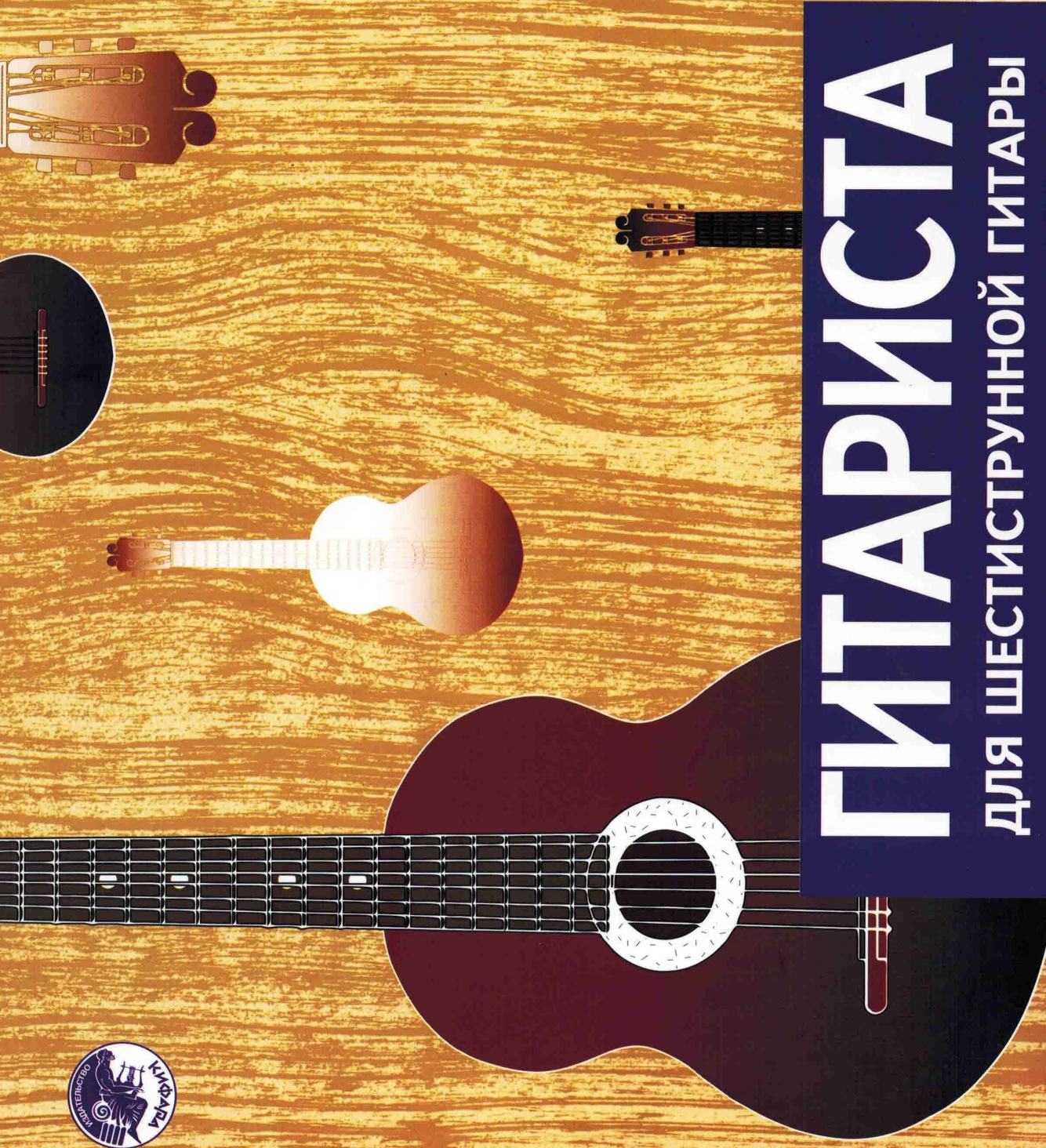


М. Александрова

АЗБУКА

ГИТАРИСТА

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	3
Конструкция гитары	4
Посадка гитариста	7
Музыкальная грамота. Краткие сведения	8
Строй и настройка	13
Расположение нот (звуков) на грифе шестиструнной гитары	15
Постановка правой руки	16
Игра правой рукой	16
Постановка левой руки	21
Игра двумя руками	22
Исполнение аккордов и мелодий	31
АНСАМБЛИ С ПЕДАГОГОМ	
Й. Гайдн. ПЕСЕНКА	42
В. Калинников. ТЕНЬ - ТЕНЬ	43
Л. Бетховен. СУРОК	43
Неизвестный автор. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ	44
В. Моцарт. ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ	45
Г. Муффат. БУРРЕ	46
ЭТЮДЫ	
В. Бобри	48
Ф. Сор	48
Ф. Сор	48
Ф. Сор	49
И. Мертц	50
Этюды на прием арпеджио	51
М. Джулиани	51
М. Александрова. ПРИВОЙ	52
Д. Агуадо	52
Л. Брауэр	53
М. Джулиани. РУЧЕЁК	54

Этюды на прием баррэ	55
Ф. Хилл. ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА	
I.	55
II.	55
III.	56
IV.	56
Ф. Таррега	56
М. Александрова	57
Этюды на прием легато	58
С. Пастор	58
Ф. Хилл. ЛИРИЧЕСКИЙ	59
Ф. Хилл. АРАБСКИЙ	59
М. Александрова. ТРЕВОЖНЫЙ	60
М. Александрова. БЕСПЕЧНЫЙ КОВБОЙ	60
Ф. Карулли	61
Этюды на прием флажолеты	62
М. Александрова. ЧАСЫ	62
М. Александрова. КОЛОКОЛА	63
Этюд на приемы глissандо и вибрато	64
М. Александрова. МОТЫЛЁК	64
ПЬЕСЫ В КЛАССИЧЕСКОМ СТИЛЕ	
А. Иванов-Крамской. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС	66
М. Каркасси. ПРЕЛЮДИЯ	66
М. Джулиани. АЛЛЕГРО	67
М. Иванов. ПОЛЬКА	67
Г. Гётц. ТАНЕЦ	68
Ф. Карулли. ВАЛЬС	68
М. Каркасси. АНДАНТИНО	69
Ф. Сор. ПЬЕСА	69
М. Каркасси. ВАЛЬС	70
Ф. Карулли. АНДАНТИНО	70
П. Чайковский. МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ	71
В. Нейланд. ГАЛОП	71
Рокамора. МАЗУРКА	72
В. Калинин. МИНИАТЮРА	72
Ф. Сор. АНДАНТЕ	73
А. Мессоньер. НЕМЕЦКАЯ ПЕСНЯ	74

Ф. Молино. МОДЕРАТО	75
М. Каркасси. АНДАНТЕ	76
Ф. Карулли. СИЦИЛИАНА	77
Ф. Сор. ГАЛОП	78

МЕЛОДИИ НАРОДОВ МИРА

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ. Русская народная песня	79
КАК НА МАТУШКЕ, НА НЕВЕ-РЕКЕ. Русская народная песня	79
ВО ВСЕЙ ДЕРЕВНЕ КАТЕНЬКА. Русская народная песня	79
КУКУШКА. Чешская народная песня	80
МАЗУРКА. Польский народный танец	80
ЧЁРНЫЙ БАРАШЕК. Болгарская народная песня	80
КАРИВСКАЯ МЕЛОДИЯ	81
ШОТЛАНДСКАЯ МЕЛОДИЯ	81
КИТАЙСКАЯ МЕЛОДИЯ	81
ФАНДАНГО. Испанский народный танец	82
АННУШКА. Чешская народная песня	82
ФИНСКАЯ ПОЛЬКА	83
ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН. Русская народная песня	84
СТОИТ ГОРА ВЫСОКАЯ. Украинская народная песня	84
ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ. Русская народная песня	85
ОЙ ТЫ, ДИВЧИНА ЗАРУЧЕННАЯ. Украинская народная песня	85
ЧАРДАШ. Венгерский народный танец	86

СТАРИННАЯ МУЗЫКА

Т. Сусато. АЛЛЕМАНДА	87
Г. Нейзидлер. НИДЕРЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ	87
Ф. Боссиненсис. РИЧЕРКАР	87
Неизвестный автор. ТАНЕЦ РЫЦАРЕЙ	88
Й. Хове. ТАНЕЦ	88
Г. Санз. ГАЛЬЯРДА	88
И. Кригер. МЕНУЭТ	89
И. Кригер. БУРРЕ	89
Ф. Гюнтен. АЛЛЕМАНДА	90
Л. Моцарт. ТАНЕЦ	90
Л. Моцарт. МЕНУЭТ	91
Г. Перселл. АРИЯ	92
С. Сейксас. МЕНУЭТ	92
МАСКАРАДА. Из старинной лютневой музыки	93
Ф. Милано. КАНЦОНА	93
ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА. Старинная английская песня	94

МУЗЫКА НАШИХ ДНЕЙ

Ш. Рак. АЛЛЕГРЕТТО	96
Ш. Рак. АНДАНТЕ	96
Л. Иванова. ПОСИДИМ, ПОГОВОРИМ	96
Д. Битинг. КУКУШКА	97
К. Шиндлер. МАЛЕНЬКАЯ ЖЁЛТАЯ ПТИЦА	97
Ш. Рак. СТАРИННАЯ ПЕСНЯ	98
Ж. Обровская. В СТАРОМ ГОРОДЕ	98
М. Линнеман. ДОМИК НА ОСТРОВЕ	99
Ш. Рак. НОКТЮРН	100
Ф. Клейджан. ЛЕГЕНДА ЦВЕТУЩЕГО ЛУГА	100
М. Линнеман. ПОХОДКА КЕНГУРУ	101
М. Линнеман. ПОХОДКА ХОМЯЧКА	101
М. Александрова. ДОЖДЬ	102
Ф. Хилл. ЧЁРНЫЙ РЫЦАРЬ	102
К. Доменикони. ПРЕЛЮДИЯ	103
ОСНОВЫ ГИТАРНОГО АККОМПАНеМЕНТА	104
ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ. Русская народная песня	106
МИЛЕНЬКИЙ ТЫ МОЙ. Русская народная песня	108
ОЙ, ДА НЕ ВЕЧЕР. Русская народная песня	110
В ГОРНИЦЕ МОЕЙ СВЕТЛО. Русская народная песня	112
КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ	114

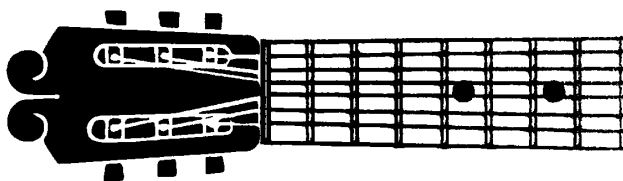
М. Александрова

АЗБУКА

ГИТАРИСТА

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Начальное обучение



Москва
«КИФАРА»

В новом учебном пособии известного педагога и композитора М. Александровой изложена оригинальная авторская методика обучения игре на гитаре детей и взрослых. В яркой, наглядной форме происходит знакомство с устройством гитары и приемами игры на ней. Представленные упражнения, этюды, пьесы и ансамбли доступны для освоения, обеспечивают развитие творческих способностей начинающих музыкантов. На материале популярных песен дается ключ к освоению гитарного аккомпанеента.

Рекомендуется педагогам и учащимся детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств и студий, а также для домашнего обучения и музицирования.

ВСТУПЛЕНИЕ

Первые изображения музыкального инструмента с небольшим корпусом, который был сделан из панциря черепахи или сушеной тыквы относятся ещё ко второму тысячелетию до н.э. Это — инструмент семейства лютневых, родственник и предок гитары.

В Европе самое раннее изображение непосредственного предшественника гитары появилось во II веке нашей эры. На барельефе, который украшает надгробную стелу в Мериде (Испания), изображена верхняя часть инструмента, схожего с гитарой по конструкции. Позднее, в эпоху Средневековья, гитару нередко изображали на миниатюрах, украшавших церковные книги.

С наступлением эпохи Ренессанса в Западной Европе всеобщей любовью стала пользоваться родственница гитары — лютня. Именно этот инструмент, по форме своей напоминающий разрезанную пополам луковицу и имеющий семь струн, в тот период оказался наиболее совершенным и способным выразить душевный мир человека эпохи Возрождения. Расцвет гитары наступил два века спустя.

Внешний вид гитары, ее конструкция с течением времени неоднократно менялись, но уже ко второй половине XVIII века она приобрела свой современный облик.

Этот период считается Золотым веком гитары и отмечен творчеством Фернандо Сора, Мауро Джулиани, Фердинандо Карулли, Маттео Каркасси, других выдающихся представителей классической гитарной школы.

За свою многовековую историю гитара пережила эпохи бурного расцвета и периоды забвения, когда инструмент изгонялся из концертных залов и учебных заведений. В XX веке наступает новый этап в истории гитары, связанный с именем великого испанского гитариста Андреса Сеговии. Это — этап профессионального становления и всемирного признания.

В России гитара появилась в эпоху Просвещения, во второй половине XVIII века. Русская гитарная школа имеет свои традиции исполнительского мастерства, основы которых были заложены такими музыкантами, как Андрей Осипович Сихра (1773 — 1850) и Михаил Тимофеевич Высотский (1791 — 1831).

Особое место гитара занимала в жизни и творчестве русских писателей, художников, театральных деятелей. А. Пушкин любил слушать игру на гитаре, М. Лермонтов сам учился играть на гитаре у М. Высотского и посвятил ему стихотворение «Звуки».

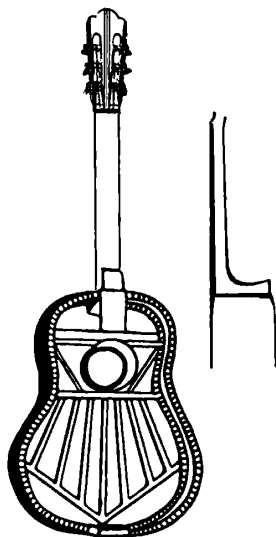
Звон гитарных струн слышится в пьесах А. Островского («Гроза», «Бесприданница») и Л. Толстого («Живой труп»). В своих произведениях гитару запечатлели русские художники: В. Тропинин («Гитарист»), И. Прянишников («Жестокий романс»), П. Федотов («Утро чиновника»), В. Суриков («С гитарой») и др.

В настоящее время гитару вполне можно назвать одним из наиболее популярных инструментов на нашей планете. Гитарные ноты издаются огромными тиражами. Концерты гитаристов собирают полные залы. Великое множество людей самого разного возраста мечтают научиться играть на этом древнем, и в то же время современном инструменте.

Надеемся, что наш учебник откроет перед вами дверь в сказочный мир музыки и облегчит первые шаги на пути к гитарному мастерству.

КОНСТРУКЦИЯ ГИТАРЫ

Основными частями гитары являются корпус, гриф и шесть струн. Корпус имеет четыре поверхности: переднюю, заднюю и боковые — левую и правую; они называются соответственно верхняя дека, нижняя дека и обечайки (боковые деки).



Верхняя дека оказывает основное влияние на звучность инструмента. Она представляет собой доску и состоит из двух равных половин, соединенных по продольной линии. Верхняя дека с внутренней стороны укреплена системой деревянных планок, которая позволяет деке выдерживать силу натяжения струн.

Несколько выше центра верхней деки находится круглое отверстие, называемое **розеткой**.

На поверхности наиболее широкой части верхней деки прикрепляется пластинка, называемая **подставкой**. Подставка имеет прямоугольную форму, посередине ее находится возвышение, в котором имеется прорезь, разграничивающая переднюю и заднюю части подставки. В эту прорезь вставляется прямоугольная пластинка, называемая **нижним порожком**. Назначение порожка — держать струны приподнятыми над верхней декой, фиксировать нижние концы струн на определенном расстоянии друг от друга, передавать колебания струн корпусу посредством своего контакта с верхней декой. В нижней части подставки имеется шесть поперечных отверстий, в которых закрепляются нижние концы струн.

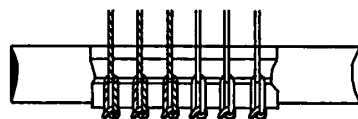
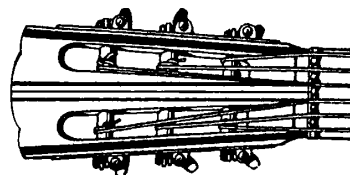
Нижняя дека или задняя стенка корпуса гитары состоит из двух равных половин; ее размеры и контуры такие же, как и у верхней деки.

Обечайки представляют собой две равные деревянные поверхности, соединяющие своими краями верхнюю и нижнюю деки и образующие таким образом боковые стенки корпуса.

Гриф прикрепляется к корпусу в месте соединения двух обечаек посредством закругленного выступа, называемого **килем**.

Плоская верхняя часть грифа покрывается **накладкой** толщиной в несколько миллиметров. В накладку врезаются 19 металлических порожков, закруглённых сверху. Расстояние между ними рассчитывается таким образом, чтобы прижатие струны у каждого порожка последовательно изменяло звук на полтона. Промежуток между двумя соседними порожками называется **ладом**. Первые двенадцать ладов, включающие октаву, располагаются на внешней части грифа; семь остальных — на той его части, которая помещается на верхней деке. **Верхний порожек**, отграничивающий головку от грифа, и нижний, находящийся на подставке, имеют по шесть прорезей, в которые входят струны. Эти два порожка определяют границы колебания открытых струн.

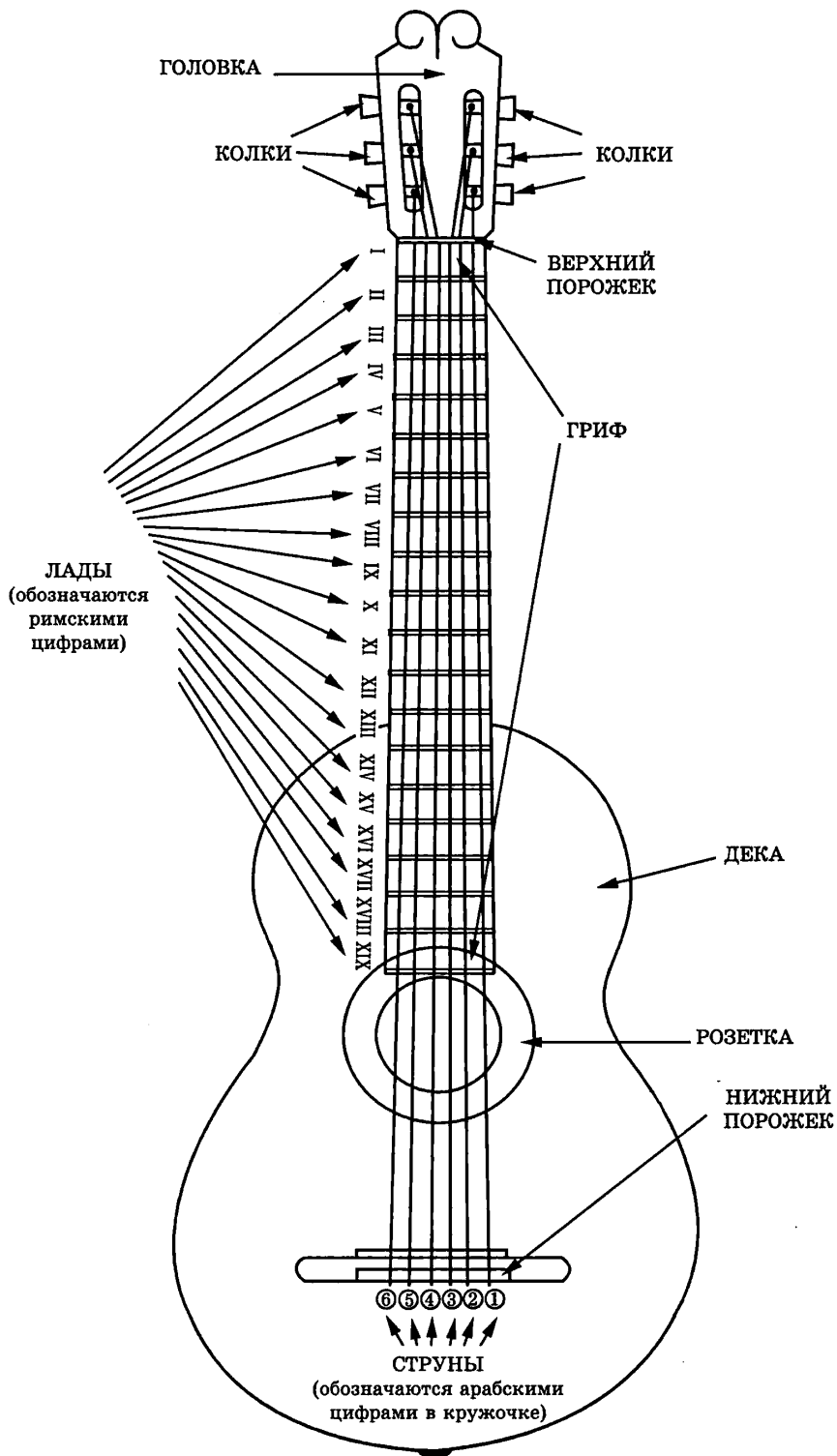
На верхнем конце грифа находится **головка**. Несколько расширяясь кверху и отклоняясь назад, головка как бы продолжает гриф. В головке имеются два продольных отверстия; их пересекают три колка, снабженные винтовым механизмом, совокупность которых представляет механическую систему, на цилиндрические валики которой наматываются концы струн. Плоские ушки предназначены для вращения валиков, что ведёт к изменению натяжения струн.



Прижимая струну на каком-либо из ладов, мы изменяем длину ее колеблющейся части и, вследствие этого, высоту ее звучания. При равных прочих условиях, чем короче струна, тем выше ее звучание.

Чтобы определить место каждой струны, в зависимости от звучания выделяют группу трех верхних струн и группу трех басовых струн. В каждой группе струны размещаются в порядке возрастающей толщины, начиная от самой тонкой. Таким образом определяются общий порядок и соответствующие ему названия струн: первая, вторая, третья, четвертая, пятая и шестая. **Первой считается самая тонкая струна.**

При определении ценности гитары помимо ее звучности принимают во внимание сорт дерева, конструкцию, форму, размер, вес, лады, степень натяжения струн.



ПОСАДКА ГИТАРИСТА

На гитаре играют сидя, такое положение более удобно для закрепления правильной постановки рук. С первых же уроков начинающему гитаристу необходимо привыкнуть к правильному положению инструмента, которое будет способствовать свободным



движениям рук и, возможно, меньшей утомляемости при игре.

Сядьте на стуле удобно, ближе к краю, не допуская отклонений назад или в стороны. Гитара в месте изгиба деки кладётся на левую ногу. Головка грифа должна находиться на уровне плеча исполнителя; нижняя дека в левой части корпуса слегка касаться груди и располагаться почти вертикально полу. Левая нога гитариста ставится на маленькую скамеечку, обычно складную. Это делается для того, чтобы избежать сползания гитары в направлении колена.

Высота скамеечки зависит от роста играющего и колеблется от 10 до 15 см.

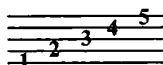
Необходимо контролировать свои ощущения при игре: руки и корпус исполнителя должны быть свободны, не напряжены.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ

Музыкальные звуки записываются знаками — нотами.

Ноты имеют вид овала, называемого нотной головкой — ○, ●.

Ноты размещаются на пяти горизонтальных линейках, называемых **нотным станом** или **нотносоцем**. Отсчет линеек ведется снизу:

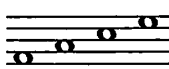


Ноты пишутся:

на линейках



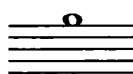
между линейками



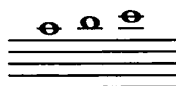
под линейками



над линейками



на верхних добавочных



на нижних добавочных



В начале каждого нотносоца ставится **ключ**. Ключ позволяет определить название и местоположение нот.



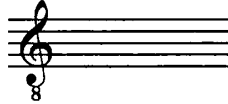
Ключ *Соль* или **скрипичный ключ** показывает, что на второй линейке нотносоца находится нота *соль*. Теперь можно определить местоположение всех остальных нот.



Музыкальные звуки располагаются на нотном стане в определенном порядке и образуют **музыкальный звукоряд**. Названия основных звуков звукоряда: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Музыкальный звукоряд делится на октавы. **Октава** — это кратчайшее расстояние между одинаковыми по названию звуками.




Для гитары ноты записываются на октаву выше их реального звучания, поэтому скрипичный ключ в гитарных нотах часто выглядит так:



Основные звуки, которые можно сыграть на гитаре:



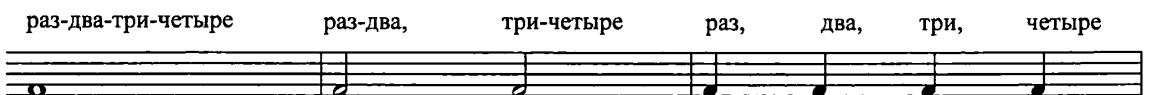
Кроме высоты, музыкальные звуки имеют протяженность звучания, которая называется **длительностью**.

Для обозначения различных длительностей звуков к нотной головке добавляется вертикальная палочка (штиль) — , а к штилю присоединяется хвостик (флажок) —  или горизонтальные линии (вязки или рёбра), соединяющие соседние штили — .

Ноты можно записать так:



Соотношение длительностей:



целая нота состоит из: двух половинных, четырех четвертей,



ВОСЬМИ ВОСЬМЫХ,

шестнадцати шестнадцатых

В целой ноте — две половинные, четыре четверти, восемь восьмых, шестнадцать шестнадцатых. Отсюда и названия длительностей.

В половинной — две четверти, четыре восьмых, восемь шестнадцатых.

В четверти — две восьмых, четыре шестнадцатых.

В восьмой — две шестнадцатых.

Перерывы звучания (знаки молчания) в музыке называются паузами. Паузы обозначаются особыми знаками и соответствуют длительностям нот:

ЦЕЛАЯ		=	
ПОЛОВИННАЯ		=	
ЧЕТВЕРТЬ		=	
ВОСЬМАЯ		=	
ШЕСТНАДЦАТАЯ		=	

Точка, поставленная справа от ноты или паузы, увеличивает их длительность на половину:

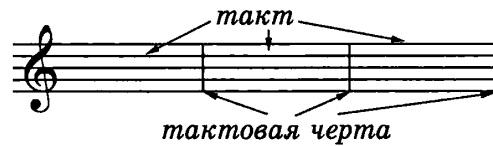
Лига, поставленная между двумя соседними одинаковыми нотами, показывает, что второй звук не нужно повторять. Длительность первой ноты увеличивается на длительность второй:

<i>лига</i>			

Сочетание нот различной длительности называется ритмом.

В музыке, как в стихосложении, существует чередование сильных и слабых долей. Музыкальные произведения делятся на

отрезки, начинающиеся с сильной доли. Такие отрезки являются единицами метра в музыке и называются тактами. Такты отделяются друг от друга тактовыми чертами.



В зависимости от характера музыки в такте может быть разное количество долей. Например, четырехдольный размер часто связывают с жанром марша, трехдольный — вальса, двухдольный — польки.

Размер такта обозначается цифрами в начале музыкального произведения после ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, нижняя — указывает на длительность каждой доли.

Двухдольный размер:



Сумма длительностей нот и пауз данных двухдольных тактов равна двум четвертям.

Трехдольный размер:



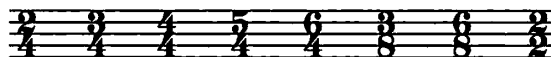
Сумма длительностей нот и пауз данных трехдольных тактов равна трем четвертям.

Четырехдольный размер:



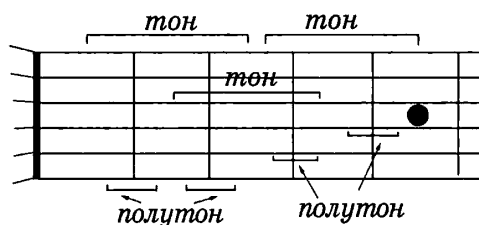
Сумма длительностей нот и пауз данных четырехдольных тактов равна четырем четвертям.

Размер тактов может быть различным, например:



Размер $\frac{4}{4}$ часто обозначается знаком $\underline{\underline{C}}$.

Наименьшее расстояние по высоте между двумя звуками равно **полутону**. Два соседних полутона составляют **целый тон**. Полутоном на гитаре — это расстояние между двумя соседними ладами на любой струне и в любом месте грифа.



Существуют знаки повышения и понижения звуков основного звукоряда на полутоном. Они называются **знаками альтерации**.

Знак повышения звука на полутоном называется **диез** (\sharp).

Знак понижения звука на полутоном называется **бемоль** (\flat).

Знак отмены действия диеза и бемоля называется **бекар** (\natural).

Диезы или бемоли, выставленные после ключа, называются **ключевыми знаками** и действуют на протяжении всего музыкального произведения во всех октавах. Эти же знаки, выставленные перед нотой, называются **случайными знаками** и действуют только на протяжении данного такта и только в данной октаве.

В начале музыкального произведения над нотным станом словами указывается темп или характер исполнения. Для замедления темпа обычно пишут слово **rit. (ritenuto — замедляя, сдерживая)**, для ускорения — **accel. (accelerando — ускоряя)**.

В зависимости от характера исполняемого музыкального произведения изменяется сила или громкость звучания. Изменения громкости звучания называются **динамическими оттенками** и обозначаются в нотах так:

- p* пиано — тихо;
- pp* пианиссимо — очень тихо;
- mp* меццо пиано — не очень тихо;
- mf* меццо форте — не очень громко;
- f* форте — громко;
- ff* фортиссимо — очень громко;
- sf* сфорцандо — внезапное усиление отдельного звука или аккорда;

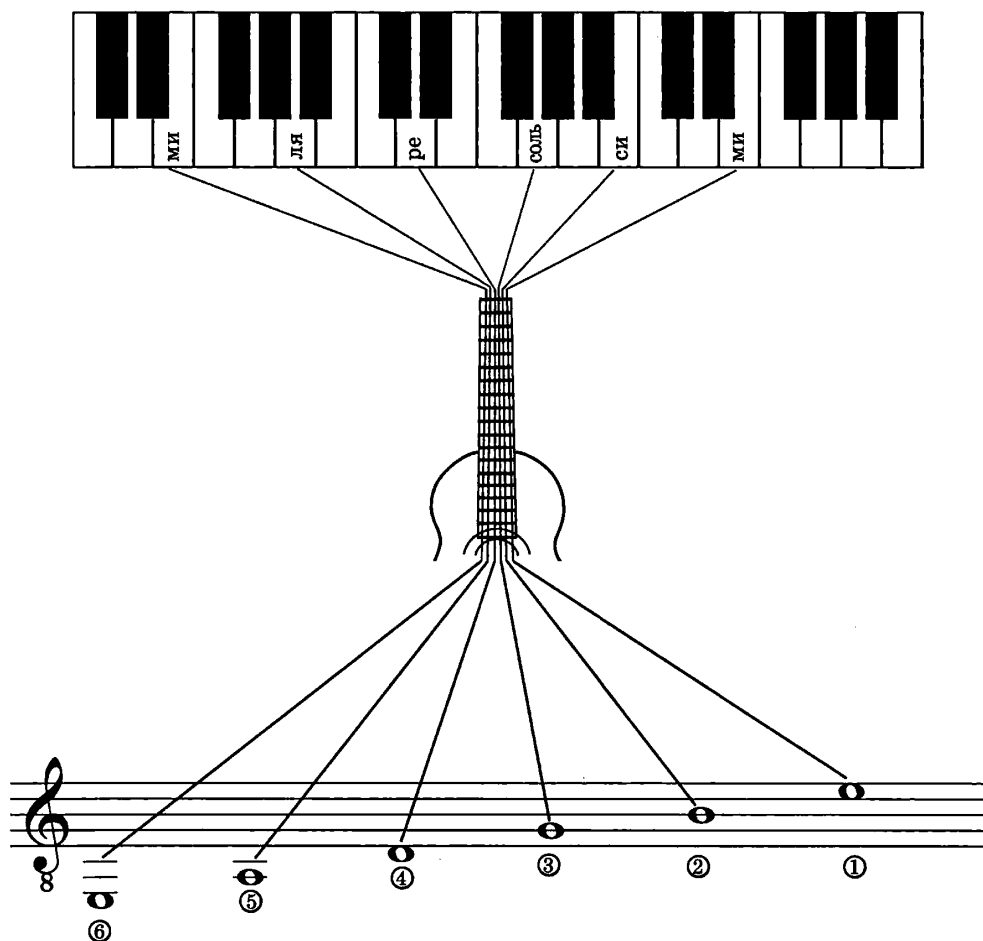
- \rceil крещендо — постепенное усиление звучания;
- \rfloor диминуэндо — постепенное ослабление звучания;
- $>$ — знак акцента.

СТРОЙ И НАСТРОЙКА

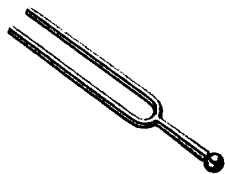
Ноты для гитары пишутся в скрипичном ключе. Необходимо учитывать, что они записываются на октаву выше, чем звучат. Это делается для удобства записи, чтобы весь звукоряд поместился на одном нотном стане.

Гитару можно настроить различными способами:

1. Настройка по фортепиано:



2. С помощью камертона:



КАМЕРТОН — это небольшой прибор (обычно в виде стальной вилки), дающий звук определенной высоты. В нашей стране за эталон принят камертон с числом колебаний в секунду, равным 440. Получающийся при этом звук приравнивается к ноте *ля* первой октавы. Этот звук соответствует звучанию первой струны гитары, прижатой на пятом ладу. Струну натягивают или опускают с помощью колка до тех пор, пока звук ее не сравняется со звуком камертона. Сняв палец со струны и оставив ее открытой, мы получим настройку первой струны в *ми*.

Вторая струна настраивается по первой. Для этого надо прижать вторую струну на пятом ладу и натягивать или опускать ее до одинакового звучания с открытой первой струной.

Третья струна, прижатая на четвертом ладу, настраивается до одинакового звучания с открытой второй струной.

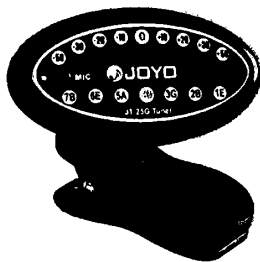
Четвертая струна, прижатая на пятом ладу, настраивается до одинакового звучания с третьей.

Пятая струна, прижатая на пятом ладу, настраивается до одинакового звучания с четвертой.

Шестая струна, прижатая на пятом ладу, настраивается до одинакового звучания с пятой.

3. С помощью тюнера:

ТЮНЕР — электронное устройство небольшого размера, которое имеет индикатор тона, отображающий номер звучащей струны и звучащую ноту, а так же индикатор точности настройки, указывающий высоту звука.



РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ (ЗВУКОВ) НА ГРИФЕ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX

Струны
 ① МИ
 ② СИ
 ③ СОЛЬ
 ④ РЕ
 ⑤ ЛЯ
 ⑥ МИ

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Гитарная техника игры, сила и красота звучания инструмента в основном зависят от рациональной постановки правой руки. Основным критерием является её свобода и удобство при игре. Все рекомендации необходимо применять с учетом индивидуальных особенностей (длина руки, пальцев и пр.).

Правая рука кладется локтевым сгибом на край широкой части корпуса гитары. Рука не нажимает на корпус, а лишь опирается на него. Кисть руки, находясь над струнами в полусогнутом положении с небольшим уклоном в сторону подставки, свободна, не напряжена. Пальцы находятся на струнах над розеткой: большой — на одной из басовых, остальные — на тонких струнах, касаясь их кончиками пальцев.

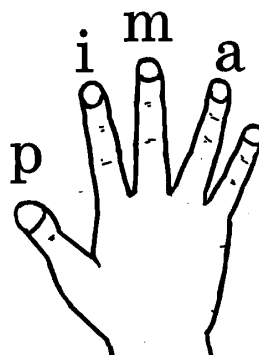
Струны обозначаются арабскими цифрами в кружочке:

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

ИГРА ПРАВОЙ РУКОЙ


1. Пальцы правой руки обозначаются буквами латинского алфавита:

большой (pulgar)	— <i>p</i>
указательный (indice)	— <i>i</i>
средний (medio)	— <i>m</i>
безымянный (anular)	— <i>a</i>

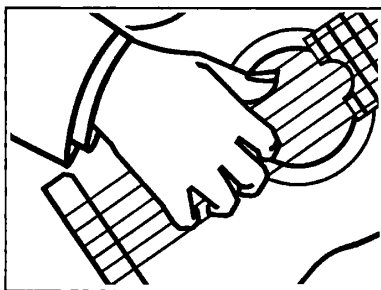



ТИРАНДО И АПОЯНДО

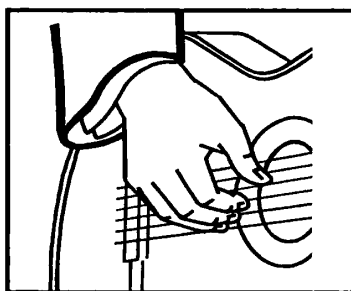
Существует два способа извлечения звука или два основных приема игры: **тирандо** и **апояндо**.

ТИРАНДО, или щипок, обозначается в нотах знаком 

При использовании приёма тирандо слегка согнутый палец правой руки защипывает струну и движется к центру ладони.



АПОЯНДО, или игра с опорой, обозначается знаком . При игре апояндо движение пальца осуществляется сверху вниз или снизу вверх, с остановкой на следующей струне.



МИ

Исполняется на первой струне.



1. УПРАЖНЕНИЕ



СИ

Исполняется на второй струне.



2. УПРАЖНЕНИЕ



СОЛЬ

Исполняется на третьей струне.

**3. УПРАЖНЕНИЕ****МИ (БАС)**

Исполняется на шестой струне.

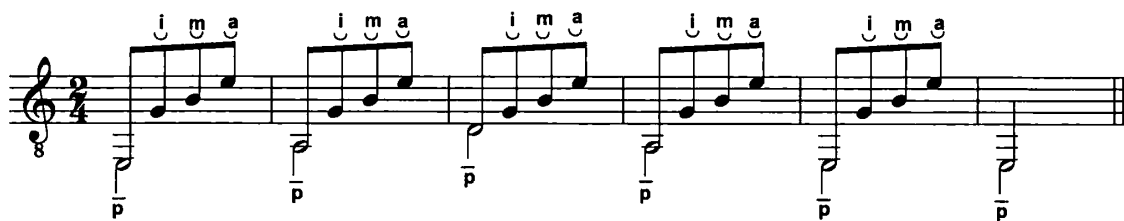
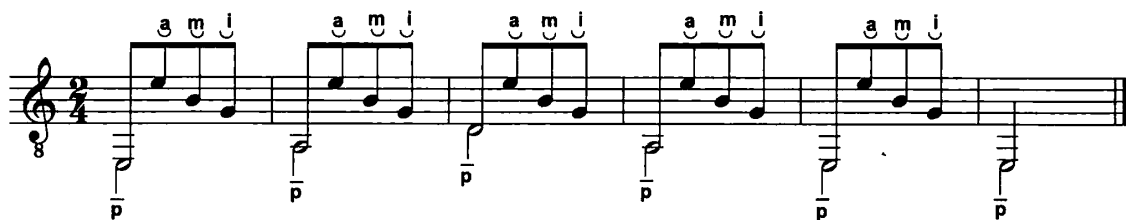
**4. УПРАЖНЕНИЕ****ЛЯ (БАС)**

Исполняется на пятой струне.

**5. УПРАЖНЕНИЕ**

РЕ (БАС)

Исполняется на четвертой струне.

**6. УПРАЖНЕНИЕ****7. МОРСКИЕ ВОЛНЫ****8. МАЛЕНЬКИЙ КОРАБЛИК****9. УПРАЖНЕНИЕ****10. УПРАЖНЕНИЕ**

11. УПРАЖНЕНИЕ

Exercise 11: A 2/4 time signature piece. The melody consists of five measures of eighth-note triplets (i, a, m) moving up the scale, followed by a final measure with a single note. The bass line consists of six measures of quarter notes moving down the scale.

12. УПРАЖНЕНИЕ

Exercise 12: A 2/4 time signature piece. The melody consists of five measures of eighth-note triplets (a, i, m) moving up the scale, followed by a final measure with a single note. The bass line consists of six measures of quarter notes moving down the scale.

13. УПРАЖНЕНИЕ

Exercise 13: A 2/4 time signature piece. The melody consists of five measures of eighth-note triplets (m, i, a) moving up the scale, followed by a final measure with a single note. The bass line consists of six measures of quarter notes moving down the scale.

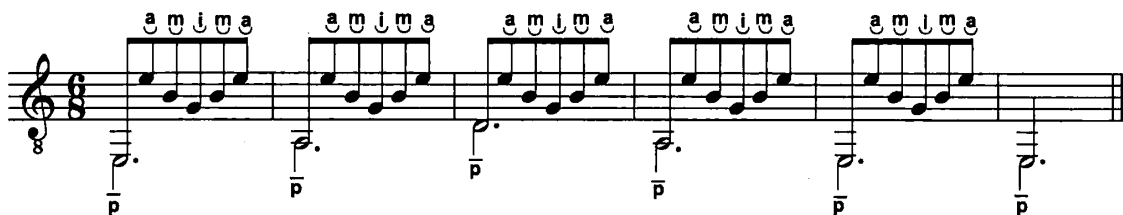
14. УПРАЖНЕНИЕ

Exercise 14: A 2/4 time signature piece. The melody consists of five measures of eighth-note triplets (m, a, i) moving up the scale, followed by a final measure with a single note. The bass line consists of six measures of quarter notes moving down the scale.

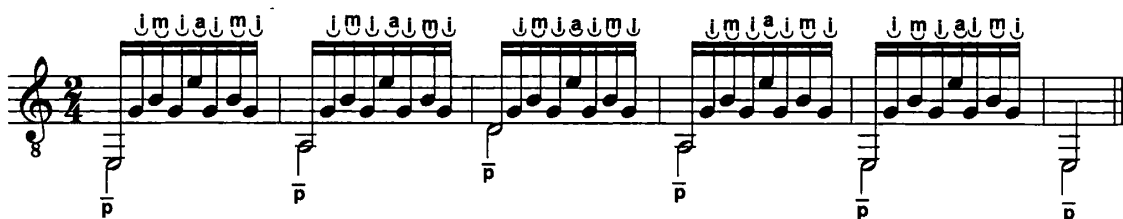
15. УПРАЖНЕНИЕ

Exercise 15: A 6/8 time signature piece. The melody consists of five measures of eighth-note triplets (i, m, a, m, i) moving up the scale, followed by a final measure with a single note. The bass line consists of six measures of quarter notes moving down the scale.

16. УПРАЖНЕНИЕ

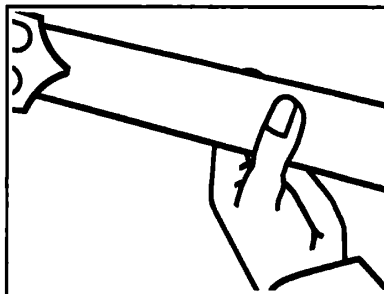
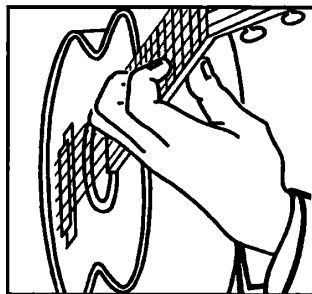


17. УПРАЖНЕНИЕ



ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Если функция правой руки состоит в извлечении звуков, то левая рука эти звуки изменяет и подготавливает. Четыре пальца левой руки — указательный, средний, безымянный и мизинец — используются для прижатия струн на ладах. Большой палец не прижимает струны, его место за грифом. Распрямленный или слегка согнутый, он находится примерно против среднего пальца с обратной стороны грифа и почти параллельно по отношению к металлическим порожкам. Ногти левой руки должны быть коротко острижены, чтобы не касаться ими грифа. Пальцы кончиками-подушечками прижимают струны под прямым углом к грифу. Ладонь не соприкасается с нижней стороной грифа.



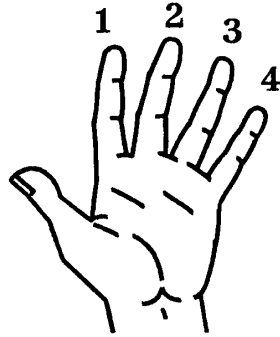
Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами:

указательный — 1

средний — 2

безымянный — 3

мизинец — 4



открытая струна (не прижатая пальцами левой руки) — 0

ПОЗИЦИЯ — это расположение пальцев левой руки на грифе гитары, дающее возможность без перемещения кисти извлечь несколько звуков разной высоты разными пальцами.

Номер позиции совпадает с номером лада, на котором находится указательный палец левой руки.

Лады и позиции обозначают римскими цифрами. Первым считается ближайший к головке лад:

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX.

ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

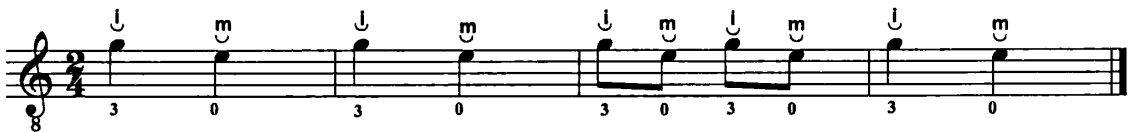


Открытая (не прижатая) 1-я струна

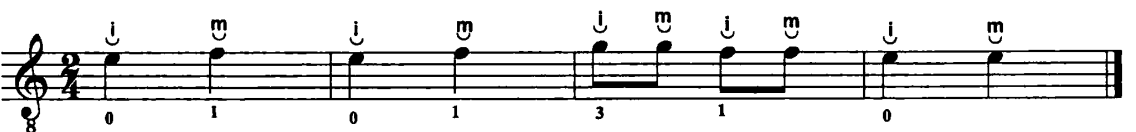
1-й палец прижимает 1-ю струну на I-ом ладу

3-й палец прижимает 1-ю струну на III-ем ладу

18. МЕЛОДИЯ



19. МЕЛОДИЯ



ФА ДИЕЗ



2-ой палец прижимает первую струну на II-ом ладу.

20. МЕЛОДИЯ

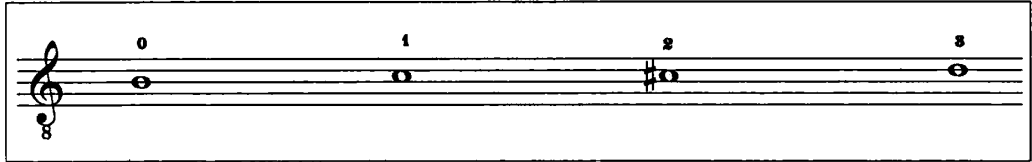


СИ

ДО

ДО ДИЕЗ

РЕ



открытая
струна

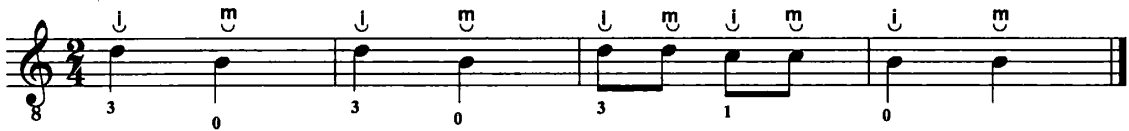
I лад

II лад

III лад

Эти ноты исполняются на второй струне.

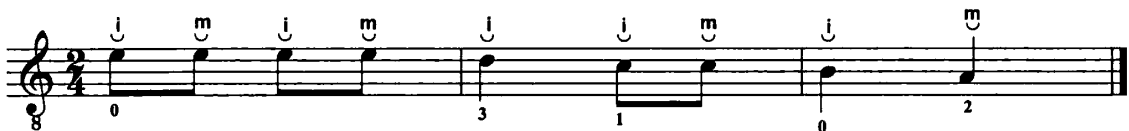
21. МЕЛОДИЯ



22. МЕЛОДИЯ



23. МЕЛОДИЯ



24. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Умеренно

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The melody consists of eighth notes with fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 3 and slurs. The second staff continues the melody with similar notation.

Во саду ли, в огороде
 Девица гуляла.
 Она ростом невеличка,
 С собой круглоличка.

СОЛЬ ЛЯ

A diagram of a guitar fretboard showing the first three frets of a string. The notes are labeled with fingerings: 0 (open string), 1 (first fret), and 2 (second fret). The notes are Sol (F#) and La (G).

открытая I лад II лад
 струна

Эти ноты исполняются на третьей струне.

25. МЕЛОДИЯ

A single staff of musical notation in 2/4 time. The melody consists of eighth notes with fingerings indicated by numbers 0, 2 and slurs.

26. ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская народная песня

Напевно

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The melody consists of eighth notes with fingerings indicated by numbers 0, 2, 3 and slurs. The second staff continues the melody with similar notation.

27. ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА
 Русская народная песня

Подвижно

28. JINGLE BELLS
 Английская народная песня

Подвижно

29. ДРЕМУЧИЙ ЛЕС

Л. Иванова

Осторожно

tr *p* *p.* *p* *p.* *p* *p.* *p* *p.* *p* *p.* *p*

rit. (замедляя)

РЕ

МИ

ФА

открытая
струна

II лад

III лад

Эти ноты исполняются на четвертой струне.

30. МЕЛОДИЯ

p *p.* *p* *p.* *p* *p.* *p* *p.* *p* *p.*

31. ХМУРЫЙ ВЕЧЕР

Л. Иванова

Медленно

tr *p* *p.* *p* *p.* *p* *p.* *p* *p.* *p* *p.* *p* *p.*

A musical staff with a treble clef and a G-clef. It shows three notes on a single string: 'ЛЯ' (LY) at the open position (0), 'СИ' (SI) at the second fret (2), and 'ДО' (DO) at the third fret (3). The notes are marked with their respective fret numbers above the staff and have a bar line underneath.

открытая
струна

II лад

III лад

Эти ноты исполняются на пятой струне.

32. МЕЛОДИЯ

A musical staff in 2/4 time with a treble clef and a G-clef. The melody consists of quarter notes with the following fret numbers above them: 0, 2, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0. Each note has a 'p' (piano) marking below it.

33. ЭТЮД

a)

Two staves of music for exercise 33a in 2/4 time with a treble clef and a G-clef. The melody is written in eighth notes and is slurred across five measures. The notes are labeled with 'а м i' above each measure. The fret numbers below the notes are: 0, 2, 3, 0, 2. Each note has a 'p' (piano) marking below it.

b)

Two staves of music for exercise 33b in 2/4 time with a treble clef and a G-clef. The melody is written in eighth notes and is slurred across five measures. The notes are labeled with 'i м а' above each measure. The fret numbers below the notes are: 0, 2, 3, 0, 2. Each note has a 'p' (piano) marking below it.

34. МЕЛОДИЯ

35. ТУК-ТУК

Л. Иванова

Умеренно

МИ ФА ФА ДИЕЗ СОЛЬ СОЛЬ ДИЕЗ

открытая I лад II лад III лад IV лад
струна

Эти ноты исполняются на шестой струне.

36. МЕЛОДИЯ

37. ЭТЮД

a)

Exercise a) consists of two staves of music in 2/4 time. The upper staff features a melodic line with five measures of eighth-note triplets, each starting on a different pitch: G4, A4, B4, C5, and B4. The lower staff provides a bass line with five measures of chords: G2, A2, B2, C3, and B2. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (ff).

b)

Exercise b) consists of two staves of music in 2/4 time. The upper staff features a melodic line with five measures of eighth-note triplets, each starting on a different pitch: A4, B4, C5, B4, and A4. The lower staff provides a bass line with five measures of chords: G2, A2, B2, C3, and B2. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (ff).

c)

Exercise c) consists of two staves of music in 2/4 time. The upper staff features a melodic line with five measures of eighth-note triplets, each starting on a different pitch: G4, A4, B4, C5, and B4. The lower staff provides a bass line with five measures of chords: G2, A2, B2, C3, and B2. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (ff).

d)

Exercise d) consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains five measures of eighth-note patterns with fingerings indicated by numbers 1-3 and letters 'i', 'a', 'm'. The second staff contains four measures of similar patterns. The bass line features chords with fingerings 0, 2#, 3, 0, 2 and dynamics markings 'p'.

38. ОБИДА

Неторопливо

Л. Иванова

Exercise 38, titled 'Обида' (Obida), is in 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The melody is simple, using notes with stems and flags. The bass line consists of chords with stems and flags.

39. КОРОБЕЙНИКИ
Русская народная песня

Умеренно

Exercise 39, titled 'Коробейники' (Korobeyniki), is in 2/4 time and marked 'Умеренно' (Moderato). It consists of four staves of music. The first staff begins with a *f* dynamic marking. The melody is simple, using notes with stems and flags. The bass line consists of chords with stems and flags. Fingerings are indicated by numbers 0, 2, 3, 4.

40. ИЗБУШКА В ЛЕСУ

Л. Иванова

Медленно, протяжно

ИСПОЛНЕНИЕ АККОРДОВ И МЕЛОДИЙ

Аккорд — это одновременное звучание трех и более звуков.

На гитаре все аккорды готовятся заранее: пальцы левой руки прижимают сразу все струны на нужных ладах, за мгновение до того, как должно произойти извлечение звуков аккорда и так же одновременно их снимают. Если составляющие аккорд звуки извлекаются последовательно, то такой аккорд называется **разложенным** или **арпеджио**. Быстрое исполнение арпеджио обозначается волнистой вертикальной чертой ({}).

41. ЭТЮД

Х. Саггерас

Не спеша

Подобная подготовка пальцев левой руки не требуется при исполнении мелодии или гаммы. В этом случае, по мере необходимости, каждая струна на ладах прижимается отдельно.

42. ЭЙ, УХНЕМ!

Русская народная песня

Тяжело

3 0 0 0 3 0 0 0 3 3 2 0 3 0 0 0

f *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Эй, ух - нем! Эй, ух - нем! Е - щё ра - зик, е - щё раз!

43. ЭТЮД

Х. Саггерас

Неторопливо

mf *p* *m* *m* *p* *m* *m* *m* *p* *m* *m* *m* *p* *m* *m* *m*

44. Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Не спеша

f Я на гор - ку шла, тя - же - ло нес - ла, у - мо - ри - лась, у - мо - ри - лась, у - мо - ри - ла - ся!

45. НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Не спеша

mf На зе - лё - ном лу - гу, эх, ох! Раз на - шёл я ду - ду, эх, ох!

46. ЭТЮД

Х. Саггерас

Умеренно

47. МИШКА С КУКЛОЙ

Слова и музыка М. Качурбиной

Подвижно

Миш-ка с кук-лой бой-ко то-пают, бой-ко то-пают, по-смо-три,
 и в ла-до-ши звон-ко хло-пают, звон-ко хло-пают, раз, два, три.
 Миш-ке ве-се-ло, миш-ке ве-се-ло, вер-тит мишень-ка го-ло-вой,
 кук-ле ве-се-ло, то-же ве-се-ло, ой, как ве-се-ло, ой, ой, ой!

48. ЭТЮД

X. Саггерас

Не спеша

mf *p*

49. САВКА И ГРИШКА

Белорусская народная песня

Подвижно

f

Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду,
 Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду,
 ой, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ой, ду - ду, ду - ду.

50. ВИСЛА

Польская народная песня

Умеренно

p

Ой ты, Вис - ла го - лу - ба - я, лес во - круг, лес во - круг.
 У ме - ня сви - рель пас - тушь - я на бо - ку, на бо - ку.

Ра-золь-ют - ся пе-ре-ли - вы по ре-ке, по ре-ке.
По-ве-дут во - лы у-ша - ми вда-ле-ке, вда-ле-ке.

51. ЭТЮД

Х. Саггерас

Не спеша

а м и а м и а м и

52. ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская народная песня

Обработка М. Александровой

Неторопливо

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth notes with fingerings (3, 0, 3, 0, 2, 3, 2, 0) and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with notes and fingerings (0, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1) and slurs. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (p^{ff}).

53. JINGLE BELLS

Английская народная песня

Обработка М. Александровой

Оживленно

The second system of the musical score consists of three staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with lyrics 'а м и а м и а м и а м и' and fingerings (0, 3, 0, 3, 0, 3, 1, 3). The lower two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. They contain a bass line with notes and fingerings (3, 3, 3, 0, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3) and slurs. Dynamics include piano fortissimo (f) and piano (p).

54. ЭТЮД

X. Саргерас

Не спеша

55. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС (фрагмент 1)

А. Иванов-Крамской

Темп вальса

56. ЭТЮД

X. Сагreras

Умеренно

3 p

tr

4 p

3 p

2 p

1 p

2 p

3 p

При повторении музыкального произведения или его части применяются знаки репризы (повторения) — $\parallel; \parallel$. Две точки ставятся со стороны повторяемой части произведения:

Когда произведение повторяется с самого начала, то выставляется только один знак репризы — там, откуда надо перейти на начало:

Иногда часть музыкального произведения, повторяемая до знака репризы, имеет разные окончания. Для записи этих окончаний выставляются **вольты** — квадратные скобки с цифрами. Сначала играет первая вольта, а при повторении играет вторая вольта, минуя первую.

57. КОРОВЕЙНИКИ

Русская народная песня

Обработка М. Александровой

Не спеша

58. ЭТЮД

Х. Саргерас

Не спеша

59. ПОЛЬКА

У. Петер

Оживленно

a a
m m
i i

60. ЭТЮД

Х. Саргерас

Умеренно

61. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС (фрагмент 2)

А. Иванов-Крамской

Темп вальса

The musical score is presented in four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is written in eighth notes, with a piano 'p' dynamic marking. The accompaniment is written in bass clef, consisting of quarter notes. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff shows the melody and accompaniment continuing. The fourth staff concludes the fragment with a final cadence. The score includes various musical notations such as stems, beams, and dynamic markings.

АНСАМБЛИ С ПЕДАГОГОМ

ПЕСЕНКА

Й. Гайдн

Andante

I гитара
 ученик

II гитара
 педагог

mf

mf

1.

2.

mp

mp

f

1.

2.

f

ТЕНЬ - ТЕНЬ

В. Калининков

Allegretto

I *f*
 II *f*
f
f

СУРОК

Л. Бетховен

Allegretto

I *mp*
 II *mp*
m
mf

1 3 0 3 1 0 2

mf

f

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Неизвестный автор

Espressivo

mp

mp

mf

p

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

В. Моцарт

Andantino

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with fingerings indicated by letters 'm' and 'i' above the notes. The lower staff provides a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in both staves.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff continues with its melodic line, and the lower staff maintains its accompaniment. The dynamic *mf* is maintained.

The fourth system includes fingerings (1, 3, 4, 2, 0, 3, 2, 3) above the notes in the upper staff. The dynamic marking *f* (forte) appears in the lower staff, indicating a change in volume.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with fingerings (3, 4, 1, 2, 4, 1, 4) above the notes. The lower staff provides a final accompaniment. The dynamic *f* is maintained.

БУРРЕ

Г. Муффат

Allegro

The musical score is written for two staves, I and II, in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of several systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a dynamic marking of *mf* and fingerings (1, 3, 1) for the first staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.), with a dynamic marking of *f* at the end. The fourth system features a continuous eighth-note accompaniment in the second staff, with a dynamic marking of *f*. The fifth system continues the eighth-note accompaniment and the melody in the first staff.

ЭТЮДЫ

В. Бобри

1. *Andante*

mp

p

Аппликатура А. Сеговии

Ф. Сор

2. *Andante*

mf

p

Ф. Сор

3. *Andante*

mf

p

Повторение музыкального произведения или его части может быть обозначено итальянскими словами:

1) *Da Capo al Fine (D.C. al Fine)* — повторить от начала до слова «Конец».

2) *D'al Segno (D.S.)* — повторить от знака S — сэньо.

Вместо словесного пояснения могут быть написаны только знаки повторения S — сэньо и Φ — фонарь, отмечающий часть произведения, которая пропускается при повторении.

Эта часть произведения при повторении пропускается

Allegretto

Ф. Сор

8

p *p* *p* *p* *mf*

rit. *a tempo*

p *p* *p* *p*

D.C. al Fine

И. Мерцц

5.

Allegro

p *p* *p*

mf

Four staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It contains arpeggiated eighth-note patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The second staff continues the arpeggiated patterns with some melodic lines above. The third staff shows further arpeggiated textures. The fourth staff includes a marking "Fl. XII" and continues the arpeggiated patterns.

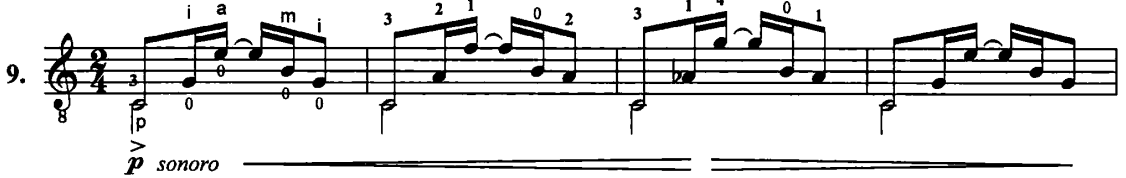
ЭТЮДЫ НА ПРИЁМ АРПЕДЖИО

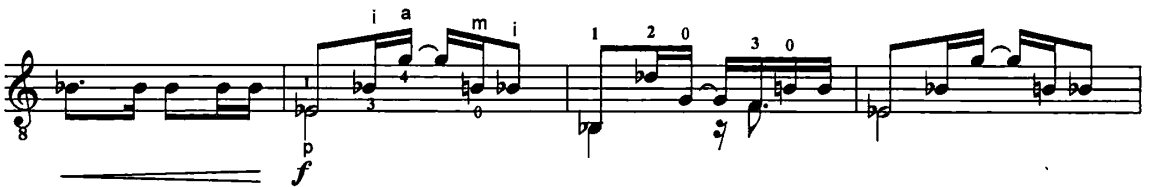
М. Джулиани

Maestoso

Four staves of musical notation for a study. The first staff is numbered "6." and features arpeggiated eighth-note patterns with the syllables "i m a m i" written above. Dynamic markings include *f* and *p*. The second staff shows arpeggiated patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The third staff continues with similar patterns and fingerings. The fourth staff concludes the study with arpeggiated patterns and fingerings.

Allegretto

9. 



rall. 

РУЧЕЁК

М. Джулиани
Соч. 48, №5

Allegro
i m a m i i m a m i

10.

pp

mf

f

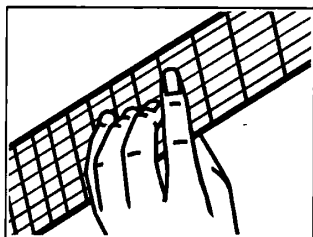
p

mf

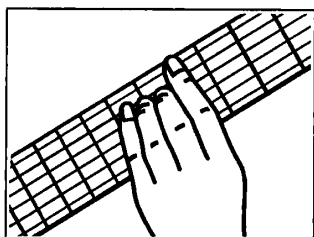
152

ЭТЮДЫ НА ПРИЁМ БАРРЭ

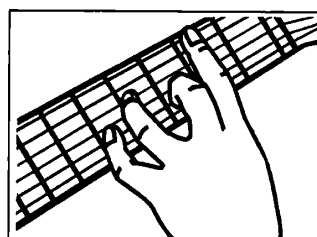
Баррэ — приём игры на гитаре, при котором указательный палец левой руки плотно прижимает все или несколько струн на одном из ладов. Баррэ бывает большим и малым. Если указательный палец прижимает 3-4 струны, то это малое баррэ, 5-6 струн — большое. Обозначается знаком открывающейся квадратной скобки и римской цифрой, указывающей лад.



Положение указательного пальца (малое баррэ).



Положение указательного пальца (большое баррэ).



ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА

Ф. Хилл

I.

11. *Agevole*

• — знак стакатто. Стакатто — отрывистый переход от звука к звуку. Такой прием исполнения осуществляется путем глушения звуков, в результате которого они теряют часть обозначенной длительности.

II.

12. *Burlesco*

III.

13. *Lirico*

p

IV.

14. *Con moto*

mf

Ф. Тарпера

15. *Moderato*

mf

М. Александрова
Этюд №4

Comodamente

ЭТЮДЫ НА ПРИЁМ ЛЕГАТО

Легато (связно) — это связный (плавный) переход от звука к звуку. Такое исполнение обозначается лигой (дугообразной линией), охватывающей группу нот, или словом *legato*.

Для гитары лига, охватывающая группу нот, обозначает определенный прием звукоизвлечения. Этот прием заключается в том, что правой рукой извлекается только звук первой ноты из группы залигованных, а остальные звуки — пальцами левой руки.

Легато может быть восходящим и нисходящим:



восходящее легато



нисходящее легато

С. Пастор

Moderato

ЛИРИЧЕСКИЙ

Ф. Хилл

Andante

18.

АРАБСКИЙ

Ф. Хилл

Espressivo

19.

ТРЕВОЖНЫЙ

М. Александрова
Этюд №5

Agitato

20. *p* *mf* *mp*

0 1 1 2 1 2 2 4 1 2 2 4 1 3 3 4 1 3 3 4 0 1 0 1 1 2 1 2 0 2 0 2 0

③ ----- J

БЕСПЕЧНЫЙ КОВБОЙ

М. Александрова
Этюд №6

Elegante con energia

21. *mp* *mf*

1 3 2 2 3 3 3 3 1 1 2 1 2 3 4 3 2 1 0 1 4 1 1 4 4 4 2 3 2 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0

vibr. ----- 1

Ф. Карулли

Allegretto

*) Стучать по деке.

ЭТЮДЫ НА ПРИЁМ ФЛАЖОЛЕТЫ

Флажолеты — это звуки со своеобразной тембровой окраской. Флажолеты бывают **натуральные** и **искусственные**.

Для того, чтобы прозвучал **натуральный флажолет** на 1-й струне *ми* на XII ладу, нужно слегка прикоснуться безымянным пальцем левой руки к струне над порожком XII-го лада и после удара о струну указательным или средним пальцем правой руки быстро снять его. При этом прозвучит **натуральный флажолет** звука *ми*. Таким же способом извлекаются флажолеты на V-м и VII-м ладах.

Натуральные флажолеты обозначаются как **Fl.** и рядом ставится римская цифра, указывающая лад, над которым пальцы левой руки касаются струны, например: **Fl. V, Fl. VII, Fl. XII**.

Искусственные флажолеты извлекаются на закрытых (прижатых) струнах, начиная с I-го лада. Для получения искусственного флажолета *фа* нужно прижать I-й лад на 1-й струне пальцем левой руки, а указательным пальцем правой руки прикоснуться к струне над порожком XIII-го лада и после удара о струну средним пальцем правой руки быстро его снять. При этом должен прозвучать флажолет *фа*. Таким же способом извлекаются искусственные флажолеты на нотах *фа диез, соль, соль диез* и т.д. на ладах XIV, XV, XVI, XVII и т.д.

Искусственные флажолеты обозначается ромбовидной нотой, и этим показывается, над порожком какого лада следует приложить к струне первый (указательный) палец правой руки, чтобы можно было извлечь искусственный флажолет.

Отмена флажолетов обозначается словом *loco*.

ЧАСЫ

М. Александрова
Этюд №3

23. *Andante*

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first measure is marked 'mp'. The score includes natural harmonics (Fl. V, Fl. VII, Fl. XII) and artificial harmonics (rhomboid notes) on the first string. The piece concludes with a double bar line.

FL. VII ——— 1
 FL. XII
 FL. V
 FL. VII
 FL. V
 FL. VII ——— 7
 FL. XII
 FL. VII

FL. XII ——— 1
 FL. IV ——— 7
 FL. VII
 FL. XII

КОЛОКОЛА

М. Александрова
 Этюд №9

Maestoso

24.

f

mp

ЭТЮД НА ПРИЁМЫ ГЛИССАНДО И ВИБРАТО

Глиссандо — это быстрое скольжение пальца левой руки по струне. Ударом пальцев правой руки извлекается звук, после чего палец левой руки быстро скользит по струне до нужной ноты.

Обозначается прямой линией между соответствующими нотами.



Вибрато — прием звукоизвлечения, который выполняется колебанием пальца левой руки на прижатой струне. Вибрато придает звуку красоту и певучесть. В современных гитарных нотах указаний о вибрации не дается, в тех же случаях, когда это необходимо, над верхним голосом пишется слово **вибр.** (вибрато) или **vibr.** (vibrato).

МОТЫЛЁК

М. Александрова
Этюд №10

25. *Allegretto* *mp* *vibr.* *vibr.* *vibr.*

The image displays a musical score for five systems of a piece in D major. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and articulation marks.

- System 1:** Treble staff has a melodic line with fingerings 1 2 1 4 and 1 4. Bass staff has a simple accompaniment.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with fingerings 1 3 2 1 2 and 2 1 2. Bass staff has a simple accompaniment. The word "vibr." is written above the treble staff.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with fingerings 1 3 2 1 2 and 2 1 2. Bass staff has a simple accompaniment. The word "vibr." is written above the treble staff.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with fingerings 3 4 and 2 1 2. Bass staff has a simple accompaniment. The word "vibr." is written above the treble staff.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with fingerings 2 4 1 2 4. Bass staff has a simple accompaniment.

ПЬЕСЫ В КЛАССИЧЕСКОМ СТИЛЕ

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

А. Иванов-Крамской

Tempo di Valzer

8 3 p mf

1. 3 p 4 p

2. 3 p mp

1. 2 p 1 p

2. 2 p 1 p

D.C. al Fine

ПРЕЛЮДИЯ

М. Каркасси

Calme

8 3 p mp

2 p

0 p 3 p

0 p 3 p

3 p 3 p

3 p

АЛЛЕГРО

М. Джулиани

Allegro

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p

mf *p*

ПОЛЬКА

М. Иванов

Tempo di Polka

f *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Fine

D.C. al Fine

ТАНЕЦ

Г. Гётц

Andantino

ВАЛЬС

Ф. Карулли

Allegretto

МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ

П. Чайковский

Moderato

ГАЛЮП

В. Нейланд

Moderato

D.C. al Fine


МАЗУРКА

Рокамора

Tempo di Mazurka

mp *mf* *p* *mp* *f* *p* *mp* *f* *p* *f*

Fine *D.C. al Fine*

Фермата  — знак, продлевающий длительность ноты или паузы по желанию исполнителя.

МИНИАТЮРА



В. Калининков

Moderato

mf *f* *f*

mp

v

Форшлаг ,  — это мелодическое украшение, представляющее собой звук или группу звуков, исполняемых перед основным за счет длительности предыдущего звука или паузы.

АНДАНТЕ

Andante

Ф. Сор

mf

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

cresc.

f

mf

mf

НЕМЕЦКАЯ ПЕСНЯ

А. Мессоньер

Andante

p

mf

Var.

mp

8

МОДЕРАТО

Ф. Молино

Moderato

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a **Moderato** tempo marking. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 2, 4, 1, 3, 4, 0, 1, 4, 1. The second staff features a forte (*f*) dynamic, a *Fine* marking, and a piano (*p*) dynamic. The third staff continues with *f*, *p*, and *f* dynamics. The fourth staff has *p* and *f* dynamics. The fifth staff is primarily piano (*p*). The sixth staff has *f* and *p* dynamics. The seventh staff has *f* and *p* dynamics. The eighth staff has *f* and *p* dynamics. The ninth staff has *f* and *p* dynamics. The piece concludes with the instruction *D.C. al Fine*.

АНДАНТЕ

М. Каркасси

Andante

mf

p

cresc.

Fine *f*

p

p

rit.

D.C. al Fine

СИЦИЛИАНА

Ф. Карулли

Moderato

The musical score is written in 6/8 time and consists of seven staves of music. The tempo is marked **Moderato**. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *mf*, *p*, *f*, and *f*. The melody is characterized by slurs and accents, with some notes marked with 'a', 'm', and 'i'. There are several triplets and a 4-measure rest. The piece includes a first ending and a second ending, and concludes with a double bar line and repeat dots. The final measure is marked with a circled 3.

ГАЛОП

Ф. Сор

Allegro

mf

III VII

III VII

f

p *Fine p*

f

p

D.C. al Fine

МЕЛОДИИ НАРОДОВ МИРА

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Обработка В. Яшнева

Allegretto

Musical score for "Во саду ли, в огороде" (Russian folk song). The score is in 2/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The melody is written on the upper staff with various ornaments (accents and slurs) and fingerings (1, 0, 3). The bass line is on the lower staff with a dynamic marking of *p*. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

КАК НА МАТУШКЕ, НА НЕВЕ-РЕКЕ

Русская народная песня

Обработка В. Яшнева

Moderato

Musical score for "Как на матушке, на Неве-реке" (Russian folk song). The score is in 3/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The melody is written on the upper staff with ornaments and fingerings (1, 3, 0, 1, 3, 0, 3). The bass line is on the lower staff with a dynamic marking of *p*. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

ВО ВСЕЙ ДЕРЕВНЕ КАТЕНЬКА

Русская народная песня

Обработка А. Дюбюка

Allegretto

Musical score for "Во всей деревне Катенька" (Russian folk song). The score is in 2/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The melody is written on the upper staff with ornaments, slurs, and fingerings (1, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 4). The bass line is on the lower staff with a dynamic marking of *p*. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line. A dynamic marking of *f* is placed above the second staff in the second system.

КУКУШКА

Чешская народная песня

Allegretto

МАЗУРКА

Польский народный танец

Allegro moderato

ЧЁРНЫЙ БАРАШЕК

Болгарская народная песня

Cantabile

КАРИБСКАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка Ф.Хилла

Andante

The score for 'Caribbean Melody' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3) and accents (*acc*) over notes. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a *Fine* marking. The piece concludes with a *D.C. al Fine* instruction.

tr *p* *mf* *Fine* *D.C. al Fine*

ШОТЛАНДСКАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка Ф.Хилла

Allegretto

The score for 'Scottish Melody' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of two staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1, 2) and accents (*acc*) over notes. The second staff features first and second endings, with fingerings (1, 2, 3) and accents (*acc*) over notes.

f

КИТАЙСКАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка Ф.Хилла

Maestoso

The score for 'Chinese Melody' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3) and accents (*acc*) over notes. The second and third staves continue the melody with fingerings (1, 2, 3) and accents (*acc*) over notes. The piece concludes with a *Fine* marking.

f *mf* *f*

ФАНДАНГО

Испанский народный танец

Allegretto

АННУШКА

Чешская народная песня

Allegretto

D.C. al Fine

ФИНСКАЯ ПОЛЬКА

Обработка М. Александровой

Allegro moderato

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a first ending bracket and dynamics of *mp* and *mf*. The third staff features a triplet and a dynamic of *f*. The fourth staff contains a triplet and a dynamic of *f*. The fifth staff is marked *rit.* (ritardando). The sixth staff is marked *a tempo* and includes dynamics of *p* and *mf*. The seventh staff concludes with a dynamic of *f* and a fermata over the final chord.

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Русская народная песня

Обработка М. Александровой

Tranquillo

СТОИТ ГОРА ВЫСОКАЯ

Украинская народная песня

Обработка В. Яшнева

Moderato

ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ

Русская народная песня

Обработка М. Александровой

Moderato

Musical score for "По дону гуляет казак молодой" (Moderato). The score is written in 3/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of "Moderato". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-3, and dynamics include *f*, *p*, *mp*, and *mf*. A first ending bracket is present at the end of the first staff. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff includes a *trp* marking and a *mf* dynamic. The fourth staff concludes the piece with a *p* dynamic and a final cadence.

ОЙ ТЫ, ДИВЧИНА ЗАРУЧЕННАЯ

Украинская народная песня

Andante

Musical score for "Ой ты, дивчина зарученная" (Andante). The score is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of "Andante". The music is characterized by a slow, steady rhythm with frequent eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and dynamics include *f* and *p*. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a *p* dynamic and a final cadence.

ЧАРДАШ

Венгерский народный танец

Обработка И. Мертца

Allegro moderato

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music. Each system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers (1, 4, 2, 1, 0, 2, 1, 0) above the first two measures. The second system starts with a dynamic marking of *f* and includes first and second endings. The third system begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers (1, 4, 2, 1, 4, 3, 1) above the first two measures. The fourth system starts with a dynamic marking of *f* and includes first and second endings. The fifth system begins with a dynamic marking of *mf*. The sixth system starts with a dynamic marking of *f* and includes first and second endings. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

СТАРИННАЯ МУЗЫКА

АЛЛЕМАНДА

Т. Суцато

Andante maestoso

НИДЕРЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ

Г. Нейзидлер

Vivo

D.C. al Fine

РИЧЕРКАР

Ф. Боссиненсис

Moderato

ТАНЕЦ РЫЦАРЕЙ

Неизвестный автор

Moderato

ТАНЕЦ

Й. Хове

Allegretto

ГАЛЬЯРДА

Г. Санз

Moderato

МЕНУЭТ

И. Кригер

Tempo di Minuetto

Музыкальный фрагмент «Менуэт» И. Кригера. Состоит из четырех стaves нотной записи. Включает различные музыкальные знаки: трели, морденты, динамические обозначения (p, a) и указания на пальцы (1-4). Завершается двойной чертой.

БУРРЕ

И. Кригер

Vivace

Музыкальный фрагмент «Бурре» И. Кригера. Состоит из трех стaves нотной записи. Включает различные музыкальные знаки: динамические обозначения (mf, p), указания на пальцы (1-4) и ритмические пометки (rit.). Завершается двойной чертой.

АЛЛЕМАНДА

Ф. Гюnten

Allegretto

ТАНЕЦ

Л. Моцарт

Vivace

МЕНУЭТ

Л. Моцарт

Moderato

II 3 ② I II III II III I II 0 1 4 4
 0 *mp* 4 0 1 3 4 0 1 II 0 1 4 4 4 4
 4 1 0 III II I II III
 1 *f* 0 *dim.*
 I II III II I III II I
 1 2 0 4 1 1 4 3 1 4 4
 3 3 2 1 3 2 3 3 3 3 3
 ④ ① ② 1 1 3 4 3 0 4 1 4 2 0 1
 2 *espress.* 3
mp
f *dim.*

АРИЯ

Г. Перселл

Andante

mf

p

f

МЕНУЭТ

С. Сейккас

Moderato

p

mf

МАСКАРАДА

Из старинной лютневой музыки

Con eleganza

Musical score for 'МАСКАРАДА' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is 'Con eleganza'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-4) and accents. A circled '5' appears at the end of the second staff.

КАНЦОНА

Ф. Милано

Moderato

Musical score for 'КАНЦОНА' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is 'Moderato'. The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-4) and accents. A circled '4' appears at the end of the first staff. The score includes first and second endings, with circled '1' and '2' indicating the start of each. A circled '5' appears at the end of the second staff.

ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА

Старинная английская песня

Andante

The musical score is presented in ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Andante' and a dynamic of *mf*. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*. The piece concludes with a final cadence.

This musical score is for guitar, featuring a vocal line and a guitar accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The score consists of nine staves. The first staff contains the vocal line with lyrics 'i m a m i' and guitar accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p). The second staff continues the vocal line with lyrics 'a m a' and guitar accompaniment with dynamics (mf, p) and fingerings (2, 3, 4). The third staff shows the guitar accompaniment with a melodic line. The fourth staff continues the vocal line with lyrics 'i m i a i a i a i' and guitar accompaniment with dynamics (p). The fifth staff shows the guitar accompaniment with a melodic line and dynamics (p). The sixth staff continues the vocal line with lyrics 'i m a m i' and guitar accompaniment with dynamics (p). The seventh staff shows the guitar accompaniment with a melodic line and dynamics (p). The eighth staff continues the vocal line with lyrics 'i m a m i' and guitar accompaniment with dynamics (p). The ninth staff shows the guitar accompaniment with a melodic line and dynamics (mf). The score ends with a double bar line and a final chord indicated by a vertical line with numbers 3 and 2.

МУЗЫКА НАШИХ ДНЕЙ

АЛЛЕГРЕТТО

Ш. Рак

Allegretto

f *p* *mf* *f* *p* *mf*

f *p* *mf* *f* *p* *mf* cresc. *p*

АНДАНТЕ

Ш. Рак

Andante

mf

p *f* *rall.* *p*

ПОСИДИМ, ПОГОВОРИМ

Л. Иванова

Moderato

mp *p*

КУКУШКА

Д. Битинг

Allegretto

mf

p

m

Fine

p

D.C. al Fine

МАЛЕНЬКАЯ ЖЁЛТАЯ ПТИЦА

К. Шиндлер

Allegretto

mp

СТАРИННАЯ ПЕСНЯ

III. Рак

Andantino

8

mf *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

f *mf* *p*

mf *p*

Andantino

a

a

a

rit.

a tempo

rit.

В СТАРОМ ГОРОДЕ

Ж. Обровская

Misterioso

8

mp *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

mf *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

f *p*

p

Misterioso

m

a

m

a

vibr.

vibr.

vibr.

m

a

ДОМИК НА ОСТРОВЕ

М. Линнеман

Con moto

The musical score is written for a single instrument, likely a guitar or piano, in G major and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The melody is characterized by frequent ornaments (accents and slurs) and dynamic markings. The bass line provides harmonic support with chords and triplets. The piece begins with a *mf* dynamic and concludes with a *f* dynamic. The tempo is marked *Con moto*.

НОКТИЮРН

III. Рак

Andante

The score is written in 8/8 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'Andante'. It features a melodic line with fingerings (i, m, a) and dynamics (p, p). A first ending bracket spans the final two measures of the first staff. The second staff continues the melody with fingerings (i, m) and dynamics (p), ending with a 'Fine' marking. The third staff continues with fingerings (m) and dynamics (p), concluding with a 'rit.' marking and a 'D.C. al Fine' instruction.

ЛЕГЕНДА ЦВЕТУЩЕГО ЛУГА

Ф. Клейджан

Come in sogno

The score is written in 6/8 time and consists of five staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'Come in sogno'. The first staff has dynamics (mf, f) and fingerings (2, 1, 4, 0, 2, 0, 4, 2). The second staff continues with dynamics (p, p, p, f) and fingerings (2, 0, 2, 1, 2, 3, 0, 2, 1, 0, 2, 4, 0, 4, 0). The third staff has dynamics (mf, f, mf, f) and fingerings (1, 2, 4, 0, 2, 3, 0, 2, 4, 0, 2, 4, 0). The fourth staff has dynamics (mf, f) and fingerings (2, 4, 1, 4, 0, 2, 4, 0). The fifth staff concludes with dynamics (mf, f) and fingerings (2, 4, 0, 2, 4, 0, 2, 4, 0). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout.

ПОХОДКА КЕНГУРУ

М. Линнеман

Andante

Musical score for "March of the Kangaroo" (Походка Кенгуру) by M. Linne-man. The piece is in 4/4 time and marked Andante. It consists of four staves. The first staff is the treble clef melody, starting with a forte (f) dynamic. The second staff is the bass clef accompaniment. The third and fourth staves show the left and right hands of the piano accompaniment with chordal textures. The score concludes with a "Fine" marking and a "D.C. al Fine" instruction.

ПОХОДКА ХОМЯЧКА

М. Линнеман

Allegro

Musical score for "March of the Squirrel" (Походка Хомячка) by M. Linne-man. The piece is in 4/4 time and marked Allegro. It consists of four staves. The first staff is the treble clef melody, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff is the bass clef accompaniment. The third and fourth staves show the left and right hands of the piano accompaniment with rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as piano (p) and mezzo-forte (mf).

ДОЖДЬ

М. Александрова

Ritmico

mp

p *mf*

rit. *vibr.* *a tempo*

cresc. poco a poco *f*

vibr.

ЧЁРНЫЙ РЫЦАРЬ Из сюиты "Fiarytalemusic"

Ф. Хилл

Pesante

p *f*

mf *f*

Musical score for the first piece, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines with dynamic markings of *f* and *ff*. The second staff continues the piece, ending with a double bar line and a *f* dynamic marking.

ПРЕЛЮДИЯ

К. Доменикони

Moderato

Musical score for the second piece, titled "Moderato". It consists of five staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It includes a *p* dynamic marking and a *trp* (trill) instruction. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The second staff includes first and second endings. The third staff features a *VII* fingering instruction. The fourth and fifth staves continue the piece with complex rhythmic patterns and dynamics.

ОСНОВЫ ГИТАРНОГО АККОМПАНеМЕНТА

Аккомпанемент — музыкальный термин, обозначающий сопровождение мелодий, а также поддержку вокальных партий.

Аккомпанемент бывает гармонический, состоящий из аккордов, и контрапунктический, в котором несколько партий сохраняют полную самостоятельность наравне с сопровождаемой мелодией.

Гитара часто используется в качестве аккомпанирующего инструмента. Аккомпанировать можно как другому музыкальному инструменту, исполняющему мелодию, так и певцу, поющему песню или романс. Можно аккомпанировать самому себе: в этом случае мелодия песни поется, а аккомпанемент исполняется на гитаре.

Иногда партия гитары не выписывается нотами, а обозначается с помощью букв и цифр. Этот способ записи так и называется: буквенно-цифровой. Смысл его сводится к тому, что каждой ноте соответствует определенная буква латинского алфавита:



Буквенно-цифровая система обозначения широко используется во всем мире, но в разных странах имеет свои особенности:

Немецкая система

A — ля
 B — си бемоль
 H — си
 C — до
 D — ре
 E — ми
 F — фа
 G — соль

Англо-американская система

A — ля
 B — си
 C — до
 D — ре
 E — ми
 F — фа
 G — соль

Основное различие касается буквы **B**. Традиционно она употребляется для обозначения ноты *си бемоль*, но в некоторых изданиях встречается как знак ноты *си*. Сейчас применяются оба толкования, но в нашем пособии мы используем традиционную немецкую систему, где буква **H** обозначает ноту *си* и все построенные от нее аккорды, **B** — это *си бемоль*.

Большой буквой записывается мажорное трезвучие. Так, буква **A** обозначает мажорное трезвучие, построенное от ноты *ля*:



При записи минорного трезвучия к большой букве добавляется маленькая (строчная) латинская буква *m*.

Am обозначает минорное трезвучие, построенное от ноты *ля*:



A7 обозначает малый мажорный септаккорд (доминантсептаккорд), построенный от ноты *ля*:



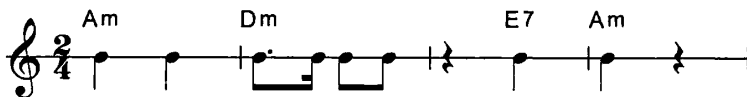
Am6 обозначает минорное трезвучие + большая секста, построенное от ноты *ля*:



Буквенно-цифровое обозначение не показывает, как именно должны располагаться звуки аккордов по отношению друг к другу и как их надо удваивать, чтобы извлечь арпеджированный аккорд на четырех-шести струнах. Гитарист сам выбирает вариант расположения звуков аккорда, исходя из удобства аппликатуры и красоты звучания.

В эстрадных оркестрах или ансамблях гитаристы используют медиатор, который представляет собой пластинку яйцевидной или треугольной формы, изготовленную из пластмассы или черепаховой кости. Специфический характер звучания аккордов, исполняемых при помощи медиатора, подчеркивает ритмический рисунок музыкального произведения и вносит своеобразную окраску в общее звучание оркестра.

Запись оркестровой партии гитары часто производится на одной линии, называемой «ниткой». Вертикальная линия, пересекающая нитку, является тактовой чертой. Нотные головки со штилями пишутся для указания ритмического рисунка такта. Буквенно-цифровое обозначение аккорда действительно до появления нового обозначения. Паузы отмечаются такими же знаками, как и при обычной нотной записи.



Далее приведены нотные примеры, иллюстрирующие последовательность создания гитарного аккомпанемента.

Рекомендуется начинать со знакомства с песней в виде инструментальной пьесы, в которой дается полное звучание мелодии и гармонии. Затем необходимо отдельно изучить мелодию со словами. И только после этого, используя освоенный материал, становится возможным сочинить сопровождение в нотном или буквенно-цифровом виде.

ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ

Русская народная песня

Обработка М. Александровой

Andantino

The piano accompaniment consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'Andantino'. It features a series of chords and single notes, with dynamic markings of *p* and *mf*. The second and third staves continue the harmonic accompaniment with various chordal textures and melodic fragments. The fourth staff concludes the piece with a final chord and a fermata over a sustained note.

Мелодия Голос

The vocal melody is presented on four staves in 3/4 time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and folk-like, featuring a mix of quarter and eighth notes, with some phrases spanning across bar lines. The lyrics are: "Ой, мо - роз, мо - роз, не мо - розь ме - ня, не мо - розь ме - ня, мо - е - го ко - ня. Не мо - розь ме - ня, мо - е - го ко - ня."

Аkkомпанемент Гитара

Am E Am E Am E
Ой, мо - роз, мо - роз, не мо - розь ме -

C G Dm Am G
-ня, не мо - розь ме - ня,

Am Em Am G Dm
мо - е - го ко - ня. Не мо - розь ме -

Am G Am Em Am
-ня, мо - е - го ко - ня.

Не морозь меня,
Моего коня,
Моего коня
Белогривого.
Моего коня
Белогривого.

Моего коня
Белогривого,
У меня жена,
Ох, ревнивая.
У меня жена,
Ох, ревнивая.

У меня жена,
Ох, красавица,
Ждёт меня домой,
Ждёт-печалится.
Ждёт меня домой,
Ждёт-печалится.

Я вернусь домой
На закате дня,
Обниму жену,
Напою коня.
Обниму жену,
Напою коня.

МИЛЕНЬКИЙ ТЫ МОЙ

Русская народная песня

Обработка М. Александровой

Andante

Мелодия Голос

— Ми — лень — кий ты мой, возь —
 —ми ме — ня с со — бой! Там, в кра — ю да —
 —лё — ком, бу — ду те — бе же — ной.

Аkkомпанемент Гитара

— Ми — лень_кий ты мой, возь_ми ме_ня с со_

_бой! Там, в краю да_лё_ком, бу_ду те_бе же_ной.

Там, в краю да_лёком, бу_ду те_бе же_ной.

— Милая моя,
Взял бы я тебя,
Но там, в краю далёком,
Есть у меня жена.
Но там, в краю далёком,
Есть у меня жена.

— Миленький ты мой,
Возьми меня с собой!
Там, в краю далёком,
Буду тебе сестрой.
Там, в краю далёком,
Буду тебе сестрой.

— Милая моя,
Взял бы я тебя,
Но там, в краю далёком,
Есть у меня сестра.
Но там, в краю далёком,
Есть у меня сестра.

— Миленький ты мой,
Возьми меня с собой!
Там, в краю далёком,
Буду тебе чужой.
Там, в краю далёком,
Буду тебе чужой.

— Милая моя,
Взял бы я тебя,
Но там, в краю далёком,
Чужая ты мне не нужна.
Но там, в краю далёком,
Чужая ты мне не нужна.

ОЙ, ДА НЕ ВЕЧЕР

Русская народная песня

Обработка М. Александровой

Andante espressivo

The piano accompaniment consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante espressivo' and the dynamics are 'mf'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The second and third staves continue the accompaniment, with the third staff ending with a double bar line and a repeat sign.

Мелодия Голос

The vocal melody is presented on four staves of music in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The melody is simple and folk-like, using mostly quarter and eighth notes. The lyrics are: "Ой, да не вечер, да не ве - чер мне ма-лым- ма-ло спа - лось, мне ма-лым- ма - ло спа - лось, ой, да во сне при-ви - де - лось. Мне ма-лым- ма - ло спа - лось, ой, да во сне при - ви - де - лось."

Аkkомпанемент Гитара

Am i m i a i m i E i m i a i m i Am i m a C G7

Ой, да не ве-чер, да не ве - чер мне ма-лым- ма-ло спа-

-лось,

Am Dm6 E7 Am G7 C

ой, да во сне при-ви-де - лось. Мне ма-лым- ма-ло спа-

-лось, ой, да во сне при-ви-де - лось.

Мне во сне привиделось,
 Будто конь мой вороной
 Разыгрался, расплясался,
 Разрезвился подо мной.
 Разыгрался, расплясался,
 Разрезвился подо мной.

Налетели ветры злые
 Да с восточной стороны
 И сорвали чёрну шапку
 С моей буйной головы.
 И сорвали чёрну шапку
 С моей буйной головы.

А есаул догадлив был,
 Он решил сон мой разгадать.
 “Ой, пропадёт, — он говорил мне, —
 Твоя буйна голова”.
 “Ой, пропадёт, — он говорил мне, —
 Твоя буйна голова”.

Ой, да не вечер, да не вечер
 Мне малым-мало спалось.
 Мне малым-мало спалось,
 Ой, да во сне привиделось.
 Мне малым-мало спалось,
 Ой, да во сне привиделось.

В ГОРНИЦЕ МОЕЙ СВЕТЛО

Русская народная песня

Слова Н. Рубцова

Обработка М. Александровой

Andante

Мелодия Голос

В гор - ни - це мо - ей свет - ло.

Э - то от ноч - ной звез - ды. Ма - туш - ка возь - мет вед -

- ро, мол - ча при - не - сет во - ды...

Акомпанемент Гитара

В гор - ни - це мо - ей свет - ло.
 Э - то от ноч - ной звез - ды. Ма - туш - ка возь - мет вед -
 - ро, мол - ча при - не - сет во - ды...

Красные цветы мои
 В садике завяли все.
 Лодка на речной мели
 Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей
 Ивы кружевная тень.
 Завтра у меня под ней
 Будет хлопотливый день!

Буду поливать цветы,
 Думать о своей судьбе,
 Буду до ночной звезды
 Лодку мастерить себе...

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

A — буквенное обозначение звука *ля*

Accelerando, accel. — ускоряя

Adagio — медленно

Agevole — легко, непринужденно

Agitato — взволнованно

Allegretto — умеренно быстро, темп медленнее Allegro, но быстрее Andante

Allegro — быстро

Andante — умеренный темп в характере обычного шага

Andantino — темп, быстрее Andante, но медленнее Allegretto

Anima — душа; Con anima — с чувством

Appassionato — страстный

Aria — ария, песня

Assai — весьма, очень

A tempo — в темпе

B — буквенное обозначение звука *си-бемоль*

Basso — бас

Bis — повторить

Bolero — испанский танец

Brillante — блестяще

Burleska — пьеса в шутливом характере

C — буквенное обозначение звука *до*

Cadenza — каденция

Calma — тишина, спокойствие

Campana — колокол; Campana — колокола

Campanelli — колокольчики

Cantabile — певуче, напевно

Cantilena — певучая, напевная мелодия

Canto — пение, напев

Capo — голова, начало; Da capo — с начала

Capriccio — каприз, прихоть; Capriccioso — капризно, причудливо

Chitarra — гитара

Coda — кода, конец

Col, colla, con — с, при, вместе

Come in sogno — задумчиво, мечтательно

Comodo, comodamente — удобно, легко, непринужденно

Corde — струна

Crescendo, cresc. — постепенно увеличивая силу звука

D — буквенное обозначение звука *ре*

Da capo — с начала

Delicato — деликатно, изысканно, утонченно

Diminuendo, dim. — постепенно уменьшая силу звука

Dolce — нежно

Doloroso — горестно, тоскливо

Due — два

E — буквенное обозначение звука *ми*

Elegante — изящно, изысканно

Energico — энергично, сильно, решительно

Entusiastico — восторженно

Espressivo — выразительно

- F** — буквенное обозначение звука *фа*
Fantastico — фантастический, причудливый
Finale, fine — финал, конец
Forte — сильно, громко
Forza — сила; **Con forza** — сильно
- G** — буквенное обозначение звука *голь*
Gran — большой, великий
Grandioso — величественно, грандиозно
Grave — значительно, торжественно, тяжело
Grazioso, con grazia — грациозно, изящно
Grosso — большой, крупный
- H** — буквенное обозначение звука *си*
Largo — широко, медленно
Legato — связно
Lento — медленно, неторопливо
Lirico — лирический
- Maestoso** — величаво, величественно
Marcato — выделяя, подчеркивая
Marcia — марш
Mezzo — середина, половина
Minuetto — менуэт
Misterioso — таинственно
Moderato — умеренно, сдержанно
Mosso — подвижно, оживленно
Moto — движение; **Con moto** — подвижно
- Opus** — произведение
- Pesante** — тяжело, грузно
Piano — тихо
Pizzicato — игра щипком, пальцем на струнном инструменте
Poco — немного, не очень
Poi — затем, потом, после
Polca — полька
Presto — быстро
- Ritardando, ritard.** — задерживая, замедляя
Ritenuuto, rit. — замедляя
Ritmico — ритмично
- Sempre** — всегда, постоянно
Sonoro — звучно
Sostenuto — сдержанно
Staccato — отрывисто
Stringendo, string. — ускоряя
Subito — внезапно
- Tempo** — темп; **A tempo** — в прежнем темпе
Tenuto — выдержанно, точно по длительности
Valzer — вальс
Vivace, vivo — живо, быстро, скорее **Allegro**, но медленнее **Presto**

ISMN 979-0-706363-31-8

Учебное пособие

Маргарита Владимировна Александрова

АЗБУКА ГИТАРИСТА

Редакторы В.В. Кузовлев, Д.А. Самойлов

*Лицензия на издательскую деятельность
Министерства Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
ИД № 04268 от 15. 03. 2001*

Подписано в печать 01.10.2010. Формат 60х90/8. Бумага офсетная.
Печ. л. 15,0. Усл. печ. л. 15,0. Тираж 1500 экз. Зак.№ 325
ООО "Издательство Кифара". 123100, Москва, а/я 4.
kifara@post.ru
(495) 782-32-16

Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии Патриаршего издательско-полиграфического центра
г. Сергиев-Посад т/факс 721-26-45