

Александра
ПАХМУТОВА



ПЕСНИ
ДЛЯ ДЕТСКОГО
ХОРА

Серия: Лауреаты премии Ленинского комсомола

Александра ПАХМУТОВА

песни для детского хора

в сопровождении фортепиано

Рассказывает о композиторе И. КОШМИНА

Ноты: Ale07.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА, 1983

Забота у нас простая,
Забота наша такая:
Жила бы страна родная —
И нету других забот ...

На трибуну Кремлевского Дворца съездов, где проходил XV съезд ВЛКСМ, поднялась Александра Пахмутова, первая из композиторов получившая высокое звание Лауреата премии Ленинского комсомола.

Александра Николаевна взволнованно смотрит в огромный зал. Вот они, улыбающиеся, радостные — герои ее песен. Что сказать им? Слова благодарности? Конечно! Но главное другое ... "Тысячи людей, простых, честных, талантливых, веселых погибли за наше дело, за наши идеалы. И вот сейчас ... хочется спросить себя, спросить тех, кому я смотрю в глаза: помним ли мы, ценим ли мы это? Наверное, все вы знаете памятник нашему воину с девочкой на руках, который стоит в Трептов-парке в Берлине. Это прекрасный памятник. Но я хочу сказать вам, что я видела этих людей не в бронзе, а живых. Мне выпало такое счастье — горькое счастье, потому что это было под Сталинградом, и немногие из них остались живы".

... На берегу полноводной величавой Волги прошло детство Александры Николаевны. Может, отсюда берет начало широта и задушевность ее песен. Может, волжская земля, волжские просторы щедро одарили ее талантом.

Поселок Бекетовка, расположившийся недалеко от Сталинграда, жил напряженной трудовой жизнью первых пятилеток, страна строилась, развивалась, набирала силы.

Помнит Аля, как часто в семье с гордостью вспоминали деда, Андриана Виссарионовича Пахмутова. В годы гражданской войны он добровольцем ушел в Красную армию, был помощником командира красноармейского полка и в 1921 году погиб от белогвардейской пули... Не одну песню, посвященную подвигу, борьбе, напишет впоследствии Александра Пахмутова:

Слышишь, товарищ,
Гроза надвигается,
С белыми наши отряды
сражаются,
Только в борьбе можно счастье найти ...

Четырех детей воспитали Николай Андрианович и Мария Андреевна — родители композитора. Самой младшей в семье была Аля.

Когда же музыка вошла в ее мир, в ее сознание? Может, в те минуты, когда она слышала игру отца, слышала, как играл он вальсы Шопена или сонаты Бетховена? И пусть исполнение не было мастерским (Николай Андрианович самостоятельно научился играть на фортепиано), звуки музыки словно притягивали к себе, завораживали. Черные и белые клавиши прыгали, мелькали перед глазами ... Вот Аля сама нажала сначала одну клавишу, потом другую ... нет, не так звучит, а если попробовать эту?.. Так впервые подобрала она знакомую

мелодию, а вскоре начались занятия с отцом. В пять лет Аля сочинила первую пьеску "Петухи поют", а через два года стала заниматься в музыкальной школе в Сталинграде. Три раза в неделю вместе с мамой садилась она в поезд, чтобы проделать путь в восемнадцать километров из маленького пригородного поселка до города. А за окном золотой листопад сменялся пронизывающим ветром и морозящим дождем, потом снежные метели уступали место весеннему половодью. Что-то из детских лет навсегда ушло и забылось, но что-то память сохранила на всю жизнь.

... Холодный январский день 1938 года. Жители поселка собрались на митинг, посвященный памяти В. И. Ленина. После митинга, тут же в клубе, Аля вместе со своим отцом сыграли в четыре руки первую часть Симфонии соль минор Моцарта. Быть может, тогда-то и запало в душу втроеклассницы Али Пахмутовой то высокое чувство ответственности перед Родиной, перед людьми, сражавшимися за идеи революции, чувство, которое потом выльется в ее песнях:

Нас миллионы, юных и смелых.
Мы обещаем сдержать пионерское слово:
"К борьбе за ленинское дело
Всегда готовы!"

Шли годы. Аля продолжала учиться. Но вскоре в ее детство, как в детство других ее сверстников, вторглась война.

... 22 июня 1941 года. Проходивший в этот воскресный день концерт победителей городской музыкальной олимпиады, в котором принимала участие и Александра Пахмутова, был прерван грозным правительственным сообщением ... Потянулись военные дни. Сводки информационного бюро приносили нерадостные вести: линия фронта продвигалась к Волге. В августе 1942 года семья Пахмутовых эвакуировалась в Караганду. "Наш эшелон миновал переправу и должен был идти дальше. Вдруг мы увидели немецкий бомбардировщик, который стал разворачиваться и заходить на нас. Эшелон остановился. Мы закрыли окна и стали ждать. И вот, как чудо, появились два наших истребителя и сбили бомбардировщик. Мы увидели, как он горел. Таких эшелонов было, конечно, тысячи, но я никогда не забуду этот день и моих неизвестных спасителей — летчиков", — впоследствии будет вспоминать А. Н. Пахмутова.

Из далекого Казахстана Аля вместе с другими детьми отправляла на фронт посылки, в которых лежали вязаные варежки, носки, высушенные булочки, сэкономленные от школьных завтраков.

Страшную картину после великой Сталинградской битвы увидела Александра Пахмутова, когда вместе со своей семьей в 1943 году вернулась в родные края.

Разрушенный, сожженный Сталинград казался безлюдным и чужим. Будто помутнела волжская вода от крови и слез ... И Аля брала в руки аккордеон и выступала в воинских частях, в госпиталях. Суровые, измученные лица бойцов светлели, когда звучали теплые, задушевные песни: "Вечер на рейде", "Офицерский вальс", "В землянке", "На солнечной поляночке". Аля играла одну песню за другой и ей негромко подпевали бойцы. Какое это было счастье, пусть хоть и "горькое", — находиться рядом с теми, кто только что отстоял Сталинград. Наверное, именно тогда и поняла девочка-подросток, какой неизмеримой силой обладает музыка, как нужна народу хорошая песня.

— Спасибо, девочка, спасибо, — ласково благодарили бойцы, и кто-то тихо добавил, — в Москву тебе надо ехать, учиться ... Об этом Аля мечтала давно.

Над советской землей еще продолжали рваться вражеские снаряды, когда осенью 1943 года Николай Андрианович поехал в Москву в командировку и взял с собой дочь. Город поразил Алю своим суровым величием. На улицах и площадях еще стояли противотанковые заграждения, в воздухе висели аэролаты, окна домов были заклеены белыми полосками бумаги. Но Москва продолжала жить своей привычной жизнью. В день приезда Аля впервые слушала оперу в театре — это был "Евгений Онегин" Чайковского. Но главной целью поездки Александры в Москву было поступление в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории. Педагоги высоко оценили способности новой ученицы и зачислили ее в шестой класс. Она осталась жить в Москве у близких друзей их семьи. С какой увлеченностью относилась Аля к занятиям! Раньше всех она приходила в школу, чтобы поиграть до начала уроков, — ведь нужно было наверстывать упущенное. Через пять лет она с отличием закончила школу и поступила в Московскую консерваторию на композиторское отделение, а затем и в аспирантуру. Училась Аля в классе замечательного композитора и педагога В. Я. Шебалина.

Тридцать лет назад композитор Александра Пахмутова вступила в большую жизнь музыкального искусства. Ее песни стали неотъемлемой частицей нашей жизни, музыкальной летописью страны. Они рождены многими знаменательными событиями: так, новостройки Сибири — Иркутск, Ангарск, Братск, Усть-Илим, — запечатлелись в цикле "Таежные звезды" ("Письмо на Усть-Илим", "ЛЭП-500", "Главное, ребята, сердцем не стареть", "Девчонки танцуют на палубе" и другие); музыкальными памятниками начала освоения космоса стала песня "Заря космического века" и цикл "Созвездие Гагарина". Пионерское движение "По следам боевой славы" натолкнуло композитора на мысль написать кантату "Красные следопыты". На последних съездах Комсомола как музыкальное приветствие прозвучали новые песни Пахмутовой: "Орлята учатся летать" (XV съезд), "Не расстанусь с комсомолом" (XVI съезд), "И вновь продолжается бой" (XVII съезд), "Любовь, комсомол и весна" (XVIII съезд), "Только так победим!" (XIX съезд).

Когда звучат песни А. Пахмутовой, мы будто слышим — посмотрите, как велик и прекрасен мир, но его надо защищать, как защищали наши отцы и деды.

Непросто написать песню, которая стала бы нужна людям, которую бы услышали, запомнили и запели. И, наверное, один из творческих секретов А. Н. Пахму-

товой в том, что она часто встречается с людьми: строителями, моряками, спортсменами, космонавтами, студентами, школьниками, и среди них композитор находит героев своих песен. Александра Николаевна всех покоряет своим обаянием, добрыми, по-детски смеющимися глазами. Живет в ней искорка непосредственности, умение по-своему видеть и слышать окружающий мир.

Как же рождается песня? Что это — счастливые минуты творческого озарения? Или большая сложная работа? В музыке нет легкого труда, независимо от того, пишет ли композитор оперу, симфонию или песню. "Я вспоминаю своих одноклассников по Центральной музыкальной школе, известных сейчас музыкантов Л. Бермана, Е. Малинина, И. Безродного. Это были обыкновенные ребята, конечно, очень талантливые, но они занимались музыкой ежедневно по шесть—восемь часов ..." — рассказывает Александра Николаевна.

Идет работа над песней ... Александра Николаевна сразу записывает партитуру — все вокальные и оркестровые партии: где вступят скрипки, или прозвучит труба, какой ритм будут отбивать на малом барабане. И лишь когда завершена партитура, композитор делает клавишную копию — переложение для голоса и фортепиано.

Много прекрасных песен написала А. Пахмутова на стихи поэта Николая Николаевича Добронравова. Без слов нет песни. И часто именно поэтический текст становится началом ее жизни. Композитор должен по-своему услышать стихотворные строчки, и тогда рождается музыка.

Но не только песня привлекает А. Н. Пахмутову. Ею написаны балет "Озаренность", концерт для симфонического оркестра, концерт для трубы с оркестром, "Русская сюита" для оркестра, увертюры "Юность", "Русский праздник", музыка ко многим кинофильмам: "Семья Ульяновых", "По ту сторону", "Девчата", "Три тополя на Плющихе", "О спорт — ты мир", "Баллада о спорте" и другим.

Большую работу ведет А. Н. Пахмутова как депутат Верховного Совета РСФСР. Как-то во время поездки в Воронеж к своим избирателям у Александры Николаевны состоялась встреча в школе-интернате. Дети приветствовали композитора сообщая сочиненными стихами:

Ваши песни весело поются,
Пионеры очень любят Вас,
Только комсомолыцы задаются,
Композитором своим считая Вас.
Ну а папа с молодежью спорит,
Песнями доказывая им:
"Не расстанусь с комсомолом,
Буду вечно молодым!"...

Общенародные праздники и торжества ... Митинги ... Сибирские стройки... Пионерские и комсомольские сборы ... Туристические походы ... Где только не звучат песни Пахмутовой! И всюду им рады, потому что есть в них бодрость и нежность, мечтательность и мужество. В этих песнях переплелись энтузиазм и романтика сегодняшнего дня с памятью о прошлом, о пережитом и думы о будущем.

... Международный детский фестиваль "Салют, Победа!" Над Артеком звенит многоголосая песня. Она сливается с голубым небом, ослепительно ярким солнцем, она уносится в морскую даль. На костровой площадке дети разных цветов кожи. И пусть многие из них плохо выговаривают русские слова, смысл песни всем

хорошо понятен. Музыка выразила все: радость, свет, улыбку и рукопожатие друга, готовность защитить мир.

На улице Мира веселый народ,
На улице Мира в сто солнц небосвод.
На улице Мира мы выстроим дом
И сами с друзьями мы в нем заживем.

... Москва. Последний день Олимпиады-80. Шумные, пестрые трибуны Лужников вдруг притихли. Наступили минуты прощания. На разноцветных воздушных шарах улетал олимпийский мишка, над стадионом звучала нежная, трогательная песня "До свидания, Москва". Спустя некоторое время Александра Николаевна рассказывала: "За полгода до Московской Олимпиады меня вместе с поэтом Николаем Добронравовым попросили написать песню для праздника закрытия Олимпиады. Главный режиссер И. М. Туманов раскрыл нам секрет: мишка будет улетать со стадиона, — но об этом мы не должны никому рассказывать и о нашей песне тоже никто не должен знать до дня ее первого исполнения. Наконец, настал последний день Олимпиады. Песня прозвучала в исполнении Л. Лещенко и Т. Анцифровой. Смолкли последние звуки, но зрители как будто ждали еще чего-то. И тогда песню повторили снова. Так совершенно неожиданно для меня песня на празднике прозвучала два раза. Этот день остался дорогим и памятным на всю жизнь".

... Закончились уроки, но около школы еще толпились ребята. Вот открылась дверь и вышел мальчик лет девяти. Он улыбнулся, ему было хорошо, и он негромко запел:

Дружбы дерево растет,
Время движется вперед.
Становись смелей, товарищ,
В наш всемирный хоровод!..

Мальчик не спеша шел через школьный двор и пел просто для себя. Потом он остановился, немного задумался и дальше стал напевать так: ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля... Было ясно: он забыл слова. Тогда девочки, которые стояли в сторонке, дружно подхватили:

Руку
Другу протяни!
Эту песню подтяни!
Вместе с нами —
Раз, два, три,
Эту песню повтори...

Мальчик немного смутился, но "его" песню уже запели почти все школьники. Как это было здорово!

Наверное, чтобы написать такую песню, нужно уметь всматриваться в лица ребят, прислушиваться к их головам, вместе с ними заразительно смеяться, спорить, мечтать. Много ярких, запоминающихся песен написала Александра Николаевна Пахмутова для детей, песен, в которых звуками "вылеплены", отчеканены слова. Читаешь строку, и сразу в памяти всплывает мелодия, именно та, единственная, которая как бы сама собой вылилась из поэтического текста:

Поднимайся, товарищ, с зарею,
Видишь, солнце встает над землей...

Музыка зовет, увлекает, чеканит шаг, заставляет почувствовать локоть друга! Или:

Мечтать!
Надо мечтать
Детям орлиного племени...

Мелодия летит, словно парит, над землей, свободно, гордо, смело. И уже совсем по-другому звучит напев "Просьбы": тихо, просто, с шемящей болью:

Раненая птица
В руки не давалась,
Раненая птица
Птицей оставалась...

Песни А. Н. Пахмутовой для детей — это целый мир, созданный щедрым талантом композитора с открытым, добрым, все понимающим сердцем. Мир, наполненный звонкими, счастливыми голосами ребят, пронизанный фанфарами горна, барабанной дробью. Мир, в котором знают цену безоблачному небу и бережно хранят красоту природы.

Д. Б. Кабелевский писал: "... сочинение музыки для детей, для юношества, для молодежи — это важнейшая область нашей деятельности, в которой задачи творческого порядка теснейшим, неразрывным образом связаны с задачами педагогического и воспитательного характера. И каждый из нас обязан отдать работе в этой области хоть часть своих способностей, умения и опыта!"

Народная артистка РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и премии Ленинского комсомола, секретарь правления Союза композиторов СССР, председатель жюри Международного фестиваля молодежной песни "Красная гвоздика" Александра Николаевна Пахмутова много времени и сил посвящает работе над музыкой для детей и за это ей огромное спасибо!

НОВЫЙ ДЕНЬ

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Празднично, задорно

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Ф-п. *f*

Группа хора *f* Анс.

Но- вый день бе-рет сво-е на- ча- ло на бес-

- край - них у- ли-цах Мо-сквы. Ни-ког- да у не-ба не бы-

- ва - ло глаз та- кой влюб- лен-ной си- не - вы!

Хор

Све - том солн ца о. за ре - ны, све - том прав - ды сво.

ей силь - ны. На - ша Ро - ди - на — Ре - во - лю - ци - я, ей, е -

- див - ствен - ной, мы вер - ны! На - ша Ро - ди - на — Ре - во -

Для повторения

- лю - ци - я, ей, е - дин - ствен - ной, мы вер - ны! Мы в тру -

Для окончания

- де и мас-те-ра и един-ствен-ной, мы вер-ны!

Новый день берет свое начало
 На бескрайних улицах Москвы.
 Никогда у неба не бывало
 Глаз такой влюбленной синевы!

Припев: Светом солнца озарены,
 Светом правды своей сильны.
 Наша Родина — Революция,
 Ей, единственной, мы верны!

Мы в труде и мастера и боги,
 Рукотворным верим чудесам.
 Бесконечно дороги дороги,
 Если их прокладываешь сам!

Припев

Мы улыбкой честной и открытой
 Освещаем праздничный парад.
 И от счастья светятся орбиты,
 Где друзья Гагарина летят ...

Припев

УЛИЦА МИРА

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

В темпе марша, радостно

f

На

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует нота. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами и динамикой *f*.

Вокальная партия: у - ли - це Ми - ра - ве - се - лый на - род. Над у - ли - цей Ми - ра - в - сто

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию с текстом и фортепиано. Вокальная партия поет: у - ли - це Ми - ра - ве - се - лый на - род. Над у - ли - цей Ми - ра - в - сто.

Вокальная партия: солнц не - бо - свод. На у - ли - це Ми - ра мы вы - стро - им дом и

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию с текстом и фортепиано. Вокальная партия поет: солнц не - бо - свод. На у - ли - це Ми - ра мы вы - стро - им дом и.

Привет

са - ми с дру - зья ми мы в нем за - жи - вем! Дом, что мы по - стро - им,

The first system of the musical score for 'Привет'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'са - ми с дру - зья ми мы в нем за - жи - вем! Дом, что мы по - стро - им,'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

вре - мя не раз - ру - шит, солн - це не у - сту - пит чер - ной мгле,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'вре - мя не раз - ру - шит, солн - це не у - сту - пит чер - ной мгле,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

по - то - му что друж - ба -- силь - ное о - ружь - е, глав - ное о - ружь - е

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'по - то - му что друж - ба -- силь - ное о - ружь - е, глав - ное о - ружь - е'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

на зем - ле! На у - ли - це Ми - ра о

The fourth and final system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: 'на зем - ле! На у - ли - це Ми - ра о'. The piano accompaniment concludes with the same accompaniment.

ми - ре гре - во - га, у ми - ра на -

- дож - ных за - щит - ни - ков мно - го, о -

- кон - чить - ся мо - жет лю - ба - я до -

- ро - га, а у - ли - це Ми - ра не

вид - но кон - ца! На // ца! А -

На улице Мира — веселый народ.
 Над улицей Мира — в сто солнц небосвод.
 На улице Мира мы выстроим дом
 И сами с друзьями мы в нем заживем!

Припев: Дом, что мы построим,
 Время не разрушит,
 Солнце не уступит черной мгле,
 Потому что дружба — сильное оружие,
 Главное оружие на земле!
 На улице Мира о мире тревога,
 У мира надежных защитников много,
 Окончиться может любая дорога,
 А улице Мира не видно конца!

На улице Мира работа с утра,
 Там с детства проходят науку добра,
 Над улицей Мира из радуги мост,
 Он с улицы Мира проложен до звезд.

Припев

На улице Мира сто тысяч чудес,
 Там алые травы, там лес до небес,
 На каждом балконе бананы растут,
 И в каждой квартире там сказки живут.

Припев: Дом, что мы построим,
 Время не разрушит,
 Солнце не уступит черной мгле,
 Потому что дружба — сильное оружие,
 Главное оружие на земле!
 На улице Мира о мире тревога,
 У мира надежных защитников много,
 Окончиться может любая дорога,
 А улице Мира не видно конца!

ДАРИТЕ РАДОСТЬ ЛЮДЯМ

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Быстро

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a forte (*f*) dynamic marking. The music consists of a series of eighth notes in the treble and a bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, including a repeat sign and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The treble clef part features a long melodic line with a repeat sign. The bass clef part continues the accompaniment.

Third system of musical notation, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and the lyrics "Что бы ста - ло в э - том". The treble clef part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piano accompaniment is marked *fp* (fortissimo piano).

Fourth system of musical notation, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and the lyrics "ми - ре зав - тра луч - ше, чем вче - ра, есть на". The treble clef part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piano accompaniment is marked *mf*.

сне - те ко - ман - ди - ры и вол шеб - ни - ки доб -

Привес f

- ра. Мы сча - стье всем до - бу - дем, вол -

- шеб - ни - ки у - да - чи... Да - ри - те ра - дость

лю - дям, да - ри - те ра - дость лю - дям! Чтоб

стать са - мим бо - га - че, да - ри - те ра - дость

лю - дям!

Для повторения

Для окончания

Чтоб бы. // лю - дям!

Чтобы стало в этом мире
Завтра лучше, чем вчера,
Есть на свете командиры
И волшебники добра.

Припев: Мы счастье всем добудем,
Волшебники удачи ...
Дарите радость людям,
Дарите радость людям!
Чтоб стать самым богаче,
Дарите радость людям!

Чтоб была светлее старость,
Чтоб не плакать малышам,
Мы разносим людям радость
По забытым адресам.

Припев

Двери, окна и калитки
Открываешь сердцем ты ...
Платят золотом улыбки
За волшебные труды.

Припев: Дышите полной грудью!
Пускай никто не плачет ...
Дарите радость людям,
Дарите радость людям!
Чтоб стать самым богаче,
Дарите радость людям!

ВОПРОС

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

♩ = 96
8

p

8

I к. Солист
II к. Хор

Взрос - лы - е, зна - ем, что с на - ми не прос - то... Ты - ся - чи
Прав - да ли то, что на на - шей пла - не - те до не - ба

8

вам за - да - ем мы воп - ро - сов. Есть е - ще, мо - жет быть са - мый серь -
взды - бит - ся а - том - ный ве - тер? Взрос - лы - е, мы ва - ши вну - ки и

8

ез - ный. Вы нам от - веть - те, взрос - лы - е!
де - ти. Вы нам от - веть - те, взрос - лы - е!

Хор

Э - тот мир так ин - те - ре - сен и

сло - жён, э - тот мир так на - пря - жён и тре -

- во жён. Прав - да ли то, что мы да - же не

смо - жем, стать не ус - пе - ем, стать не ус - пе - ем

8.....

Тот же темп $\text{♩} = \text{♩}$

врос_лы_ми?

8.....

mf 3 3 3 3 3 3 3 3

Врос_лы_е, вы же та_ки_е боль_ши_е! В кос_мо_се столь_но до_рог проло.

- жи - ли! Взрос - лы - е, взрос - лы - е,

взрос - лы - е! Све - лай - те

так, что - бы лю - ди дру - жи - ли!

Сде - лай - те так, что - бы лю - ди дру - жи - ли!

This system contains a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line has lyrics in Russian. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some melodic lines in the right hand.

sub. pp

This system is primarily piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and some melodic lines in the right hand. The dynamic marking 'sub. pp' is present in the right hand.

p Солист

Зем - лю спа - си - те, зем - лю спа - си - те, зем - лю спа - си - те,

p

This system features a soloist part in a single staff and piano accompaniment in two staves. The soloist part has lyrics in Russian. The piano accompaniment is marked with a dynamic of *p*.

Хор

взрос - лы е! Зем - лю спа - си - те, зем - лю спа - си - те,
зем - лю спа - си - те, взрос - лы - е! Зем - лю спа - си - те,
зем - лю спа - си - те, взрос - лы - е!

Взрослые,
Знаем, что с нами не просто ...
Тысячи
Вам задаем мы вопросов.
Есть еще,
Может быть, самый серьезный.
Вы нам ответьте,
Взрослые!

Этот мир
Так интересен и сложен.
Этот мир
Так напряжен и тревожен.
Правда ли то, что мы даже не сможем,
Стать не успеем
Взрослыми?

Правда ли то, что на нашей планете
До неба
Вздыбится атомный ветер?
Взрослые,
Мы ваши внуки и дети,
Вы нам ответьте,
Взрослые!

Взрослые,
Вы же такие большие!
В космосе
Столько дорог проложили ...
Сделайте так, чтобы люди дружили,
Землю спасите,
Взрослые!

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

ХОР ХОРОШИЙ

Спокойно

p Хор

p

(Вокализ)

Солист

mf

Как пе - сня сос - но - во - го

p

бо - ра, как воз - гла - сы даль - них вет - ров, та -

- лант - ли - вый зов пи - о - нерс - ко го хо - ра - для нас - са - мый ра - дост - ный

зов, для нас — са-мый ра-дост-ный

Привет
Хор *mf*

зов... Мы пе-сен за-жгли сто-я-зы-кий ко-стер. Мы

ста-ли серь-ез-ней и стро-же. Есть для пе-сен простор — э-то

cresc.

хор, э-то хор, хор хо-ро-ший! Есть для

пе-сен прос-тор — э-то хор, э-то хор, хор хо-

- ро- ший! Ме- ло- ди- ей свет- лой и

груст- ной ты мо- жешь всю зем- лю об-нять. Пре-

- крас- но ду-шой при-кос-нуть- ся к ис-кус- ству и жиз- ни са-мой под-пе-

- вать, и жиз - ни са - мой под - пе -

3

3

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords. The key signature has one sharp (F#).

- вать! Мы // - ро - ший! А... (Вокализ)

Принее ⊕

f

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), then a quarter note C5, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The key signature changes to two flats (Bb).

А... (Вокализ)

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line features a long, sweeping melisma starting on a half note G4, moving through A4, B4, and C5. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. The key signature remains two flats (Bb).

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line continues with a melisma, moving through D5, E5, and F#5. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and chordal support in the left hand. The key signature remains two flats (Bb).

First system of musical notation. It consists of two staves for the vocal line (treble and bass clefs) and a grand staff for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line features a melodic line with a long note at the beginning and a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment has a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment maintains its eighth-note melody and bass line.

Third system of musical notation. The vocal line has a long note at the beginning of the system. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note melody and bass line.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a treble clef and a bass clef with a long note. The piano accompaniment continues with its eighth-note melody and bass line.

Как песня соснового бора,
 Как возгласы дальних ветров,
 Талантливый зов пионерского хора —
 Для нас самый радостный зов.

Припев: Мы песен зажгли стоязыкий костер.
 Мы стали серьезней и строже.
 Есть для песен простор —
 Это хор, это хор,
 Хор хороший!

Мелодией светлой и грустной
 Ты можешь всю землю обнять.
 Прекрасно душой прикоснуться к искусству
 И жизни самой подпевать!

Припев

А время уносится дальше,
 И кто-то о песне забыл...
 Но все же стараться, чтоб не было фальши
 Нас в юности хор научил.

Припев

Не каждый выходит в солисты,
 И все ж на дороге любой
 Я вспомню мотив вдохновенный и чистый,
 Где рядом мы были с тобой ...

Припев

ПЕСНЯ О ТРЕВОЖНОЙ МОЛОДОСТИ

Слова Л. ОШАНИНА

В темпе марша

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand provides a steady bass line with chords. There are two '8' markings in the left hand, indicating eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand maintains the bass line. A slur is placed over the final two measures of the right hand.

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the rhythmic and melodic patterns. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand has a bass line. A slur is placed over the final two measures of the right hand.

Дуэт

The duet section begins with a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics: "За - бо - та у нас про - ста - я, за -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

- бо - та на - ша та - ка - я, - жи -

- ла бы стра - на род - на - я, и не - ту дру - гих за -

mf *Припев*
- бот. И снег, и ве - тер, и

mf

в.....! в.....!

звезд ноч - ной по - лет... Ме - ня мо - е

Для повторения

срд - це в тре - вож - ну - ю даль зо - вет. Пус -

Для окончания

- кай нам с то - бой о - // - вет.

Me -

- ня мо - е срд - це в тре - вож - ну - ю даль зо -

Забота у нас простая,
 Забота наша такая, —
 Жила бы страна родная,
 И нету других забот.

Припев: И снег, и ветер,
 И звезд ночной полет ...
 Меня мое сердце
 В тревожную даль зовет.

Пускай нам с тобой обоим
 Беда грозит за бедою,
 Но дружба моя с тобою
 Лишь вместе со мной умрет.

Припев

Пока я ходить умею,
 Пока глядеть я умею,
 Пока я дышать умею,
 Я буду идти вперед.

Припев

И так же, как в жизни каждый,
 Любовь ты встретишь однажды,
 С тобою, как ты, отважно
 Сквозь бури она пройдет.

Припев

Не думай, что все пропели,
 Что бури все оттремели,
 Готовься к великой цели,
 А слава тебя найдет.

Припев

ПЕСНЯ О ПИОНЕРАХ - ГЕРОЯХ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОПРАВОГА

В темпе медленного марша, увеличивая темп с каждым куплетом

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a series of eighth notes with accents, moving from a lower register to a higher one. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat, playing a similar rhythmic pattern of eighth notes. The piece concludes with a dynamic marking of *p* (piano) and a double bar line.

The first vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: Шу - ме - ла гро - за над зем - ле - ю, му - . The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A *tr* (trill) marking is present above the first measure of the vocal line.

The second vocal line continues the melody with the lyrics: - жа - ли маль - чиш - ки в бо - ю... Зна - ет на - род: пи - о - . The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A *f* (forte) dynamic marking is present above the vocal line.

The third vocal line concludes the phrase with the lyrics: - не - ры - ге - ро - и на - веч - но о - ста - лись в стро - ю! На - . The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A *f* dynamic marking is present above the vocal line.

mf Припев

веч но оста-лись в стро-ю! Шли о-ни сквозь бу-рю,

шли о-ни сквозь ве-тер, и ве-тер пе-сню, пе-сню их сбе-рег: «У

нас о-дин, о-дин лишь путь к по-бе-де! И не-ту дру-гих до-

Для повторения *tr* Для окончания
-рег!» Ша-// -рег! У нас о-дин, о-

- дин лишь путь-к по - бе - де! И не - ту дру - гих до - рог!»

p *pp* rit.

Шумела гроза над землею,
 Мужали мальчишки в бою...
 Знает народ: пионеры-герои
 Навечно остались в строю!

Припев: Шли они сквозь бурю,
 Шли они сквозь ветер,
 И ветер песню, песню их сберег:
 "У нас один, один лишь путь — к победе!
 И нету других дорог!"

Шагают они на параде,
 Равняя невидимый ряд,
 Правофланговыми в каждом отряде
 Ребята-герои стоят!

Припев

Мы в жизни, мой друг и ровесник,
 Дорогой героев пойдём.
 Подвиги их мы запомним, как песню,
 И сами её допоем!

Припев: Шли они сквозь бурю,
 Шли они сквозь ветер,
 И ветер песню, песню их сберег:
 "У нас один, один лишь путь — к победе!
 И нету других дорог!"

ПЕСНЯ КРАСНЫХ СЛЕДОПЫТОВ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и П. ДОБРОПРОВОА

В темпе марша. Четко, легко

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The piano part features a series of chords and a melodic line with triplets. The second system continues the piano accompaniment, marked with *mf* and *fp*. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "май - ся, го - ва - рищ, с за - ре - ю, ви - дишь,". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "солн - це вста - ет над зем - ле ю... Как по". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Под - ни -

май - ся, го - ва - рищ, с за - ре - ю, ви - дишь,

солн - це вста - ет над зем - ле ю... Как по

кар - те, по жиз - ни ге - ро - я

сле - до - пы - ты крас - ны - е и - дут! Да и - дут! Пусть ве - тер, ве - тер, ве - тер, ве - тер

кру - жит - ся... В до - ро - гу, крас - ный сле - до -

- пыт! На ост - ров Под - ви - га, на бе - рег

Для повторения

Му-жест-ва, на мыс Ге-ро-ев наш путь ле-жит!

mf Мы за-

Для окончания

-ро-ев наш путь ле-жит!

Поднимайся, товарищ, с зарею,
Видишь, солнце встает над землею...
Как по карте, по жизни героя
Следопыты красные идут!

Припев: Пусть ветер, ветер, ветер,
ветер кружится ...
В дорогу, красный следопыт!
На остров Подвига, на берег Мужества,
На мыс Героев наш путь лежит!

Мы завесу годов приоткроем,
Мы пройдем партизанской тропой,
И легенды, и были с собою
В рюкзаках походных принесем!

Припев

Время звездною мчится ракетой ...
Следопыты шагают по свету ...
Может, скоро по дальним планетам
Следопыты красные пройдут!

Припев: Пусть ветер, ветер, ветер,
ветер кружится ...
В дорогу, красный следопыт!
На остров Подвига, на берег Мужества,
На мыс Героев наш путь лежит!

ГАЙДАР ШАГАЕТ ВПЕРЕДИ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

В темпе марша

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The first system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and contains the lyrics: "Слы- шись, то ва-рищ, гро- за на дви-га-ет-ся...". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "С бе- лы-ми на-ши от-ря- ды сра-жа-ют-ся... Толь- но в бор-бе мож- но". A dynamic marking of *f* (forte) is used for the vocal line. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "сча- стье най-ти. Гай- дар ша- га-ет впе-ре- ди! Гай-". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст песни: - дар ша - га - ет впе - ре - ди! - ди!

Слышишь, товарищ,
гроза надвигается ...
С белыми наши отряды
сражаются...
Только в борьбе можно счастье найти.
Гайдар шагает впереди!

Видишь, товарищ,
заря поднимается ...
Вновь за работу
народ принимается ...
Там, где труднее и круче пути,
Гайдар шагает впереди!

Видишь, из книжек,
в колонны построены,
Вышли герои
и стали героями.
Сколько Тимуров идет, погляди!
Гайдар шагает впереди!

Если вновь тучи
надвинутся грозные,
Выйдут Тимуры — ребята и взрослые ...
Каждый готов до победы идти.
Гайдар шагает впереди!

БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Спокойно

p Хор

(закр. ртом)

The musical score is divided into three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of three flats and a 12/8 time signature. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings *p* and *p* Хор, and the instruction (закр. ртом). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The second and third systems continue the melodic and harmonic development, with the piano part showing some melodic activity in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The score concludes with a final chord in the piano part.

p Solist

За-по-вед-ный на-пев, за-по-вед-на-я даль. Свет хру-сталь-ной за-
 -но наш ро-ди-тель-ский кров. И, у-слы-шав по-
 -пой про-би-ра-юсь к ручь-ю, где тра-ва вы-со-

-ри, свет над ми-ром вста-ю-щий. Мне по-нят-на тво-я ве-ко-ва-я пе-
 -рой го-лос пред-ков зо-ву-щий, се-рой пти-цей лес-ной из да-ле-ких ве-
 -ка, там, где за-рос-ли гу-ще. Как о-ле-ни, с ко-лен, пью свя-ту-ю тво-

1.
 -чаль, Бе-ло-веж-ска-я пу-ща, Бе-ло-веж-ска-я пу-ща. Здесь за-бы-тый дав-
 -ков я к те-бе при-ле-та-ю, Бе-ло-веж-ска-я
 -ю род-ни-ко-ву-ю прав-ду, Бе-ло-веж-ска-я

2. ...лесной

Хор *f* *Солоист (гол.)*^{*)}

пу - ща. Се - рой пти - цей лес - ной из да - ле - ких ве - ков я к те - бе при - ле -

f Хор

- та - ю, Бе - ло - веж - ска - я пу - ща. Мно - го - лет - ных ду -

- бов ве - ли - ча - ва - я стать. От - рок - лан - дыш в те - ни, чей - то клад сте - ре -

*) Хор для последнего куплета.

- гу - ший... Де - ти зуб - ров тво - их не хо - тят вы - ми -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A fermata is placed over the final G4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4.

- рать, Бе - ло - веж - ска - я пу - ща, Бе - ло - веж - ска - я

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment is written in a grand staff. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4.

пу - ща. Де - ти зуб - ров тво - их не хо - тят вы - ми -

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A fermata is placed over the final G4. The piano accompaniment is written in a grand staff. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4.

- рать, Бе-ло-веж-ска-я пу-ща. Бе-ло-веж-ска-я

пу-ща. А... *p*

P Солист ☉
Бе-ло-веж-ска-я пу-ща...
Не-при-мет-ной тро-//пу-ща. А...

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Grand staff with piano accompaniment. Bass clef with a long note and a dotted line below it.

System 2: Treble clef with chords and dynamics *f* and *mf*. Grand staff with piano accompaniment and dynamics *f* and *mf*.

System 3: Treble clef with long notes and dynamics *p*. Grand staff with piano accompaniment and dynamics *p*.

System 4: Treble clef with long notes and dynamics *p*. Grand staff with piano accompaniment and dynamics *p*.

ПРОСЬБА

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Умеренно, выразительно

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line in G major, 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand has whole rests.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line. The left hand has whole rests.

p Солист

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Ра - не - на - я пти - ца в ру - ки не да - ва - лась, ра - не - на - я". The piano accompaniment provides harmonic support.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "пти - ца пти - цей о - ста - ва - лась. Э - тот сон дав - ниш - ний до сих пор мне". The piano accompaniment continues.

снит-ся: на тра-ве кро-ва-вой вздра-ги-ва-ет пти-ца.

Хор
Привес

Пти-цы, ры-бы и зве-ри в ду-ши лю-дям смот-рят.

Вы их жа-лей-те, лю-ди. Не у-би-вай-те

зя! Ведь не-бо без птиц — не-не-бо! А

мо ре без рыб -- не мо ре! Ц зем - ля без зве -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "мо ре без рыб -- не мо ре! Ц зем - ля без зве -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

- рей — не зем - ля, не зем - ля, не зем -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics "- рей — не зем - ля, не зем - ля, не зем -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The system concludes with a 3/2 time signature change.

1. 2. 3.
- ля! Лю - ди - ис - по - // - ля!

The third system contains three endings. The first ending is marked "1. 2." and leads to the lyrics "- ля!". The second ending is marked "3." and leads to the lyrics "Лю - ди - ис - по - // - ля!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line.

ра...
а... *р*
Ку - ку, ку -

The fourth system features a melodic flourish in the vocal line, marked with *ра...* and *а...*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *р* (piano). The lyrics "Ку - ку, ку -" are positioned below the piano part. The system concludes with a 3/2 time signature change.

- ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку -

- ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку...

Раненая птица в руки не давалась,
 Раненая птица птицей оставалась.
 Этот сон давнишний до сих пор мне снится:
 На траве кровавой вздрагивает птица.

Припев: Птицы, рыбы и звери в души людям
 смотрят.
 Вы их жалеете, люди. Не убивайте зря!
 Ведь небо без птиц —
 не небо!
 А море без рыб —
 не море!
 И земля без зверей —
 не земля!

Люди-исполины, люди-великаны,
 Есть у вас винтовки, сети и капканы,
 Есть у вас бесстрашие, сила есть навечно.
 И должно быть сердце. Сердце человечье.

Припев

Люди-человеки, страны и народы,
 Мы теперь навечно должники природы.
 Надо с этим долгом как-то расплатиться —
 Пусть расправит крылья раненая птица!

Припев

ДОБРАЯ СКАЗКА

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Спокойно $\text{♩} = 76$

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line with a fermata over the first measure, while the left hand remains silent. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 76 beats per minute.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand begins to play a simple accompaniment. A fermata is placed over the eighth measure of the right hand.

Vocal entry, first system. The vocal line begins with the lyrics: "Доб-ра-я сказ-ка с хо-ро-шим кон-дом... Си-ни-е звез-ды го-". The piano accompaniment provides a simple harmonic support.

Vocal entry, second system. The vocal line continues with the lyrics: "-рят над пру-дом. Се-рый зай-чо-нок, встре-ча-я вес-ну,". The piano accompaniment features a prominent bass line with a fermata over the second measure.

Vocal entry, third system. The vocal line concludes with the lyrics: "в тем-ном ле-су сто-ро-жит ти-ши-ну... Ты э-ти пе-сни сча-". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

стли - вы - о по - ла, ты на - все - гда мо - е серд - це со - гре - ла,

ми - ла - я ма - ма, ми - ла - я ма - ма,

ми - ла - я ма - ма...

mf
Доб - ра - я сказ - ка - ро - ди - тель - ский дом... Ти - хо по - гас - ла звез -
Доб - ру - ю сказ - ку в ду - ше бе - ре - гу... В не - бе я си - ни - е

да над прудом. Где-то под сенью травы лебеды се рога зайца ис-
звезды зажгу. Сонных волшебников я разбуджу. се рых зайчат и вле-

чезли следы. Только росы стою капелькой детства мне твоя песня до-
суразышу. Встану под вечер над по-лем при-тихшим, снава твой ласковый

стала в наследство, ми-ла-я ма-ма, ми-ла-я
голос услышу.

ма-ма, ми-ла-я ма-ма...

...«Сел Иван-царевич на волка верхом, серый волк и поскакал—

Музыкальный фрагмент с нотной записью. Включает мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке. Видны динамические обозначения *p* и *pp*, а также ритмические группы (триплеты).

синие леса мимо глаз пропускают озеро хвостом замечает. Долго ли, коротко ли скакали они—вдруг видит

Музыкальный фрагмент с нотной записью. Включает мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке. Видны динамические обозначения *p* и *pp*.

Иван-царевич терем, а в тереме том— Жар-птица...»

Музыкальный фрагмент с нотной записью. Включает мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке. Видны динамические обозначения *f* и *pp*.

ми - ла - я ма - ма...

Музыкальный фрагмент с нотной записью. Включает мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке. Видны динамические обозначения *p* и *pp*, а также триллы (*tr*).

Музыкальный фрагмент с нотной записью. Включает мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке. Видны динамические обозначения *pp* и *ppp*, а также триллы (*tr*).

ДИКАЯ СОБАКА ДИНГО

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Солист

Спокойно

p

(1.) Ти - хо над го - ро - дом на - шим за - жглась
(2.) Толь - ко бы нам не за - бить ни - ког - да

Хор

Спокойно

p

звезд - на - я рос - сыпь... На - жет - ся нын - че, что каж - дый из нас
свет - лу - ю по - вестъ... Мчит - ся по рель - сам судь - бы сквозь го - да

Звезд - на - я рос - сыпь... А...
Свет - лу - ю по - вестъ...

силь - ный и взрос - лый. Слы - шит - ся э - хом из даль - них го - дов
ут - рен - ный по - езд. Ю - ность о - ста - нет - ся в нас на - всег - да

Силь - ный и взрос - лый. А - а,
Ут - рен - ный по - езд.

снеж на и вью га... Не по те рять бы се ре бря ных слов
ран ним рас све том, ти хой улыб ко ю, дым кой кост ра.

а, а а...

Припев

Более подвижно, взволнованно

«друг» и «по дру га»
пе сней по э та.

«друг» и «по дру га»
пе сней по э та.

Пусть ис пы та ют на му же ство

Более подвижно, взволнованно

нас лю ди и звез ды. доб ры е вет ры и ог нен ный

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

час, сказ_ки и про - за,

бе - лы.е ка - на - ты рин - га,

се - вер - но - го не - ба сталь,
се - вер - но - го не - ба, не - ба сталь,

ди - ка_я со - ба - ка дин - го -

пер - ва - я мо - я пе - чаль.

Солист

Дя - ка - я со - ба - ка дин - го - пер - ва - я мо - я пе -

Для повторения Для окончания

- чаль. // - чаль.

Для повторения Для окончания

ТРУС НЕ ИГРАЕТ В ХОККЕЙ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и П. ДОБРОПРАВОВА

Умеренно

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

p *cresc.*

Зве-нит в у- шах ли-ха- я му- зы-ка а-

3 3

p

The first vocal line is on a single staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics are 'Зве-нит в у- шах ли-ха- я му- зы-ка а-'. The piano accompaniment below features triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

- та - ки... Точ-ней от- дай на клюш- ку пас, силь-ней у-

The second vocal line continues the melody. The lyrics are '- та - ки... Точ-ней от- дай на клюш- ку пас, силь-ней у-'. The piano accompaniment continues with similar textures.

- дарь! И всё в по- ряд- ке, ес- ли толь- ко на пло-

The third vocal line concludes the phrase. The lyrics are '- дарь! И всё в по- ряд- ке, ес- ли толь- ко на пло-'. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand.

- щад - ке ве - ли - ко - леп - на - я ня - тер - ка и вра -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'щад' followed by a quarter note 'ке', then a quarter rest, and continues with eighth notes for 'ве', 'ли', 'ко', 'леп', 'на', 'я', 'ня', 'тер', 'ка', and 'и'. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and moving lines.

- тарь! Су - ро - вый бой ве - дет ле - до - ва - я дру -

The second system continues the vocal line with a half note 'тарь!', followed by a quarter rest, and then eighth notes for 'Су', 'ро', 'вый', 'бой', 'ве', 'дет', 'ле', 'до', 'ва', 'я', and 'дру'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

- жи - на. Мы ве - рим му - жст - ву от - ча - ян - ных пар -

The third system continues the vocal line with a half note 'жи', a quarter note 'на', a quarter rest, and then eighth notes for 'Мы', 'ве', 'рим', 'му', 'жст', 'ву', 'от', 'ча', 'ян', 'ных', and 'пар'. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and moving lines.

- лей. В хок - кей иг - ра - ют на - сто - я - щие муж -

The fourth system continues the vocal line with a half note 'лей', a quarter rest, and then eighth notes for 'В', 'хок', 'кей', 'иг', 'ра', 'ют', 'на', 'сто', 'я', 'щие', and 'муж'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

-чи - ны. трус не иг - ра - ет в хок - кей!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Для повторения

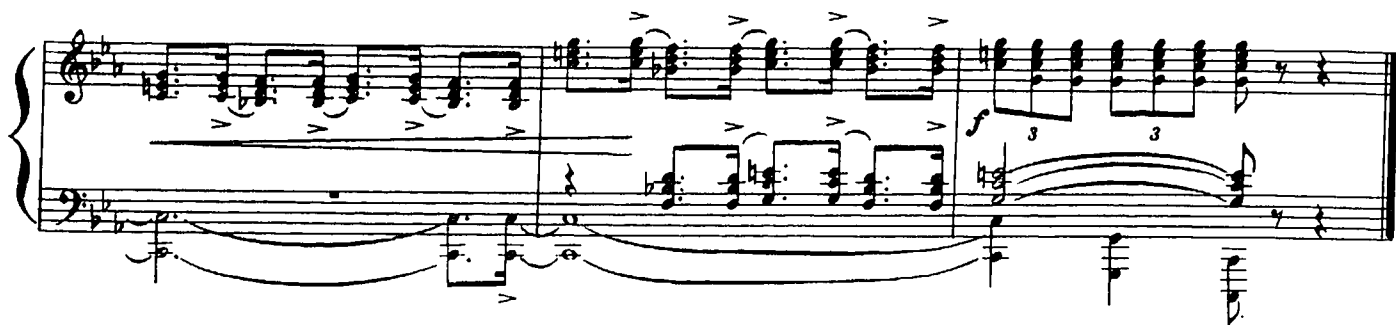
Трус не иг - ра - ет в хок - кей! Пусть за во - //

The second system is marked 'Для повторения' (For repetition). It contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line repeats the phrase 'Трус не иг - ра - ет в хок - кей!' followed by 'Пусть за во - //'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Для окончания

трус не иг - ра - ет в хок - кей!

The third system is marked 'Для окончания' (For ending). It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line repeats the phrase 'трус не иг - ра - ет в хок - кей!'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the bass line.



Звучит в ушах лихая музыка атаки ...
 Точней отдай на клюшку пас, сильней ударь!
 И все в порядке, если только на площадке
 Великолепная пятерка и вратарь!

Припев: Суровый бой ведет ледовая дружина.
 Мы верим мужеству отчаянных парней.
 В хоккее играют настоящие мужчины,
 Трус не играет в хоккее!

Пусть за воротами противника все чаще
 Победной молнией пульсирует фонарь,
 Но, если надо, защищается блестяще
 Великолепная пятерка и вратарь!

Припев

Красивых матчей будет сыграно немало,
 И не забудем, не забудем мы, как встарь
 В сраженьях золото и кубки добывали
 Великолепная пятерка и вратарь!

Припев: Суровый бой ведет ледовая дружина.
 Мы верим мужеству отчаянных парней.
 В хоккее играют настоящие мужчины,
 Трус не играет в хоккее!

МАРАФОН

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

В темпе марша

p

Э - то серд - це сту - чит сквозь го -

- да и ве - ка. Э - та грас - са ни - где не бы - ва - ла лег - ка... И по -

- бед - на - я весть, и ус - та - лос - ти стон, э - то всё - ма - ра - фон, ма - ра -

- фон, ма - ра - фон. Он под гро - хот ли - тавр во - лей сла - вы рож -

- ден, древ - не - гре - чес - кий ма - ра - фон. Ма - ра -

- фон, ма - ра - фон, ма - ра - фон, ма - ра -

1. - фон. Толь - ко // фон. 2. *f* Всё как

в жиз - ни: на - деж - да, и ра - дость, и боль, и тер - пе - ни - я хлеб, и ус -

- та - лос - ти соль. В май - ко - ли - де - ра Но - во - е Вре - мя спе - шит. Веч - ный

дви - га - тель - серд - це люд - ско - е сту - чит. Про - дол - жа - ет - ся

жизнь. Связь лю - дей и вре - мен. Про - дол -

- жа - ет - ся ма - ра - фон. Ма - ра - фон, ма - ра - фон, ма - ра -

p

фон, ма - ра - фон. Ма - ра - фон, ма - ра - фон, ма - ра -

p

- фон. ма - ра - фон. Ма - ра -

pp

- фон. Ма - ра - фон.

Это сердце стучит сквозь года и века.
 Эта трасса нигде не бывала легка ...
 И победная весть, и усталости стон,
 Это все — марафон, марафон, марафон.
 Он под грохот литавр волей славы рожден,
 Древнегреческий марафон.
 Марафон, марафон, марафон, марафон ...

Все как в жизни: надежда, и радость, и боль,
 И терпения хлеб, и усталости соль.
 В майке лидера Новое Время спешит.
 Вечный двигатель — сердце людское стучит.
 Продолжается жизнь. Связь людей и времен.
 Продолжается марафон.
 Марафон, марафон, марафон, марафон ...

Только мир не знал беспощадней пути,
 Что пришлось нашим людям в Европе пройти,
 Где наградою стало спасенье Земли,
 Где к победному финишу все не пришли.
 Но запомнил весь мир свет победных знамен —
 Героический марафон.
 Марафон, марафон, марафон, марафон ...

ДО СВИДАНЬЯ, МОСКВА

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Спокойно, ласково

p

На три - бу - нах ста - но - вит - ся ти -

- ше... Та - ет быст - ро - е вре - мя чу - дес.

До сви - дань - я, наш лас - ко - вый Ми -

- ша, воз - вра - шай - ся в свой ска - зоч - ный лес.

Не грус - ти, у - лыб - нись на про - щань -

- е, вспо - ми - най э - ти дни, вспо - ми - най...

По - же - лай ис - пол - нень - я же - ла -

ний, но - вой встре - чи нам всем по - же - лай.

Припев

Рас - ста - ют - ся друзь - я.

Ос - та - ет - ся в серд - це неж - ность...

Бу - дем пе - сню бе - речь,

до сви - дань - я, до но - вых встреч!

По - же - // встреч!

На трибунах становится тише ...
 Тает быстрое время чудес.
 До свиданья, наш ласковый Миша,
 Возвращайся в свой сказочный лес.
 Не грусти, улыбнись на прощанье,
 Вспоминай эти дни, вспоминай ...
 Пожелай исполненья желаний,
 Новой встречи нам всем пожелай.

Припев: Расстаются друзья.
 Остается в сердце нежность ...
 Будем песню беречь,
 До свиданья, до новых встреч!

Пожелаем друг другу успехов,
 И добра, и любви без конца ...
 Олимпийское звонкое эхо
 Остается в стихах и сердцах.
 До свиданья, Москва, до свиданья!
 Олимпийская сказка, прощай!
 Пожелай исполненья желаний,
 Новой встречи друзьям пожелай ...

Припев

ЗВЕЗДОПАД

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Спокойно

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с динамического обозначения *p*. Музыка состоит из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). В первой системе верхняя октава содержит три трети, каждая из которых охватывает две ноты. Нижняя октава содержит аккорды, соответствующие гармонии. Вторая система повторяет этот паттерн.

Первая система музыкального произведения. Верхняя часть — вокальная мелодия, нижняя — фортепиано. Вокальная линия начинается с динамического обозначения *p* и содержит три трети. Текст песни: С не - ба ли - ло - вы - е па - да - ют звез - ды, да - же же -

Вторая система музыкального произведения. Вокальная линия продолжает мелодию с трети. Текст песни: - лань - е при - ду - мать не прос - то... На не - бо - скло - не при - выч - ных квар -

Третья система музыкального произведения. Вокальная линия завершает фразу с трети. Текст песни: - тир пусть за - го - рит - ся звез - да Аль - та - ир. Звез - до -

Припев

пад, звез - до - пад... Э - то к сча - стью, дру - зья, го - во -

- рят... Мы ос - та - вим на па - мять в па - лат - ках э - ту

пе - сню для но - вых ор - лят. Мы ос - та - вим на па - мять в па -

лат - ках э - ту пе - сню для но - вых ор - лят... Что по - же -

Для повторения

Для окончания

пе - сню для но - вых ор - лят.

С неба лиловые падают звезды,
 Даже желанье придумать не просто ...
 На небосклоне привычных квартир
 Пусть загорится звезда Альтаир.

Припев: Звездопад, звездопад ...
 Это к счастью, друзья, говорят ...
 Мы оставим на память в палатках
 Эту песню для новых орлят...

Что пожелать вам, мальчишки, девчонки?
 Встретиться снова бы в нашем "Орленке"!
 Будет и солнце, и пенный прибой,
 Только не будет смены такой.

Припев

Пусть перед нами дороги земные,
 Слышим мы дальних миров позывные.
 Юность и песню, и крылья дала
 Тем, кто поверил в созвездье Орла.

Припев

Как бесконечные звездные дали,
 Мы бы на яркость людей проверяли.
 Прав лишь горящий, презревший покой,
 К людям летящий яркой звездой ...

Припев: Звездопад, звездопад ...
 Это к счастью, друзья, говорят ...
 Мы оставим на память в палатках
 Эту песню для новых орлят...

ОРЛЯТА УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

В темпе марша, энергично

f

Ор -

- ля - та у - чат - ся ле - тать. Им са - лю - ту - ет шум при -
 - ля - та у - чат - ся ле - тать, — то пря - мо к соли - цу в пла - мень

- бо - я, в гла - зах их - не - бо го - лу - бо - е... Ни - чем ор -
 а - лый, то кам - нем па - да - я на ска - лы и на - чи -

♩ I.

- лят но ис-пу-гать! Ор-ля-та у-чат-ся ле-тять. Ор-//
 - на я жизнь о-пять,— ор-ля-та у-чат-ся ле-тять.

2. *Припев*

- тать. Не про-сто спо- рить с вы-со-той, е-ще труд-

- не е быть не-при-ми-ри-мым. Но жизнь не зря зо-вут борь-

- бой, и ра-но нам тру- бить от-бой! Бой! Бой! Ор-

⊕

Для окончания

... тать. Ор - ля - та у - чат - ся ле - тать!

Орлята учатся летать.
Им салютует шум прибоя,
В глазах их — небо голубое ...
Ничем орлят не испугать!
Орлята учатся летать.

Орлята учатся летать, —
То прямо к солнцу в пламень алый,
То камнем падая на скалы
И начиная жизнь опять, —
Орлята учатся летать.

Припев: Не просто спорить с высотой,
Еще труднее быть непримиримым.
Но жизнь не зря зовут борьбой,
И рано нам трубить отбой! Бой! Бой!

Орлята учатся летать,
А где-то в гнездах шепчут птицы,
Что так недолго и разбиться,
Что вряд ли стоит рисковать ...
Орлята учатся летать.

Орлята учатся летать.
Вдали почти неразличимы
Года, как горные вершины,
А их не так-то просто взять, —
Орлята учатся летать.

Припев

Орлята учатся летать ...
Гудят встревоженные горны,
Что завтра злее будут штормы.
Ну, что же ... Нам не привыкать!
Орлята учатся летать.

Орлята учатся летать,
Они сумеют встретить горе,
Поднять на сильных крыльях зори.
Не умирать, а побеждать!
Орлята учатся летать!
Орлята учатся летать!

НЕ РАССТАНУСЬ С КОМСОМОЛОМ

75

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

В темпе марша

Я в мир уди-ви-тель-ный

э- тот при-шел От-ва-ге и Прав-де учи-ть-ся. Е-

- дин-ствен-ный друг — до-ро-гой Ком-со-мол, ты мо-жешь на нас по-ло-

Припев
- жить - ся! Мы прой-дем сквозь шторм и дым, ста-нет не-бо го-лу-

... бым... Не рас-ста- нуть с Ком-со-мо- лом — бу-ду

веч-но мо-ло-дым! Не рас-ста- нуть с Ком-со-

-мо-лом — бу-ду веч-но мо-ло-дым! В гря-//дым!

Для повторения Для окончания

Я в мир удивительный этот пришел
Отваге и Правде учиться.
Единственный друг — дорогой Комсомол,
Ты можешь на нас положиться!

Припев: Мы пройдем сквозь шторм и дым,
Станет небо голубым ...
Не расстанусь с Комсомолом —
Буду вечно молодым!

В грядущие дни, как во все времена,
Недобрым метелям кружиться ...
Родная моя, дорогая страна,
Ты можешь на нас положиться!

Припев

Заветной весны высота не взята,
И надо с дороги не сбиться.
Мечта наша, гордая наша мечта,
Ты можешь на нас положиться!

Припев

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОПРАВОВА

В темпе марша, уверенно

Солист

Мыс - ли пыт - ли - вой на - шей по - лет в за - тра - шний день на -
 - це - лен... У - пор - но стре - мить - ся впе - ред и впе - ред у -

чил нас ве-ли-кий Ле-нин.
Хор *Присев*
 Меч-тать!

На-до меч-тать
 де-тям ор-ли-но-го пле-ме-ни! ³ ³

во-ля
 и сме-лость у нас, что-бы стать ге-ро-я-ми на-ше-го

Есть во-ля
 вре-ме-ни! и сме-лость у нас, что-бы стать ге-

Для повторения

Для окончания

- ро - я - ми на - ше - го вре - ме - ни! // - ро - я - ми на - ше - го

вре - ме - ни!

p *f*

Мысли пытливей нашей полет
 В завтрашний день нацелен ...
 Упорно стремиться вперед и вперед
 Учил нас великий Ленин.

Припев: Мечтать!
 Надо мечтать
 Детям орлиного племени!
 Есть воля и смелость у нас, чтобы стать
 Героями нашего времени!

Мчатся ракеты к дальним мирам,
 К подвигам сердце рвется ...
 Кто верит крылатым, как песня, мечтам,
 Тот цели своей добьется.

Припев

Пусть нашей славы час не пришел,
 Друг, не грусти об этом!
 Быть может, путевку нам даст Комсомол
 На первый прыжок к планетам!

Припев: Мечтать!
 Надо мечтать
 Детям орлиного племени!
 Есть воля и смелость у нас, чтобы стать
 Героями нашего времени!

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Новый день.</i> Слова Н. Добронравова	5
<i>Улица Мира.</i> Слова Н. Добронравова	8
<i>Дарите радость людям.</i> Слова Н. Добронравова	12
<i>Вопрос.</i> Слова Р. Рождественского	15
<i>Хор хороший.</i> Слова Н. Добронравова	21
<i>Песня о тревожной молодости.</i> Слова Л. Ошанина	27
<i>Песня о пионерах-героях.</i> Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова	31
<i>Песня красных следопытов.</i> Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова	34
<i>Гайдар шагает впереди.</i> Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова	37
<i>Беловежская Луца.</i> Слова Н. Добронравова	39
<i>Просьба.</i> Слова Р. Рождественского	45
<i>Добрая сказка.</i> Слова Н. Добронравова	49
<i>Дикая собака Динго.</i> Слова Н. Добронравова	53
<i>Трус не играет в хоккей.</i> Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова	57
<i>Марафон.</i> Слова Н. Добронравова	61
<i>До свиданья, Москва.</i> Слова Н. Добронравова	65
<i>Звездопад.</i> Слова Н. Добронравова	69
<i>Орлята учатся летать.</i> Слова Н. Добронравова	72
<i>Не расстанусь с комсомолом.</i> Слова Н. Добронравова	75
<i>Надо мечтать.</i> Слова С. Гребенникова и Н. Добронравова	77

© Издательство "Музыка", 1983 г.

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА ПАХМУТОВА

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА

Редактор В. Рыжкова. Лит. редактор Л. Рыжова. Художник Э. Батанова. Худож. редактор А. Цветков. Техн. редактор В. Кичоровская. Корректор А. Пузин. Подписано в печать 5.07.83. Формат бумаги 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 10,0. Усл. п. л. 10,0. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 12,33. Тираж 20 000 экз. Изд. № 12206. Зак. № 1687. Цена 1 р. 30 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109068, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24