

Т. Первозванская

МИР МУЗЫКИ

Полный курс
теоретических дисциплин



1

класс

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
ПО СОЛЬФЕДЖИО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Серьезные замечания по поводу веселой тетрадки




Эта тетрадь создана на основе уже существующей рабочей тетради «Сольфеджио на „пять“» и является её переработанным и дополненным аудиозаданиями вариантом. Отдельные правила и советы можно найти в самой тетрадке, а учебник «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» поможет ученику подробно разобраться в теоретических темах. Тетрадь рассчитана на выполнение заданий как в классе, так и дома. Поурочная разбивка дана прежде всего для удобства записи домашних заданий (например: ур. 3, 1–4), но при желании ею можно пользоваться параллельно с темами курса учебника сольфеджио.

Поскольку сложным и ответственным этапом в первом классе является освоение нотной записи, особое внимание уделено прописям. Ни для кого не секрет, что навыки, приобретённые в этот период, помогают (или, наоборот, мешают) быстрой и грамотной записи музыки. Автор надеется, что данная тетрадь поможет справиться с этой задачей более эффективно. На некоторые методические особенности первого этапа необходимо обратить внимание. Например, по традиции, обучение нотной записи начинается с прорисовки целых и половинных длительностей. Однако в первые годы обучения маленький ученик записывает в основном четвертные, восьмые и шестнадцатые. На наш взгляд, прорисовка целых и половинных длительностей на самом первом этапе освоения музыкальных прописей может мешать быстрой записи «закрашенных» нот в дальнейшем. Поэтому на первоначальном этапе рекомендуется выработать привычку быстрой записи закрашенной нотной головки, а затем осваивать запись половинных и целых длительностей. Разумеется, закрашенная нотная головка всего лишь условность, но не стоит беспокоиться, что у ученика за несколько уроков сложится неверное представление о нотах. Зато при такой системе прописей сформируется правильная последовательность написания ноты — точное положение головки, а затем точно приставленный штиль. Рекомендуется отработать правильное движение руки в воздухе и на классной доске. Эти три основных движения: точка — увеличение точки — штиль, нарисованный сверху вниз, — можно весело выполнять под музыку, постепенно увеличивая темп.

Другая задача, стоящая перед маленьким учеником, — умение внимательно рассмотреть нотный текст, что особенно важно для уроков по специальности. Давно замечено, что именно музыкальные дети не любят вглядываться в нотный текст, так как им проще всё исполнять по слуху. Два типа заданий особенно помогают тренировать внимание: редактирование и задание с условным названием «фотодиктант». В этом нетрадиционном задании иная, нежели в традиционном музыкальном диктанте, последовательность действий, тренирующая прежде всего умение внимательно рассмотреть (2–3 минуты), пропеть про себя (3–4 раза), «услышать» нотный текст внутренним слухом, запомнить его и записать. На начальном этапе это задание лучше проделать в классе, так как педагог поможет ученику обратить внимание на то, что можно увидеть в нотном тексте кроме нот (штрихи, динамические оттенки), объяснит, как можно расслышать нотный текст про себя. Пока у маленького ученика не сформируется навык чтения с листа, желательно проигрывать мелодию, но только один раз. Следует объяснить маленькому ученику, что правильное, без обмана, выполнение этого задания дома поможет ему лучше записывать обычные музыкальные диктанты в классе.

Автор надеется, что исправление ошибок Лисёнка доставит детям удовольствие, а весёлые картинки поднимут настроение и ученикам и педагогам!

ПРОЧТИ ЗАДАНИЕ → РАССМОТРИ ЕГО → НИЧЕГО НЕ РИСУЙ,

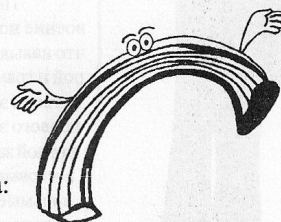
ПОКА НЕ ПРОЧТЕШЬ СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА: 


Аудио примеры ищи на диске-приложении к учебнику «Сольфеджио».

Ключ. Ноты

Урок 1


1. Начни рисовать скрипичный ключ с этого элемента:



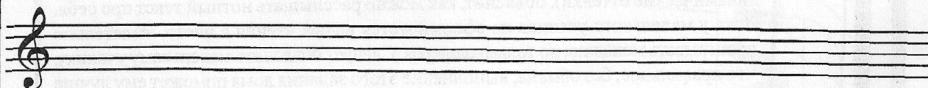
 *Начинай рисовать ключ под второй линейкой и не пересекай третью.*


2. Преврати первый элемент в «улиточку»:



 *Проведи его до первой линейки вниз и, не задевая левый край, доведи до четвёртой линейки.*

3. Потренируйся писать ключ красиво:



 *Ключ получится красивым, если петелька наверху будет такая же по длине, как крючок внизу.*

4. Рисуем и запоминаем все ноты первой октавы:

ДО¹ РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО²

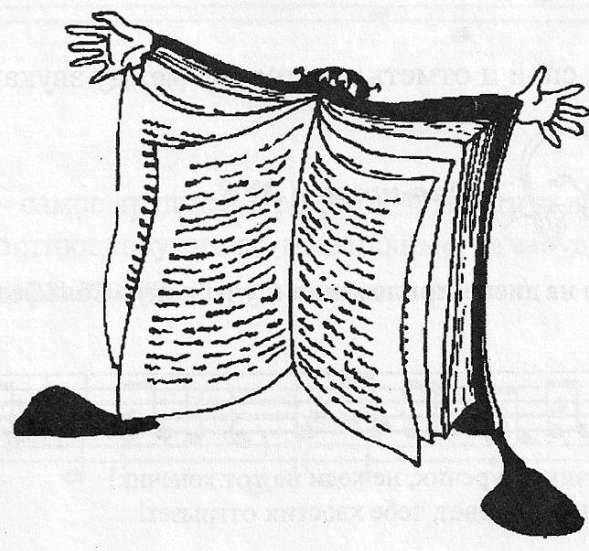
5. Рисуем и запоминаем все ноты второй октавы:

ДО² РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО³

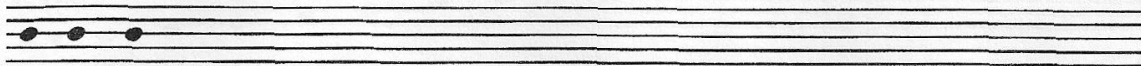
6. Рисуем и запоминаем ноты малой октавы:


ноты малой октавы

ЛЯ СИ

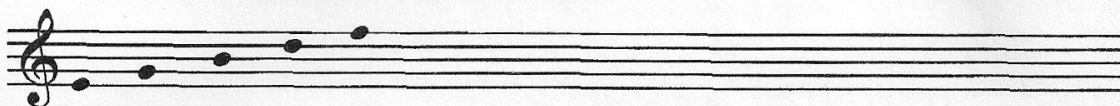
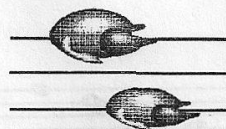


4. Прежде всего научись правильно рисовать головку ноты. Поставь на линейку точку и начинай быстро увеличивать её размер:



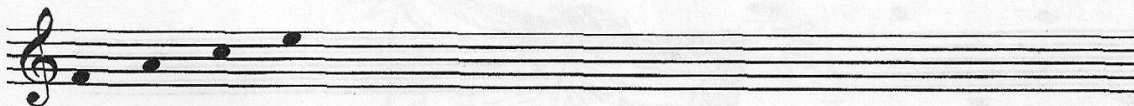
 *Следи, чтобы края нот не касались соседних линеек. Обрати внимание: нота не должна быть круглой, как шарик. Представь, что нота, как ножка у балеринки, «стоит на пальчиках».*

5. Теперь рисуем головки нот, которые нанизаны на линейки. Запомни их: *ми, соль, си, ре, фа*.




МИ СОЛЬ СИ РЕ ФА

6. Теперь попробуй нарисовать ноты между линеек. Запомни их названия: *фа, ля, до, ми*.



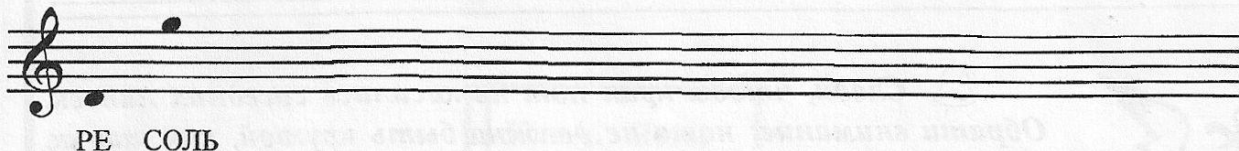
ФА ЛЯ ДО МИ



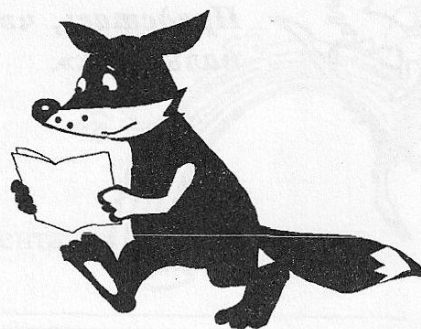
 *Следи, чтобы края нот не пересекали соседние линейки. Рисуй и произноси их имена вслух.*

Урок 2

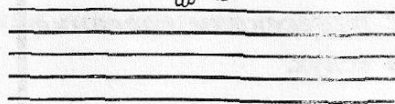
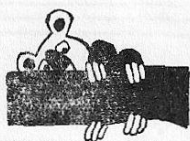
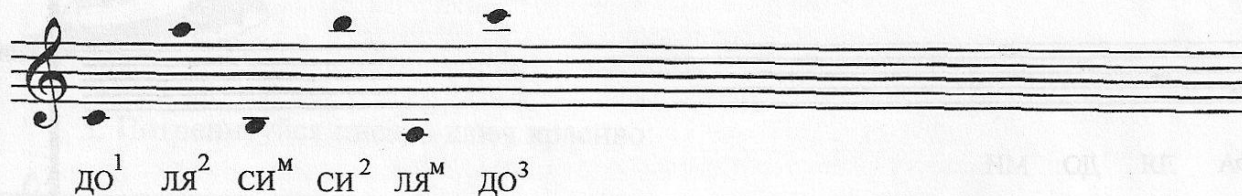
1. Нарисуй и запомни ноты под и над нотным станом:




2. Помоги Лисёнку найти и исправить три ошибки в записи нот:

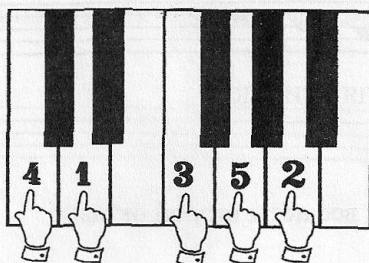


3. Научись рисовать головки нот на добавочных линейках. Посмотри на них: они как будто отражаются в зеркале. Запомни их. Обрати внимание: рядом с названием ноты поставлена цифра или буква той октавы, к которой эта нота относится (1 — первая октава, 2 — вторая, 3 — третья, м — малая):



 *Посмотри, какое расстояние между основными линейками, и сделай между добавочными линейками точно такое же. Рисуй сначала линейку, затем ноту.*

7. Напиши ноты, отмеченные на клавиатуре в первой октаве, в том порядке, в котором показывают пальчики:



8. А теперь во второй октаве:

Тон. Полутон

9. Найди и отметь стрелочками на клавиатуре тоны и полутоны. Все полутоны отметь красным карандашом, а тоны — синим.



10. Послушай песенку, спой и отметь расстояние между звуками так: т — тон, п — полутон:



Аудио-пример № 8

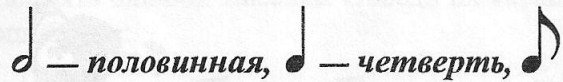


Аудио примеры ищи на диске-приложении к учебнику «Сольфеджио».

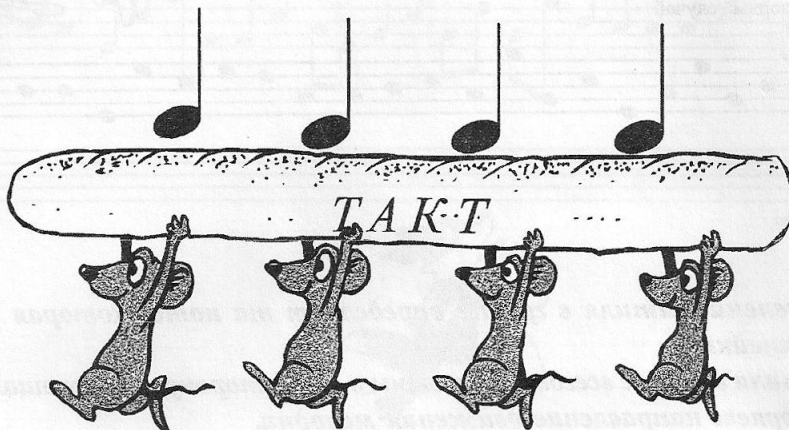


Огуречик, огуречик, не ходи на тот кончик!
Там мышка живет, тебе хвостик отгрызет!



Длительности

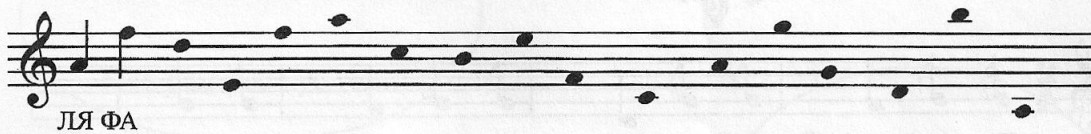
Урок 3

 — половинная,  — четверть,  — восьмая.

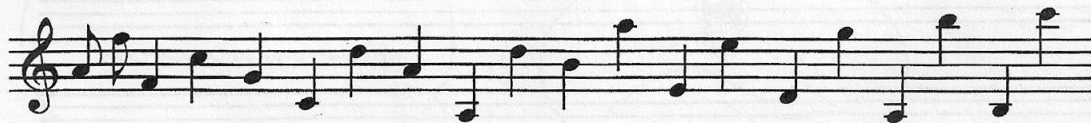


1. Головки нот рисовать ты умеешь. Теперь преврати их в четвертные длительности. Не забудь повторять вслух названия нот.

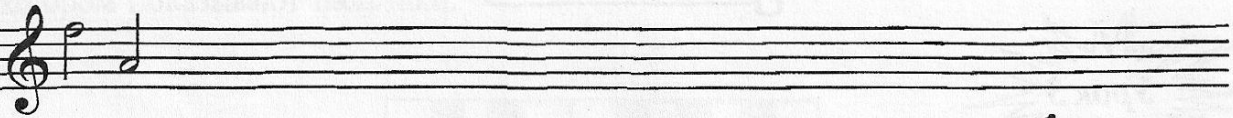
Штиль рисуй всегда сверху вниз, приставляя к нотным головкам справа  или слева , по правилу:



2. Теперь — самое трудное: преврати четверти в восьмые. Для того чтобы хвостики получились правильные, не забудь отступить немного от конца штиля:



3. Теперь поучись рисовать половинные длительности:




4. Эти восьмые длительности нужно объединить по две:

командует ми

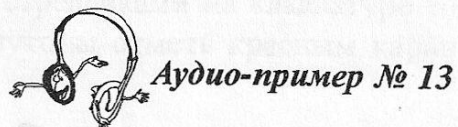
спорный случай

командует фа

 *Направление штиля в группе определяет та нота, которая дальше от третьей линейки.*

Помни, штили в группе всегда направлены в одну сторону, а связующая линия («вязка») повторяет направление движения мелодии.

5. Послушай эту песенку и запиши ноты без текста, объединив восьмые парами:

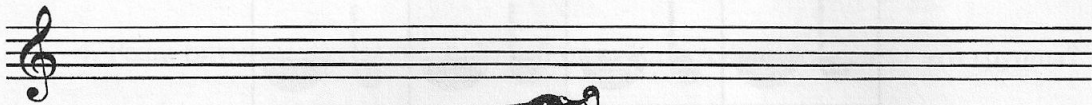


Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок,
ма - сле - на го - ло - вуш - ка, шел - ко - ва бо - ро - душ - ка.

6. Объедини ноты по четыре и преврати их в шестнадцатые:



7. Найди пять ошибок Лисёнка. Обведи их карандашом и помоги ему сделать работу над ошибками:



8. Проговори стихотворения и поставь над каждым слогом нужную длительность (♩ или ♪):

Жук, жук, где твой дом?

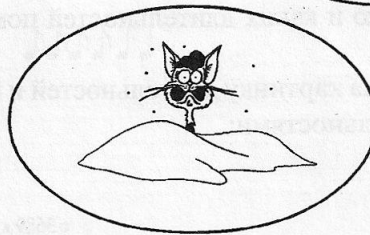
Мой дом под кус-том.

Он, как ё-лоч-ка,

весь в и-го-лоч-ках.

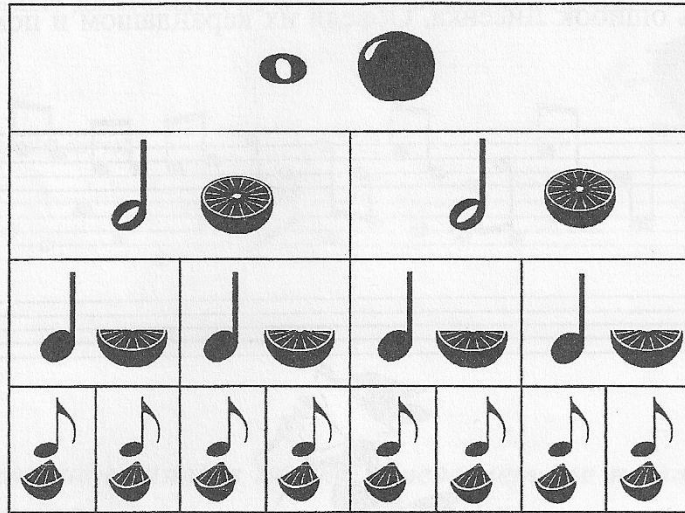
Вы-пал снег на по-ля,

по-бе-ле-ла вся зем-ля.





1. Рассмотрни картинку:



Помоги Лисёнку разобраться.

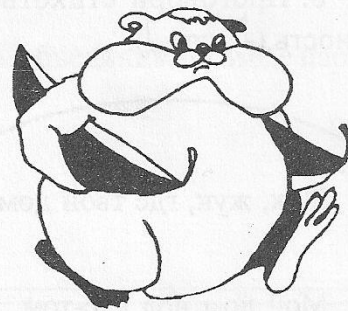
В одну целую длительность помещаются:

две половинки ($\circ = \text{half note}$),

или четыре четверти ($\circ = \text{quarter note}$),

или восемь восьмых ($\circ = \text{eighth note}$),

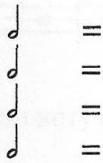
или две четверти и половинка ($\text{half note} + \text{quarter note}$),
это Лисёнку понятно.



Интересно, сколько горошин
поместится в целого хомяка?

2. А сколько и каких длительностей поместится в одной половинке?

Посмотри на картинку длительностей и напиши четыре варианта для половинки
с разными длительностями:



3. =



4. Реши ритмические задачки. Какой одной длительности равны эти группы?



5. Послушай считалку и соедини строки с подходящим ритмическим рисунком:



Аудио-пример № 16

Суп варили Тобики,

Помогали Бобики.

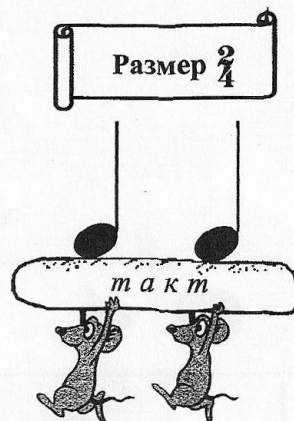
Прибегали кошки,

Приносили плюшки.

Стали кошки плюшки мыть,

Выходи — тебе водить.

Урок 5



1. Запомни эти варианты тактов в размере $\frac{2}{4}$, их не так уж много. Закрывая первый столбик рукой, напиши эти варианты сначала в среднем столбике, а затем, в другом порядке, — в последнем:

1)	1)	1)
2)	2)	2)
3)	3)	3)
4)	4)	4)
5)	5)	5)

2. Смотри — в этой песенке размер такта $\frac{2}{4}$ (в каждом такте по две доли, равные четверти). Обведи каждую долю карандашом и рассмотри, сколько нот помещается в каждую долю:

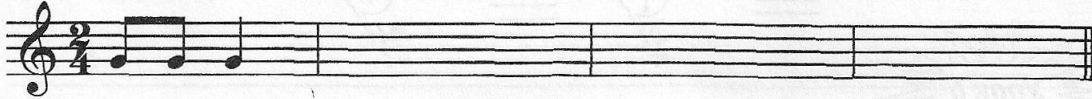


3. Расставь тактовые чёрточки в этих мелодиях:






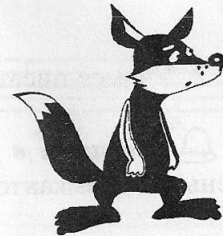
4. Напиши ноту *соль* разными длительностями. Такты не должны быть заполнены одинаково.



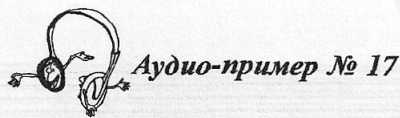
5. Лисёнок знает, что у него пять различных ошибок, но не может их найти. Помоги Лисёнку, исправь ошибки красным карандашом!



 Проверь написание штилей и расстановку тактовых чёрточек в размере $\frac{2}{4}$

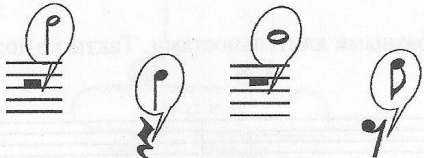


6. А теперь будем считать длительности и наводить порядок. Послушай песенку и запиши ритмический рисунок. Не забудь написать размер такта и расставить тактовые чёрточки:

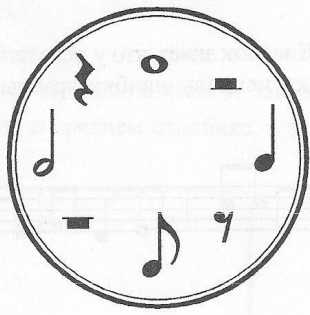


Возь-му из ка-ду-шек дох-лых ля-гу-шек, возь-му су-лиц мок-рых
 ку-риц! Кто за-сме-ёт-ся, гу-ба за-де-рёт-ся, гу-ба за-де-рёт-ся,
 хо-хол за-тря-сёт-ся. Кто пер-вым ска-жет, тот съест их с ка-шей!


Паузы



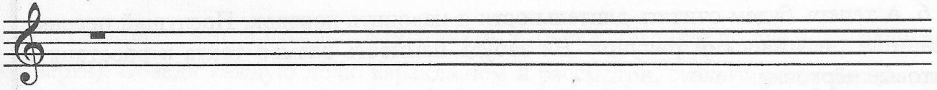
1. Соедини паузы и их длительности:



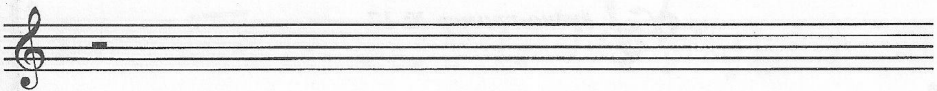
2. Учимся писать паузы.


 *Загляни в учебник теории: Первозванская Т. Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Ч. 1. С. 15.*

Целые:

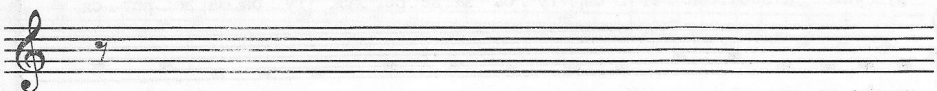


Половинные:



 *Начинай рисовать восьмую паузу с четвёртой линейки и приговаривай: «Завиток — палочка».*

Восьмые:



Урок 7

1. Рисуем диезы перед каждой нотой. Обведи и продолжи. Следи за «окошечком» диеза, оно должно находиться строго рядом с нотой, к которой диез относится, и стоять всегда перед ней:



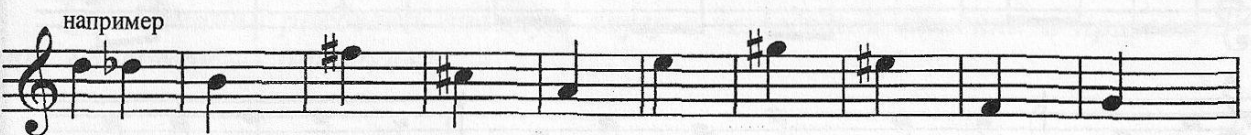
2. Рисуем бемоли перед каждой нотой. Обведи и продолжи. Следи за «капелькой» бемоля, она должна находиться рядом с нотой, к которой бемоль относится, и стоять всегда перед ней:



3. Рисуем бекары:



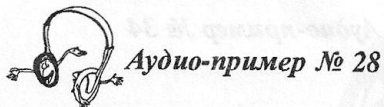
4. Все эти звуки нужно понизить на полтона. Не забудь, бекар тоже может понижать и повышать звуки:



Все эти звуки нужно повысить на полтона:



5. Послушай песенку и догадайся, около какой ноты нужно поставить бемоль:



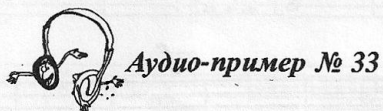
Е - дет Ва - ня на бы - ке, ба - ла - ла - еч - ка в ру - ке.
 Ба - ла - ла - еч - ка у - па - ла, бы - ку но - жень - ку сло - ма - ла.

6. Соедини стрелочками или раскрась одним цветом одинаково звучащие ноты:

Музыкальные фразы



1. Послушай украинскую песенку и отметь разные фразы разными цветами, а одинаковые фразы — одним цветом:



2. Послушай мелодию русской песни и отметь фразы. Не забудь про затакт.



Аудио-пример № 34



3. Послушай песенку, подбери её на своём музыкальном инструменте и допиши в тактах недостающие ноты:

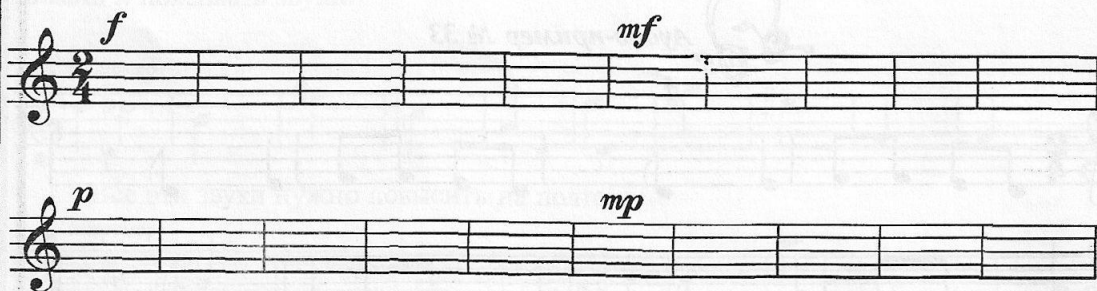


Аудио-пример № 35



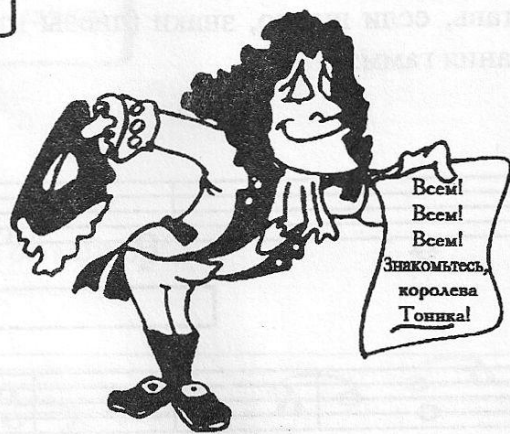
Божия коровка, полети на небо,
Принеси нам хлеба!
Чёрного и белого, только не горелого!

4. Потренируйся писать знаки, обозначающие динамические оттенки:

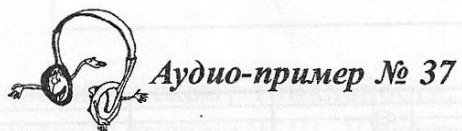


Тоника

Урок 9



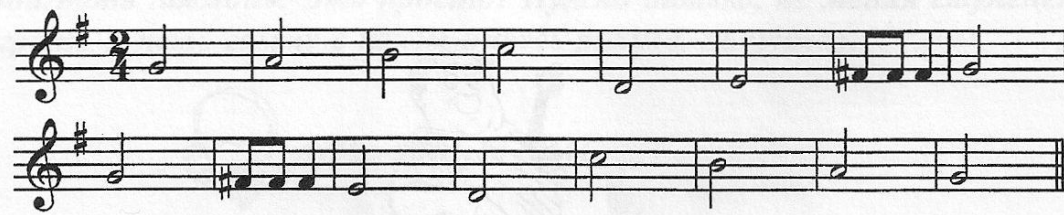
1. Спой гаммы вместе с нами и запомни ключевые знаки:



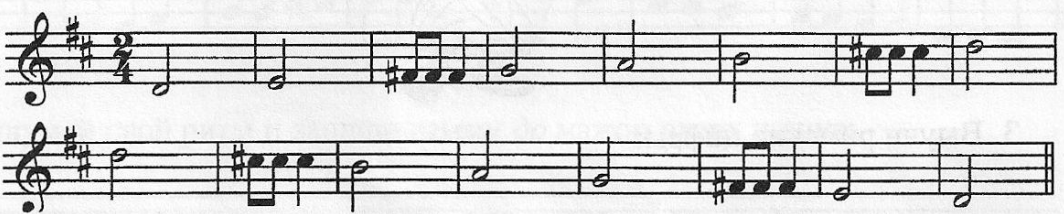
До мажор



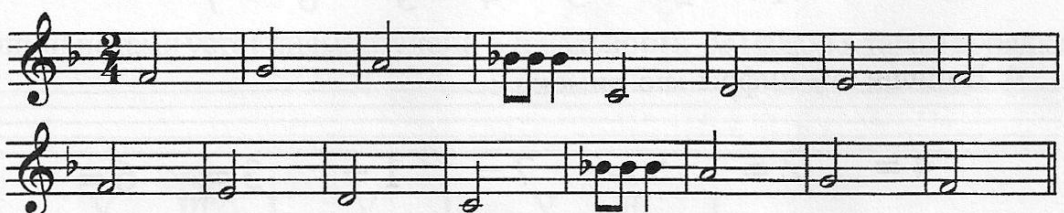
Соль мажор



Ре мажор



Фа мажор



2. Сыграй на фортепиано четыре мажорные гаммы от нот *до, соль, фа, ре*. Поставь, если нужно, знаки (диезы или бемоли) около нот и при ключе. Подпиши названия гамм:



3. Выучи римские цифры:

I	II	III	IV	V	VI	VII
1	2	3	4	5	6	7

4. Напиши эти цифры «по-римски»:

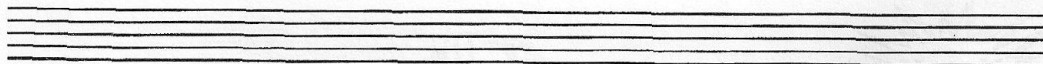
4 = 2 = 5 = 7 = 1 = 3 = 6 =


Тональность *до* мажор

Схема тональности *до* мажор:



1. Аккуратно перепиши схему тональности, подпиши римскими цифрами ступени, раскрась устойчивые ступени (I–III–V) жёлтым карандашом, а неустойчивые (II, IV, VI, VII) — синим. Красными стрелочками укажи разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые:



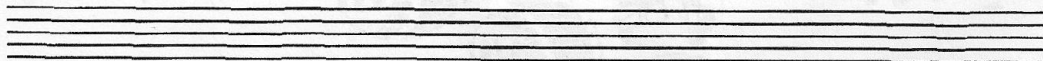
 Ты уже хорошо знаешь, что такое играть гамму. Сейчас тебе предлагается «поиграть гаммой». Это просто! Нужно только, не меняя ступенек местами, играть и петь гамму в каком-нибудь ритме, например:



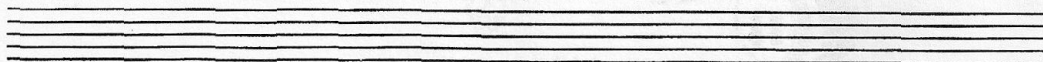
Аудио-пример № 41



2. Придумай свой ритм и запиши гамму *до* мажор вверх и вниз:

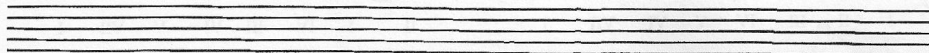
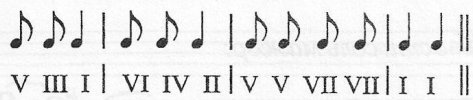


3. Напиши нотами устойчивые ступени в тональности *до* мажор в таком порядке:



V III I V I V III I

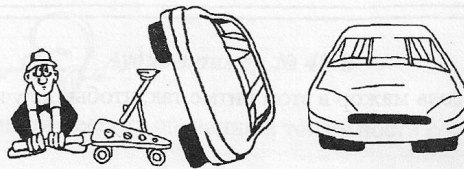
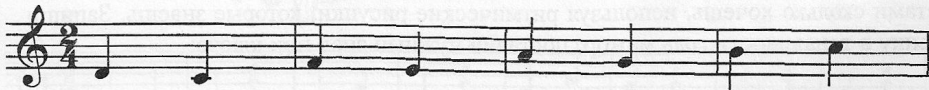
2. Преврати ступени в ноты и запиши песенку в этом ритме:



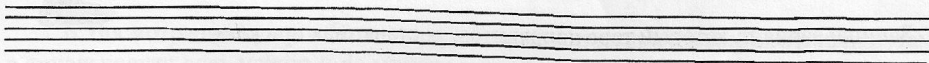
3. Сыграй, спой вместе с нами, называя ноты, подпиши ступени и выучи наизусть песенку «разрешений» неустойчивых ступеней в устойчивые:



Аудио-пример № 42



4. Придумай свою песенку «разрешений». Можно изменить ритм и повторять ноты.



5. Найди вводные ступени в этой мелодии. Обведи их красным карандашом:



4. Придумай мелодию из устойчивых ступеней. Ритм может быть любой. Ступени можно повторять, переносить в другую октаву, но нельзя менять местами, например:

I III V I III V I III V I III V

5. Придумай песенку из одних устойчивых ступеней. Меняй ступени местами сколько хочешь, но ритм не изменяй:

Урок 11

1. Запиши нотами неустойчивые ступени тональности до мажор:

II IV VI VII IV II VII IV VI

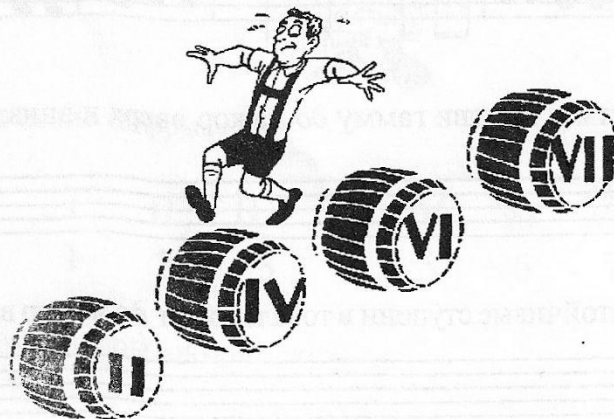
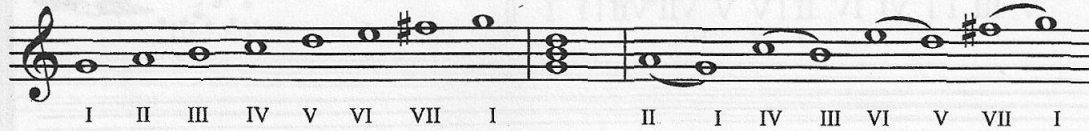
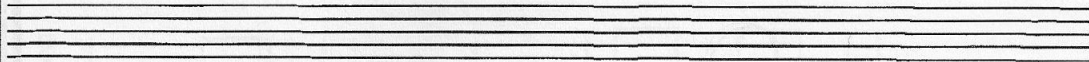




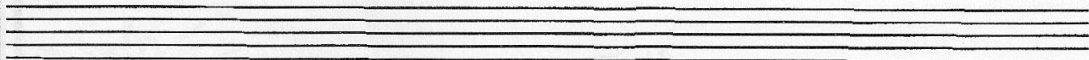
Схема тональности соль мажор:



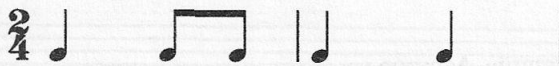
1. Перепиши схему тональности, подпиши ступени, укажи разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые:



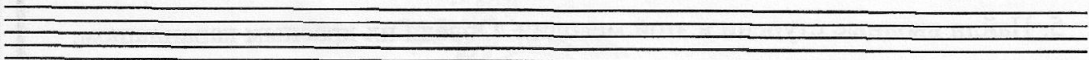
2. Придумай песенку из одних устойчивых ступеней. Можешь менять ступени местами сколько хочешь, используя ритмические рисунки, которые знаешь. Запиши песенку в тональности соль мажор, поставив нужный знак при ключе:



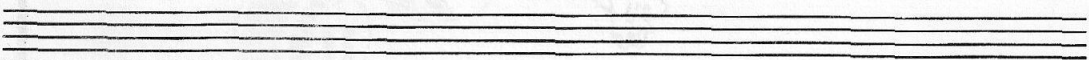
3. Поиграй гаммой соль мажор в этом ритме так, чтобы получился из гаммы марш:



Запиши вариант, который тебе понравится, поставь знак при ключе:



4. Придумай мелодию из данных ступеней. Запиши мелодию в тональности соль мажор. Ритм может быть любой. Ступени можно повторять, но нельзя менять местами:



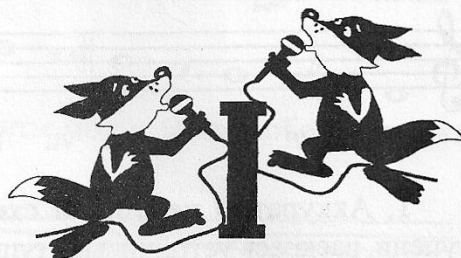
I V I VII II I IV VI V IV III II I

А теперь из этих же ступеней придумай мелодию в тональности *до* мажор:



I V I VII II I IV VI V IV III II I

5. Сыграй, спой вместе с нами эту песенку опеваний устойчивых ступеней в тональностях *до* мажор и *соль* мажор. Подпиши ступени:

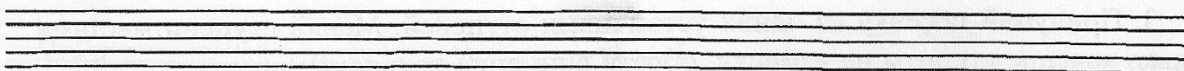


Аудио-пример № 45

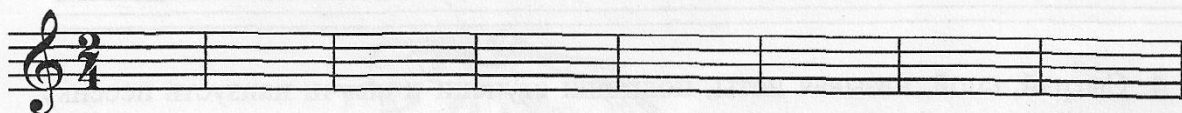


Аудио-пример № 45 а

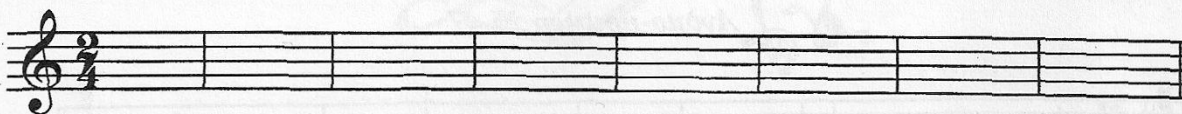
Послушай и запиши песенку опеваний в тональности *соль* мажор:



6. Посмотри на ступени. Это — второй вариант песенки опеваний. Запиши нотами в тональностях *соль* мажор и *до* мажор, сыграй, спой, выучи:



I II VII I III IV II III V VI IV V I² II² VII I²



I II VII I III IV II III V VI IV V I² II² VII I²

Тональность *фа* мажор

1. Напиши схему тональности *фа* мажор, подпиши ступени, укажи разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые:

I II III IV V VI VII I II I IV III VI V VII I

2. Напиши нотами устойчивые ступени в таком порядке:

V III I V I VI III I

Напиши нотами неустойчивые ступени в таком порядке:

II IV VI VII IV II VII IV VI

3. Придумай мелодию из данных ступеней. Ритм может быть любой. Ступени можно повторять, но нельзя менять местами:

I III V III IV VI III I VII II I

4. Сыграй, спой вместе с нами, подпиши ступени и выучи наизусть песенку «разрешений» неустойчивых ступеней в устойчивые:



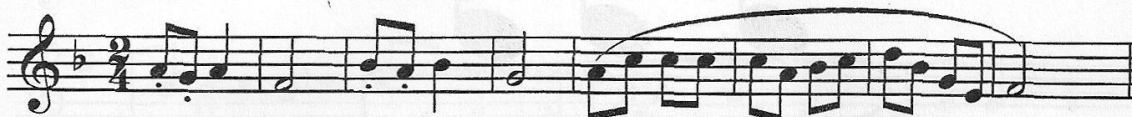
Аудио-пример 53

5. Определи тональность этой мелодии.

Послушай чешский танец, глядя в ноты. Найди устойчивые ступени и обведи их красным карандашом, неустойчивые — синим, обведи опевание:



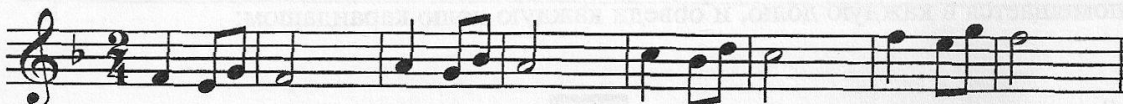
Аудио-пример № 54



6. Сыграй, спой и выучи наизусть эту песенку опеваний устойчивых ступеней. Подпиши ступени:



Аудио-пример № 55



7. Допиши мелодию: вставь, там где необходимо, неустойчивые ступени или паузы.



Аудио-пример № 56

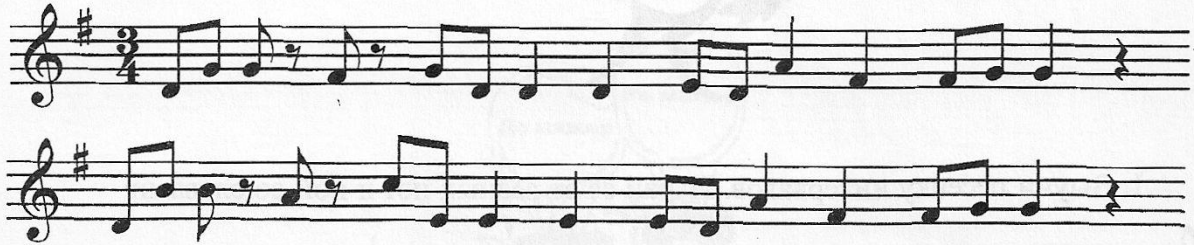


1. Где, кукушка, ты летала, отчего не куковала?
Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку!
2. Я на ёлке всё сидела, на охотника глядела.
Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку!

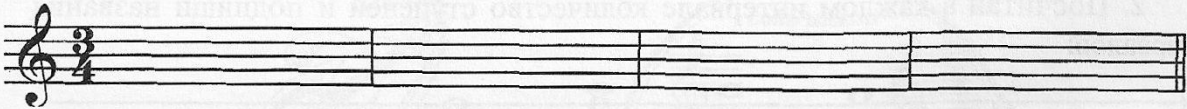
3. Послушай песенку, расставь тактовые чёрточки и подпиши ступени:



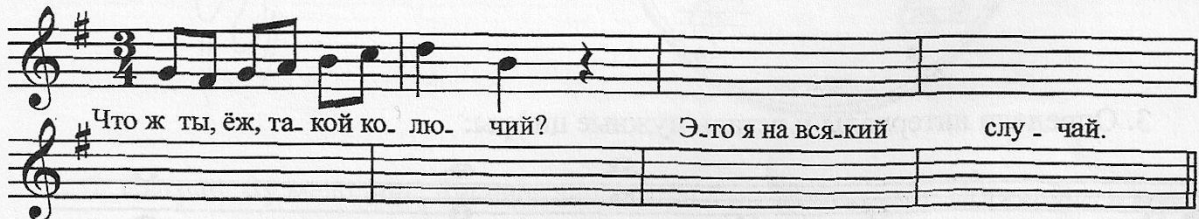
Аудио-пример № 57



4. Вспомни, запиши, сыграй, спой песенку опеваний устойчивых ступеней в тональности *соль* мажор. Подпиши ступени:

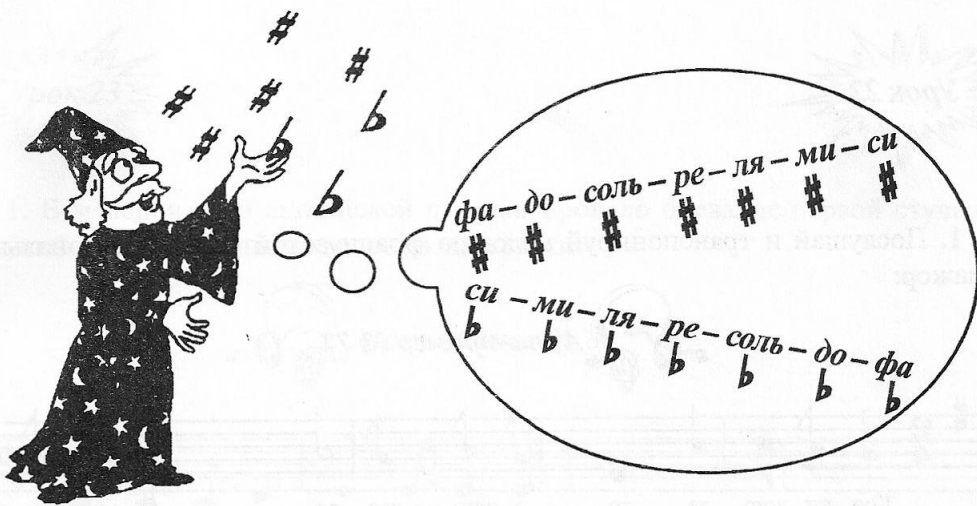


5. Досочини ответ ёжика:

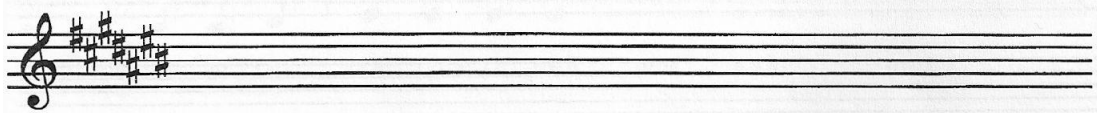


Зна-ешь, кто мо-и со- се- ди? Ли-сы, вол-ки и мед- ве- ди.

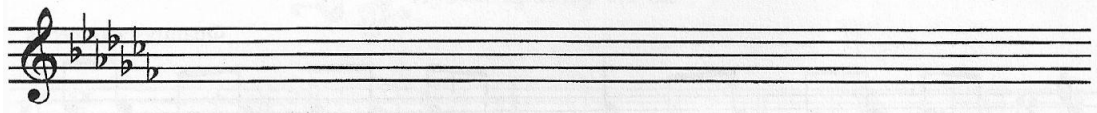




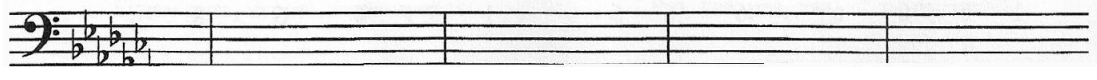
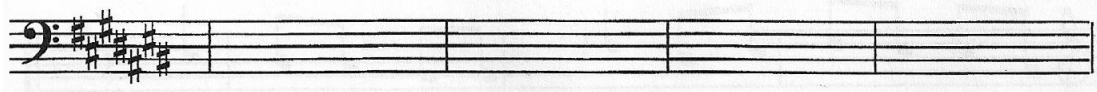
4. Потренируйся писать диезы при ключе и выучи их порядок, как заклинание:
 фа — до — соль — ре — ля — ми — си.



5. Потренируйся писать бемоли при ключе и выучи их порядок, как заклинание:
 си — ми — ля — ре — соль — до — фа.



6. Теперь потренируйся писать диезы и бемоли в басовом ключе:

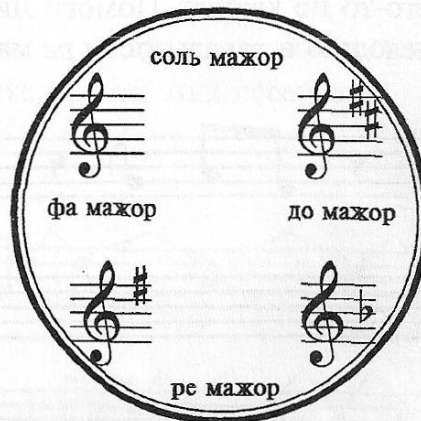


Урок 17

ТРАНСПОНИРОВАТЬ —
 ЭТО ЗНАЧИТ ПЕРЕНОСИТЬ МЕЛОДИИ
 ИЗ ОДНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ В ДРУГУЮ



1. Повторяем пройденные тональности. Соедини стрелкой названия тональностей с нужными ключевыми знаками:



2. Сыграй эту мелодию. Лисёнок забыл про ключевые знаки. Догадайся, в какой тональности она должна звучать, поставь ключевые знаки:



3. Какой ступенькой нота *соль* будет в тональностях:

Фа мажор	Ре мажор	До мажор	Соль мажор



Аудио-пример № 66



Ве - че - ром в са - ду зве - не - ли
а ля - гуш - ка на бо - ло - те

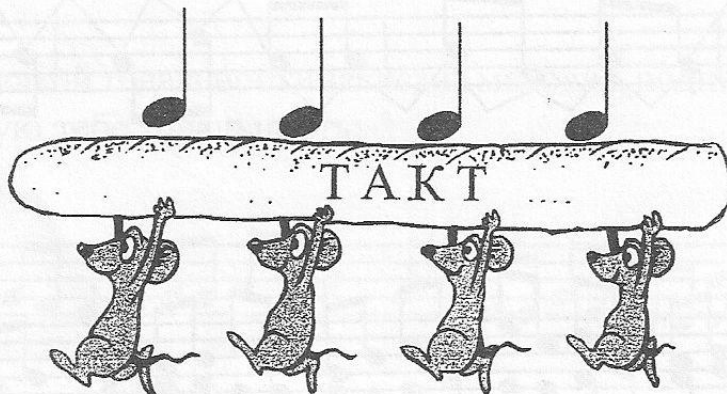
со - ло - выи - ной пес - ни тре - ли,
ква - ка - ла на низ - кой но - те.

фа мажор

соль мажор

Урок 20

Размер $\frac{4}{4}$



1. Расставь тактовые чёрточки в этой мелодии:

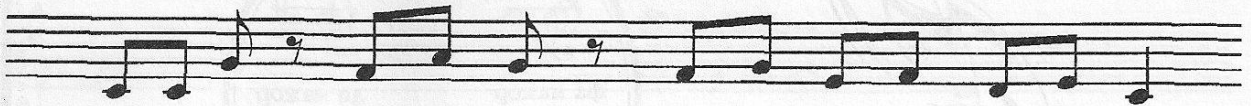


Урок 18

1. Подпиши ступени мелодии, записанной в тональности *до* мажор, и запиши её в тональности *ре* мажор:



2. Лисёнку очень нравится мелодия, которую он сочинил. Он хотел записать её в размере $\frac{2}{4}$, затем транспонировать в *ре* мажор, но, посмотрев внимательно, понял, что в записи чего-то не хватает. Помоги Лисёнку сделать запись правильно и после этого запиши мелодию в тональности *ре* мажор:



3. Определи, в какой тональности записана мелодия, подпиши ступени и перенеси её в другую знакомую тебе тональность:



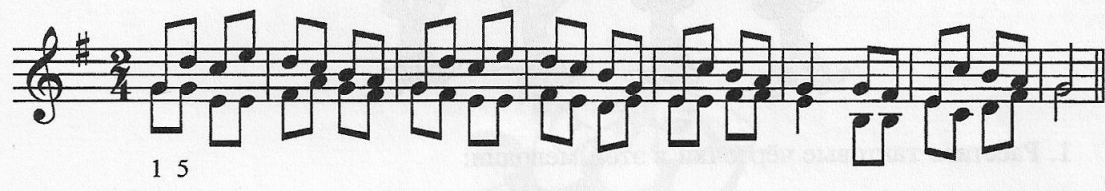
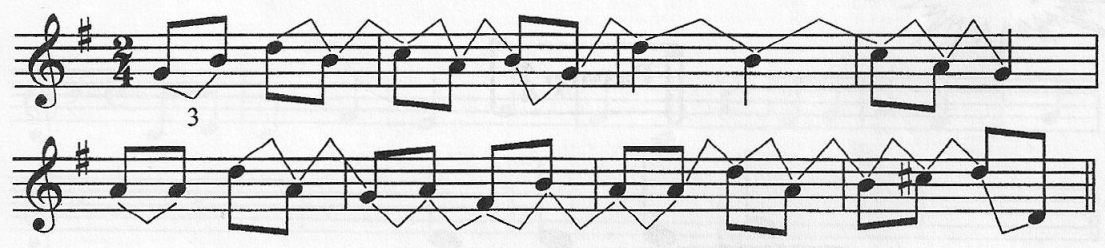
4. Лисёнок хотел транспонировать мелодию в тональность *ре* мажор, но по невнимательности сделал ошибки. Исправь их, пожалуйста. Вот мелодия:



А вот работа Лисёнка:

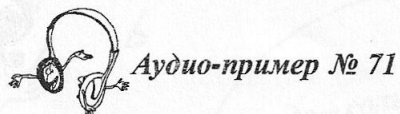


1. Сыграй и обозначь цифрами все интервалы в этих песенках:



2. Послушай немецкую песенку, спой вместе с нами, допиши и транспонируй мелодию без слов в тональности соль мажор и фа мажор:

2. Послушай песенку и расставь тактовые чёрточки:



Музыкальная запись с нотами и русскими текстами:

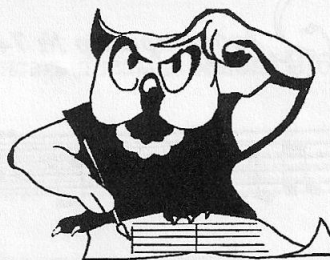
Спи, ба - ю - бай! Ов - цы спать у - шли в са - рай, у - снул те - лёнок
у две - рей, ну и ты зас - ни ско - рей, спи, ба - ю - бай!

3. Заполни такты разными длительностями на ноте *си* в размере $\frac{4}{4}$.
Такты не должны повторяться:

Пустой музыкальный стеллаж с четырьмя тактами для заполнения.

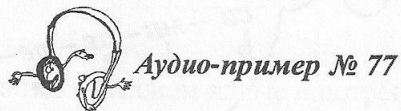
4. Досочини мелодию, если хочешь, повтори ритм:

Музыкальная запись с нотами и ритмом для продолжения мелодии.



Урок 22

1. Послушай и транспонируй мелодию французской песенки в тональность фа мажор:



Музыкальная запись с нотами и русскими текстами:

Кон - чи - лось ле - то, о - сень на дво - ре. О - сень на дво -
ре, пром - ча - лось ле - то, о - сень на дво - ре, всё в се - ре - бре.

Пустые музыкальные стaves для транспонирования мелодии.

2. Допиши второй голос к песенке, построив указанные интервалы:

Французская песня

Музыкальная запись с нотами и цифровыми интервалами:

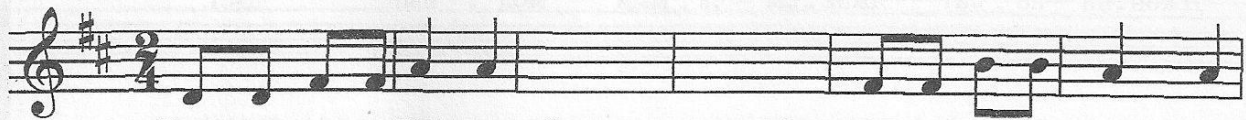
1 6 6 6 6 6 6 2 6 6 6 6 6 6
1 6 6 6 6 6 6 1 2 4 6 8


 Урок 24

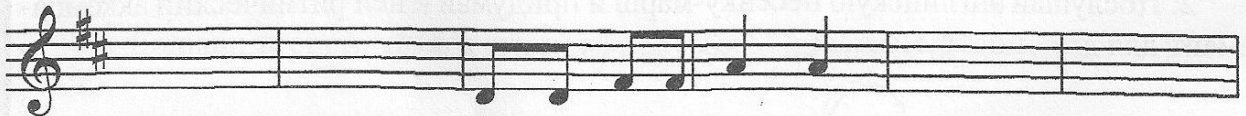
1. Транспонируй мелодию песенки в тональность *соль* мажор:



2. Досочини песенку про двух Джонов:



Джон спро-сил у Джо - на: «Сколько стоит утка?» Джон от - ве - тил Джо - ну:



«Двадцать пять монет». Джон спро-сил у Джо - на: «Может, это шутка?»



Джон от - ве - тил Джо - ну: «Может быть, и нет».



Урок 23

1. В мелодии этой английской песенки пропало опевание первой ступеньки. Послушай песенку и допиши недостающие звуки:



Аудио-пример № 81

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами:

Джон - ни но - сит джин - сы - са - мый мод - ный цвет.
 Но - вень - ку - ю ша - поч - ку на - де - ла Кэт.
 Дуй. ве - сё - лый ве - те - рок, пой, гор - лас - тый пе - ту - шок.
 Джон - ни но - сит джин - сы - са - мый мод - ный цвет.

2. Послушай английскую песенку-марш и придумай к ней ритмический аккомпанемент для двух инструментов:



Аудио-пример № 82

Музыкальная запись с нотами и ритмическими линиями:

Музыкальная запись с нотами и ритмическими линиями для двух инструментов.

1. Встаньте с нами, будем танцевать,
 Будем петь, играть, маршировать.

2. Раз, два, раз, два, весело шагай!
 Раз, два, раз, два, эй, не отставай.

6. Допиши второй голос к песенке, построив указанные интервалы:

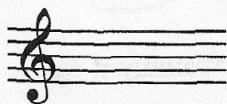
Весело Русская народная песня

5 3 1 5 8 6 3 5

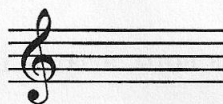
7. «Поиграй гаммой» *ре* мажор в этом ритме, чтобы гамма превратилась в вальс, самый лучший вариант запиши:

8. Вставь в мелодию недостающие паузы:

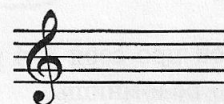
9. Напиши ключевые знаки тональностей:



фа мажор



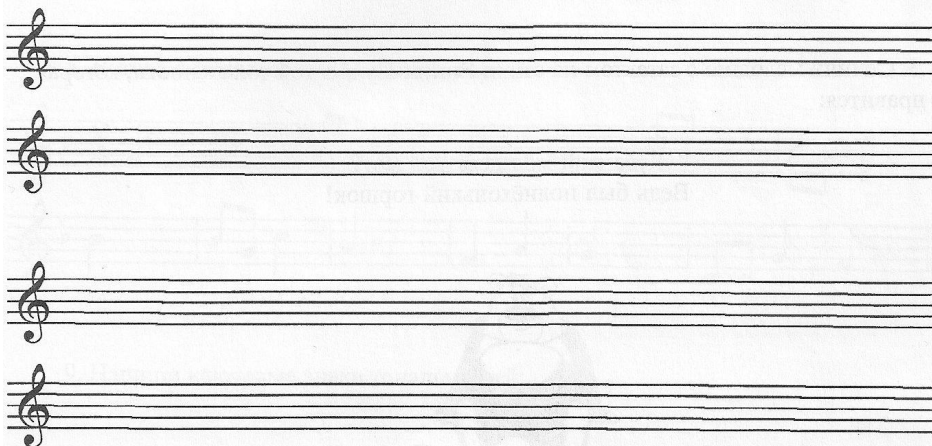
ре мажор



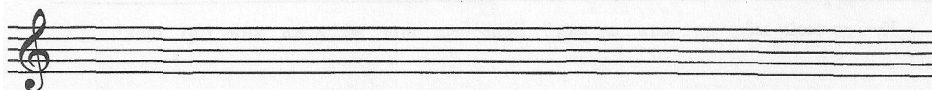
соль мажор



1. Определи, в какой тональности записана мелодия, и транспонируй мелодию в тональности *фа* мажор и *ре* мажор:

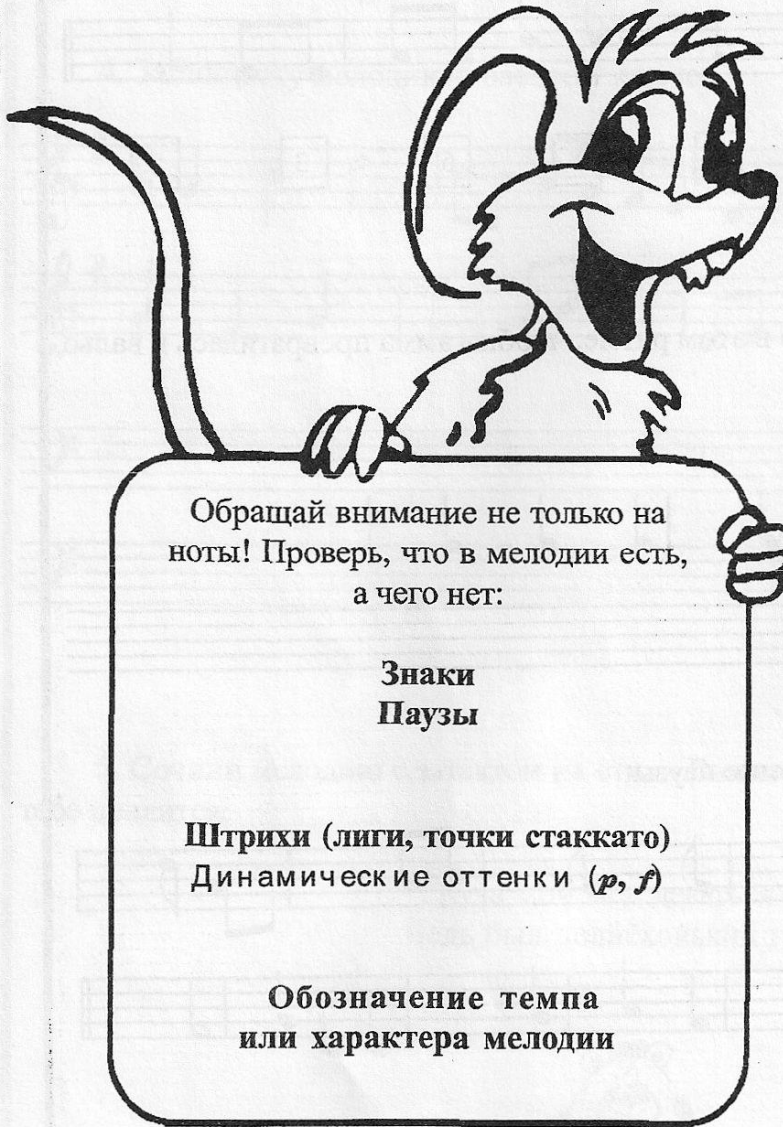


2. Напиши схему тональности *ре* мажор, подпиши ступени, укажи разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые:



Это фотодиктант.

Только для настоящих музыкальных сыщиков!



Внимательно
рассмотри этот
небольшой нотный текст.
Сыграй только один раз
и отойди с нотами от
инструмента за стол.
Попробуй пропеть
мелодию про себя и
услышать её. Ответь себе
на вопросы:

Какая тональность?

Какой размер такта?


Есть ли затакт?

Сколько тактов?

*С какой ступени начи-
нается?*

*Есть ли вводные
звуки, опевания, движения
по трезвучию...*

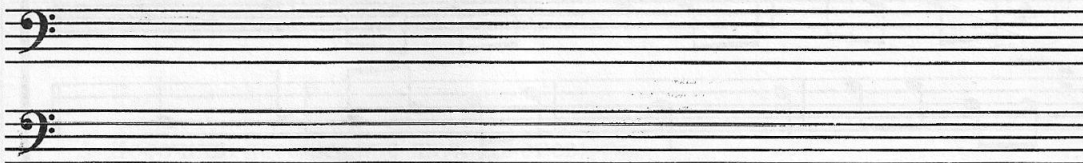
1. Пропой про себя 3–4 раза, называя ноты, а затем переверни страницу и запиши всё, что вспомнишь.

 *Когда закончишь запись, открой, сыграй, сравни и найди отличия. Если отличий совсем мало, поздравь себя, ты — молодец!*

3. Расставь тактовые чёрточки в этой мелодии:



4. Запиши эту мелодию в басовом ключе:



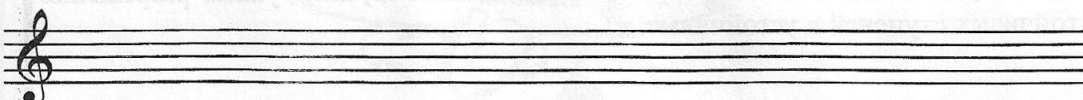
5. Сочини мелодию с загатком на стихи Винни-Пуха в той тональности, которая тебе нравится:

Куда мой мёд деваться мог?
Ведь был полнёхонький горшок!



Слова Б. Заходера

Музыка



Ку - да мой мёд де - вать - ся мог? Ведь был пол - нё - хонь - кий гор - шок!

1.

«Ладушки»

f *p*

2.

Украинская народная песня

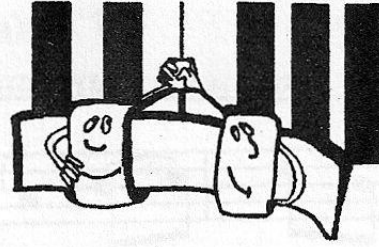
3.

Живо *f* Польская песня

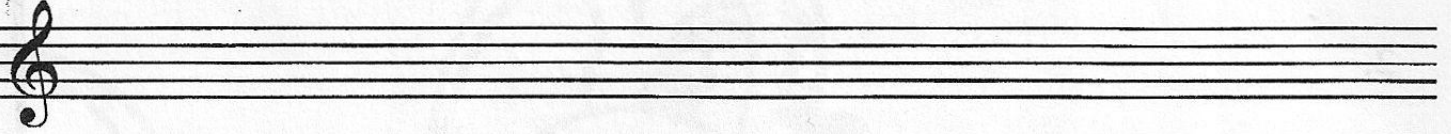
4.

Быстро Немецкая песня

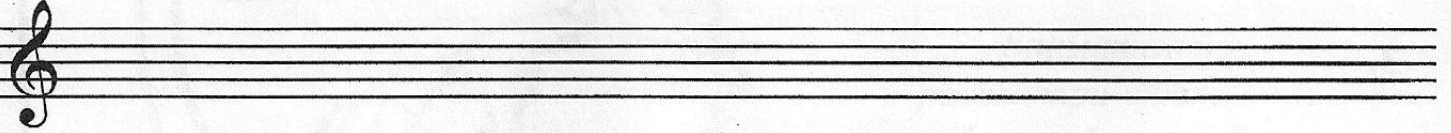
Не подглядывай!



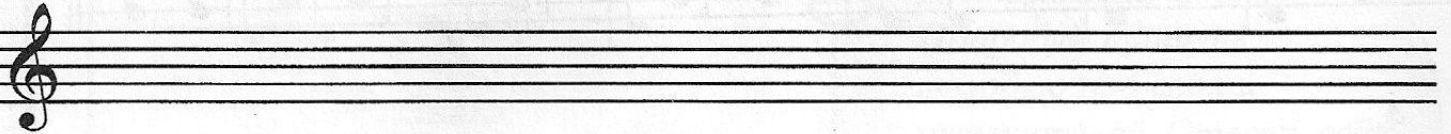
1.



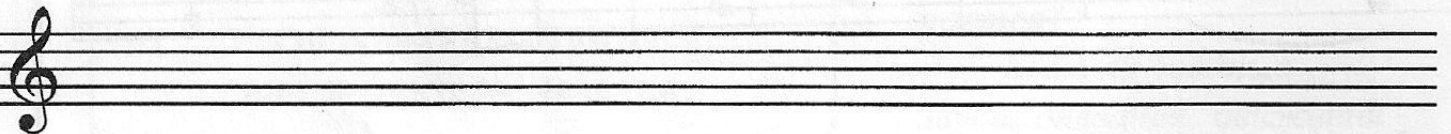
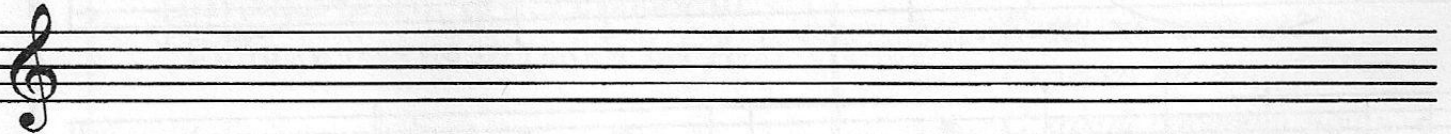
2.



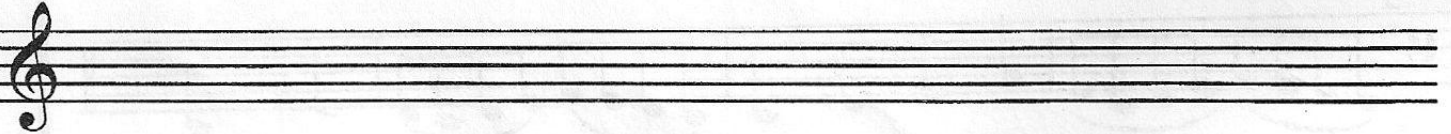
3.



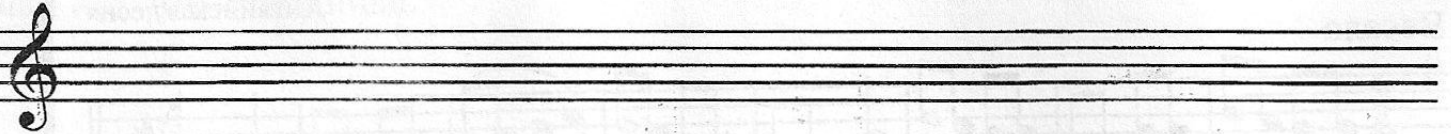
4.

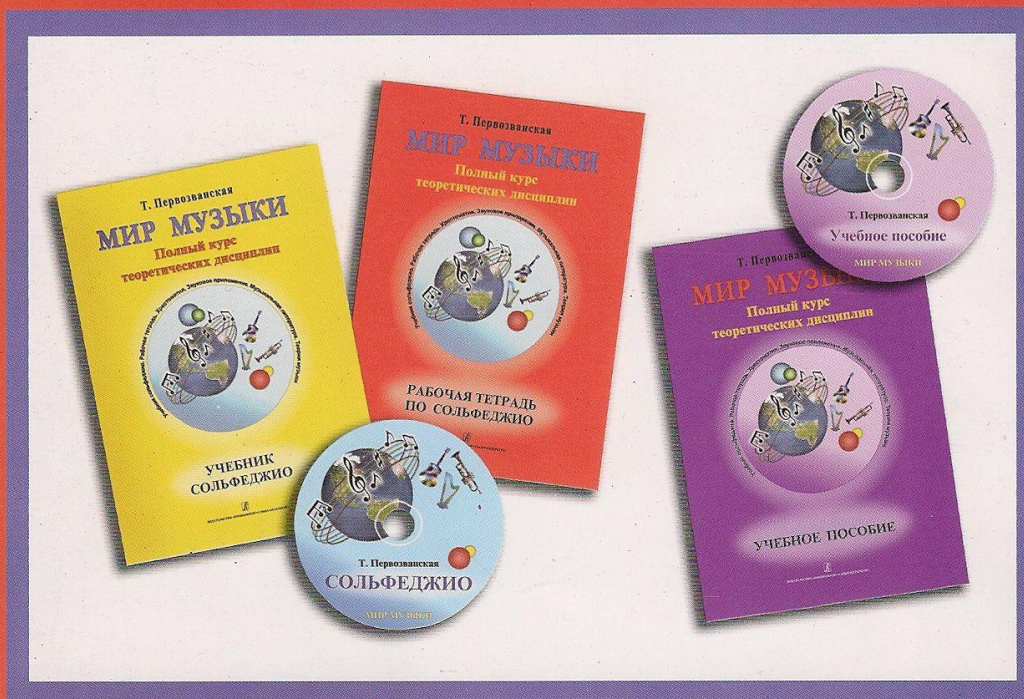


5.



6.





Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
представляет новый полный курс теоретических дисциплин
для детских музыкальных школ

МИР МУЗЫКИ

УЧЕБНИК СОЛЬФЕДЖИО
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО СОЛЬФЕДЖИО
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (с 4 класса)
ЗВУКОВЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ НА CD

Автор курса — **Татьяна Евгеньевна ПЕРВОЗВАНСКАЯ** — знакома многим из вас по популярным учебникам «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» (выпускаются издательством «Композитор • Санкт-Петербург» с 1999 года).

«МИР МУЗЫКИ» — оригинальный комплексный подход к обучению. Он поможет педагогу проводить уроки с максимальной полнотой, а современное звуковое приложение на CD даст возможность любому ребенку с радостью готовить домашние задания и выполнять их грамотно.

Успеха вам!