

Виталий
Харисов

**Произведения
для
шестиструнной
гитары**

Казань 2008

ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ
SONGS WITHOUT WORDS

Евгению Карпову
To Evgeny Karпов

Старая добрая сказка Good Old Story

Баллада

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

Guitar **Ballad** ♩=90

8

14

20

25

31

37 1. 2.

43

47 1. 2.

52

58 1. 2.

64

69 1. 2.

Самба уходящего лета

Samba of Passing Summer

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

Guitar

$\text{♩} = 220$

5

9

14

19

23

28

33

58

43

48

53

58

63

68

72

памяти Андрея Баранова
in memory of Andrey Baranov

Давай поговорим...

Let's talk...

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

Ballad ♩. = 67

Guitar

The image shows a guitar score for the piece "Давай поговорим..." (Let's talk...). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as Ballad with a quarter note equal to 67 beats per minute. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 6, 12, 18, 24, 28, and 32 indicated at the beginning of each staff. The music features a mix of single-note lines and chords, with various fretting techniques and fingerings indicated by numbers (0-4) and circled numbers (3, 4, 5, 6). There are also dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a final chord in measure 32.

38 I 3 4 ② 4 0 0 7 p

44 p p p p

50 p p p p p p p p

56 I ⑤ ④ p p p

62 2 1 4 2 3 4 0 p p p

67 III 4 4 p

73 ② ① p p p

79 4 1 2 3 0 8va Tamb. pp

Забытая песня гор

Forgotten Song of the Mountain

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

Guitar $\text{♩} = 80$

6

12

18

24

28

33

38

f *p* *mf* *dim.* *f* *mp* *poco cresc.* *f* *mf* *p*

a m i *a m i* *a m i*

42

p *mf*

47

f *mf*

51

p *mf*

56

p *f*

60

sp cresc.

64

f cresc. *ff*

68

mf *f*

72

mf *poco cresc.*

75

mf *ff*

Весенняя баркарола Springtime Barcarola

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

Guitar

$\text{♩} = 60$

8

15

21

27

33

38

44

51

55 *rall.*

31.05.2006

Танго жаркого мая

Hot Tango of May

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

Alla Japan ♩ = 62

Guitar



31.05.2007

Вальс весенних грёз Spring Dreams Valtz

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

$\text{♩} = 180$

Guitar

8

16 1. 2.

23

30

38

45 1. 2.

52

59

66 1. 2.

74

81

31.05.2008

Пока все спят... While everybody sleeping...

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

Guitar

$\text{♩} = 120$

II

5

10

14

19

24

29

34

39

44

Поезд № 327

Train #327

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

Guitar

$\text{♩} = 140$

6

11 III

15 1. 2.

20 ② 3 3 3 3

24 VII IX ②

ossia:

28

32

37

43

48

17 V Harm.VII Harm.XII VI V

20 2 1 4 2 4 2 0 3 0 p

22 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

24 Harm.VII V II p i p i m

26 V Harm.XII 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

28 Harm.V i a p m

30 1. 2. m a i p

33 2. p

Meno mosso

Рустему Хамидуллину
to Rustem Khamidullin

Казанский вальс Waltz of Kazan

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

♩ = 150

Guitar

7

15

23

31

38

46

54

59

rit.

**ОБРАБОТКИ
ARRANGEMENTS**

БЫЛБЫЛЫМ

Вариации на тему татарской народной песни «Мой соловей»

Bylbylym

Variation on the Tatar Folk Song «My Nightingale»

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

Guitar

Moderato ♩ = 90

The score is written for guitar in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music. The first system starts with a tempo marking 'Moderato' and a metronome marking '♩ = 90'. The first measure has a circled '4' below it, indicating a four-finger chord. The second system starts with a circled '6' below the first measure. The third system starts with a circled '11' below the first measure. The fourth system starts with a circled '15' below the first measure. The fifth system starts with a circled '19' below the first measure. The sixth system starts with a circled '22' below the first measure. The score includes various guitar techniques such as chords, arpeggios, and triplets. There are two instances of a 'VII' barre indicated above the staff. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

25

5

28

31

35

39

43

47

rit.

Фантазия

на тему татарской народной песни «Галиябану»

Fantasy

on the Tatar Folk Song «Galiyabanu»

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

Moderato ♩ = 90

Guitar

6

10

14

18

22

25

gliss.

gliss.

p

i m

p a m i p a m i

28

31

5 0 5
i m i i m i
P P

35

39

rit. a tempo

43

48

52

III II
1 0 2 2 2
gliss. 2

56

II
4 2 2
gliss.
rit.

Мотылёк

Фантазия на тему татарской народной песни «Кубалягем»

Motyl'ok

Fantasy on the Tatar Folk Song «My Butterfly»

Виталий Харисов
Vitaliy Kharisov

Guitar

$\text{♩} = 120$

The score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. There are several triplets and a 7-note run. A circled '2' appears above a note in the first staff. A circled '4' appears above a note in the third staff. A circled '3' appears above a note in the fourth staff. A circled '7' appears above a note in the sixth staff. A circled '2' appears above a note in the seventh staff. A circled '3' appears above a note in the eighth staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The word 'simile' is written above the eighth staff, and 'P' is written below it.

28

P P

32

36

↑ ↑ simile

c
a
m
i

40

↑ ↑ simile

43

↑ ↑ ↓ simile

c
a
m
i

47

sul pont. sul tasto

f p

51

sul pont. sul tasto ord.

f p mp

54

poco a poco cresc.

56

Razgeado

f poco a poco cresc.

58

60

fff *mp*

65

70

73

76

80

83

Светит месяц

Вариации на тему русской народной песни

Crescent Moon

Variations on the Russian Folk Song

Виталий Харисов
Vitaliy Kharisov

Guitar

$\text{♩} = 110$

6

12

17

21

25

29

32

gliss.

gliss.

IX

Arm. VII

Arm. VII

VII

IV

34

36

38

40

43

46

49

52

55

58

62

66

70

74

77

80

83

86

The image shows a musical score for guitar, consisting of nine staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The score begins at measure 58 and ends at measure 90. The music is characterized by a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The left hand plays a steady bass line, while the right hand plays intricate melodic and harmonic lines. There are several instances of triplets marked with a '3' above the notes. In measure 66, there are two instances of glissando, indicated by the word 'gliss.' written above and below the notes. The score concludes with a final chord and a double bar line.

Златые горы

Вариации на тему русской застольной песни

Golden hills

Variations on the russian Folk Song

Виталий Харисов

Vitaly Kharisov

Guitar

The score is written for guitar in G major and 6/8 time. It consists of nine staves of music. The first staff (measures 1-6) features a melodic line with a 4-measure phrase and a bass line with a repeating pattern of P i P (m). The second staff (measures 7-13) includes a 3-measure phrase and a first/second ending. The third staff (measures 14-19) contains a 3-measure phrase and a 4-measure phrase. The fourth staff (measures 20-23) has a first/second ending and a 3-measure phrase. The fifth staff (measures 24-26) features a 4-measure phrase and a 3-measure phrase. The sixth staff (measures 27-30) includes a 4-measure phrase and a first/second ending. The seventh staff (measures 31-36) shows a melodic line with a 2-measure phrase and a 3-measure phrase, and a bass line with a repeating pattern of P m m m i i i P. The eighth staff (measures 37-40) has a first/second ending and a 3-measure phrase. The ninth staff (measures 41-46) contains a 4-measure phrase and a 3-measure phrase. The score includes various guitar techniques such as plectrum (P), fretting (i, m), and fretting hand techniques (1, 2, 3, 4, 6).

45

49

55

60

64

68

72

76

Александру Лаврентьеву
to Aleksandr Lavrentev

Вариации

на тему романса Петра Булахова
«Гори, гори, моя звезда...»

Variation

on the song by Peter Bulakhov
« Shine, my Star, shine... »

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

Guitar

① 2 1 1 4 ② 4 1 3 2 ③ 1 ④ ③ 0 4 1 V

6 VII

p i p i m i m a p p i m a ③ ③ 7

12 III

19

26

33

38 III VIII

② ① ③ 4 4 4 1 2

43

47

52

57

61

65

69

73

77

80

pp < *mf* > *pp*

Фантазия

на тему романса Петра Булахова

«Я тебя с годами не забыла...»

Fantasy

on the song by Peter Bulakhov

«I haven't forgotten you over the years...»

Виталий Харисов

Vitaly Kharisov

Guitar

♩=110

mp

9 *mf*

17

25

31

36

42

47 *f*

51

54

59

63

68

73

meno mosso

VII sul tasto II

76

a tempo

81

Высокие - превысокие горы

Чувашская народная песня

High, high mountains

Chuvash folk song

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

$\text{♩} = 63$

⑥ - Re

Guitar

The score is written for guitar in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece includes several measures of triplets and a section with a 6/4 time signature. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 20, 23, 26, and 30 marked at the beginning of their respective lines. The final measure of the piece is marked with a circled '6' and a 'Re' above it, indicating the ending chord.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ
MAJOR WORKS

Сергею Матохину
to Sergey Matokhin

Сюита - фантазия “Легенды Золотой Орды” Suite - fantasy “Legends of The Gold Horde”

1. Вечное небо 1. Eternal Sky

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

♩=120

Guitar

⑥ - Re V

7

13 III II V

19 7 4 0 3

24 II gliss.

29 7 4 0 3 3

34 VIII ④ ② ③ ② 4 1 4 gliss. 4 ② ① ⑥

39 ② 3 4 3-3 4 3-3 4

44 V **rall.**
gliss. *gliss.* *gliss.*

$\text{♩} = 60$
49 $\text{♩} = 120$

56 V

62 III II

68 V

73 *gliss.*

78 [rit.] [a tempo] [rit.] [a tempo]

82 **rall.**

2. Дыхание степей

2. Breath of the Steppe

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

⑥ - Re Rubato ♩ = 90-100

Guitar

pp

92

97

101

pp

Fine ③

107

110

113

117

V

VI [rit.]

V [a tempo]

121

124

D.C. al Fine

3. Ночные всадники

3. Night Riders анс

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

♩ = 100

⑥ - Re II

Guitar

mf

sp

134

mf

141

f

p poco cresc.

149

f

gliss.

156

3 | a m i p a m i

p

sp

163

3 | a m i p a m i p

p

gliss.

gliss.

gliss.

169

gliss.

gliss.

gliss.

V

②①

p m i

mf

174

gliss.

A A A 0

a m

4

gliss.

gliss.

179 *P* *mi* *gliss.* *gliss.*

185 *gliss.* *gliss.* *cresc.* *gliss.* *gliss.*

191 *dim.* *mi p* *P poco cresc.* *a mi p a mi*

198 *a mi p a mi p a mi p a mi p*

204 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

209 *mf* *sp*

216 *mf*

223 *f* *p poco cresc.*

231

236

243

Razgeado

Razg.

Razg.

ff

251

260

269

276

280

Дань почтения Роберу де Визе

*придворному композитору и гитаристу
французского короля Людовика XIV*

Homage to Robert de Vissec

*court composer and guitarist
to the French King Louis XIV*

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

1. Preludio e fuga

7

13

18

23

28

35

40

♩=130

m i m P m i m P m i m i P i

50 P m i m

54

58 VIII VII

62

66 i P i

70 P m i m

74

79

83

87

91

④ ③

96

ossia

100

104

rit. a tempo

108

112

④ ④ ④ ④ ③

116

I

120

rit.

4. Sarabanda

$\text{♩} = 60$

175

179

183

Detailed description: This block contains the musical notation for the Sarabanda, measures 175 through 183. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also performance markings like 'I', 'II', and 'III' above the staff, and 'dp' (dotted pulse) below. A trill is marked with a circled '3' and a '2' above it. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5. Gavotte

$\text{♩} = 60$

192

197

202

Fine

Detailed description: This block contains the musical notation for the Gavotte, measures 192 through 202. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also performance markings like 'tr' (trill) and 'v' (accents) above the staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

206 VII

210 VII

214

220

5. Arie

225

226

228

233

237

7. Menuet*

$\text{♩} = 120$

The score for Menuet* is written in 3/4 time with a tempo of 120. It consists of six systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. It features a melody with triplets and a bass line with chords. The second system (measures 249-254) includes first and second endings, a *sul pont.* marking, and a dynamic marking of *f*. The third system (measures 255-261) features a *sul tasto* marking, a *p* dynamic, and a *nat.* marking. The fourth system (measures 262-268) includes first and second endings, a *sul pont.* marking, and a *ff* dynamic. The fifth system (measures 269-277) is a bass line with a *p* dynamic. The sixth system (measures 278-284) includes first and second endings, a *poco cresc.* marking, and a *f* dynamic. The piece concludes with the instruction *D.C. al Fine*.

* В средней части менуэта использована тема самого Робера де Визе

8. Gigue

$\text{♩} = 160$

The score for Gigue is written in 6/8 time with a tempo of 160. It consists of two systems of music. The first system (measures 285-291) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mp*. The melody includes the words "a m i a m i" and features a *P* dynamic marking. The second system (measures 292-300) includes first and second endings, a *P* dynamic marking, and the words "a m i".

Филиппу Вилла
To Philipp Villa

Соната в классическом стиле

Sonate in classical style

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

Allegro moderato $\text{♩} = 110$

I

Guitar

f

f *p* *f* *p*

f *p*

cresc. *mf* *dolce*

mf

cresc. *6* *6*

ff *p* *poco cresc.*

31

35

38

41

44

47

50

53

57

61 *p* *cresc.* ⑥

65

69

72 *f*

75 ③ ② ①

II

Adagio ♩=40

Guitar *mp* ⑥

84 *mf*

90

95 *f*

101

107

113 *mp*

119 IV *poco cresc.*

124 *f*

130

136

141 *rit.* *dim.* *p*

Menuetto

III

$\text{♩} = 110$

Guitar

III ————— V —————

152 III

159

166

172

178 III V

185 III

192 Fine

199

204

210

VII

Da capo al "Fine"

Rondo IV

Allegretto $\text{♩} = 110$

Guitar

mf

223

229

235

241

248 VII
②
3 0 0 3 4
2
VII VIII
⑤ ⑤

254 VII
0 0
2 1 4
VII

260 VII
0 2 1 4
VII

266 VII
2 1 4
VII

272 VIII V VII VIII IX X
0 1 4
2 1 4
2 1 4
7

278 rall. a tempo VII
IV
2 1 4
3 0 0 3 4
②
1 1 #
⑤

284 VII VIII
2
3 ⑤ 0 0 0 7 4 4

290 III
4 1 4 2 1 4 2
②
4 4 4 4
4 4 3 2

Романтическая соната

After Bulat Okudjava's novel «Meeting with Bonaparte»

Sonata — romantica

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

Allegro $\text{♩} = 120$

I

mf

p poco cresc.

f

p

cresc.

f

gliss.

p poco cresc.

rit. *a tempo*

dim. *mp*

VIII

X

34 *poco cresc.* *f* *mp*

37 *f*

40 *p poco cresc.* *f*

44 *sul pont.* *nat.*

48 *sul pont.* *nat.* *p*

51 *mf*

54 *p* *dim.* *pp poco cresc.*

57 *f*

60

63 *p poco cresc.*

67 *f*

71

75 *rit. a tempo*
dim. mp

79

82 *pp poco cresc.*

85 *f*

88

II. Романс

$\text{♩} = 100$

mf *p* *mf* *p*

96 *f* *p* *f* *p cresc.*

100 *mf* *poco cresc.* Harm.XIX

106 *f* *p* Harm.XII

$\text{♩} = 90$

111 *p dolce* *mp* *poco cresc.*

116 *f* *mp*

121 *mf* *mp* *poco cresc.*

126 *f* *mp*

130 *poco cresc.*

134 *f* *mp*

138 *mf* *mp* *poco cresc.*

142 *f* *f* *espress.* m a i p a i p i

145

148

151 *p* *p* *poco cresc.* m a i p a i p i

154 *p* *f*

157 *ff* *mp* 6

161 *mp* 6

III Rondo

Allegro ♩=120

mf

169

172

f *sp* *poco cresc.*

175

IV VII

f *sp* *f* *sp* *poco cresc.*

178

IV VII

p *p* *f*

181

p

184

f

187

p

189

p *f*

192

195

198 III

p *poco cresc.*

201

204

208

p *poco cresc.*

Игорю Рекхину
to Igor Rekhin

Фанфары, fuga и финал в тоне «Ре» Fanfares, fuga & finale in «Re»

Виталий Харисов
Vitaly Kharisov

1. Фанфары 1. Fanfares

Guitar

⑥ - Re
♩ = 88

4

7

11

15

18

21

2. Фуга 2. Fuga

⑥ - Re
♩=100

Guitar

The image displays a guitar score for a piece titled "2. Фуга" (2. Fuga). The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a tempo marking of ♩=100 and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 48, 53, 57, 61, 64, 68, 72, and 77 indicated. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-4). Roman numerals (III, IV, V, VII) are placed above the staff to denote chord changes. The piece concludes with a final cadence in measure 77.

81

86 IX VI

90

94 III IV

97 IV I I

100 I

104

109

112

VI VII VIII

3. Финал 3. *Finale*

Guitar $\text{♩} = 92$

118

a i m i p m p m i a i m i p m i a m i

121

a i m i p m i p i m

124

a m i a m i a m i a m i

126

i p m a m i m p i p i p i p m i m p i p

129

p m p m i a i m i p p m i

132

a i m i i p i a i m i p m i p i m

135

a m i i p i a m i

138

5 4 4 4

p i p i p i m

141

3 3 3 3 3

p p

143

2 0 3 2

p m p a m i

145

3 2 4 2 3

p a m i p m a i

148

3 4 3 3 3

p m i

150

3 3 3 3 3

p p a a a e a i

153

3 0 2 3

a m P e a i sempre P

155

p *a* *m* *sempre* *p* *a* *m* *p* *v* *p* *m* *v* *i* *a* *m* *v* *i* *a* *m*

157

i *m* *v* *p* *a* *m* *v* *a* *m* *v* *a* *m* *v* *a* *m* *v* *a* *m*

160

162

p *a* *m* *sempre*

164

166

168

170

**ПЕРЕЛОЖЕНИЯ
TRANSCRIPTIONS**

Памяти брата Владимира
In memory of brother Vladimir

Элегический вальс Waltz — Elegy

Александр Назаренко
Переложение Виталия Харисова
Aleksander Nazarenko
Transcription by Vitaly Kharisov

Tempo di lento ♩ = 80

Ossia:

Guitar

⑥ -Re

mp

6 *ten.* *mf* *sosten.*

13 *a tempo* *p* *cresc.* *p*

19 *ten.* *cresc.* *f* *p*

Poco piu mosso *a tempo* VII V

25 *gliss.* *mf* *sosten.* *cresc.*

31 *I* *piu mosso* *f* *sosten.* *a tempo* *mf* *cresc.* *3p.* *f* *sp.* *III*

38 *a tempo*
 VII VI
 1. 2.
mf *gliss. b*

45 *a tempo*
 III
 4 3 7 4 4
mf

51 *sosten.*
 V
f p *piu mosso* *a tempo* *piu mosso* *sosten.* *a tempo*
 3 7
mp

57 *rall.* *Coda* *a tempo*
cresc. *f* *sp* *mp*

63 *mf*

67 *rall.* *Calmando*
Arm. XII

71 *p. p* *pp* *Arm. VII*

Оригинальные Рэгтаймы

Original Rags

Скотт Джоуплин
(1899)

Аранжировка Ч. Н. Дэниэлза

Переложение В. Харисова

Scott Joplin

(1899)

Arranged by Chas. N. Daniels

Transcription by V. Kharisov

♩ = 80-90 *

Musical score for three guitars (Guitar I, II, III) in 2/4 time, key of D major. The score covers measures 1 through 7. It features a complex, syncopated melody with dynamic markings of *f*, *ff*, and *p*. A copyright notice '©-Re' is present in the second staff.

1

Musical score for measures 8 through 14. The score continues the piece with dynamic markings of *p* and *f*. It includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Musical score for measures 15 through 21. The score continues with dynamic markings of *f* and *p*, featuring intricate melodic lines and chordal accompaniment.

2

Musical score for measures 22 through 28. The score concludes with dynamic markings of *p* and *f*, ending with a final cadence.

* «Рэгтайм нельзя исполнять в быстром темпе». Скотт Джоуплин.

29

f *p*

35

f *ff*

42

ff

50

1. 2.

58

p(при повторении *f*)
p(при повторении *f*)
p(при повторении *f*)

65

Musical score for measures 65-71. The system consists of three staves. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some grace notes. The middle staff has a more rhythmic accompaniment with some rests. The bottom staff provides a steady bass line with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

72

Musical score for measures 72-78. This system includes a repeat sign at the end of measure 78. A box containing the number '5' is placed above the staff in measure 78. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) in measures 77 and 78. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the previous system.

79

Musical score for measures 79-85. The dynamics are marked *p* (piano) throughout this system. The melodic line in the top staff continues with intricate sixteenth-note patterns. The accompaniment in the middle and bottom staves remains consistent in style.

86

Musical score for measures 86-92. The dynamics vary, with *f* (forte) in measures 86-87 and *p* (piano) in measures 88-92. The melodic line shows some phrasing slurs and accents. The accompaniment continues to support the melody.

93

Musical score for measures 93-99. A box containing the number '6' is placed above the staff in measure 96. The dynamics are marked *f* (forte) in measures 93-95 and *ff* (fortissimo) in measures 96-99. The system concludes with a final melodic flourish in the top staff.

100

Musical score for measures 100-106. The system consists of three staves. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The middle staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The bottom staff contains a bass line with eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

107

Musical score for measures 107-112. The system consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and bass accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

113

7

Musical score for measures 113-118. The system consists of three staves. A box containing the number '7' is placed above the first measure of the top staff. The top staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and bass accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

119

Musical score for measures 119-123. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and bass accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

124

Musical score for measures 124-129. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and bass accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Виталий Харисов — это лучшее, что есть сегодня в русском «гитаризме». Он труженик и умница. Его музыка не нуждается в классификации и втискивании её в рамки известных стилей и жанров — она самодостаточна.

В. Харисов очень глубокий и мудрый человек. Он не заиклен и не «испорчен» консерваторским образованием, свободен в своём духовном полёте, но в то же время «заземлён» — в том смысле, что творит свою музыку, не отрываясь от корней. Основой и базисом его сочинений остаётся народная, национальная, земная мелодия — пишет ли он концерт, сонату или так любимую мною обработку русской народной песни «Светит месяц». Поэтому сама Земля даёт ему силы и питает.

Сергей РУДНЕВ

Виталий Харисов — один из немногих профессиональных композиторов, пишущих специально для гитары. Удивительно, но этот человек может за сутки написать сонату! Он может сочинить симфонию или концерт для гитары с оркестром. В моем концертном репертуаре присутствуют практически все крупные формы, написанные В. Харисовым. Особенно я счастлив тем, что был первым исполнителем «Сонаты в классическом стиле», написанной

В. Харисовым в 2004 году и посвященной французскому гитаристу Филиппу Вилла. Премьера ее состоялась 7 февраля 2004 года в Большом концертном зале Республики Татарстан, где проходил один из сольных концертов французского музыканта, в которых я традиционно принимаю участие. Я очень рад, что исполнил эту сонату в присутствии композитора и в присутствии музыканта, которому эта соната посвящена. Хочу остановиться именно на этом произведении еще и потому, что «Соната в классическом стиле» представляет одновременно и художественную, и методическую ценность. Она хороша для включения в учебный план студента консерватории и удобна для концертного исполнения на любой публике. Сейчас вместе с Ириной Черногоровой я готовлюсь к премьере. Композитор В. Харисов любезно предоставил нам дуэтные ноты сюиты «Дань почтения Роберу де Визе, придворному композитору и гитаристу французского короля Людовика XIV». Вообще, музыка Виталия Харисова чрезвычайно эффектна. Она настоящий пир — как для музыкантов, так и для публики. Одно из наиболее эффектных произведений композитора — «Дагестанский концерт», который я недавно исполнял с оркестром в Чебоксарах. Третья часть концерта — «О, мое теплое солнце!» — и последняя — «Лезгинка» — неизменно исполняются на «бис».

Меня подкупает личность Виталия Харисова, его профессионализм, его искренность и многогранность. Он очень дорог мне как человек, с которым мы вместе живем на Земле.

Владимир МИТЯКОВ

Для меня в творчестве Виталия Харисова особо ценным является тонкое сочетание народного мелоса, ладовая и ритмическая опора на музыкальные традиции татарского, русского, кавказского народов с современными композиторскими техниками.

Глубокое знание материала, блестящее композиторское мастерство и огромный талант, безусловно, приносят свои плоды в виде изящных обработок народных тем, оригинальных сольных и камерно-ансамблевых пьес, представляющих гитару в разных жанрах и стилях, что показывает широкий кругозор автора и круг его интересов, выходящих за грани академических традиций.

Большой интерес в его творчестве представляет жанр гитарного концерта.

В этом направлении он продолжает традиции великих композиторов XX столетия Хоакина Родриго, Эйтора Вилла-Лобоса, Мануэля Понсе, чьи концерты несут в себе яркий национальный колорит и составляют золотой фонд гитарной литературы.

Виталий Вакифович становится в один ряд с нашими замечательными соотечественниками, композиторами Борисом Асафьевым, Игорем Рехиным, Германом Джаридзе, привнёсших неповторимый аромат этнического начала в жанр гитарного концерта.

Сергей МАТОХИН

Виталий Харисов — замечательный композитор, гитарист, педагог. Человек большой эрудиции.

Интересно поговорить с ним о том, как он делает исполнительский анализ произведения с точки зрения композитора.

Особенно — это касается полифонии.

На своём мастер-классе он настолько ярко и захватывающе рассказал, как он пишет фугу, что мне, человеку, далёкому от сочинительства, захотелось самому сочинить что-то подобное.

Диапазон творческих интересов этого музыканта очень широк — он сочиняет с одинаковой отдачей как произведения для симфонического оркестра, так и замечательные песни.

Не лишне сказать, что он является постоянным членом жюри знаменитого Грушинского фестиваля.

Этот его универсализм и разносторонность не только делает неповторимым его творческий облик, но и формирует оригинальный подход и в работе со студентами, и в особом слышании гитары.

Всё это ставит его в один ряд с лучшими представителями современного гитарного искусства России.

Владимир ДОЦЕНКО

Содержание/Contents

Песни без слов / Songs without words

Старая добрая сказка Good Old Story	6
Самба уходящего лета Samba of Passing Summer.....	8
Давай поговорим... Let's talk.....	10
Забывтая песня гор Forgotten Song of the Mountain	12
Весенняя баркарола Springtime Barcarola	14
Танго жаркого мая Hot Tango of May	15
Вальс весенних грёз Spring Dreams Waltz	16
Пока все спят... While everybody sleeping.....	17
Поезд № 327 Train #327.....	18
Вариации на отъезд друга в Японию Variations for friend's departure to Japan	20
Казанский вальс Waltz of Kazan.....	22

Обработки / Arrangements

Былбылым/Вариации на тему татарской народной песни «Мой соловей»/ Bylbylym/Variation on the Tatar Folk Song «My Nightingale»/	24
Фантазия/на тему татарской народной песни «Галиябану»/ Fantasy/on the Tatar Folk Song «Galiyabanu»/	26
Мотылёк/Фантазия на тему татарской народной песни «Кубалягем»/ Motyl'ok/Fantasy on the Tatar Folk Song «My Butterfly»/	28
Светит месяц/Вариации на тему русской народной песни/ Crescent Moon/Variations on the Russian Folk Song/	31
Златые горы/Вариации на тему русской застольной песни/ Golden hills/Variations on the Russian Folk Song/	34
Вариации/на тему романса Петра Булахова «Гори, гори, моя звезда...»/ Variation/on the song by Peter Bulakhov» Shine, my Star, shine...»/	36
Фантазия/на тему романса Петра Булахова «Я тебя с годами не забыла...»/ Fantasy/on the song by Peter Bulakhov «I haven't forgotten you over the years...»/	38
Высокие — превысокие горы/чувашская народная песня/ High, high mountains/chuvash folk song/	40

Произведения крупной формы / Major works

Сюита — фантазия «Легенды Золотой Орды» Suite — fantasy «Legends of The Gold Horde»	42
Дань почтения Роберу де Визе, придворному композитору и гитаристу французского короля Людовика XIV Homage to Robert de Visee court composer and guitarist to the French King Louis XIV.....	48
Соната в классическом стиле Sonata in classical style	56
Романтическая соната/по прочтении романа Булата Окуджавы «Свидание с Бонапартом»/ Sonata — romantica/after Bulat Okudjava's novel «Meeting with Bonaparte»/	64
Фанфары, fuga и финал в тоне «Ре» Fanfares, fuga & finale in «Re»	72

Переложения / Transcriptions

Элегический вальс Waltz — Elegy	80
Оригинальные Рэгтаймы Original Rags	82