



МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ
РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
ДЛЯ ДЕТЕЙ

СОДЕРЖАНИЕ

Ц. КЮИ

Я умница-разумница	2
Мыльные пузыри	3
У Катеньки-резвухи	4
Котик и козлик. Слова В. Жуковского	5

А. ЛЯДОВ.

Зайчик. Слова народные	6
Сорока. Слова народные	8
Забавная. Слова народные	9
Петушок. Слова народные	10
Ладушки. Слова народные	12
Колыбельная. Слова народные	14

А. АРЕНСКИЙ.

Птичка летает. Слова В. Жуковского	16
Комар один, задумавшись... Слова В. Жуковского	18
Там вдали, за рекой. Слова А. Плещеева	21
Расскажи, мотылек	23
Спи, дитя мое, усни. Слова А. Майкова	24

В. РЕБИКОВ.

Ой, весна	27
Лягушка	28
Перед дождем. Слова Н. Некрасова	30
Пчелка	32

В. КАЛИННИКОВ.

Киска	34
Мишка	36
Осень	38

Ю. ЭНГЕЛЬ.

У меня есть петушок	40
-------------------------------	----

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ
РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ДЛЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Составили
Э. СВЕРДЛИК и В. СИГАЛИНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1972



Я УМНИЦА-РАЗУМНИЦА

Ц. КЮИ

Andante

Пение *mf*

Я ум - ни - ца - ра - зум - ни - ца, про то

Ф-но *mf*

знает вся у - ли - ца, пе - тух и ку - ри - ца, кот и кош - ка, мой

друг Ер - мош - ка и я не - множ - ко.

p

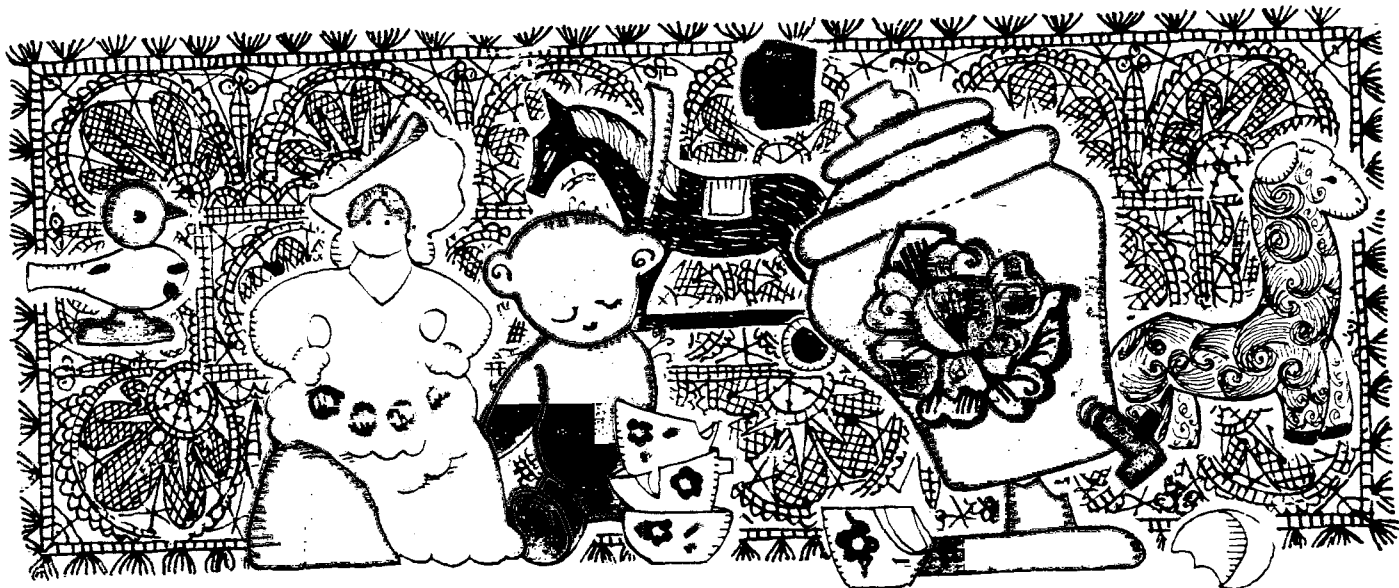
МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

Ц. КЮИ

Allegretto

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИКИ С ГОРДОСТЬЮ ЛЕ -
- ТЯТ и на солнце ве - се - ло ра - ду - гой го -
- рят. Но ед - ва под - ни - мут - ся, лоп - нут, - нет как
нет, толь - ко кап - ли мыль - ны - е о - став - ля - ют след...



У КАТЕНЬКИ-РЕЗВУШКИ

Allegretto

Ц. КЮИ

mf

8.

у Ка - тень - ки - рез - вуш - ки все

mf

p

сло - ма - ны и - груш - ки: у ку - кол нет но - сов, ба - ра - шек без ро - гов. От

p

mf *mf*

чай - но - го прибо - ра, на - вер - но, о - чень скоро не ста - нет ни - че - го.

p

КОТИК И КОЗЛИК

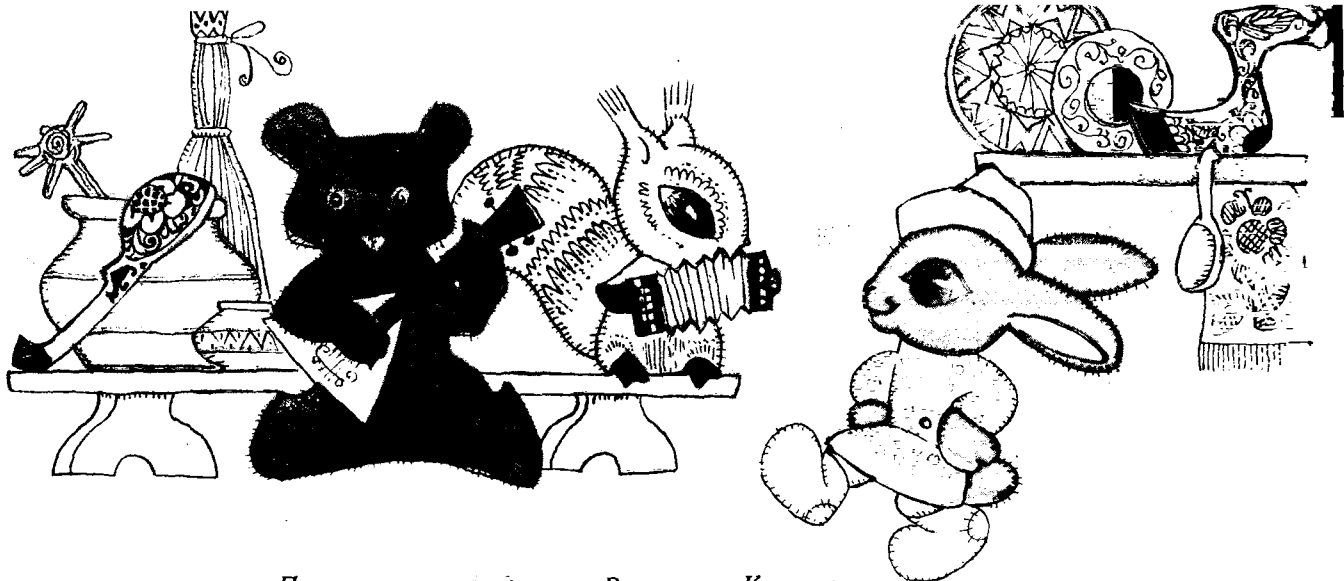
Слова В. ЖУКОВСКОГО

Ц. КЮН

Moderato

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and pianissimo (pp). There are several triplet markings in the piano accompaniment.

Там ко-тик у-са-тый по са-ди-ку
бро-дит, а коз-лик ро-га-тый за ко-ти-ком хо-дит.
И ла-поч-кой ко-тик по-ма-дит свой ро-тик, а коз-лик се-
-до-ю тря-сет бо-ро-до-ю.



Посвящается Андрюше Римскому-Корсакову

ЗАЙЧИК

Слова народные

Allegretto

А. ЛЯДОВ

rit.

p

За - инь - ка, по

се - нич - кам гу - ляй, по - гу - ляй!

Се - рень - кий, по но - вень - ким гу -

- ляй, по - гу - ляй.

Не - ку - да за - инь - ке вы - ско - чи -

rit.

- ти, не - ку - да се - ро - му вы - прыг - ну -

mf a tempo

- ти. За - инь - ка, по - пля - шешь, так вы - пу -

mf

rit.

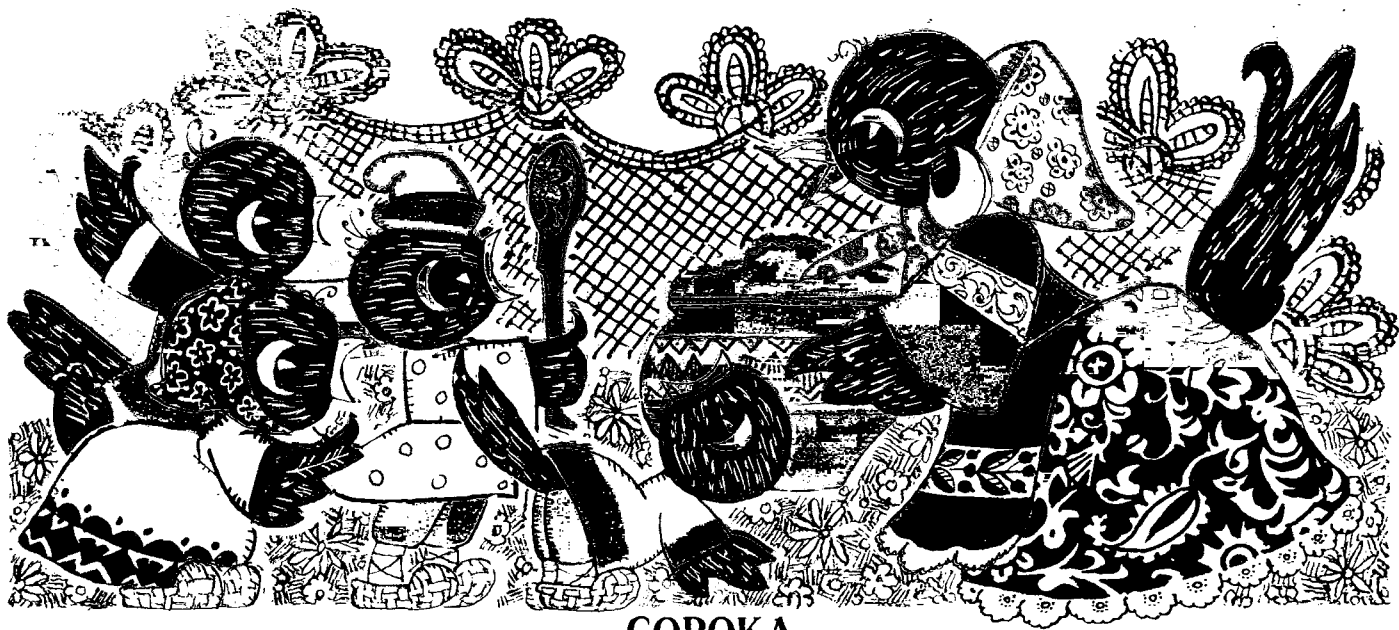
- стим, се - рень - кий, по - ска - (чешь - вы - ско -

a tempo

- чишь!

p

rit.



СОРОКА

Слова народные

А. ЛЯДОВ

Allegretto

p

cresc.

So - ро - ка - бе - ло - бо - ка на по - рог ска - ка - ла, го -

- стей под - жи - да - ла, ка - шу ва - ри - ла, де - ток кор - ми -

- ла.



Слова народные

ЗАБАВНАЯ

А. ЛЯДОВ

Allegretto scherzando

p

Скок - по - скок, мо - ло - дой дроз - док по во -

- дич - ку по - шёл, мо - ло - дич - ку на - шёл. Мо - ло - ди - чень - ка - не - ве -

p *rit.* *f* *pesante*

- ли - чень - ка, са - ма с вер - шок, го - ло - ва с гор - шок.

p *f*

ПЕТУШОК

Слова народные

А. ЛЯДОВ

Allegretto

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок,

mf

The first system of the musical score for 'Петушок'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The vocal line begins with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth and quarter notes. The first measure of the piano part is marked 'mf'.

мас - ля - на го - ло - вуш - ка, шёл - ко - ва бо - ру - душ - ка! Что ты

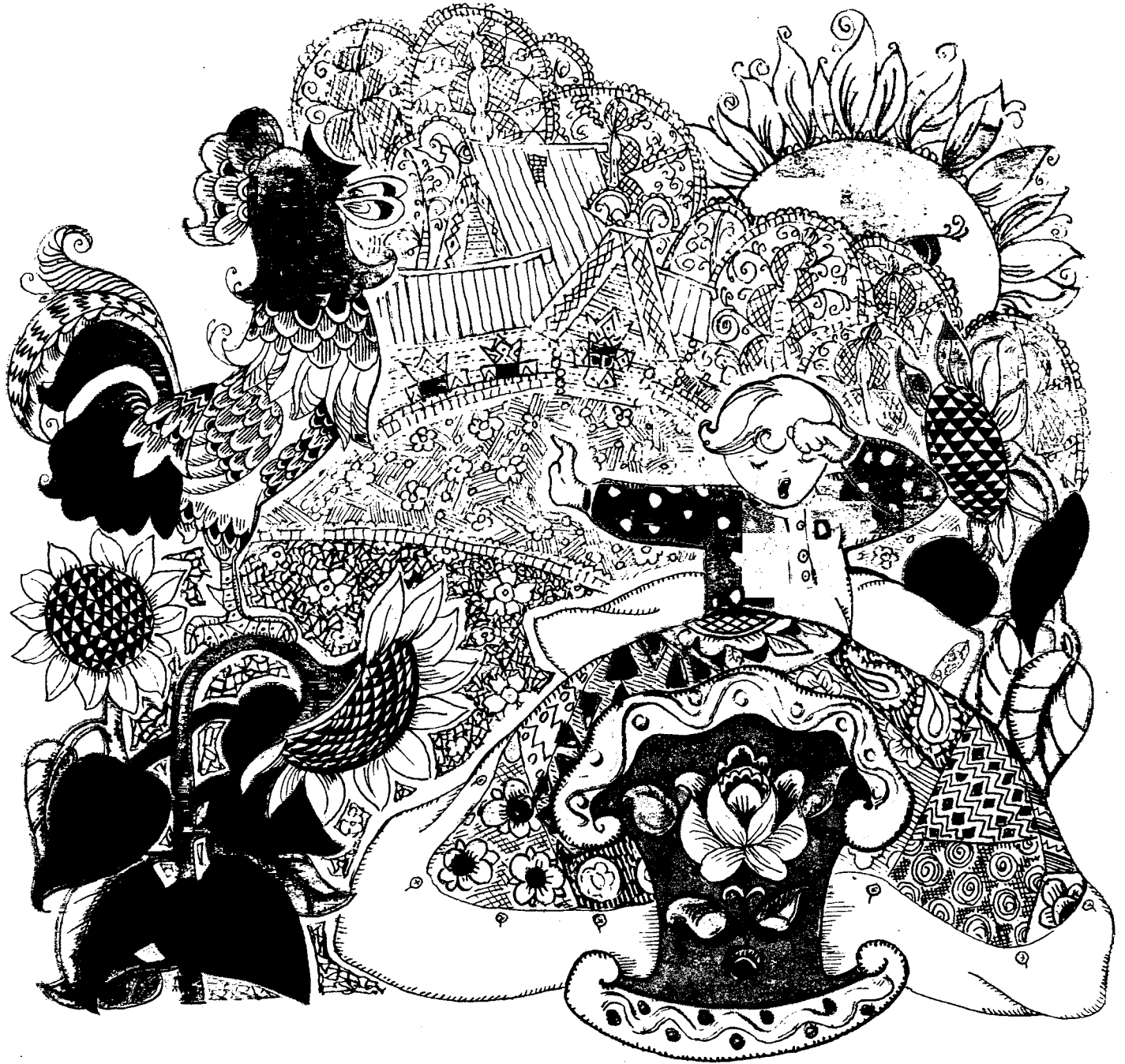
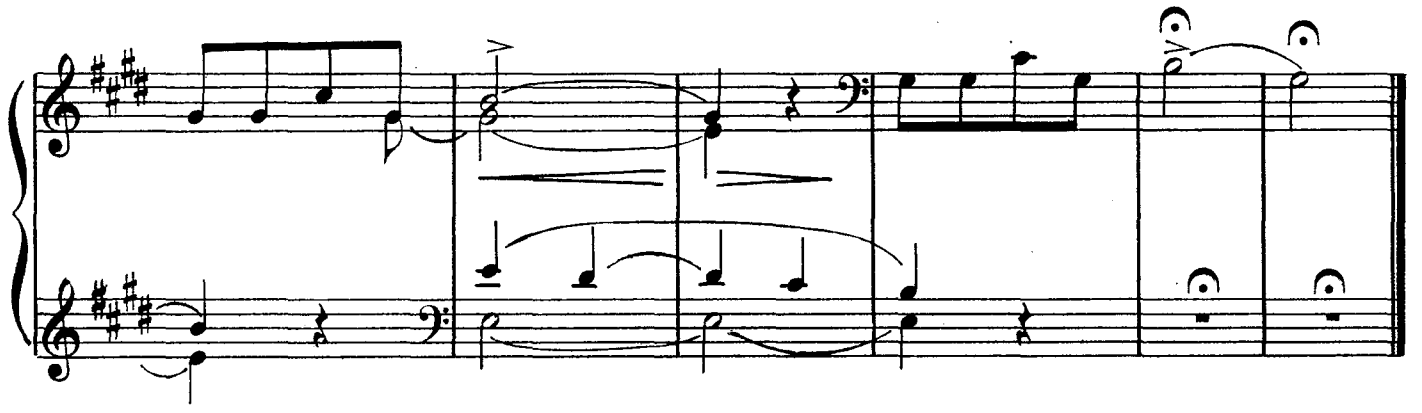
The second system of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the same rhythmic accompaniment. The lyrics are: 'мас - ля - на го - ло - вуш - ка, шёл - ко - ва бо - ру - душ - ка! Что ты'.

ра - но вста - ёшь, что ты гром - ко по - ёшь, Ва - не

The third system of the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble clef. The lyrics are: 'ра - но вста - ёшь, что ты гром - ко по - ёшь, Ва - не'.

rit. *a tempo*
спать не да - ёшь?

The fourth system of the musical score. The tempo changes from 'Allegretto' to 'rit.' (ritardando) and then back to 'a tempo'. The vocal line has a long note on 'да' and a question mark. The piano accompaniment features a long note in the treble clef. The lyrics are: 'спать не да - ёшь?'.



ЛАДУШКИ

Слова народные

А. ЛЯДОВ

Allegretto

mf Ла - душ - ки, ла - душ - ки, где бы - ли? У

f ба - буш - ки. Что е - ли? Каш - ку. Что пи - ли? Браж - ку.

mf Каш - ка сла - день - ка, браж - ка пъя - нень - ка. Шу! По - ле -

cresc. те - ли!

dim. *p*



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова народные

А. ЛЯДОВ

Andantino

p

Музыкальный фрагмент первой системы. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается со слова "Котенок".

Котенок —

Музыкальный фрагмент второй системы. Вокал продолжает текст: "коток, Котья, серенький хвосток, приходи, котик,".

коток, Котья, серенький хвосток, приходи, котик,

Музыкальный фрагмент третьей системы. Вокал продолжает текст: "ночевать, моего дятка чать. Я те —".

ночевать, моего дятка чать. Я те —

Музыкальный фрагмент четвертой системы. Вокал завершает текст: "бе, коту, за работу заплачу:".

бе, коту, за работу заплачу:

бе - лень - кий пла - то - чек на ше - ю по - вя - жу.



The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "бе - лень - кий пла - то - чек на ше - ю по - вя - жу." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a mix of chords and melodic lines.

Бай, бай, бай!



The second system of the musical score continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "Бай, бай, бай!" The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).





ПТИЧКА ЛЕТАЕТ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

А. АРЕНСКИЙ

Andantino

p

Птич - ка ле - та - ет, птич - ка пор -

p

- ха - ет, птич - ка по - ет, птич - ка по - ет, птич - ка ле -

f

f

p

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo is marked 'Andantino'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Птич - ка ле - та - ет, птич - ка пор -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues the vocal line with '- ха - ет, птич - ка по - ет, птич - ка по - ет, птич - ка ле -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

- та - ла, птич_ка пор_ха - ла, птич_ки уж нет, птич_ки уж нет.

f *p*

Где же ты, птич_ка? Где ты, пе_вич_ка? В даль_ немкра_ю,

crescendo *f*

в даль_ нем кра_ю. Гнез_дыш_ко вьешь ты, там и по_

p *rit.* *a tempo* *p*

_ ёшь ты пес_ню сво_ю, пес_ню сво_ю.

f *p rit.*



КОМАР ОДИН, ЗАДУМАВШИСЬ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

А. АРЕНСКИЙ

Allegro moderato

p

Ко - мар о - дин, за - ду - мав_шись, по ро - щи - це ле -

fp

- тел; во - ро - бу - шек бли - зё - хонько на кус - ти - ке си - дел, си - дел, на

кус - ти - ке си - дел. Во - ро - бу - шек был го - ло - ден, он

муш - ку под - жи - дал, по - гнал - ся за ко - ма - ри - ком и вмиг е - го пой -

- мал, и в миг, и в миг е - го пой - мал. Вы -

Poco meno mosso

- со - ко по под - не - бесь - ю си - зой о - рел ле - тел, на

землю он по-сма-три-вал и кры-лья-ми шу-мел. Си-зой о-рел был го-ло-ден, он

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

птич-ку под-жи-дал; по-гнал-ся за во-ро-бушками вмиг е-го пой-мал. С ружь-ем в ру-ке о-

f rit. *p* **Темпо I**

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes dynamic markings of *f rit.* and *p*, and a tempo change to **Темпо I**. The piano accompaniment features a more active bass line in the latter part of the system.

- хот-ни-чек по по-лю про-хо-дил: и вот в ор-ла при-це-лил-ся: пиф-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment becomes more rhythmic and percussive, with a strong bass line. The vocal line ends with a phrase marked *f*.

паф-и за-стре-лил, пиф-паф, пиф-паф-и за-стре-лил!

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. It features dynamic markings of *rit.* and *p*. The piano accompaniment has a steady, rhythmic accompaniment.



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

ТАМ ВДАЛИ, ЗА РЕКОЙ

А. АРЕНСКИЙ

Moderato

p

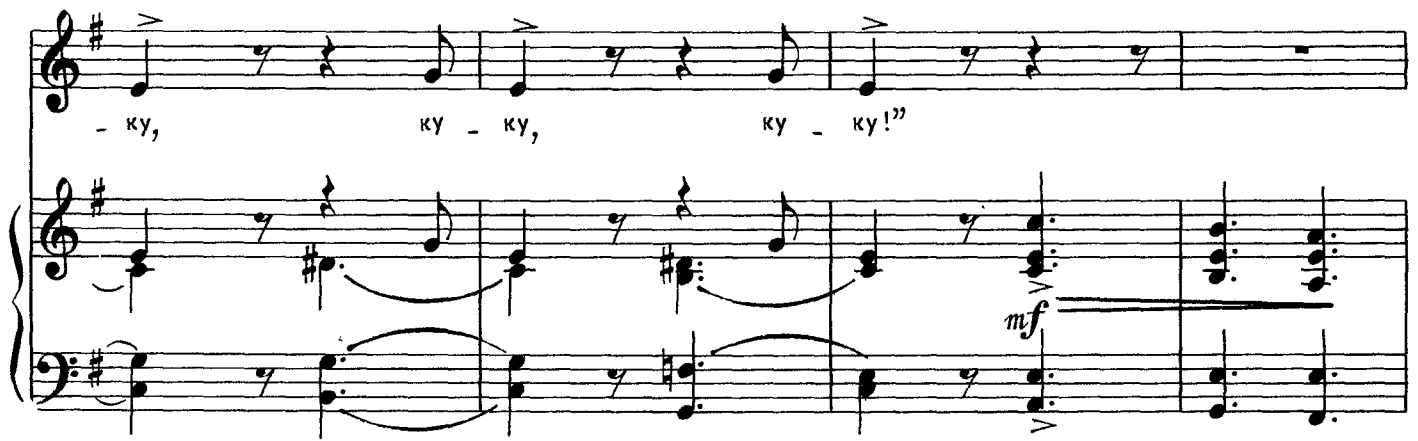
Там вдали, за рекой раздаётся по-

-рой: „Ку - ку, ку - ку, ку - ку!”

p

Э - то птичка кричит у зелёных ра - кит: ку -

- ку, ку - ку, ку - ку!"



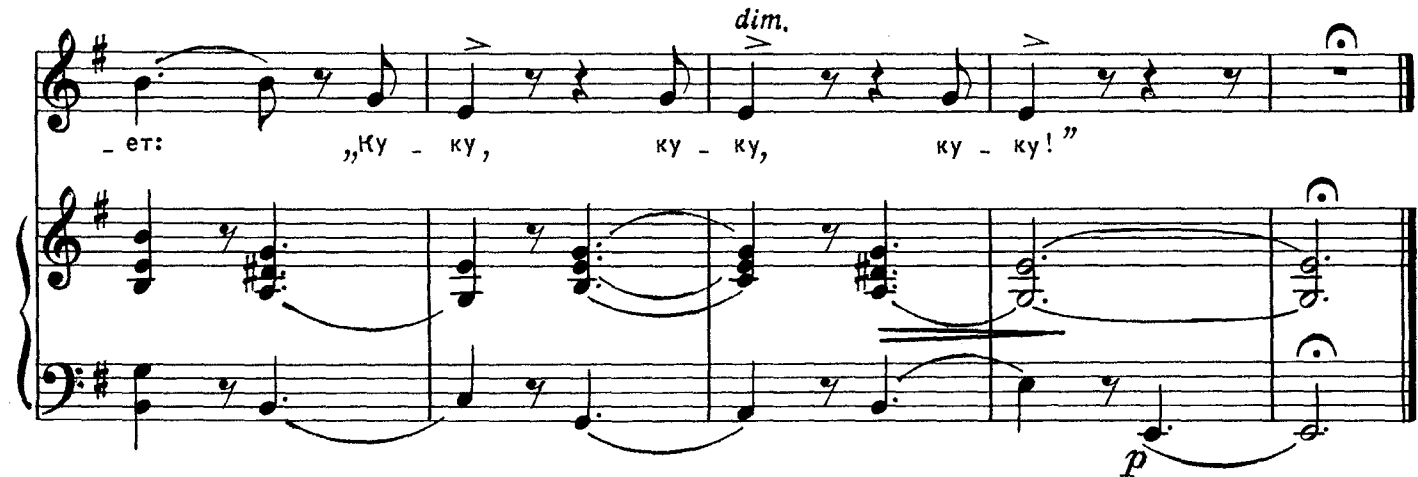
По - те - ря - ла де - тей, грустно бедненькой ей: „Ку - ку, ку -



- ку, ку - ку!" Де - ток и - щет, зо - вет и тоскливо по -



- ет: „Ку - ку, ку - ку, ку - ку!"



РАССКАЖИ, МОТЫЛЕК

А. ЛРЕНСКИЙ

Allegretto

p

Расскажи, мо-ты - лек, чем жи - вешь ты, дру - жок? Как те - бе не у -

p

p

- стать день и ночь все пор-хать? - Я жи - ву средь лу - гов, в блес-ке

f

p

f

лет - не - го дня, а - ро - ма - ты цве - тов - вот вся пи - ща мо - я; но ко - ро - ток мой

mf

p

rit.

p *a tempo*

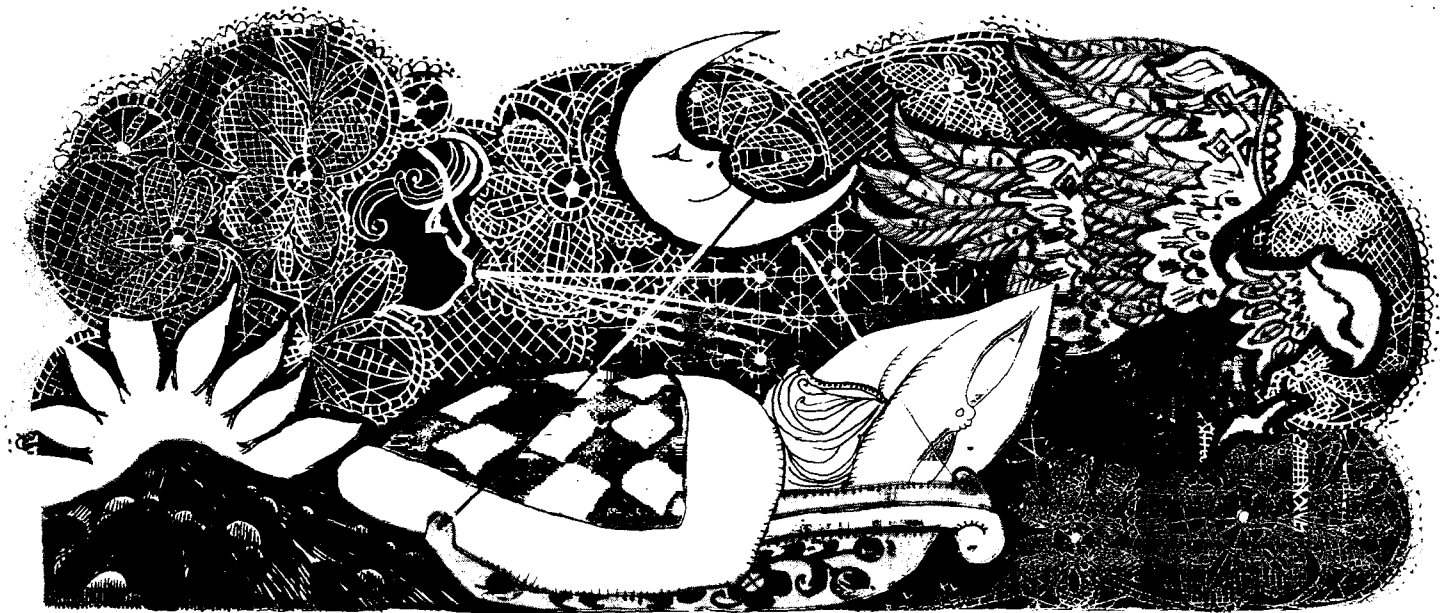
rit. *f* *p*

век: он не до - ле - е дня. Будь же добр, че - ло - век, и не тро - гай ме - ня.

p

mf

p



СПИ, ДИТЯ МОЕ, УСНИ

Слова А. МАЙКОВА

А. АРЕНСКИЙ

Allegro moderato

p >

Спи, ди_тя мо_

- е, ус_ни, слад_кий сон ксе_бе ма_ни, в нянь_ки я к те_

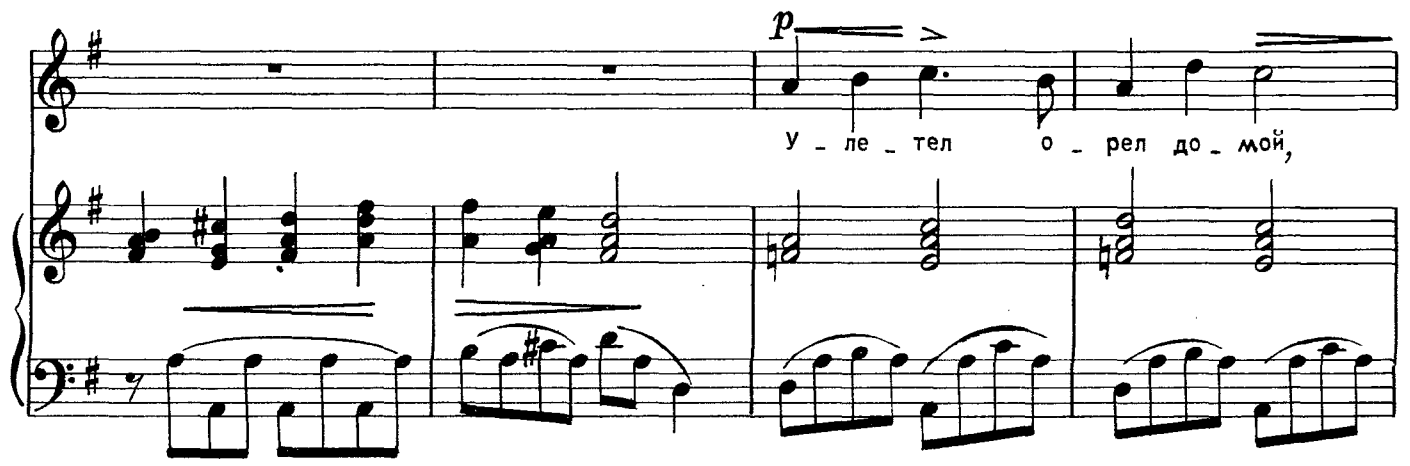
- бе взя_ла ве_тер, солн_це и ор_ла.

mf

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a *mf* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegro moderato*.

p

У - ле - тел о - рел до - мой,



p

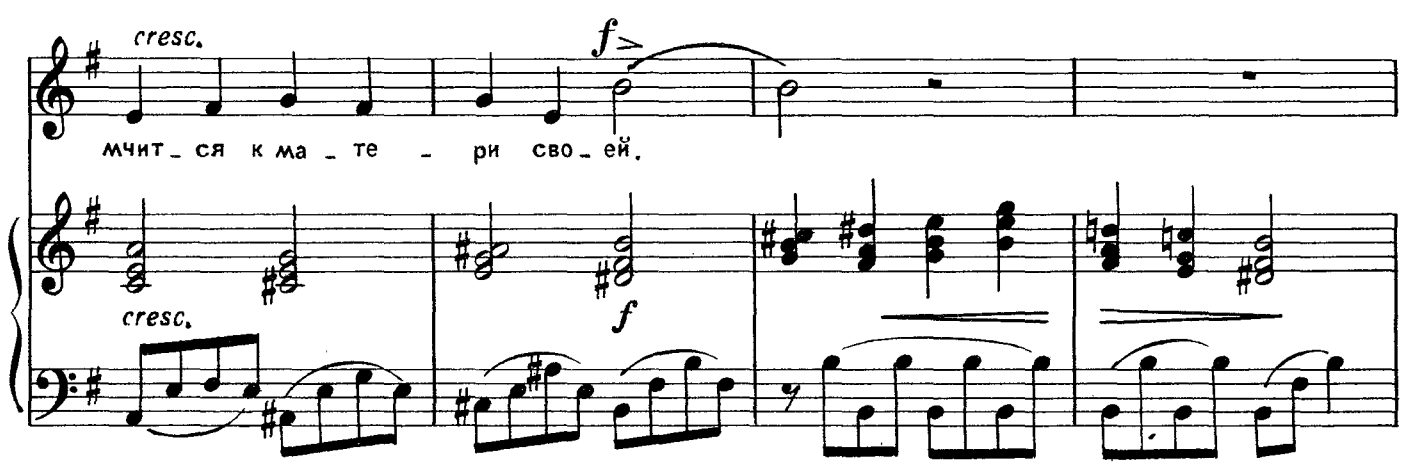
солн - це скры - лось за го - рой, ве - тер пос - ле трех но - чей



cresc. *f*

мчит - ся к ма - те - ри сво - ей.

cresc. *f*



p

Вет - ра спра - ши - ва - ет мать: „Где из - во - лил про - па - дать?”

p



А - ли звез - ды во - е - вал? А - ли вол - ны все го - нял?"

— „Не го - нял я волн мор - ских,

звезд не тро - гал зо - ло - тых.

Я ди - тя о - бе - ре - гал, ко - лы - бе - леч - ку ка - чал."

ОЙ, ВЕСНА

В. РЕБИКОВ

Moderato

mf

Хор *mf*

Ой, вес - на, ты, крас - на, про - бу - ди - ся от
Мы дав - но те - бя ждем, каж - дый день все зо -

p *tr*

solo *mf* Для повторения

При - хо - ди по - ско - рей,
При - хо - ди по - ско - рей,

сна,
- вем: нас об - ра - дуй, де - тей.
нас об - ра - дуй, де -

Для окончания

- тей. (b)

ЛЯГУШКА

В. РЕБИКОВ

Allegretto

mf

Вот ля - гуш - ка по до - рож - ке ска - чет, вы - тя -
Му - шек в по - ле - то и зна - ет - я - зыч - ком сво -

- нув - ши нож - ки, ква - ква, ква - ква,
- им хва - та - ет.

ква - ква, ква - ква, ква - ква. Вот из лу - жи -
Шлеп да шлеп, а

- цы на коч - ку, да за муш - ко - ю в при - скоч - ку.
тут - по - друж - ки из во - ды кри - чат ля - гуш - ке:

„Ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква - ква!“

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 7/8 time, with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is simple and rhythmic, matching the 'quack' lyrics.





ПЕРЕД ДОЖДЕМ

Слова Н. НЕКРАСОВА

В. РЕБИКОВ

Andantino

mf

За - у - ныв - ный ве - тер го - нит ста - ю туч на

край не - бес, ель над - лом - лен - на - я сто - нет,

глу - хо шеп - чет тем - ный лес. На ру - чей ря -

- бой и пест - рый за лист - ком ле - тит ли - сток,

и стру - ей су - хой и ост - рой на - бе -

- га - ет хо - ло - док. По - лу - мрак на

все ло - жит - ся. На - ле - тев со всех сто -

- рон, с кри - ком в воз - ду - хе кру -

- жит - ся ста - я га - лок и во - рон.

ПЧЕЛКА

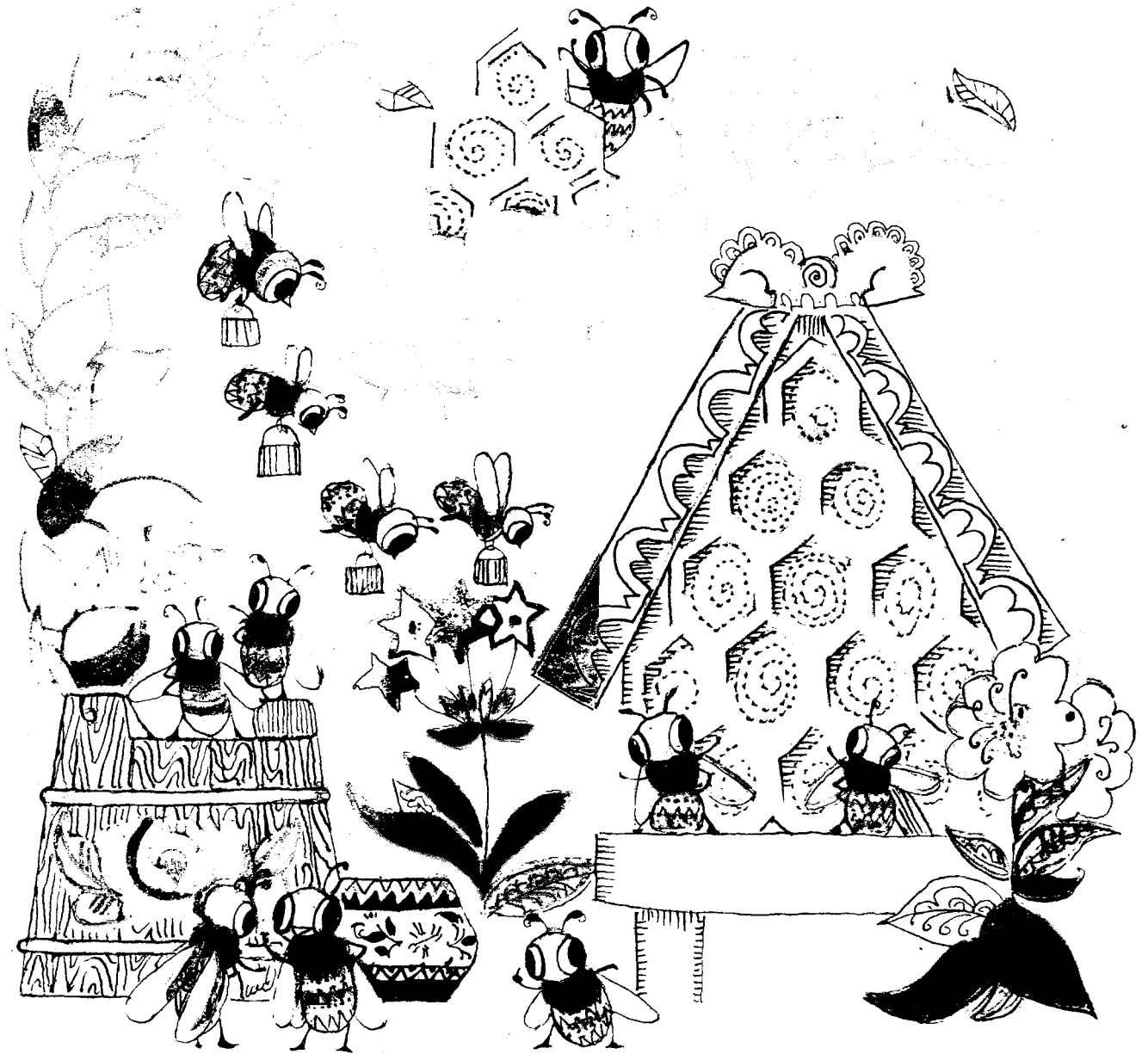
В. РЕБИЦКОЕ

Moderato

mf Вы по - слу - шай - те, ре - бя - та, там под ли - по - ю боль -
- шой, под куд - ря - во - ю зе - ле - ной, как жуж - жит пче -
- ли - ный рой. Хо - ро - шо нам, пчел - кам, жить, пчел - кам
не - ког - да ту - жить: крас - но сол - ныш - ко взой - дет,
на ра - бо - ту нас зо - вет. За день ме - ду

на - бе - рем, за ночь слад - ко от -дох - нем.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The lyrics are: "на - бе - рем, за ночь слад - ко от -дох - нем." The music is simple and melodic, suitable for a children's song.



КИСКА

В. КАЛИННИКОВ

Andantino

mf Сопрано

И - дет ки - сонь_ка из кух - ни,

певуче

mp

Альты

у ней гла_зоньки о - пух - ли. О чем,

ки - сонь_ка, ты пла - чешь? Как мне, ки - сонь_ке, не пла - кать!

mf *p*

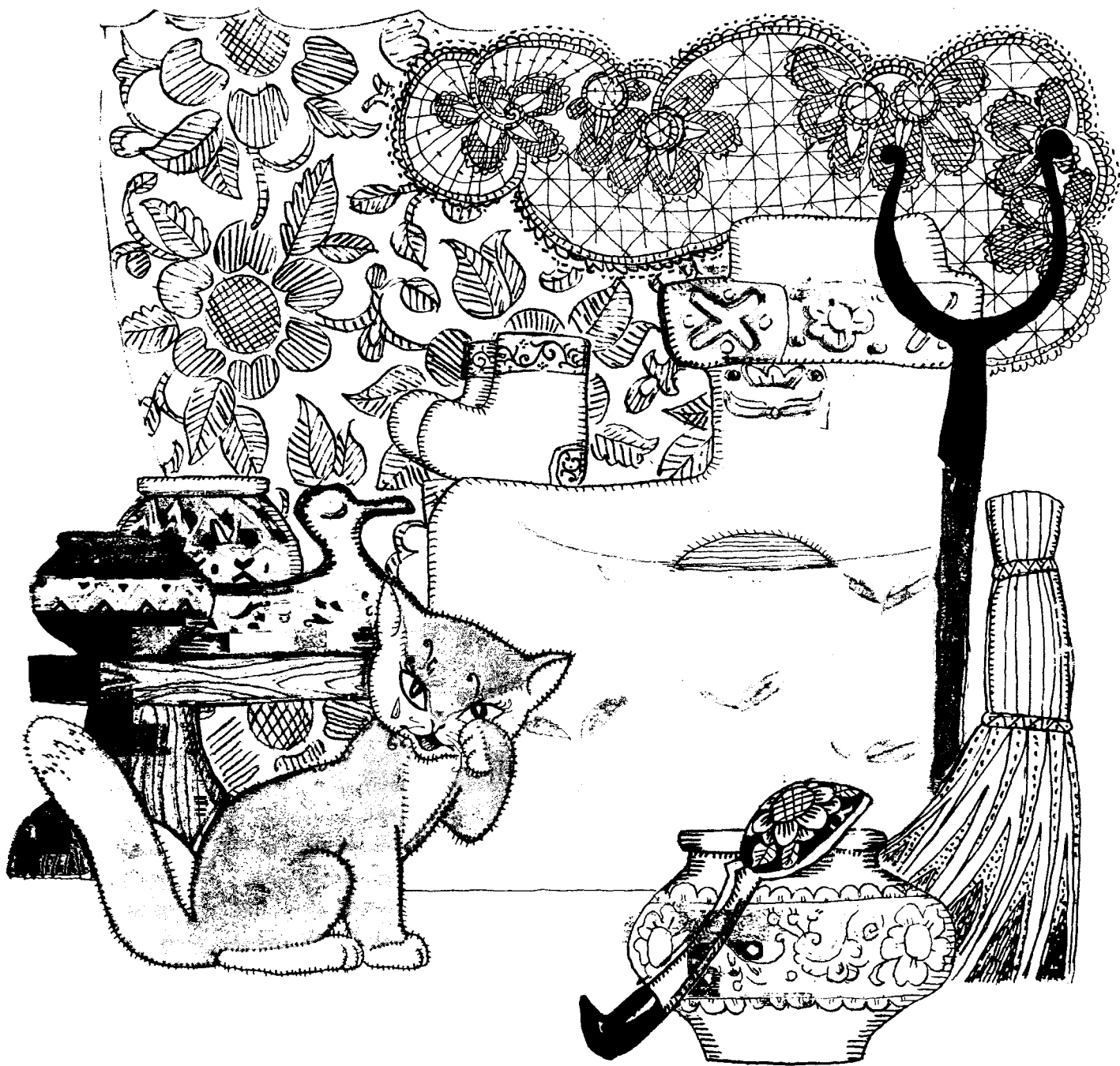
По - вар пе - ноч - ку сли - зал да на

rit.

a tempo

ки - сонь - ку ска - зал.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes: "ки - сонь - ку ска - зал." The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation (treble and bass clefs). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.



МИШКА

В. КАЛИННИКОВ

Allegretto

Миш - ка ме - ду мно - го съел и о -
- пас - но за - бо - лел: це - лых две иль три не - де - ли дол - жен
он ле - жать в по - сте - ли. Миш - ке боль - но и не - лов - ко:
то жи - вот, а то го - лов - ка, и ле -

rit. a tempo

- кар_ство при_ни_ мать за_став_ля_ет стро_го мать.

The first system of the musical score features a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and then changes to 'a tempo'. The lyrics are: '- кар_ство при_ни_ мать за_став_ля_ет стро_го мать.' The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. There are time signature changes from 3/4 to 2/4.

Как по_я_вит_ся ле_ кар_ство, Миш_ка — сра_зу за ко_

p

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: 'Как по_я_вит_ся ле_ кар_ство, Миш_ка — сра_зу за ко_'. The piano accompaniment features a prominent right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line. A dynamic marking of '*p*' (piano) is present. The time signature remains 2/4.

_варст_во: за_ле_за_ет под кро_ва_ть, чтоб ис_ка_ла дол_

p *tr*

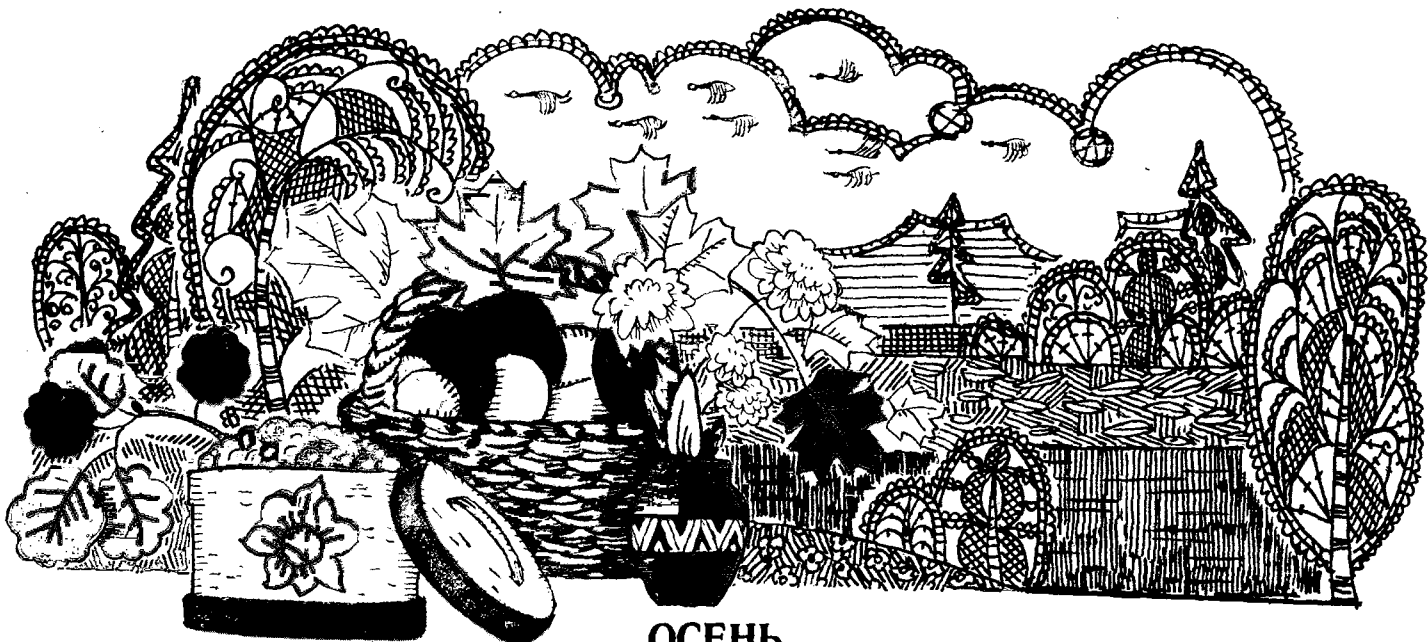
The third system of the score has the lyrics: '_варст_во: за_ле_за_ет под кро_ва_ть, чтоб ис_ка_ла дол_'. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A dynamic marking of '*p*' (piano) and a trill marking '*tr*' are present. The time signature is 2/4.

rit. a tempo

_го мать.

f *l. p.*

The fourth system concludes the page with the lyrics: '_го мать.'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. A dynamic marking of '*f*' (forte) and a marking '*l. p.*' (likely *l. p.* for *lento piano*) are present. The tempo is marked 'rit.' and then 'a tempo'. The time signature is 2/4.



ОСЕНЬ

Andante non troppo

В. КАЛИННИКОВ

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Темп обозначен как *Andante non troppo*. Музыка написана в 3/4 такта. Вокальная линия имеет следующие текстовые фрагменты:

По-спе-ва-ет брус-ни-ка, ве-че-ра хо-лод-ней,
и от птичь-е-го кри-ка с каж-дым днем все груст-ней.
Ста-и птиц у-ле-та-ют прочь за си-не-е

Музыкальное сопровождение включает фортепиано (*mp*) и пиано (*l. p.*) динамические оттенки. В начале произведения и в некоторых местах используются аккорды с флажками (trills).

мо - ре; их ле - са про - во - жа - ют в раз - но - цвет - ном у -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'мо' followed by a quarter note 'ре;'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

бо - ре. *rit.* Солн - це ре - же сме - *a tempo*

The second system continues the musical score. It includes tempo markings: 'rit.' (ritardando) above the vocal line and 'a tempo' above the piano accompaniment. The vocal line has a half note 'бо' and a quarter note 'ре.'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' (piano) and 'л. р.' (pianissimo).

- ет - ся, и цве - ты по - ле пря - чет. Ско - ро о - сень про -

The third system of the score features the vocal line with a half note '- ет - ся,' and a quarter note 'и'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes 'л. р.' markings.

- снет - ся и о ле - те за - пла - чет. *rit.*

The fourth system concludes the page. It features a vocal line with a half note '- снет - ся' and a quarter note 'и'. The piano accompaniment includes a 'rit.' marking and dynamic markings 'л. р.' and 'p'.

У МЕНЯ ЕСТЬ ПЕТУШОК

Ю. ЭНГЕЛЬ

Moderato

mf

У ме_ня есть пе_ту_шок,

он мне стро_ить дом по_мог.

Ай да чу - до - пе - ту - шок,

дом по_стро_ить мне по_мог!

Чу - до!

Чу - до!

Ай да чу - до пе - ту - шок,

дом по - стро - ить мне по - мог!

У меня есть петушок,
Он мне строить дом помог.
Ай-да чудо-петушок,
Дом построить мне помог!

Пес мой тоже не протак:
Он дрова рубить мастак.
Вот так песик, чудо пес:
Мне охапку дров принес!

Есть и голубь непростой, —
Шьет он фартуки с каймой.
Что за чудо голубь мой —
Сшил мне фартучек с каймой!

А корову я прошу:
Замеси-ка мне лапшу.
Вот так чудо-чудеса —
Вышла вкусная лапша!



55 к.

Художник
И. ИСКРИНСКАЯ

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ
Шуточные песни для детей
младшего возраста

Редактор **В. Рыжкова**
Лит. редактор **Л. Вигура**
Худож. редактор **З. Тишина**
Техн. редакторы **Г. Заблочкая, И. Левитас**
Корректор **А. Батырев**

Подписано к печати 14/VI 1972 г.
Формат бумаги 60×90¼ Печ. л. 5,5 Уч.-изд. л. 5,5
Тираж 12 000 экз. Изд. № 7363 Т. п. 1972 г., № 230
Зак. 1064 Цена 55 к., на бумаге № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Индекс 9-8

