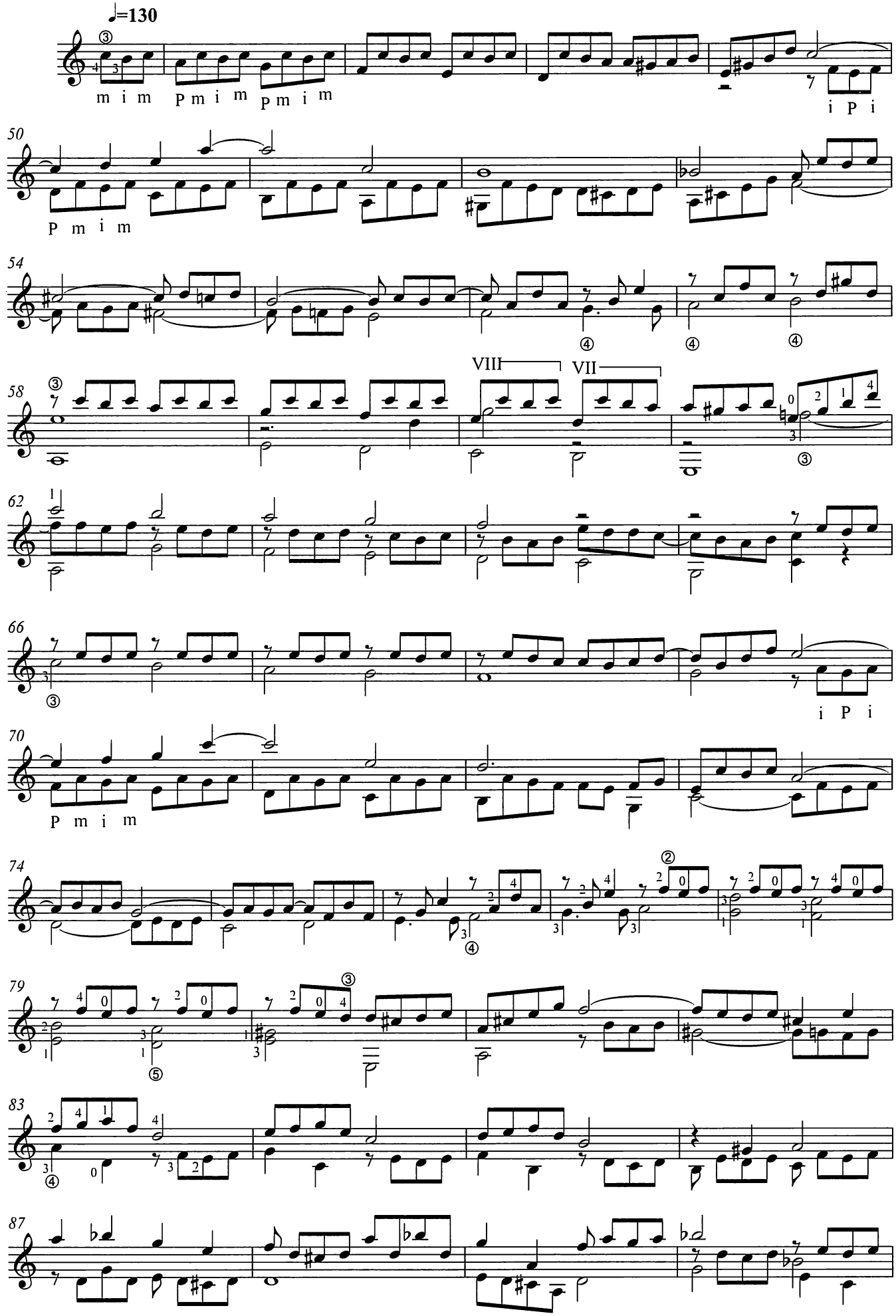
curt composer and guitarist
to the French King Louis XIV

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

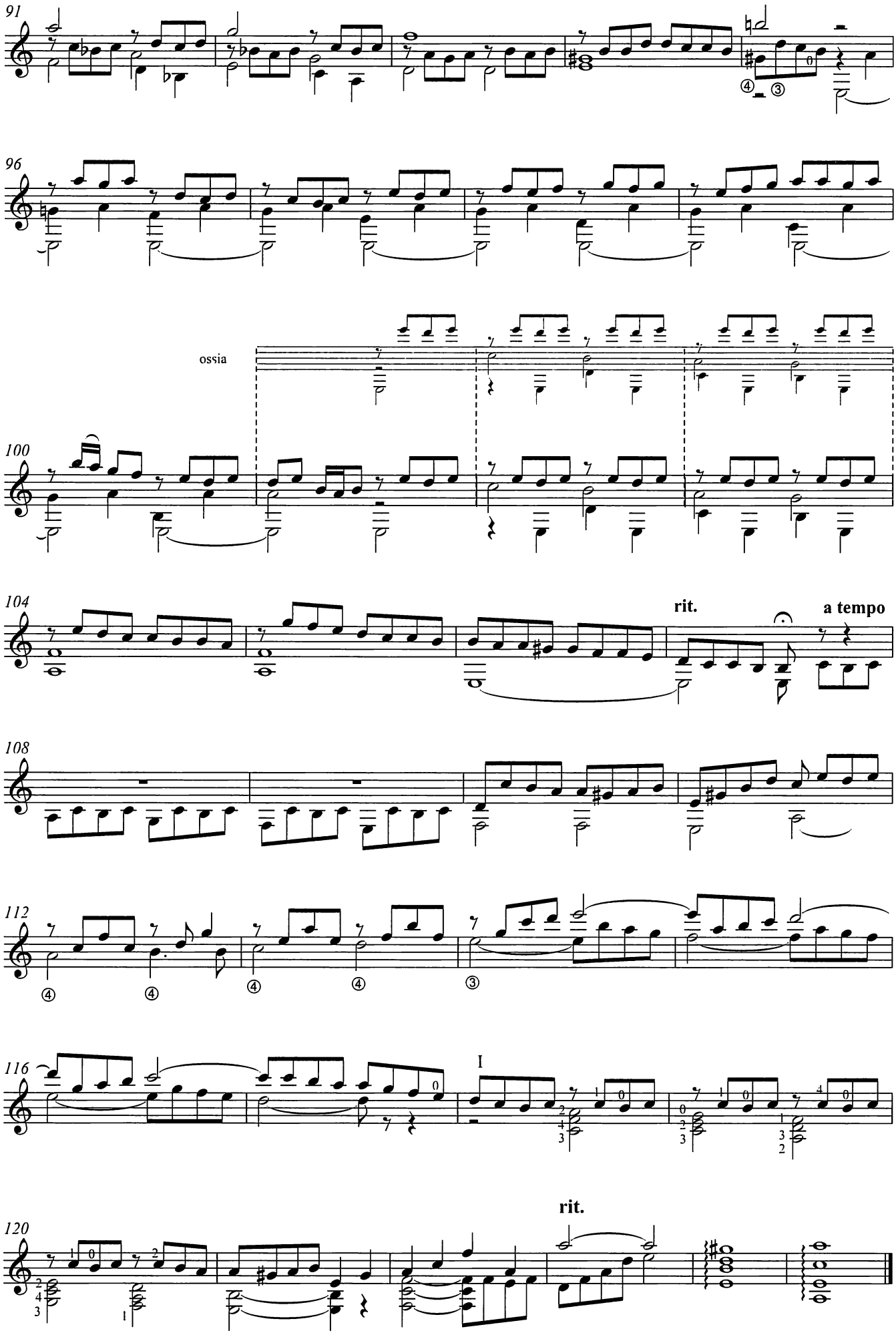
1. Preludio e fuga



© Виталий Харисов

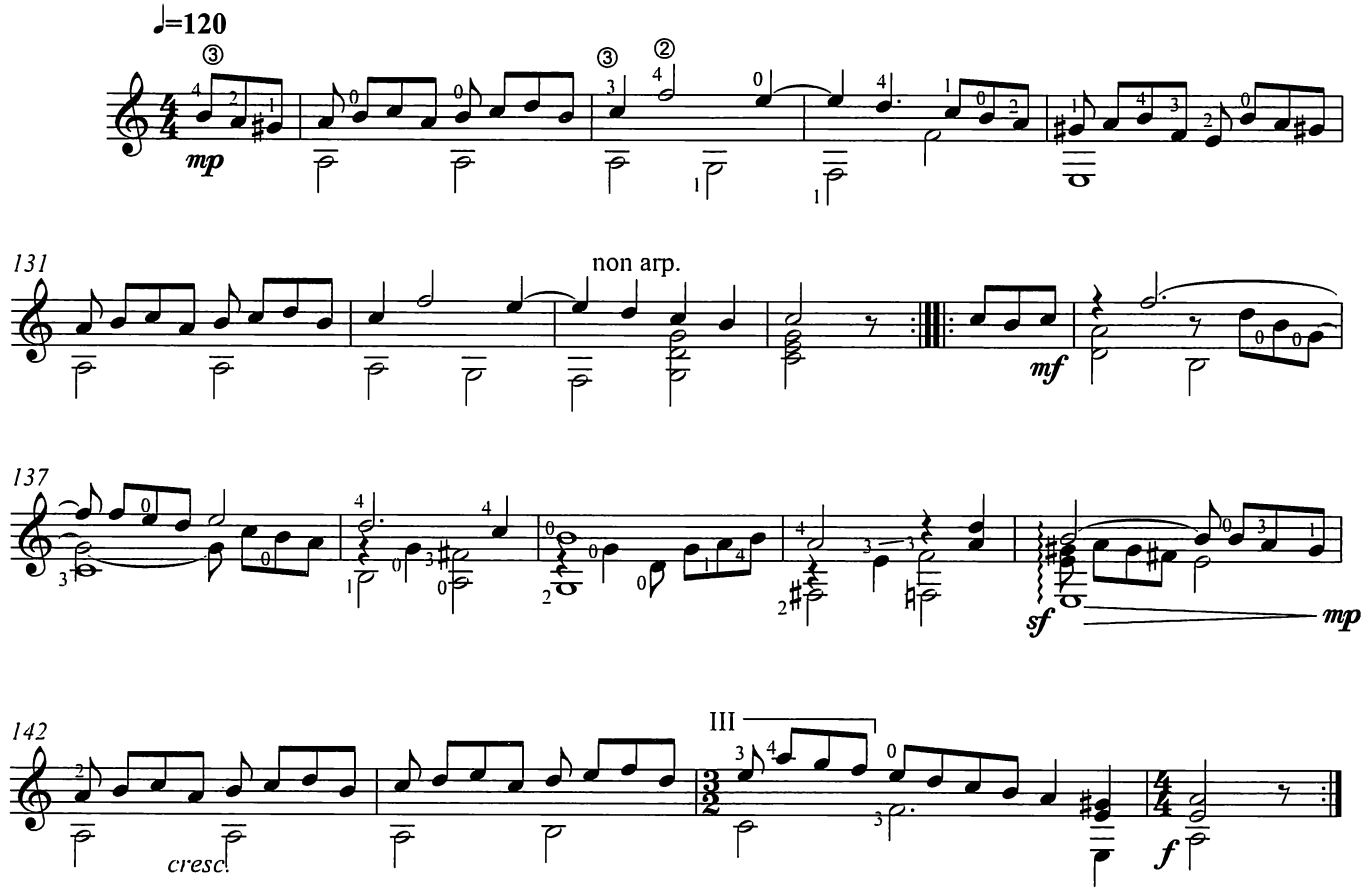


© Виталий Харисов

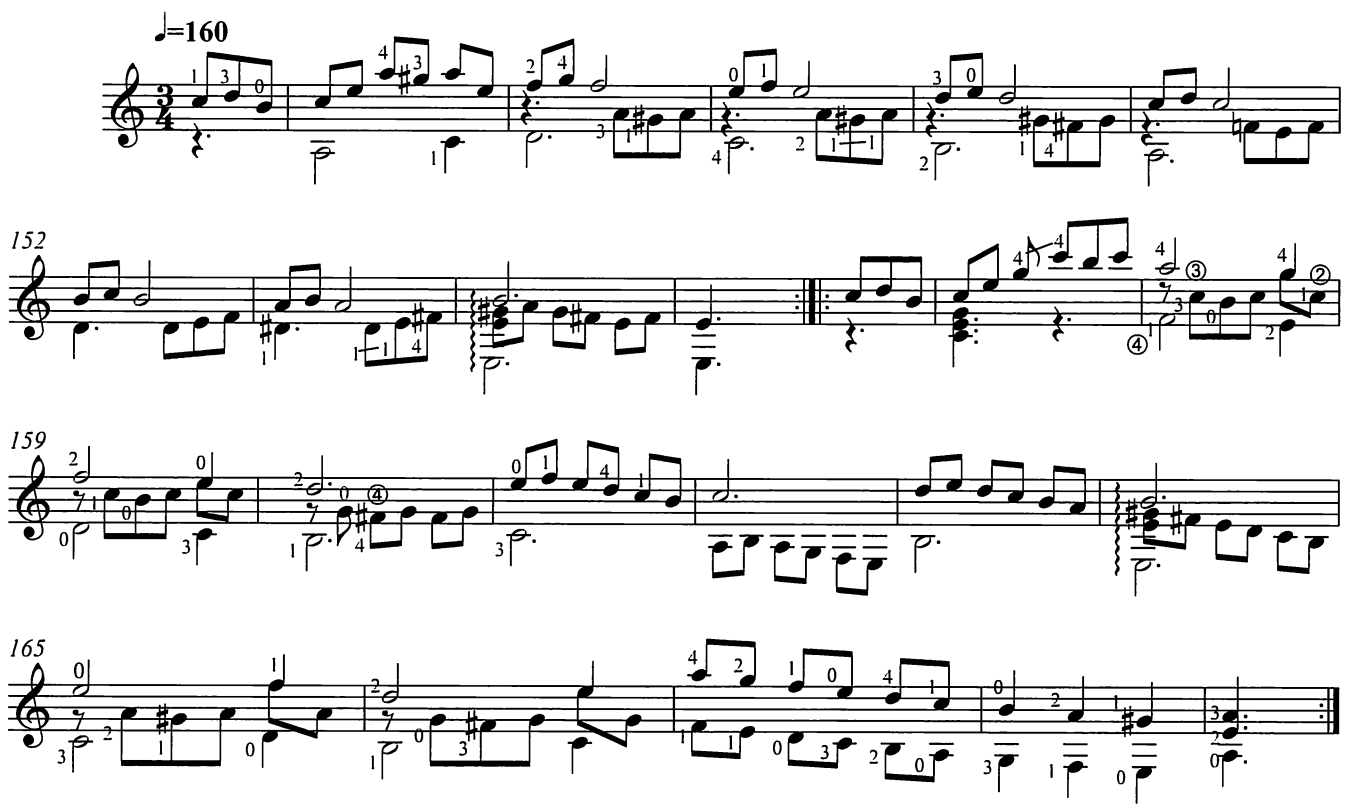


© Виталий Харисов

2. Allemande

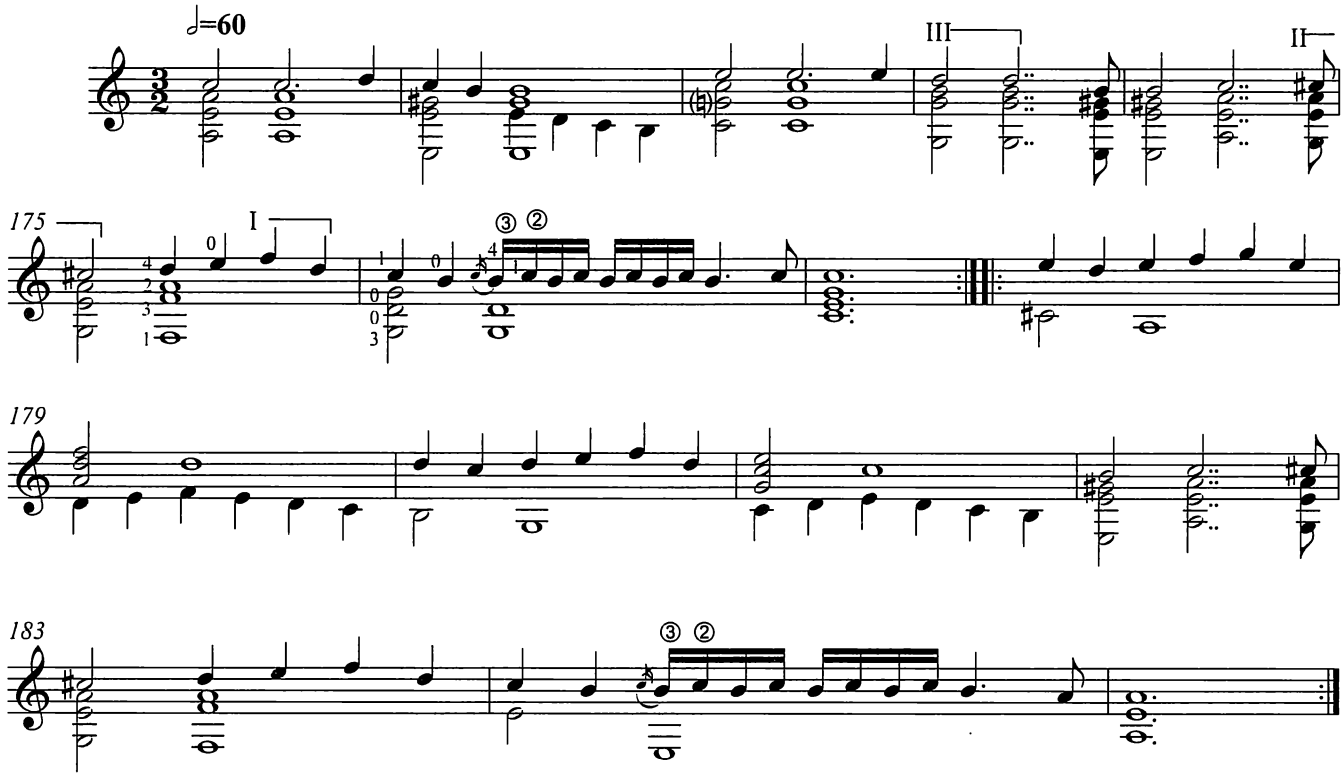


3. Courante

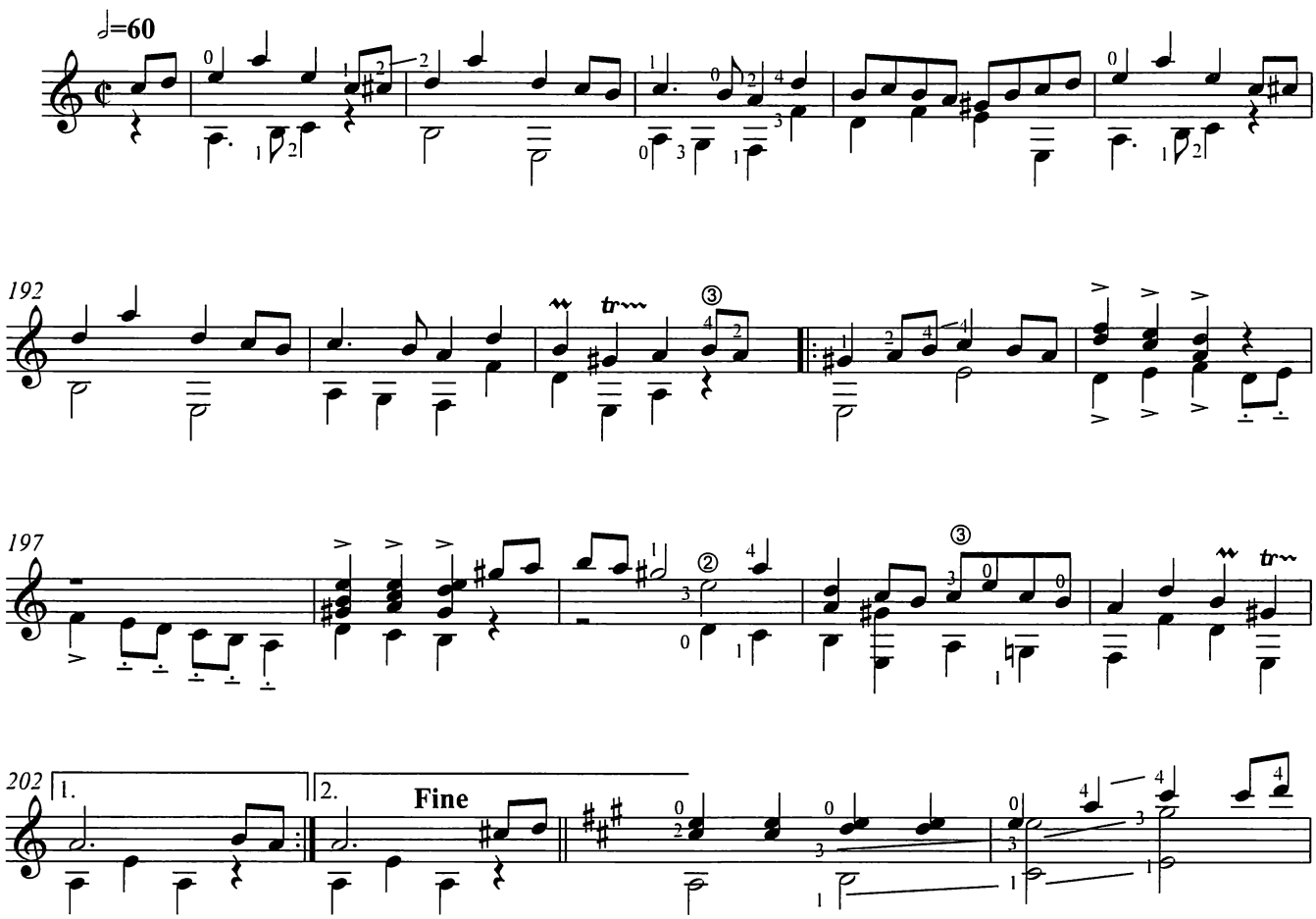


© Виталий Харисов

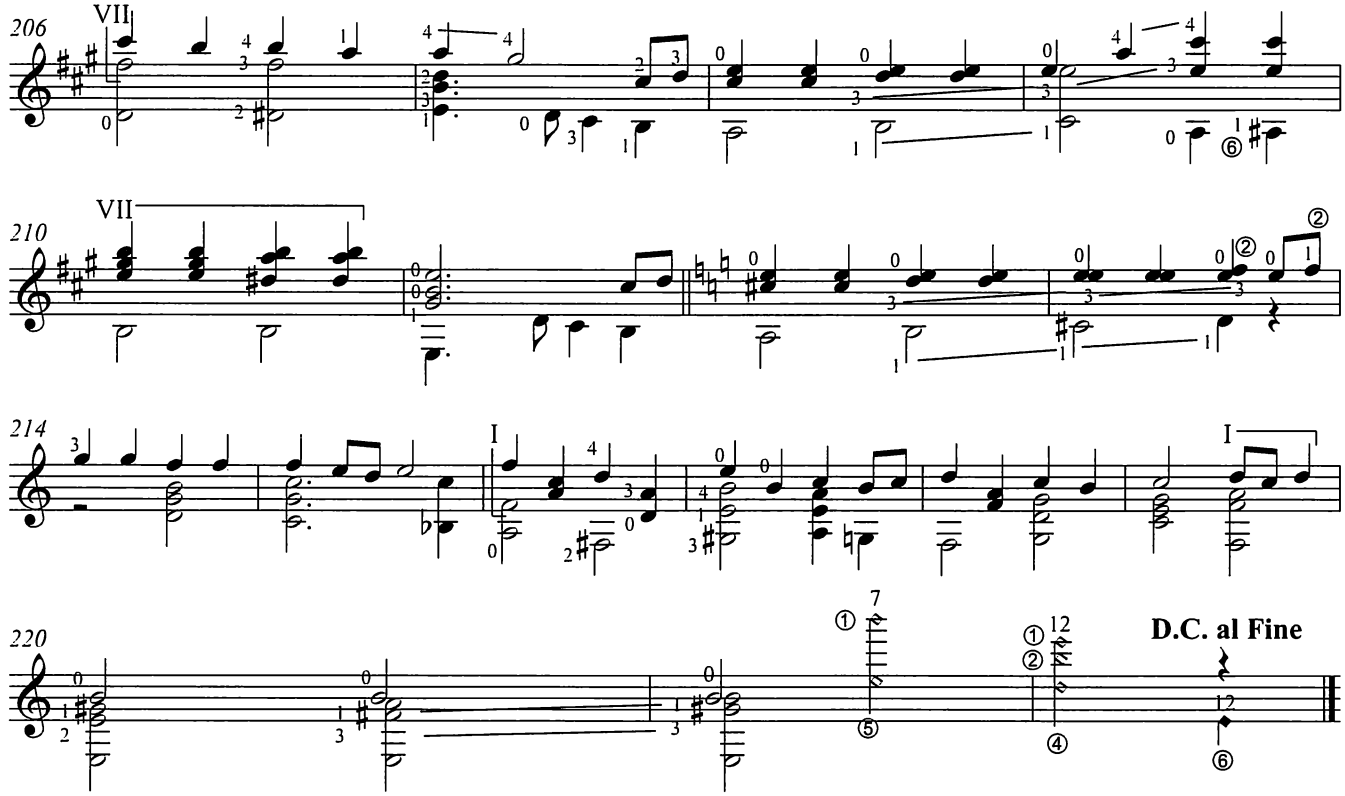
4. Sarabanda



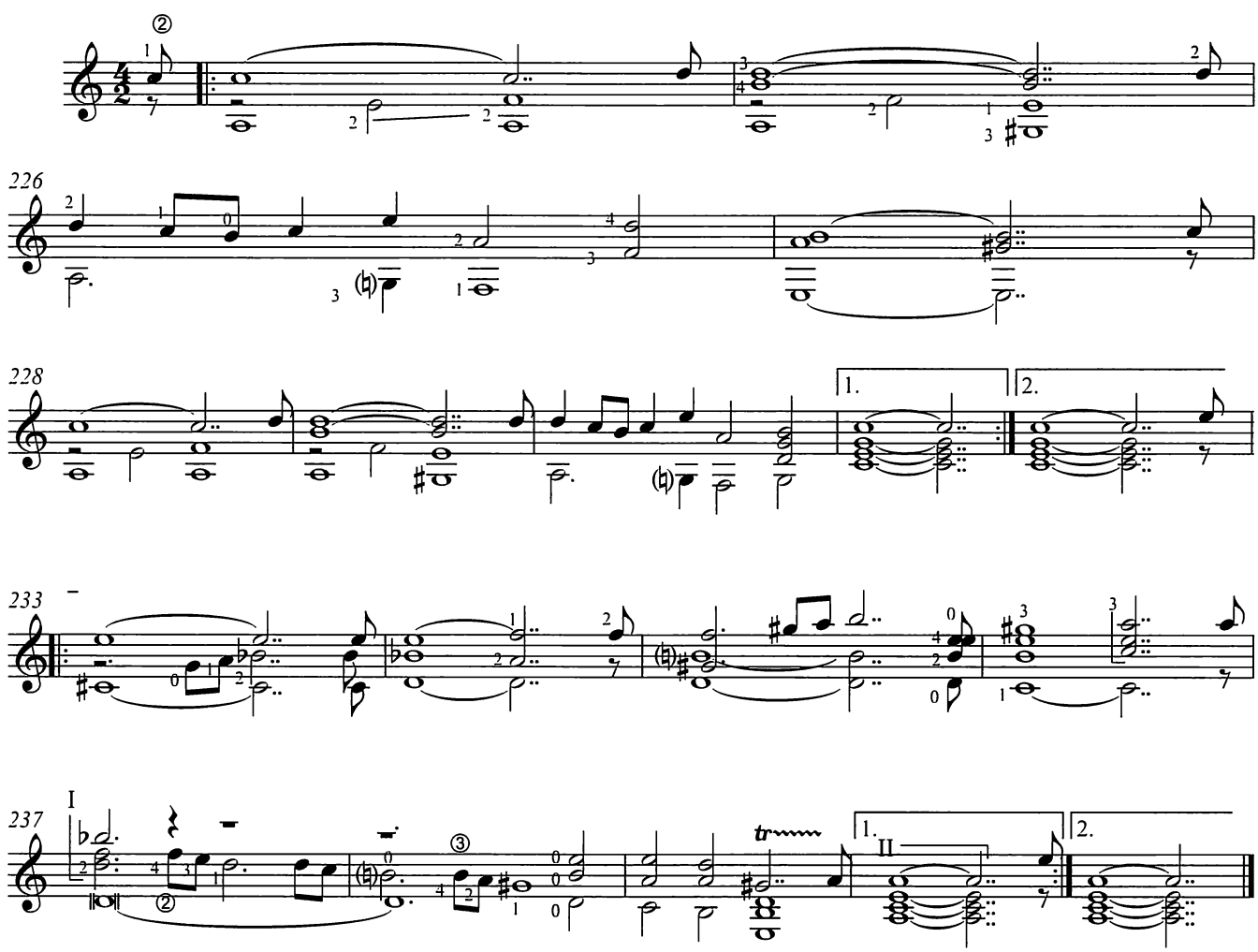
5. Gavotte



© Виталий Харисов

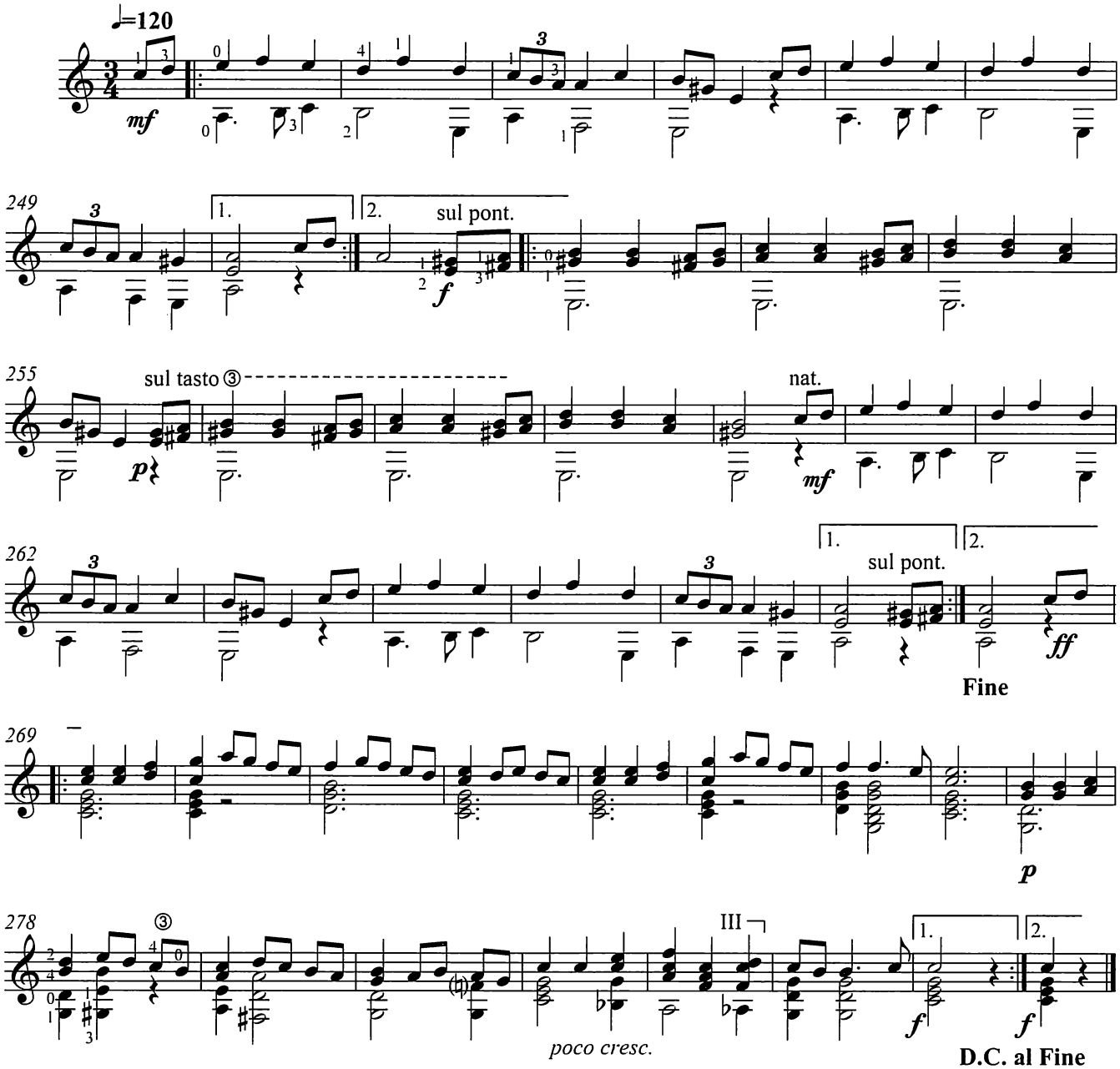


5.Arie



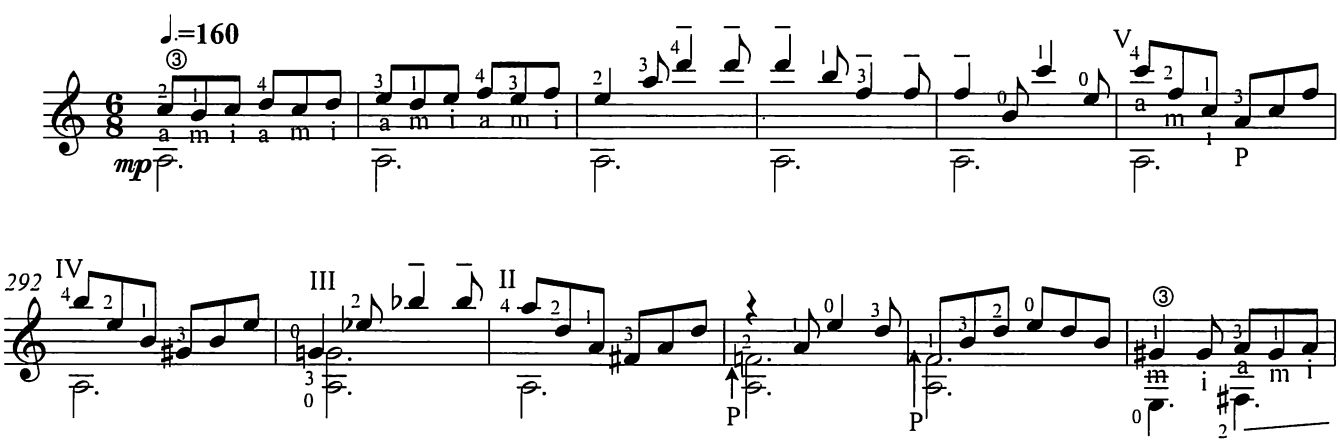
© Виталий Харисов

7. Menuet*

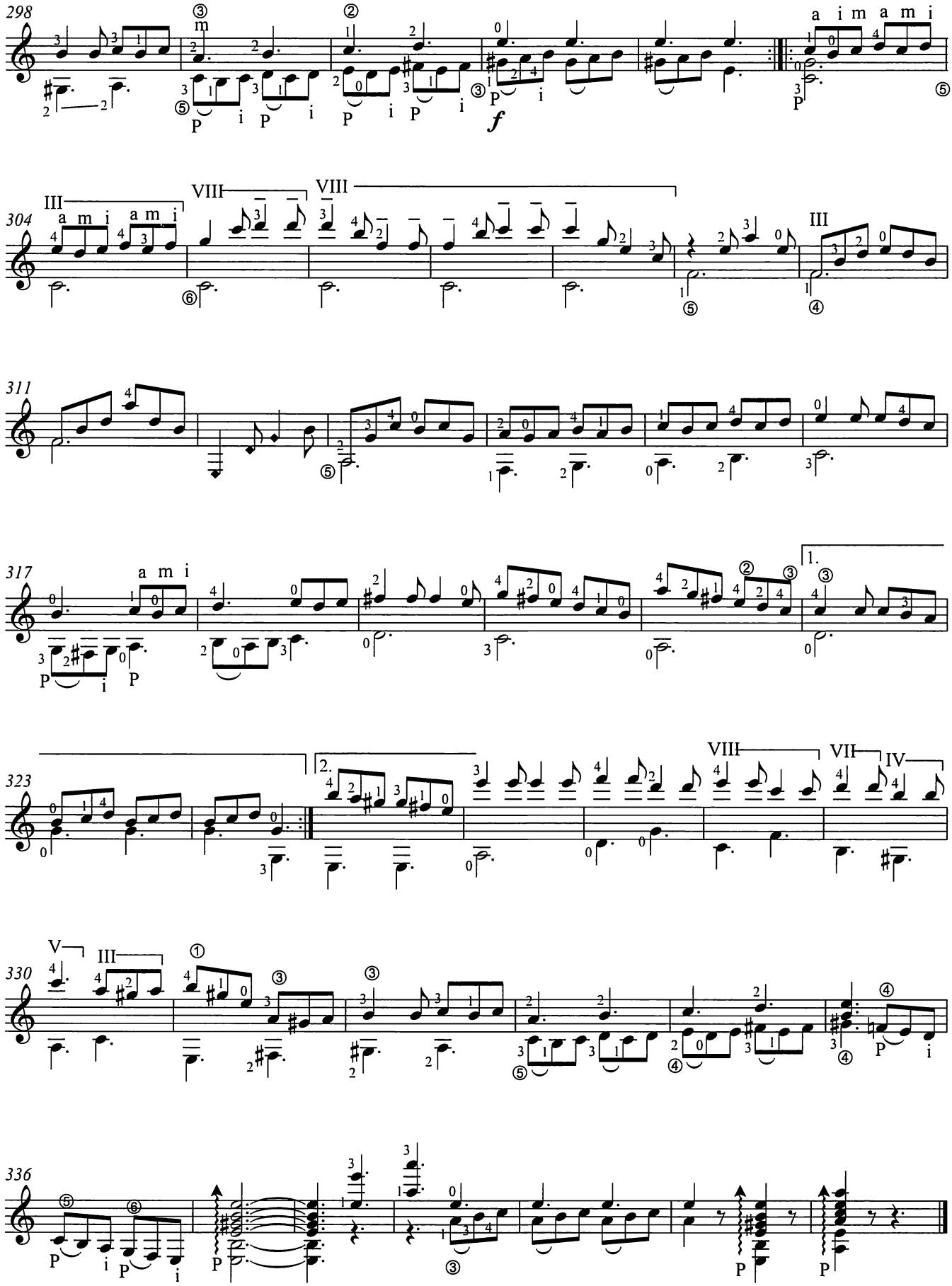


* *В средней части менуэта использована тема самого Робера де Визе*

8. Gigue



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов

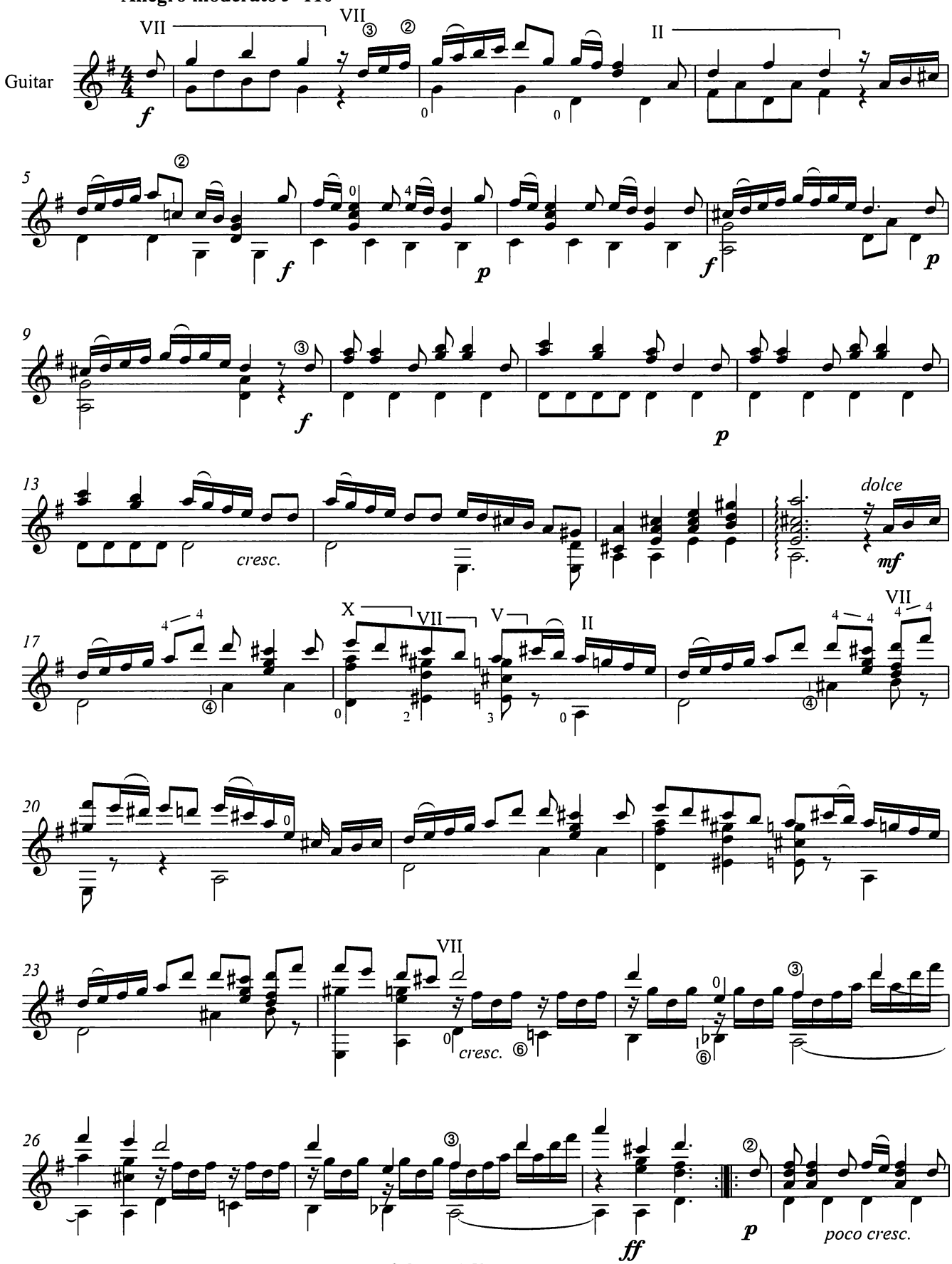
Филиппу Вилла
To Philipp Villa

Соната в классическом стиле
Sonate in classical style

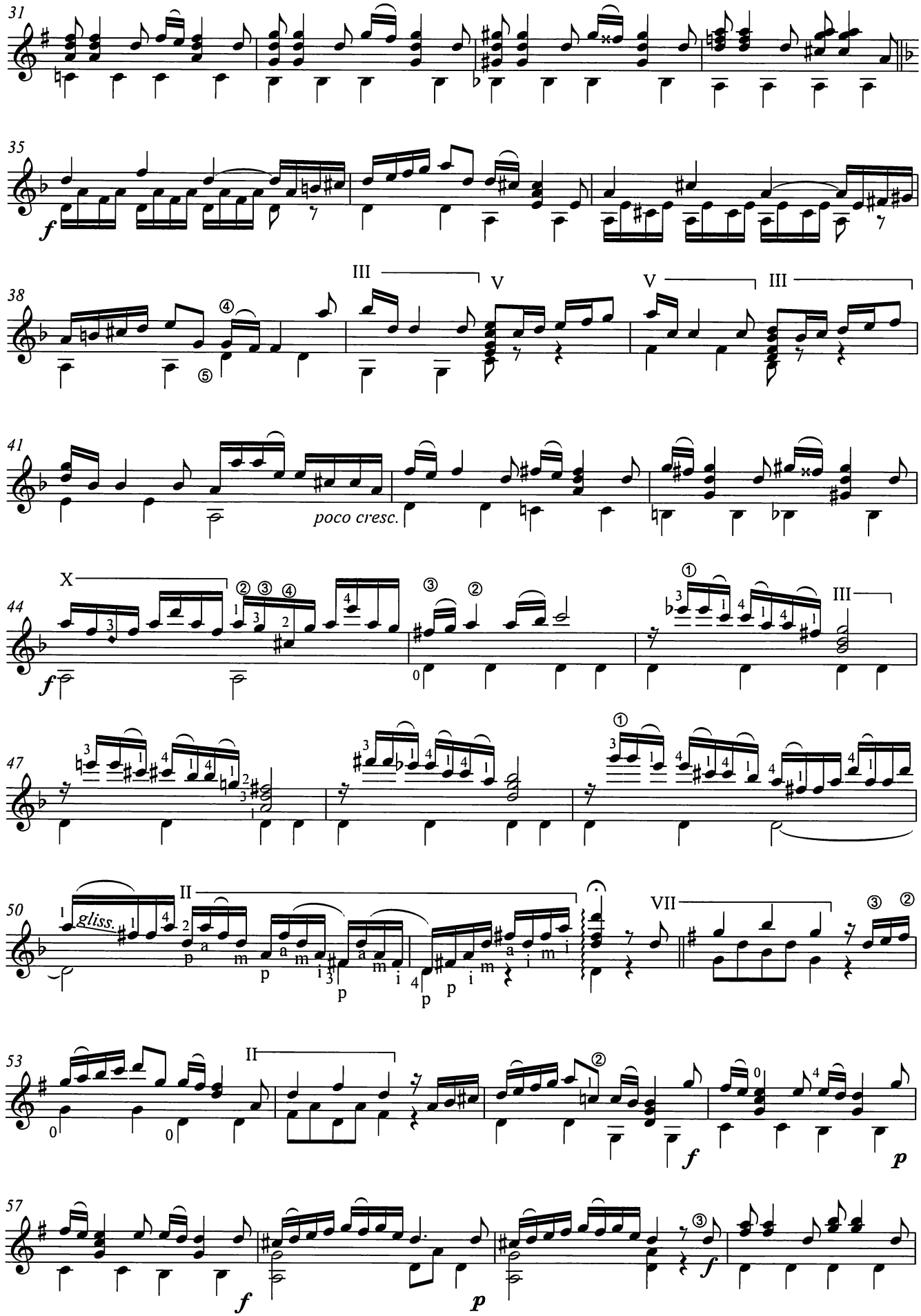
Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

I

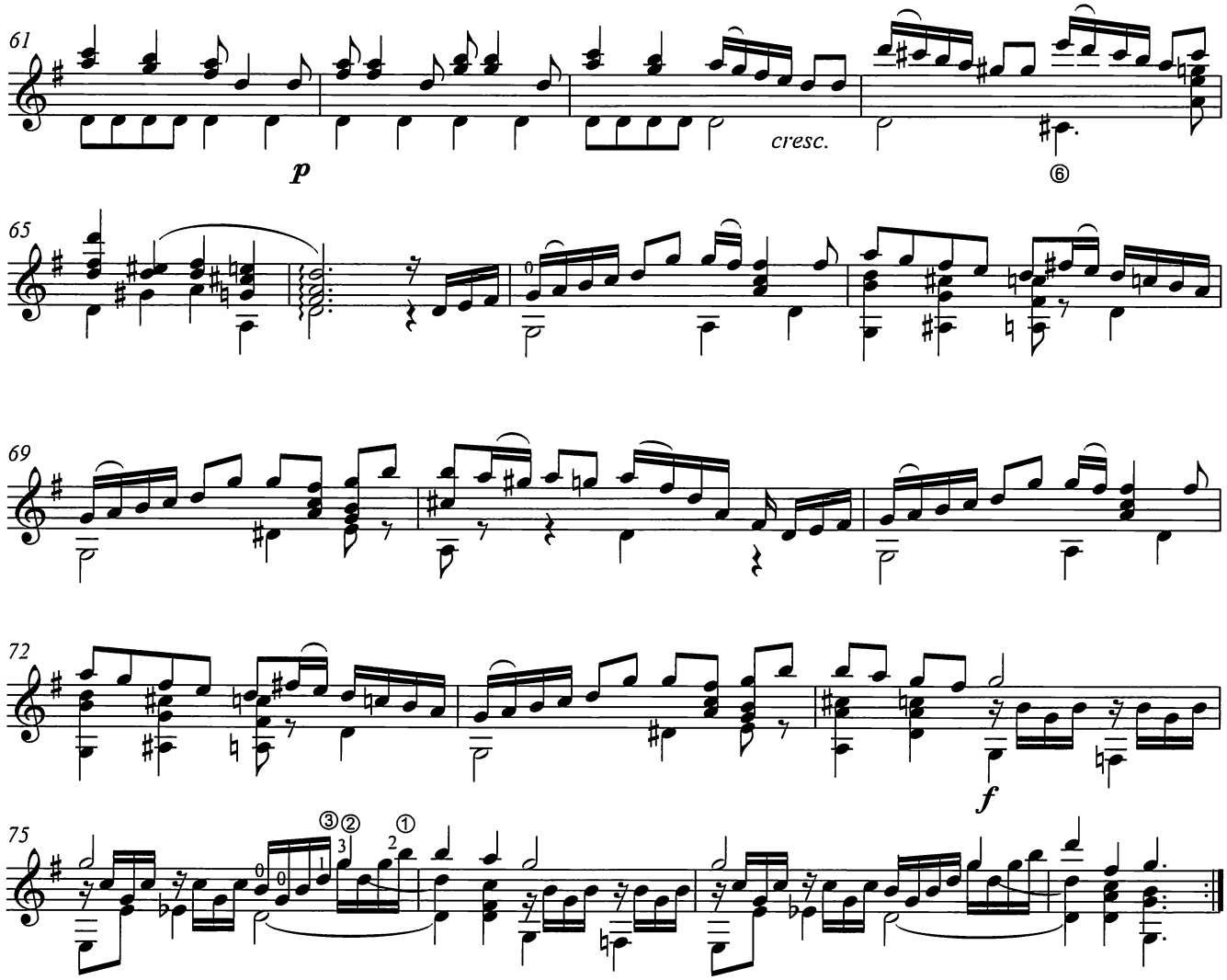
Allegro moderato ♩=110



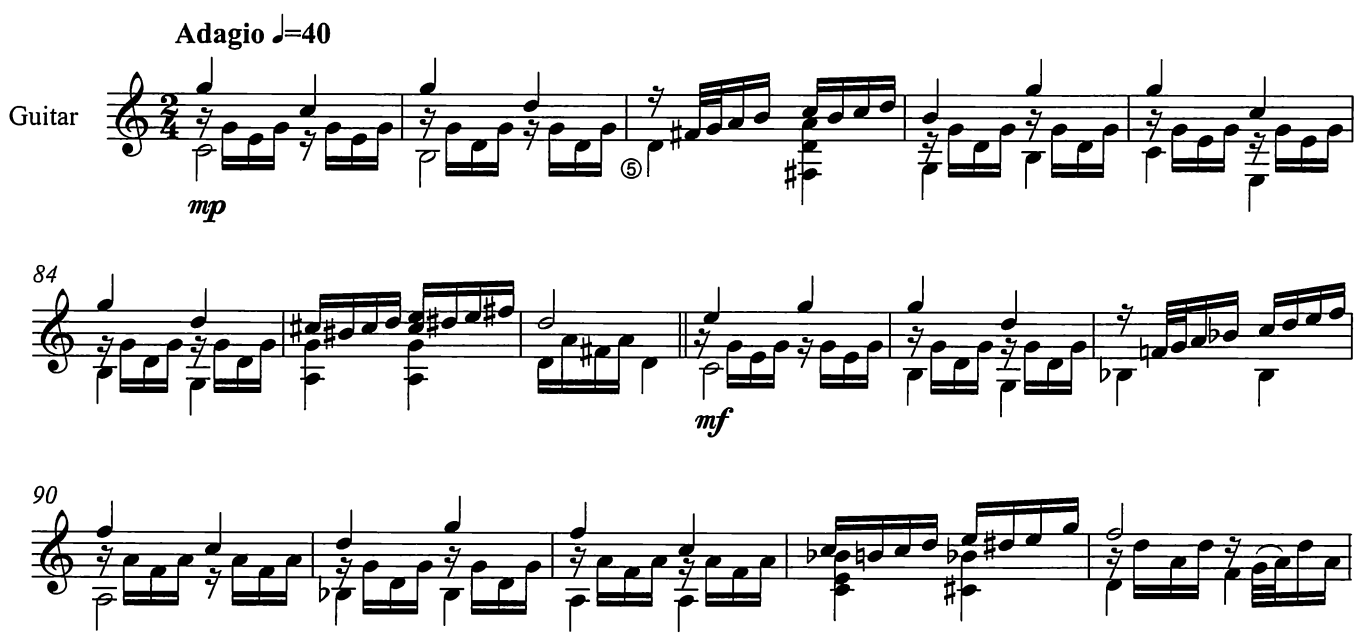
© Виталий Харисов



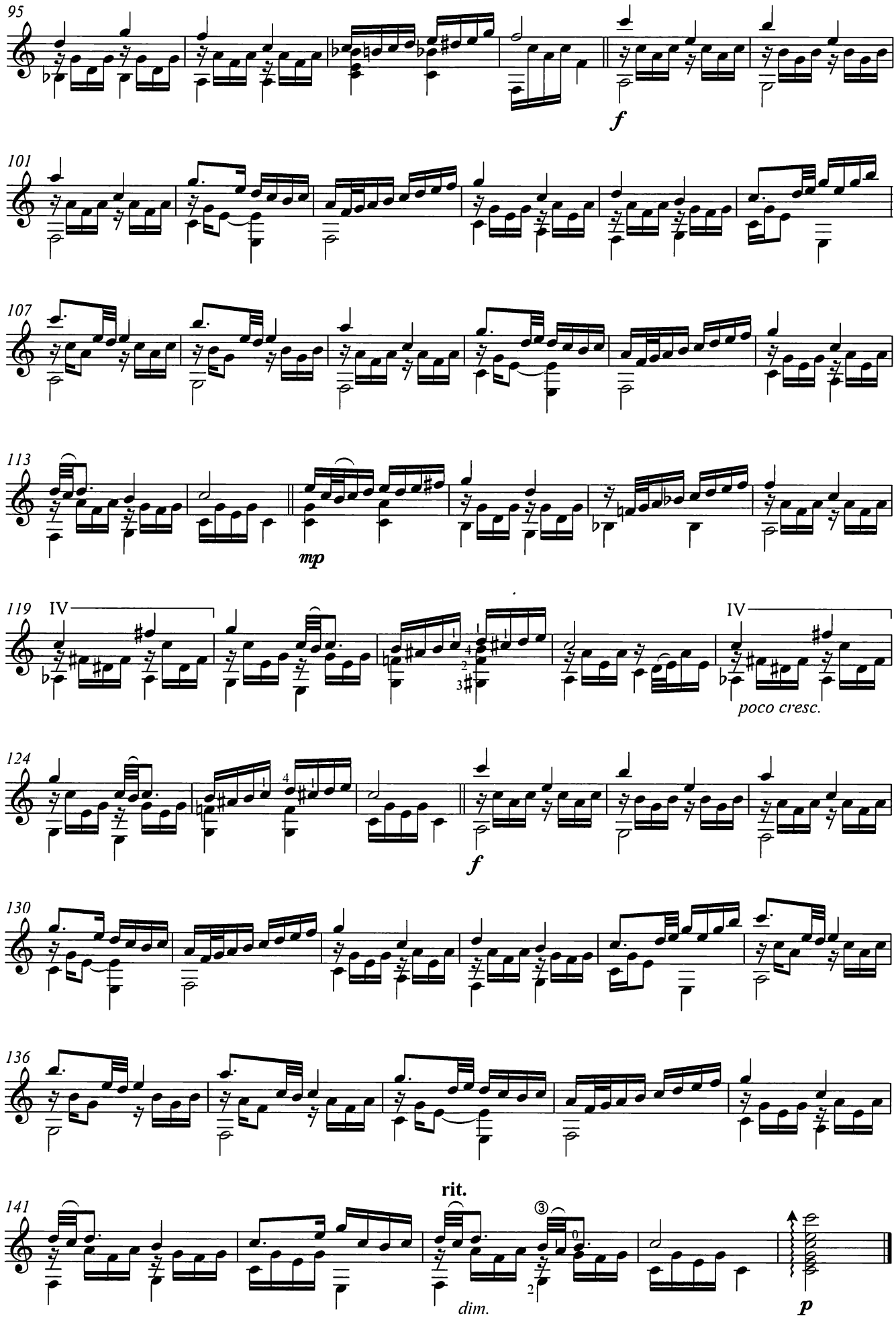
© Виталий Харисов



II



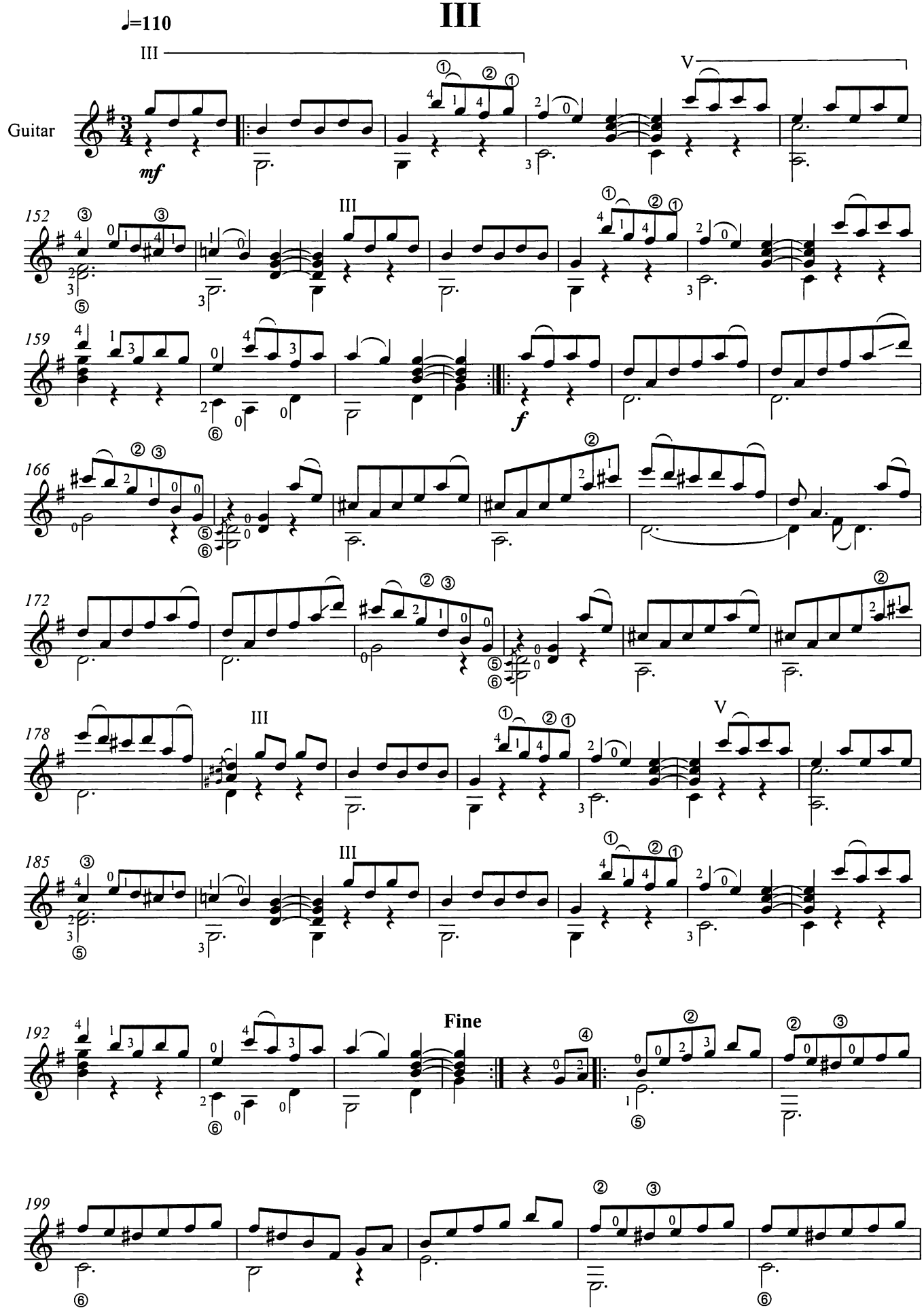
© Виталий Харисов



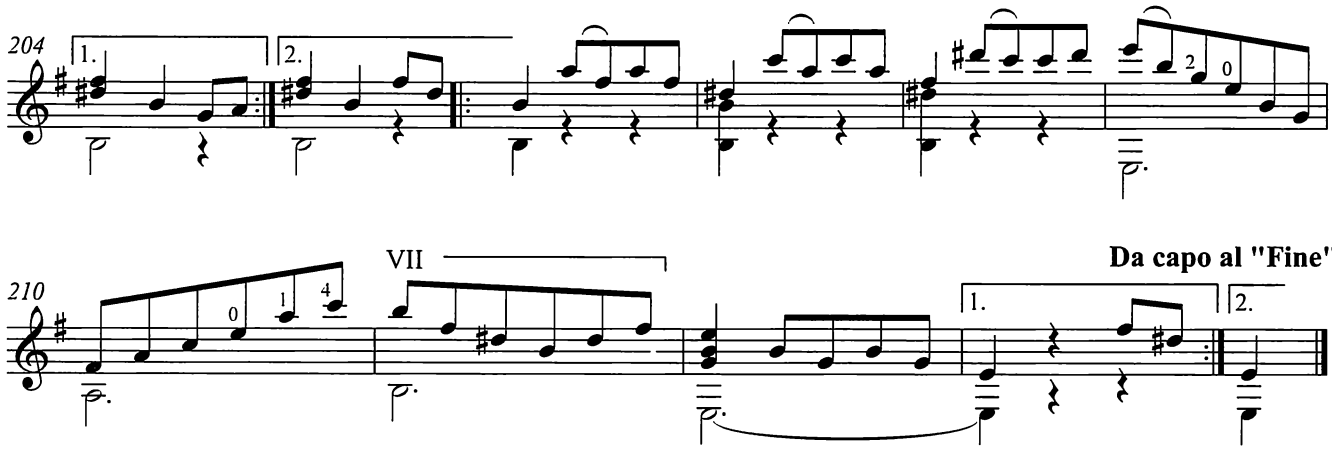
© Виталий Харисов

Menuetto

III

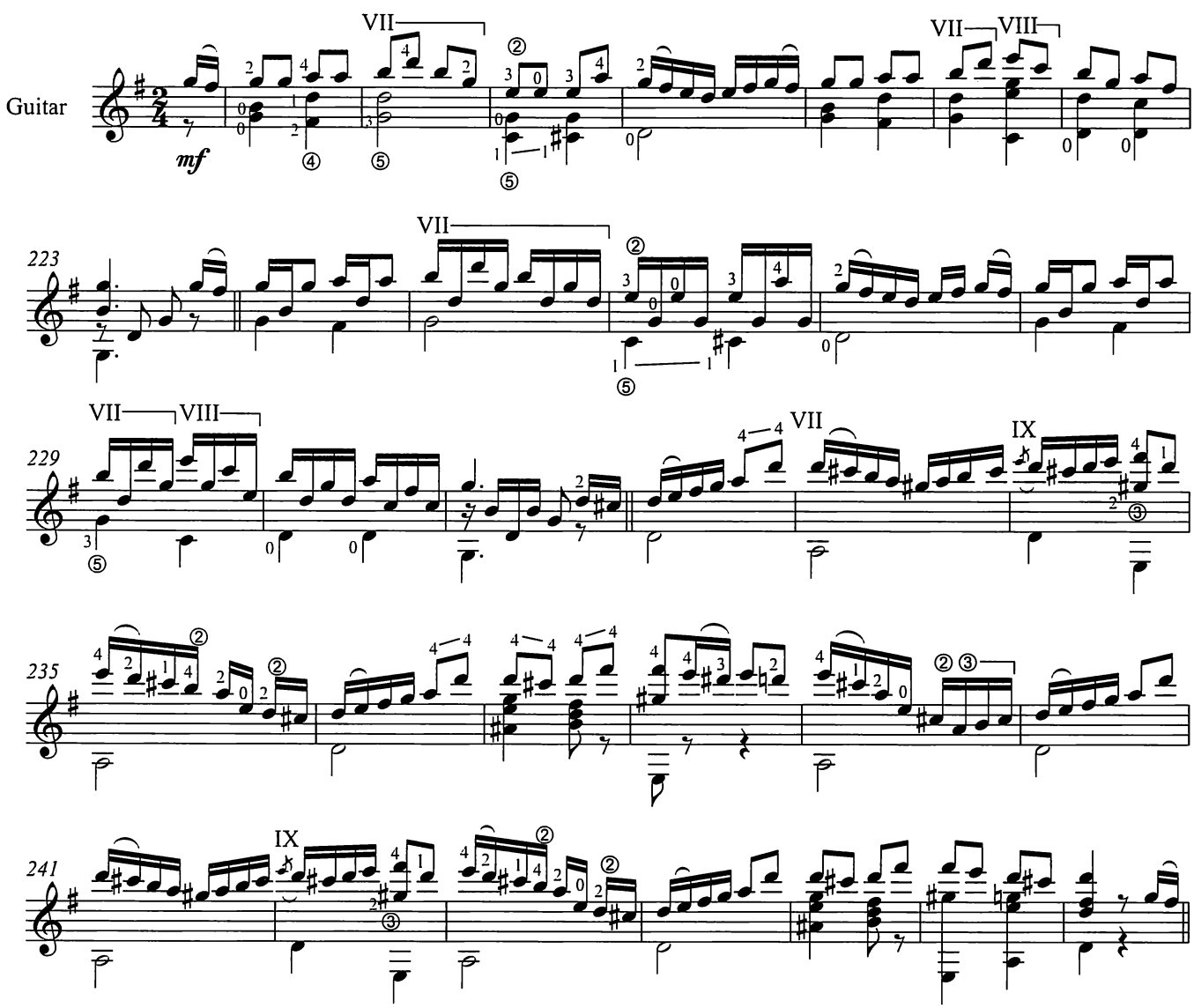


© Виталий Харисов

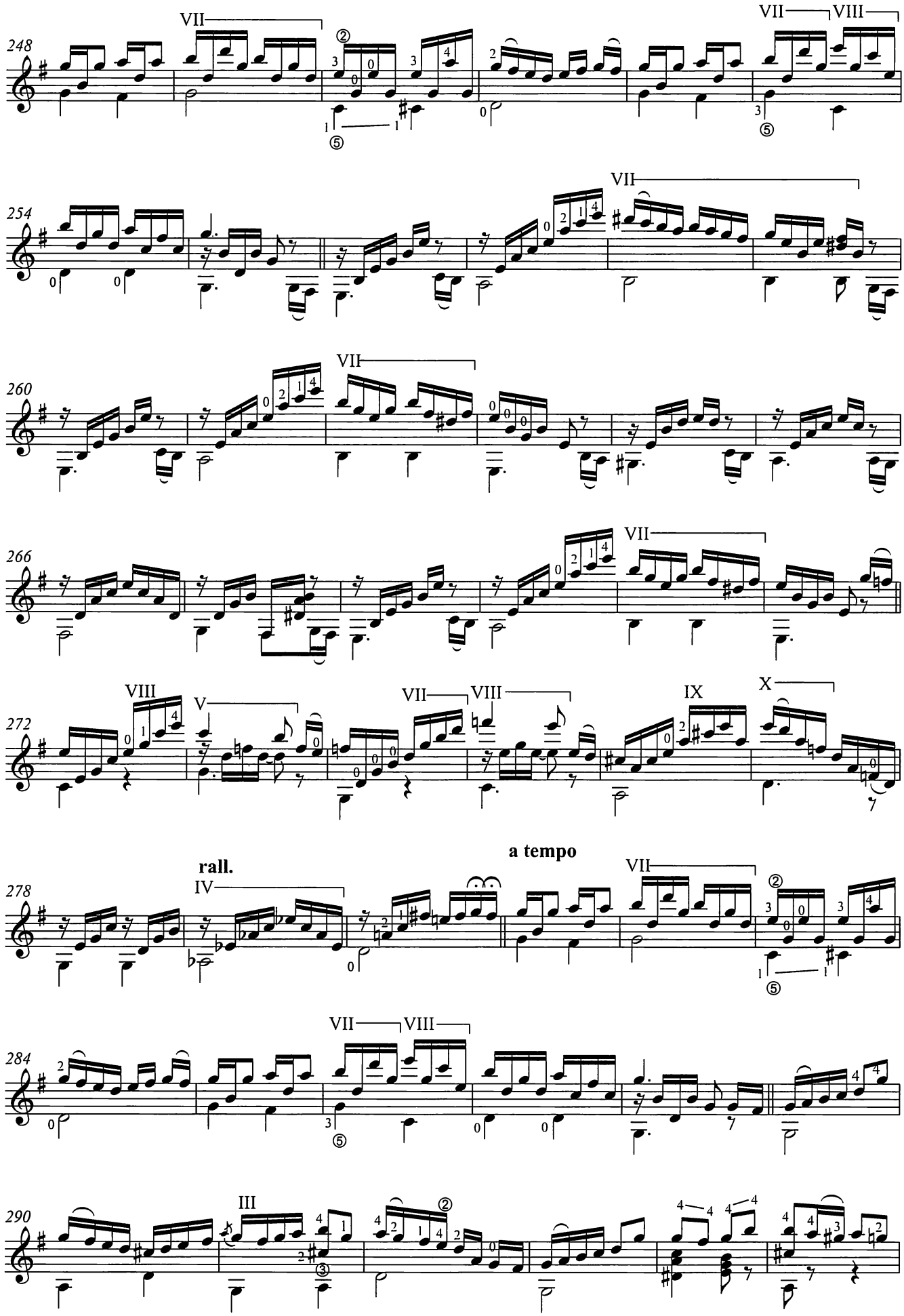


Rondo
IV

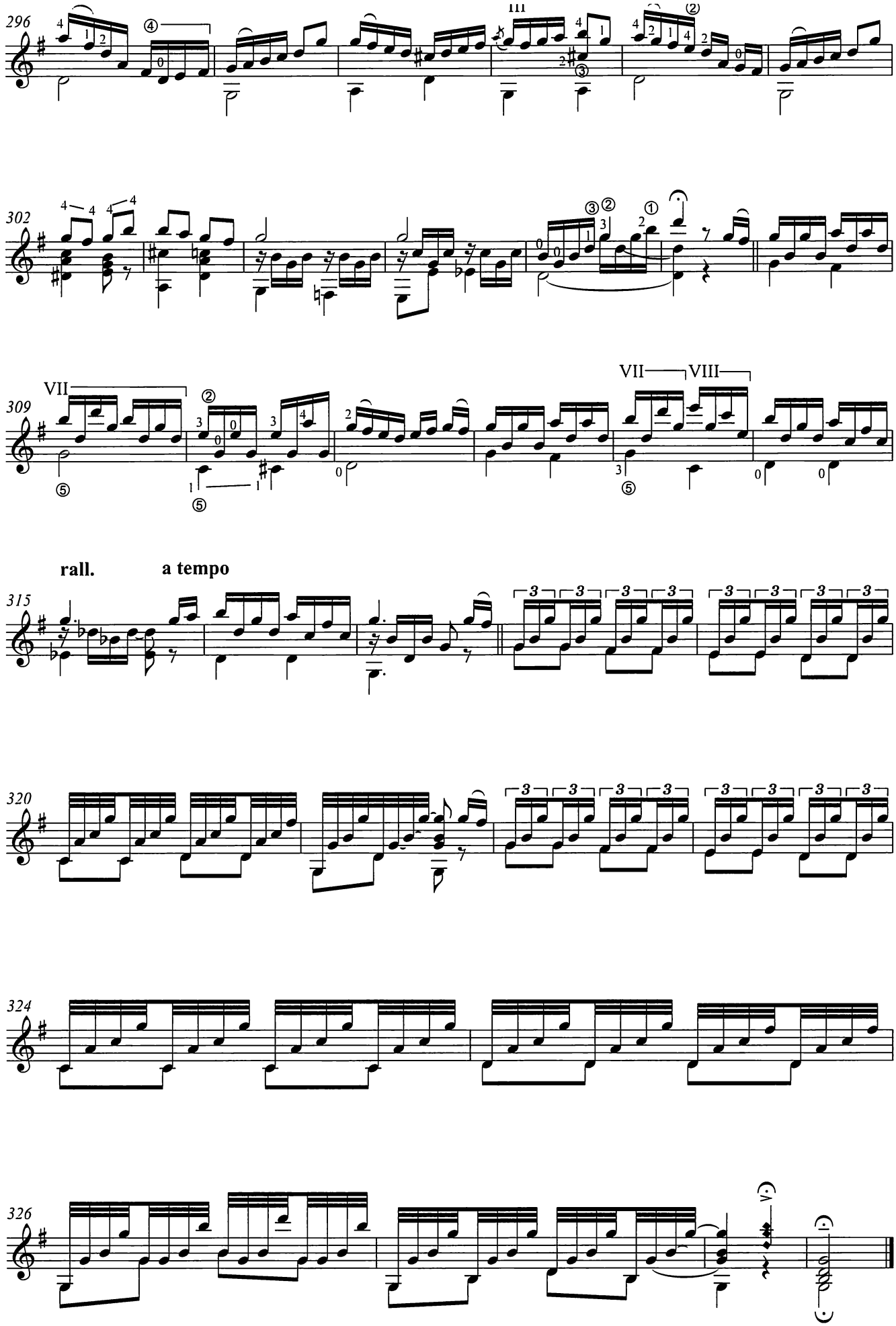
Allegretto ♩=110



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов

По прочтении романа Булата Окуджавы "Свидание с Бонапартом»

Романтическая соната

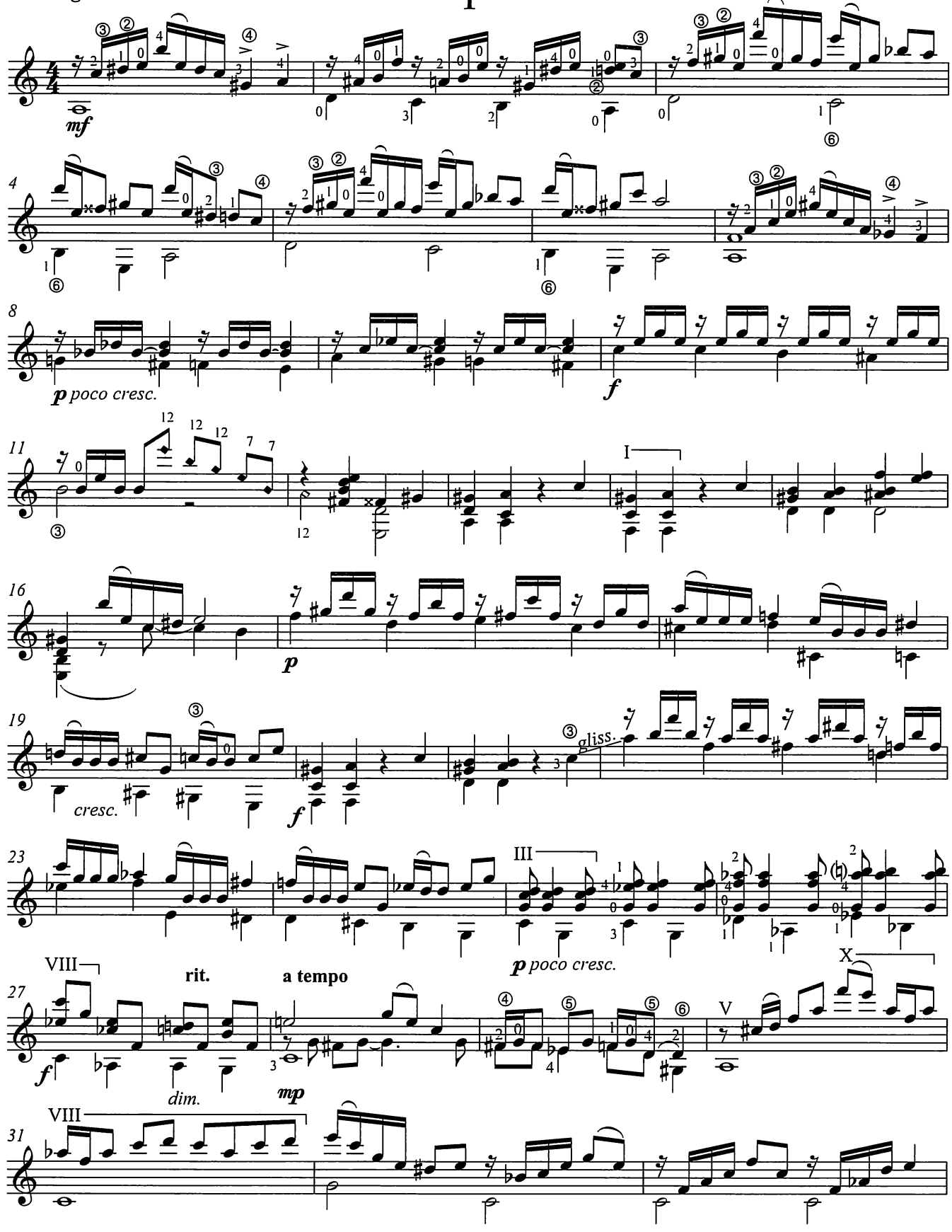
After Bulat Okudjava's novel «Meeting with Bonaparte»

Sonata — romantica

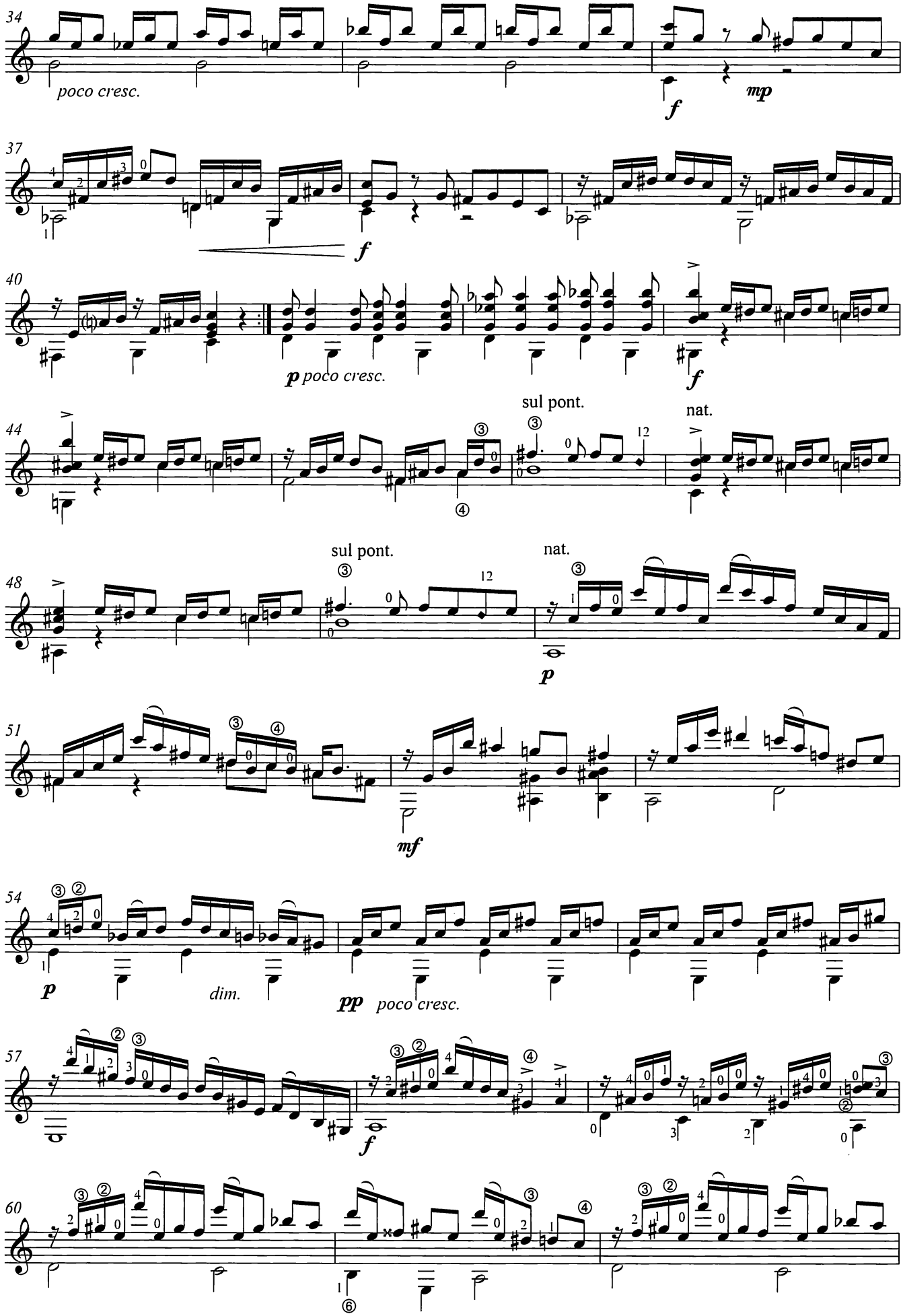
Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

I

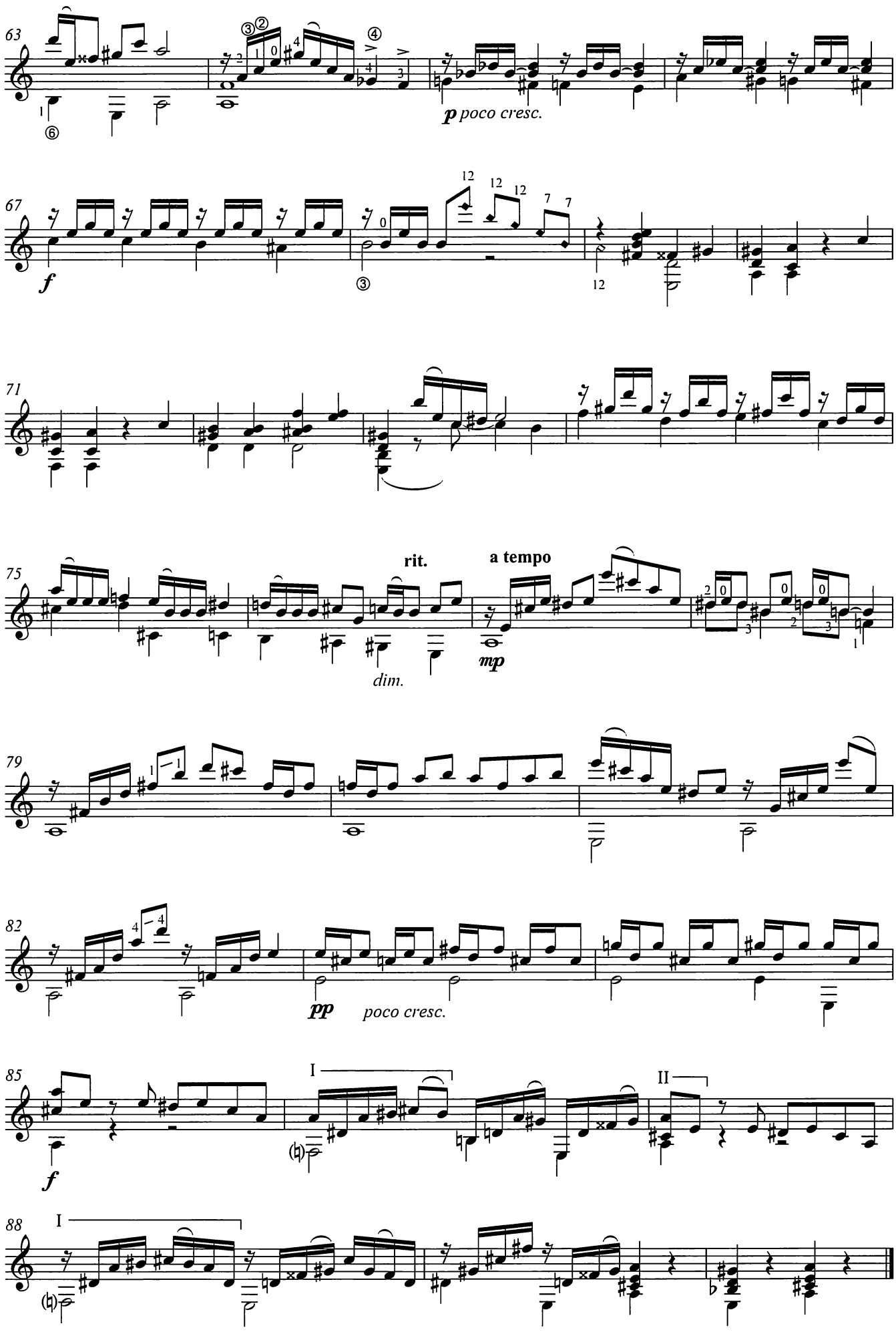
Allegro ♩=120



© Виталий Харисов

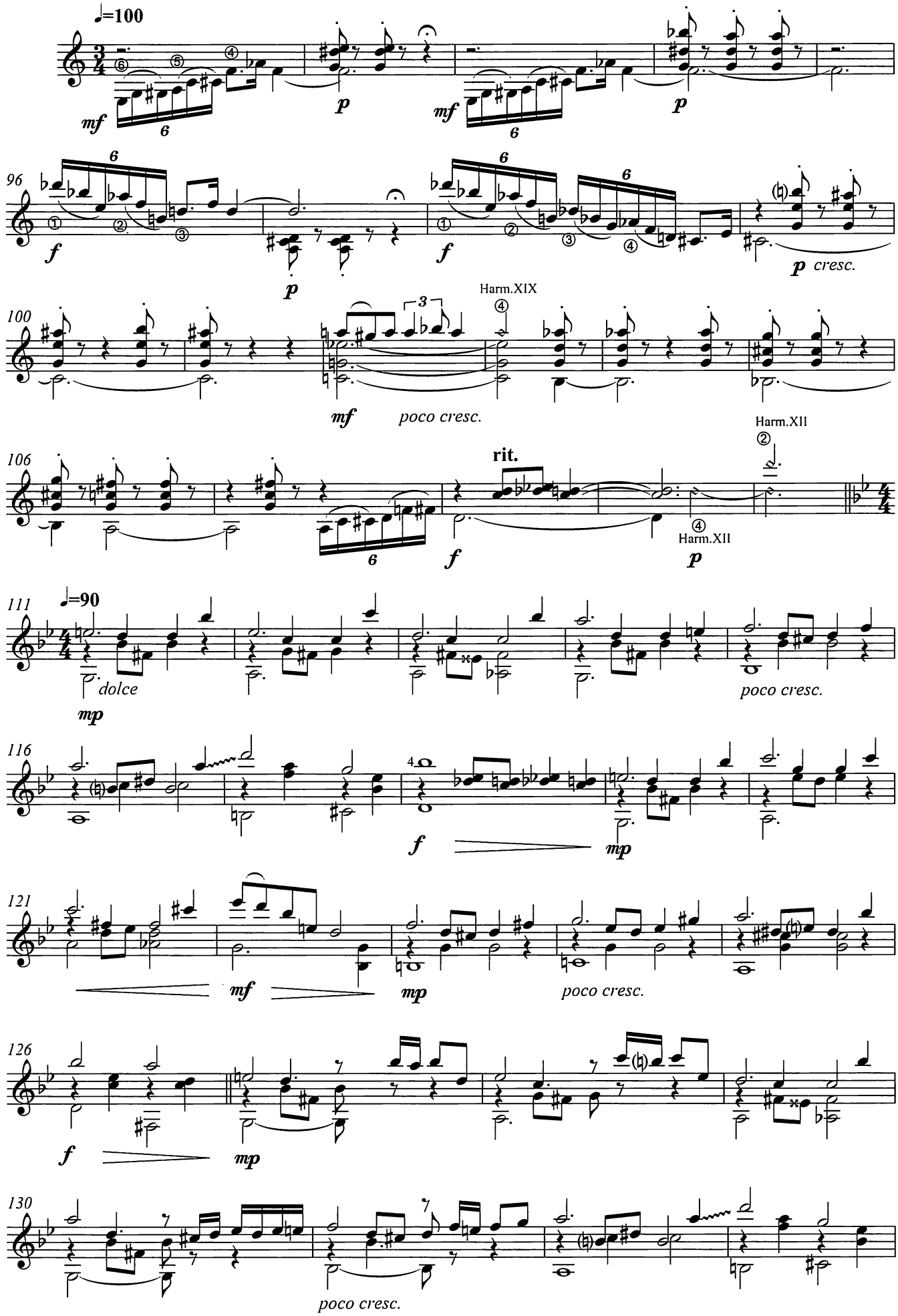


© Виталий Харисов

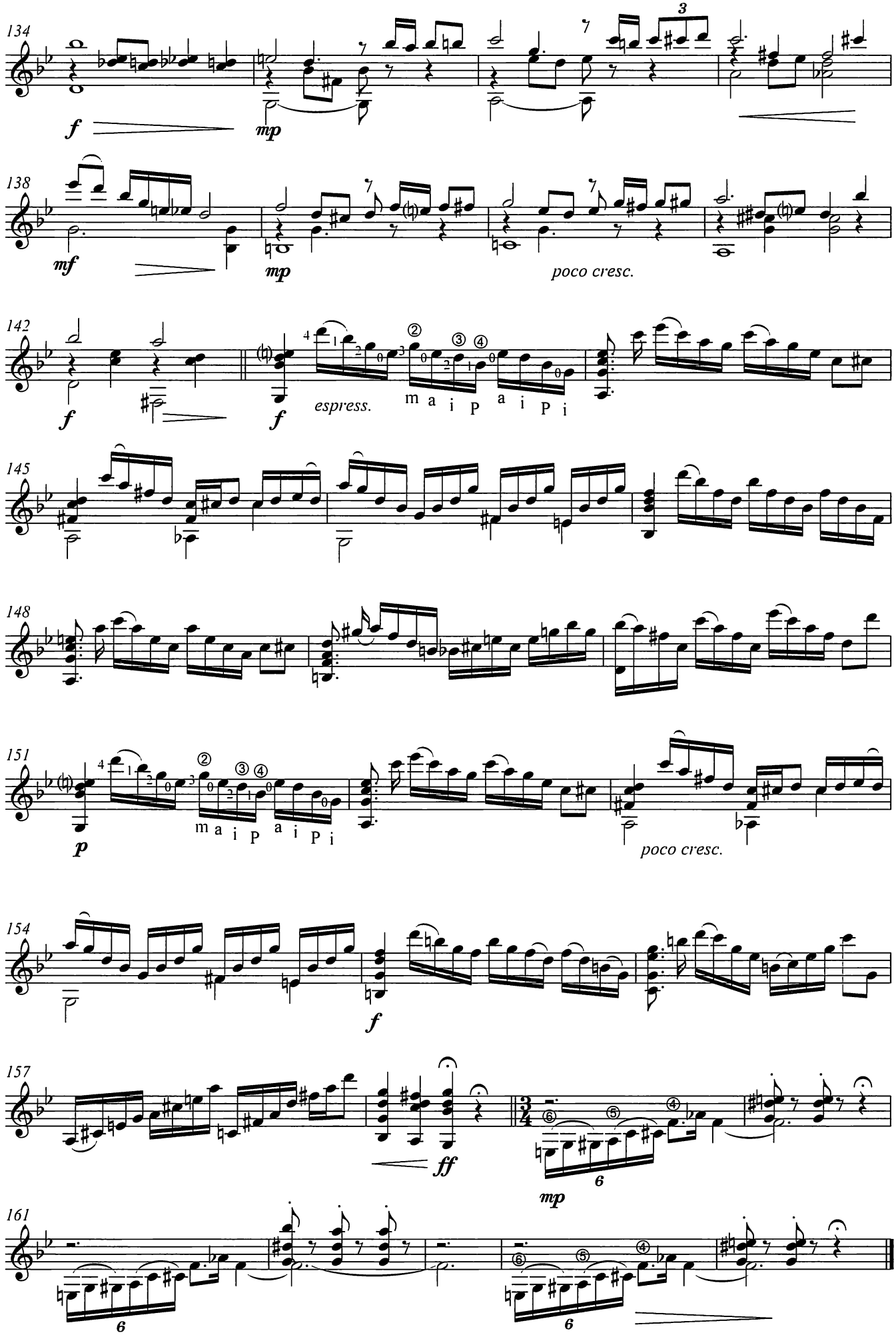


© Виталий Харисов

II. Романс



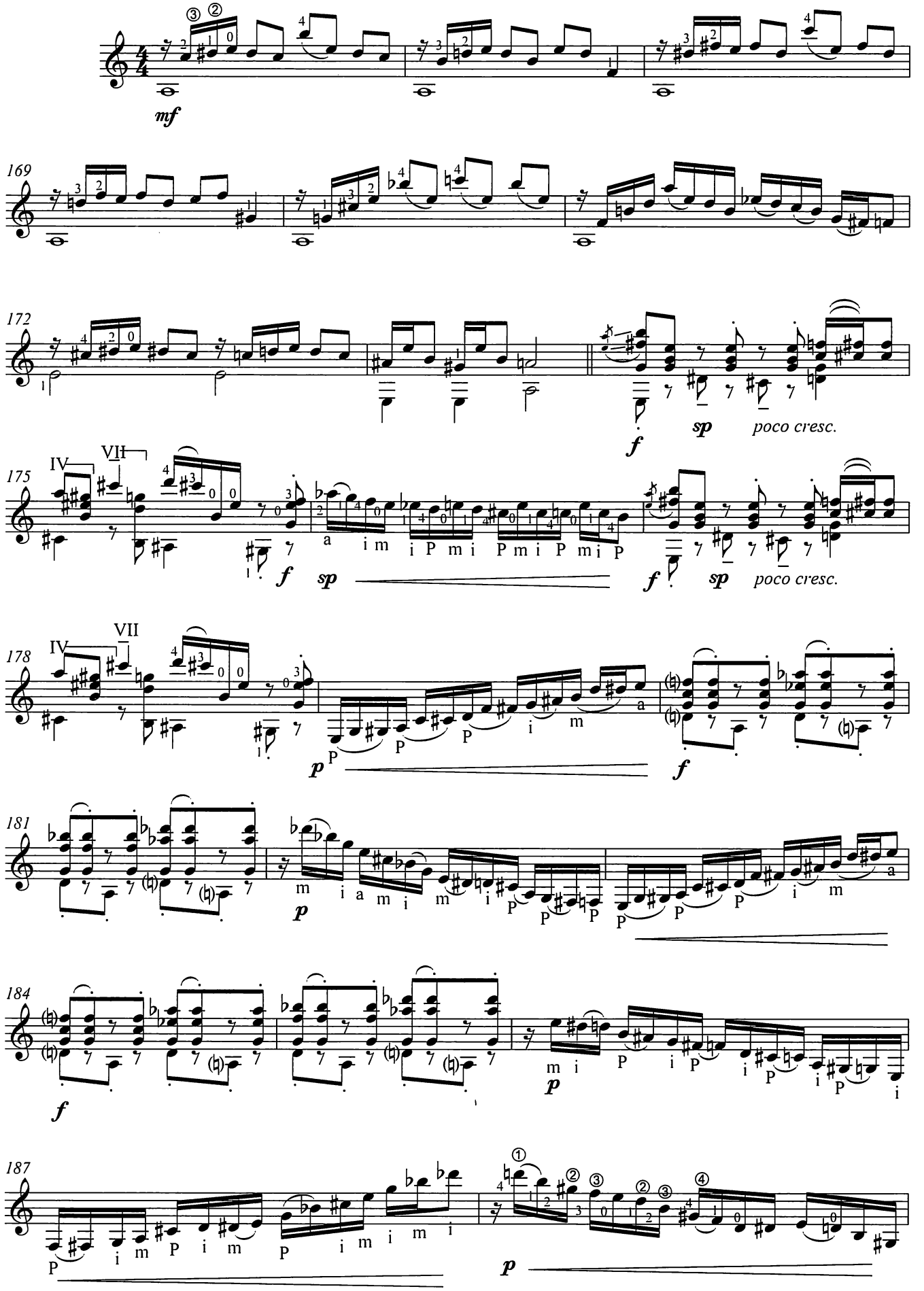
© Виталий Харисов



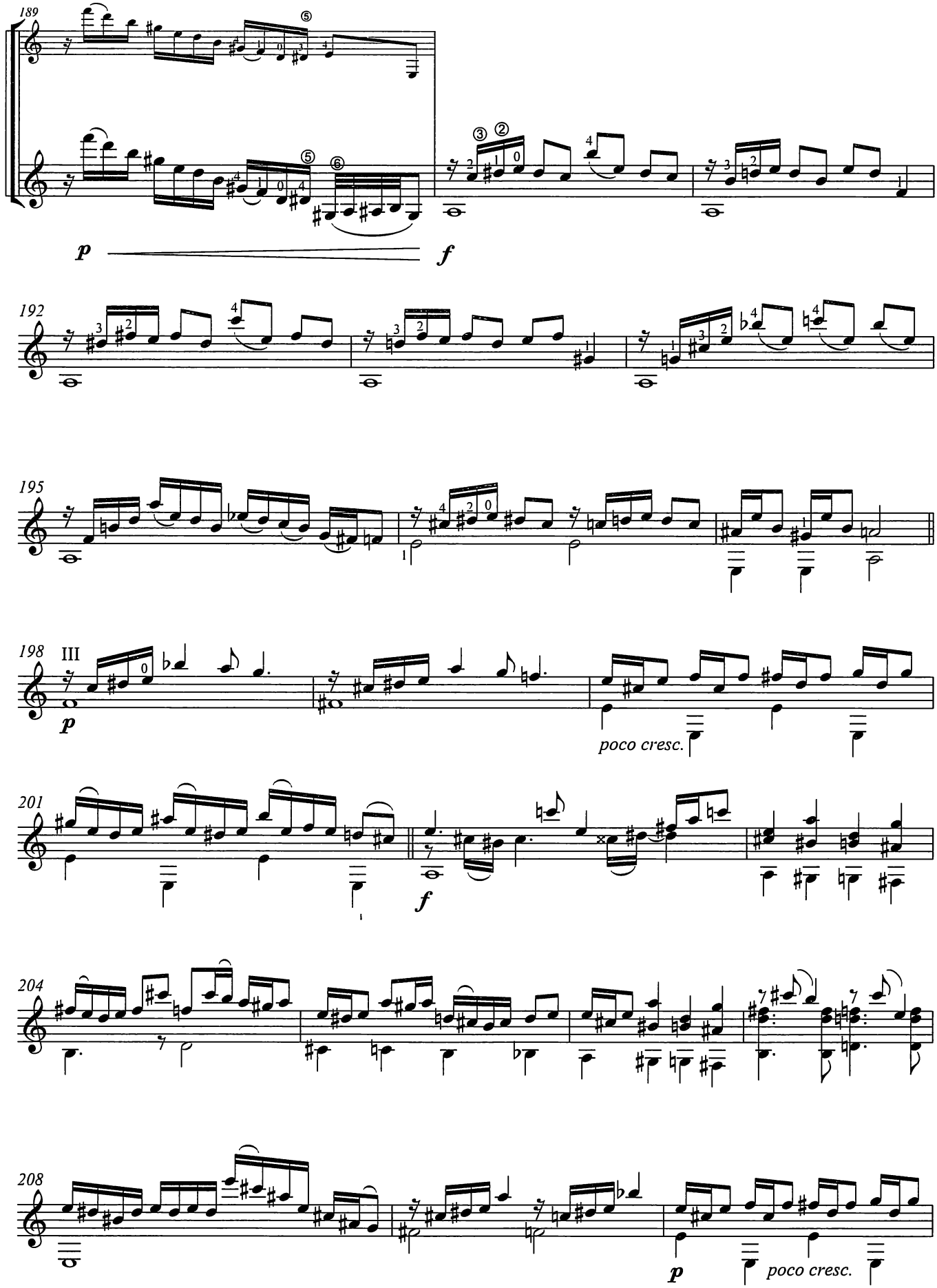
© Виталий Харисов

III Rondo

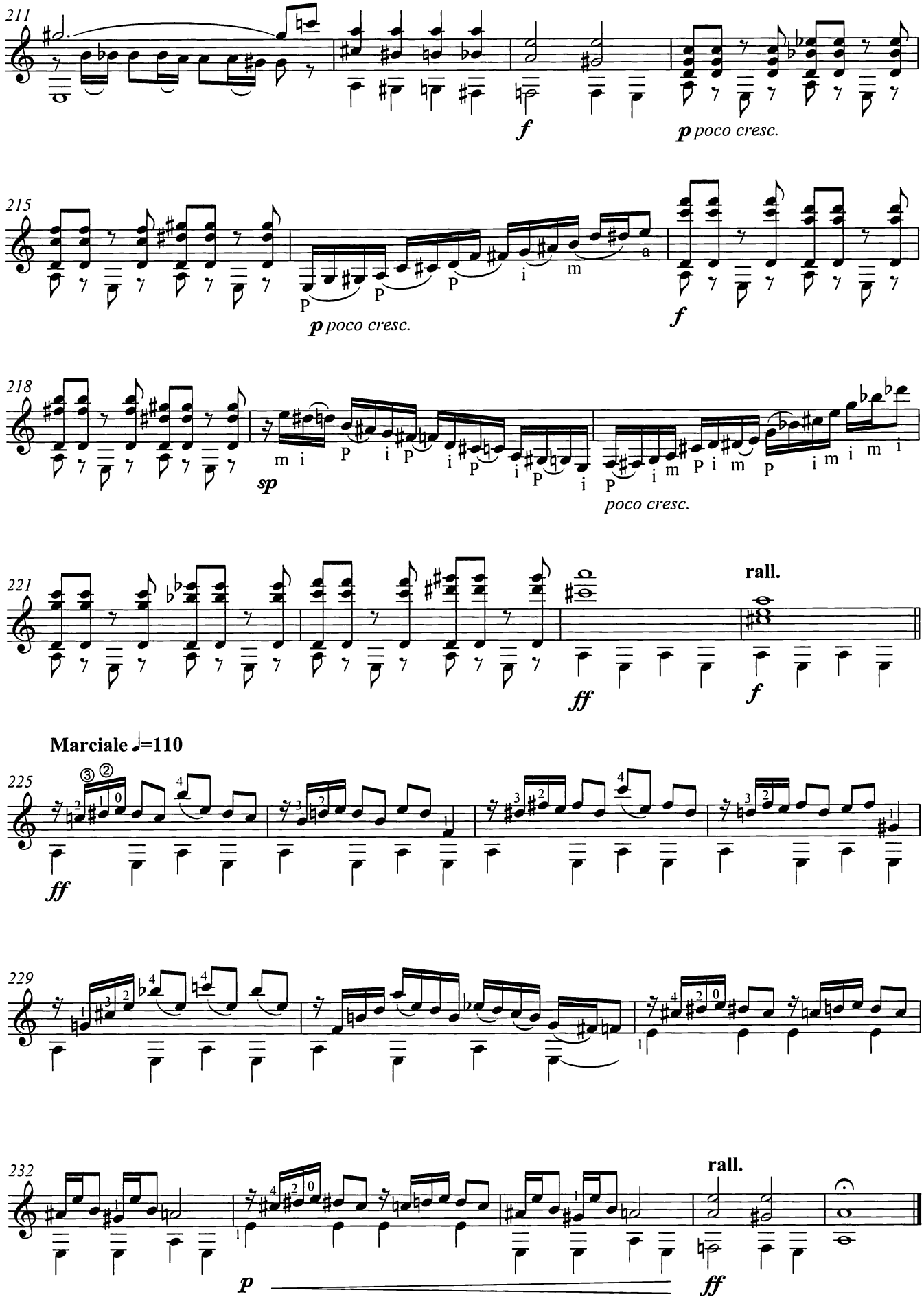
Allegro ♩=120



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов



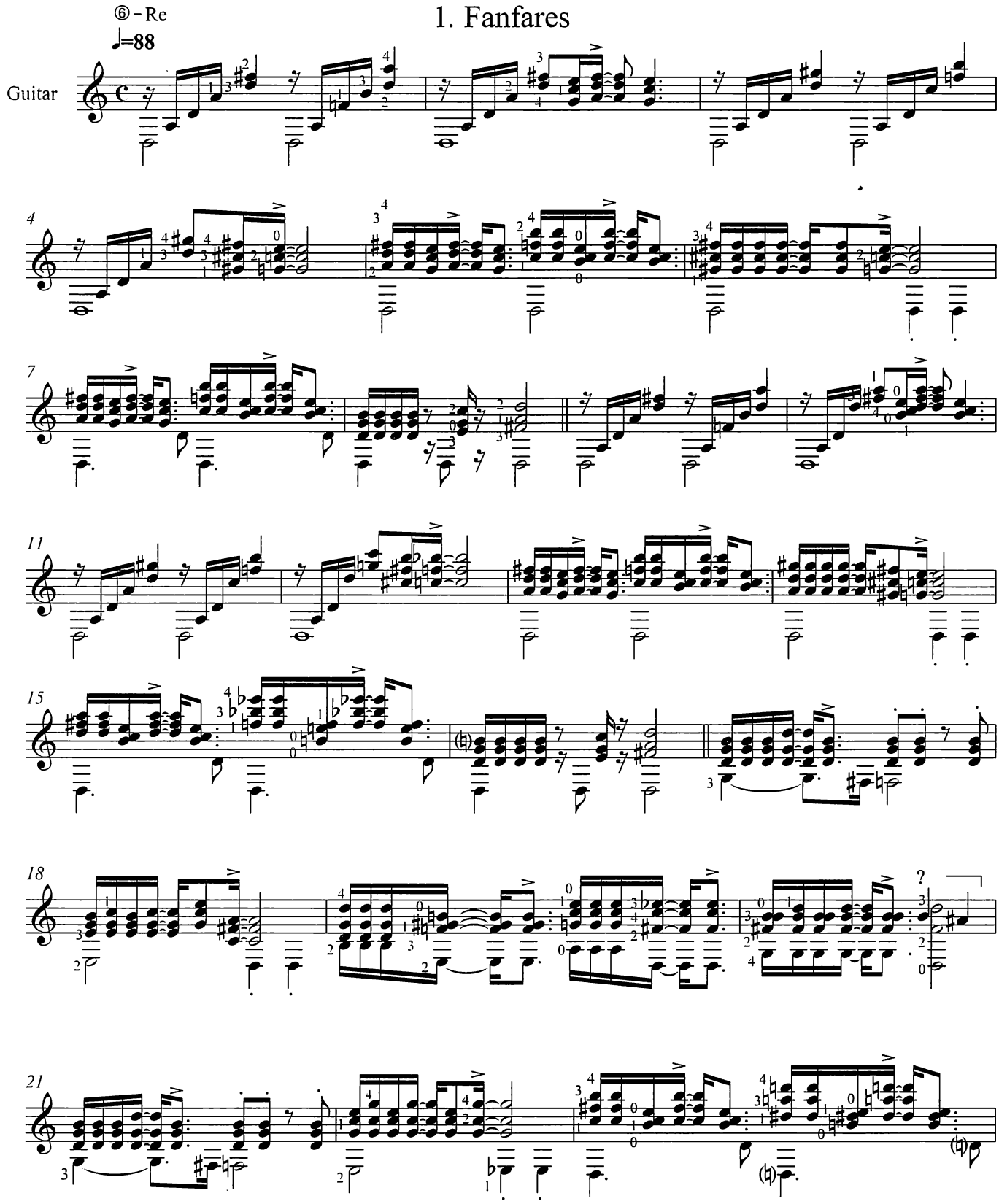
© Виталий Харисов

Игорю Рехину
to Igor Rekhin

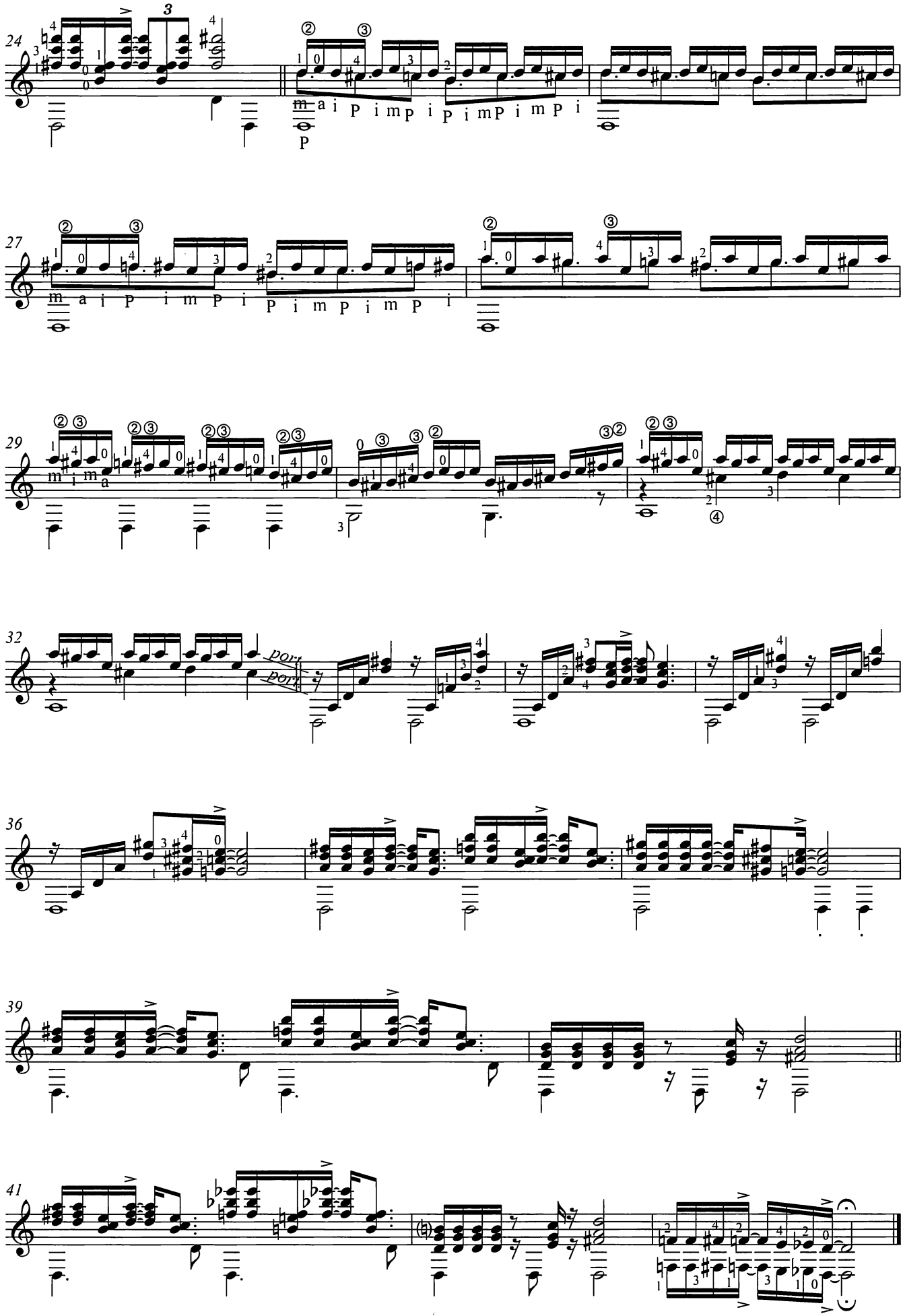
Фанфары, фуга и финал в тоне «Ре»
Fanfares, fuga & finale in «Re»

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

1. Фанфары
1. Fanfares



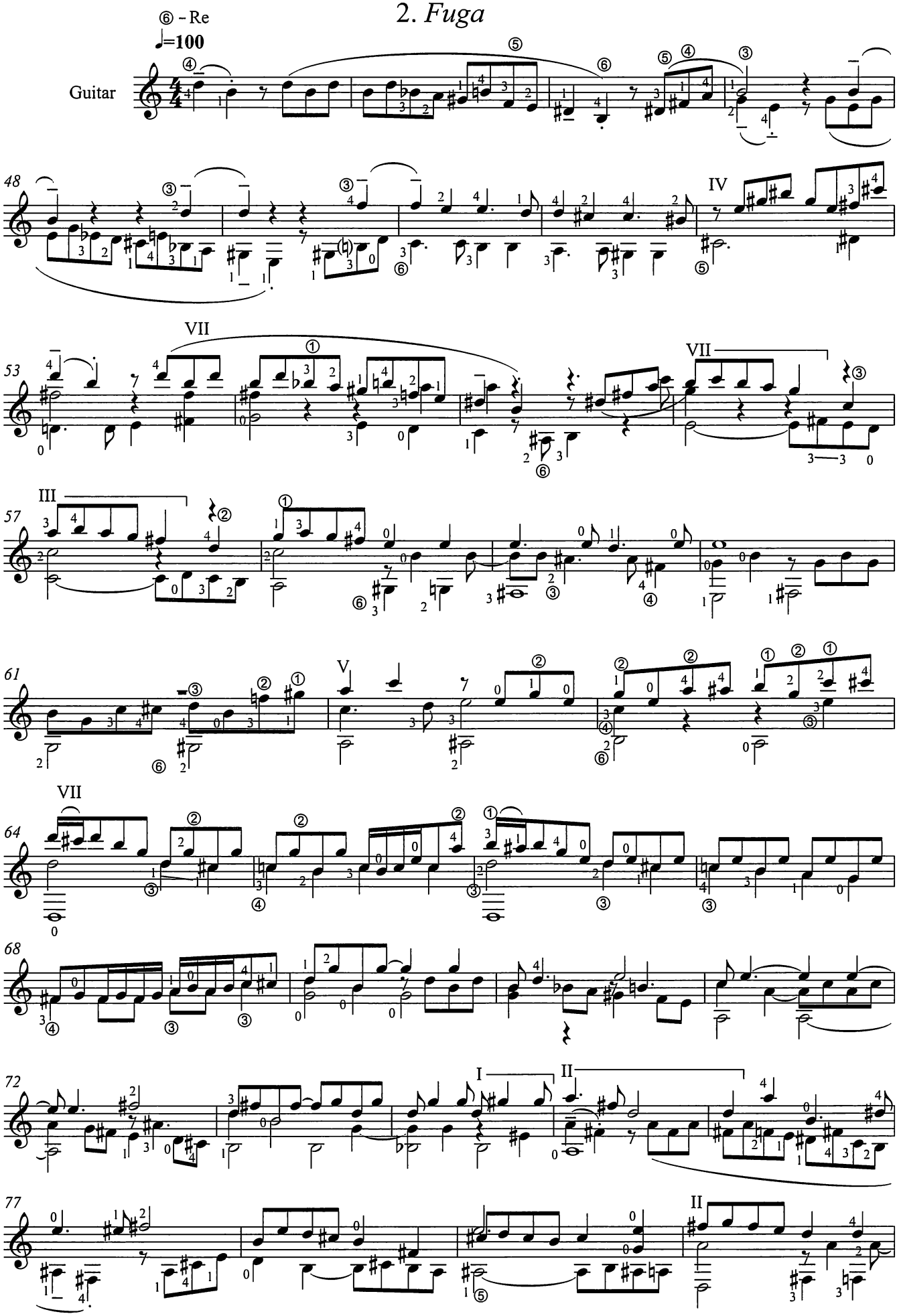
© Виталий Харисов



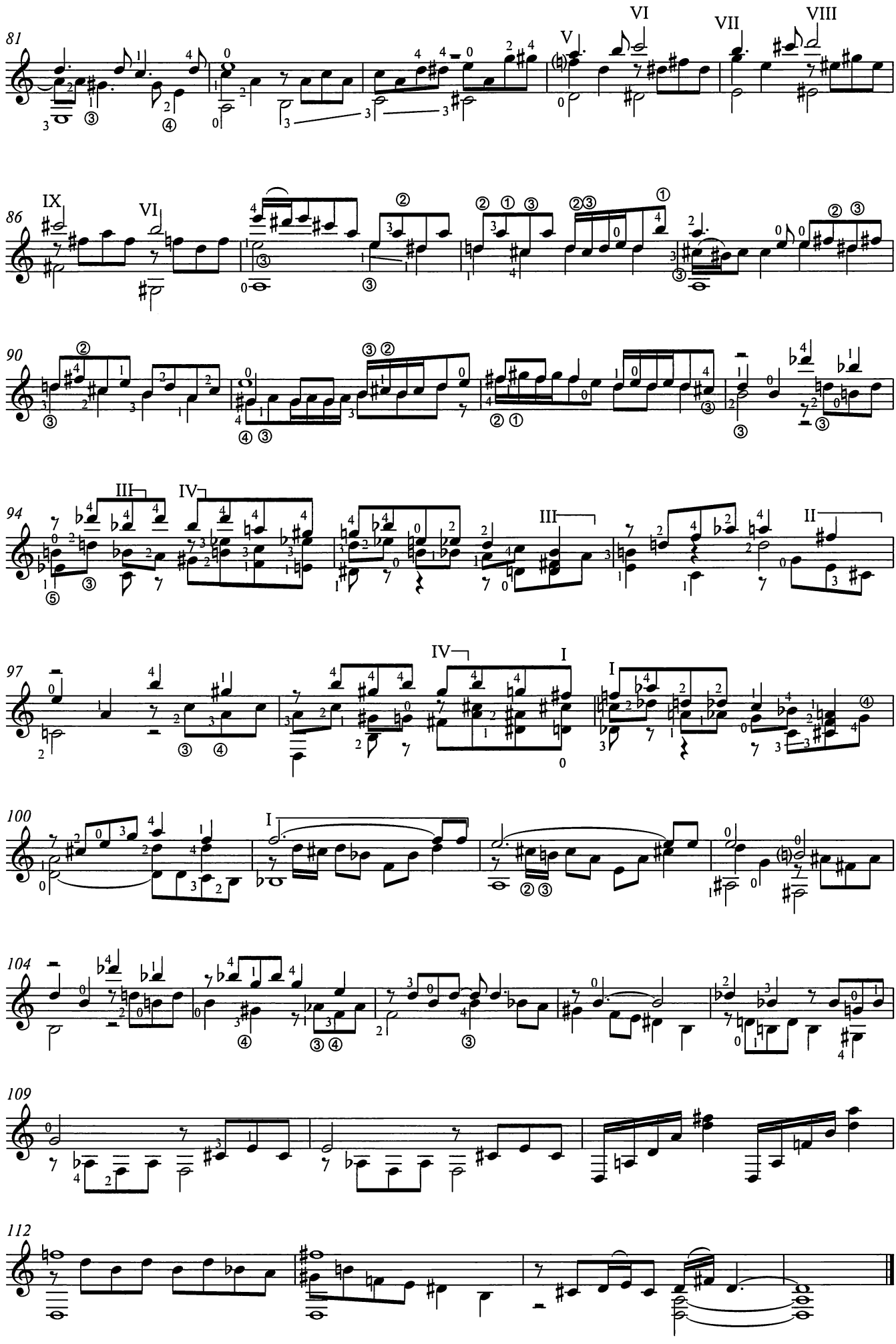
© Виталий Харисов

2. Фуга

2. *Fuga*

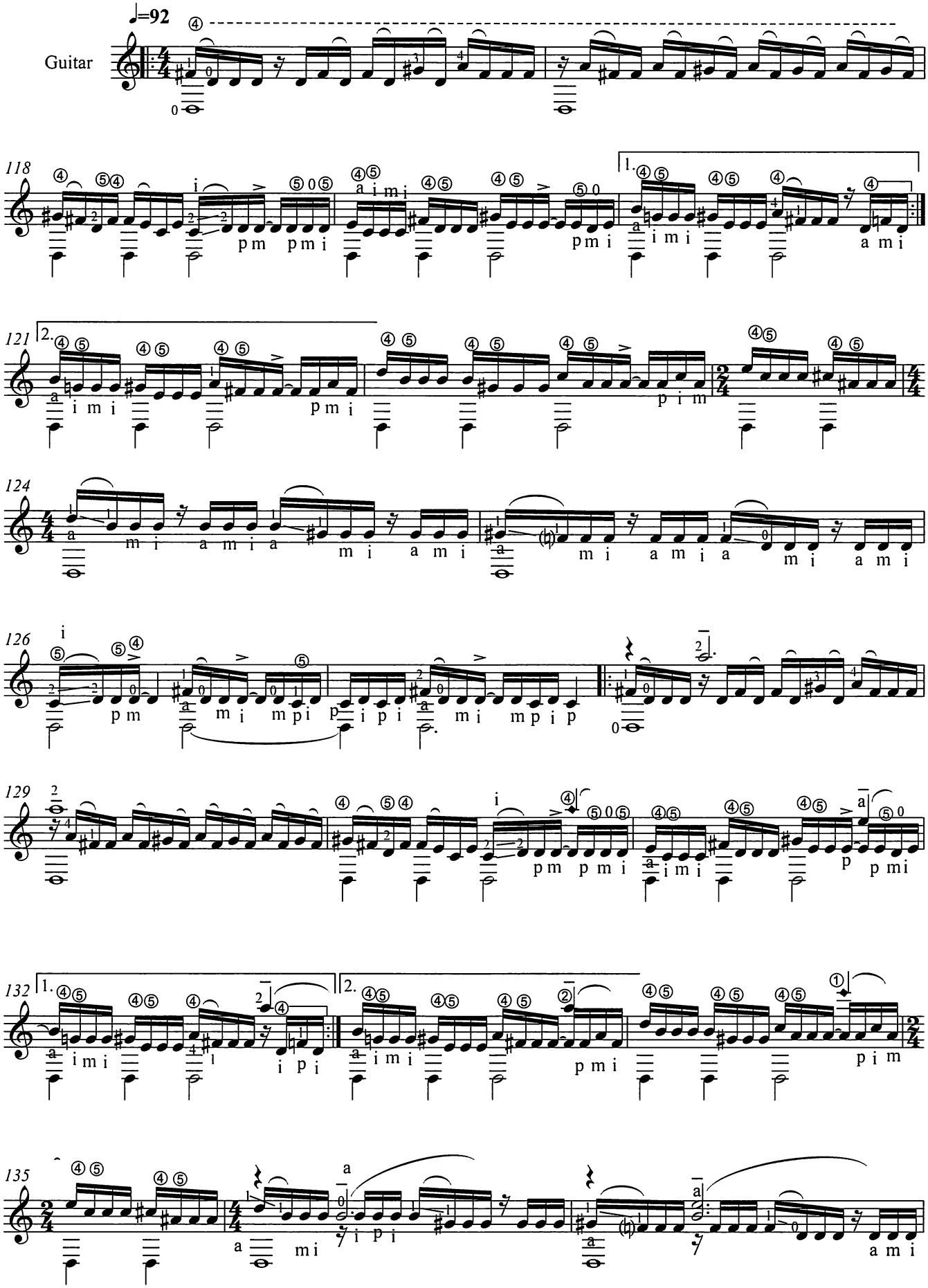


© Виталий Харисов

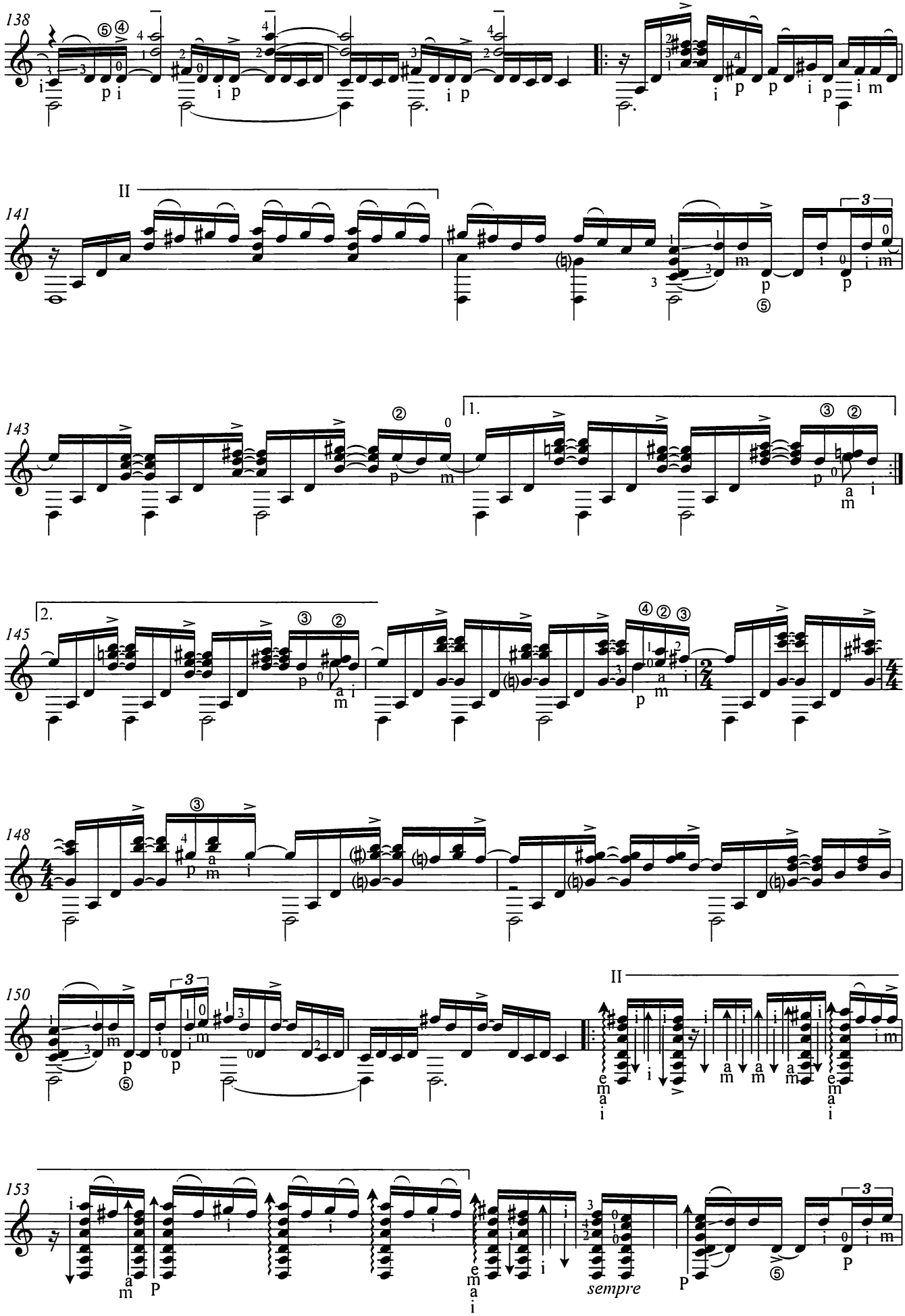


© Виталий Харисов

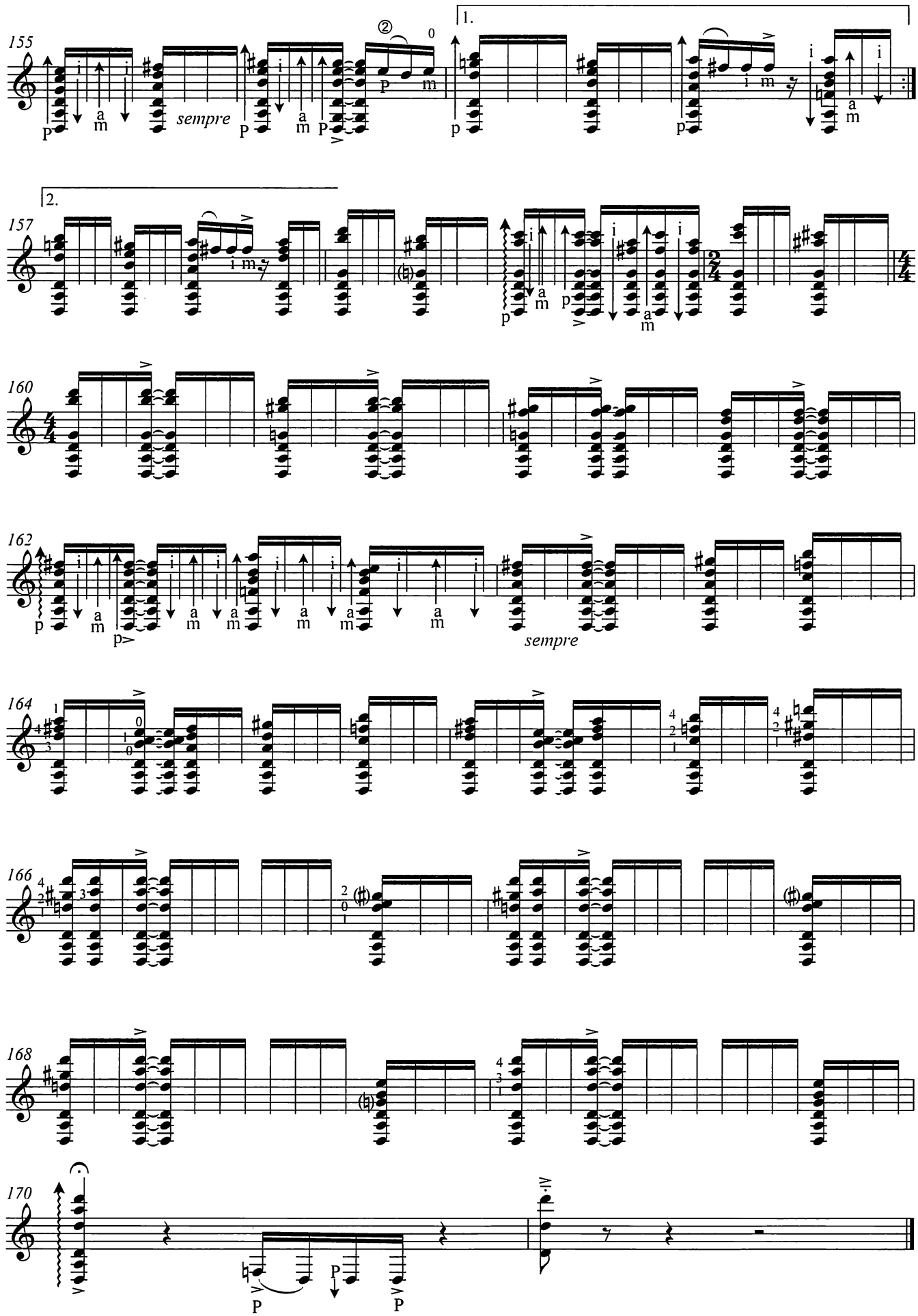
3. Финал
3. *Finale*



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов



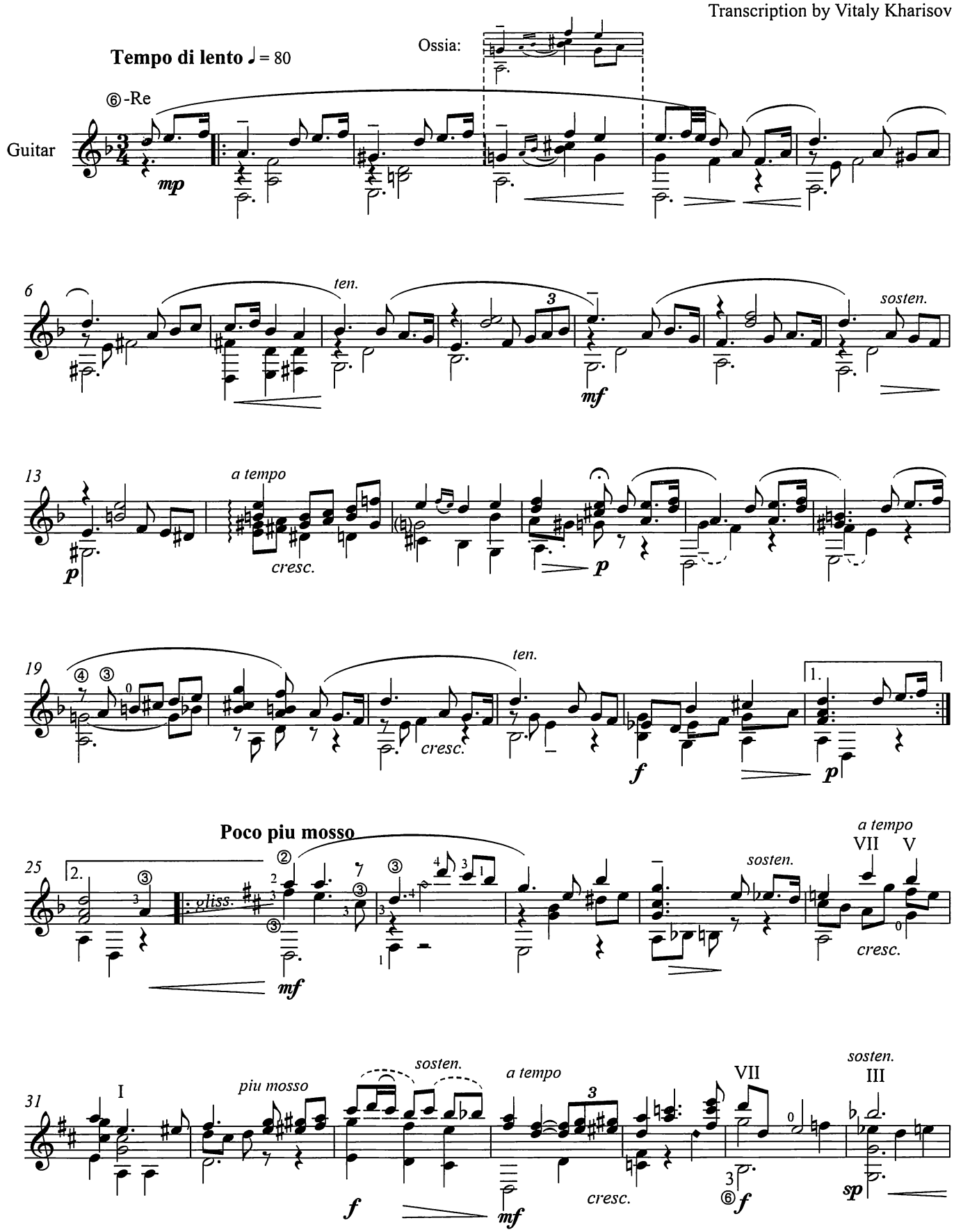
© Виталий Харисов

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ
TRANSCRIPTIONS

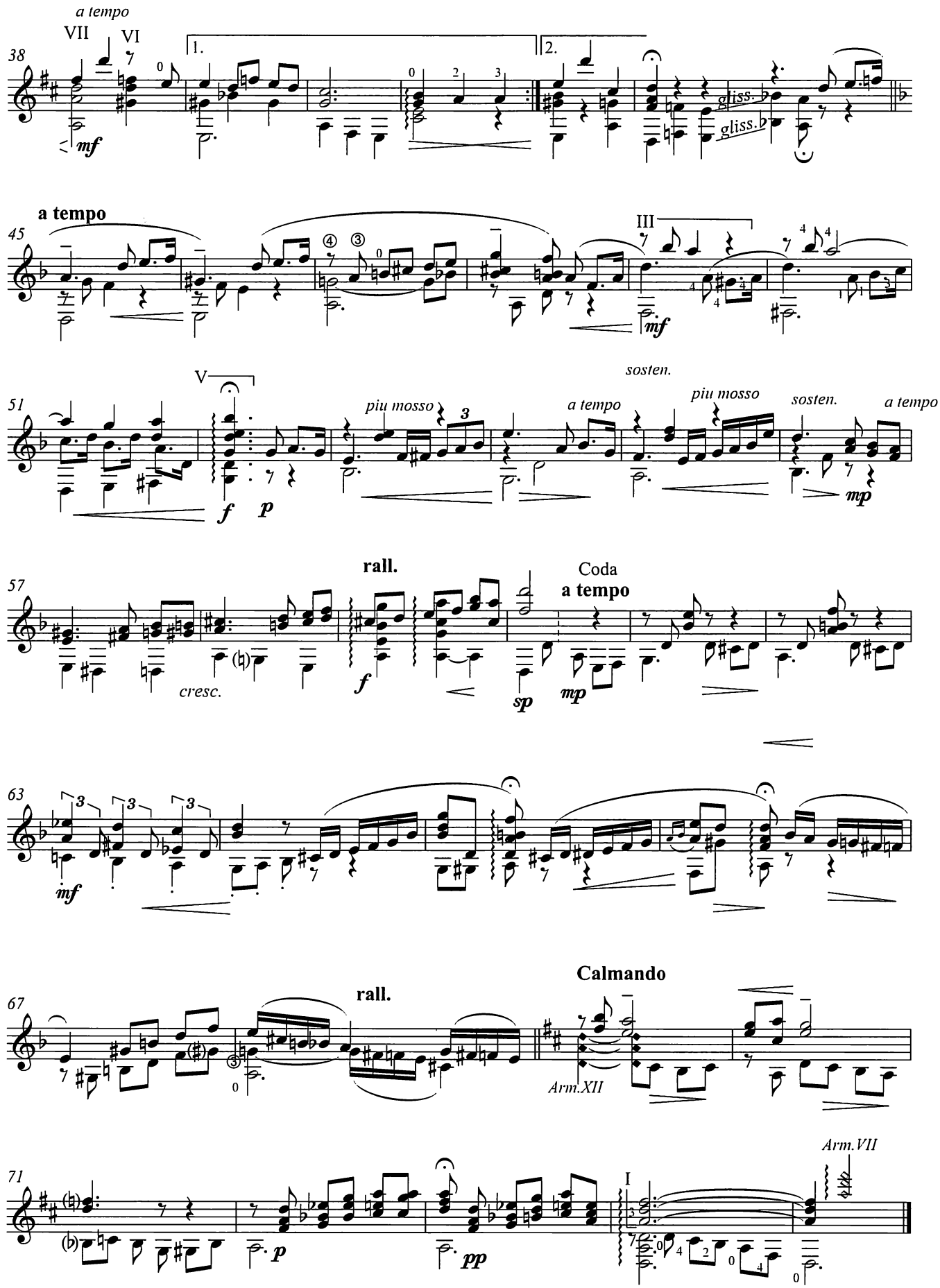
Памяти брата Владимира
In memory of brother Vladimir

Элегический вальс
Waltz — Elegy

Александр Назаренко
Переложение Виталия Харисова
Aleksander Nazarenko
Transcription by Vitaly Kharisov



© Виталий Харисов

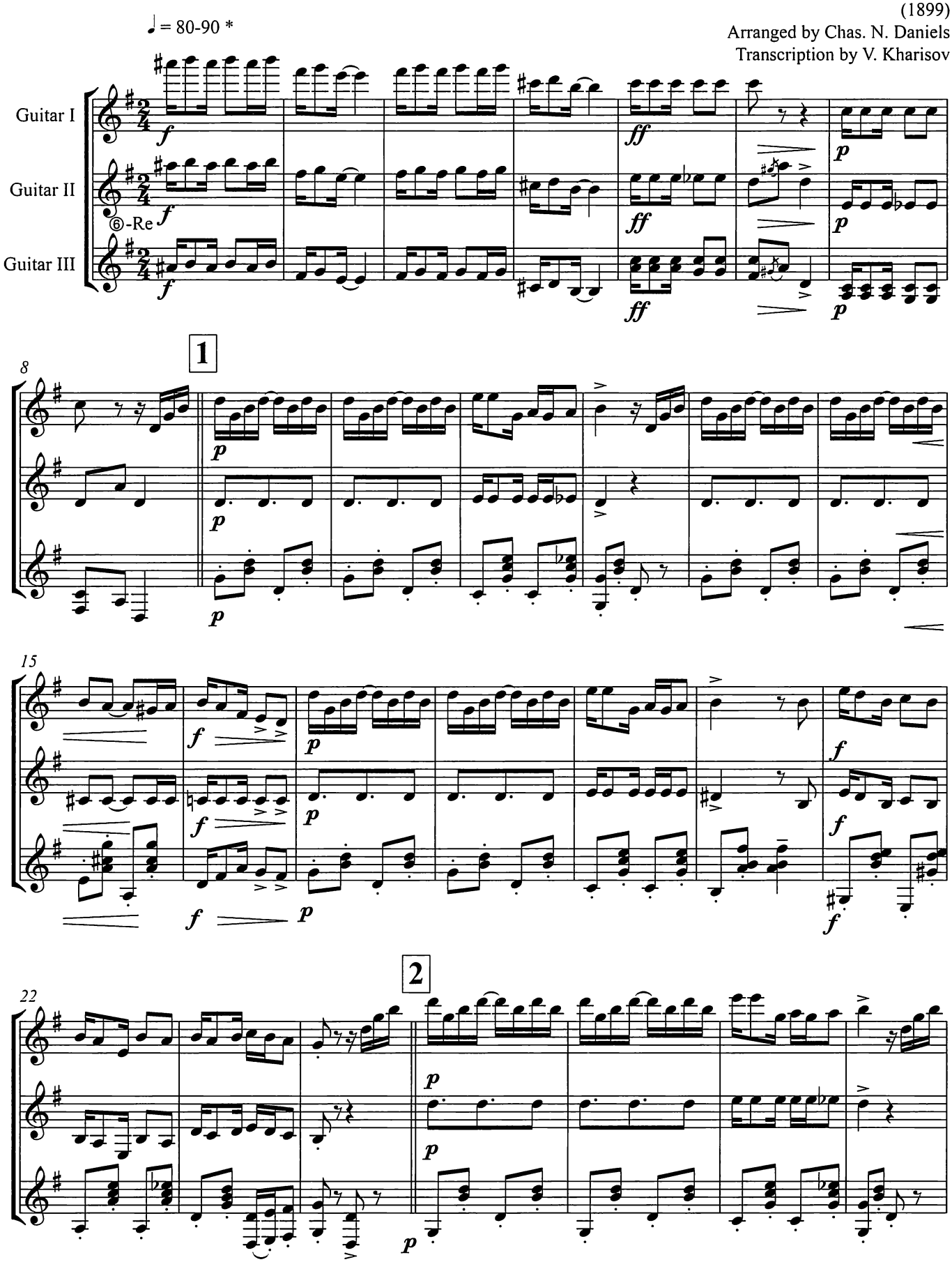


© Виталий Харисов

Оригинальные Рэгтаймы
Original Rags

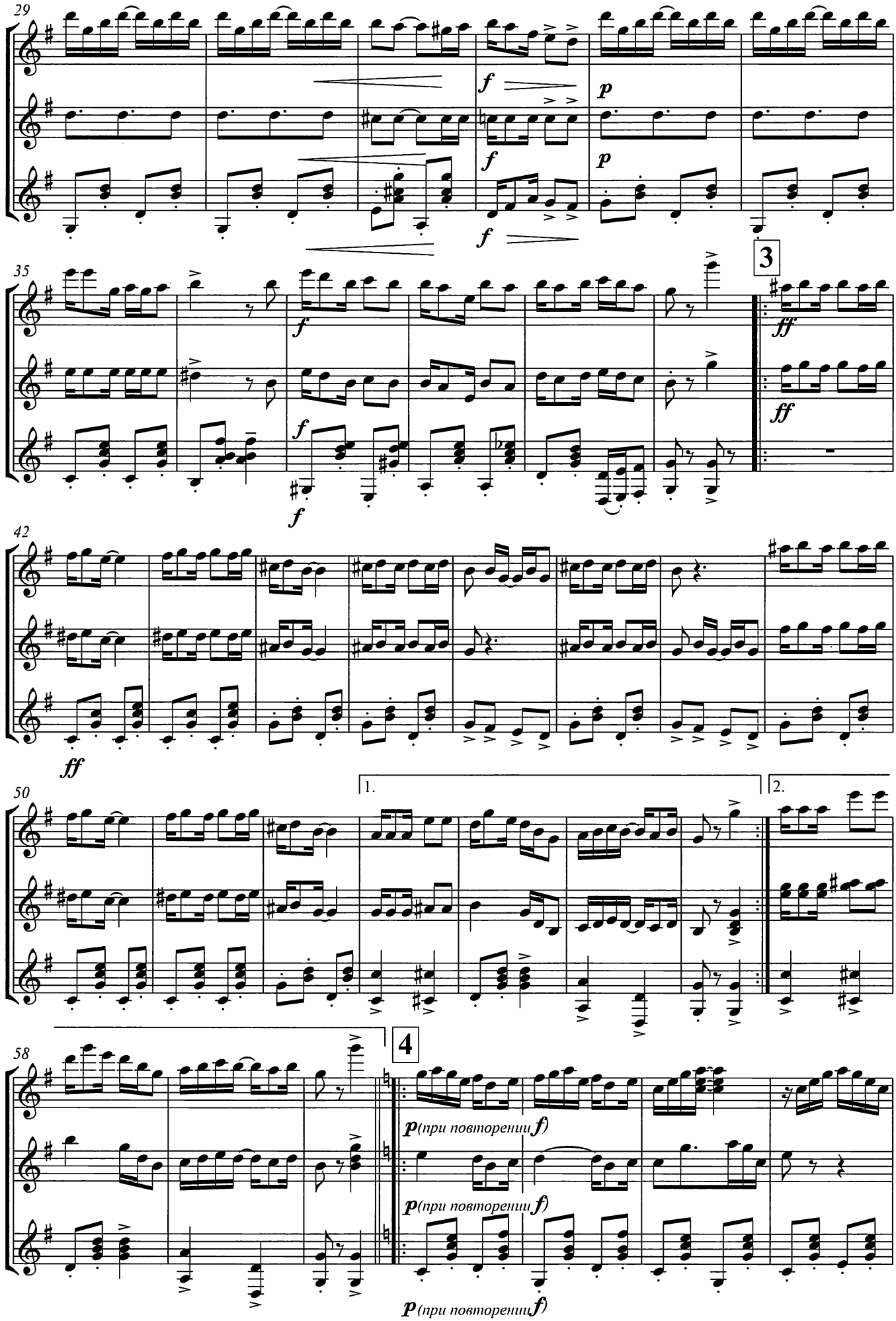
Скотт Джоплин
(1899)
Аранжировка Ч. Н. Дэниэлза
Переложение В. Харисова

Scott Joplin
(1899)
Arranged by Chas. N. Daniels
Transcription by V. Kharisov

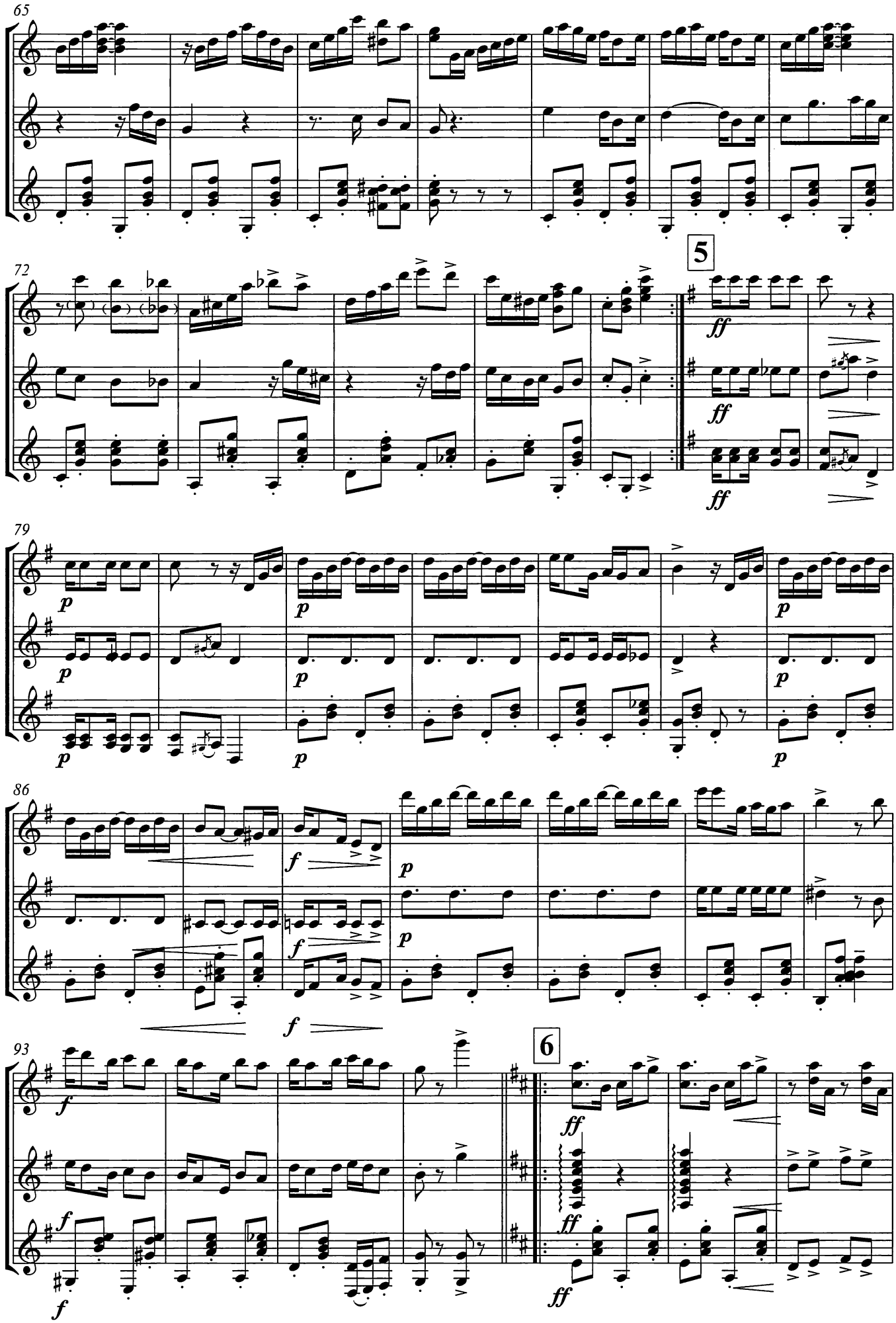


* «Регтайм нельзя исполнять в быстром темпе». *Скотт Джоплин.*

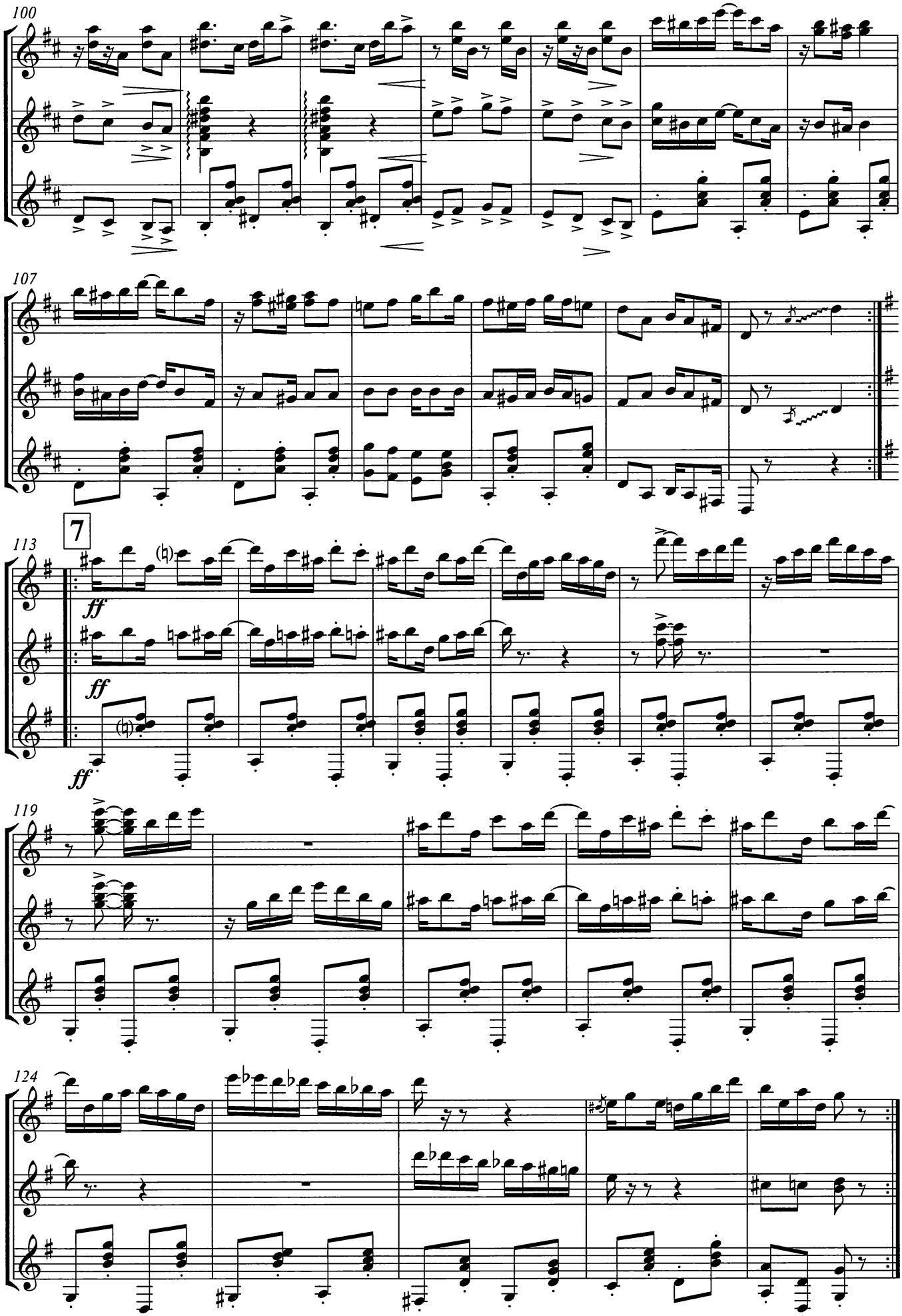
© Виталий Харисов



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов



© Виталий Харисов

Виталий Харисов — это лучшее, что есть сегодня в русском «гитаризме». Он труженик и умница. Его музыка не нуждается в классификации и втискивании её в рамки известных стилей и жанров — она самодостаточна.

В. Харисов очень глубокий и мудрый человек. Он не зациклен и не «испорчен» консерваторским образованием, свободен в своём духовном полёте, но в то же время «заземлён» — в том смысле, что творит свою музыку, не отрываясь от корней. Основой и базисом его сочинений остаётся народная, национальная, земная мелодия — пишет ли он концерт, сонату или так любимую мною обработку русской народной песни «Светит месяц». Поэтому сама Земля даёт ему силы и питает.

Сергей РУДНЕВ

Виталий Харисов — один из немногих профессиональных композиторов, пишущих специально для гитары. Удивительно, но этот человек может за сутки написать сонату! Он может сочинить симфонию или концерт для гитары с оркестром. В моем концертном репертуаре присутствуют практически все крупные формы, написанные В. Харисовым. Особенно я счастлив тем, что был первым исполнителем «Сонаты в классическом стиле», написанной
В. Харисовым в 2004 году и посвященной французскому гитаристу Филиппу Вилла. Премьера ее состоялась 7 февраля 2004 года в Большом концертном зале Республики Татарстан, где проходил один из сольных концертов французского музыканта, в которых я традиционно принимаю участие. Я очень рад, что исполнил эту сонату в присутствии композитора и в присутствии музыканта, которому эта соната посвящена. Хочу остановиться именно на этом произведении еще и потому, что «Соната в классическом стиле» представляет одновременно и художественную, и методическую ценность. Она хороша для включения в учебный план студента консерватории и удобна для концертного исполнения на любой публике. Сейчас вместе с Ириной Черногоровой я готовлюсь к премьере. Композитор В. Харисов любезно предоставил нам дуэтные ноты сюиты «Дань почтения Роберу де Визе, придворному композитору и гитаристу французского короля Людовика XIV». Вообще, музыка Виталия Харисова чрезвычайно эффектна. Она настоящий пир — как для музыкантов, так и для публики. Одно из наиболее эффектных произведений композитора — «Дагестанский концерт», который я недавно исполнял с оркестром в Чебоксарах. Третья часть концерта — «О, мое теплое солнце!» — и последняя — «Лезгинка» — неизменно исполняются на «бис».

Меня подкупает личность Виталия Харисова, его профессионализм, его искренность и многогранность. Он очень дорог мне как человек, с которым мы вместе живем на Земле.

Владимир МИТЯКОВ

Для меня в творчестве Виталия Харисова особо ценным является тонкое сочетание народного мелоса, ладовая и ритмическая опора на музыкальные традиции татарского, русского, кавказского народов с современными композиторскими техниками.

Глубокое знания материала, блестящее композиторское мастерство и огромный талант, безусловно, приносят свои плоды в виде изящных обработок народных тем, оригинальных сольных и камерно-ансамблевых пьес, представляющих гитару в разных жанрах и стилях, что показывает широкий кругозор автора и круг его интересов, выходящих за грани академических традиций.

Большой интерес в его творчестве представляет жанр гитарного концерта.

В этом направлении он продолжает традиции великих композиторов XX столетия Хоакина Родриго, Эйтора Вилла-Лобоса, Мануэля Понсе, чьи концерты несут в себе яркий национальный колорит и составляют золотой фонд гитарной литературы.

Виталий Вакифович становится в один ряд с нашими замечательными соотечественниками, композиторами Борисом Асафьевым, Игорем Рехиным, Германом Джапаридзе, привнёсших неповторимый аромат этнического начала в жанр гитарного концерта.

Сергей МАТОХИН

Виталий Харисов — замечательный композитор, гитарист, педагог. Человек большой эрудиции.

Интересно поговорить с ним о том, как он делает исполнительский анализ произведения с точки зрения композитора.

Особенно — это касается полифонии.

На своём мастер-классе он настолько ярко и захватывающе рассказал, как он пишет фугу, что мне, человеку, далёкому от сочинительства, захотелось самому сочинить что-то подобное.

Диапазон творческих интересов этого музыканта очень широк — он сочиняет с одинаковой отдачей как произведения для симфонического оркестра, так и замечательные песни.

Не лишне сказать, что он является постоянным членом жюри знаменитого Грушинского фестиваля.

Этот его универсализм и разносторонность не только делает неповторимым его творческий облик, но и формирует оригинальный подход и в работе со студентами, и в особом слышании гитары.

Всё это ставит его в один ряд с лучшими представителями современного гитарного искусства России.

Владимир ДОЦЕНКО

Содержание/Contents

Песни без слов / Songs without words
Старая добрая сказка
Good Old Story 6
Самба уходящего лета
Samba of Passing Summer 8
Давай поговорим...
Let's talk... 10
Забытая песня гор
Forgotten Song of the Mountain 12
Весенняя баркарола
Springtime Barcarola 14
Танго жаркого мая
Hot Tango of May 15
Вальс весенних грёз
Spring Dreams Valtz 16
Пока все спят...
While everybody sleeping... 17
Поезд №327
Train #327 18
Вариации на отъезд друга в Японию
Variations for friend's departure to Japan 20
Казанский вальс
Waltz of Kazan 22

Обработки / Arrangements
Былбылым/Вариации на тему татарской народной песни «Мой соловей»/
Bylbylym/Variation on the Tatar Folk Song «My Nightingale»/ 24
Фантазия/на тему татарской народной песни «Галиябану»/
Fantasy/on the Tatar Folk Song «Galiyabanu»/ 26
Мотылёк/Фантазия на тему татарской народной песни «Кубалягем»/
Motyl'ok/Fantasy on the Tatar Folk Song «My Butterfly»/ 28
Светит месяц/Вариации на тему русской народной песни/
Crescent Moon/Variations on the Russion Folk Song/ 31
Златыя горы/Вариации на тему русской застольной песни/
Golden hills/Variations on the russian Folk Song/ 34
Вариации/на тему романса Петра Булахова «Гори, гори, моя звезда...»/
Variation/on the song by Peter Bulakhov» Shine, my Star, shine...»/ 36
Фантазия/на тему романса Петра Булахова «Я тебя с годами не забыла...»/
Fantasy/on the song by Peter Bulakhov «I haven't forgotten you over the years...»/ 38
Высокие — превысокие горы/чувашская народная песня/
High, high mountains/chuvash folk song/ 40

Произведения крупной формы / Major works
Сюита — фантазия «Легенды Золотой Орды»
Suite — fantasy «Legends of The Gold Horde" 42
Дань почтения Роберу де Визе,
придворному композитору и гитаристу французского короля Людовика XIV
Homage to Robert de Visee
curt composer and guitarist to the French King Louis XIV 48
Соната в классическом стиле
Sonate in classical style 56
Романтическая соната/по прочтении романа Булата Окуджавы «Свидание с Бонапартом»/
Sonata — romantica/after Bulat Okudjava's novel «Meeting with Bonaparte»/ 64
Фанфары, фуга и финал в тоне «Ре»
Fanfares, fuga & finale in «Re» 72

Переложения / Transcriptions
Элегический вальс
Waltz — Elegy 80
Оригинальные Рэгтаймы
Original Rags 82