В. МОЦАРТ

СОНАТЫ

ОТ РЕДАКТОРА

В основу настоящего издания фортепианных сонат Моцарта положено издание Берлинской Художественной Академии «Urtext Klassicher Musikwerke», в котором воспроизведен текст сонат Моцарта соответственно первоисточникам (рукописи Моцарта, прижизненное издание). Те знаки, которых нет в оригинале, напечатаны мелко и заключены в скобки; они добавлены мною или заимствованы из других изданий. Главнейшие разночтения даны в примечаниях.

Лиги Моцарт ставил скупо, большей частью не выставляя их там, где они сами собою очевидны. Лиги Моцарта аналогичны штрихам смычковых инструментов. Для вдумчивого музыканта они дают ключ к пониманию фразировки.

В частности, Моцарт различал два вида стаккато: ... или ꟾ ꟾ ꟾ что обычно им соблюдалось.

В настоящем издании восстановлены лиги оригинала.

Обозначения педали и аппликатуры, отсутствующие у Моцарта, принадлежат редактору.

А. Гольденвейзер

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

№ 1. C-dur (Кёхель № 279) Allegro — 5

№ 2. F-dur (К. № 2 0) Allegro assai — 18

№ 3. B-dur (К. № 281) Allegro — 30

№ 4. Es-dur (К. № 282) Adagio — 46

№ 5. G-dur (К. № 283) Allegro — 54

№ 6. D-dur (К. № 284) Allegro — 67

№ 7. C-dur (К. № 309) Allegro con spirito — 91

№ 8. A-moll (К. № 310) Allegro maestoso — 111

№ 9. D-dur (К. № 311) Allegro con spirito — 130

№ 10. C-dur (К. № 330) Allegro moderato — 150

Стр.

№ 11. A-dur (К. № 331) Andante grazioso — 166

№ 12. F-dur (К. № 332) Allegro — 181

№ 13. B-dur (К. № 333) Allegro — 199

№ 14. Фантазия C-dur (К. № 475) Adagio; Соната (К. № 457) Molto Allegro — 219

№ 15. C-dur (К. № 545) Allegro — 247

№ 16. B-dur (К. № 570) Allegro — 255

№ 17. D-dur (К. № 576) Allegro — 268

№ 18. F-dur (К. № 533 и 494) Allegro — 285

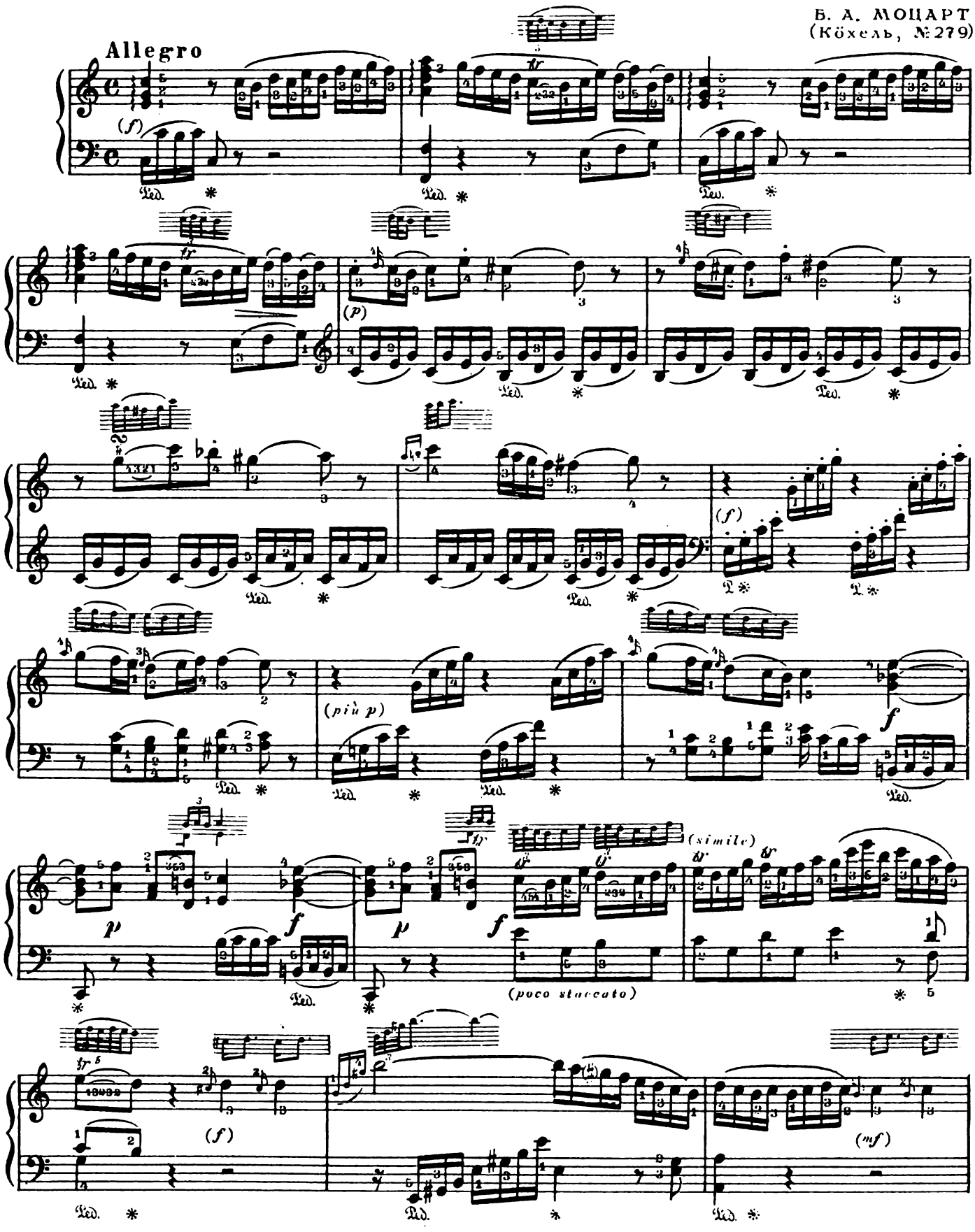
№ 19. F-dur (№ 135) Allegro — 309

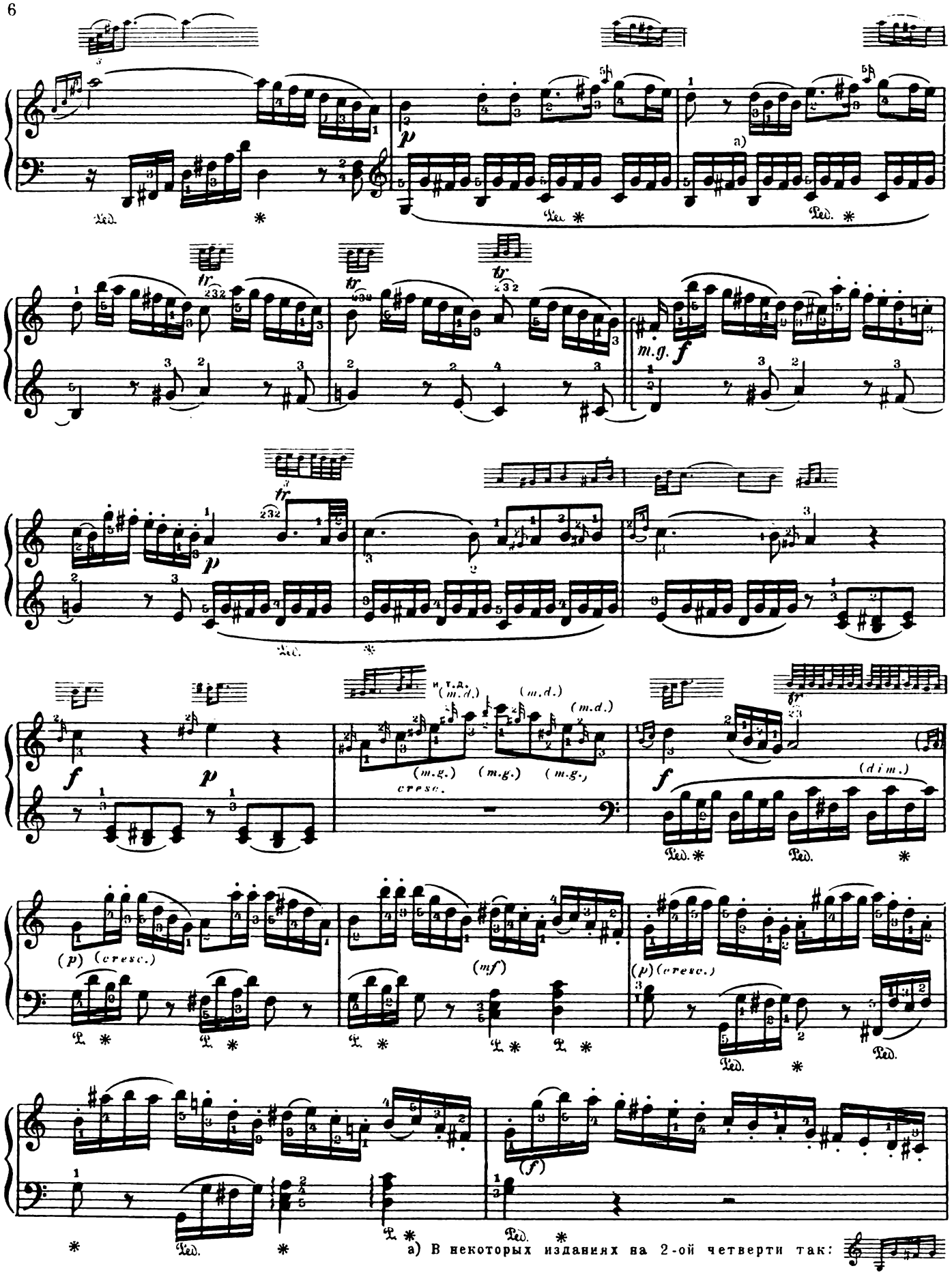
№ 20. B-dur (№ 136) Allegro moderato — 318

SONATE №1 СОНАТА

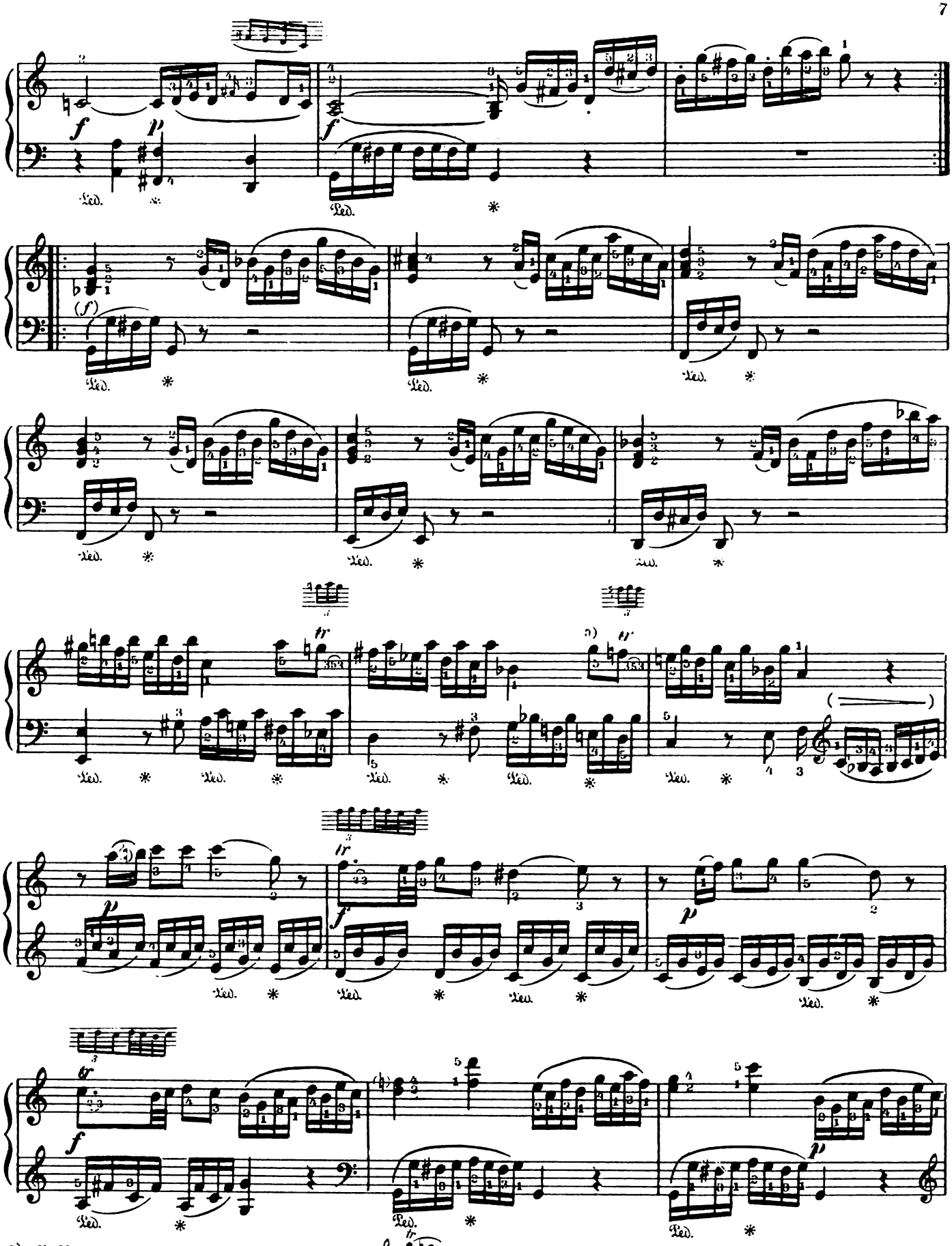
(Сочинена в 1777 г.)

Б. А. МОЦАРТ
(Кёхель, №279)

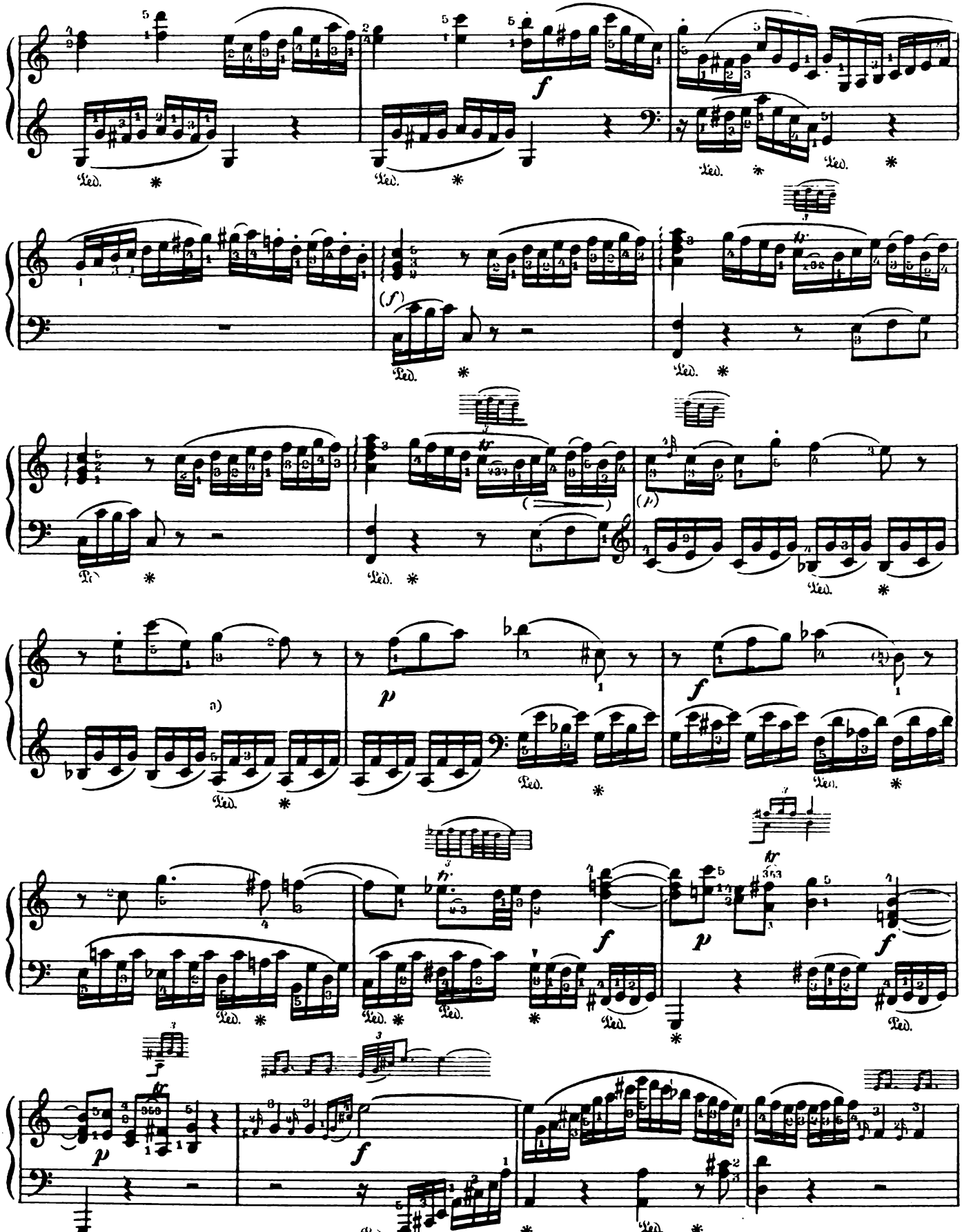




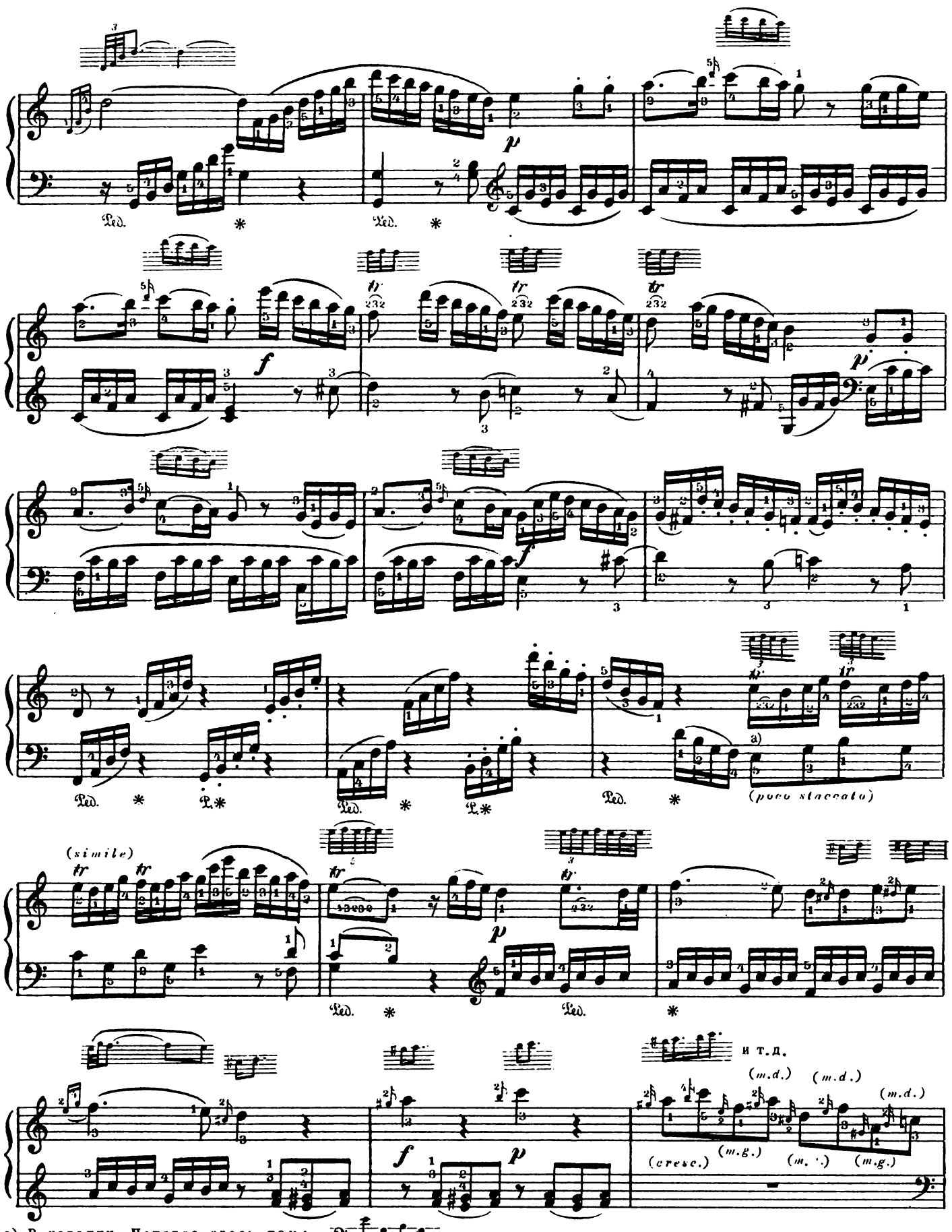
а) В некоторых изданиях на 2-ой четверти так:



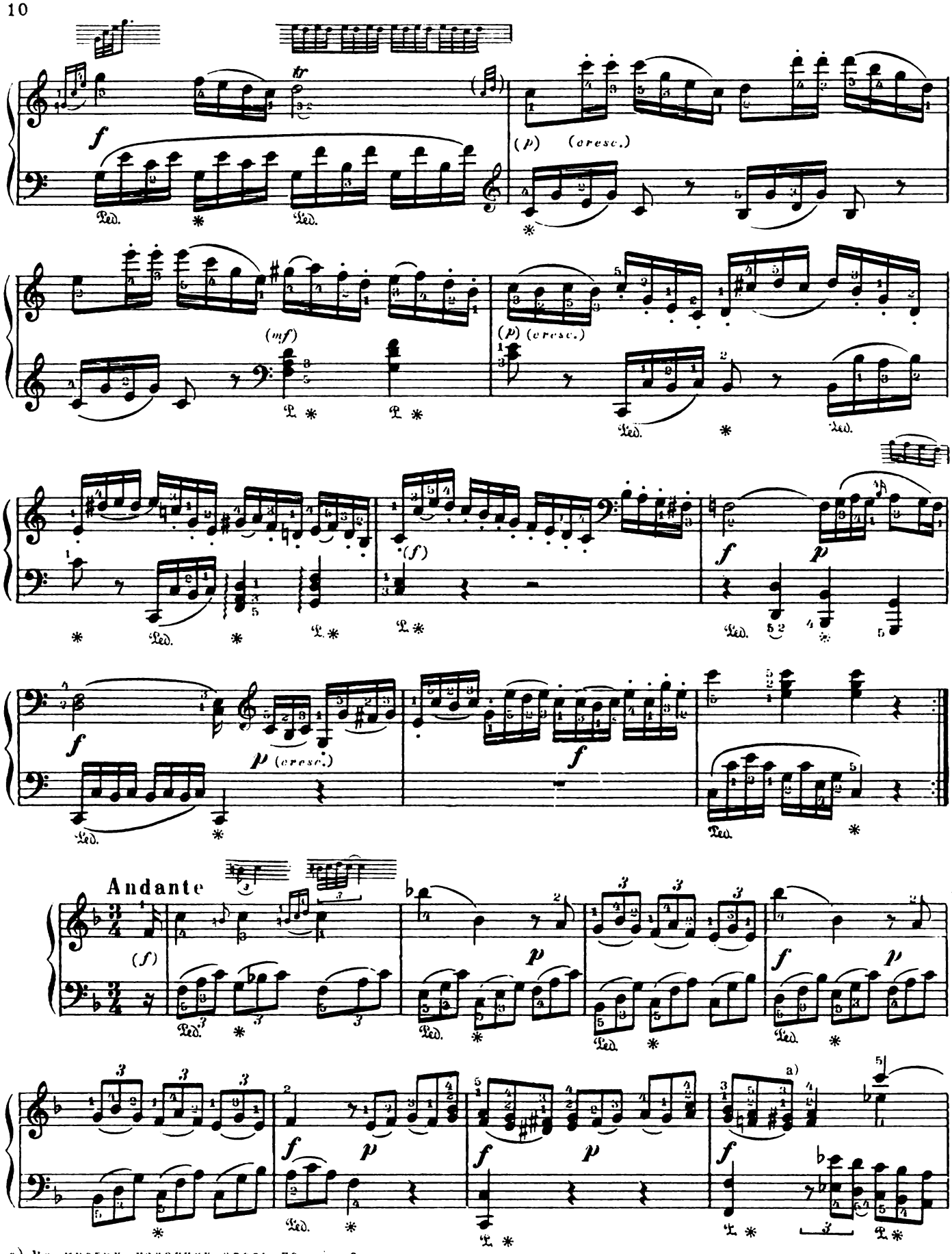
a) У Моцарта здесь вероятно описка:



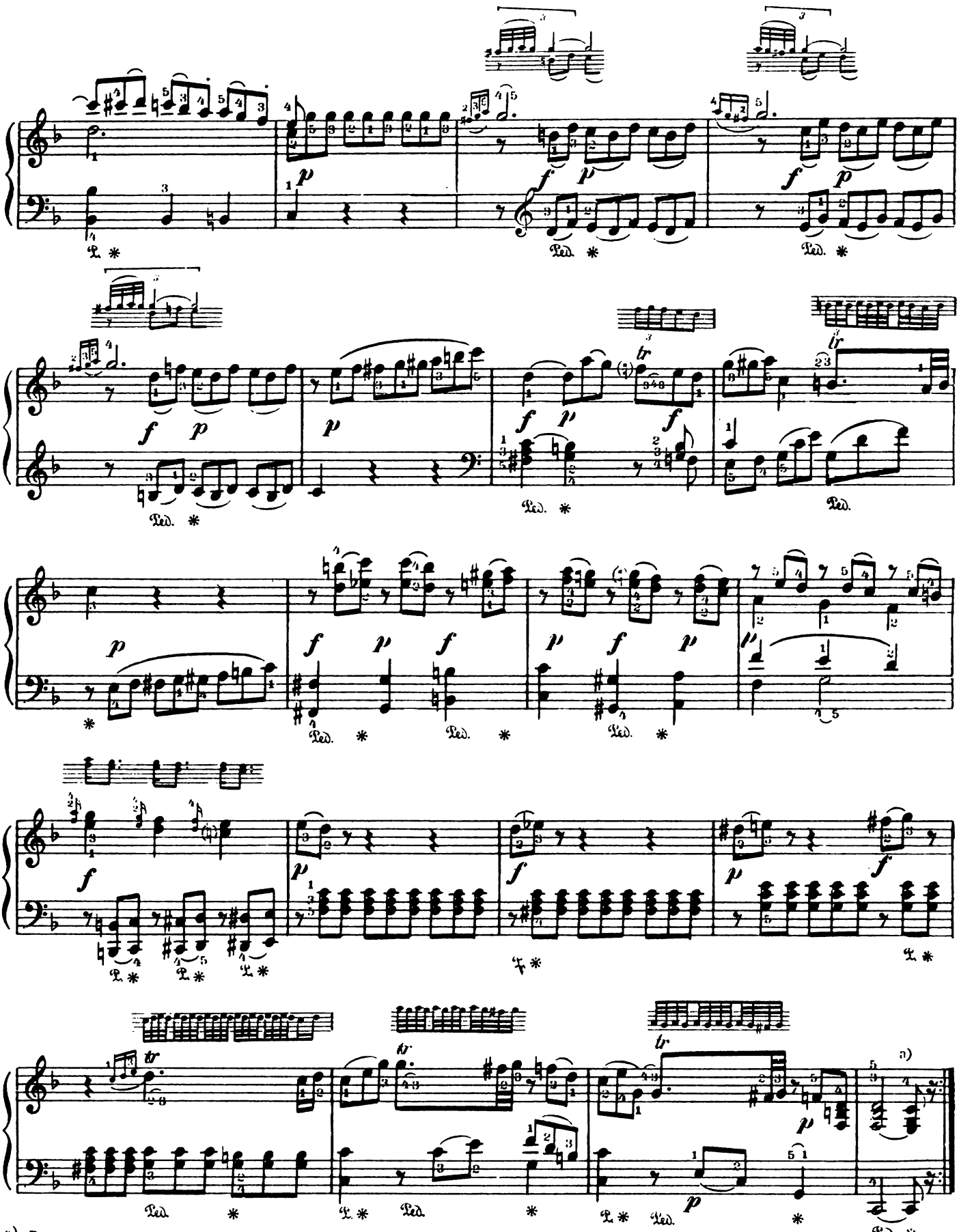
a) В некоторых изданиях здесь на 3-ей четверти так: или так:



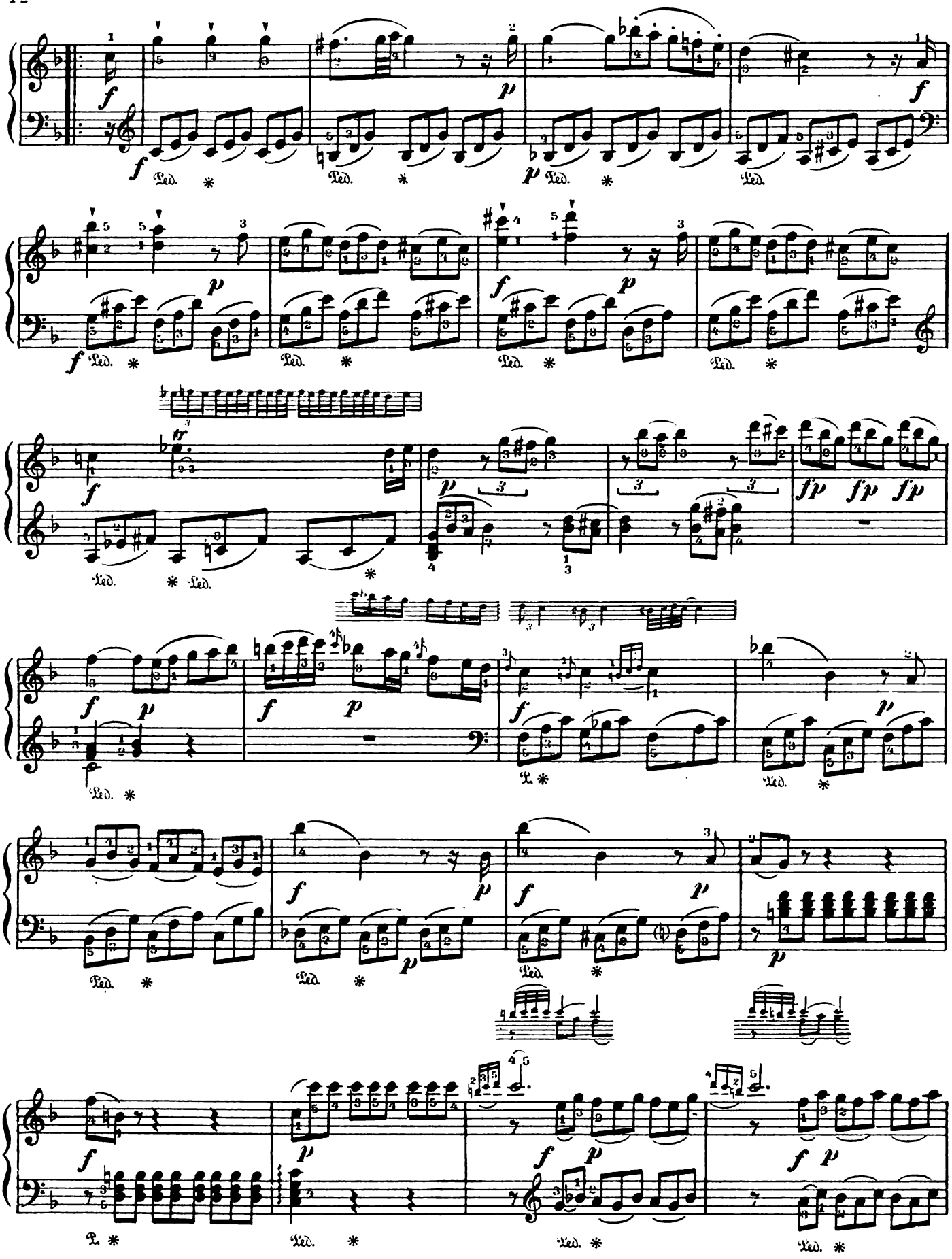
а) В издании Петерса здесь так:

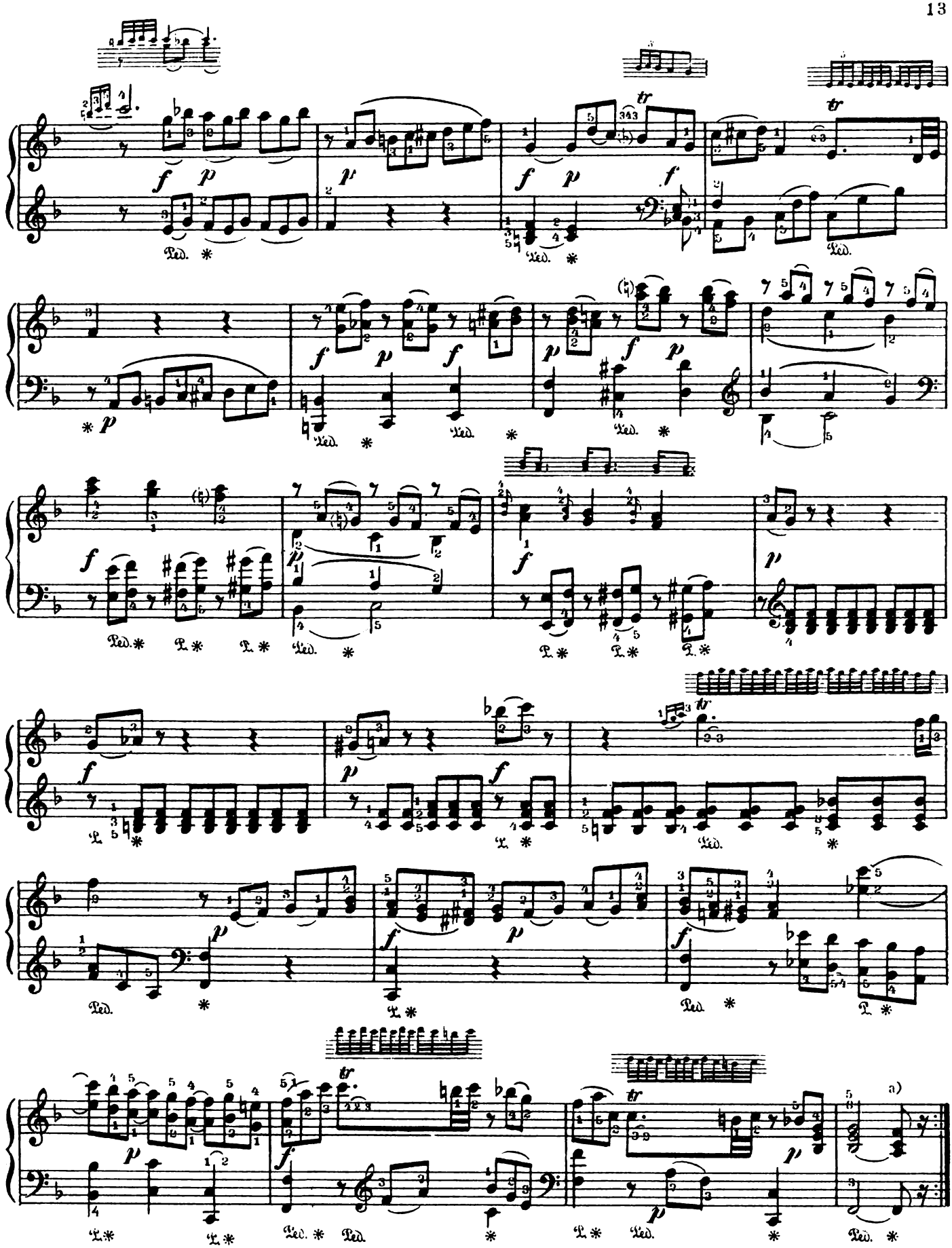


a) Во многих изданиях здесь не *gis*, а *g*.

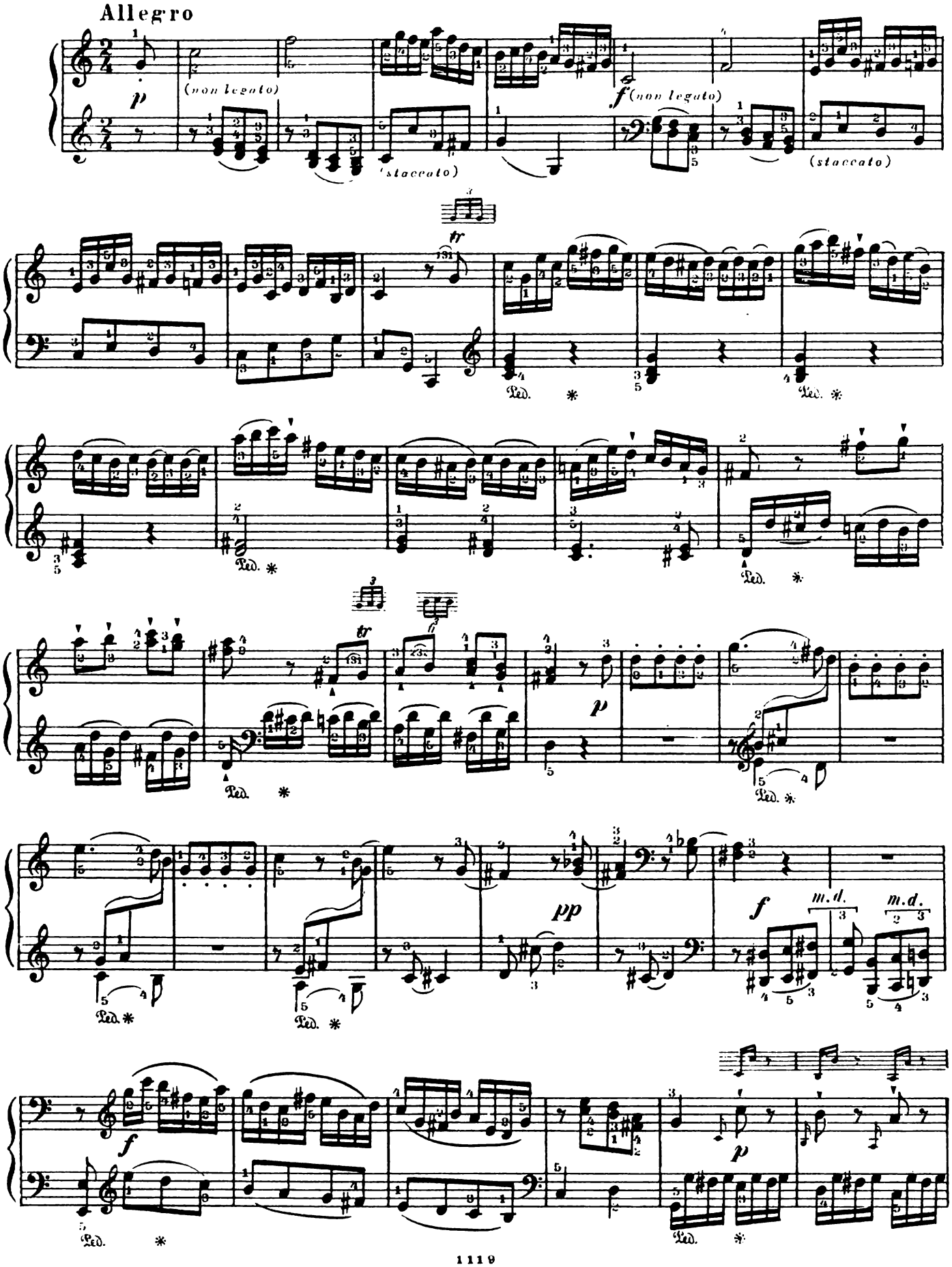


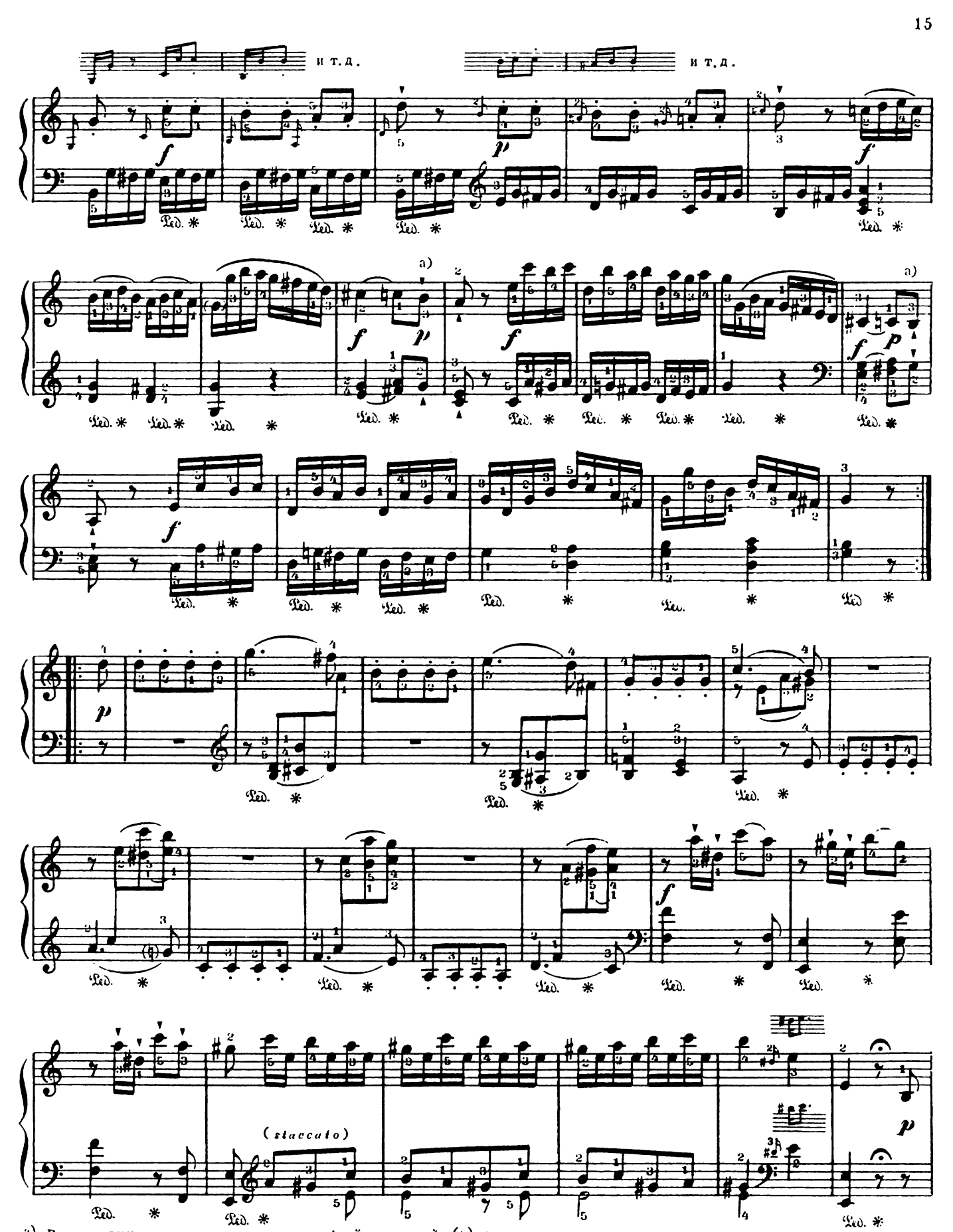
a) В некоторых изданиях в этом аккорде пропущена квинта – *g*.



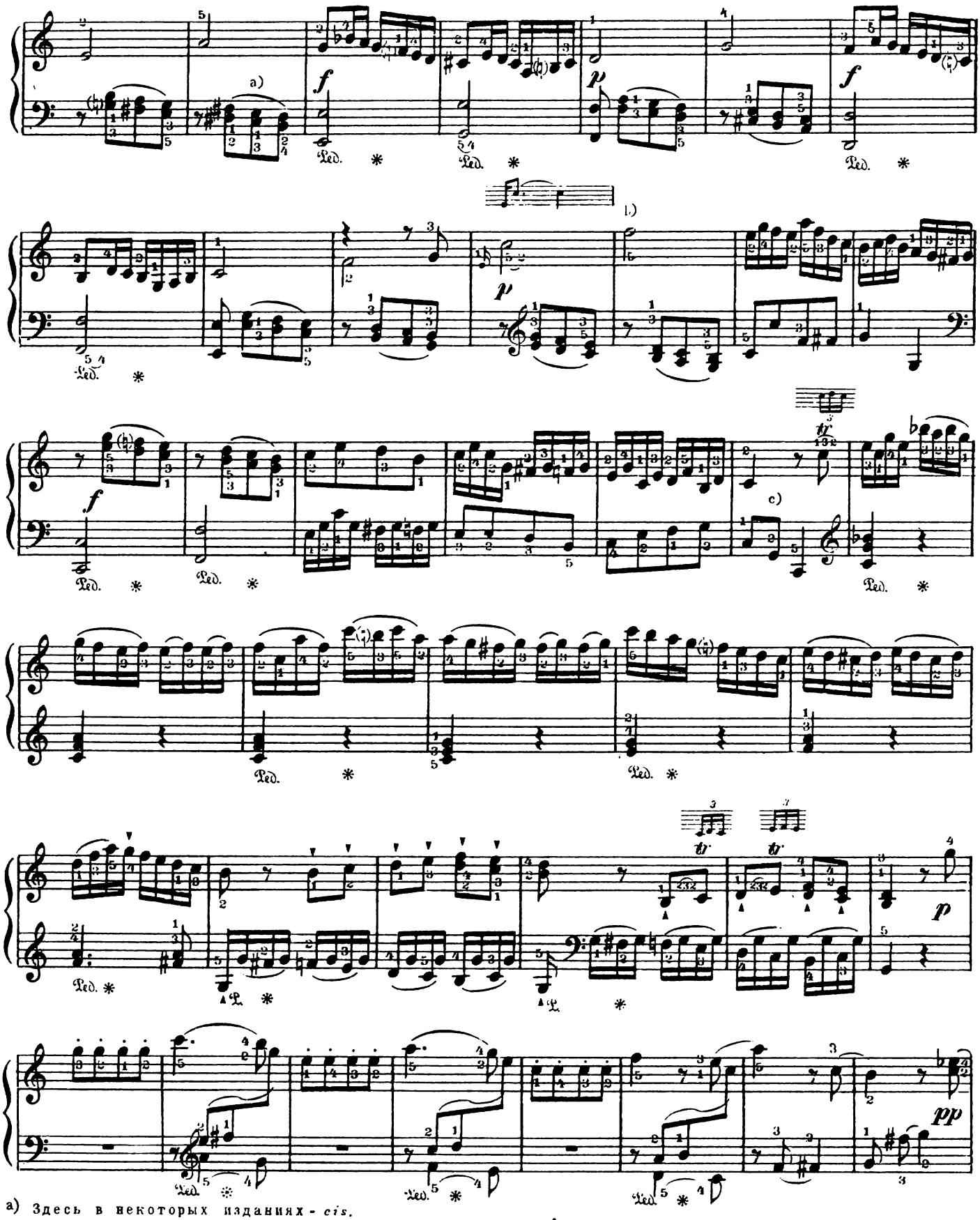


а) В некоторых изданиях этот аккорд без квинты (*e*).


Allegro
p
(non legato)
(staccato)
f (non legato)
(staccato)
tr
Ped.
p
pp
m.d.
f
p



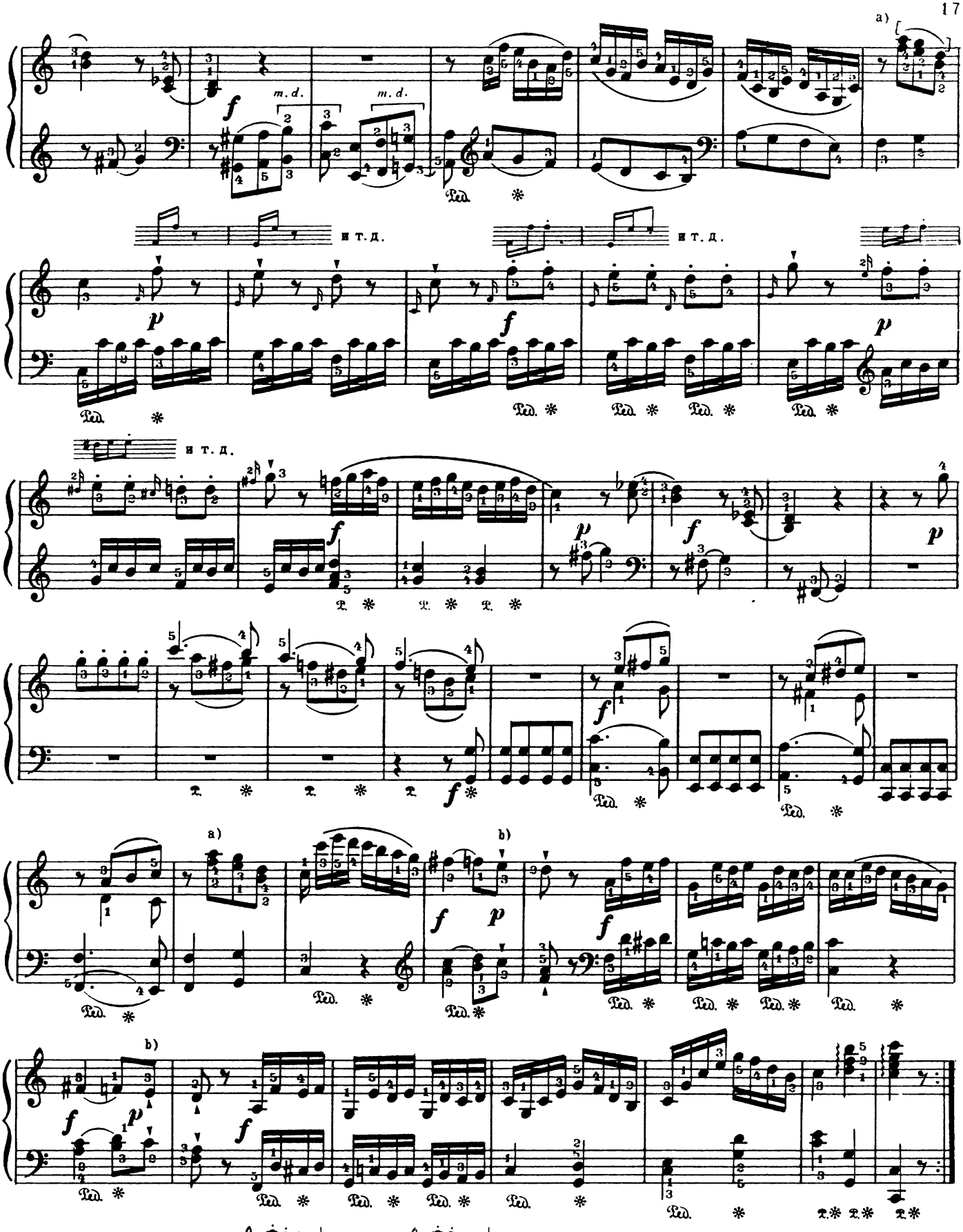
a) Во многих изданиях здесь на 4-ой восьмой (*h*) трель.

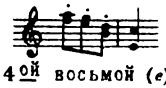
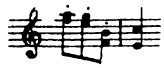


a) Здесь в некоторых изданиях - *cis*.

b) В некоторых изданиях здесь добавлен форшлаг *g*:

c) В оригинальном издании здесь – явная опечатка (ср. 10-ый такт этого Allegro)



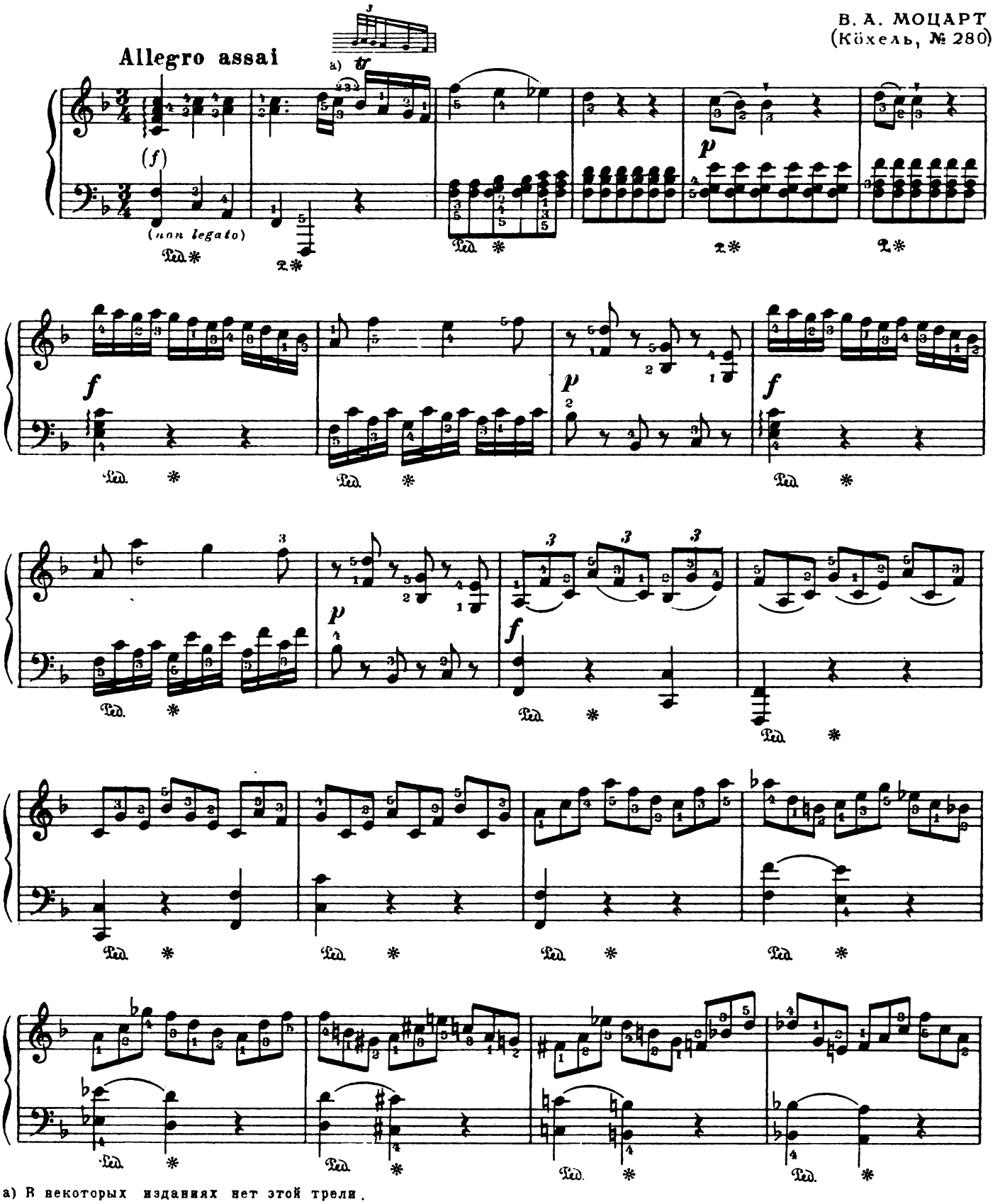
a) Встречаются варианты:  или: 

b) Во многих изданиях на 4ой восьмой (*e*) трель.

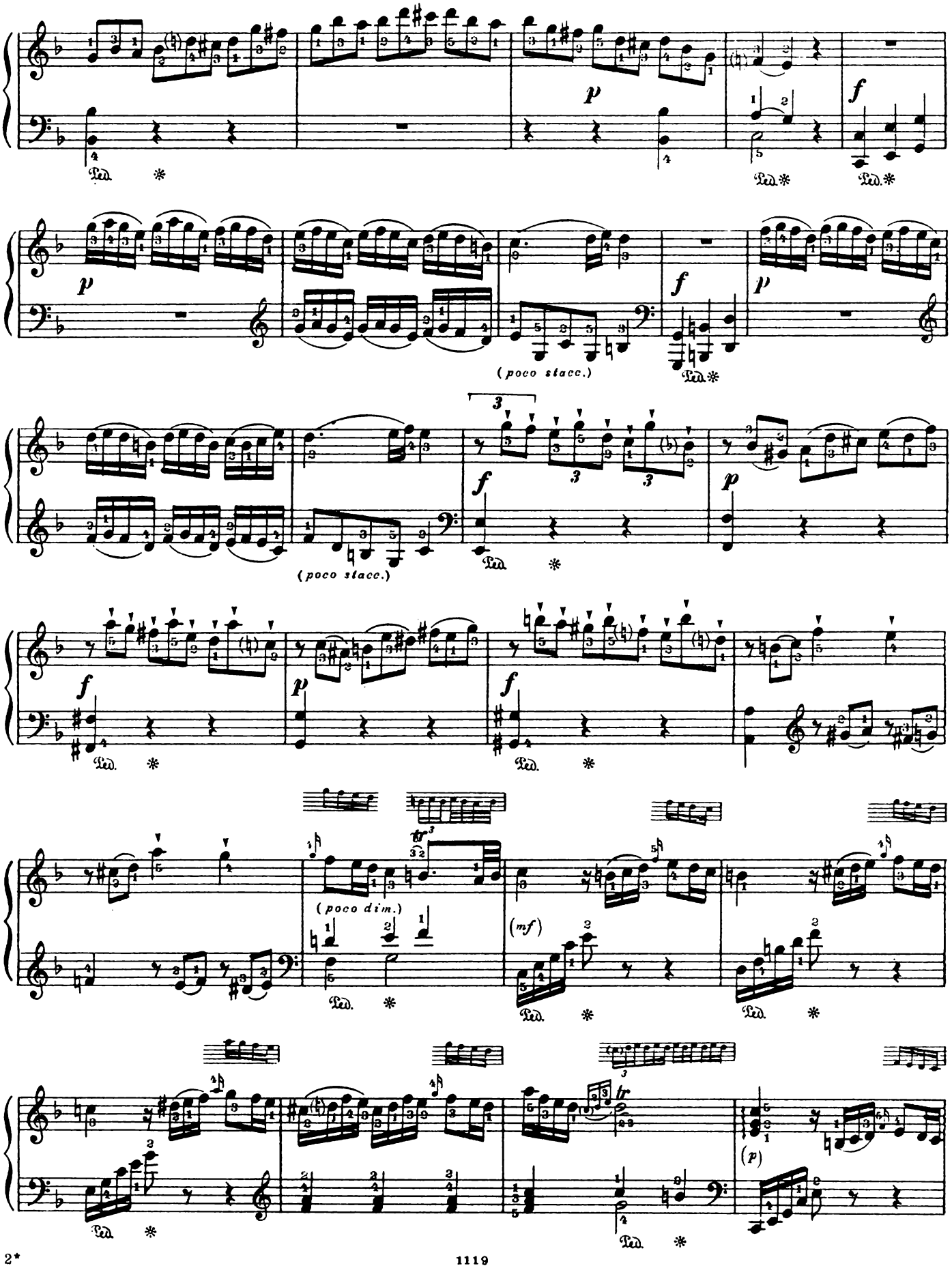
SONATE № 2 СОНАТА

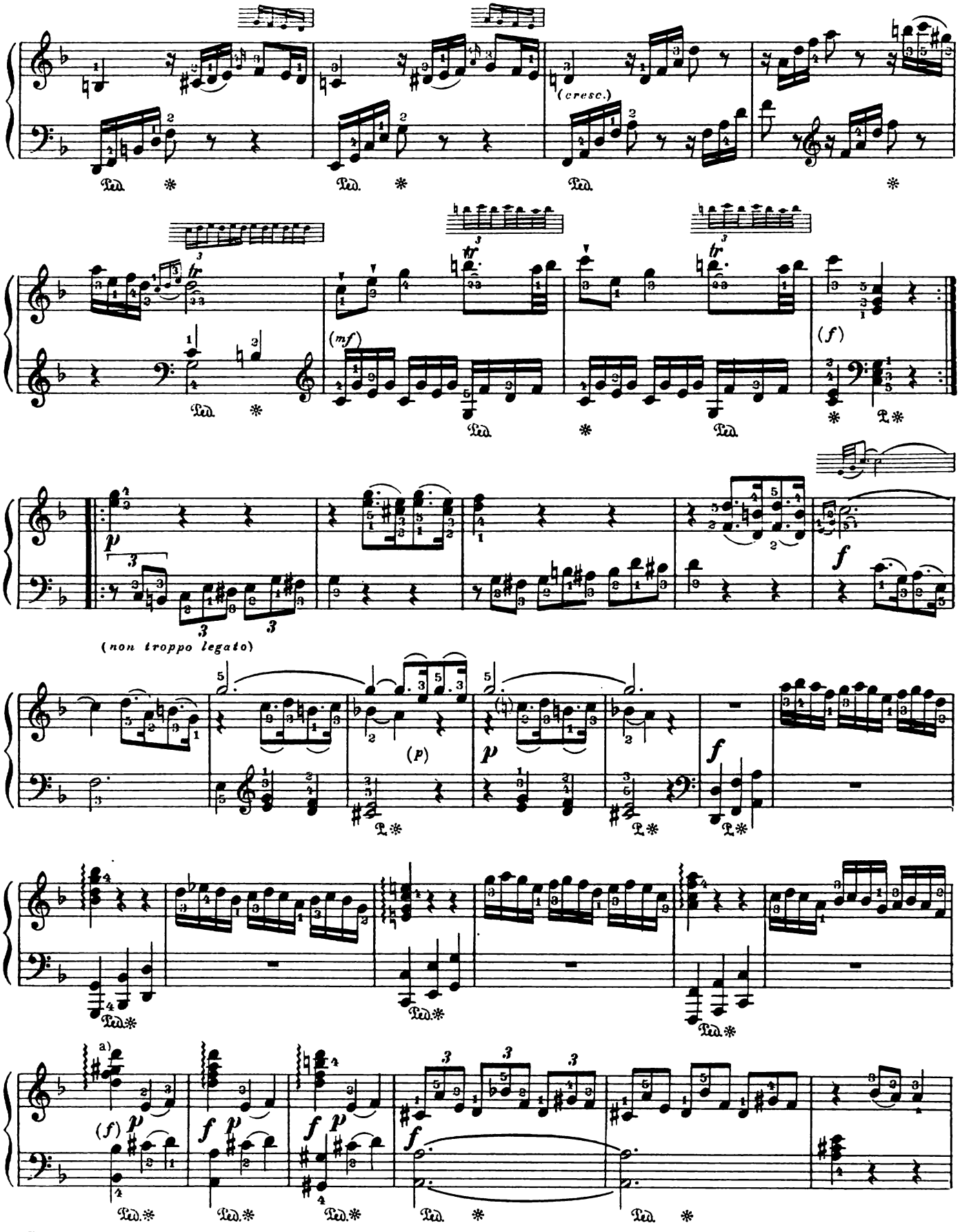
(Сочинена в 1777г.)

В. А. МОЦАРТ
(Кёхель, № 280)

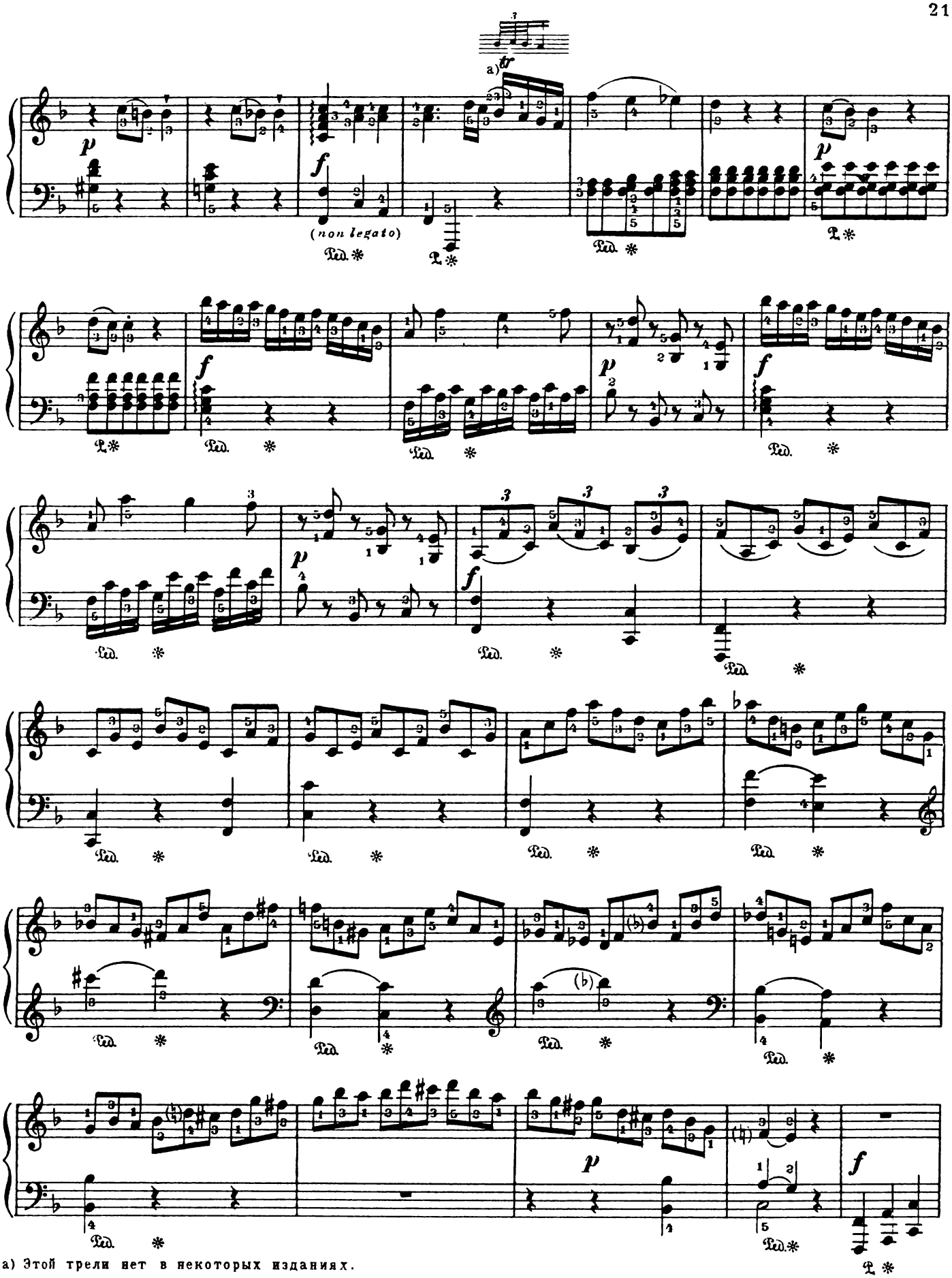


a) В некоторых изданиях нет этой трели.

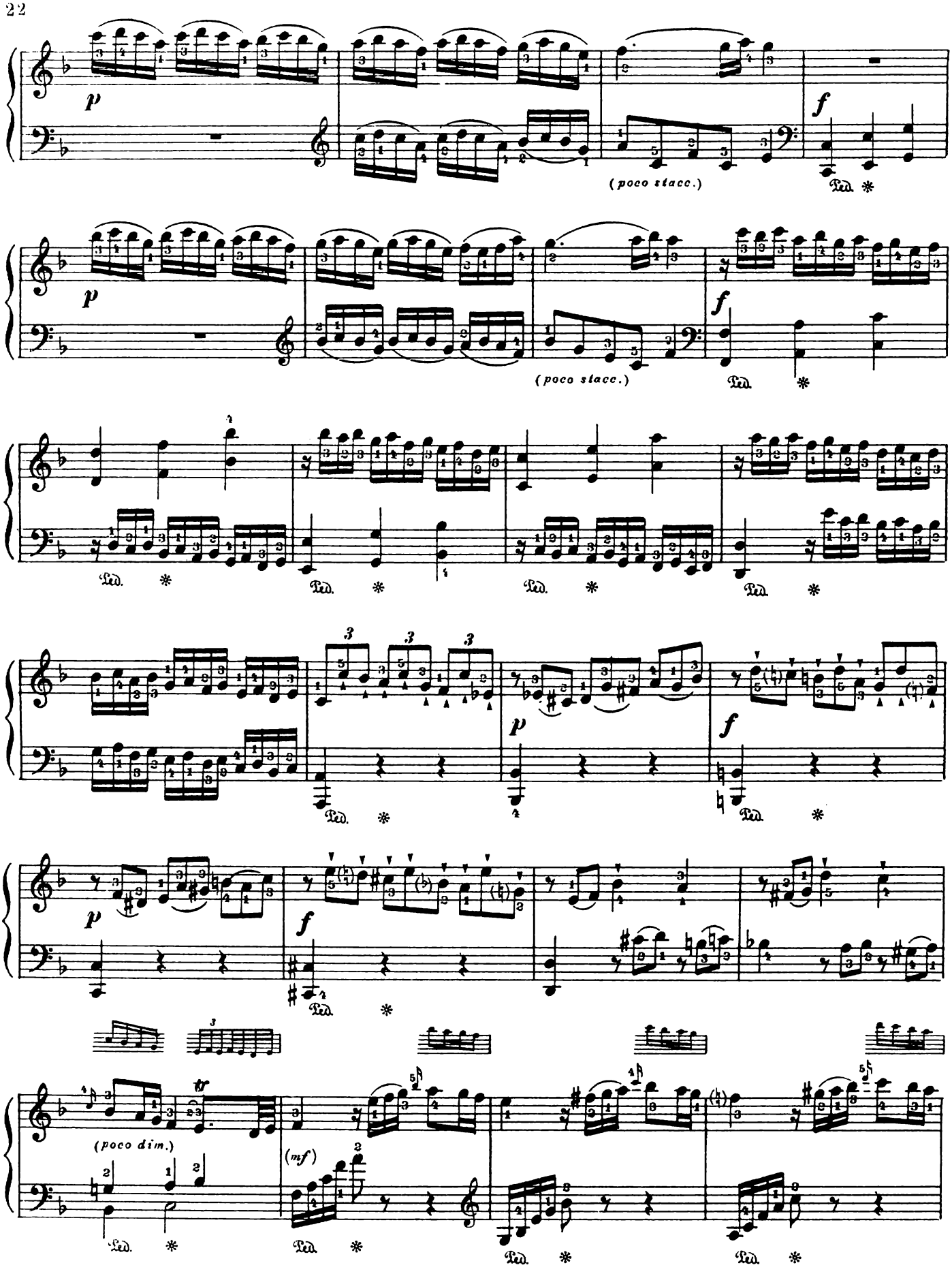

p
f
Ped. *
(poco stacc.)
(poco dim.)
(mf)
(p)

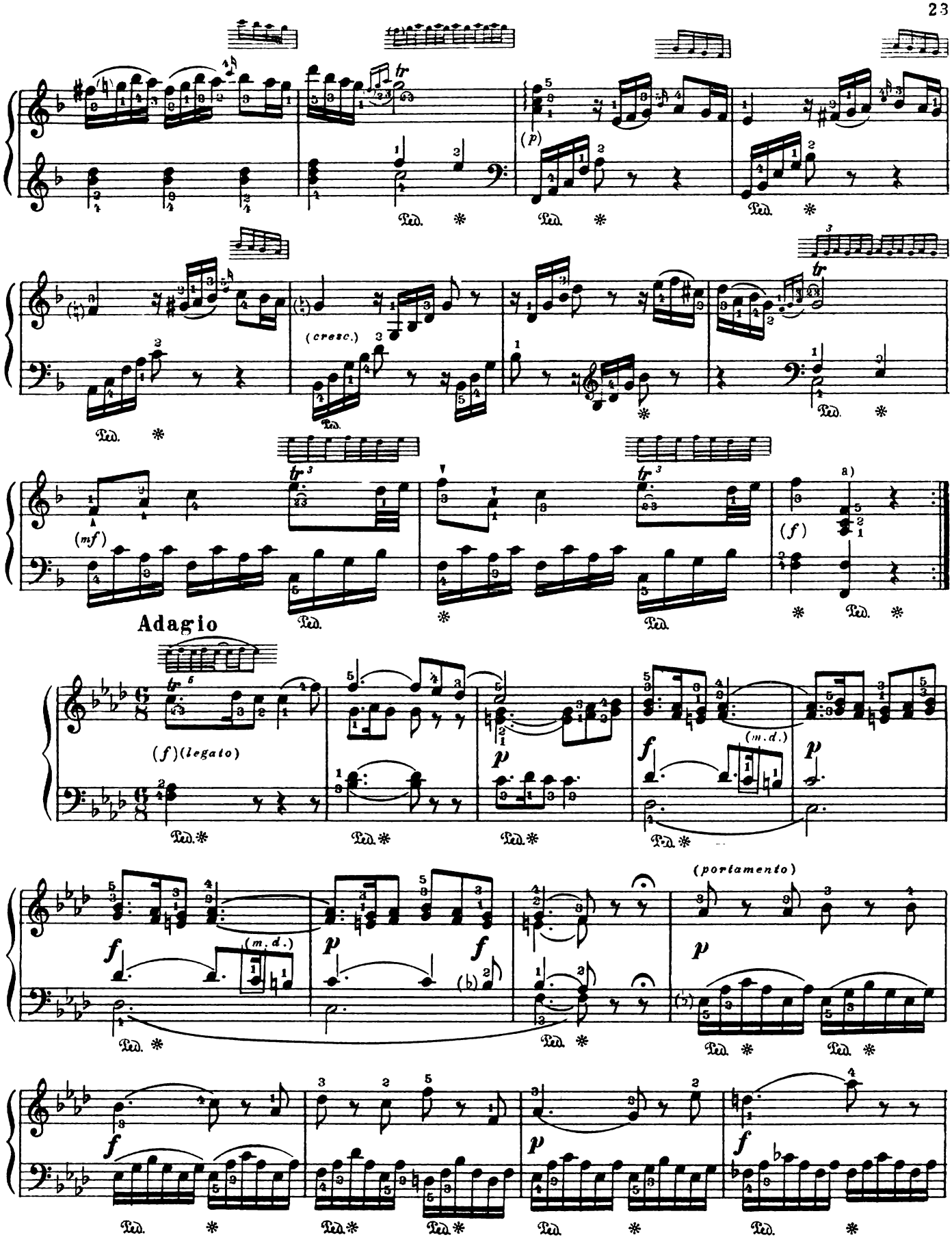


a) В некоторых изданиях здесь *g*, а в других – только три ноты – *d, f, d*.

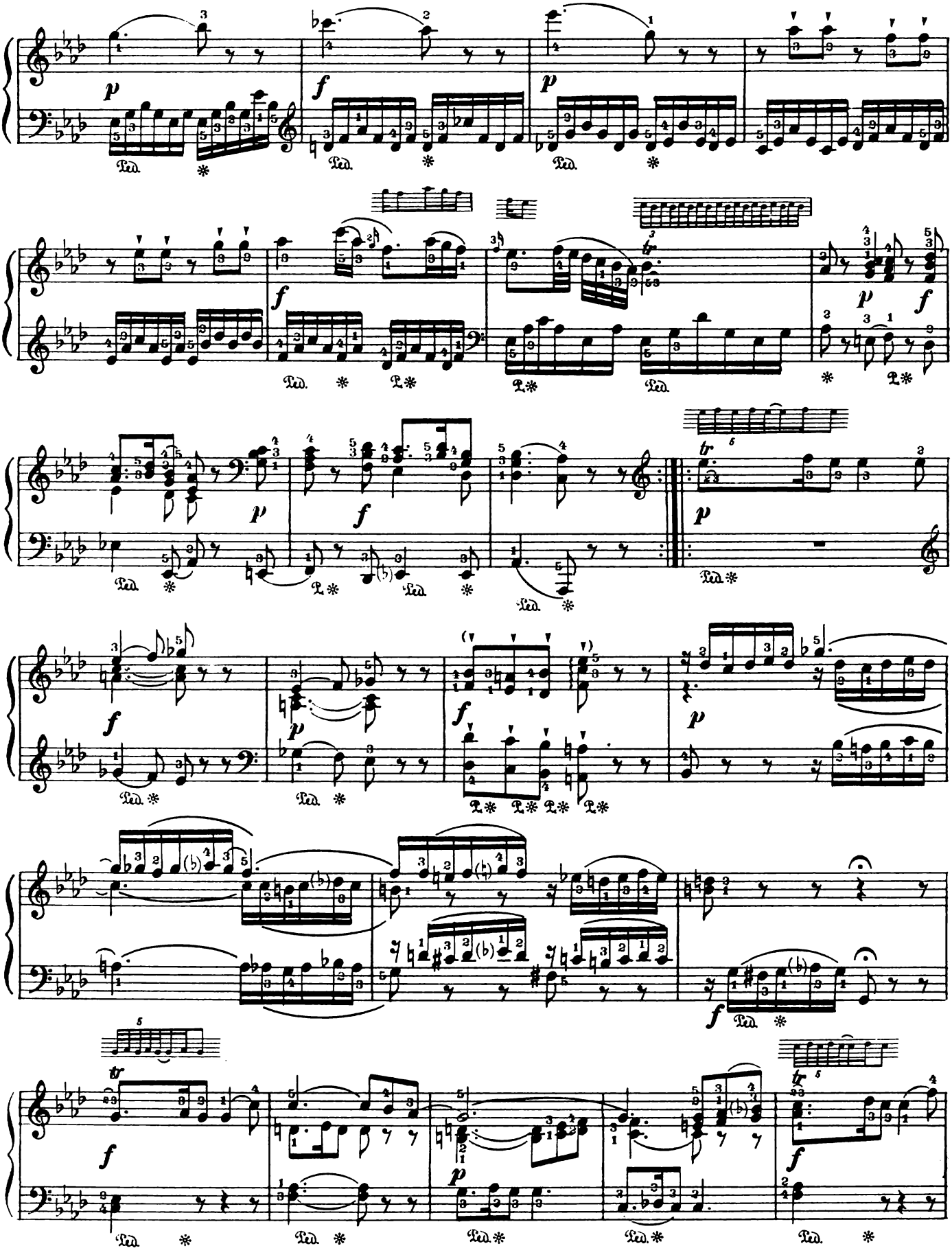


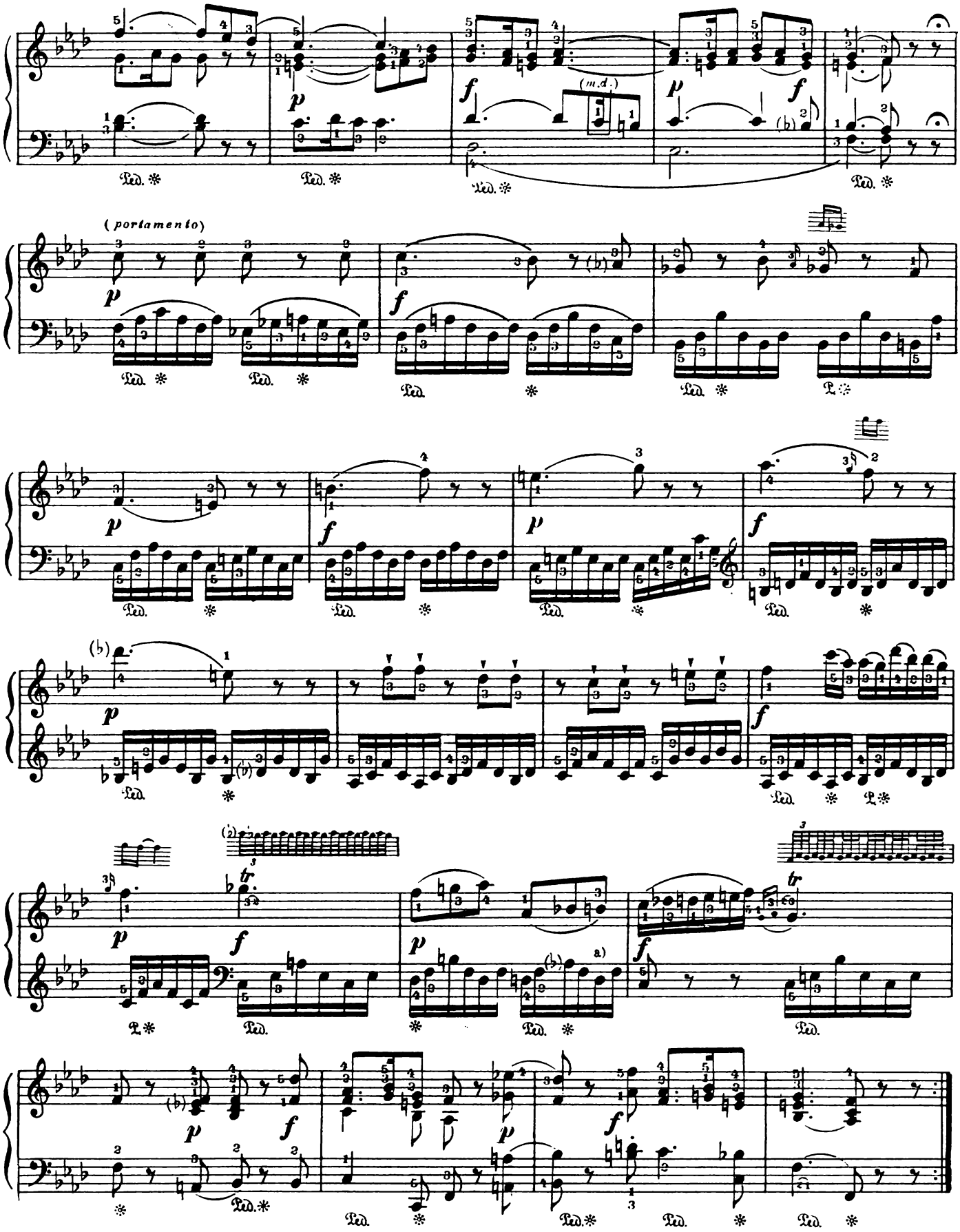
a) Этой трели нет в некоторых изданиях.


p
(poco stacc.)
f
Ped.
(poco dim.)
(mf)

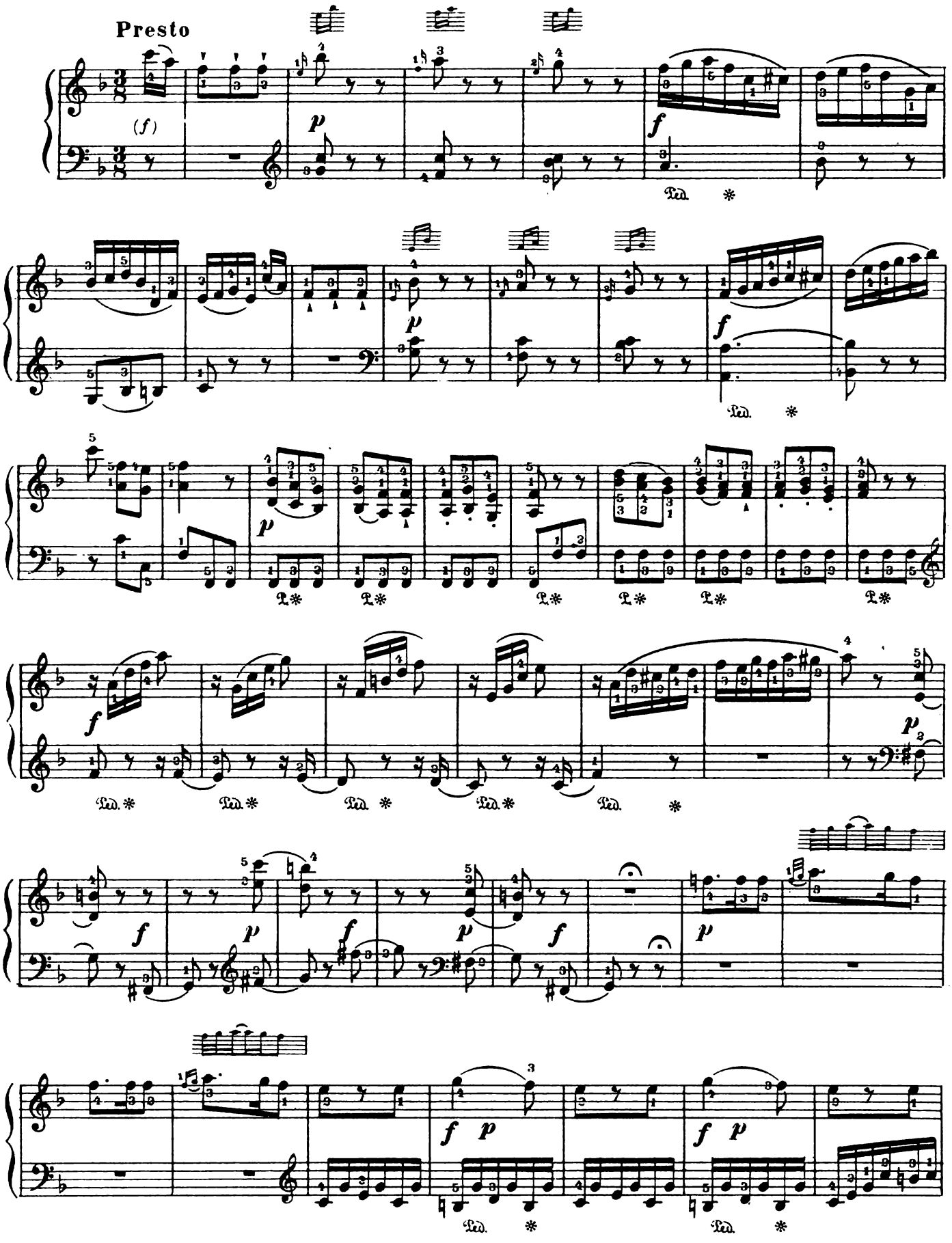


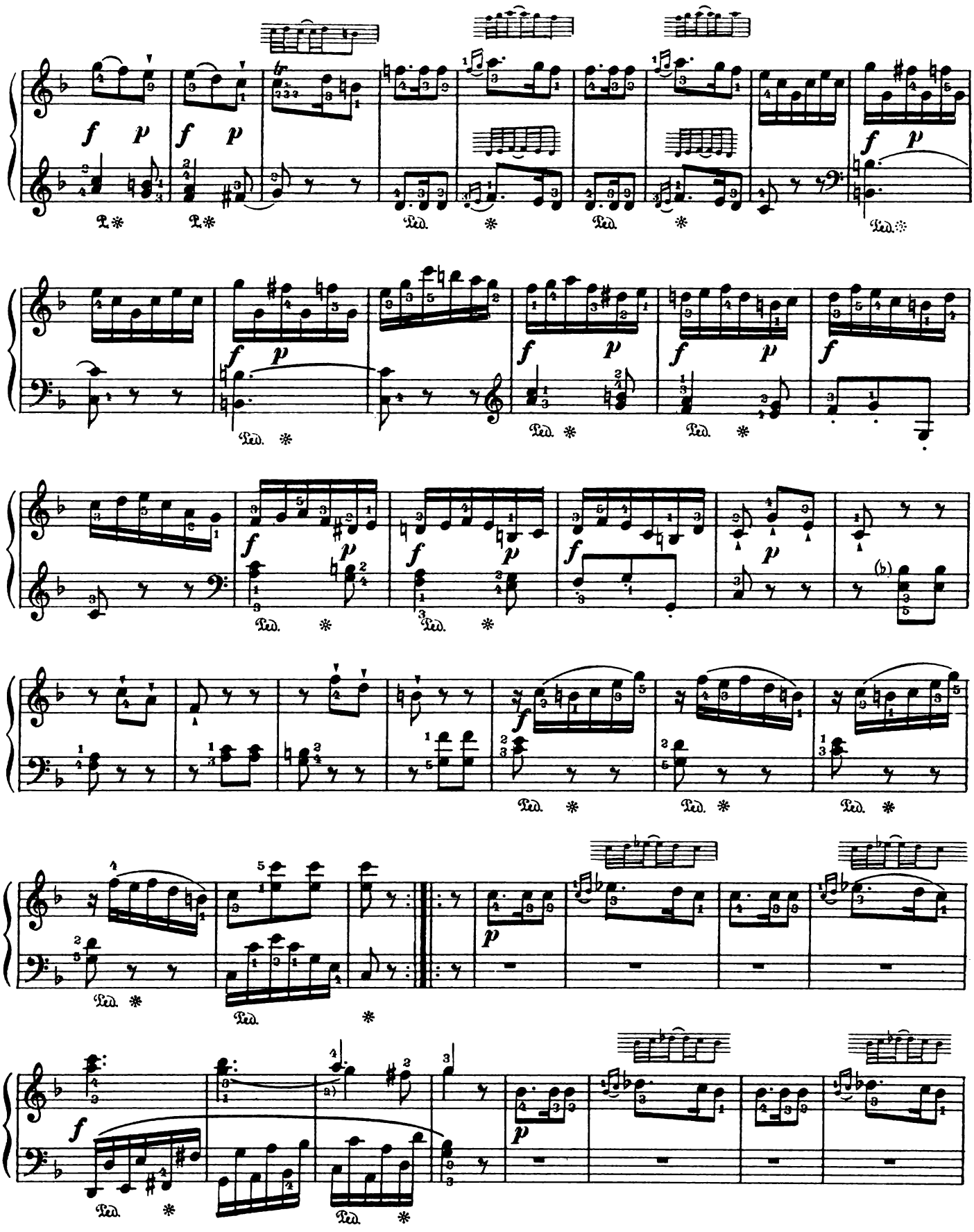
a) В некоторых изданиях в этом аккорде пропущено *c*.



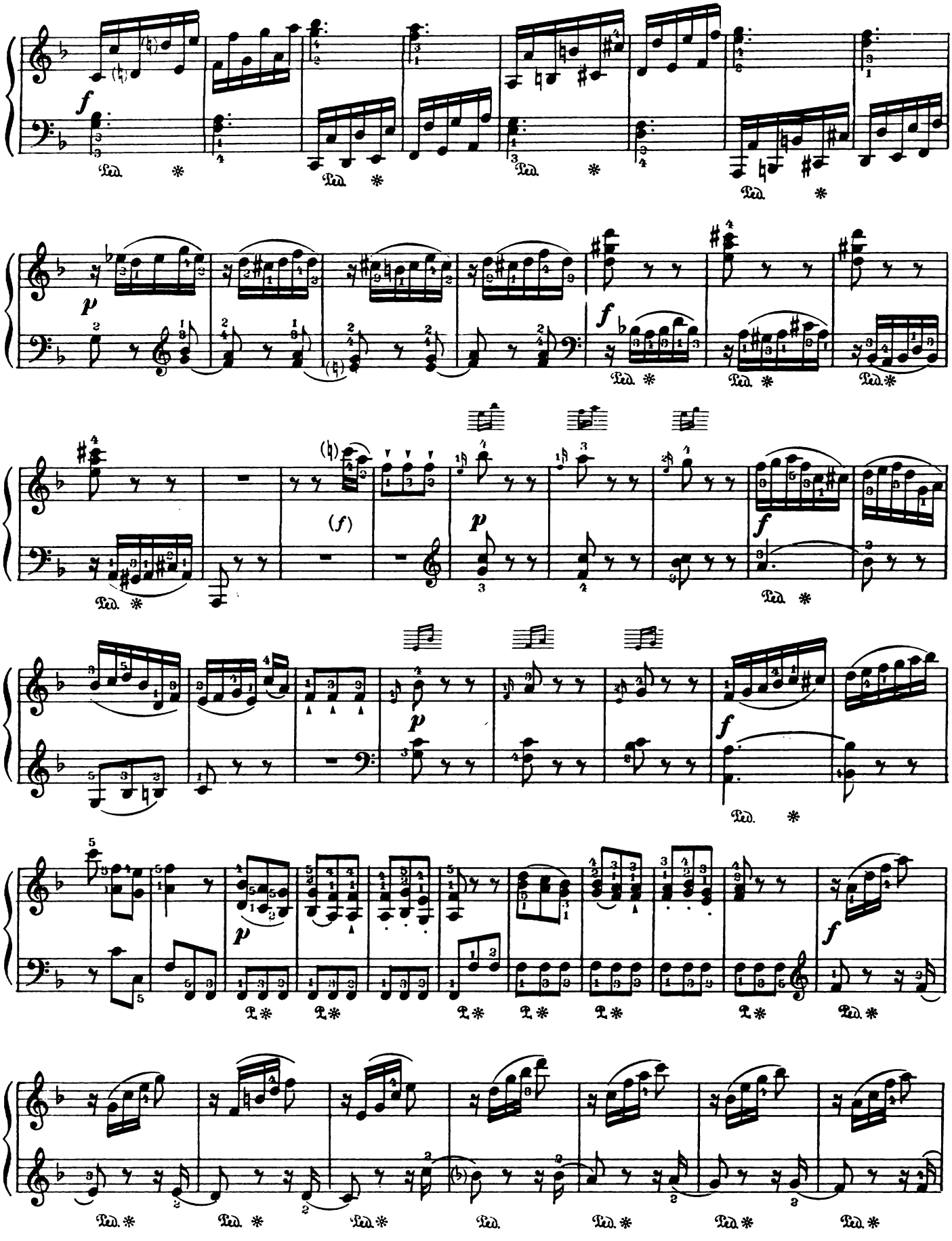


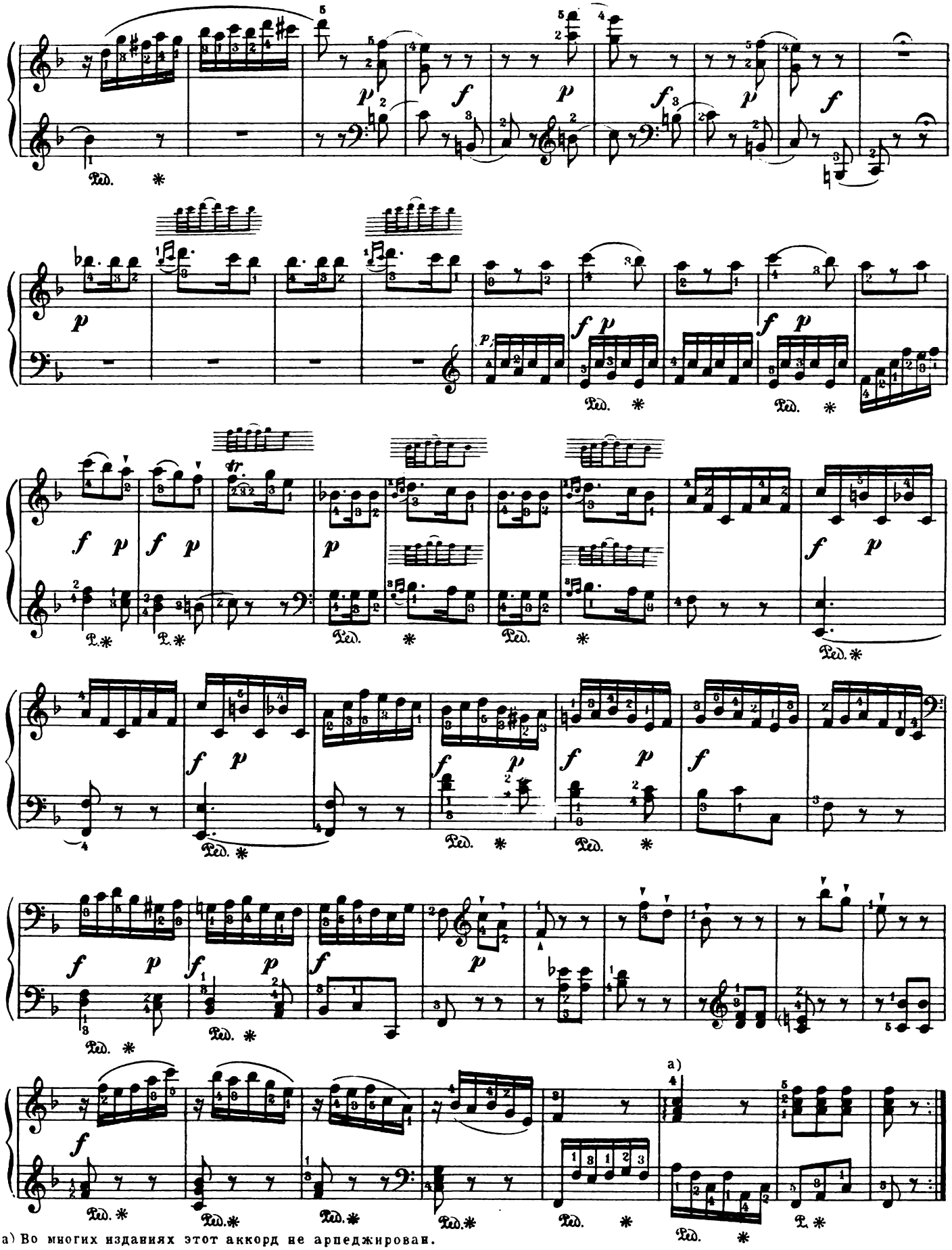
a) Во многих изданиях здесь на 6 восьмой des.


Presto
(f)
p
f
Ped.
*



a) Во многих изданиях эти два $\frac{6}{8}$ не слигованы.


f
Ped.
p
f
(f)
p
f
p
f
p
f



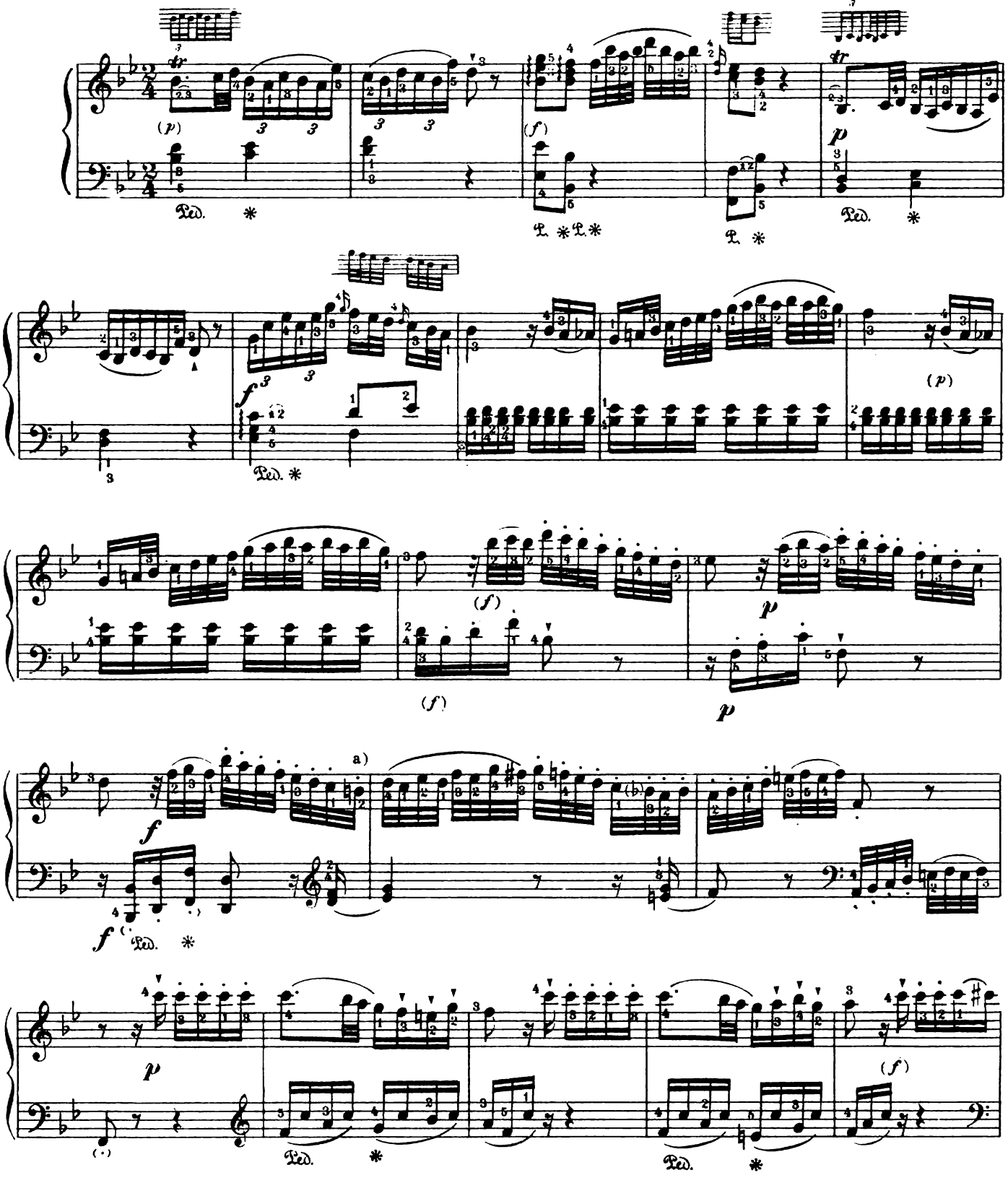
a) Во многих изданиях этот аккорд не арпеджирован.

SONATE №3 СОНАТА

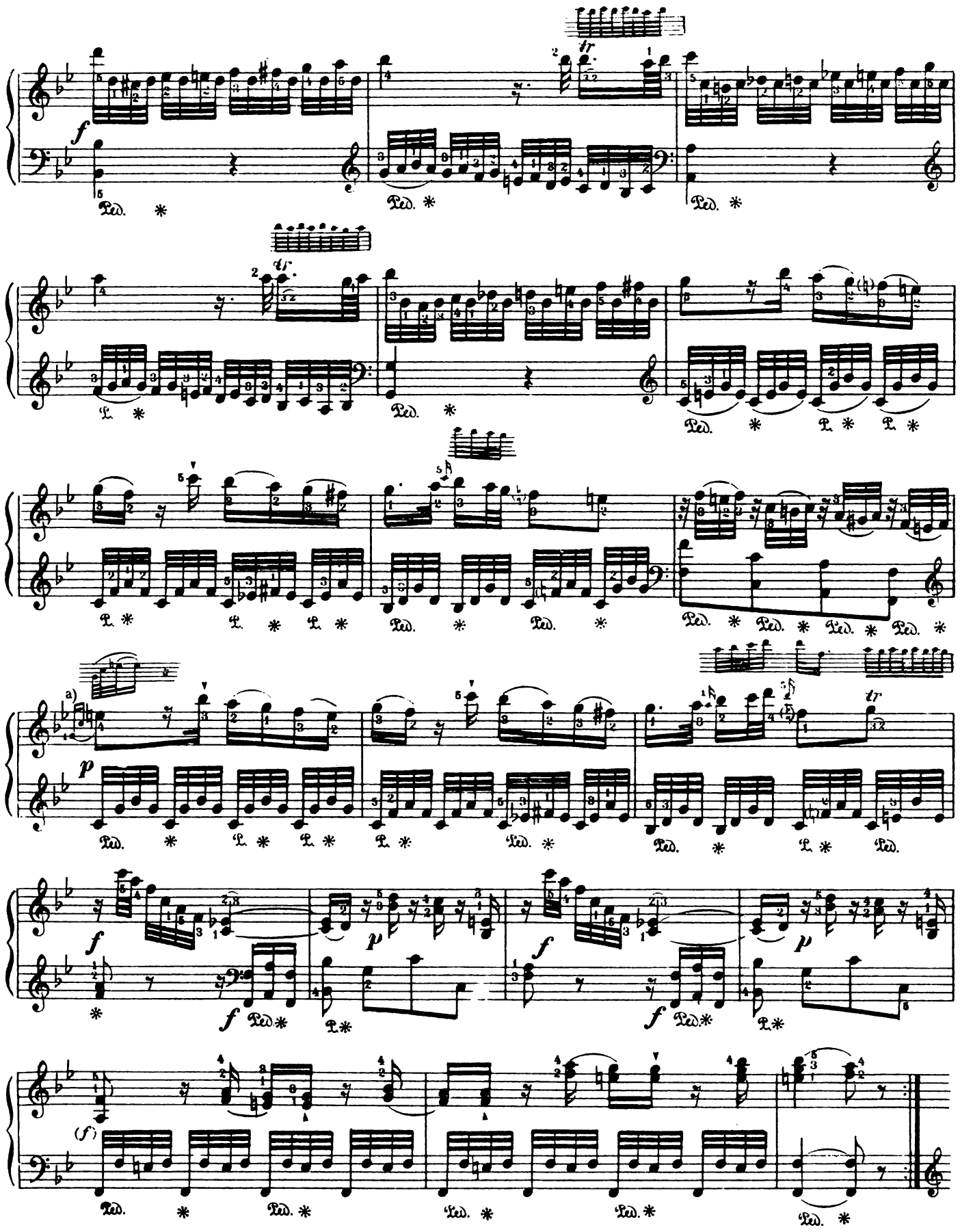
(Сочинена в 1777г.)

В. А. МОЦАРТ
(Кёхель № 281)

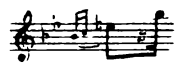
Allegro

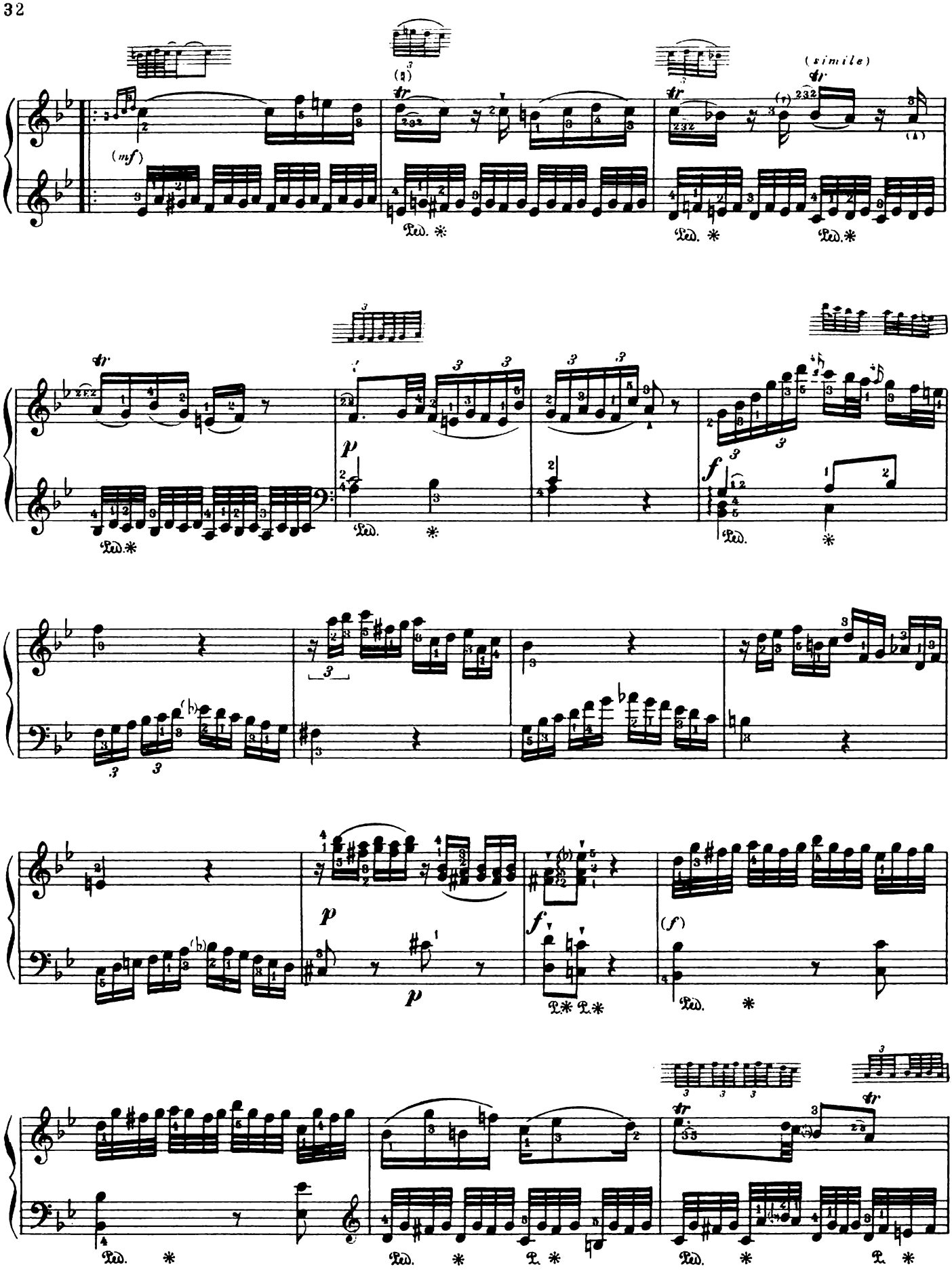


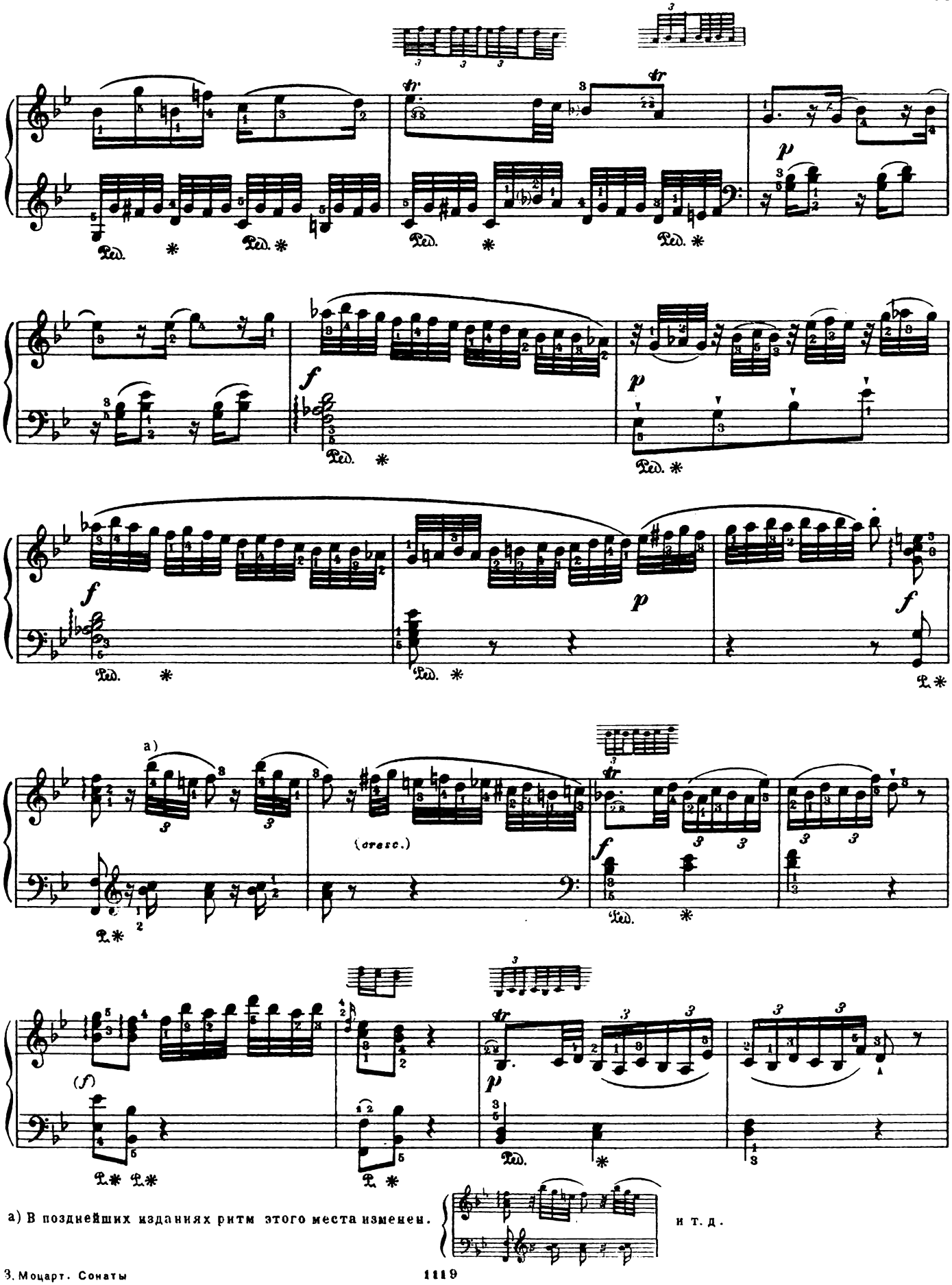
a) В некоторых изданиях здесь не *h*, а *b*.



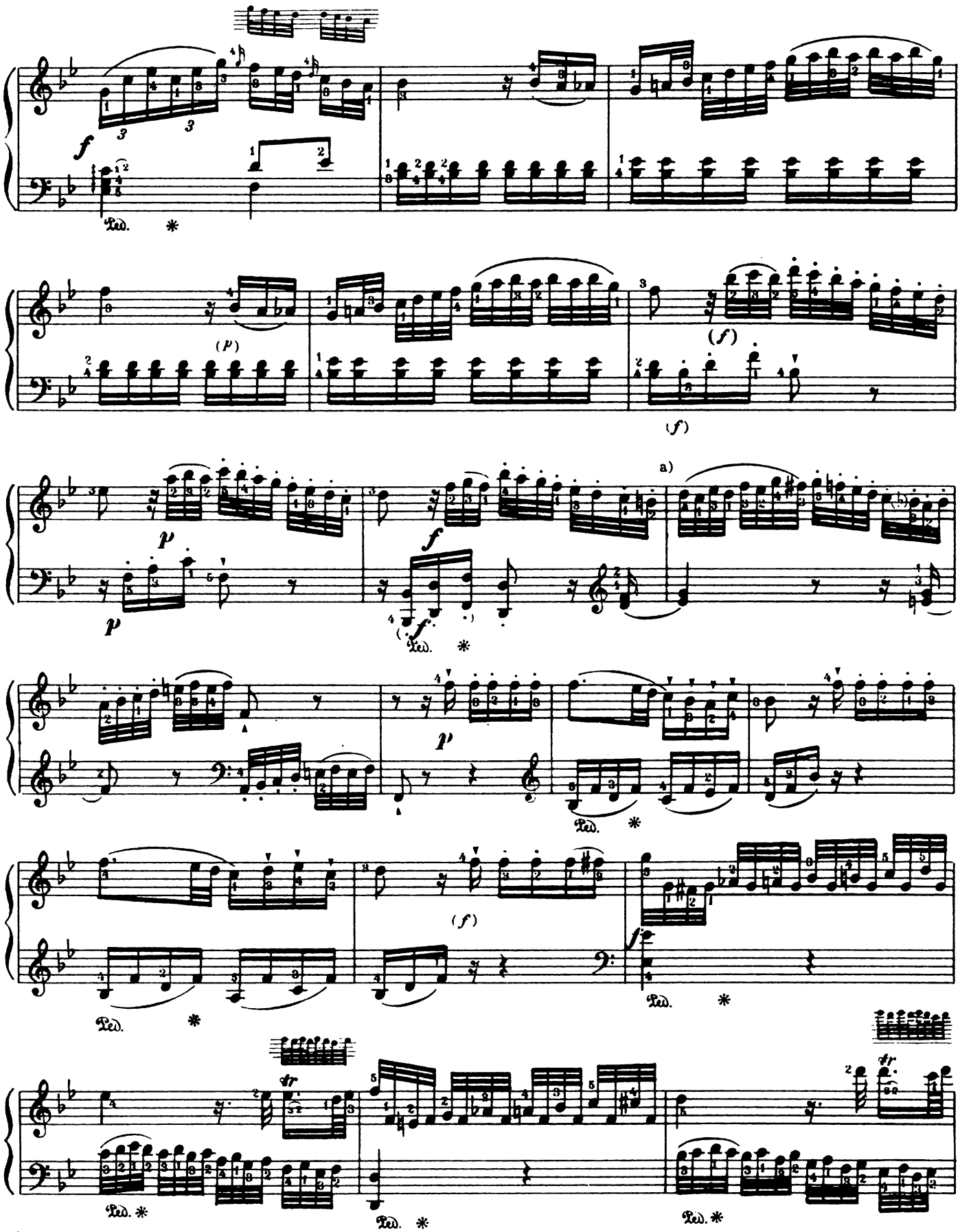
a) В некоторых изданиях здесь, по аналогии с репризой, *b*:



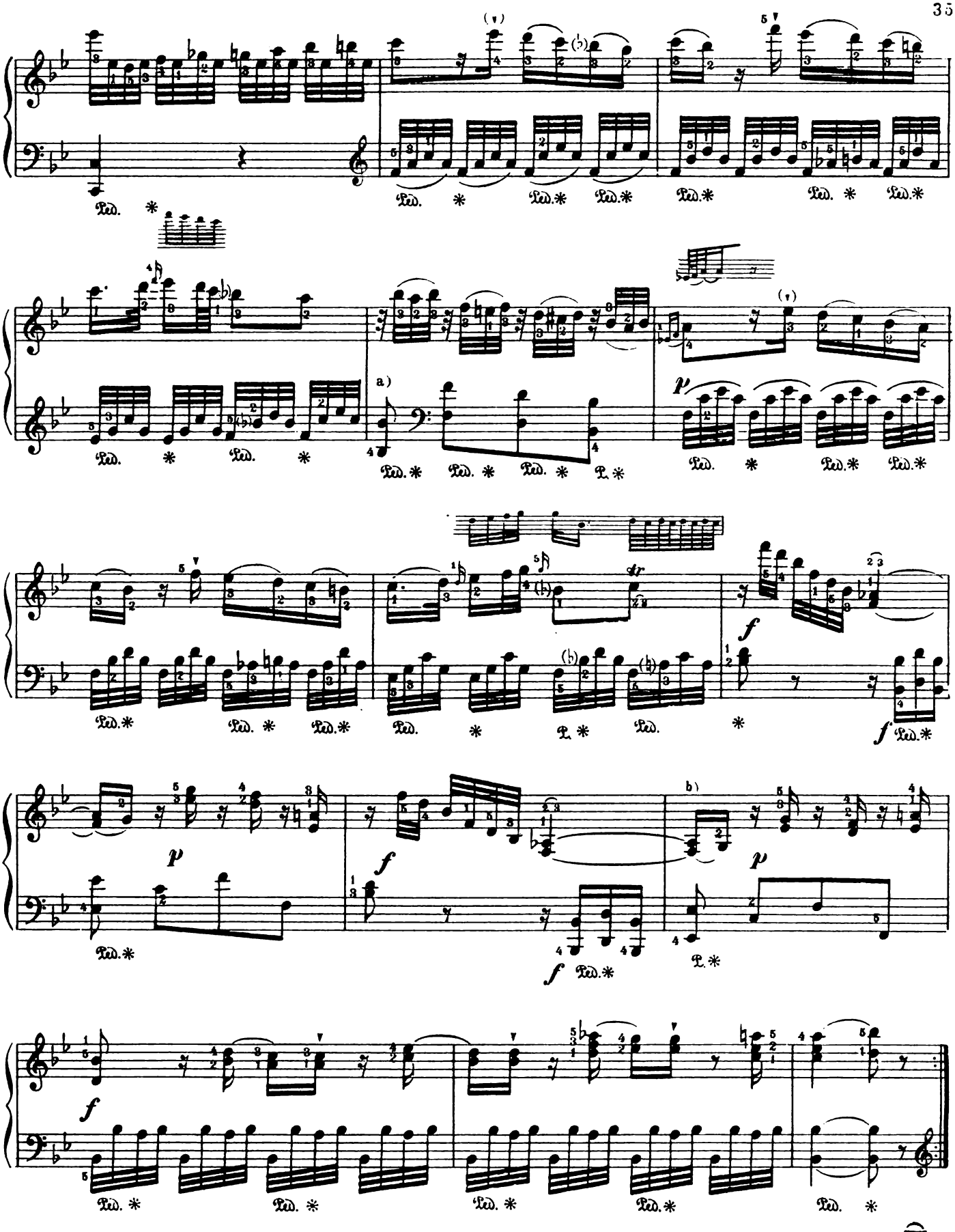

(mf)
(simile)
tr
Ped.
p
f
(f)



a) В позднейших изданиях ритм этого места изменен. и т. д.

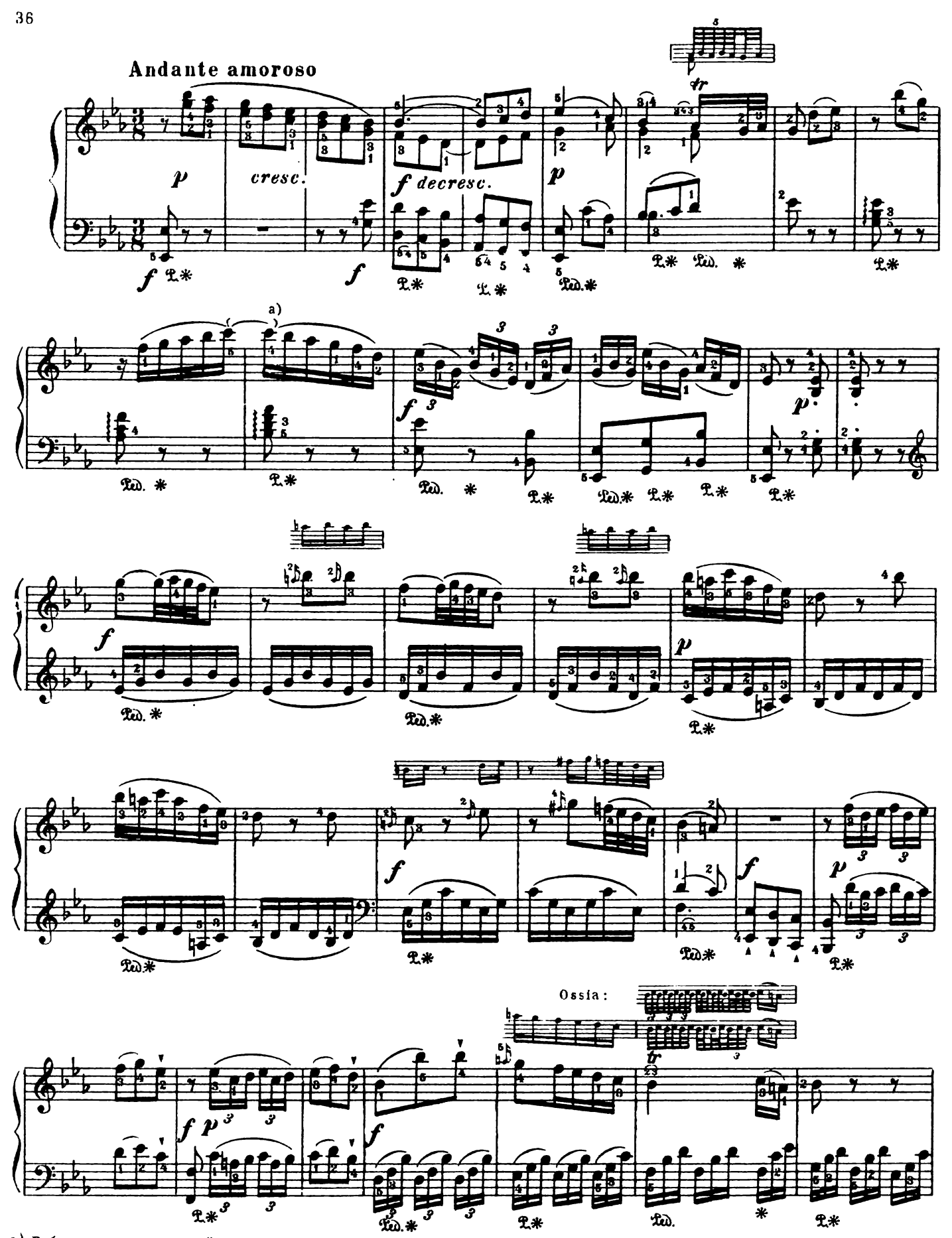


a) В некоторых изданиях здесь не *h*, а *b*.

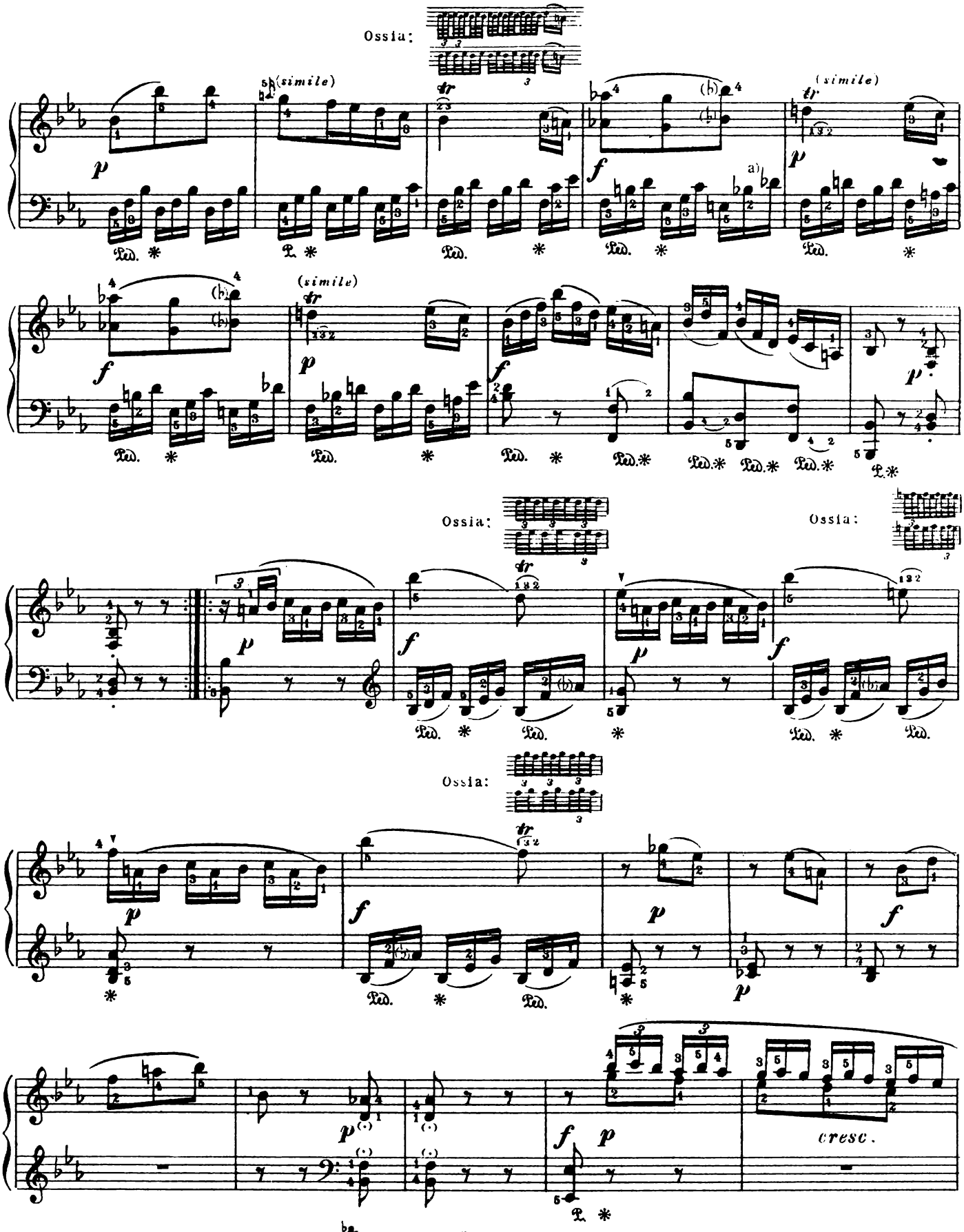


a) В некоторых изданиях без октавы:

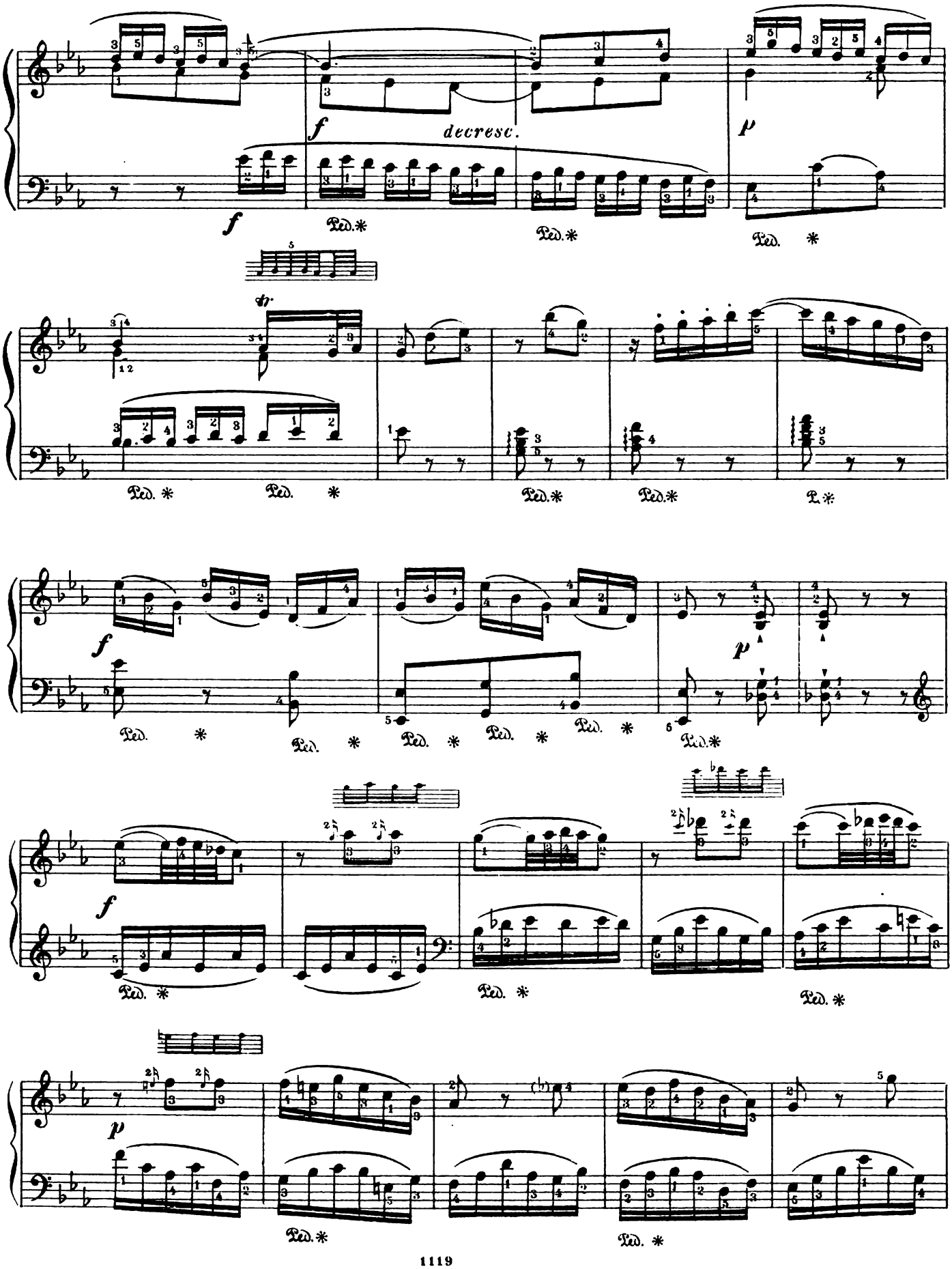
b) В некоторых изданиях здесь так:

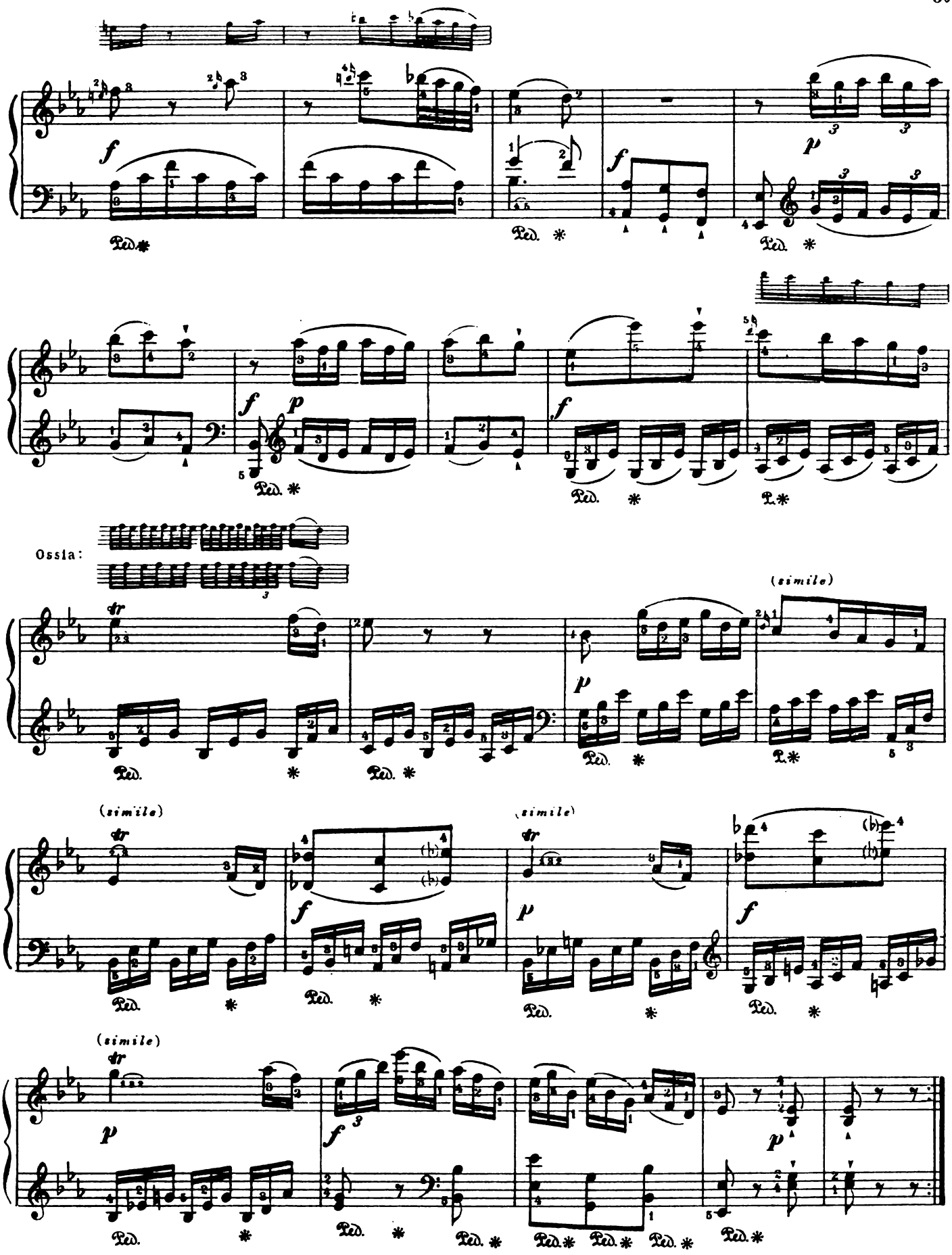


a) В большинстве изданий эти с слигованы, как в репризе.

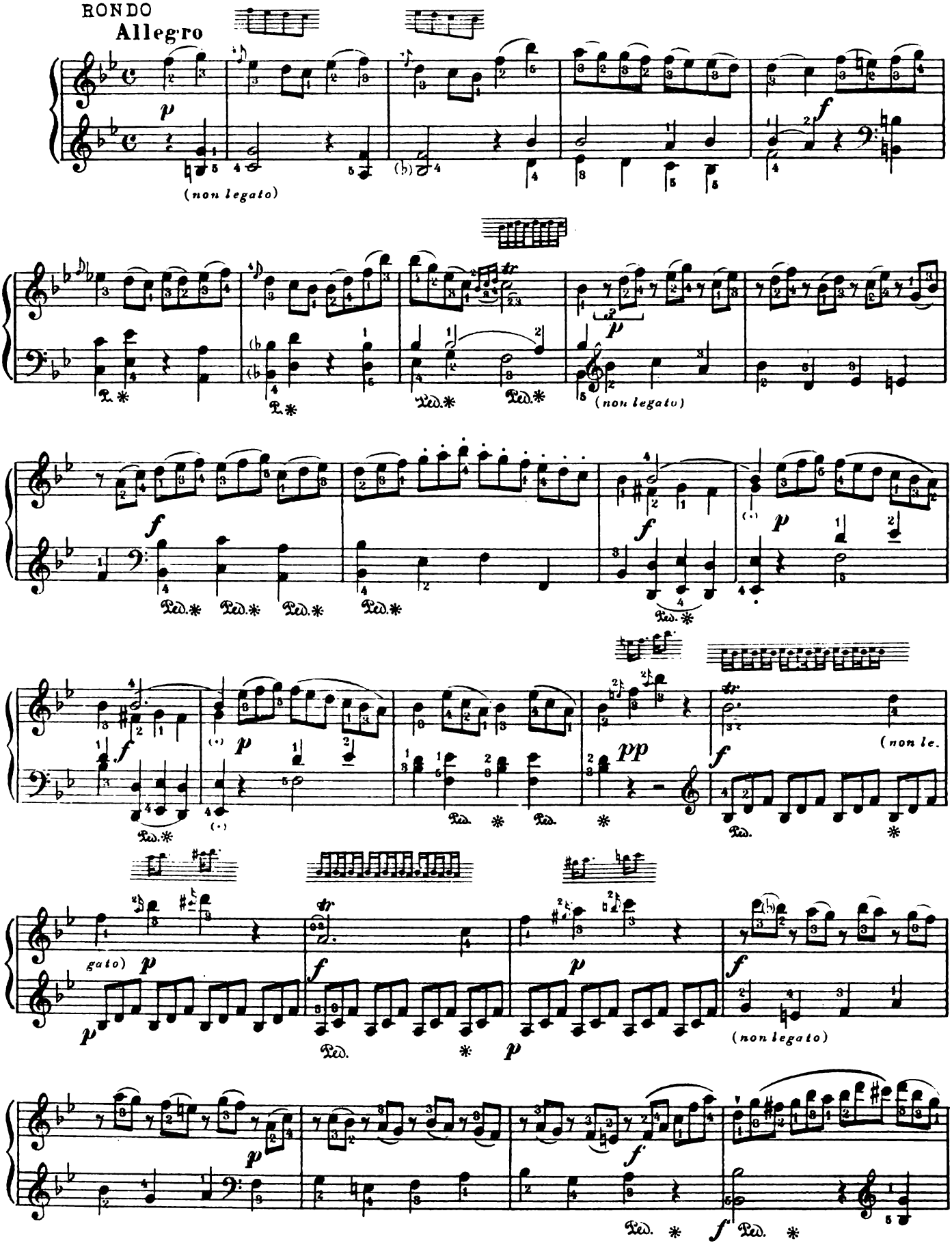


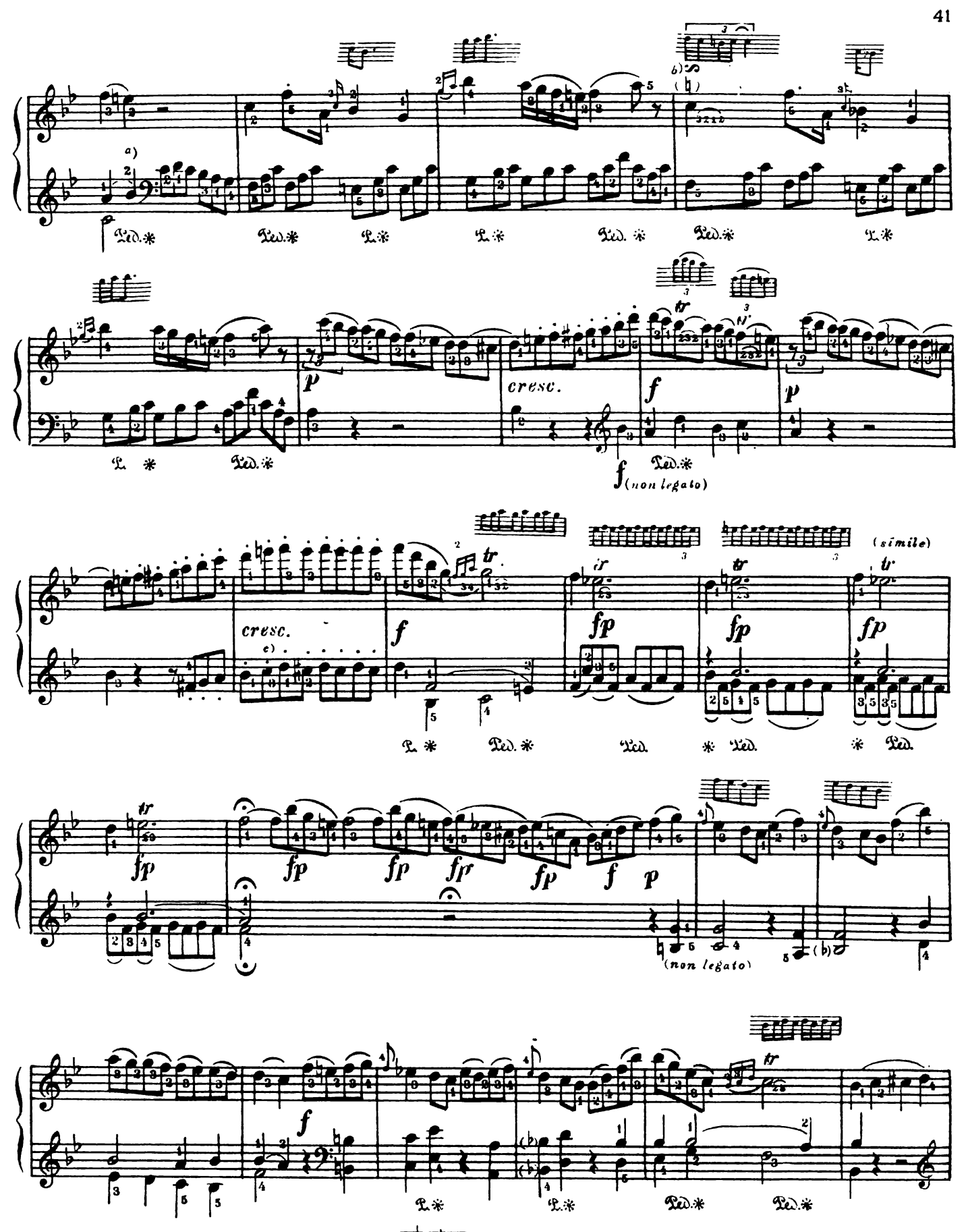
a) Здесь повидимоу должно быть ♭: ; сравните 6ой такт настоящ. страницы и аналогичное место в репризе, где оба раза с.


f
decresc.
p
Ped. *
tr


Ossia:
(simile)
(simile)
(simile)
(simile)

RONDO
Allegro

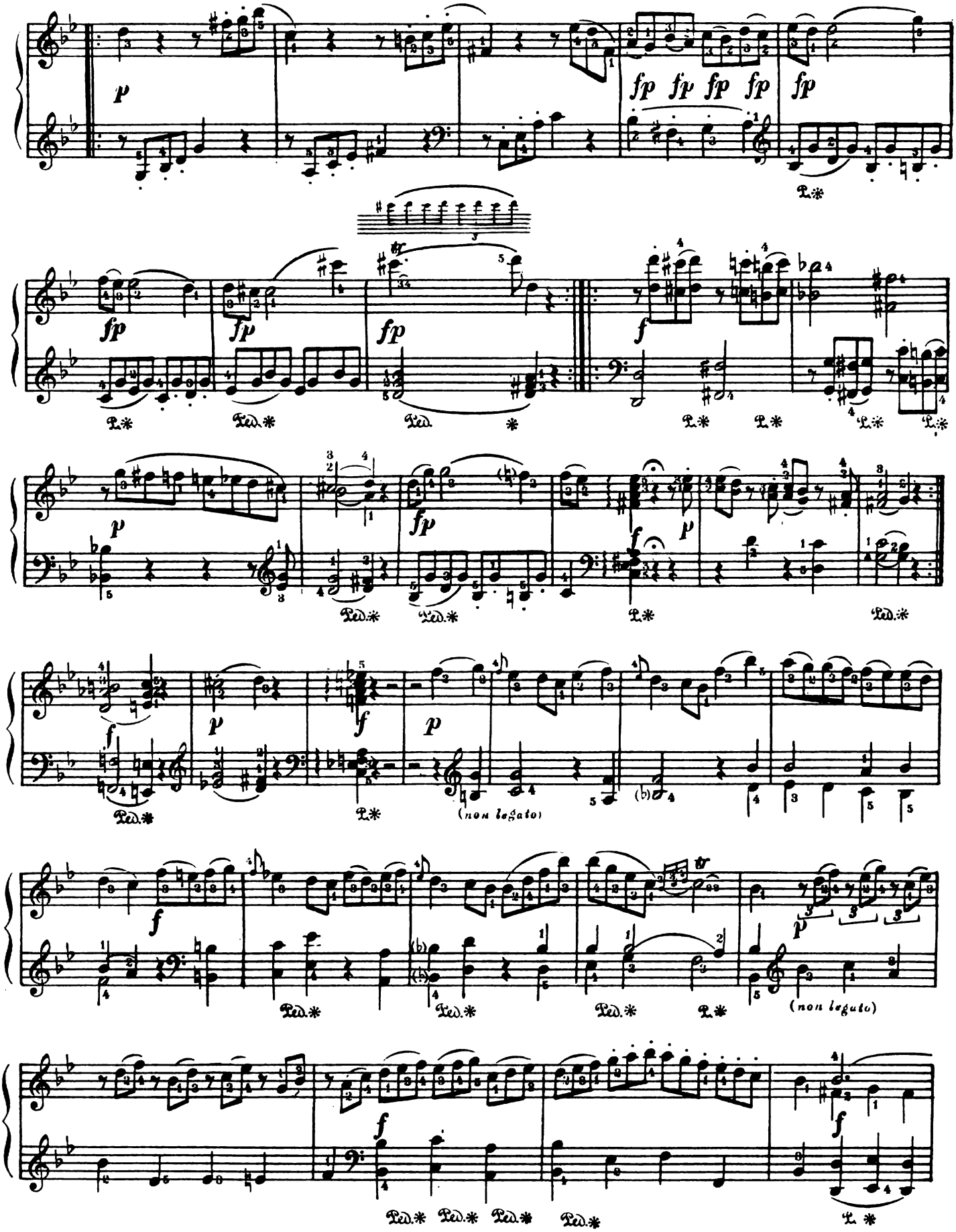


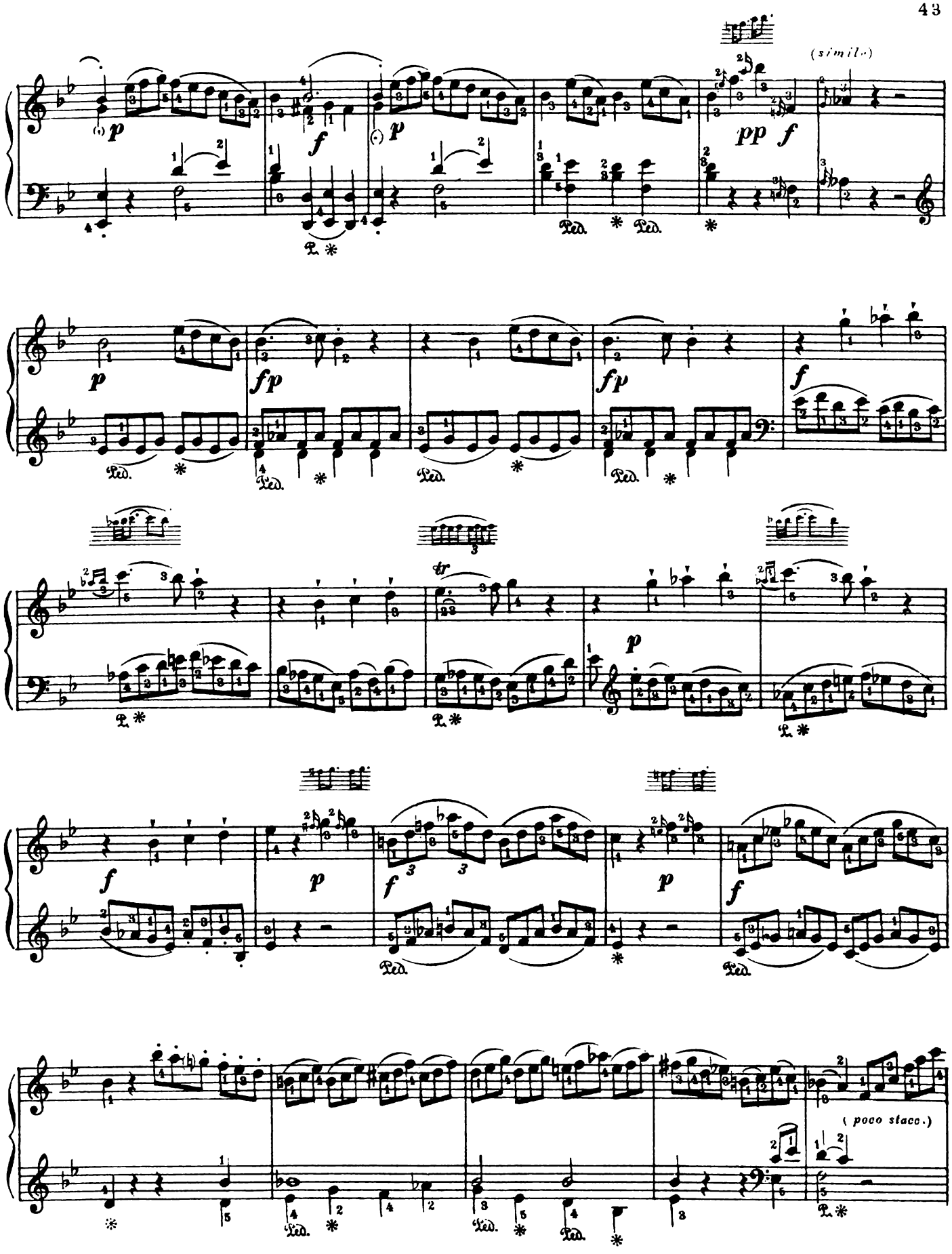


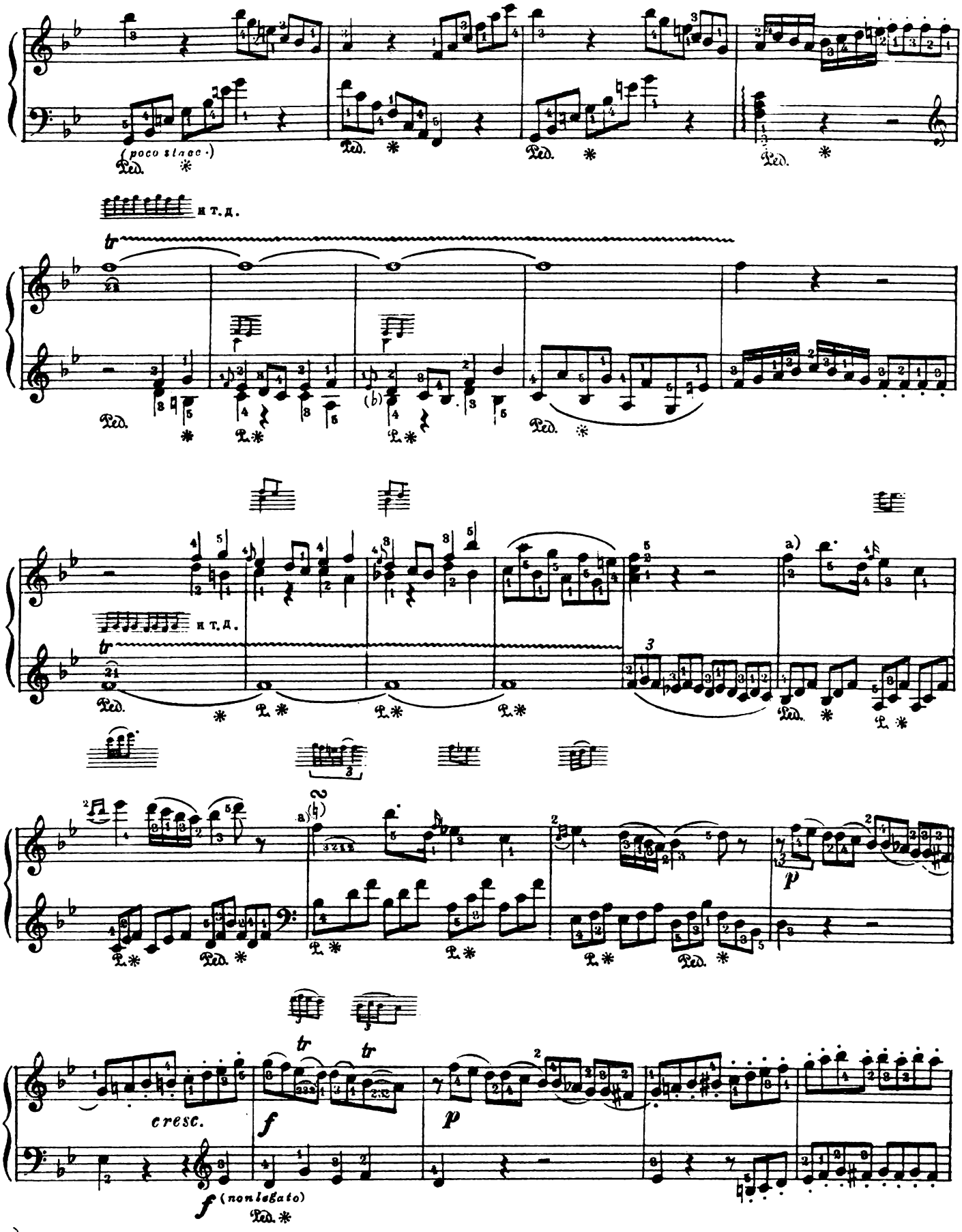
a) В некоторых позднейших изданиях здесь так:

b) Во многих изданиях здесь вместо группетто-трель

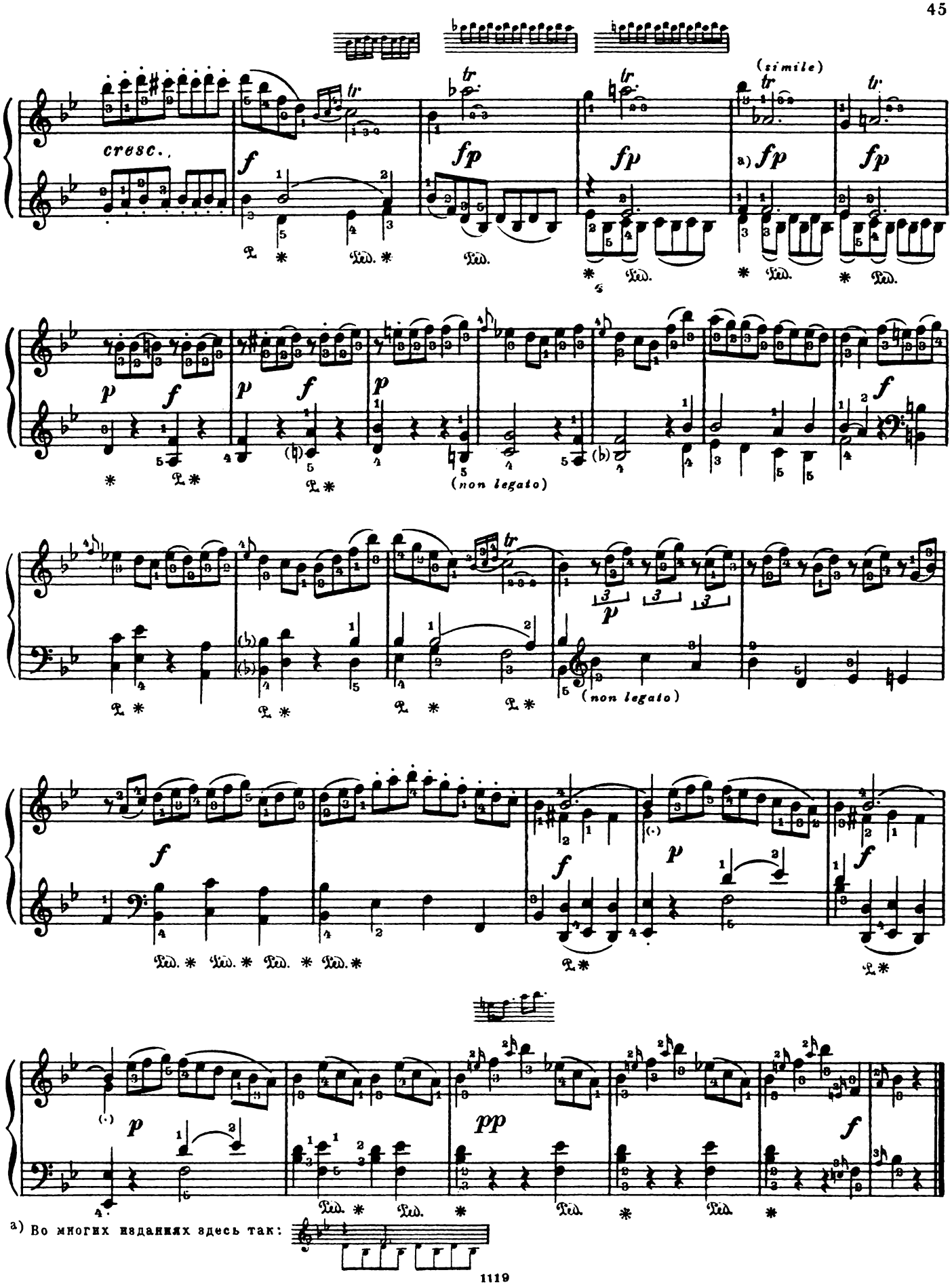
c) Во многих изданиях — *cis* и на второй восьмой.


(non legato)
(non legato)


(simile.)
pp
f
p
fp
fp
f
tr
p
f
p
f
p
f
(poco stacc.)



a) В некоторых изданиях здесь на *фа* трель.

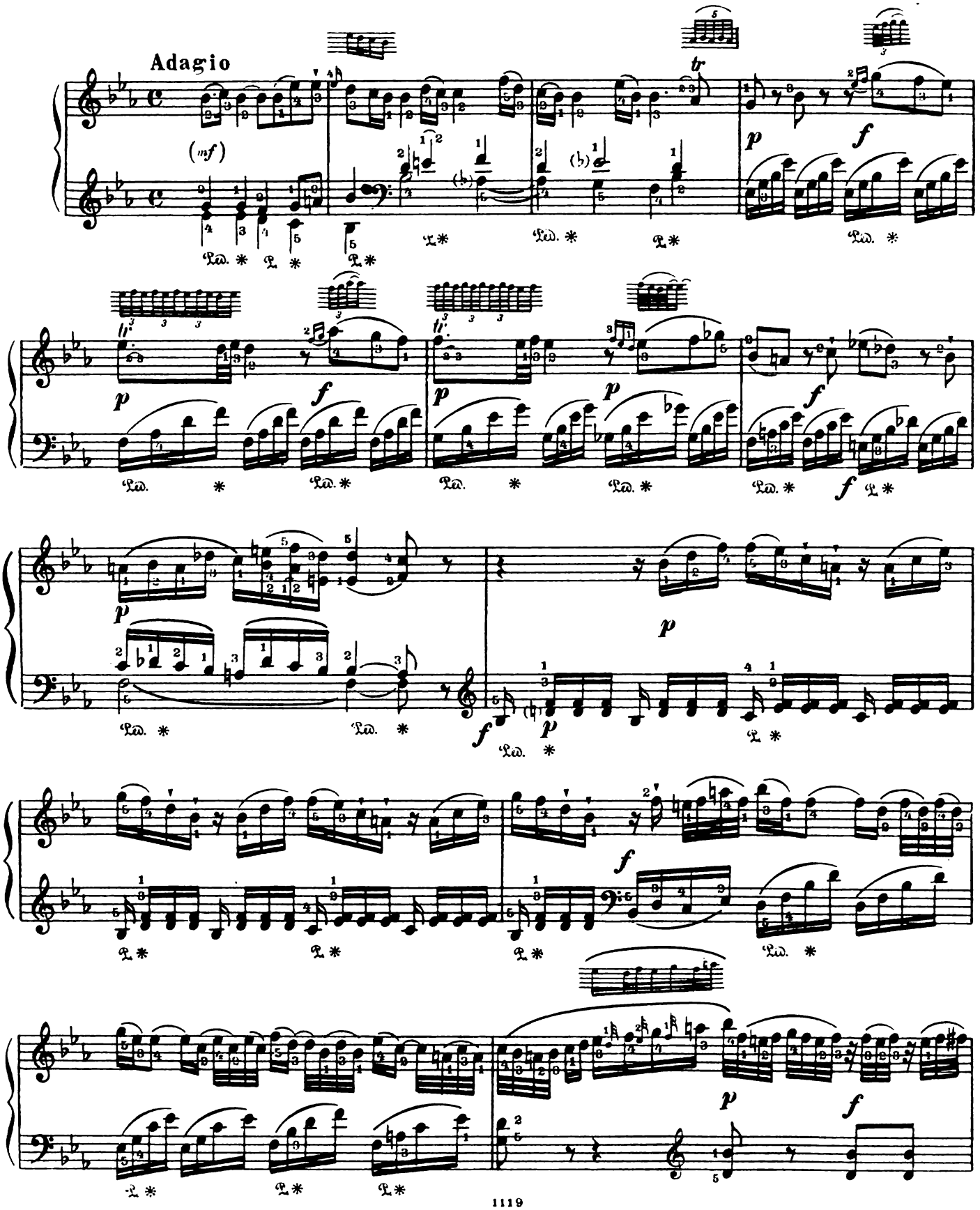


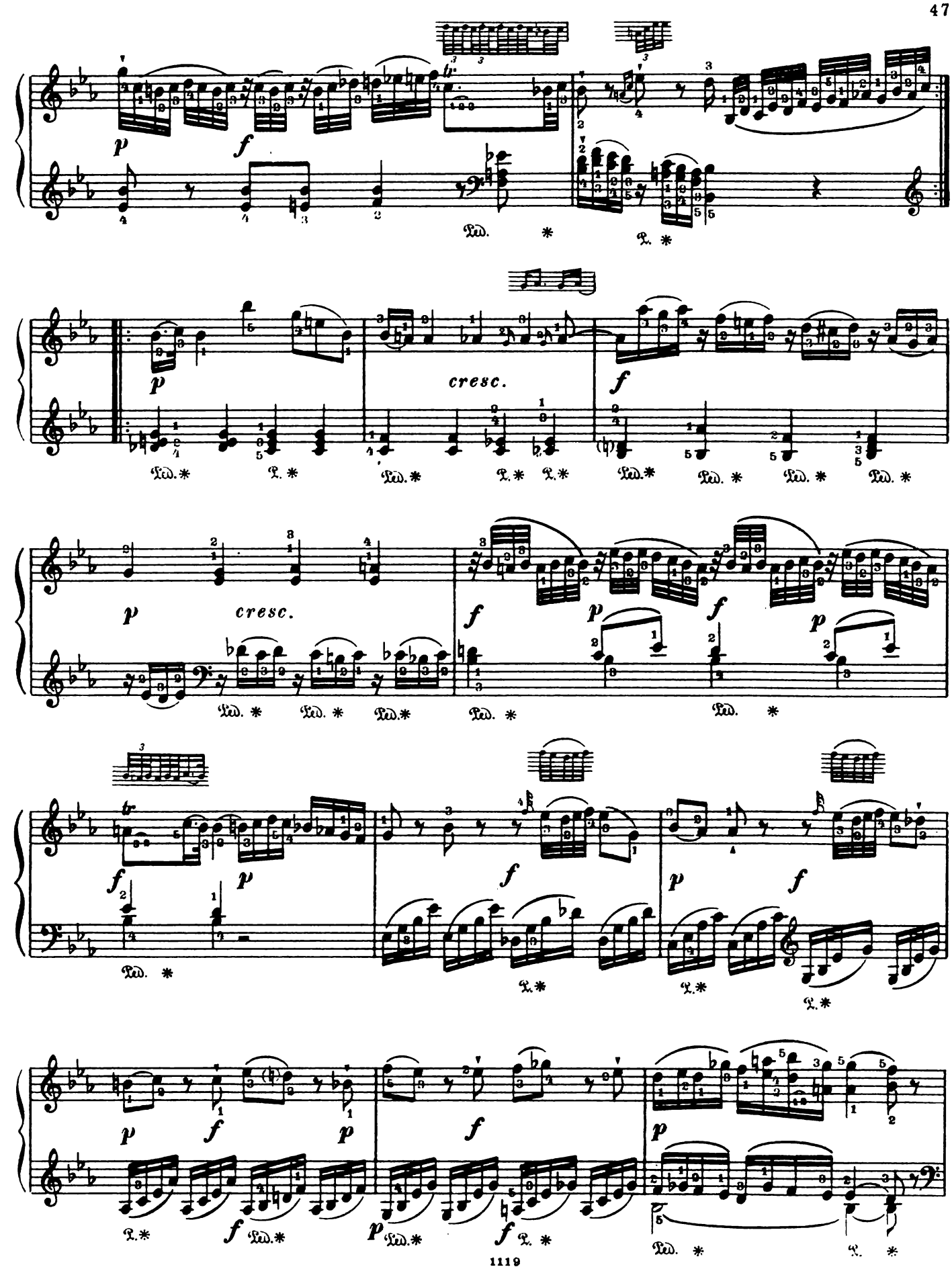
a) Во многих изданиях здесь так:

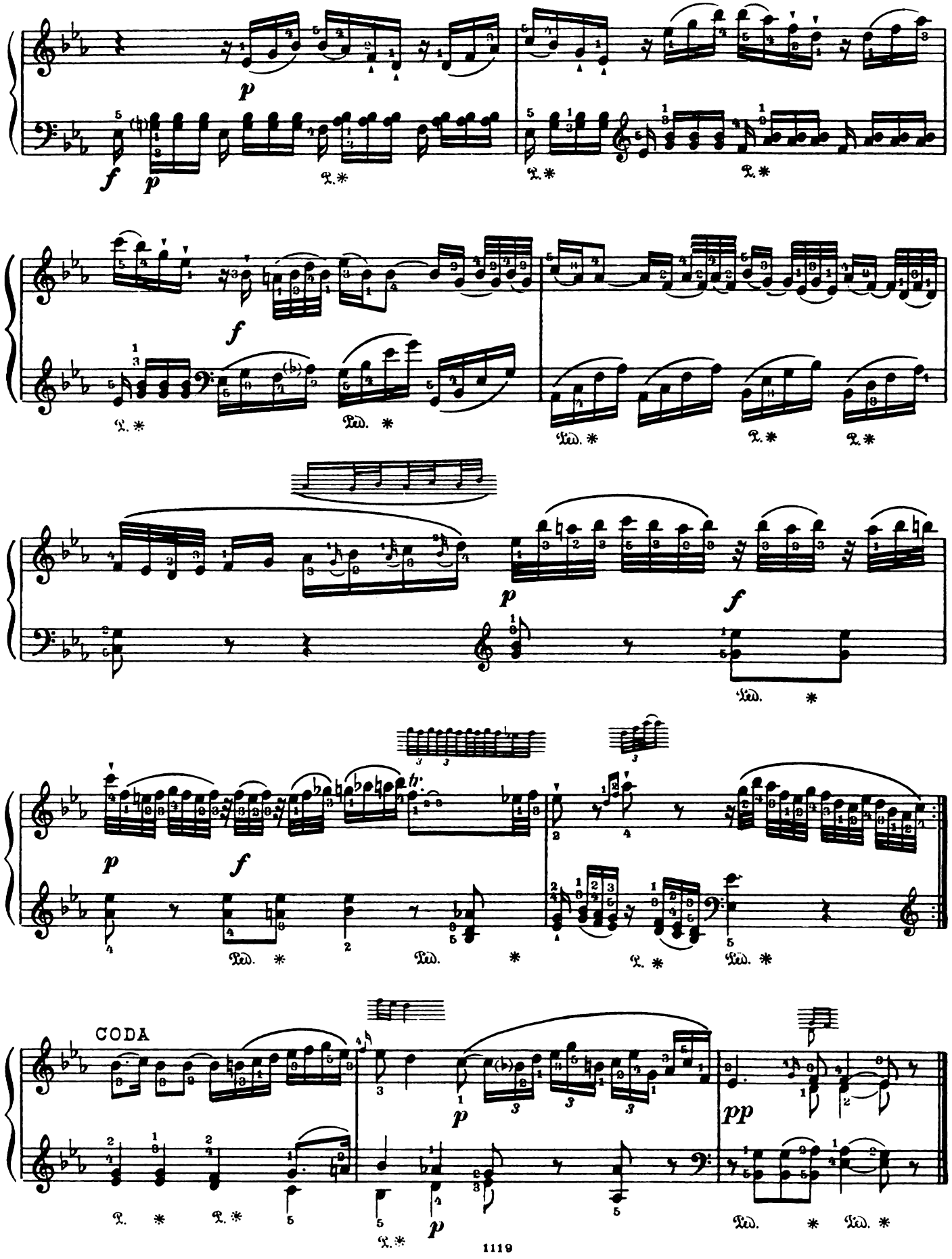
SONATE № 4 СОНАТА

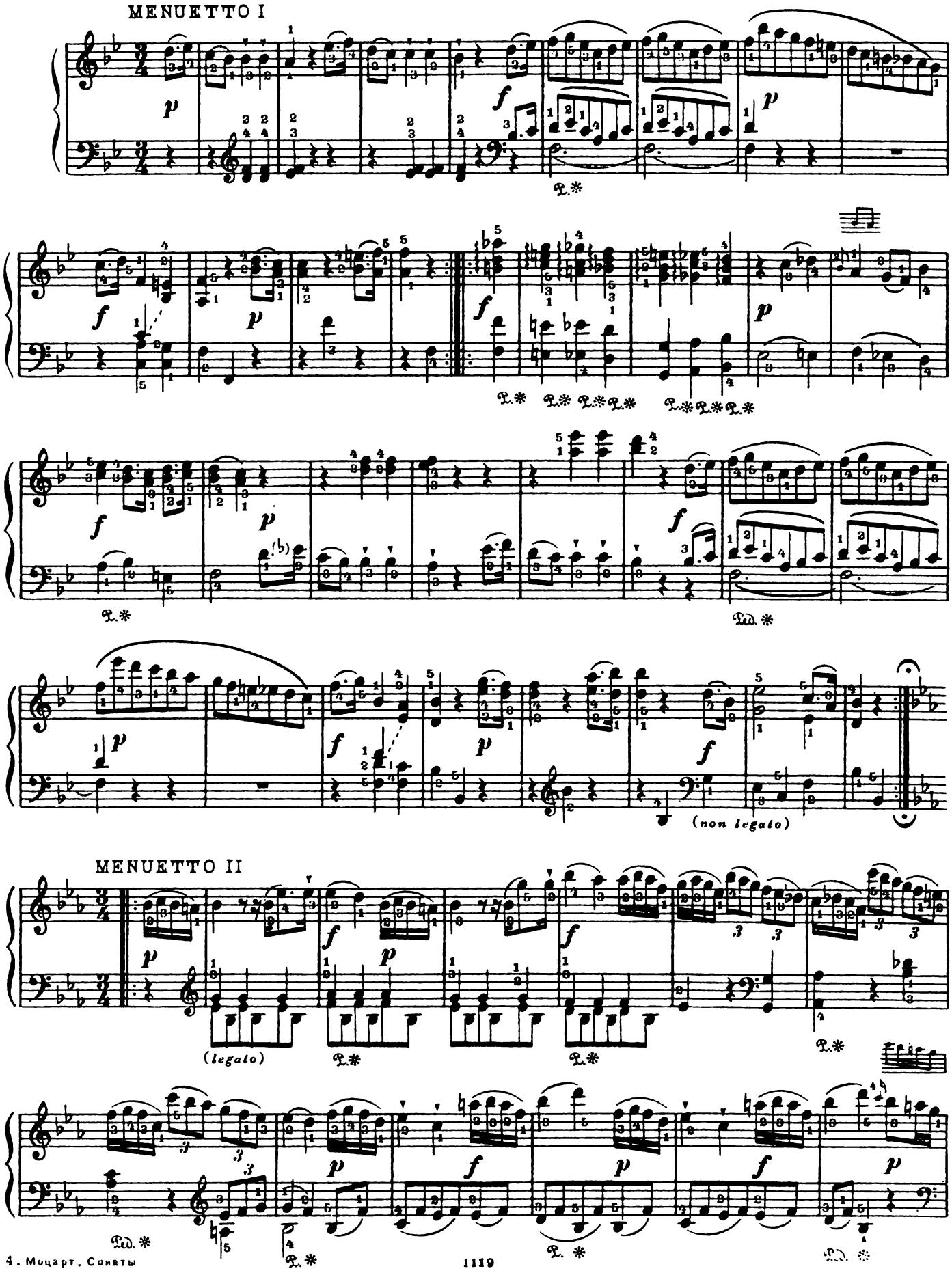
(Сочинена в 1777 г.)

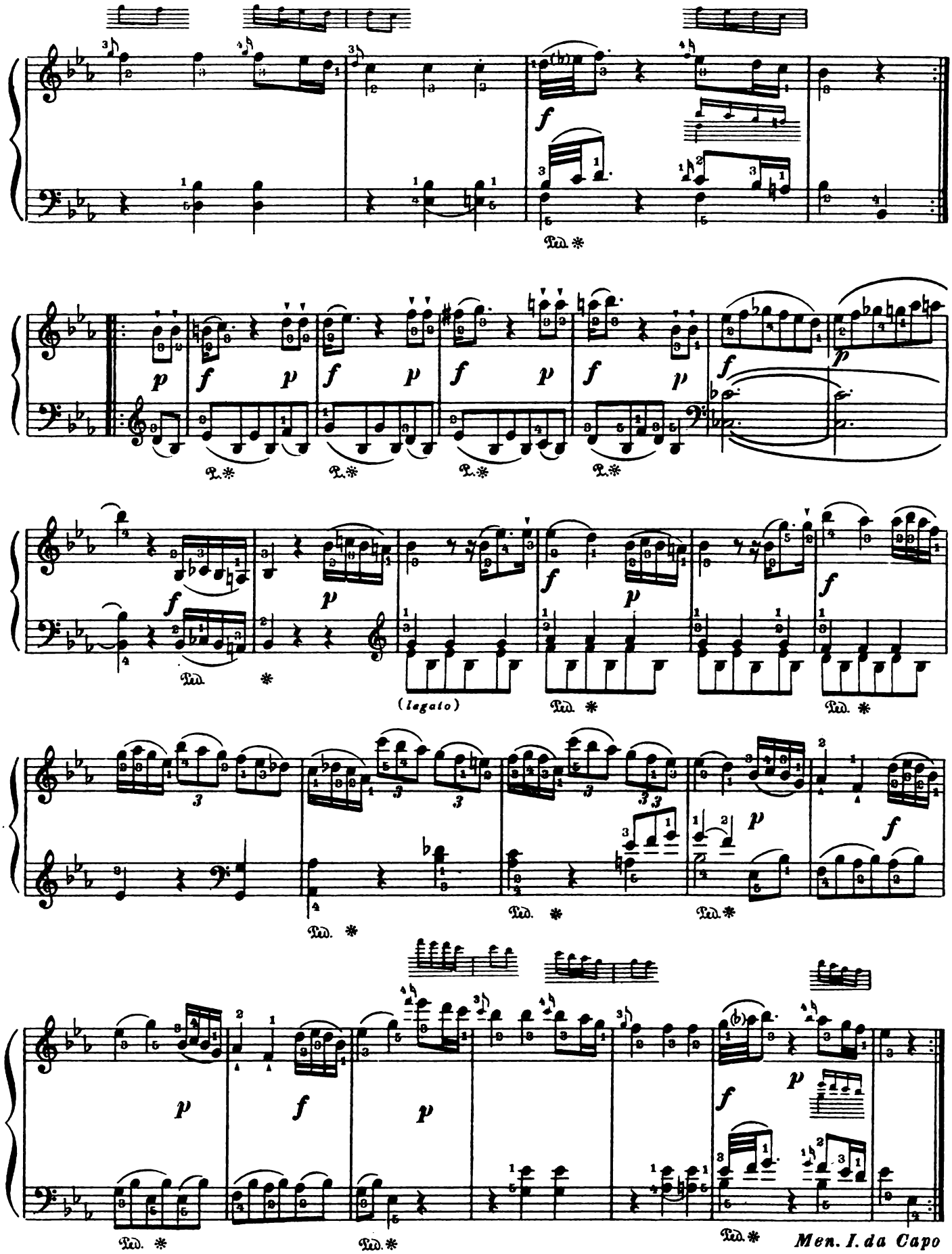
В. А. МОЦАРТ
(Кёхель № 282)

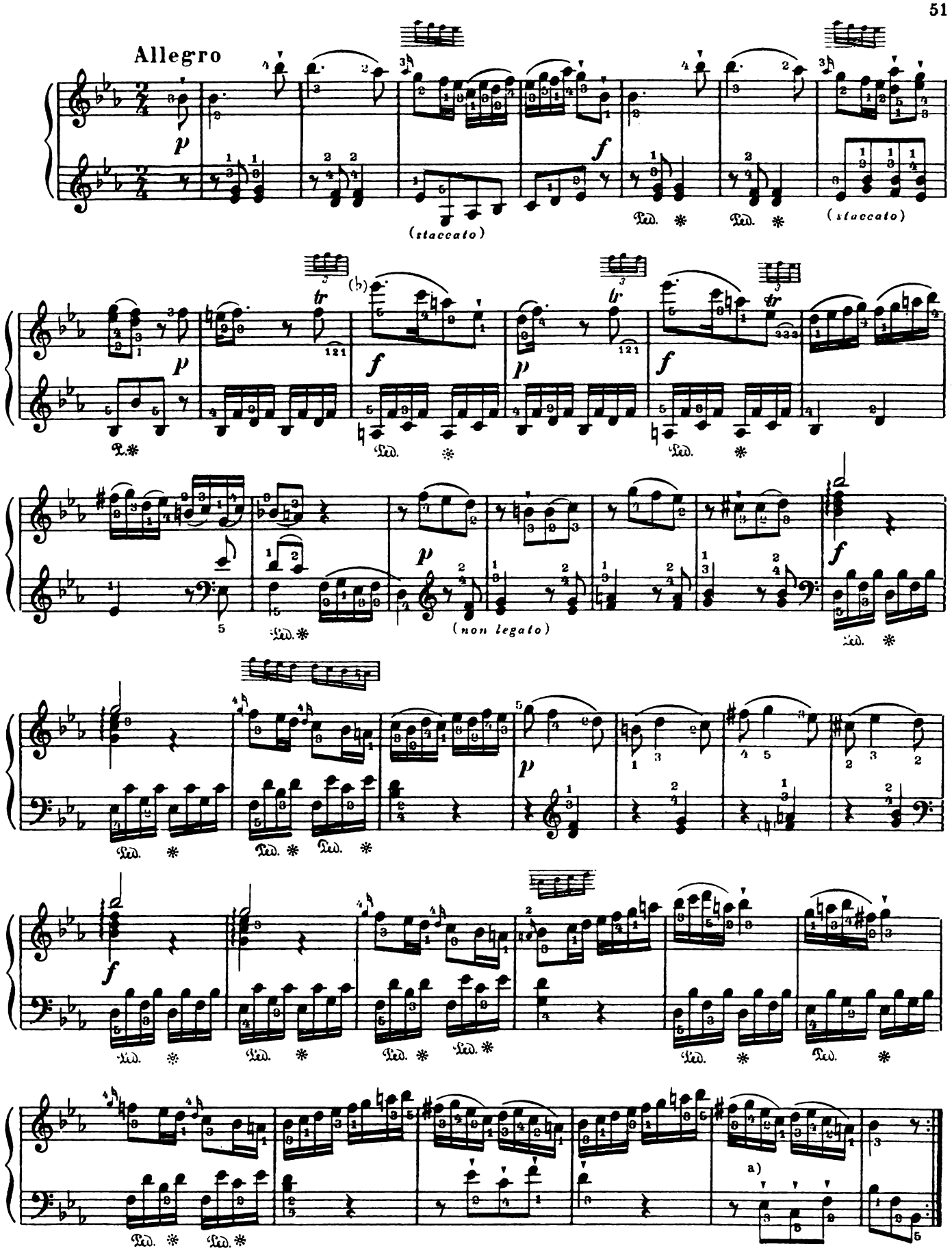



cresc.
cresc.

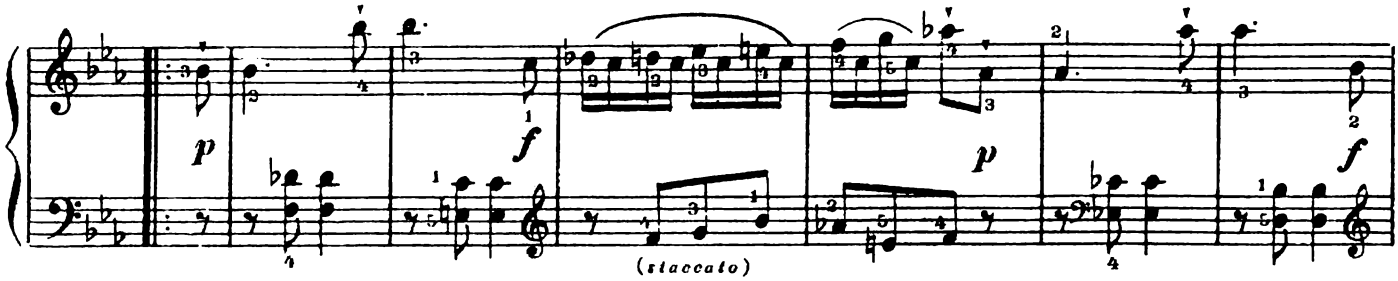

p
f
p
f
p
f
p
f
CODA
p
pp
p

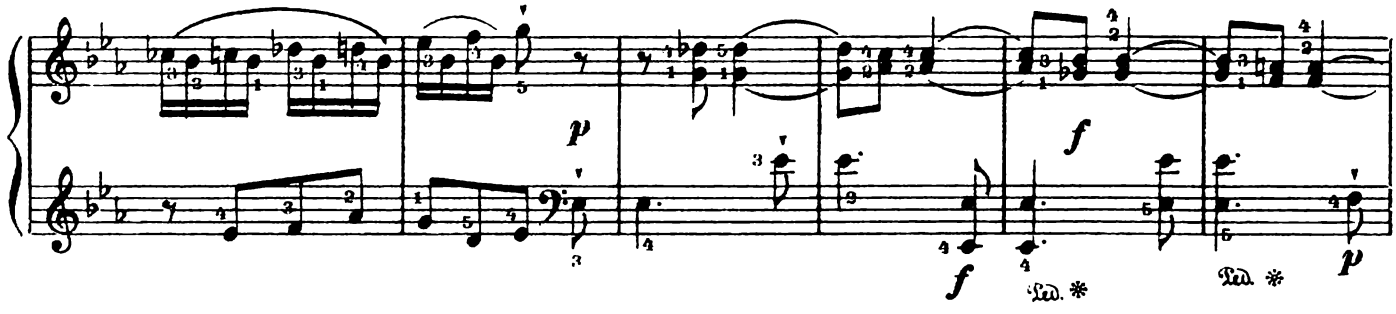

MENUETTO I
MENUETTO II
(non legato)
(legato)

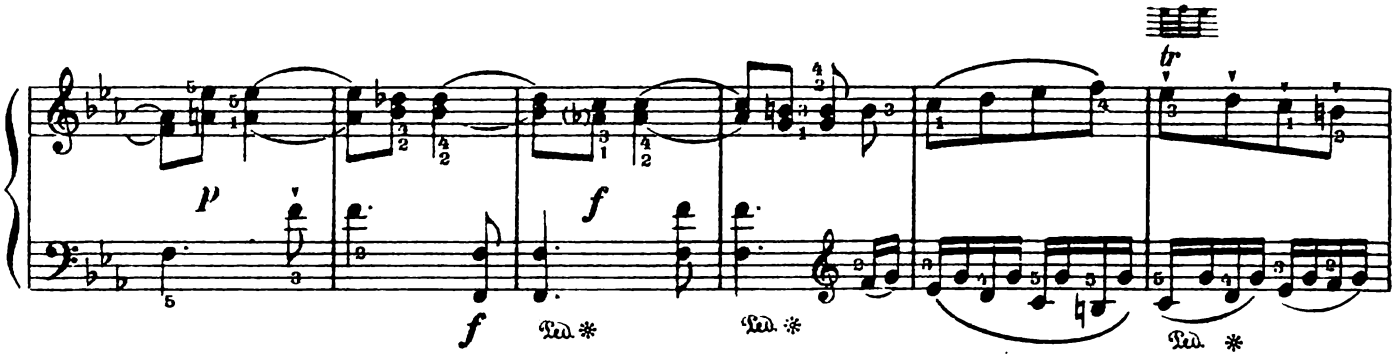

Ped. *
(legato)
Men. I. da Capo

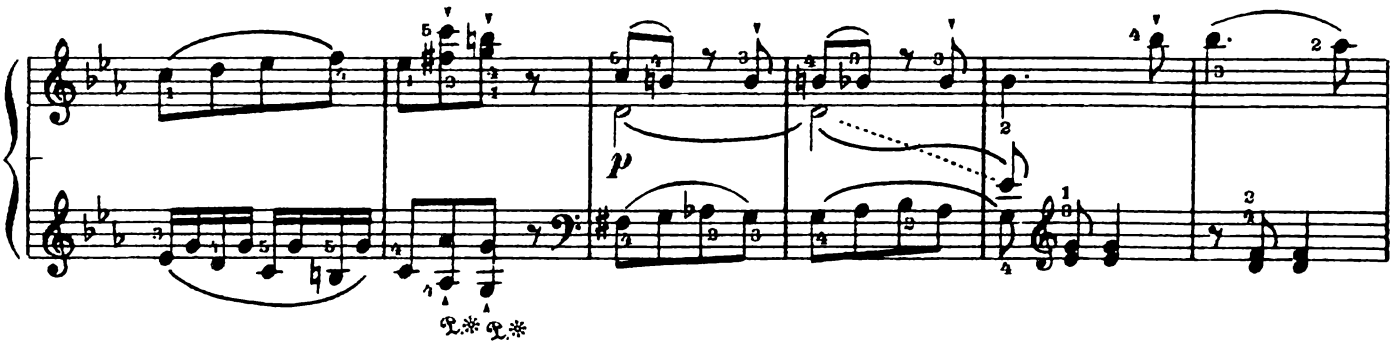


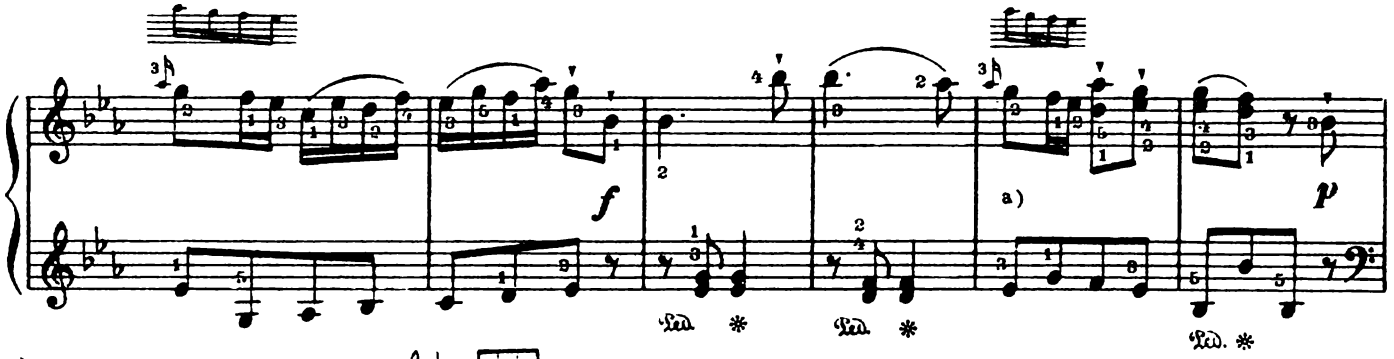
a) В некоторых изданиях партия левой руки в этом такте изложена октавой выше.



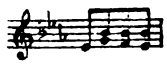


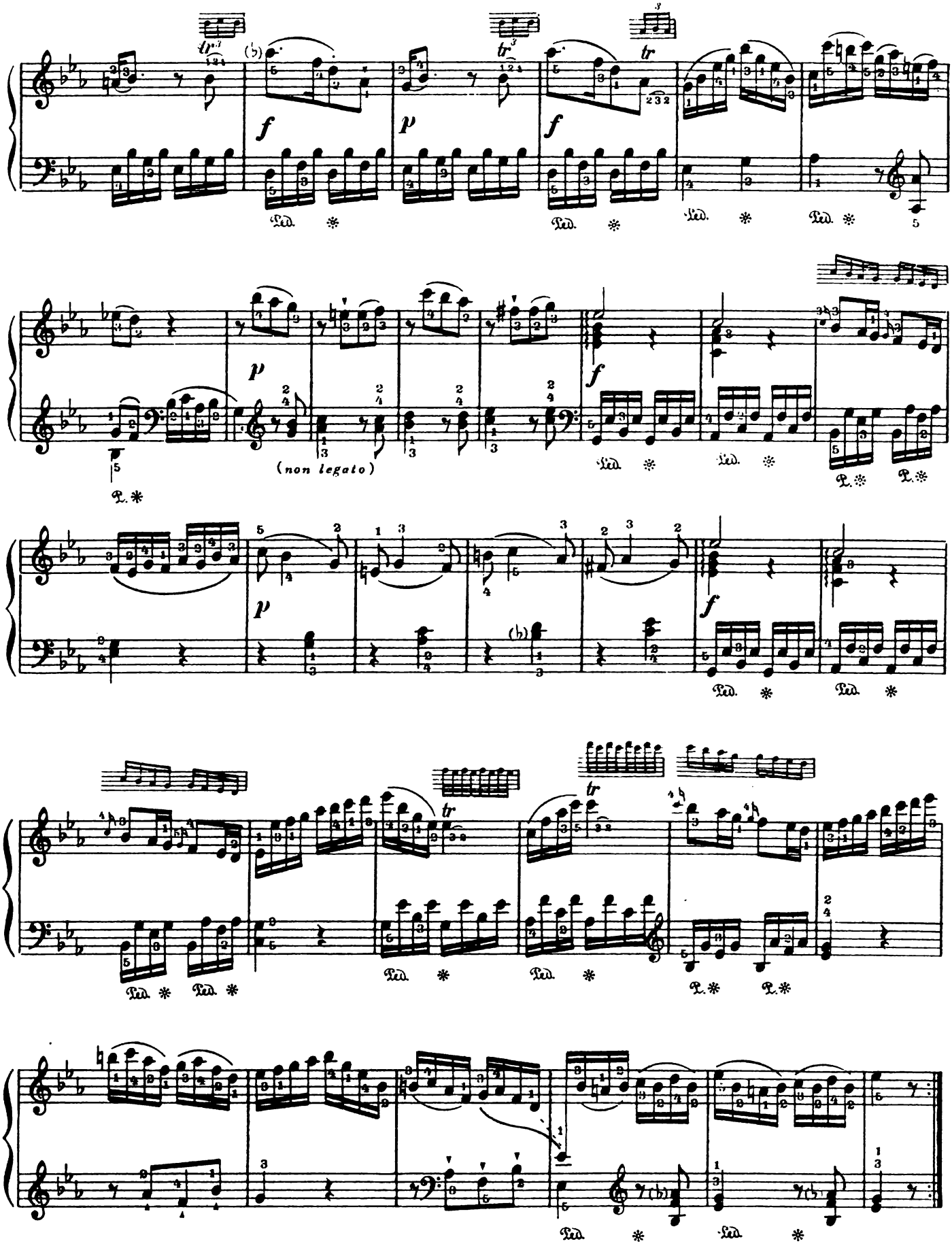






a) В некоторых изданиях так:



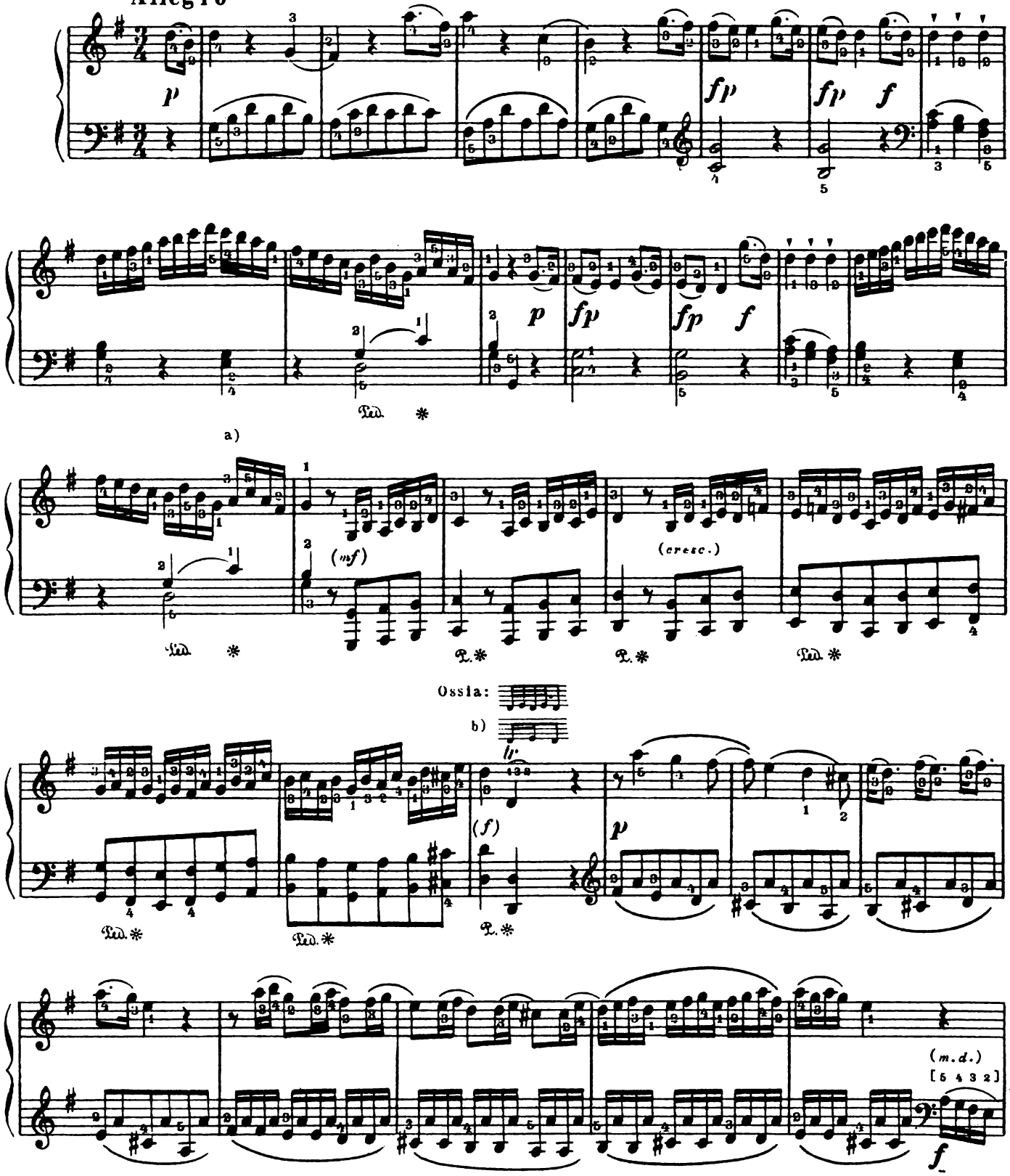

f
p
f
(non legato)
p
f
p
f

CONATE № 5 СОНАТА

(Сочинена в 1777 г.)

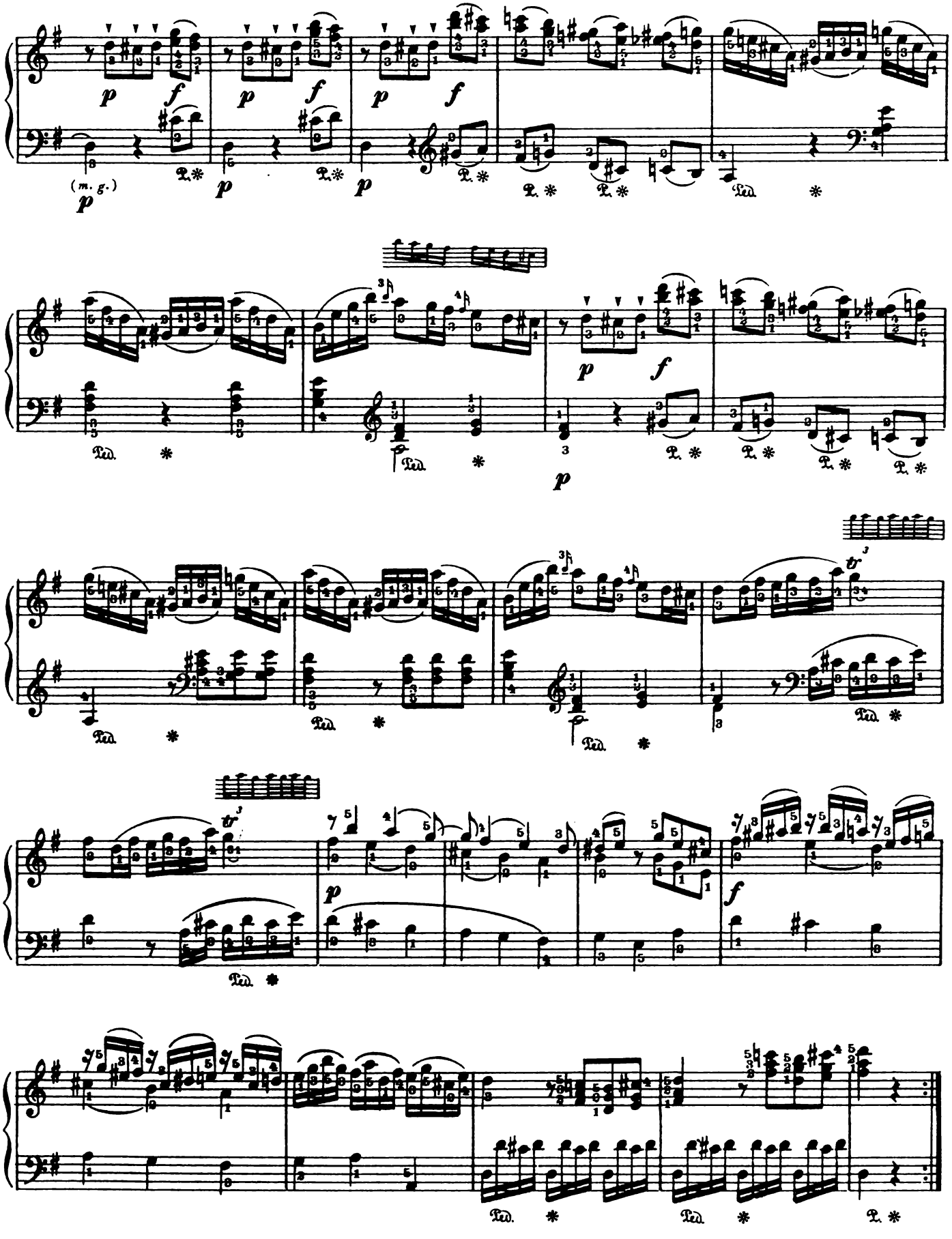
В. А. МОЦАРТ
(Кёхель, № 283)

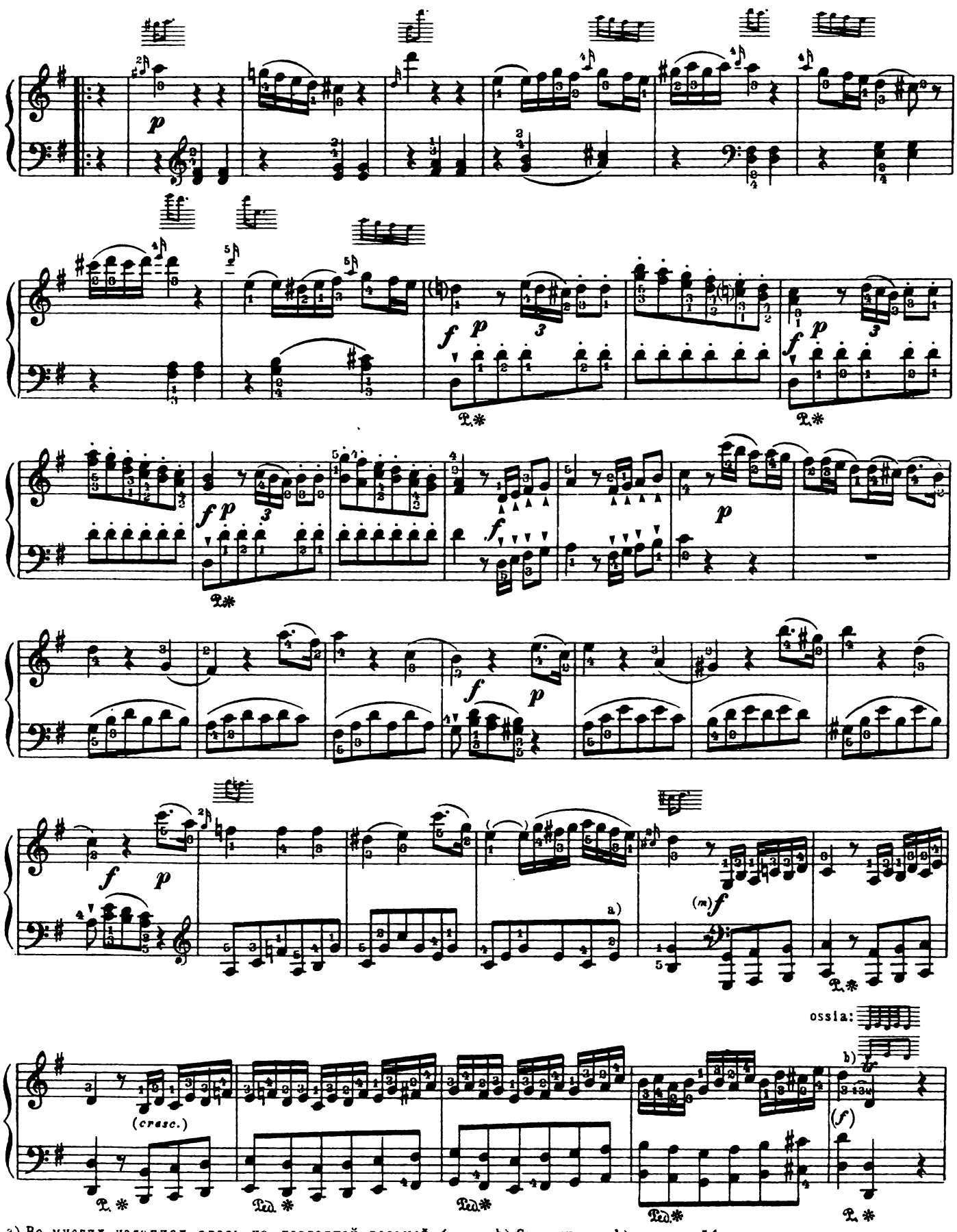
Allegro



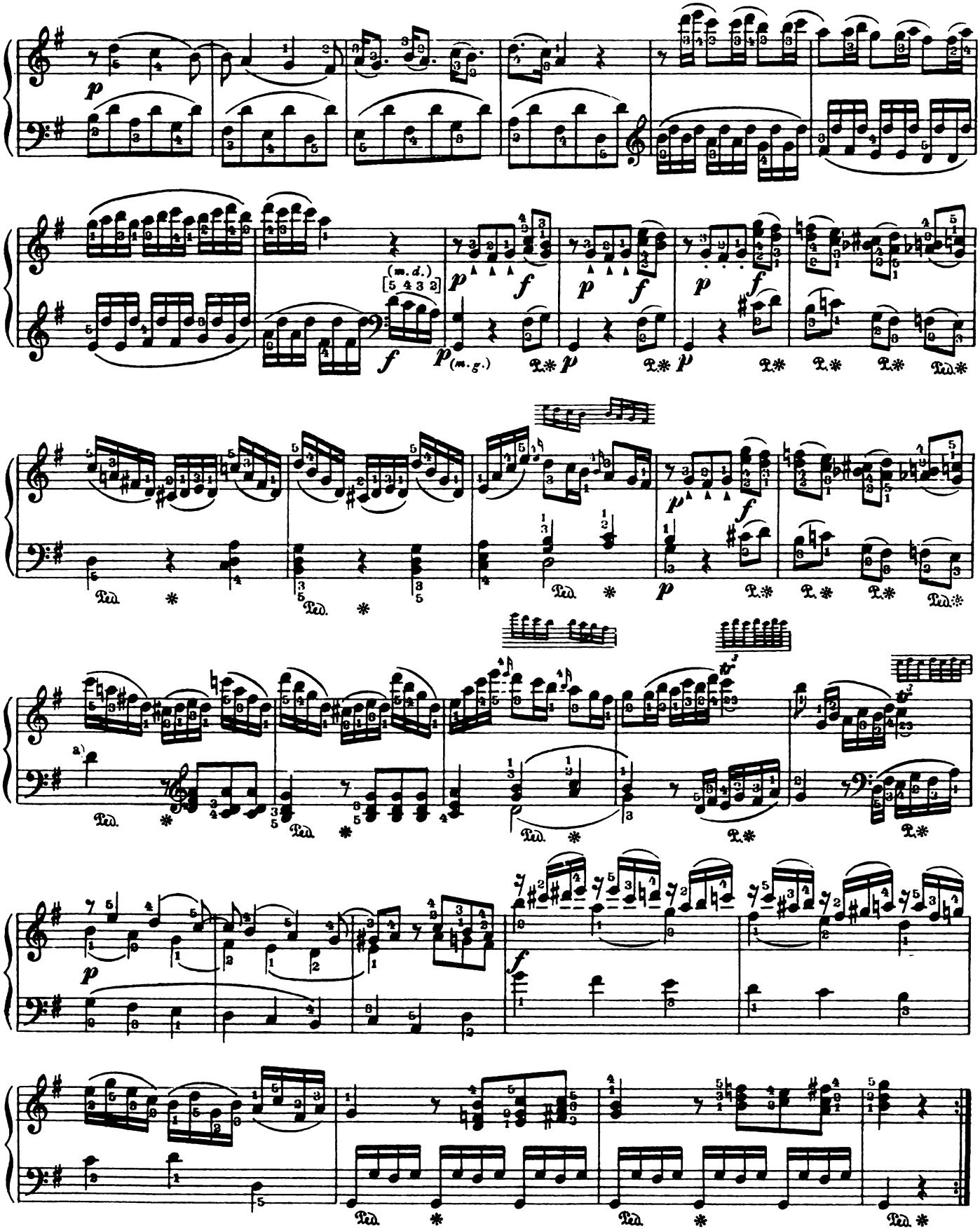
a) В большинстве изданий здесь опечатка:

b) В большинстве изданий здесь переделано:

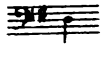

(m. g.)
Ped.

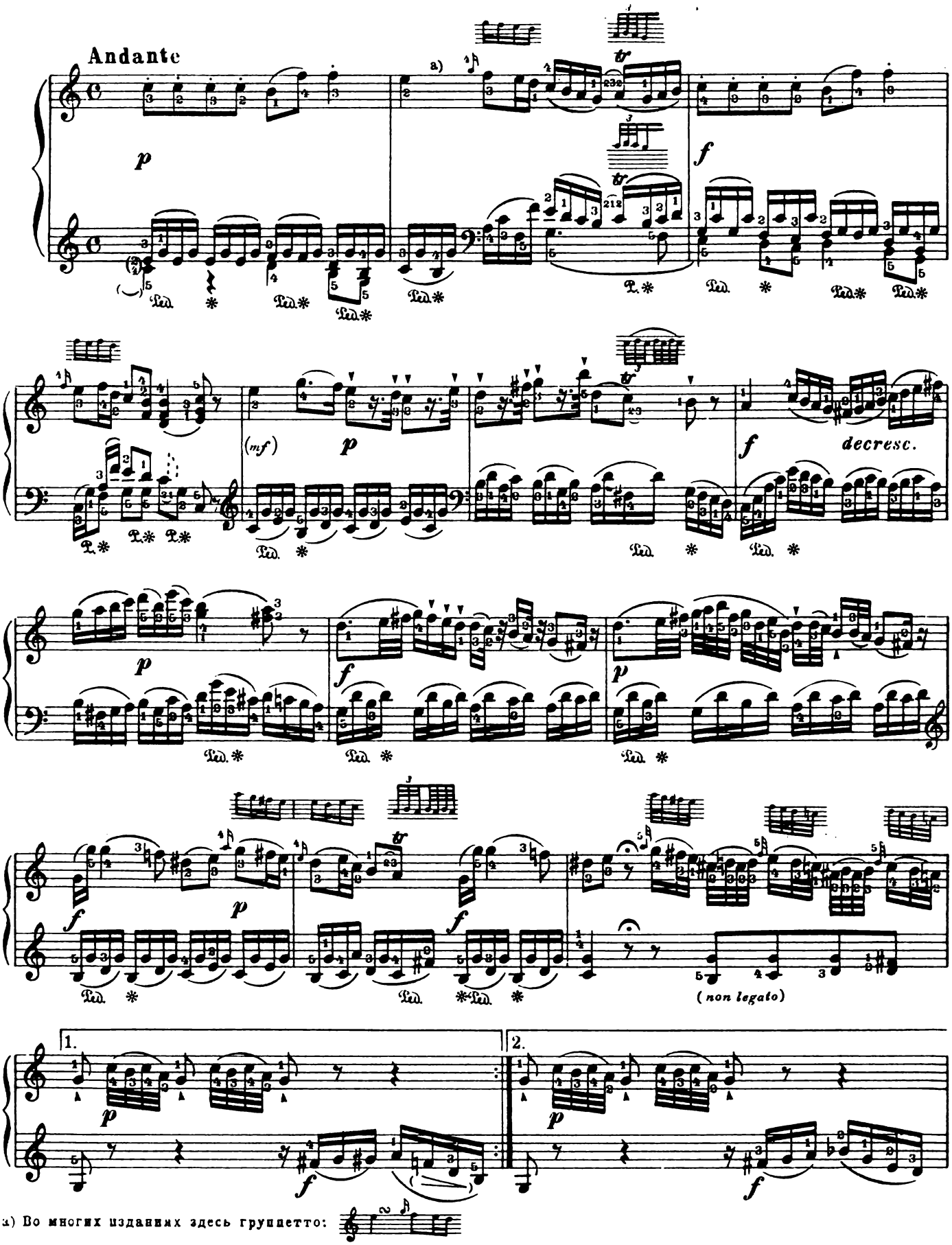


a) Во многих изданиях здесь на последней восьмой *b*. b) См. примеч. b) на стр. 54

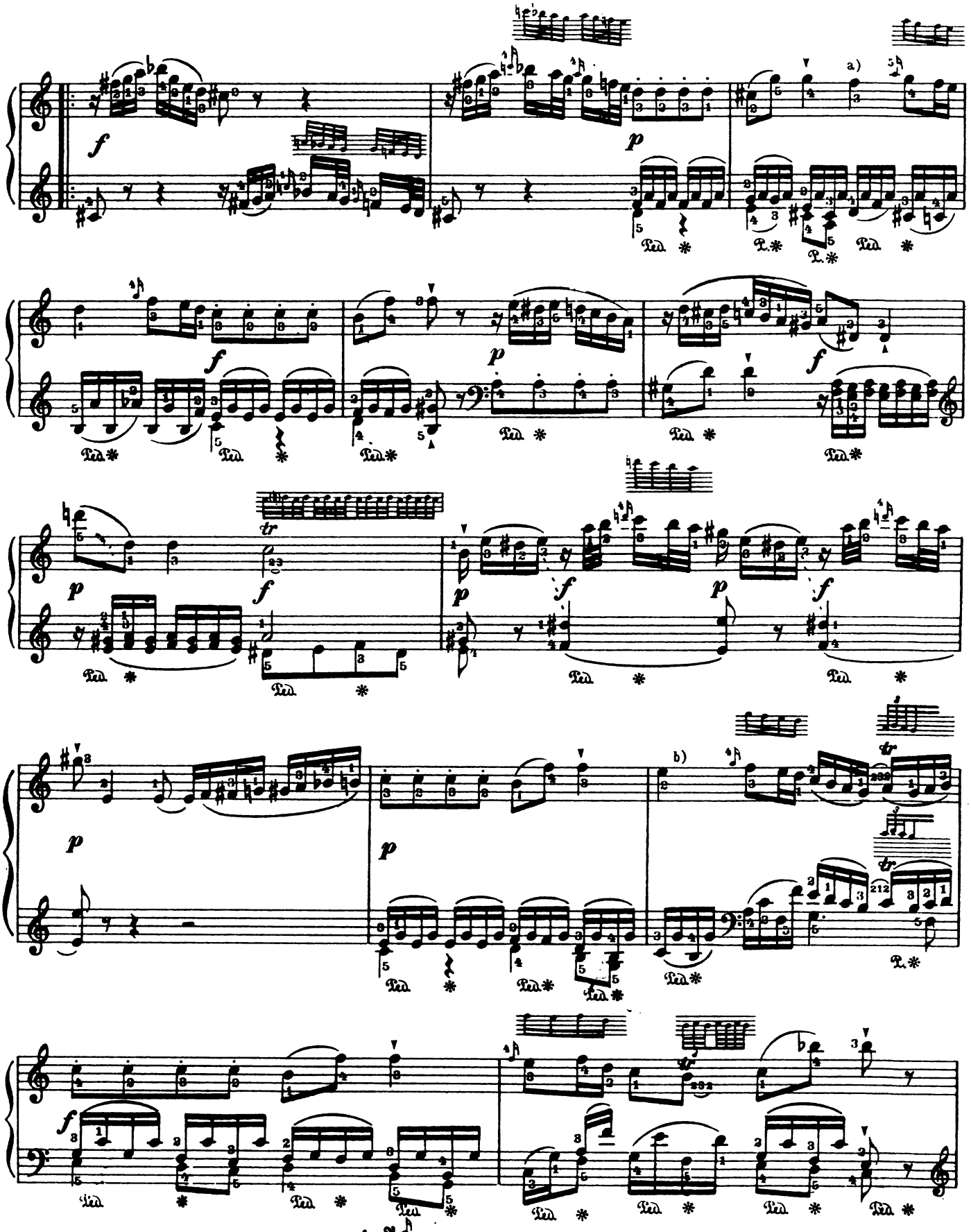


a) Во многих изданиях это *d*-октавой ниже:



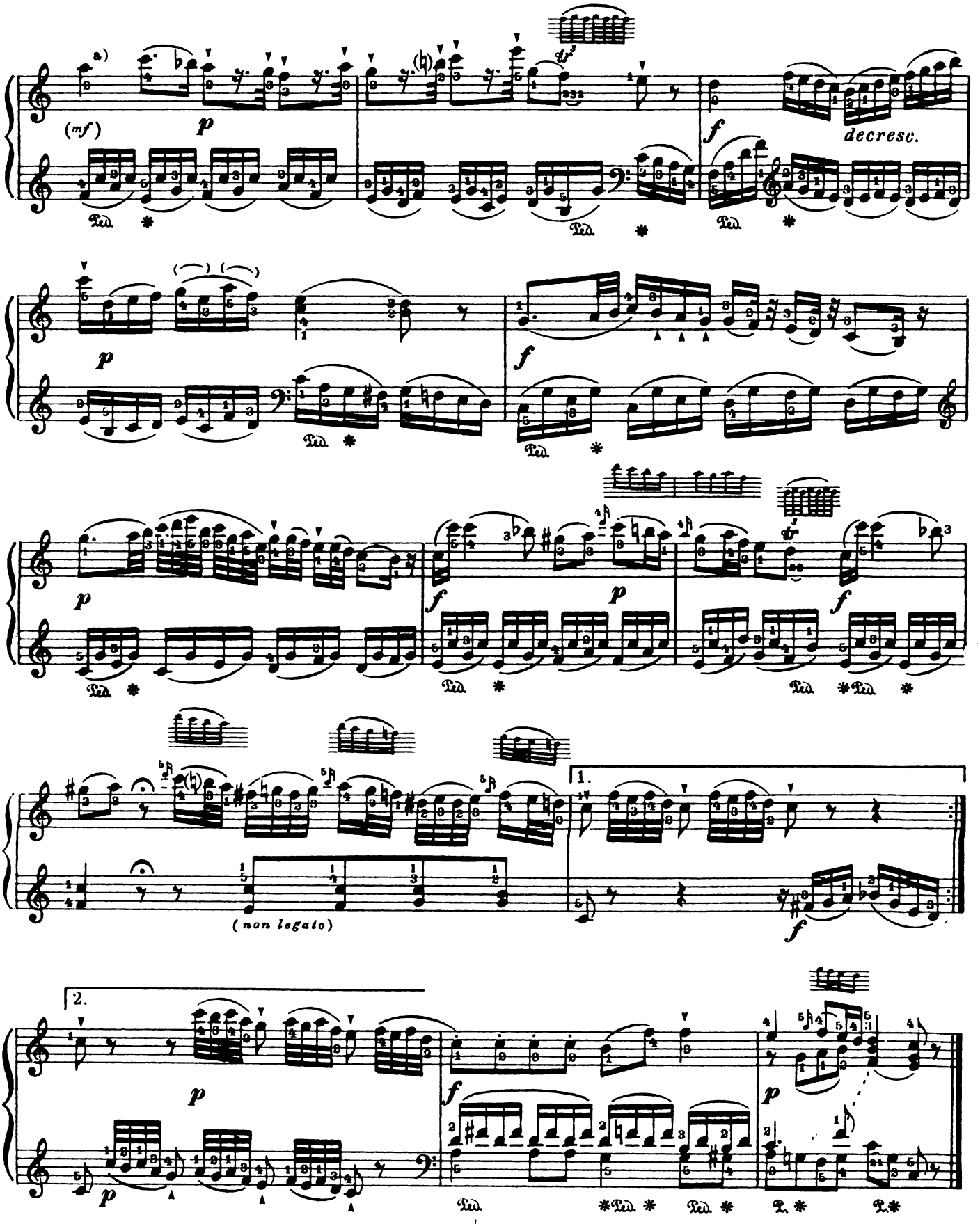


a) Во многих изданиях здесь группетто:

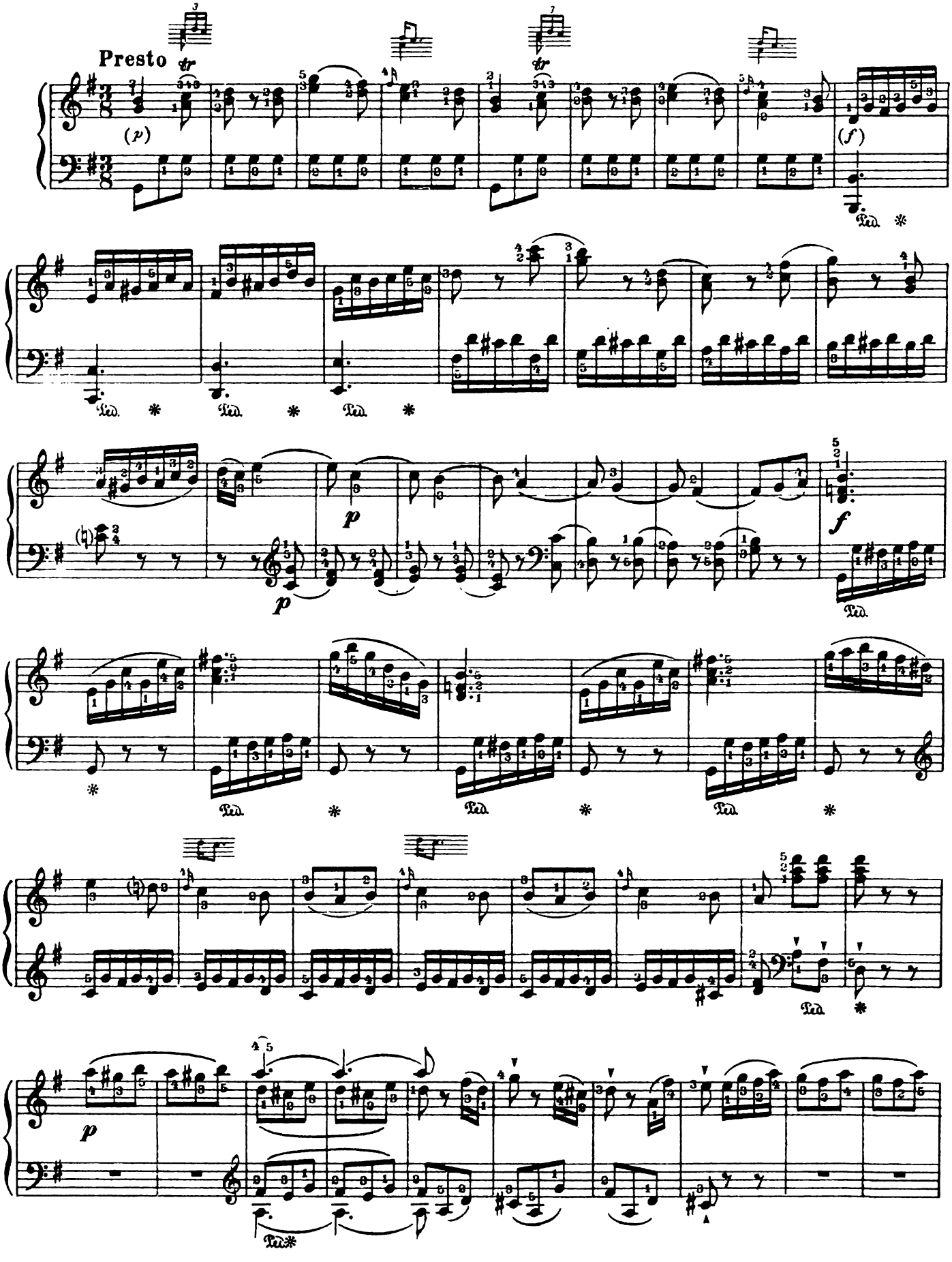


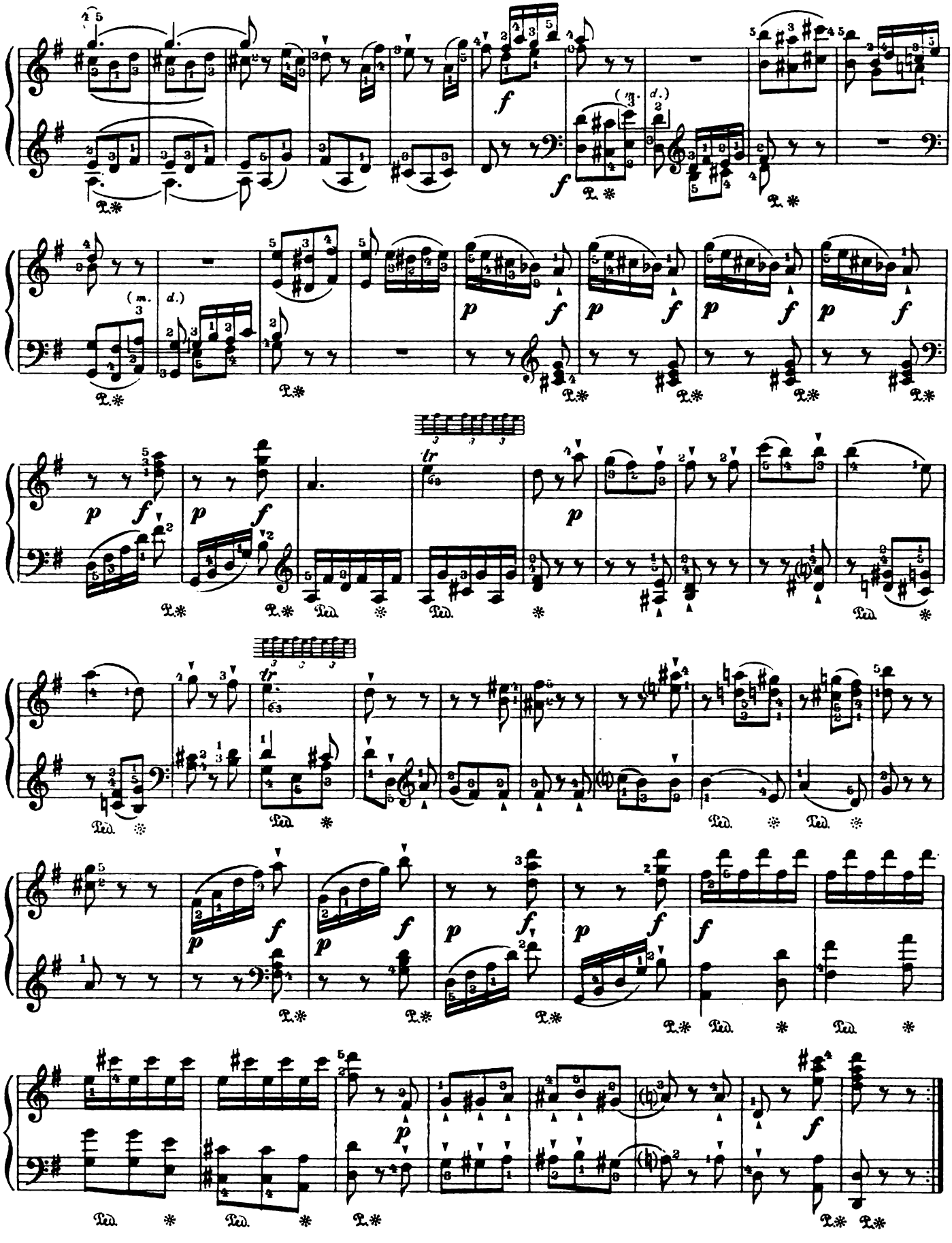
a) В некоторых изданиях здесь группетто:

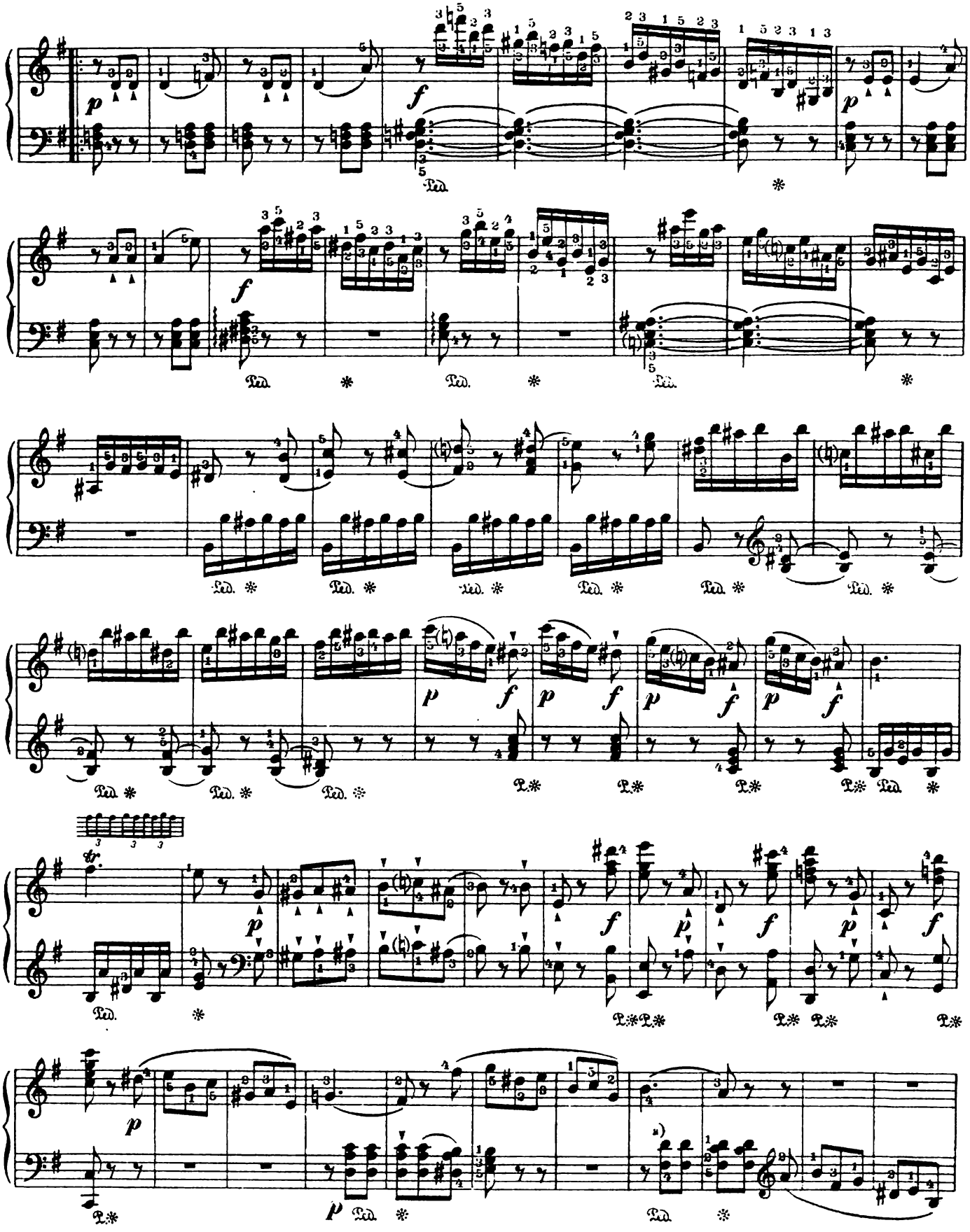
b) Здесь также в некоторых изданиях группетто.



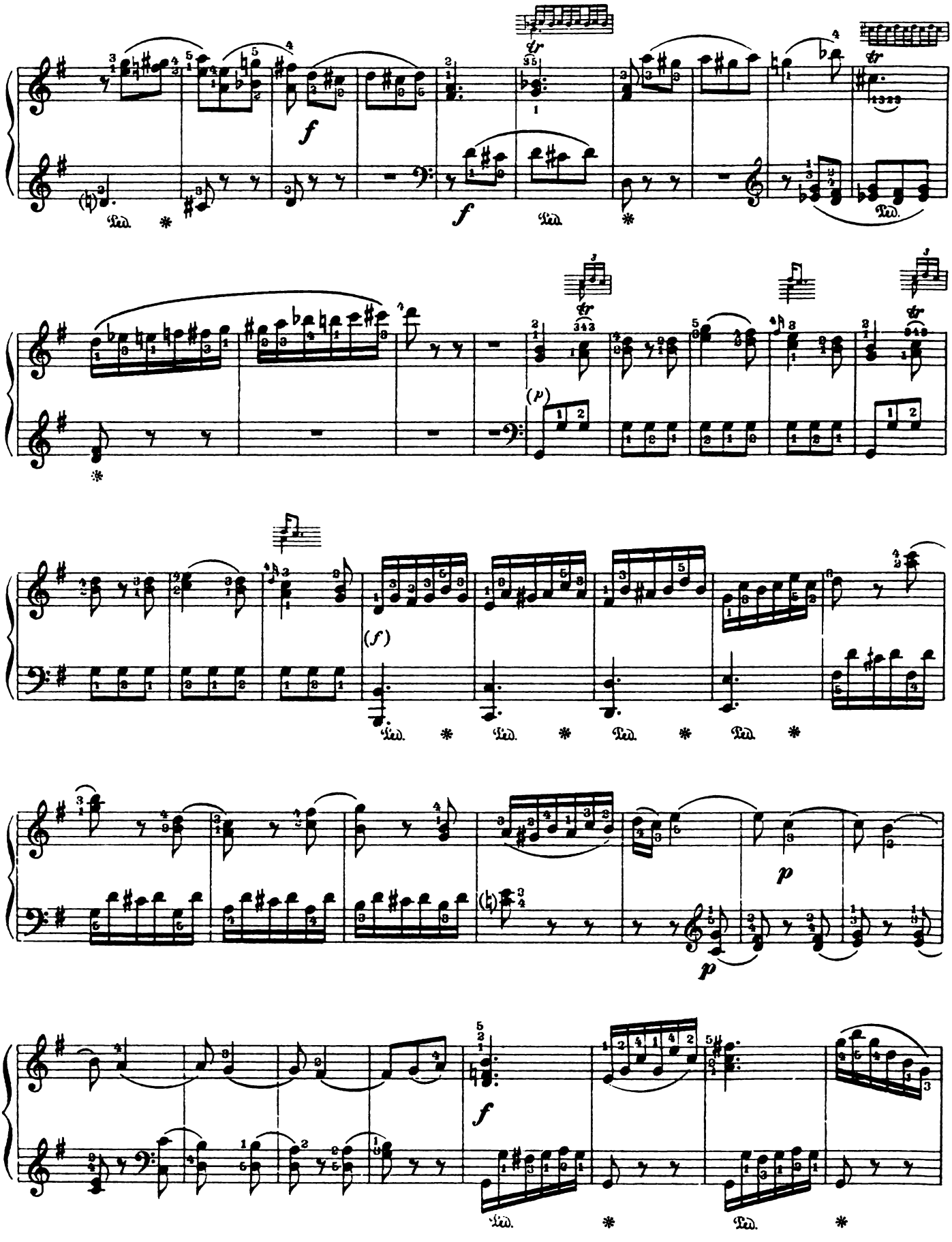
a) Здесь также в некоторых изданиях группетто:

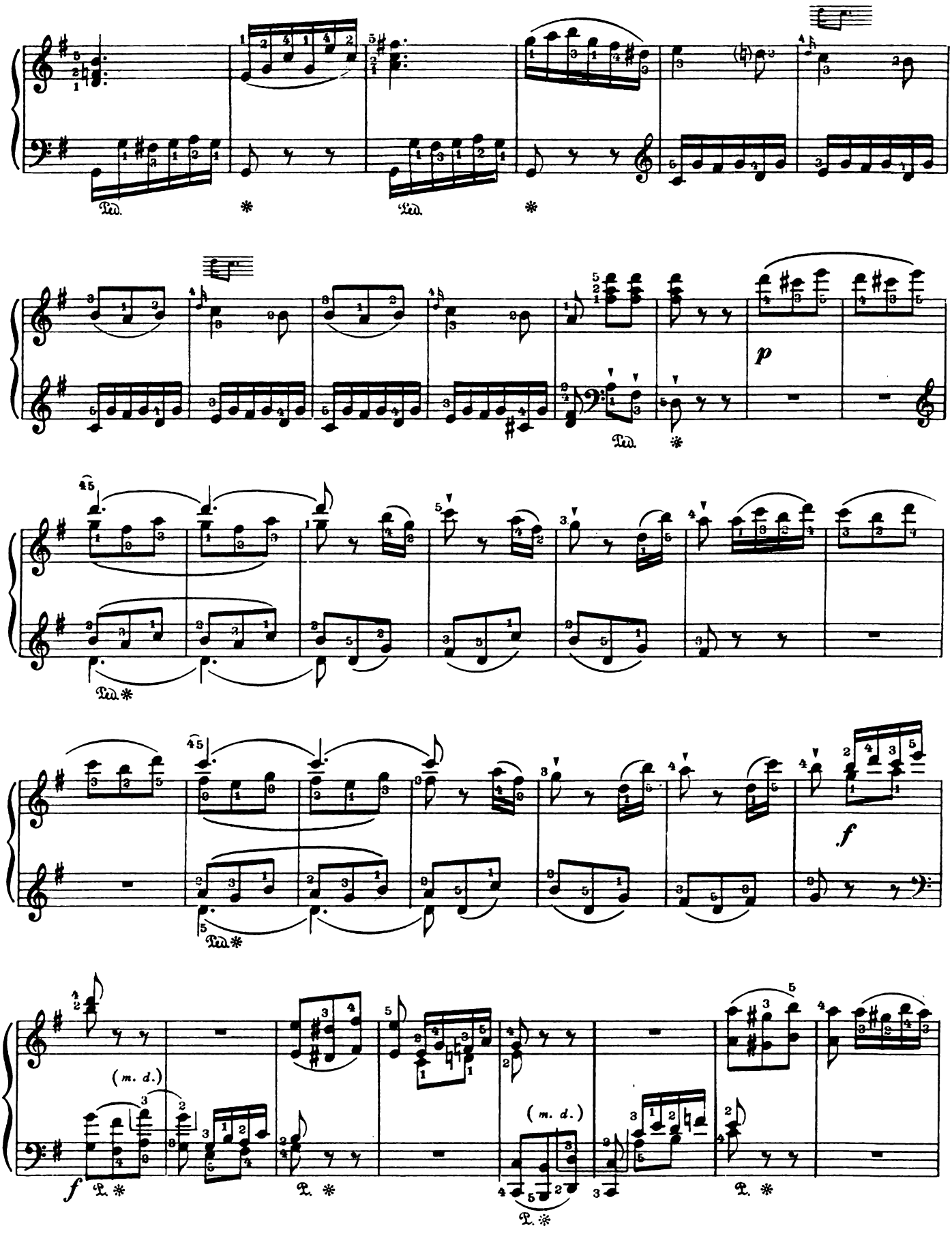

Presto
(p)
(f)
p
f
Ped.

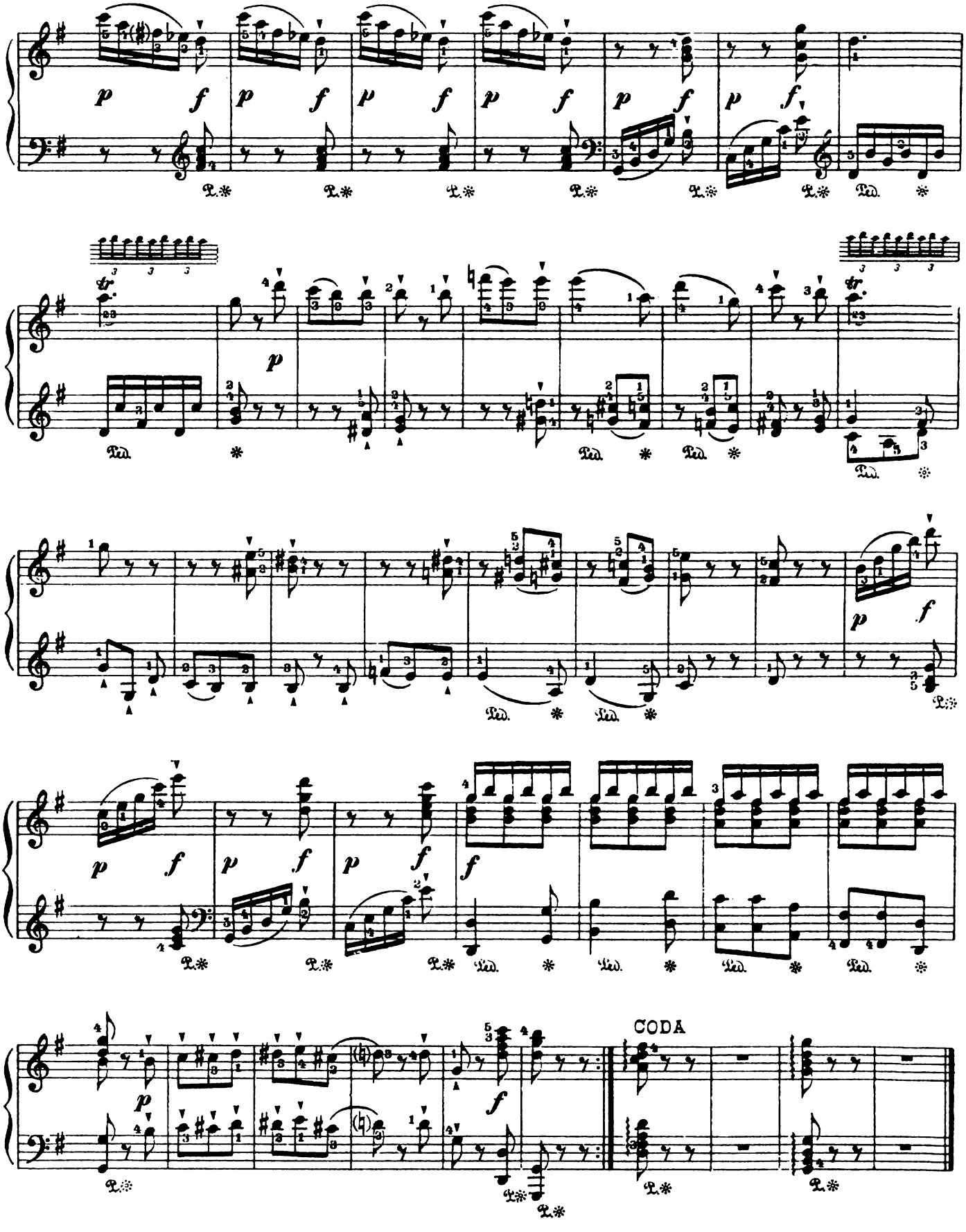




a) В некоторых изданиях все четыре раза этот аккорд без *c*, в других-все четыре с *c*.


f
f
(p)
(f)
p
p
f

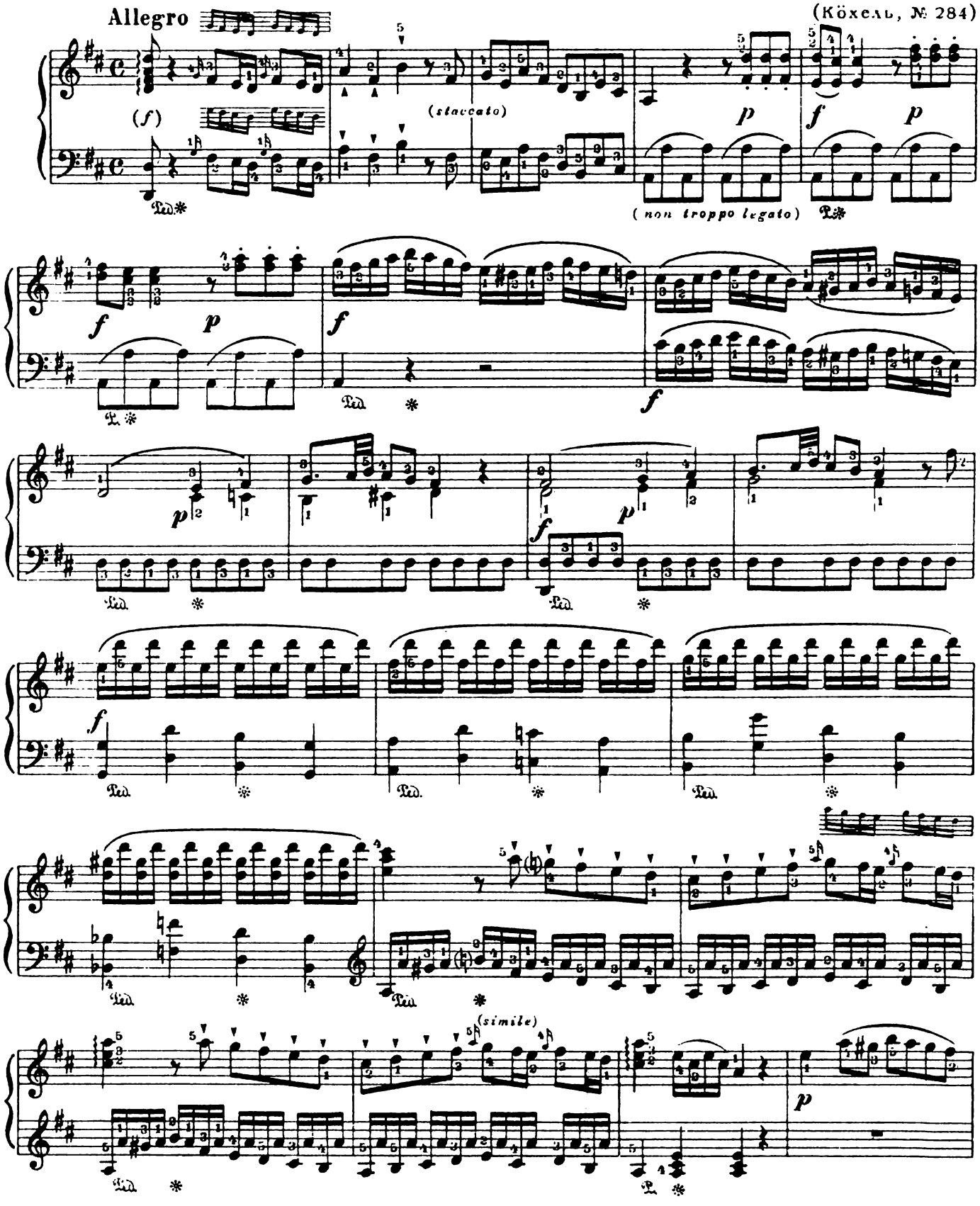

Ped.
*
p
(m. d.)
f

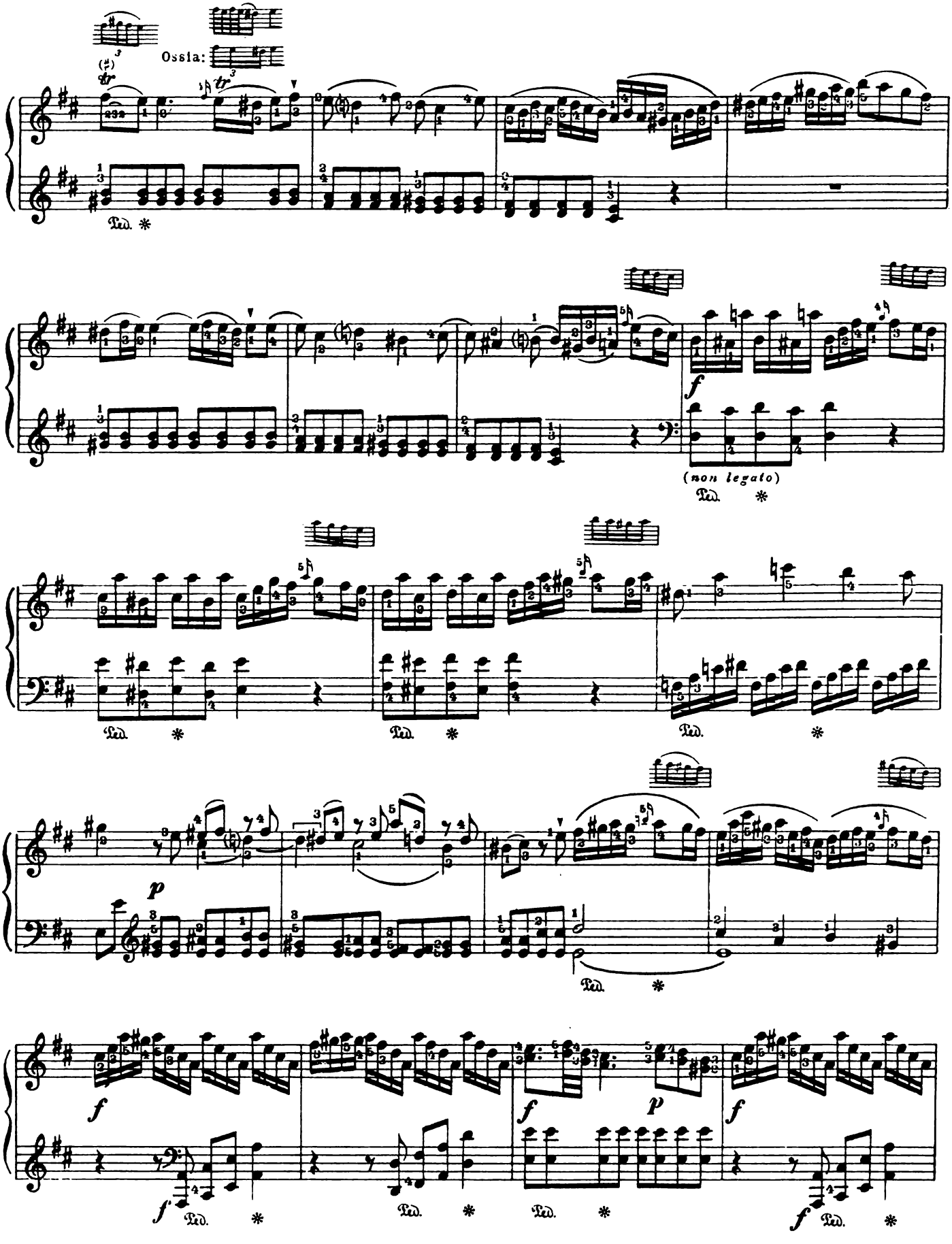

CODA

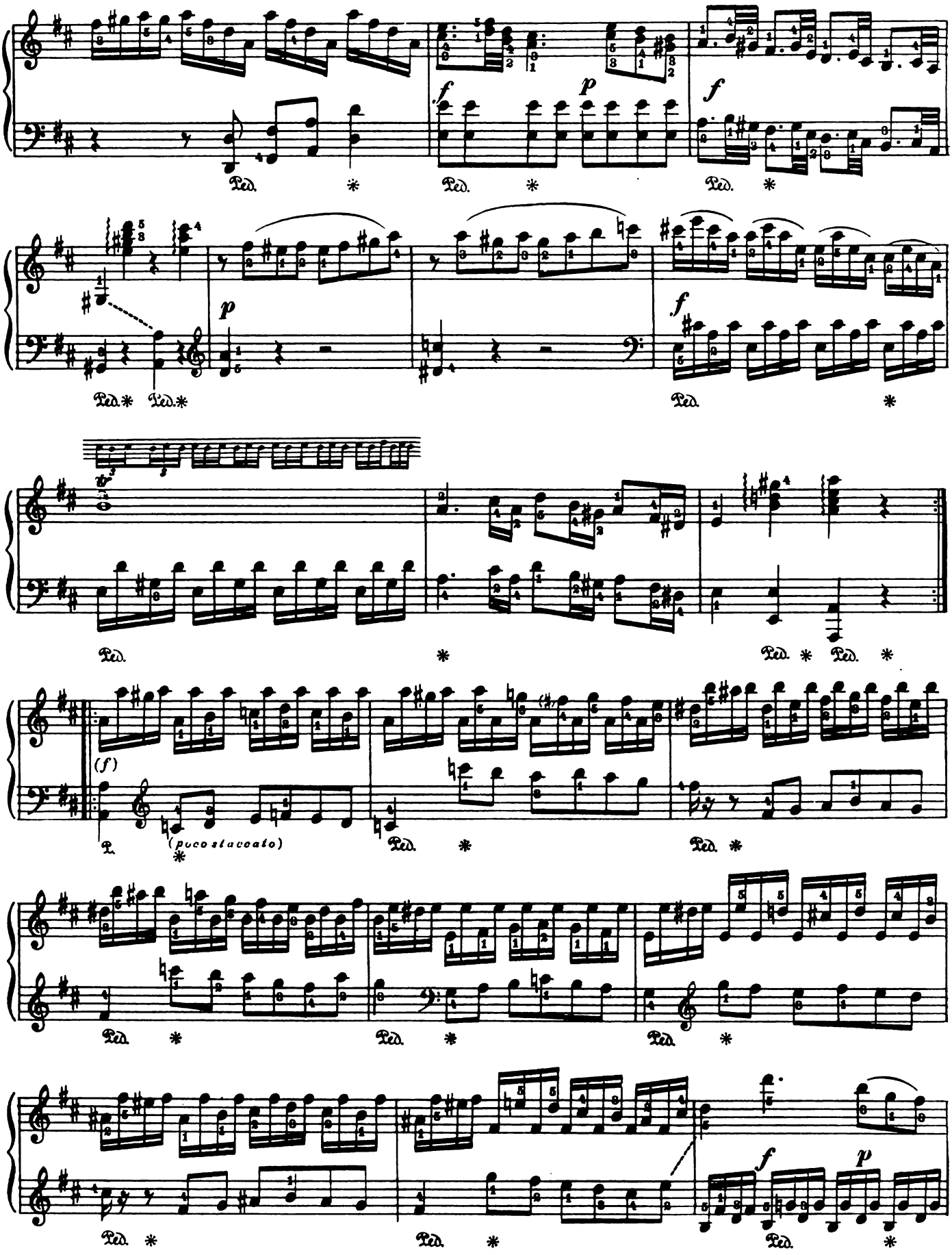
SONATE № 6 СОНАТА

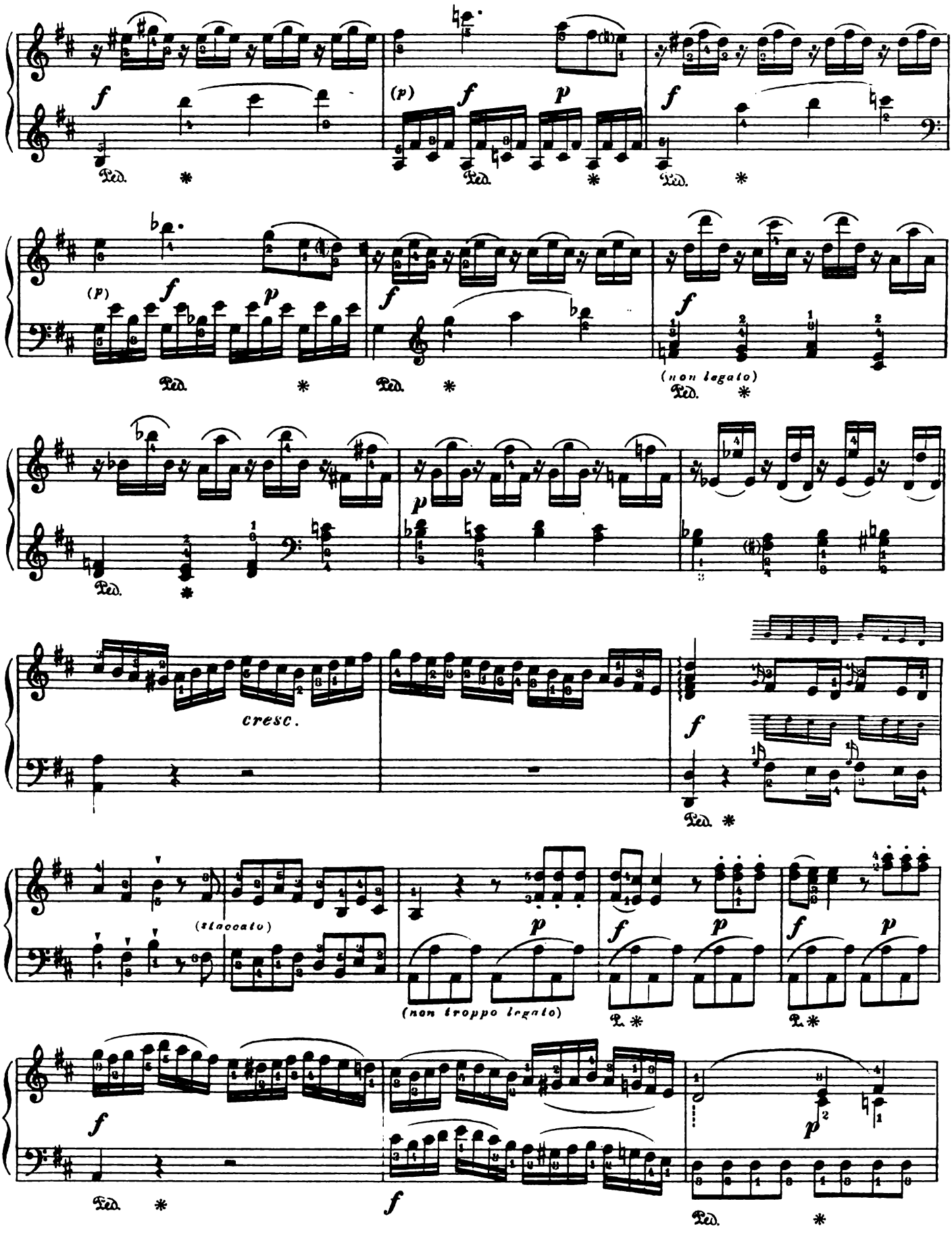
(Сочинена в 1777 г.)

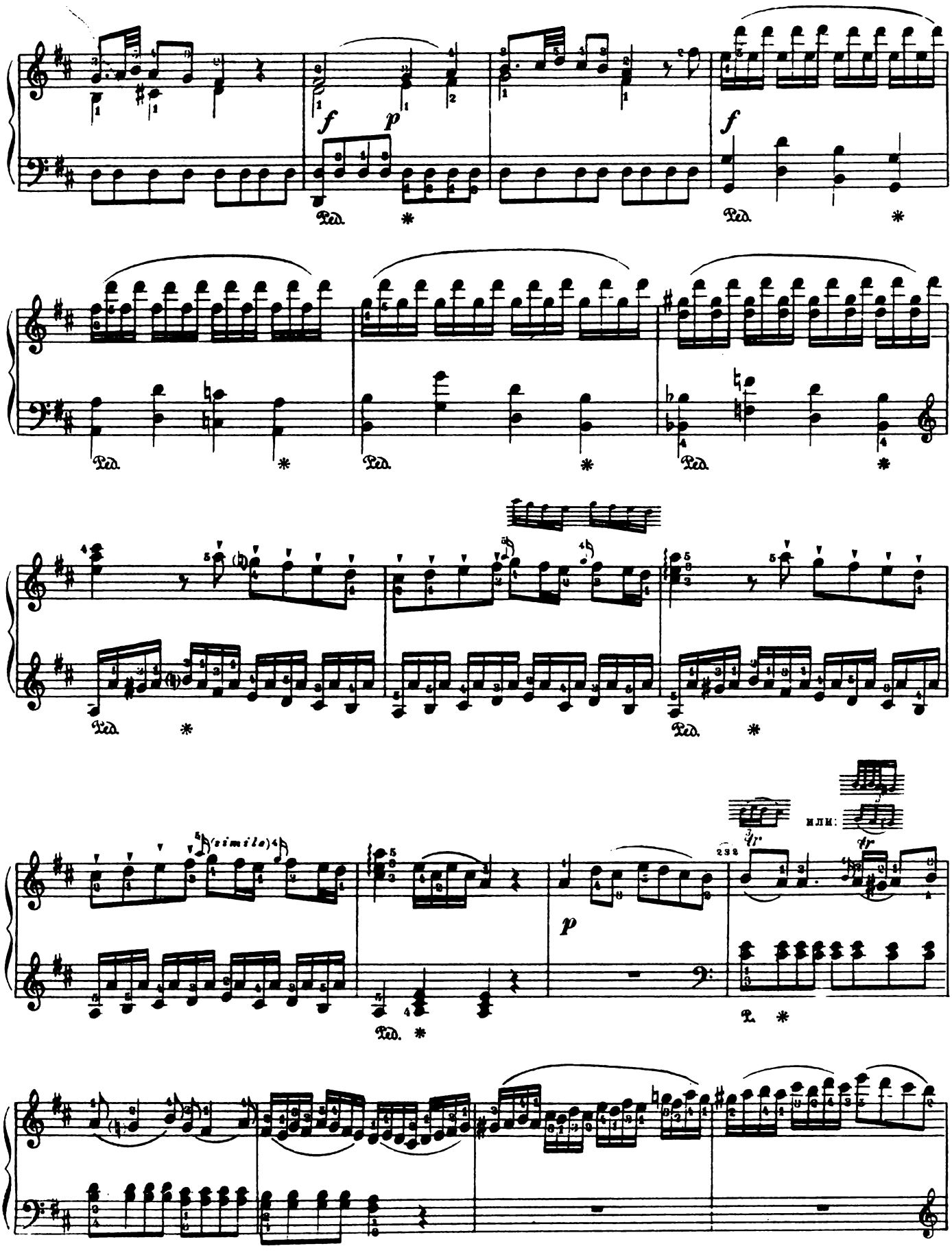
В. А. МОЦАРТ
(Кёхель, № 284)

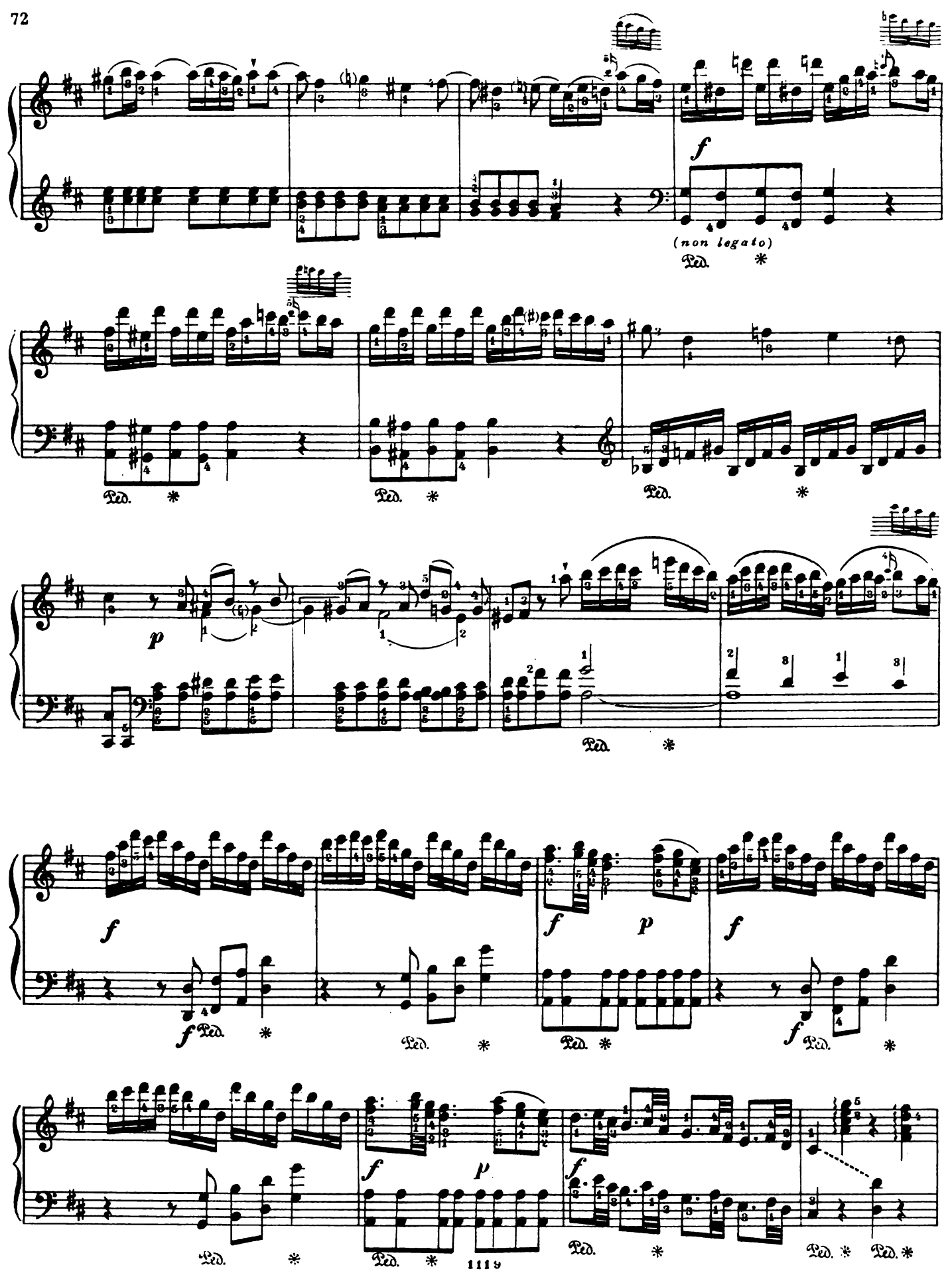


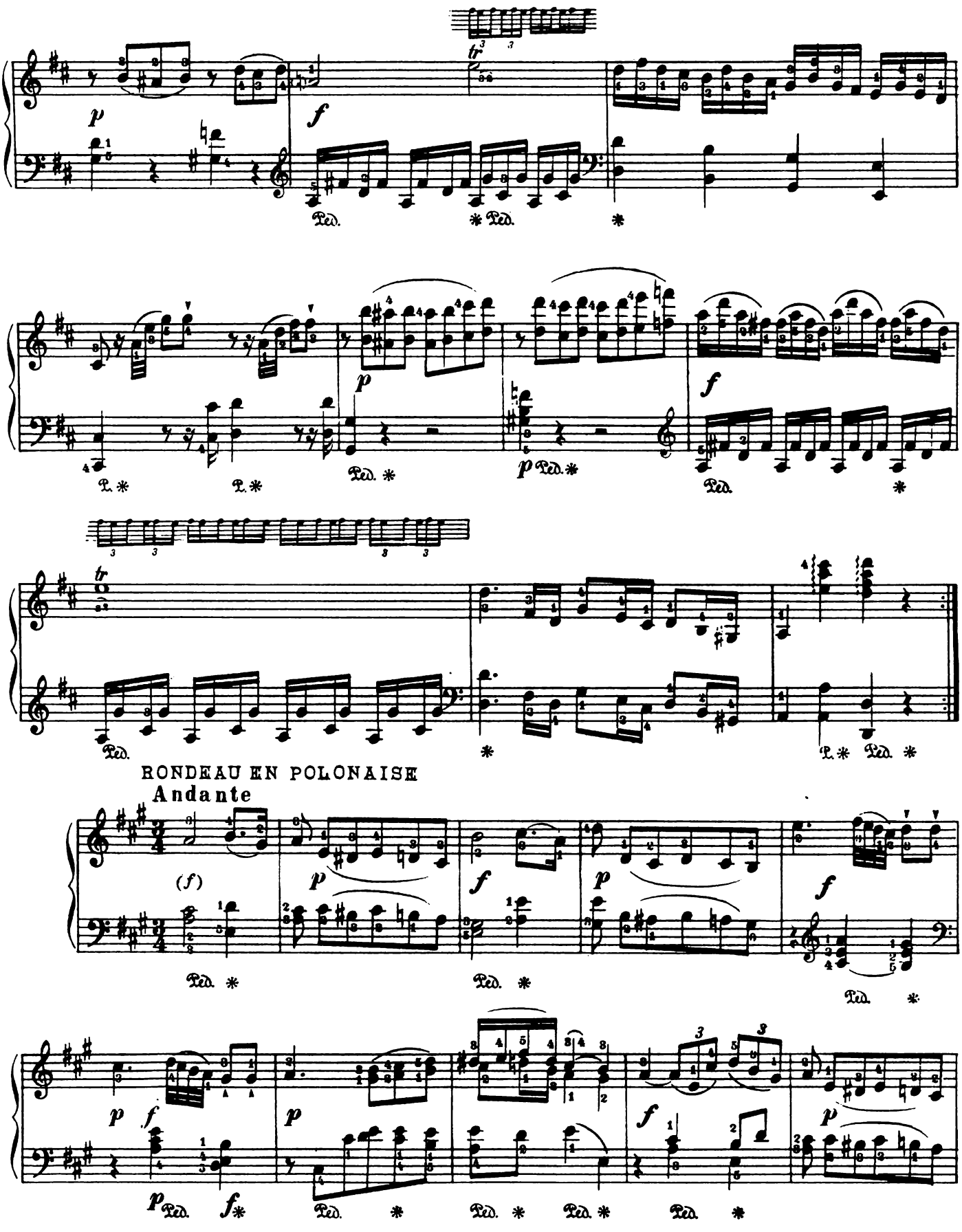

Ossia:
tr
Ped. *
f
(non legato)
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. *
p
Ped. *
f
f
f
p
f
f
Ped. *
Ped. *
Ped. *
f
Ped. *

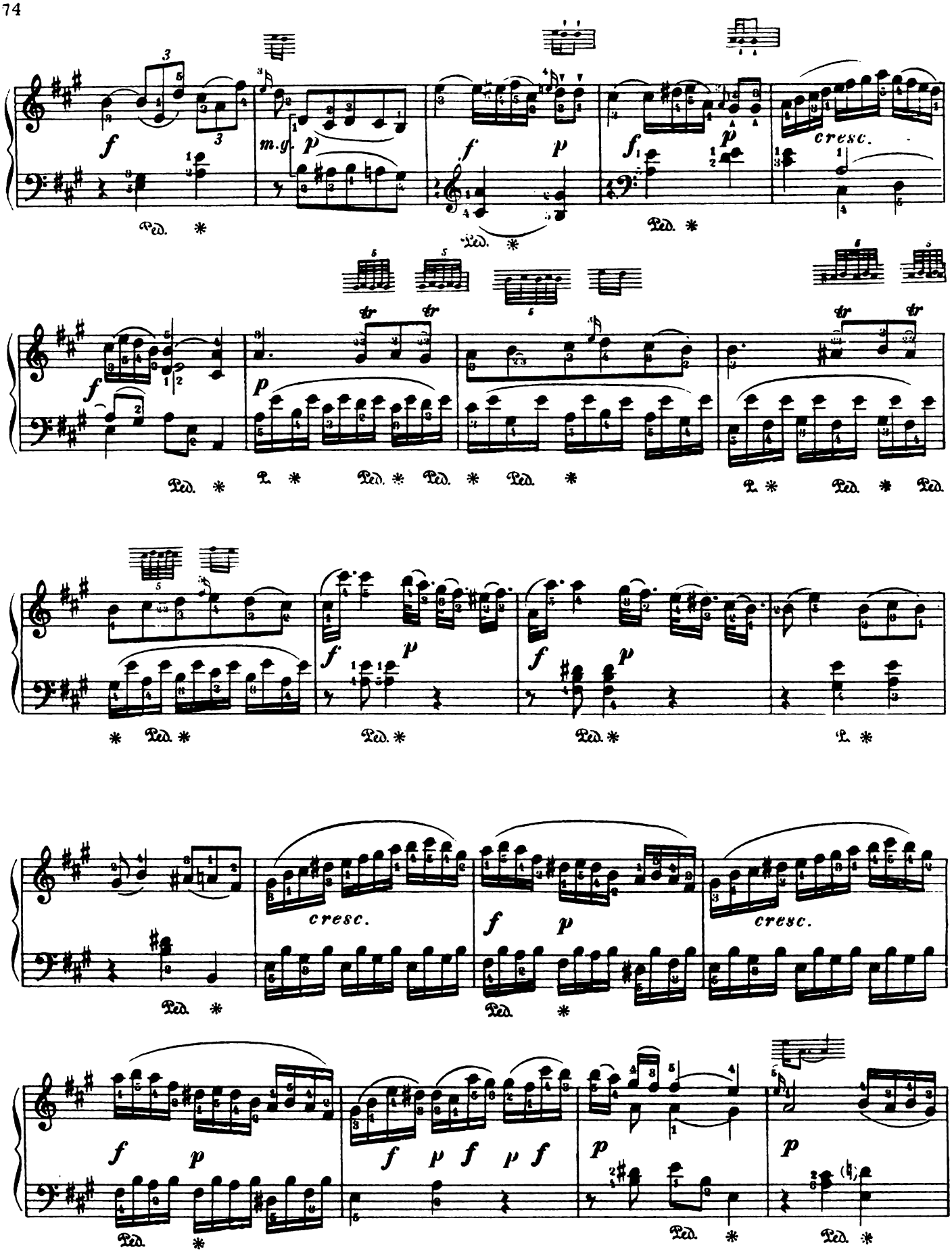

f
p
f
Ped.
p
f
(f)
(poco staccato)
f
p

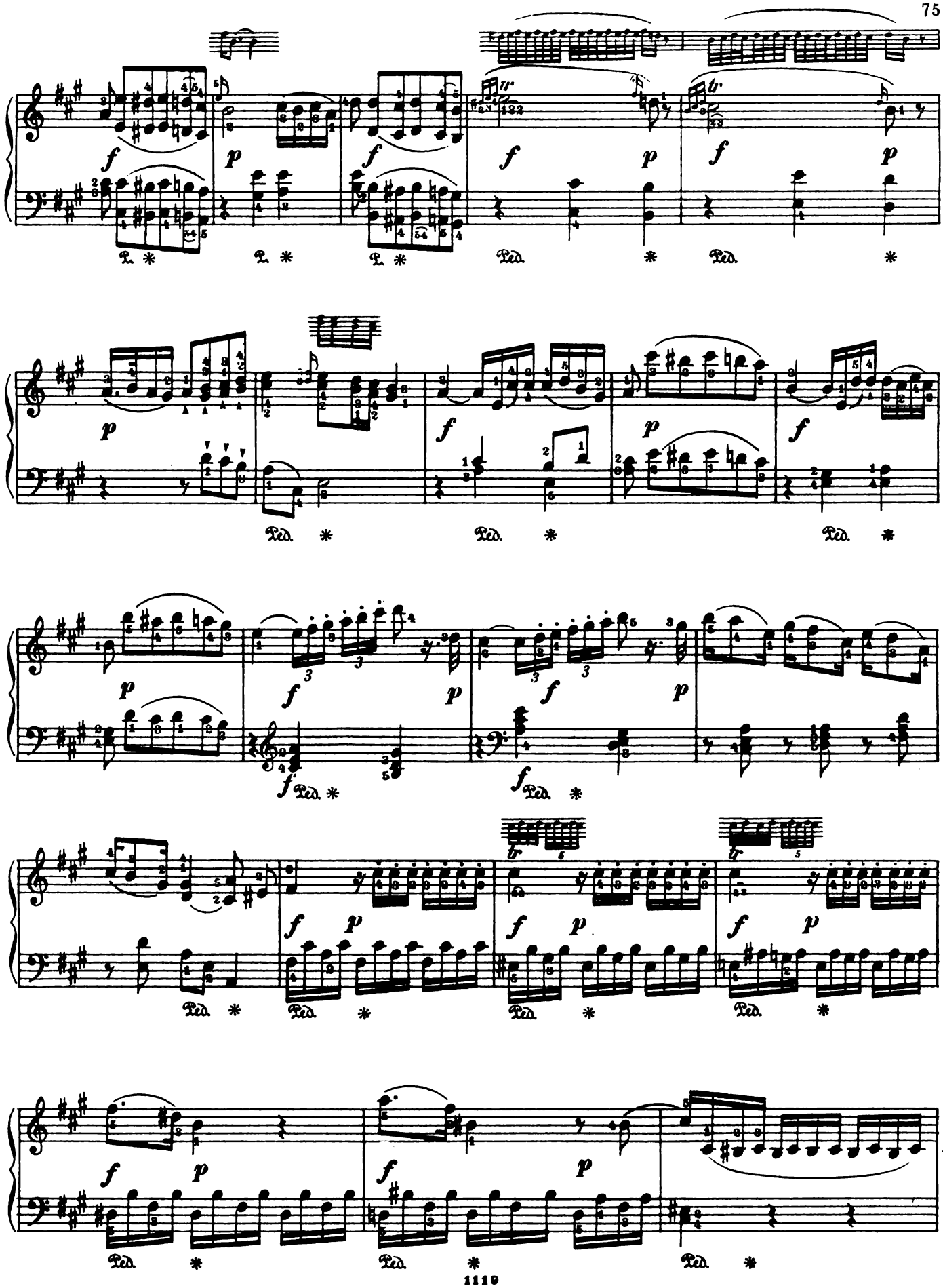

(p)
(non legato)
cresc.
(staccato)
(non troppo legato)

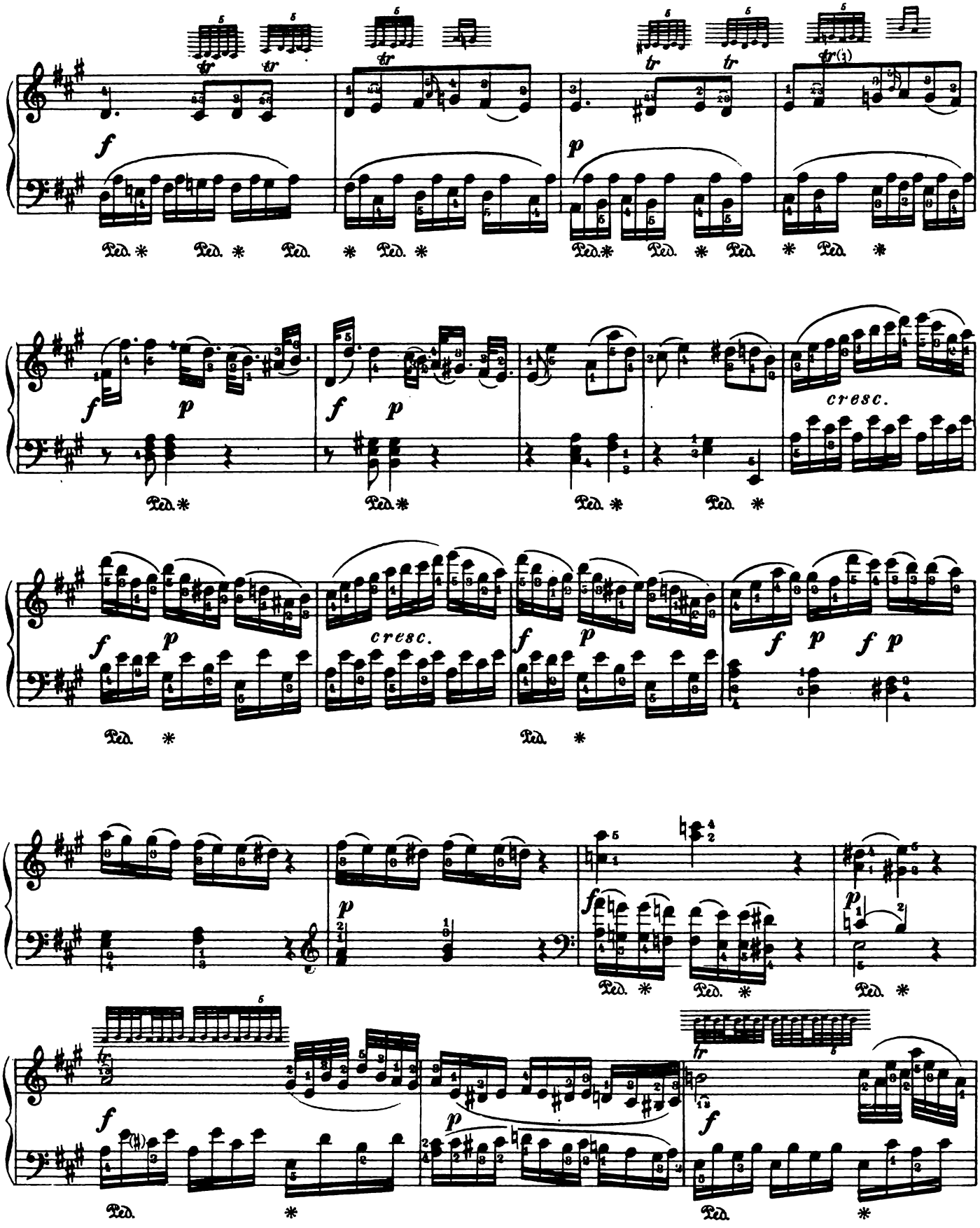

f
p
Ped.
(simile)
или:
tr

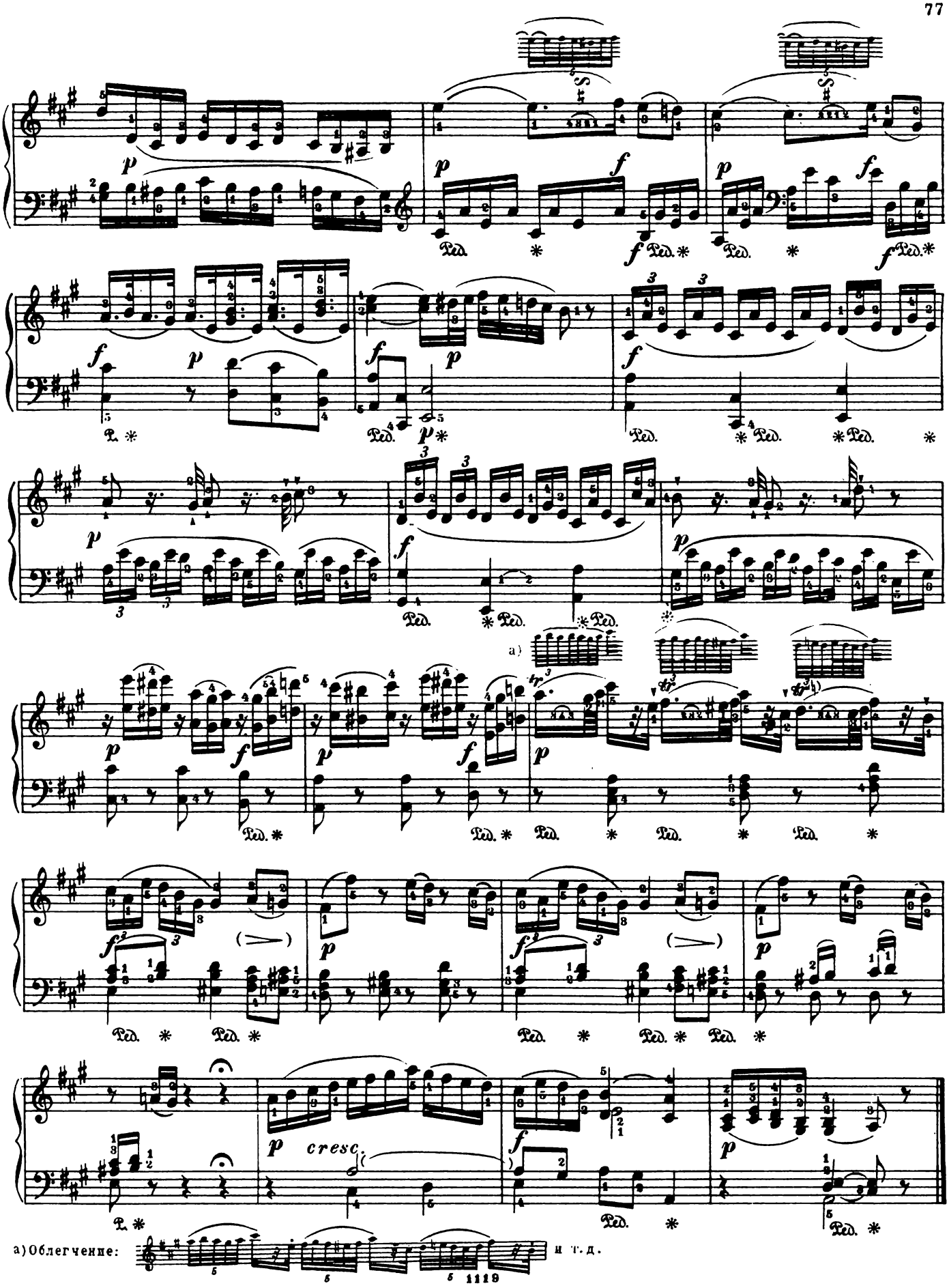

f
(non legato)
Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. *
p
Ped. *
f
f Ped. *
Ped. *
f p
Ped. *
f
f Ped. *
f p
Ped. *
Ped. * Ped. *
1119


RONDEAU EN POLONAISE
Andante

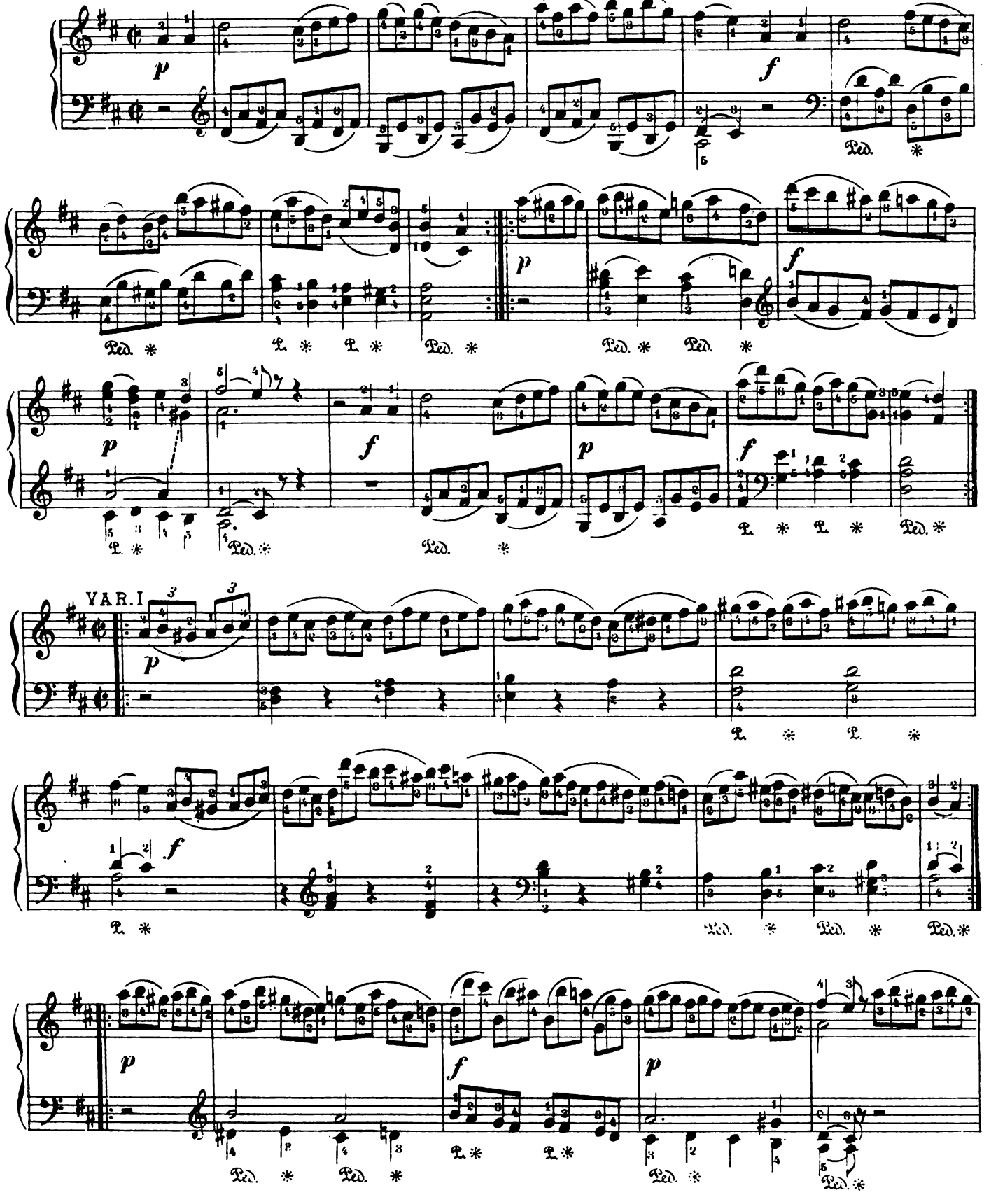

f
m.g.
p
cresc.
tr
Ped.
*

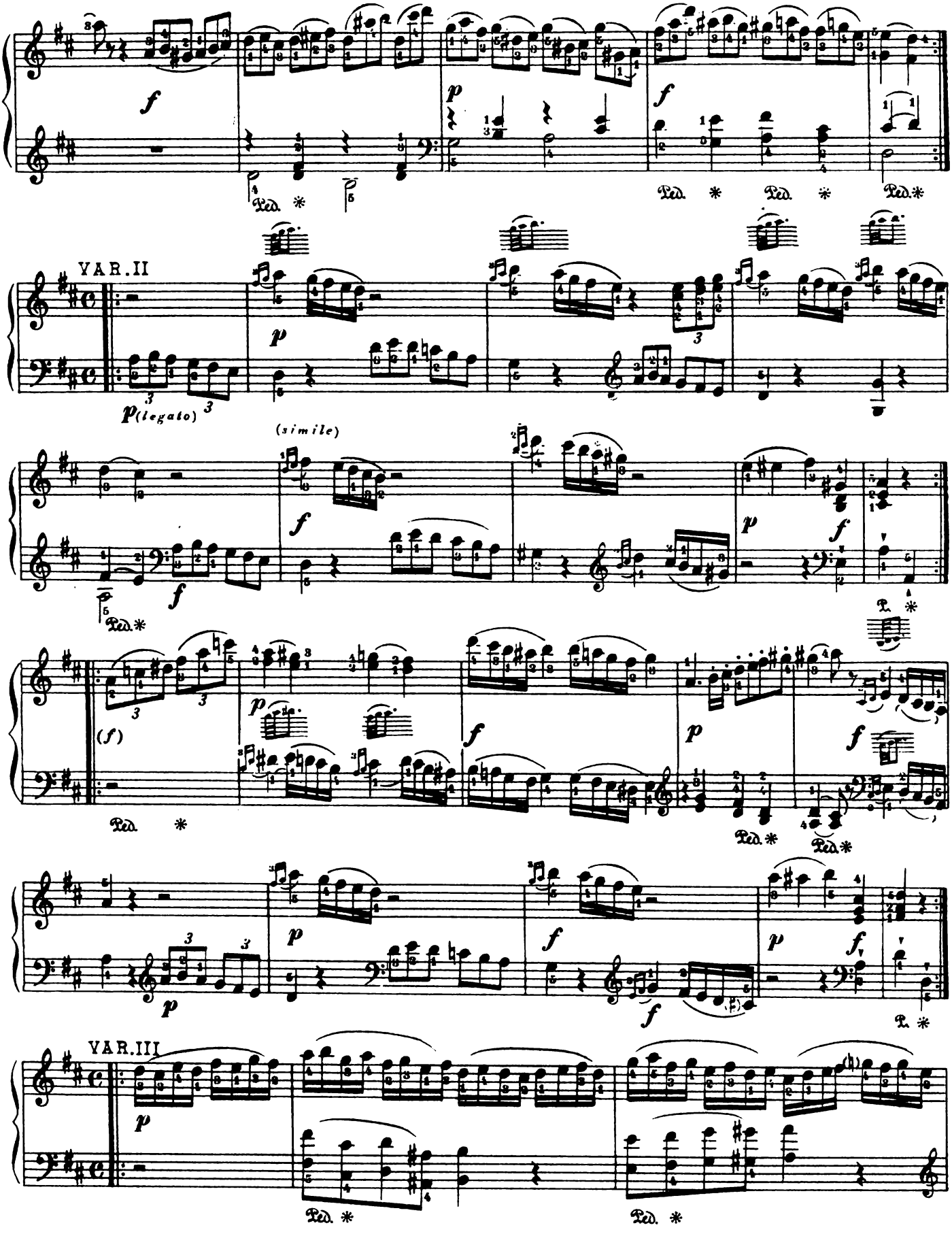


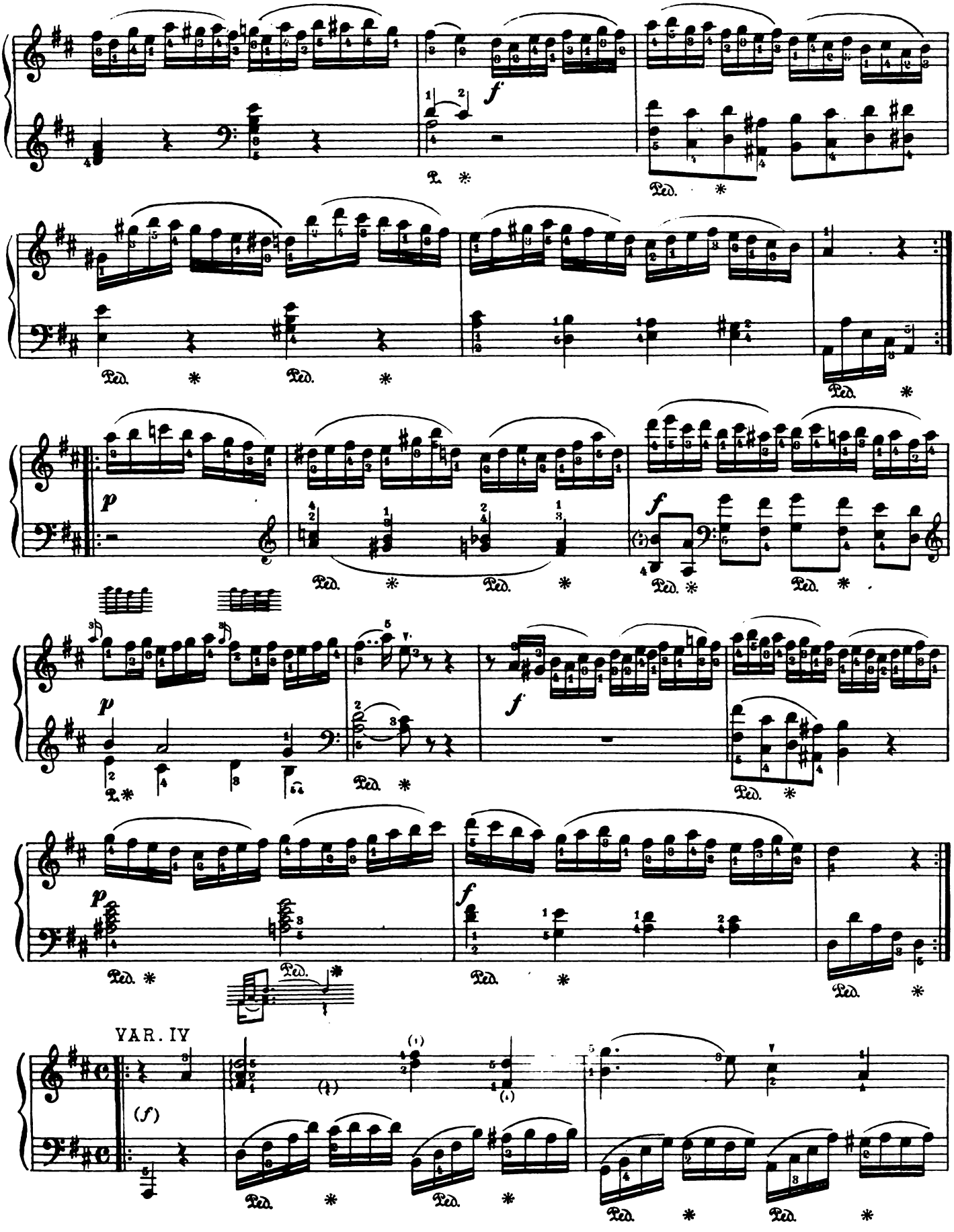

f
p
cresc.
Ped.

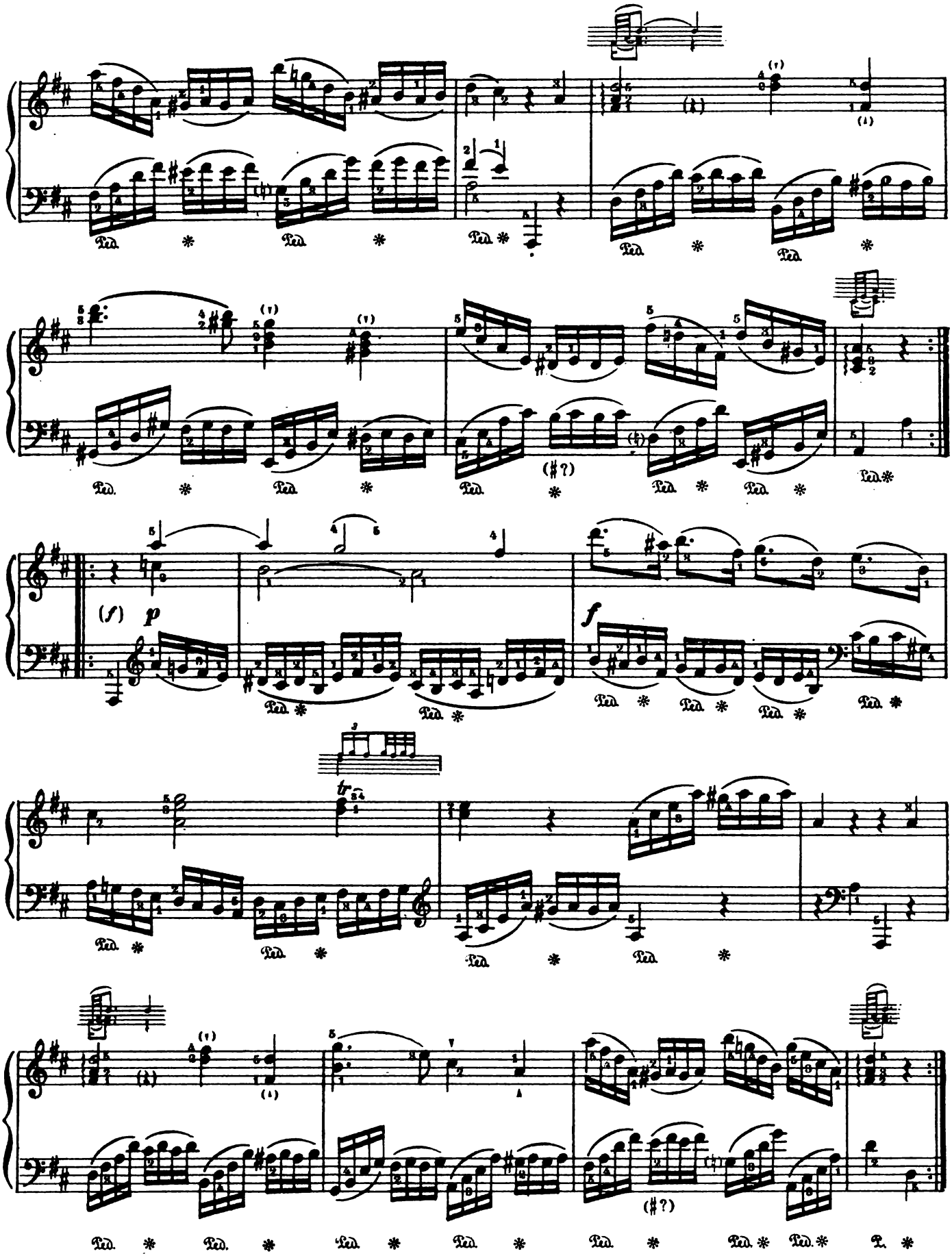

a)
a) Облегчение:
и т. д.

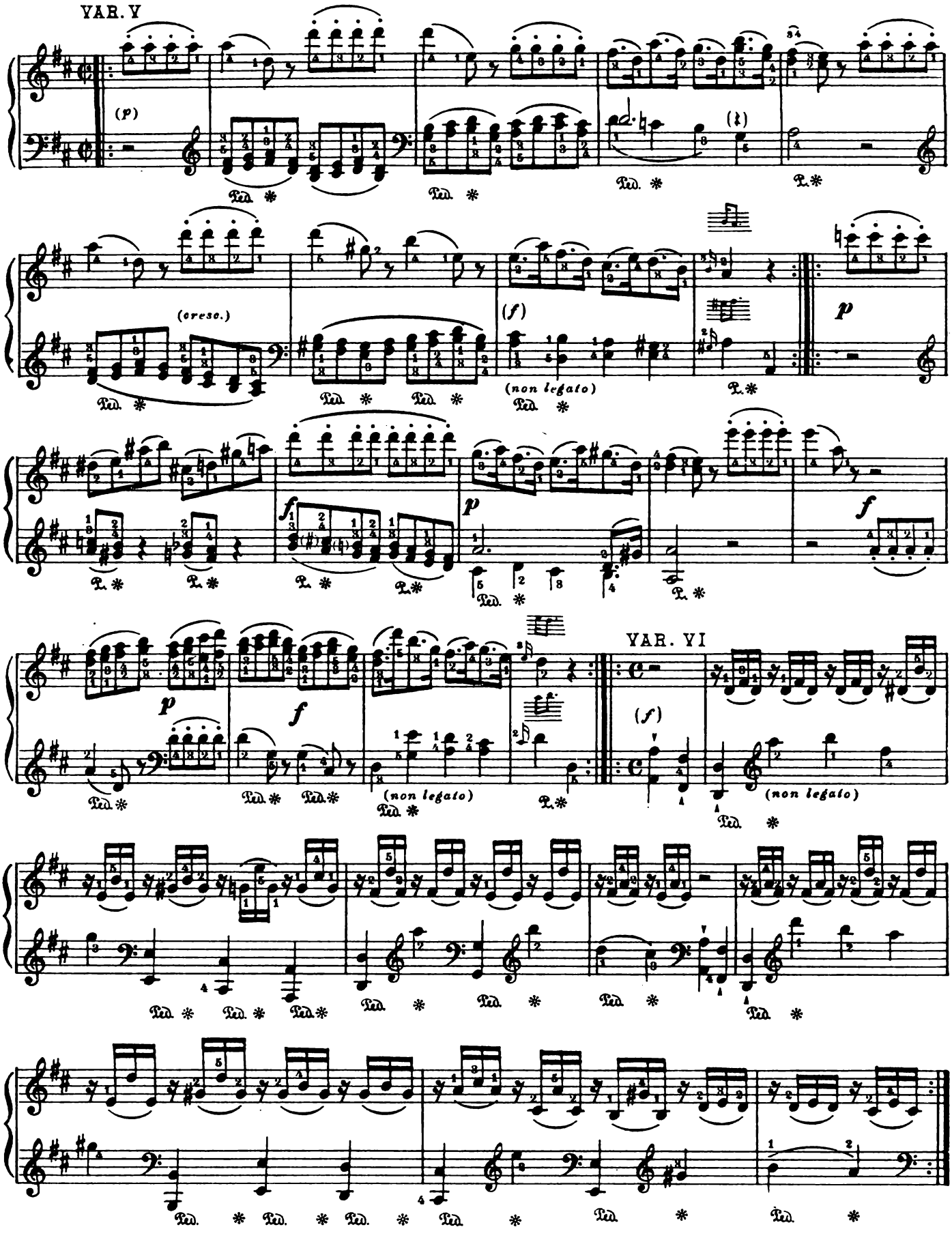
TEMA
(Andante con moto)

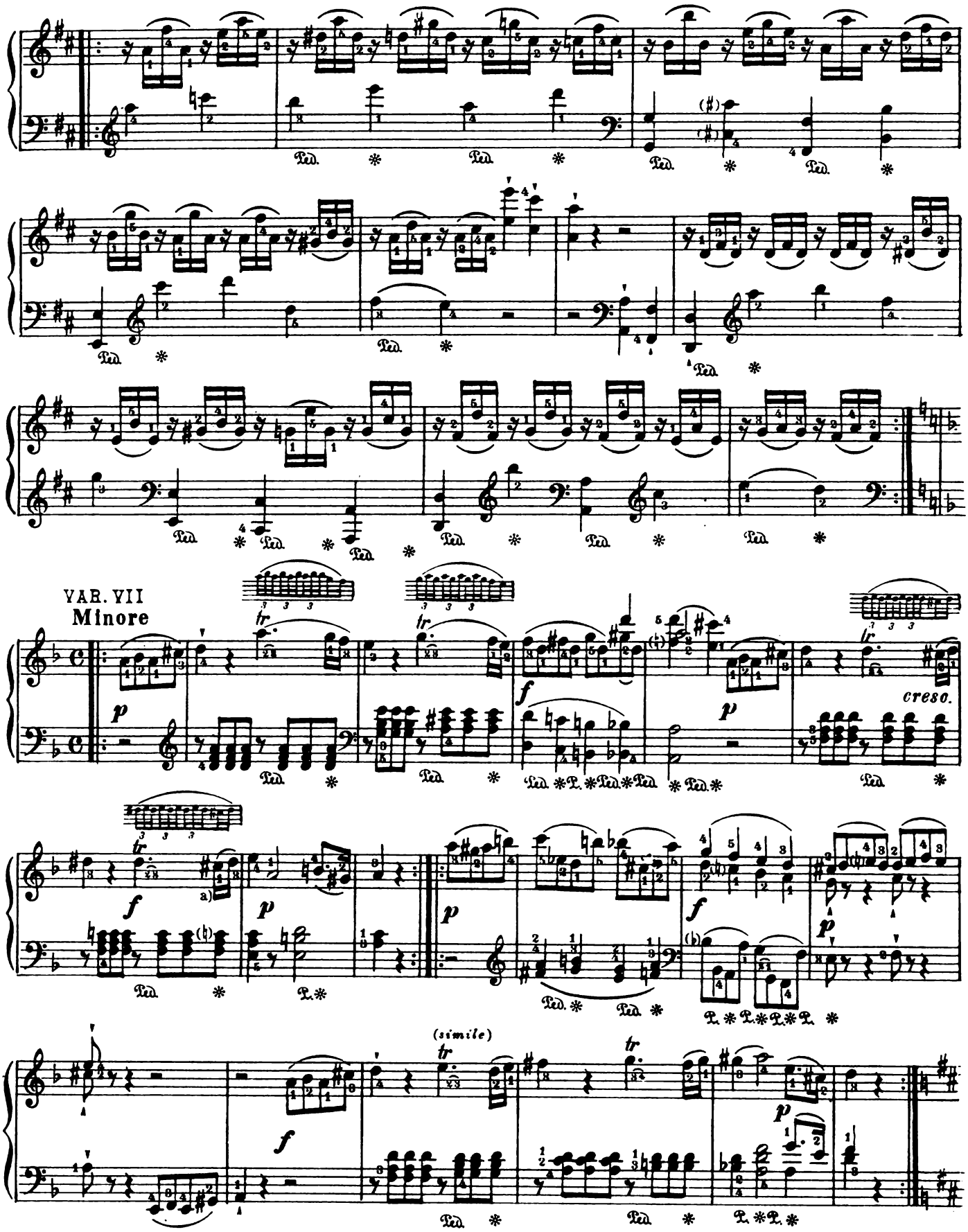



VAR.II
(simile)
VAR.III


f
Ped. *
p
f
VAR. IV
(f)


Ped.
(f)
p
f
tr
(♯?)

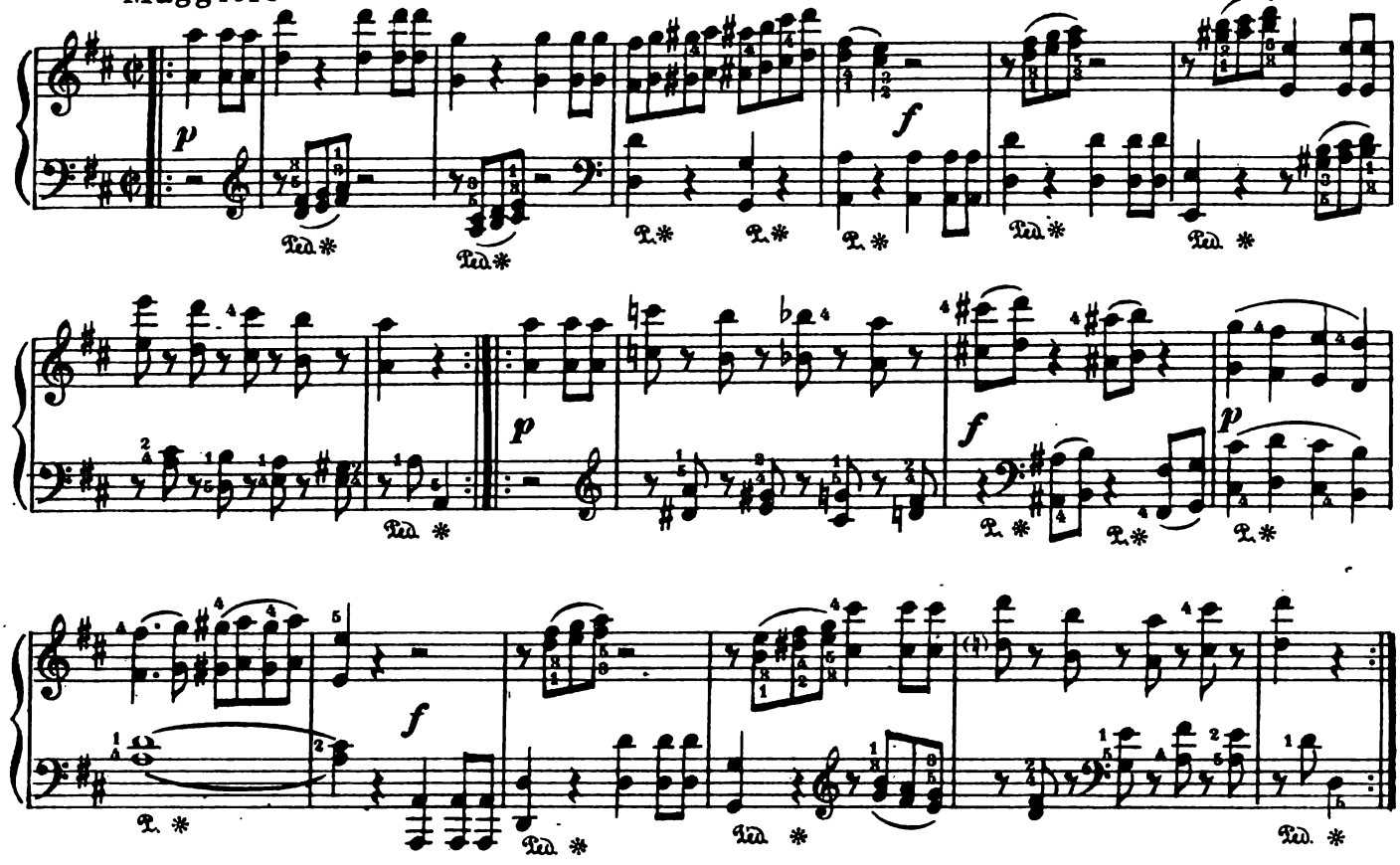

VAR. V
(p)
(cresc.)
(f)
(non legato)
p
f
VAR. VI
(f)
(non legato)
(non legato)
Ped.



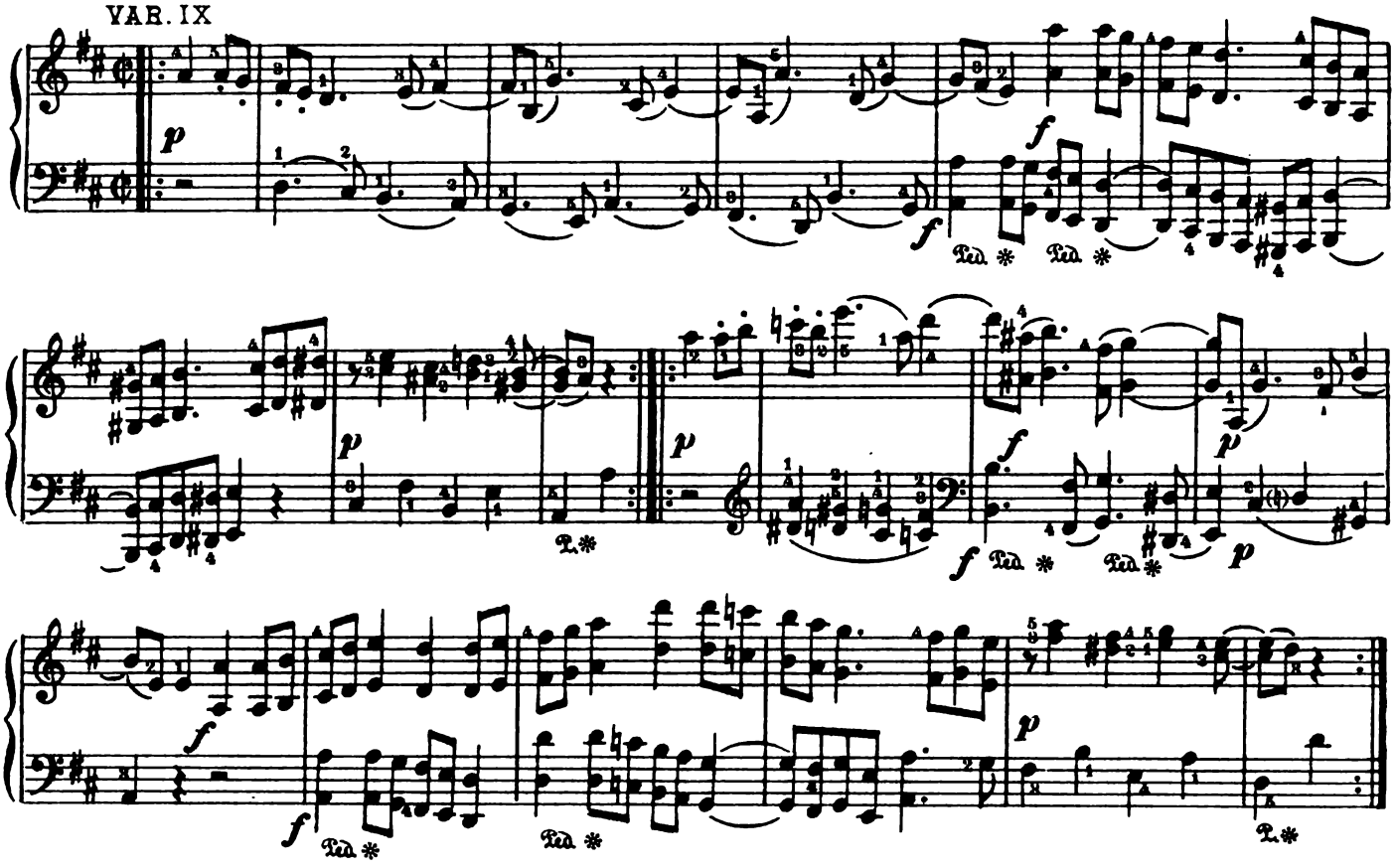
a) В автографе *cis*. В первом издании (*Torricella* в Вене), просмотренном самим Моцартом, – *cisis*.

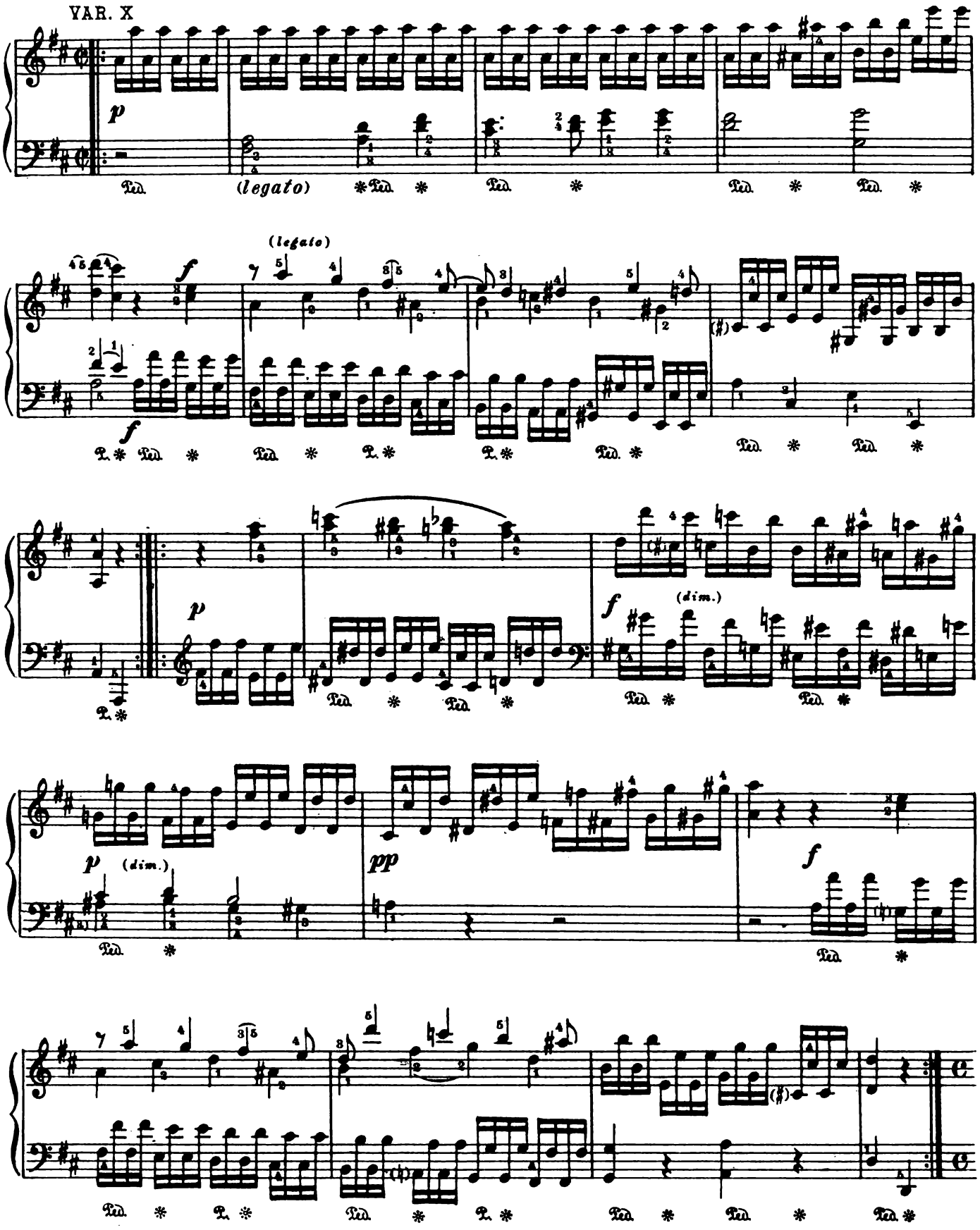
VAR. VIII

Maggiore



VAR. IX

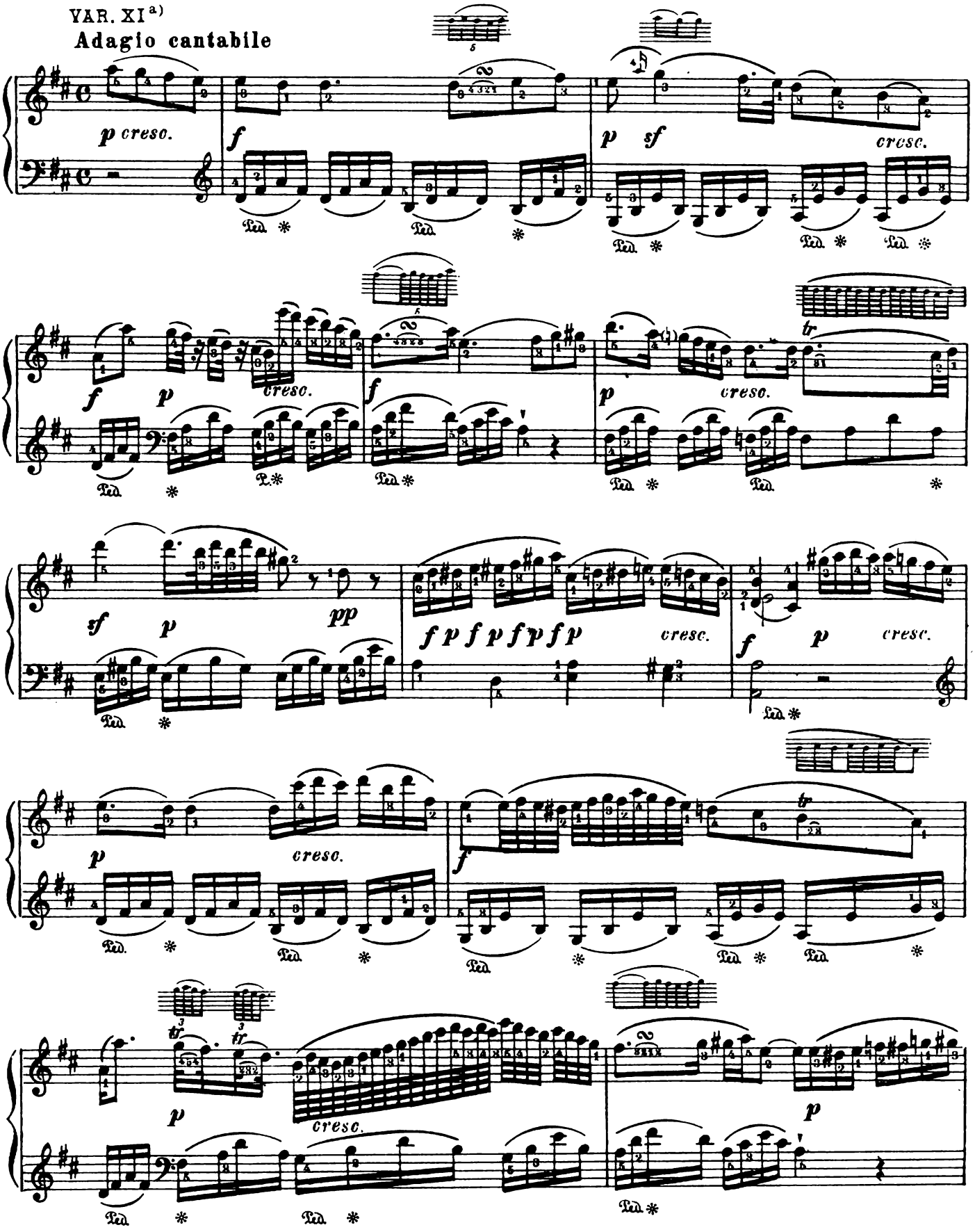




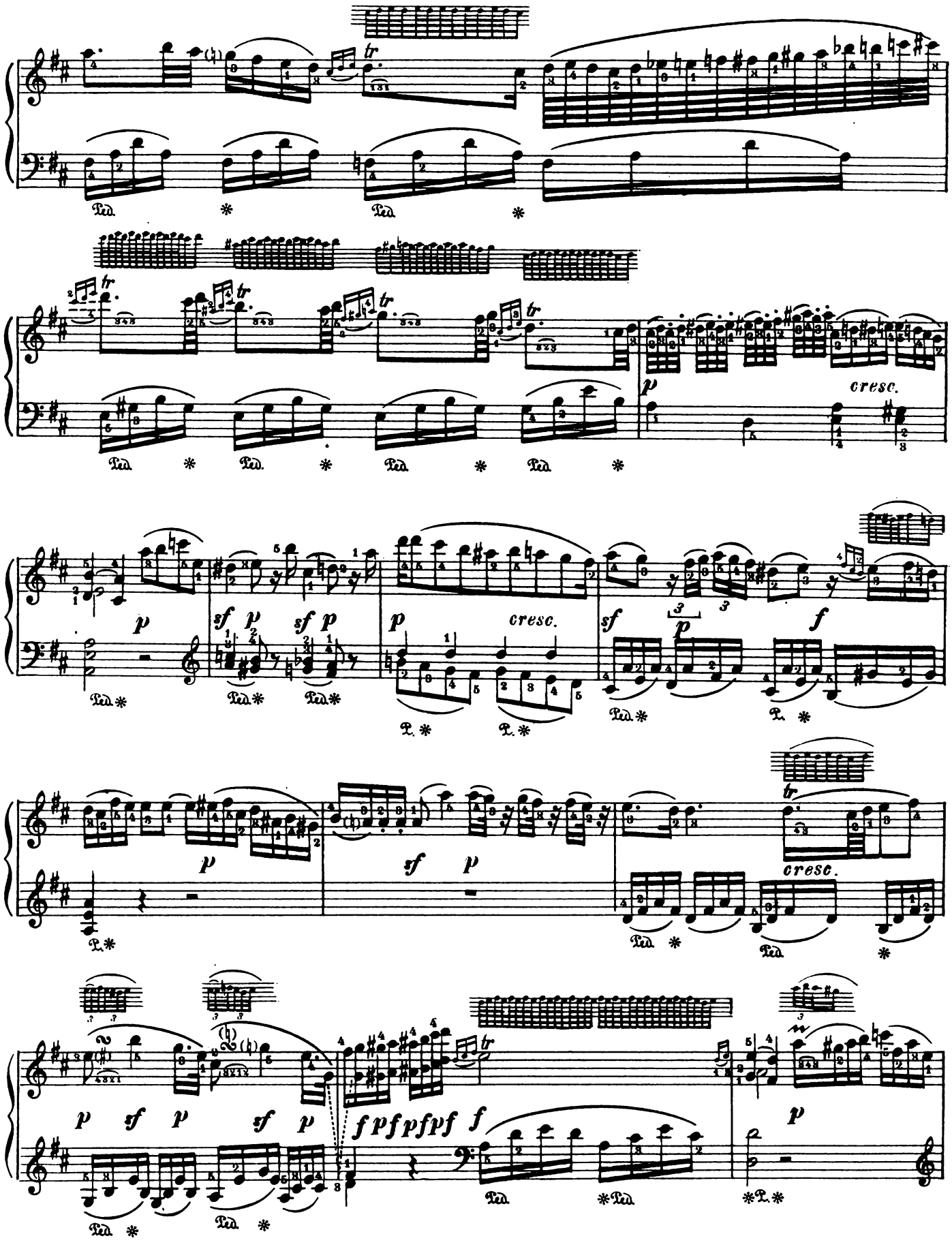
a) В большинстве изданий – опечатка: *a* вместо *ais*.

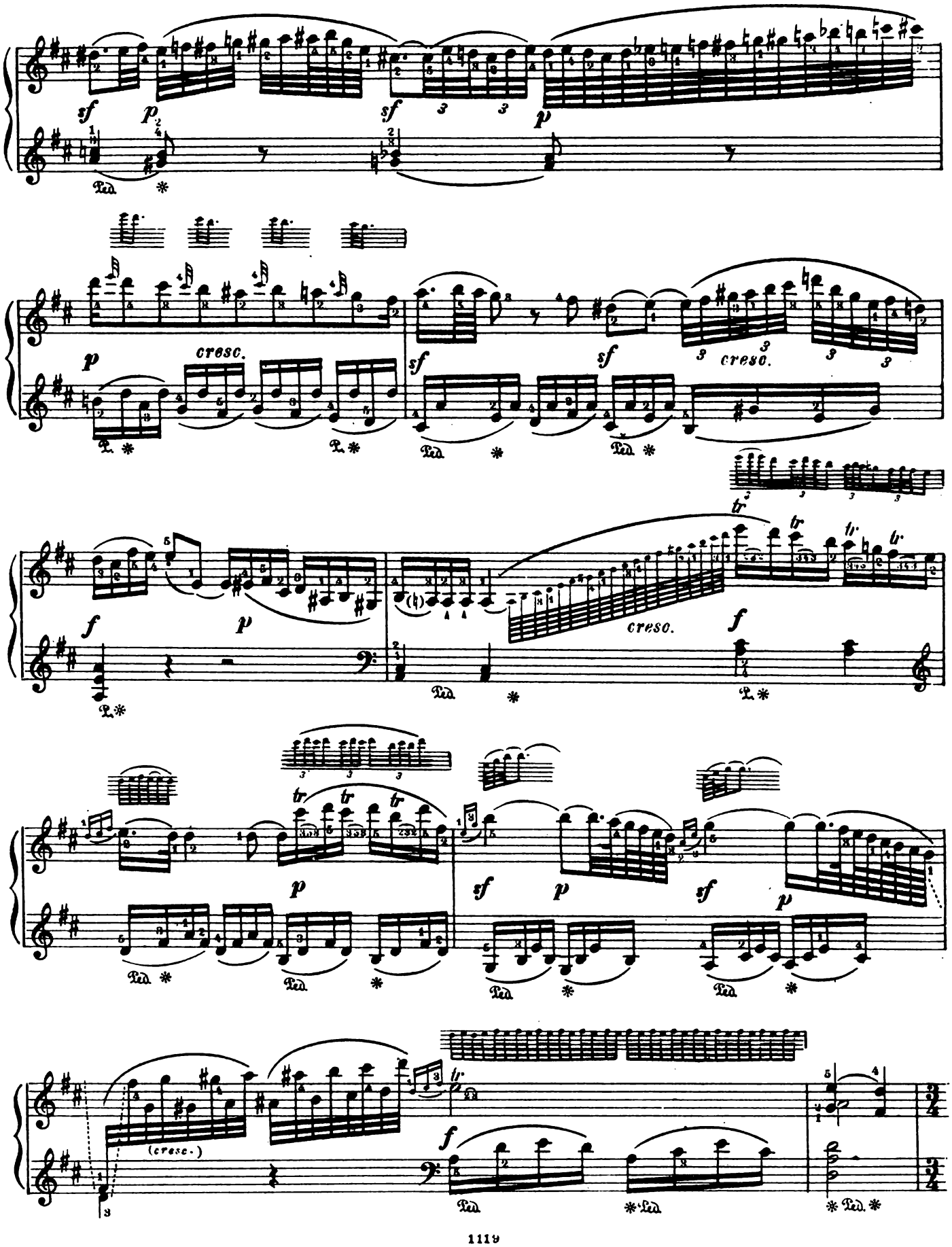
VAR. XI[a)]

Adagio cantabile

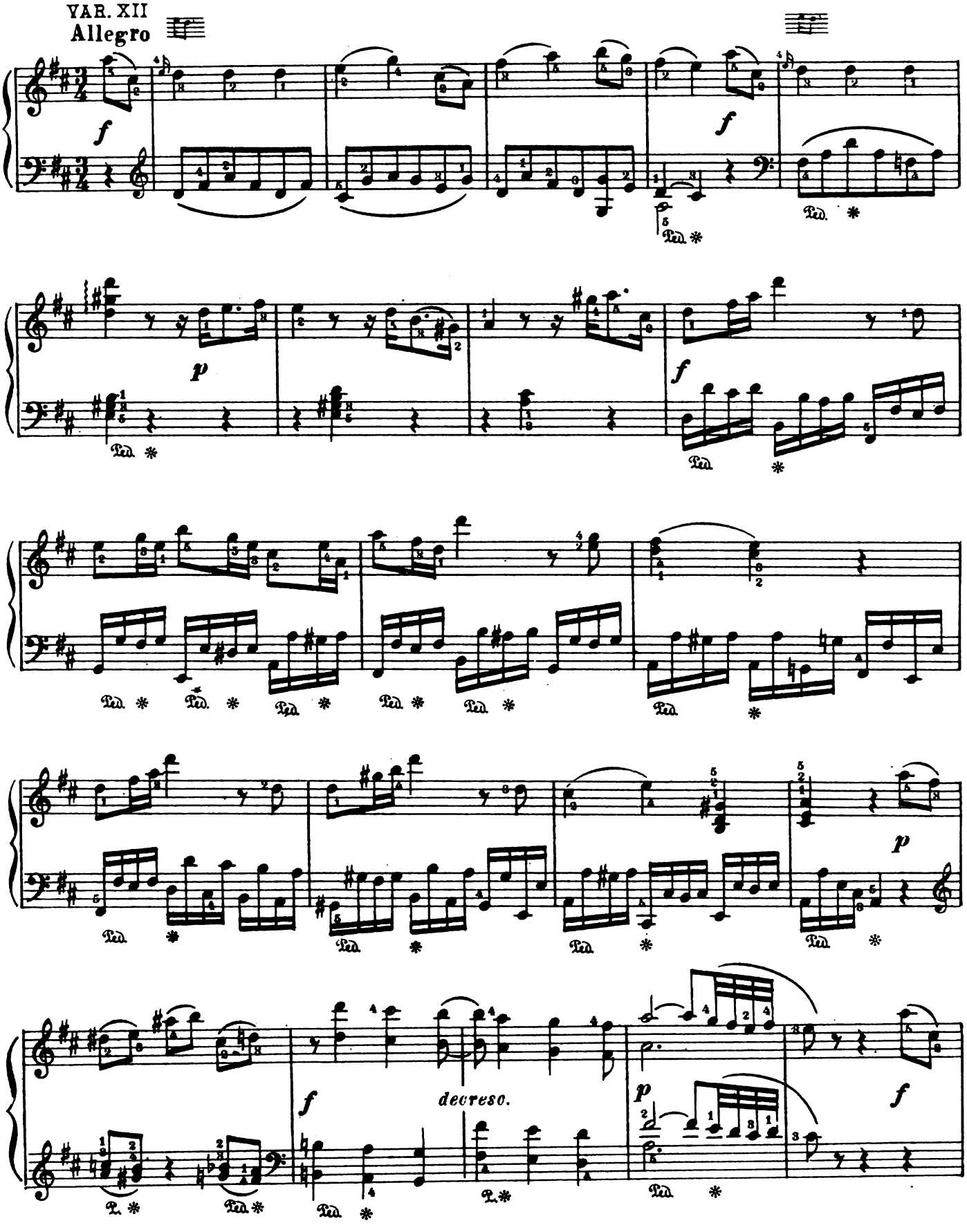


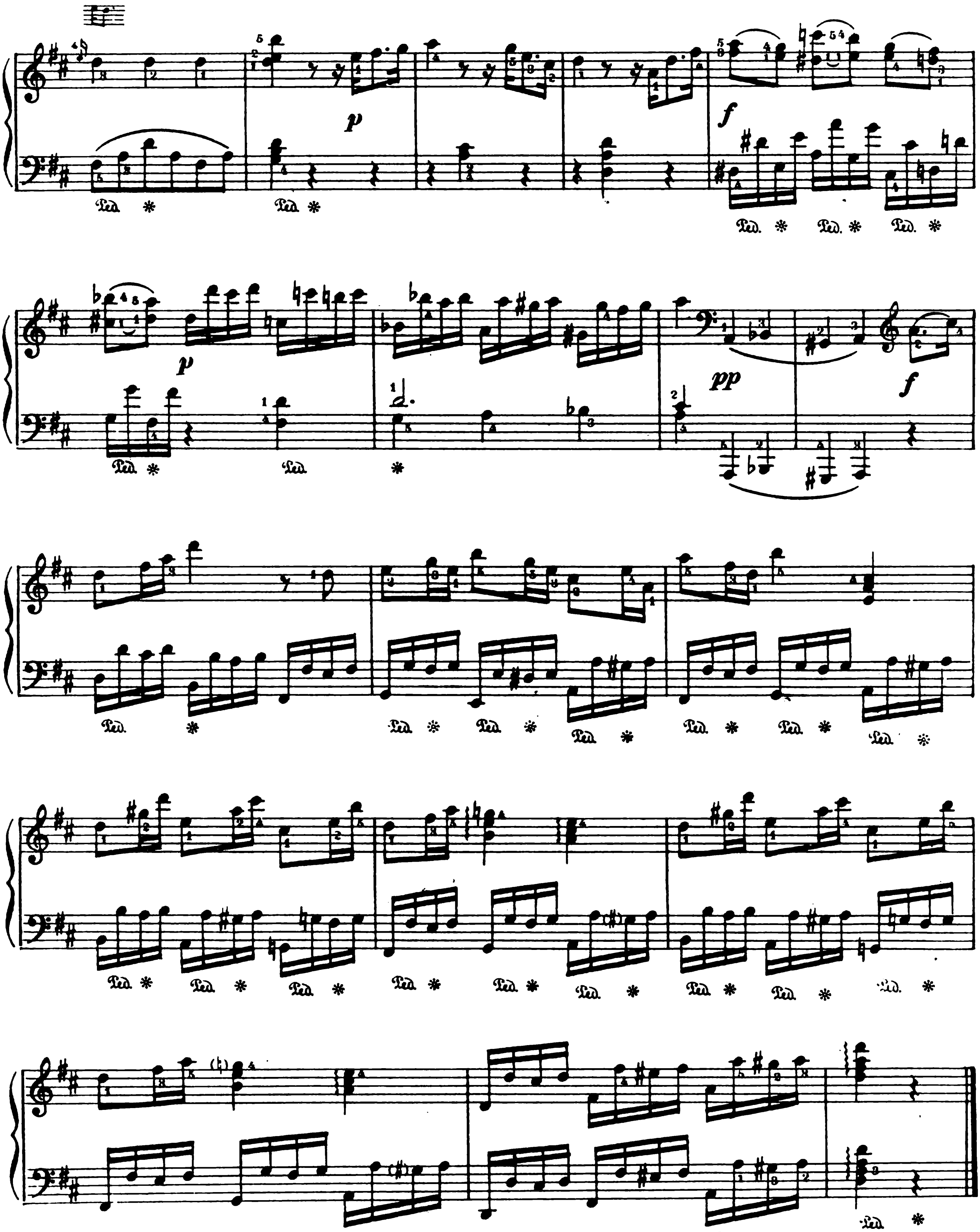
a) Текст этой вариации из 1-го издания (*Torricella* в Вене), где она изложена значительно сложнее, чем в автографе.


cresc.
cresc.
cresc.


sf
p
sf
p
cresc.
sf
sf
cresc.
f
p
cresc.
f
sf
p
sf
p
(cresc.)
f
Ped.

VAR. XII
Allegro



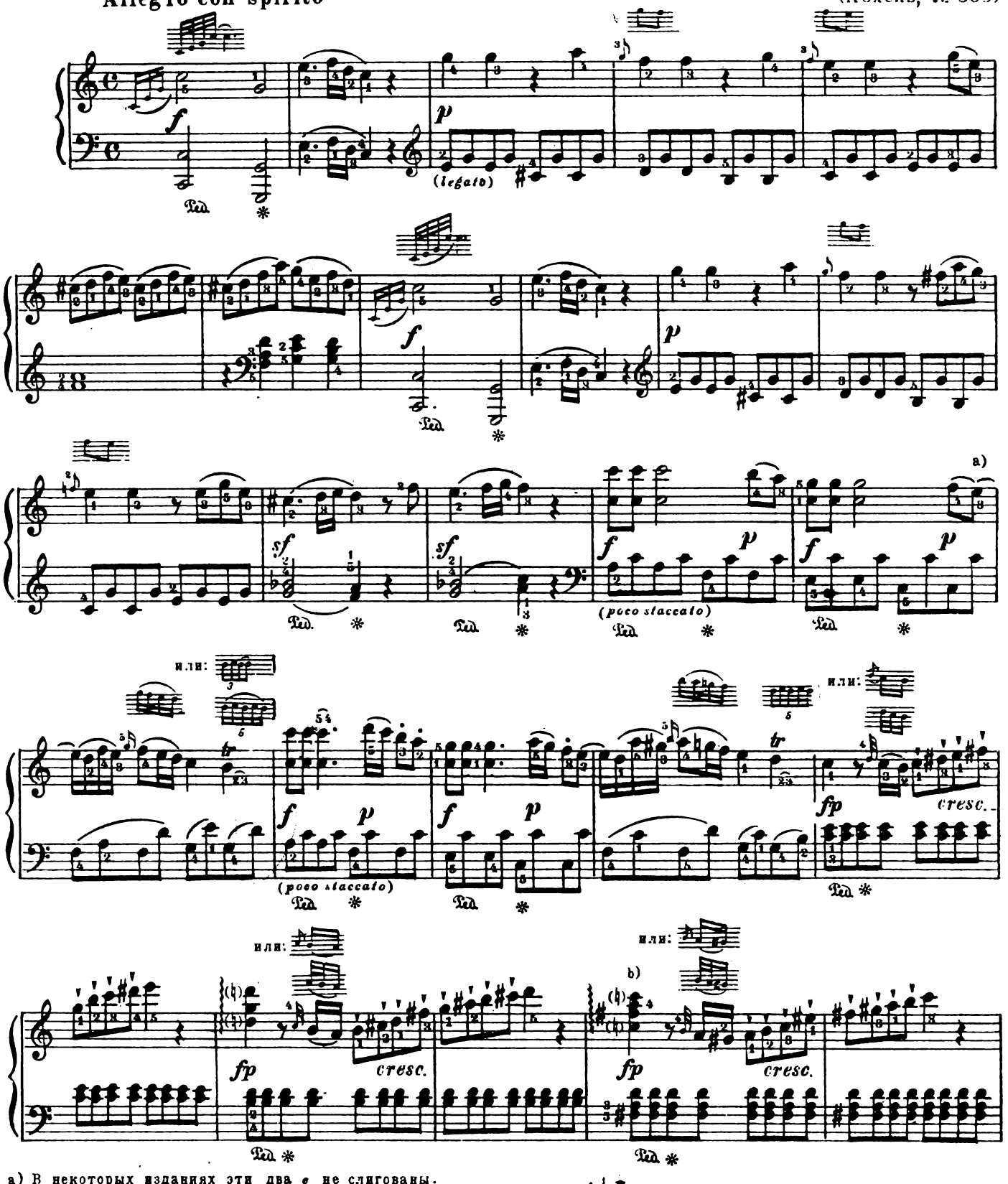


SONATE № 7 СОНАТА

(Сочинена в 1777 г.)

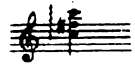
В. А. МОЦАРТ
(Кохель, № 309)

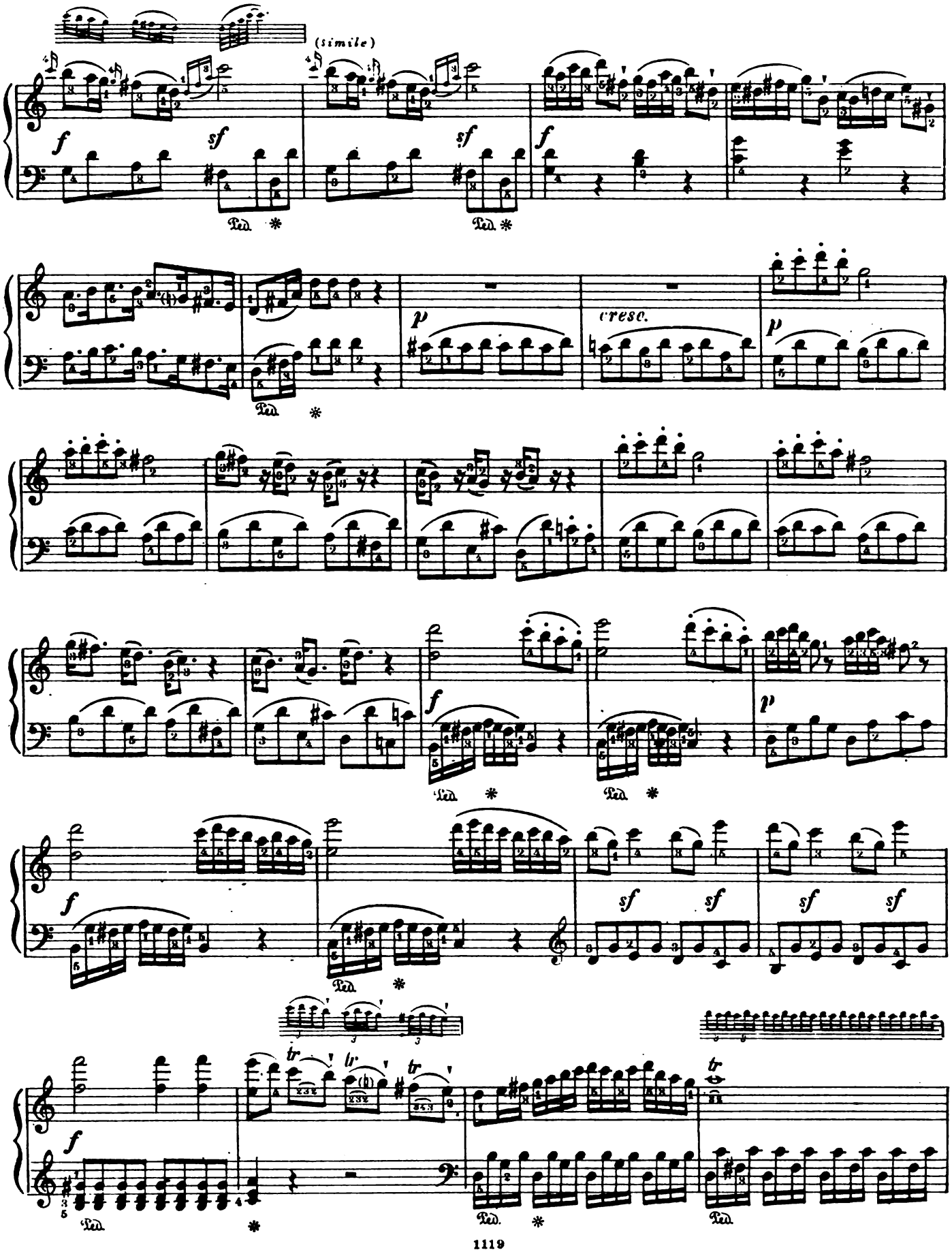
Allegro con spirito

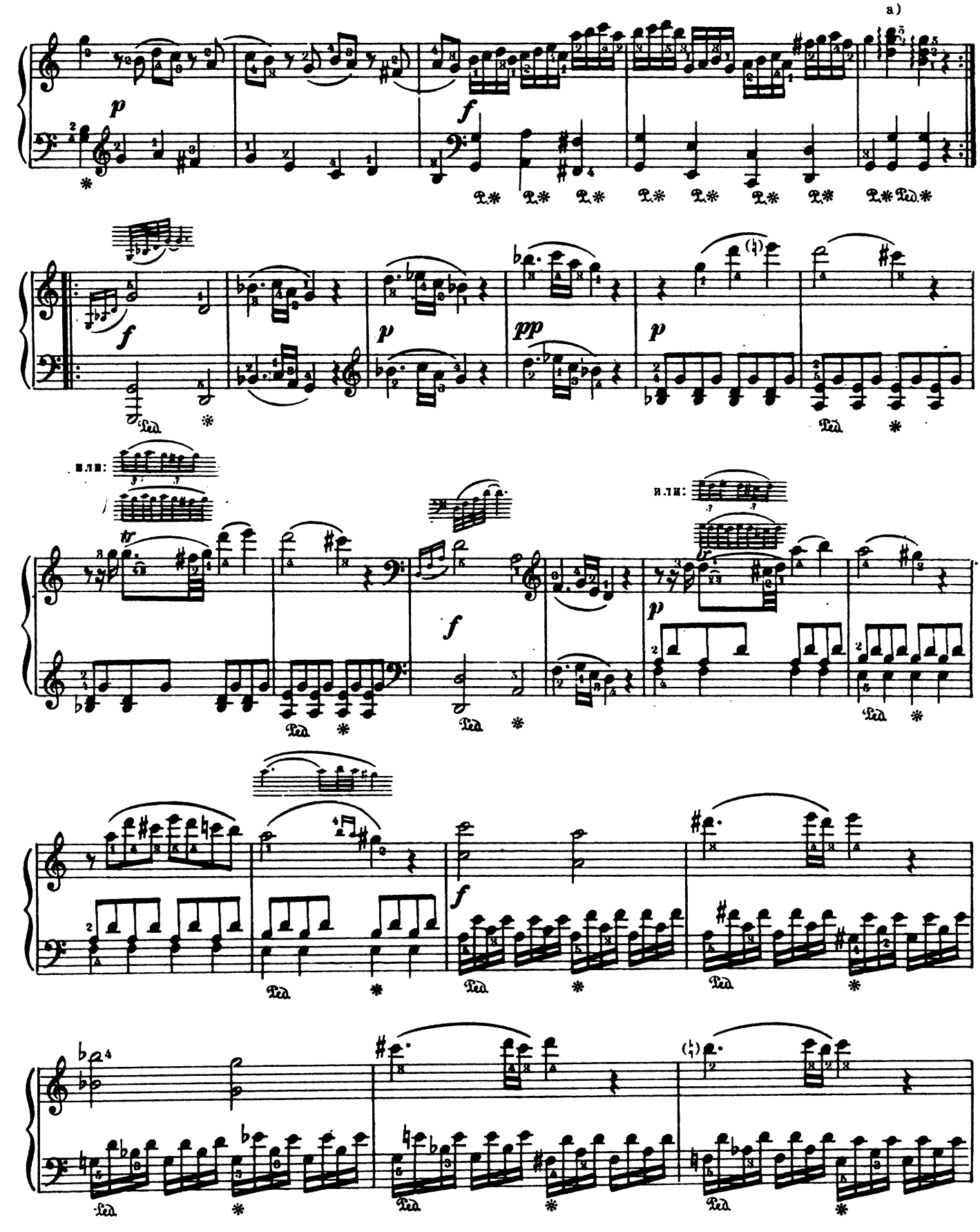


a) В некоторых изданиях эти два *e* не слигованы.

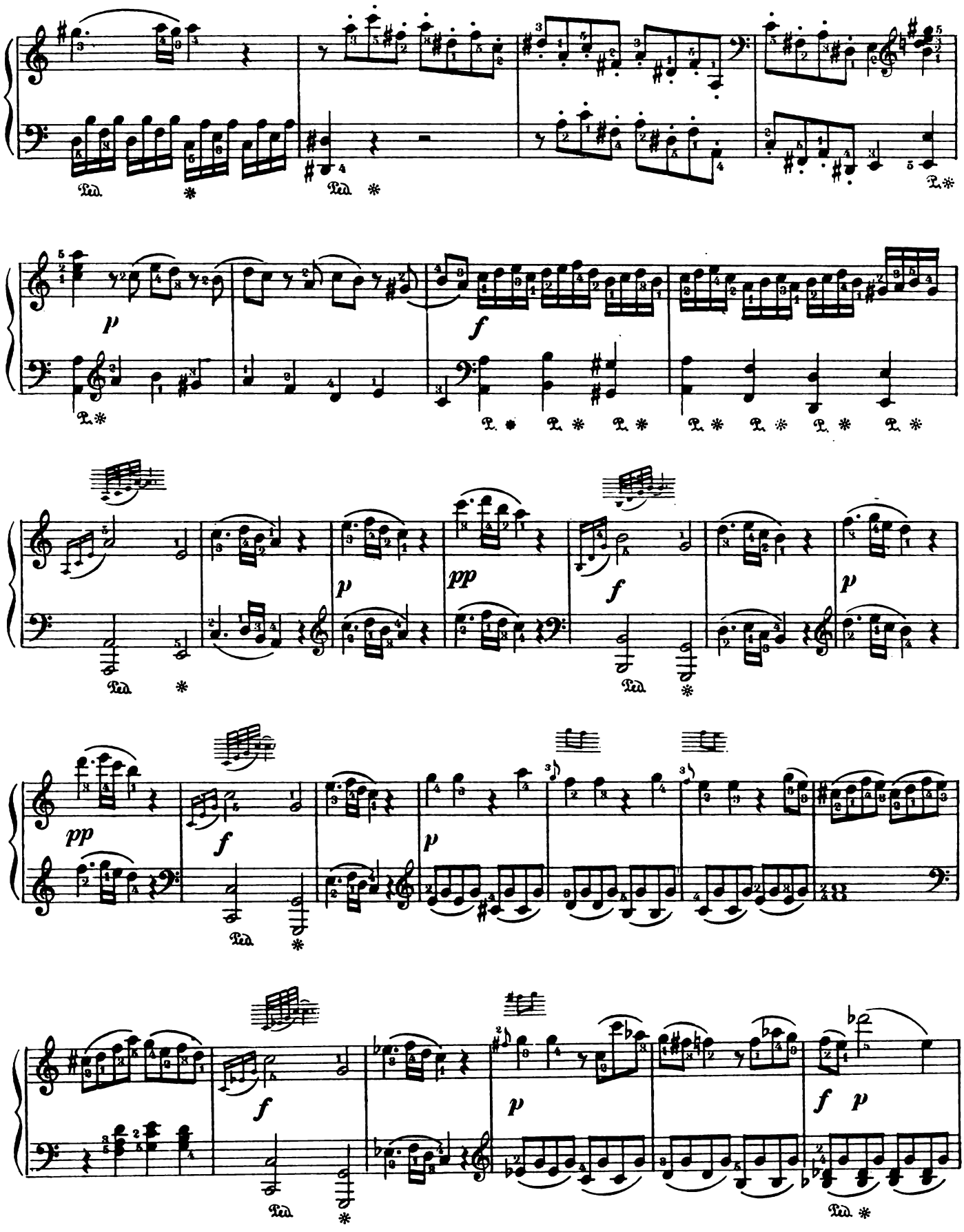
b) В большинстве изданий по аналогии с репризой пропущено *a*:

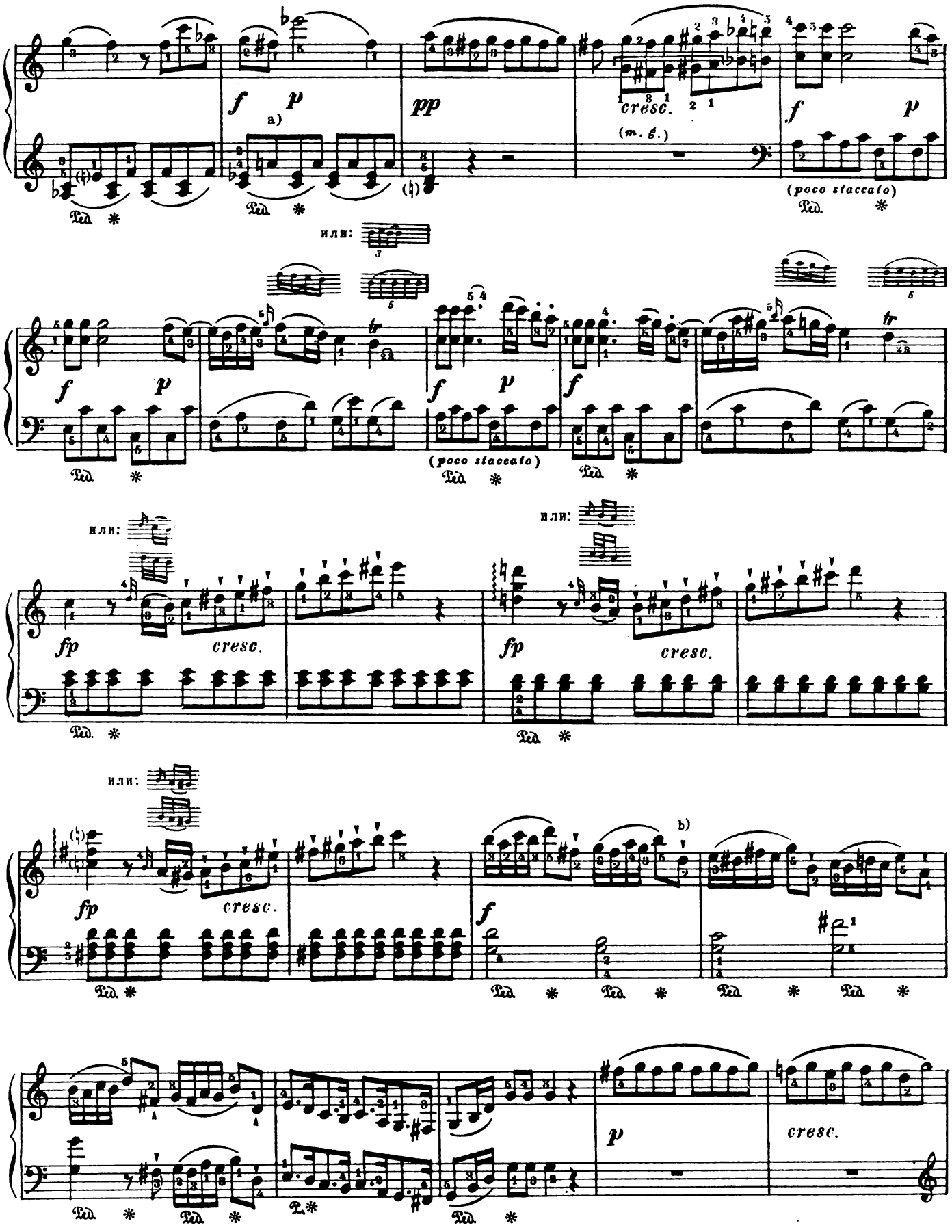



(simile)
f
sf
Ped.
p
cresc.
tr



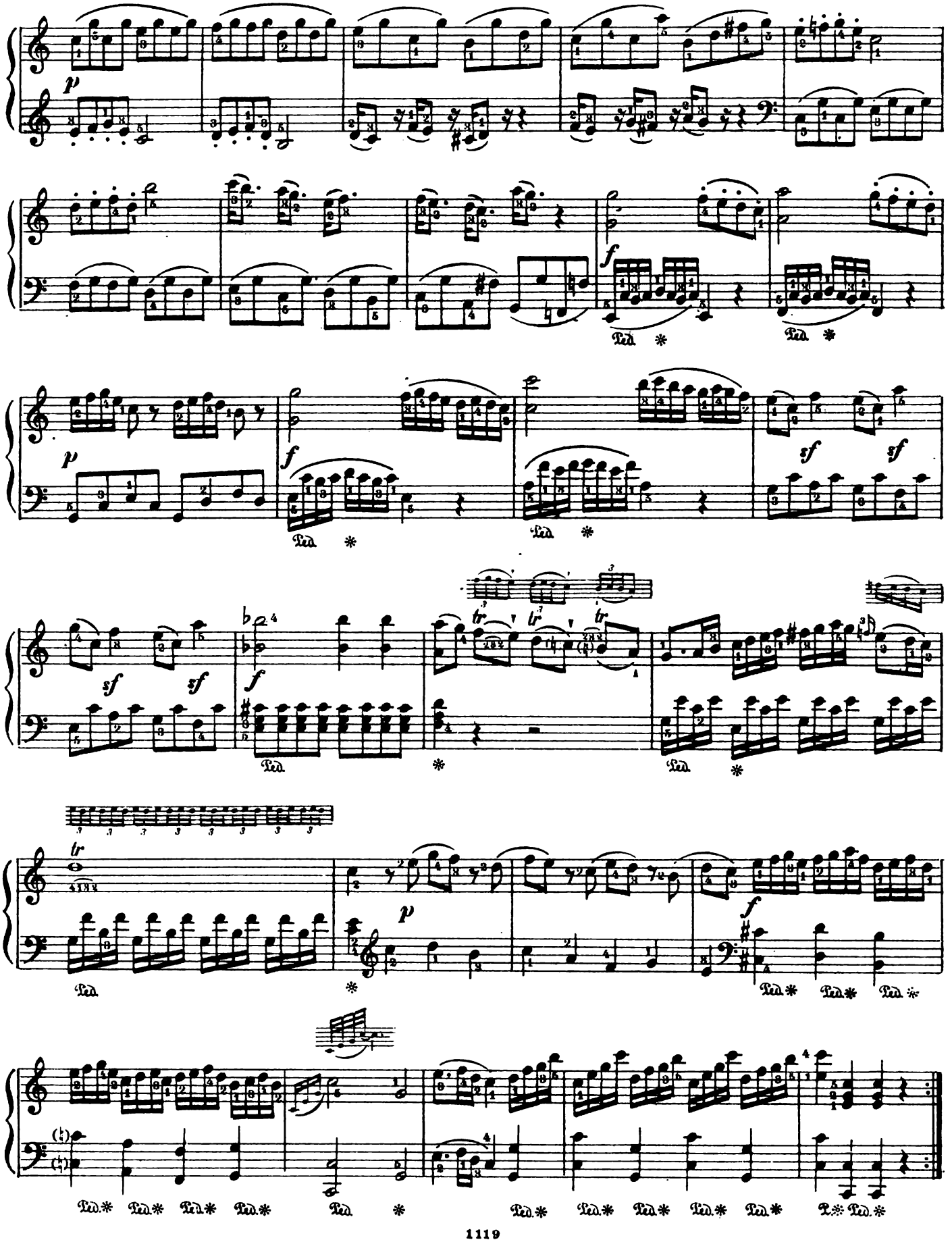
а) В некоторых изданиях эти два аккорда не арпеджированы.


Ped.
p
f
pp

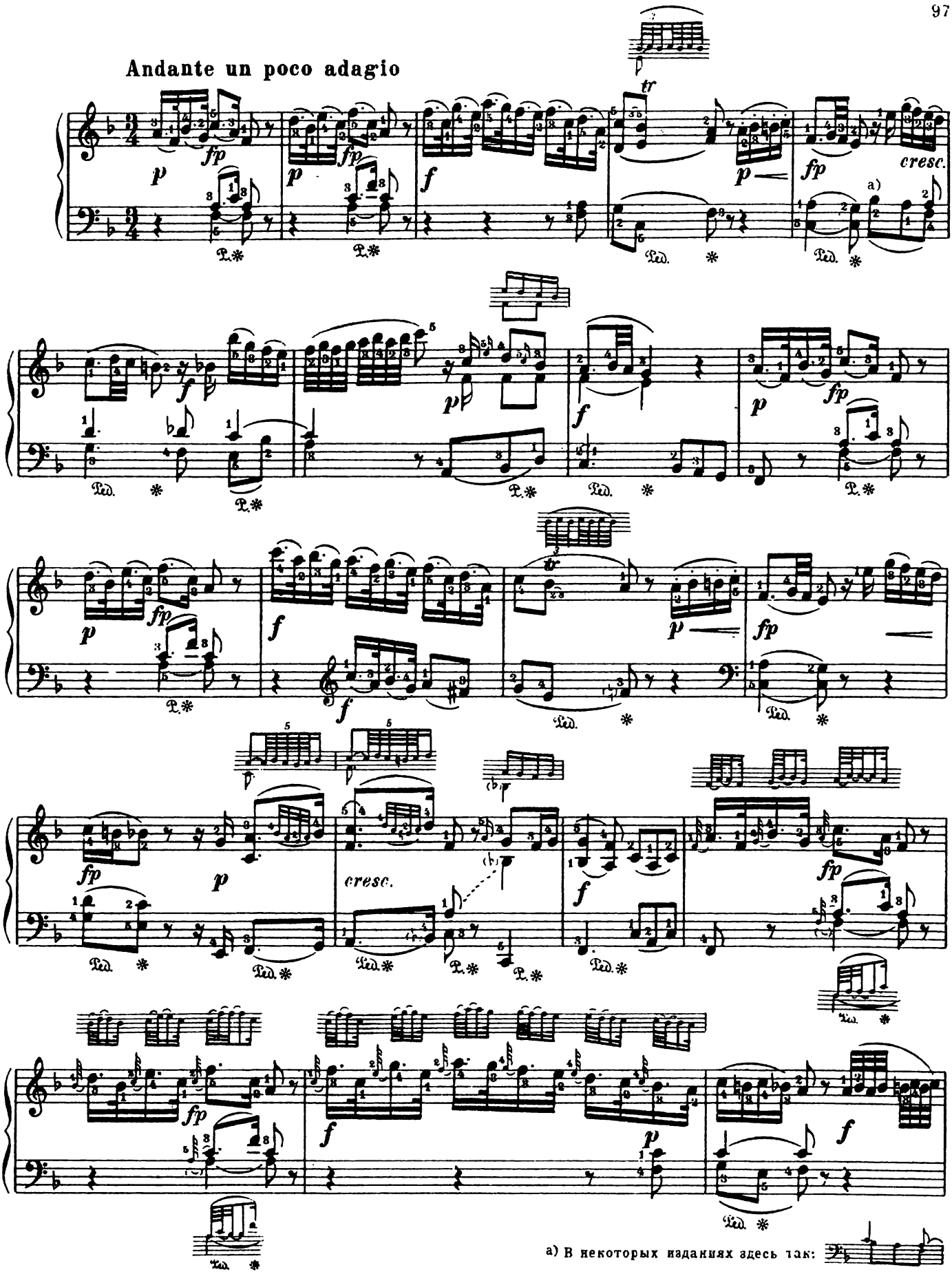


a) В некоторых изданиях – здесь *as*.

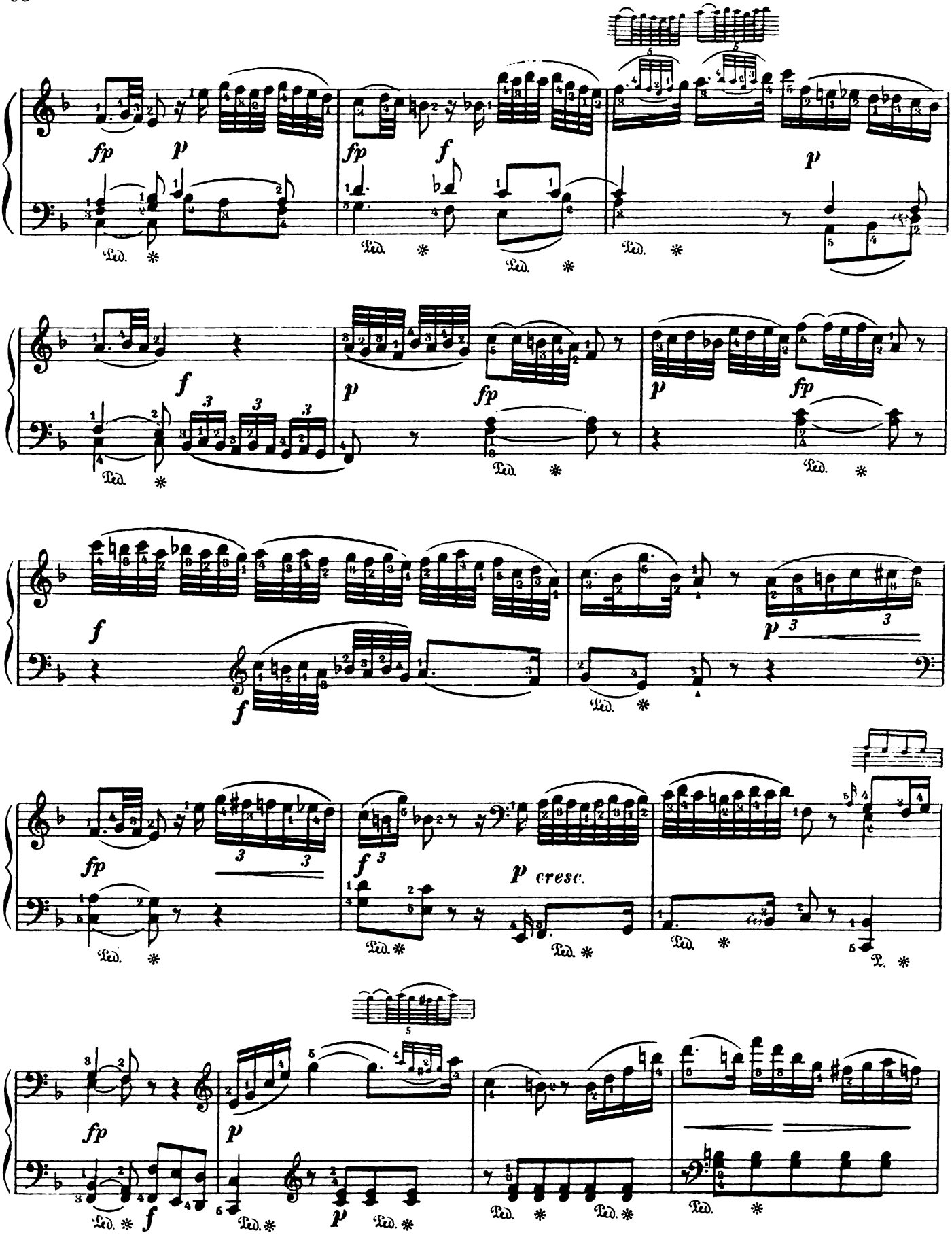
b) В большинстве изданий здесь, как в первый раз, – *dis*.

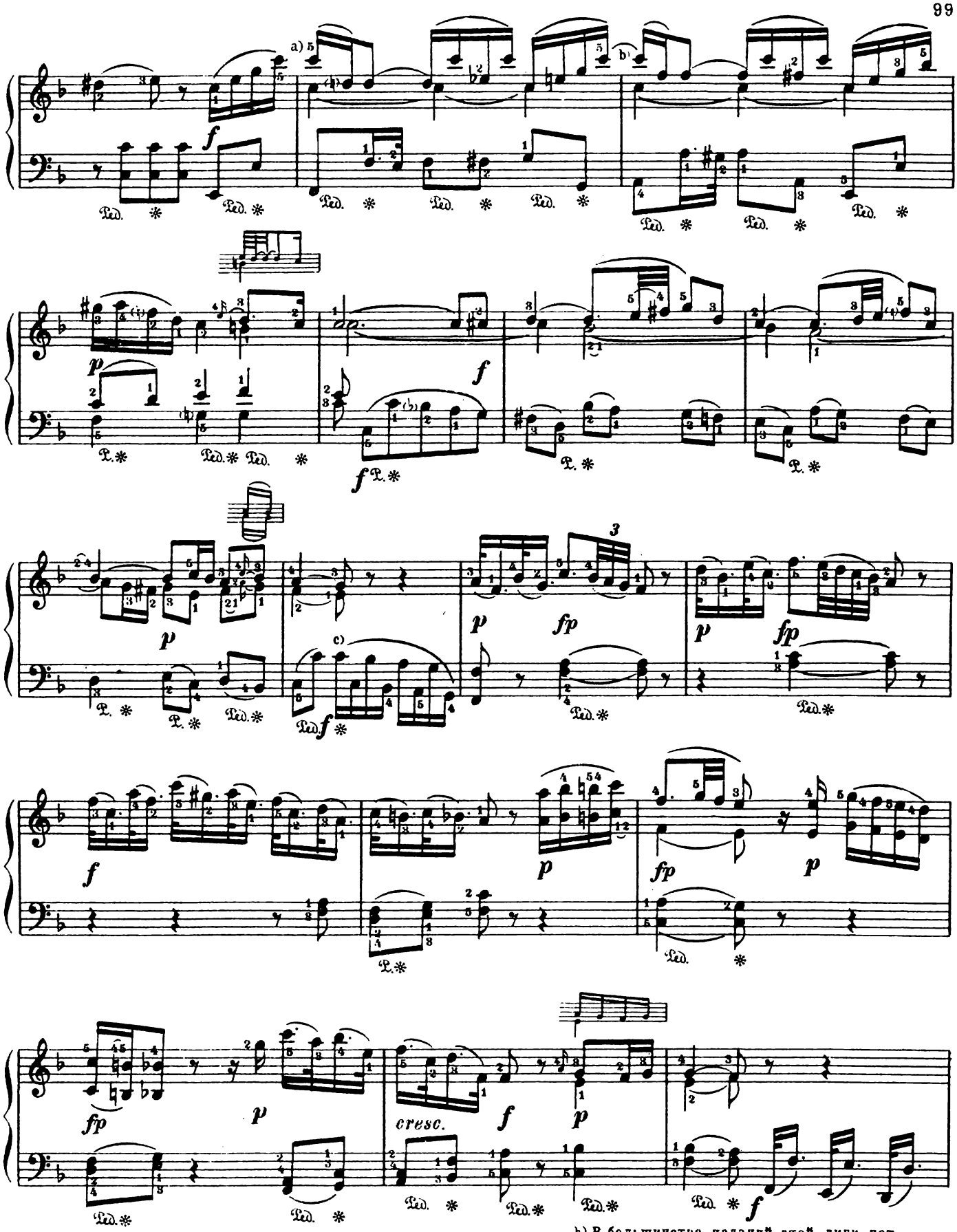

p
f
Ped. *
sf
tr
Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped. * Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* P.* Ped.*

Andante un poco adagio



a) В некоторых изданиях здесь так:

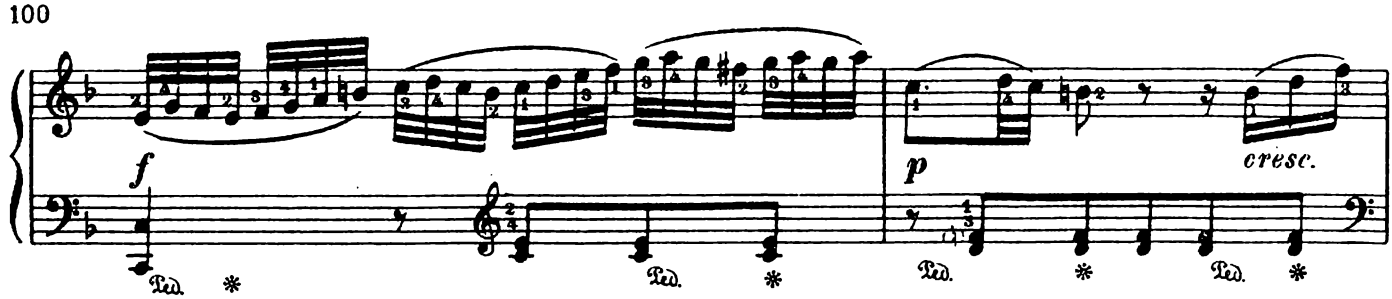

fp
p
fp
f
p
f
p
fp
p
fp
f
f
p
fp
f
p cresc.
fp
p
f
p

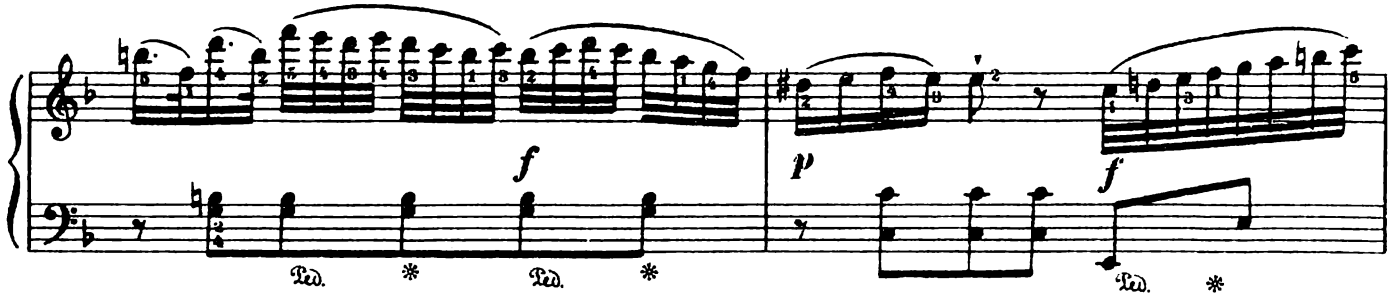


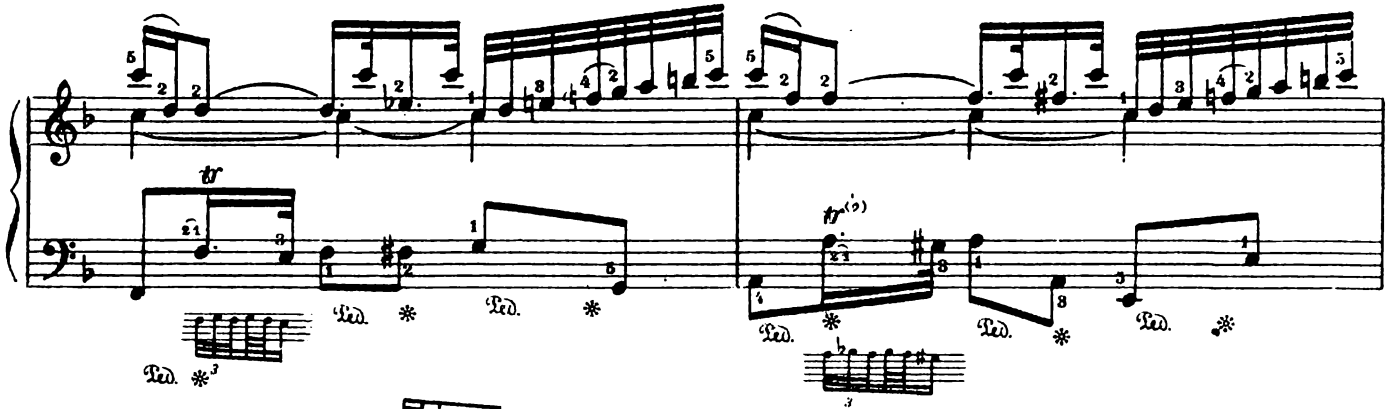
a) В некоторых изданиях эти два ⌒ слигованы.

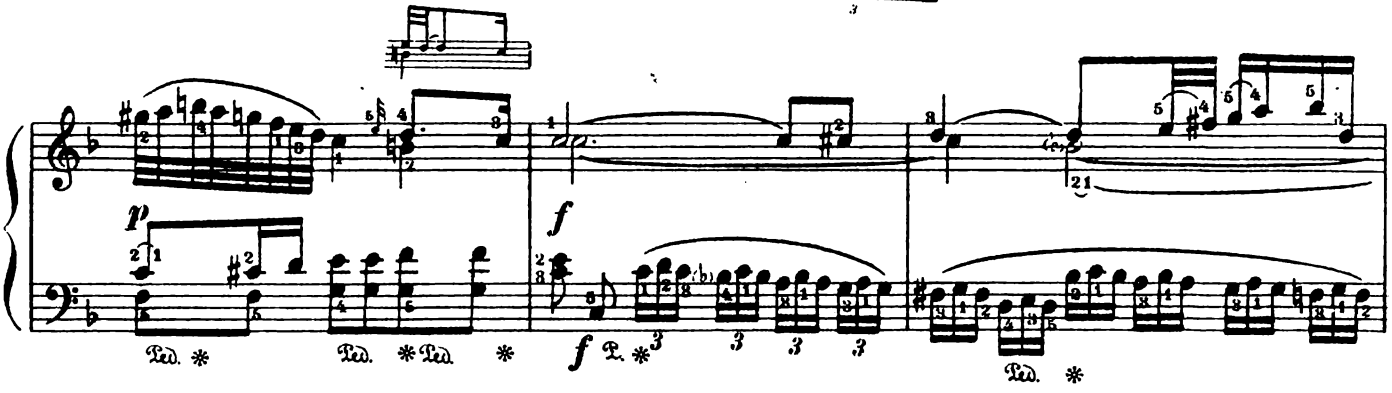
b) В большинстве изданий этой лиги нет.

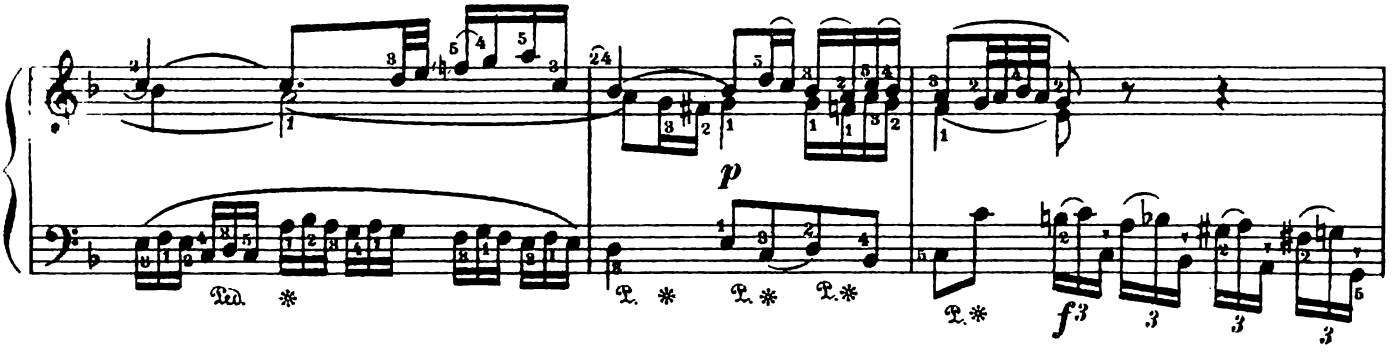
c) В некоторых изданиях эти два ⌒ слигованы.

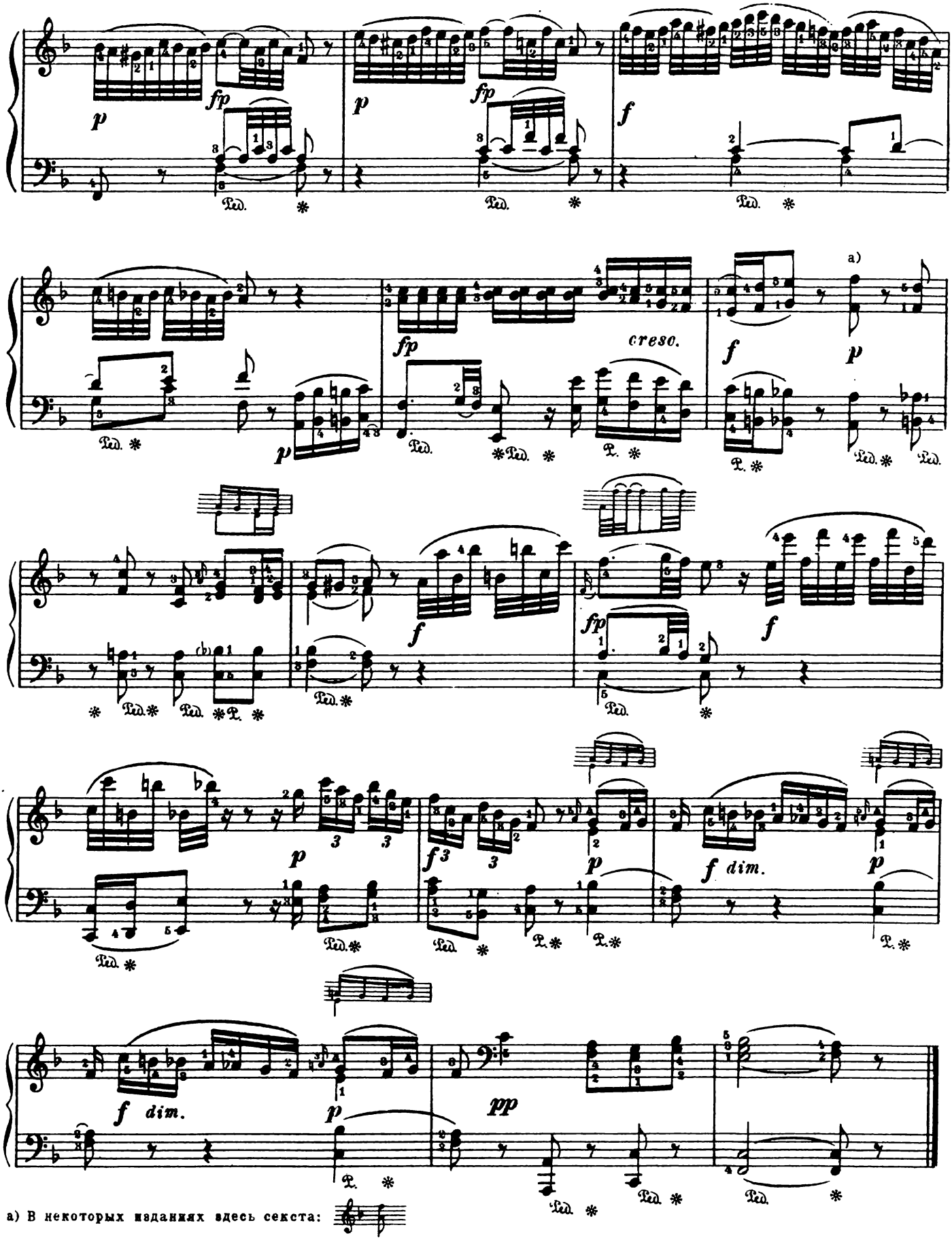

f
Ped.
p
cresc.


f
p
f
Ped.


tr
Ped.


p
f
Ped.

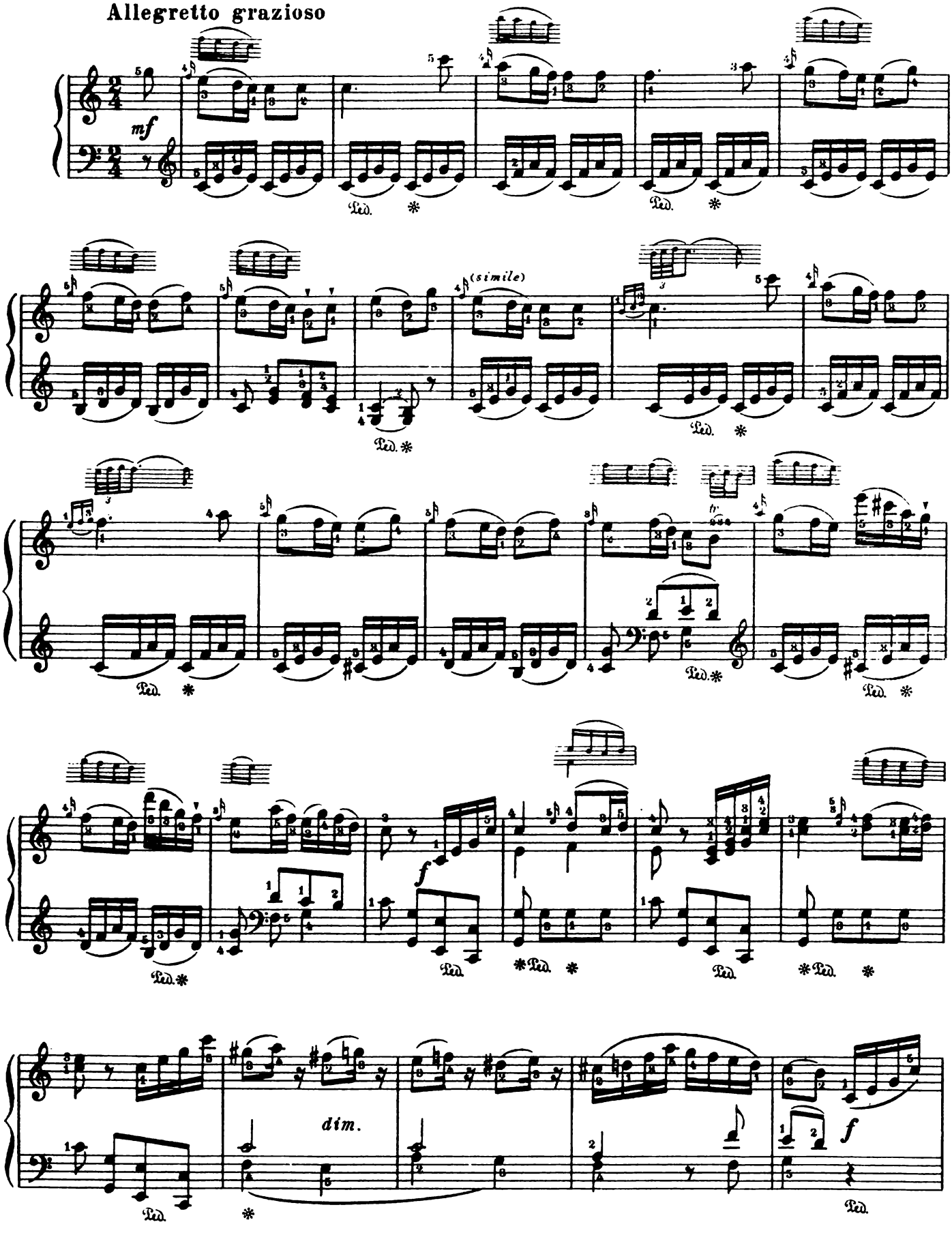

Ped.
p
f3

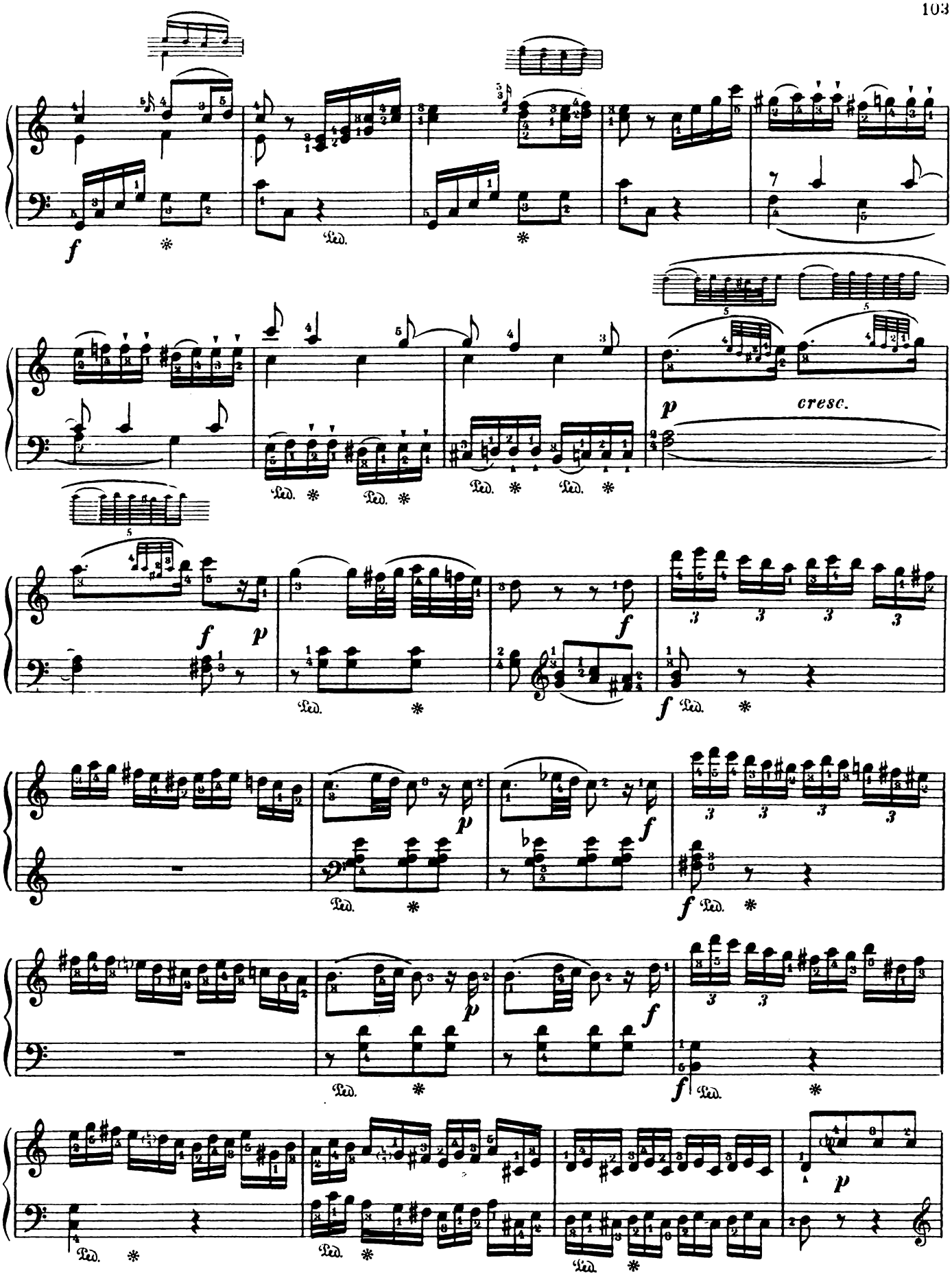


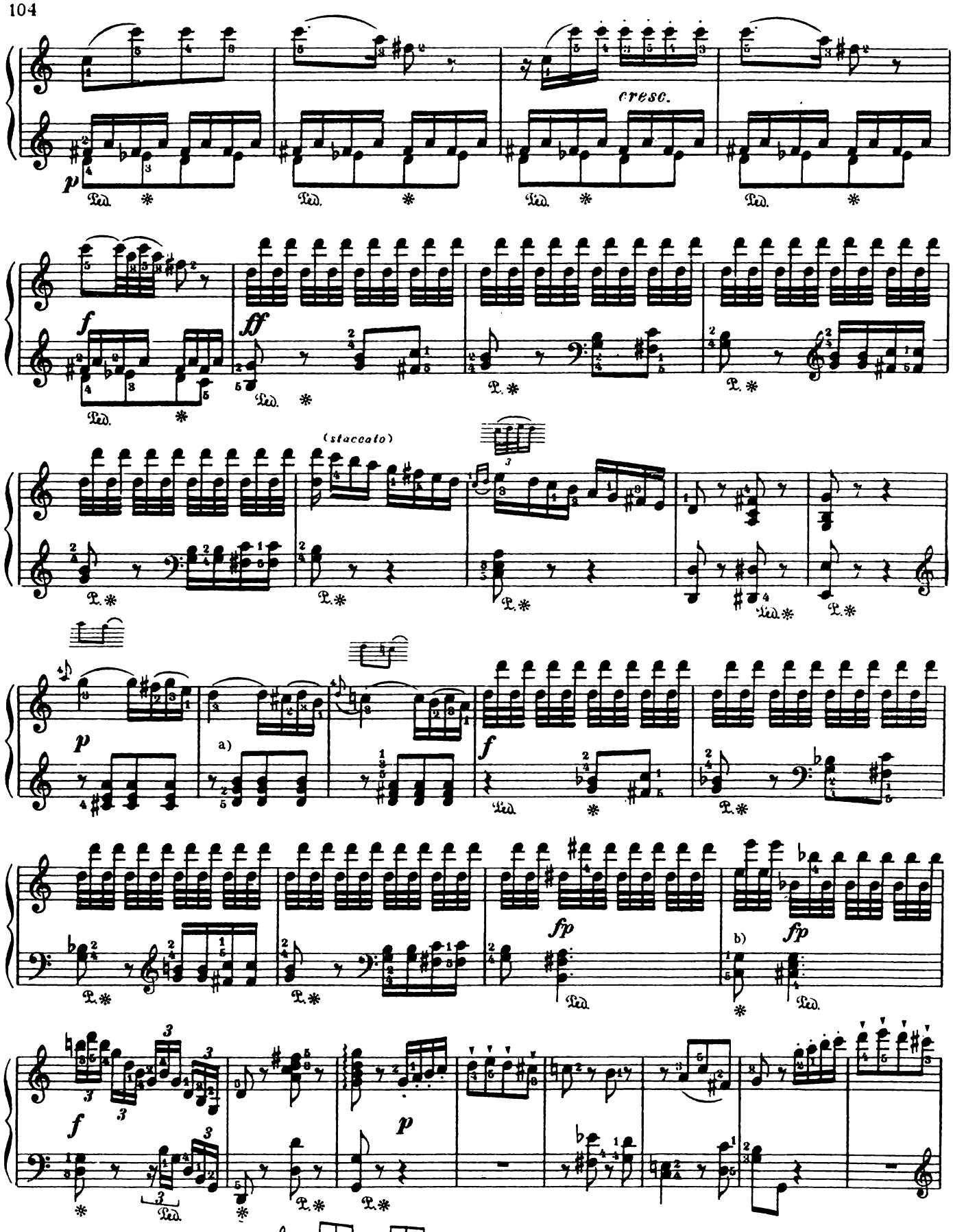
а) В некоторых изданиях здесь секста:

RONDO

Allegretto grazioso




cresc.



a) В большинстве изданий так:

b) В некоторых изданиях так:

a)

f

p

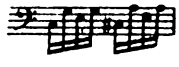
p

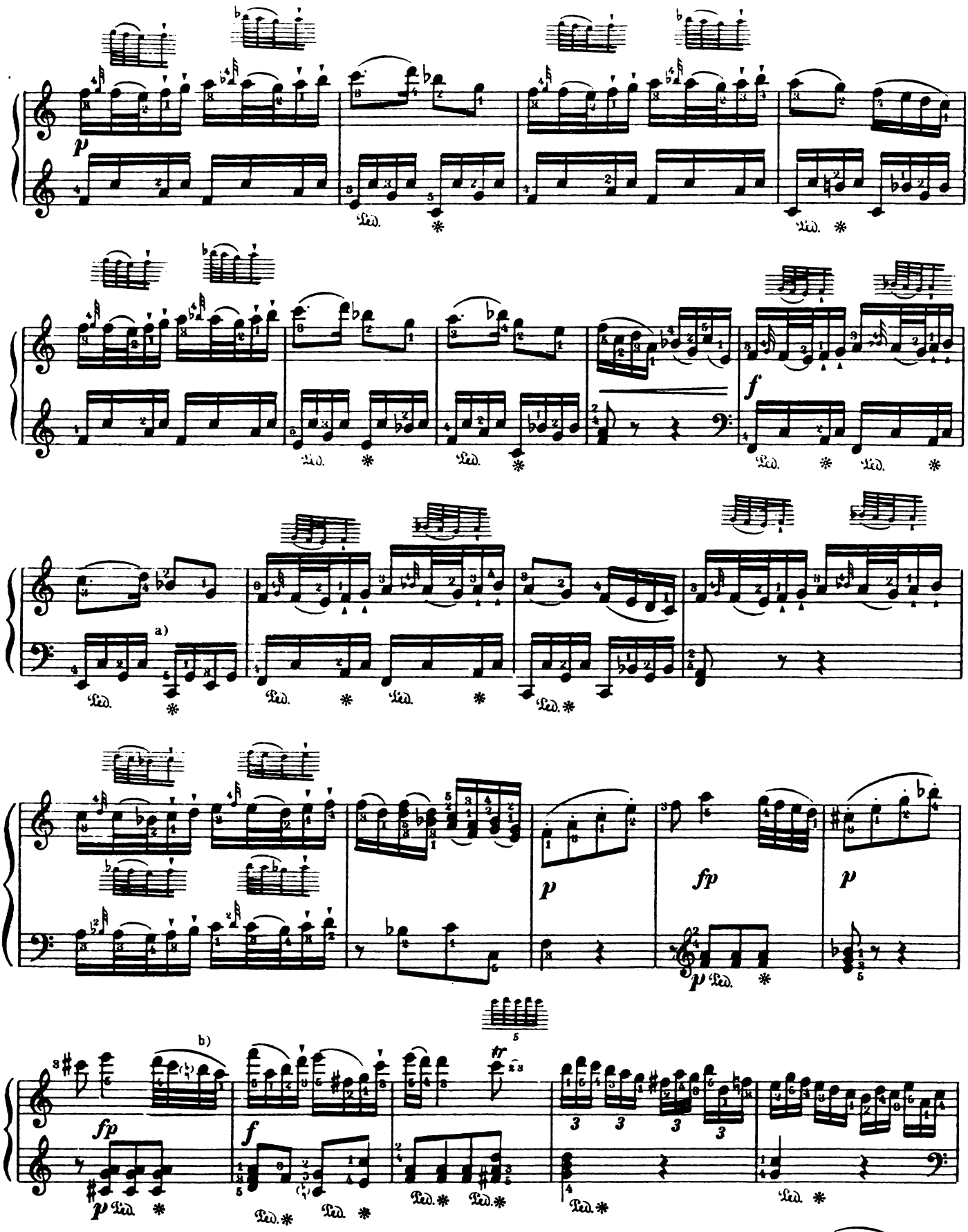
f

b)

dim.

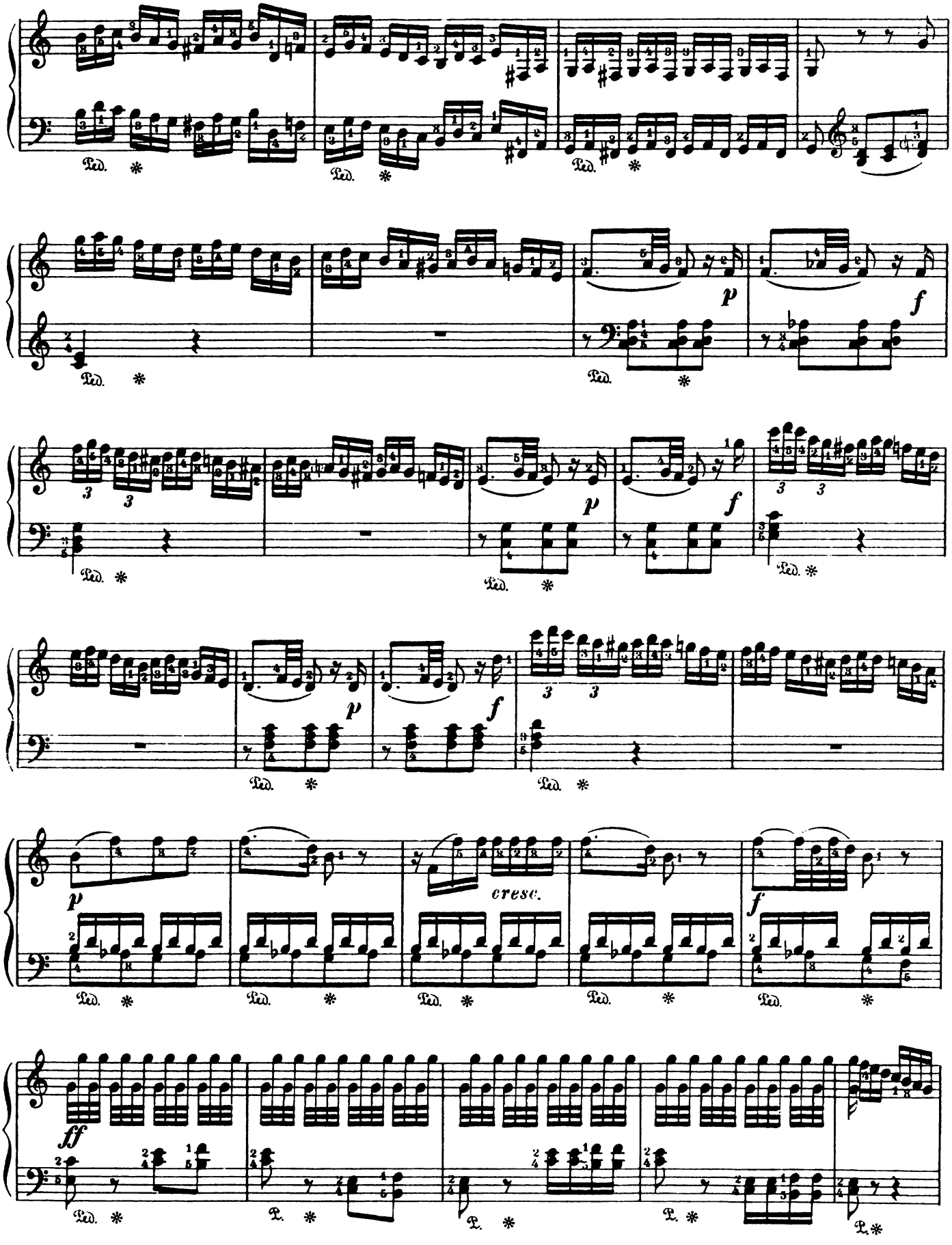
a) В некоторых изданиях здесь f:

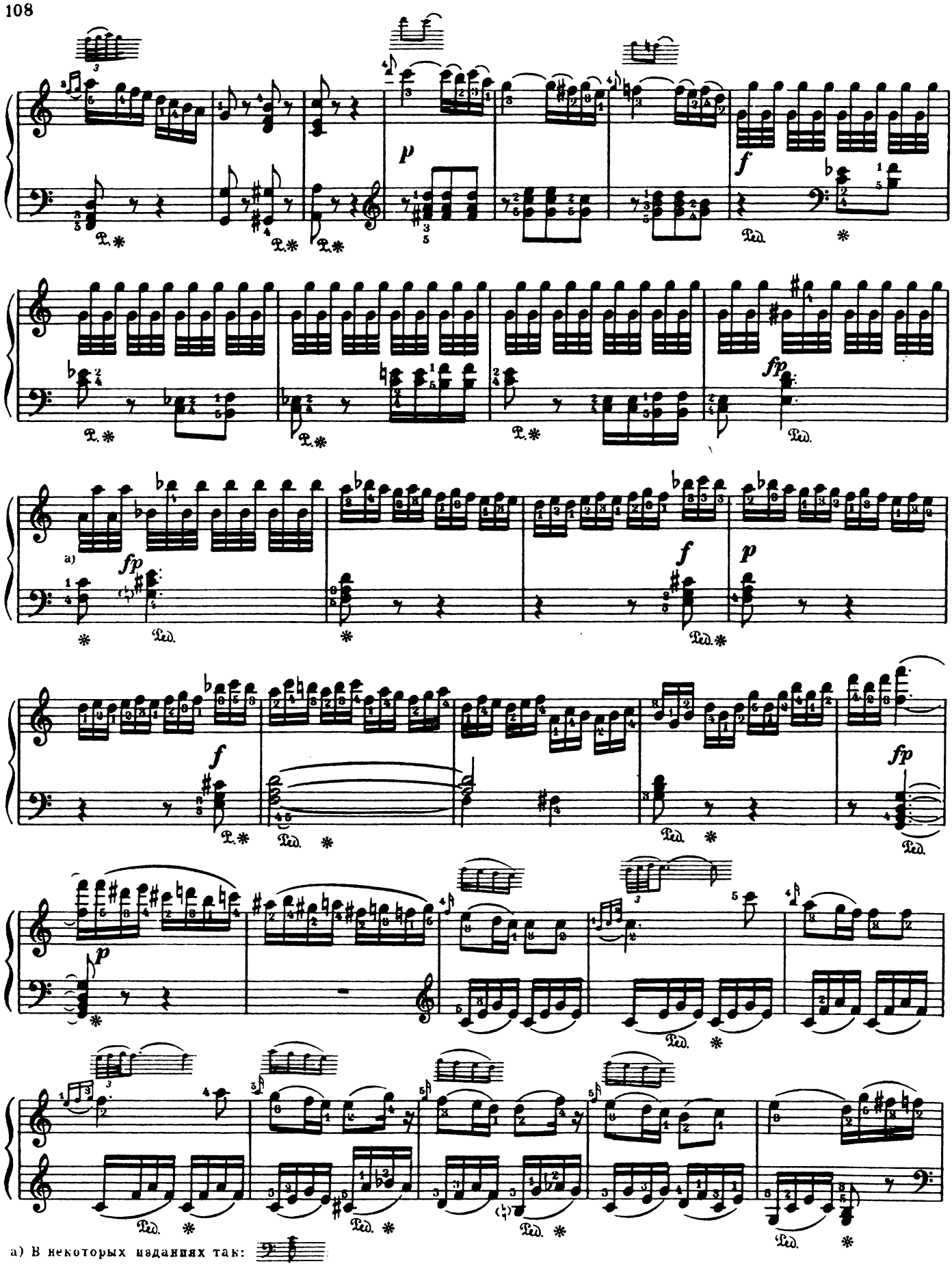
b) В большинстве изданий здесь не без основания так: 

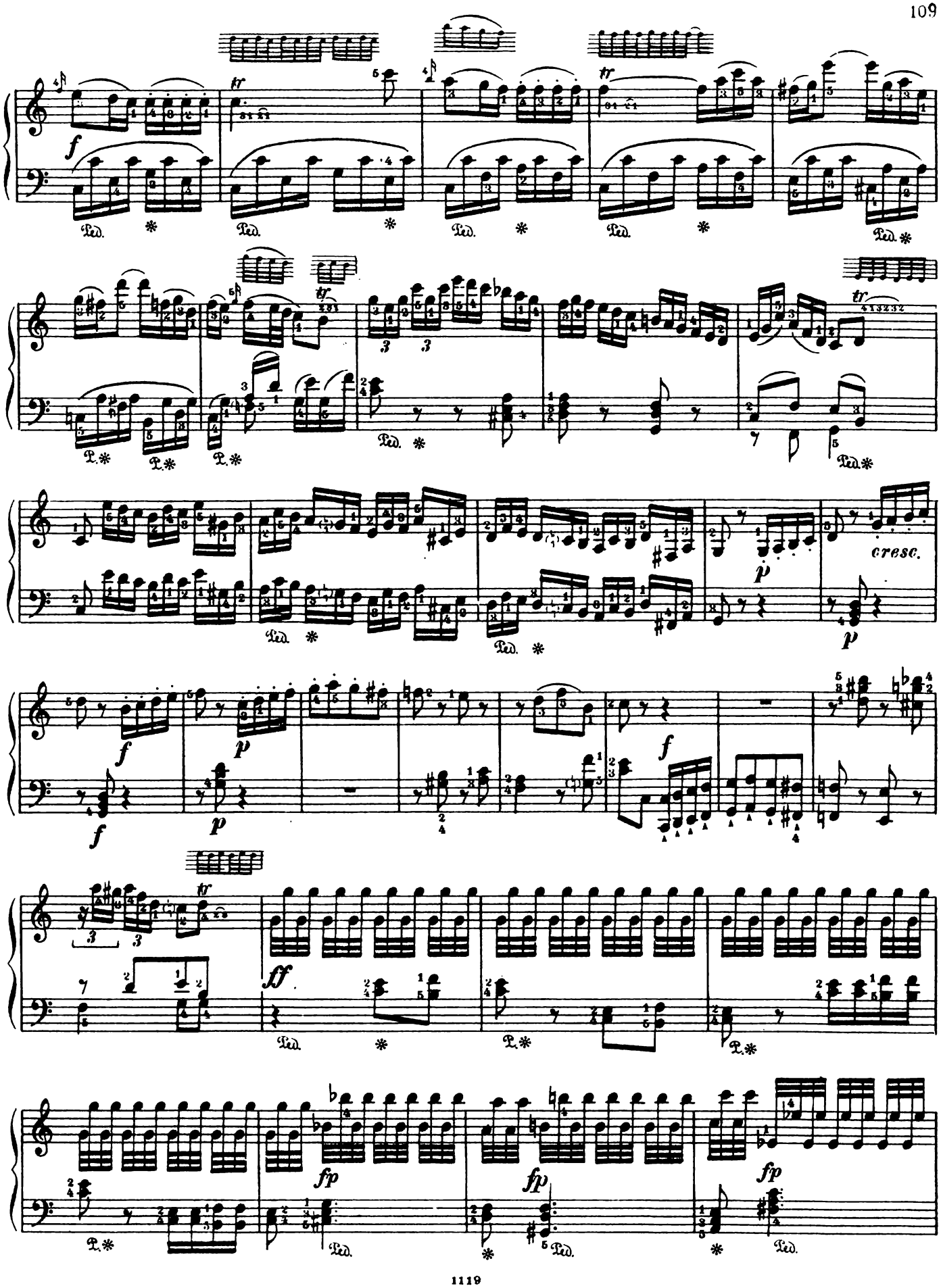


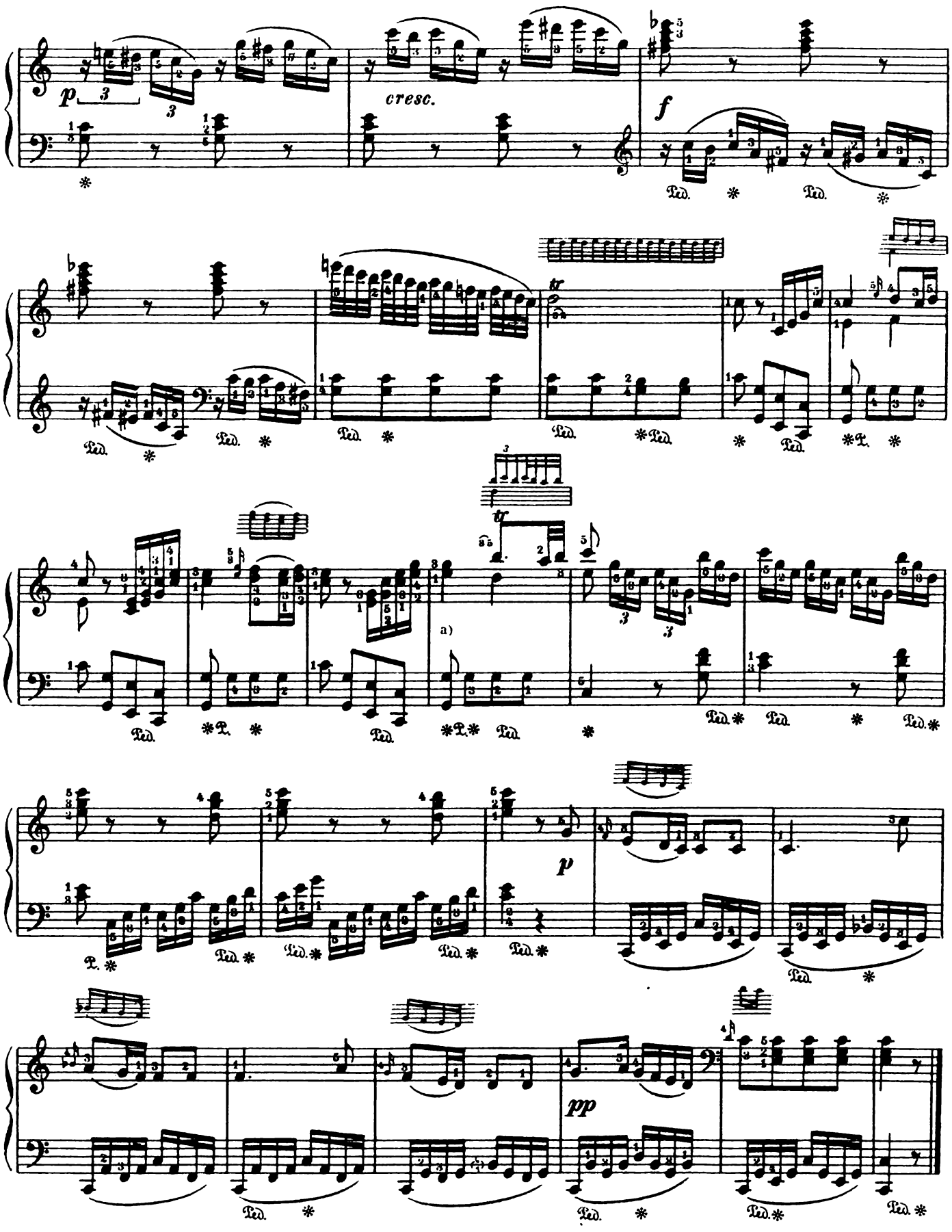
a) В некоторых изданиях так:

b) В некоторых изданиях здесь b:


Ped. *
p
f
cresc.
ff


a)
a) В некоторых изданиях так:


f
tr
Ped.
*
cresc.
p
ff
fp



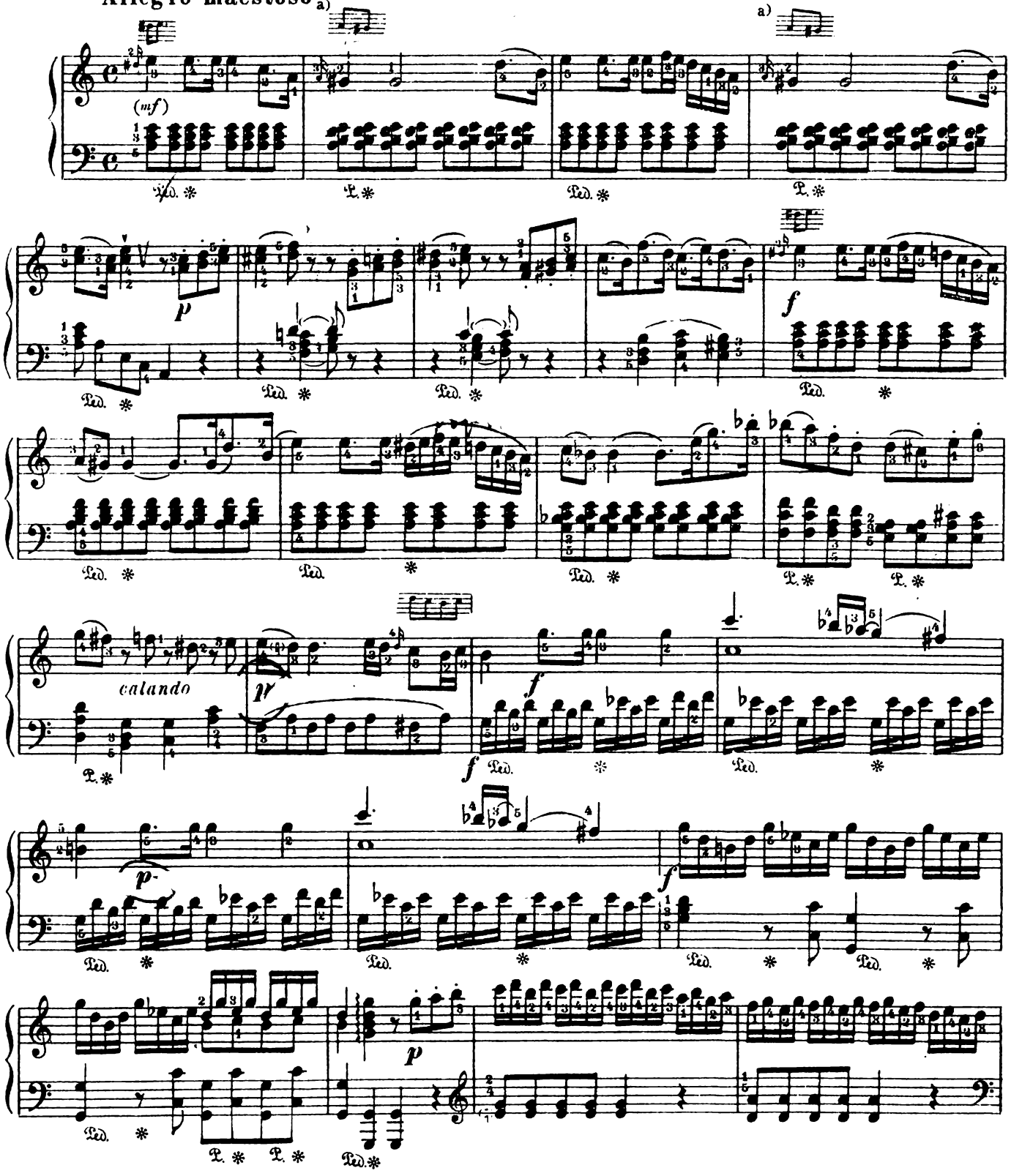
а) В некоторых изданиях так:

SONATE № 8 СОНАТА

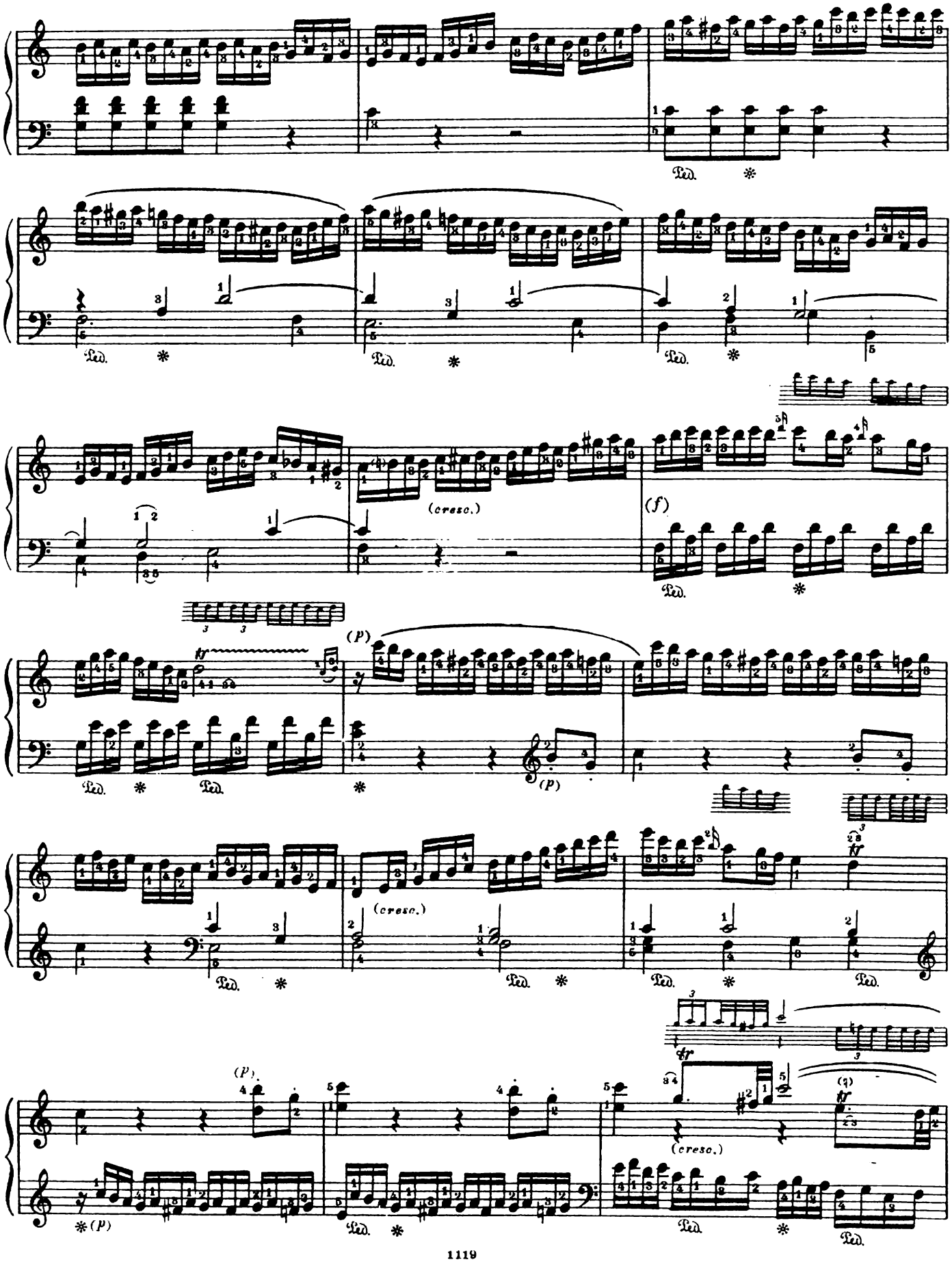
(Сочинена в 1778 г.)

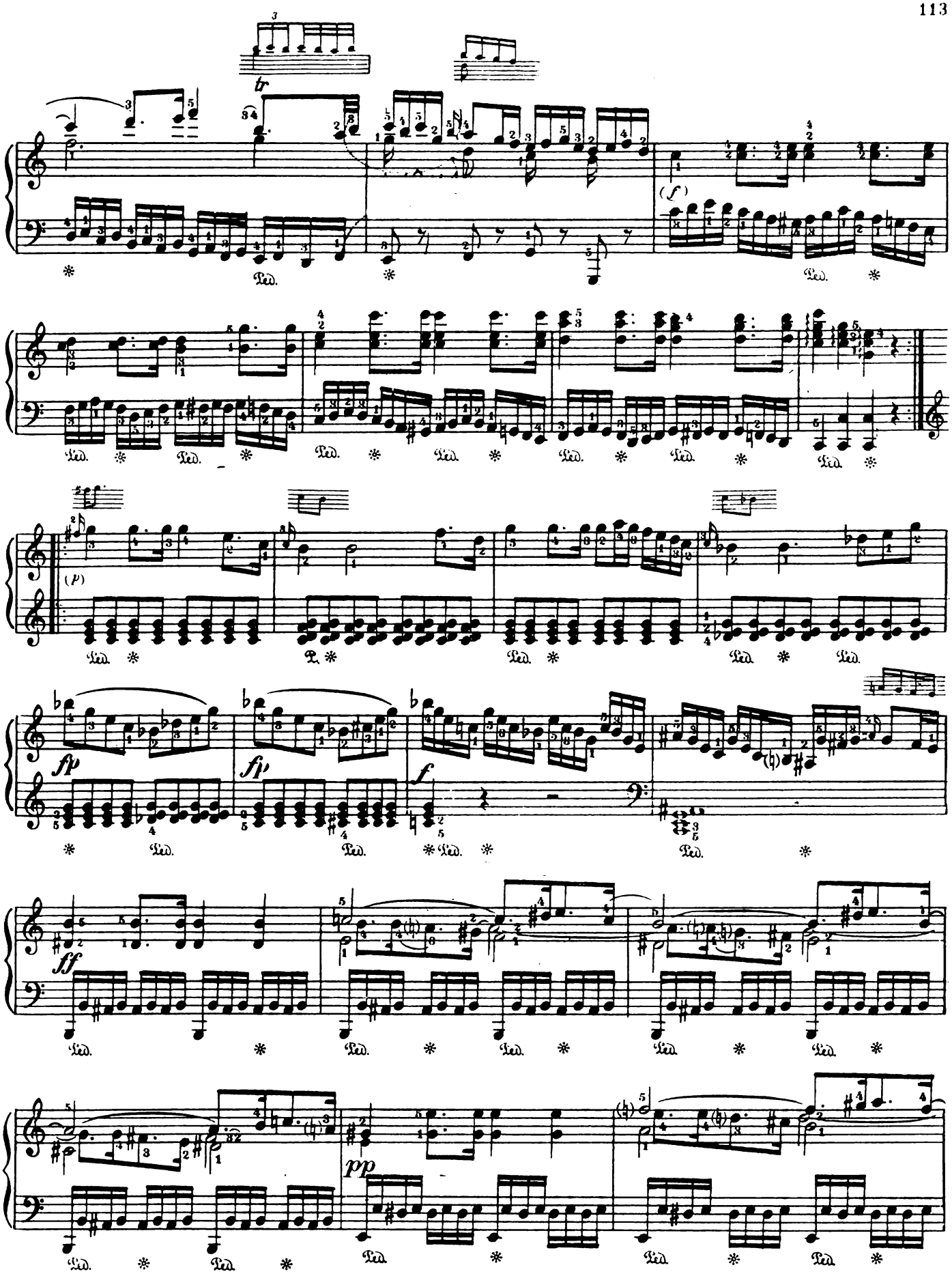
В. А. МОЦАРТ
(Кёхель № 310)

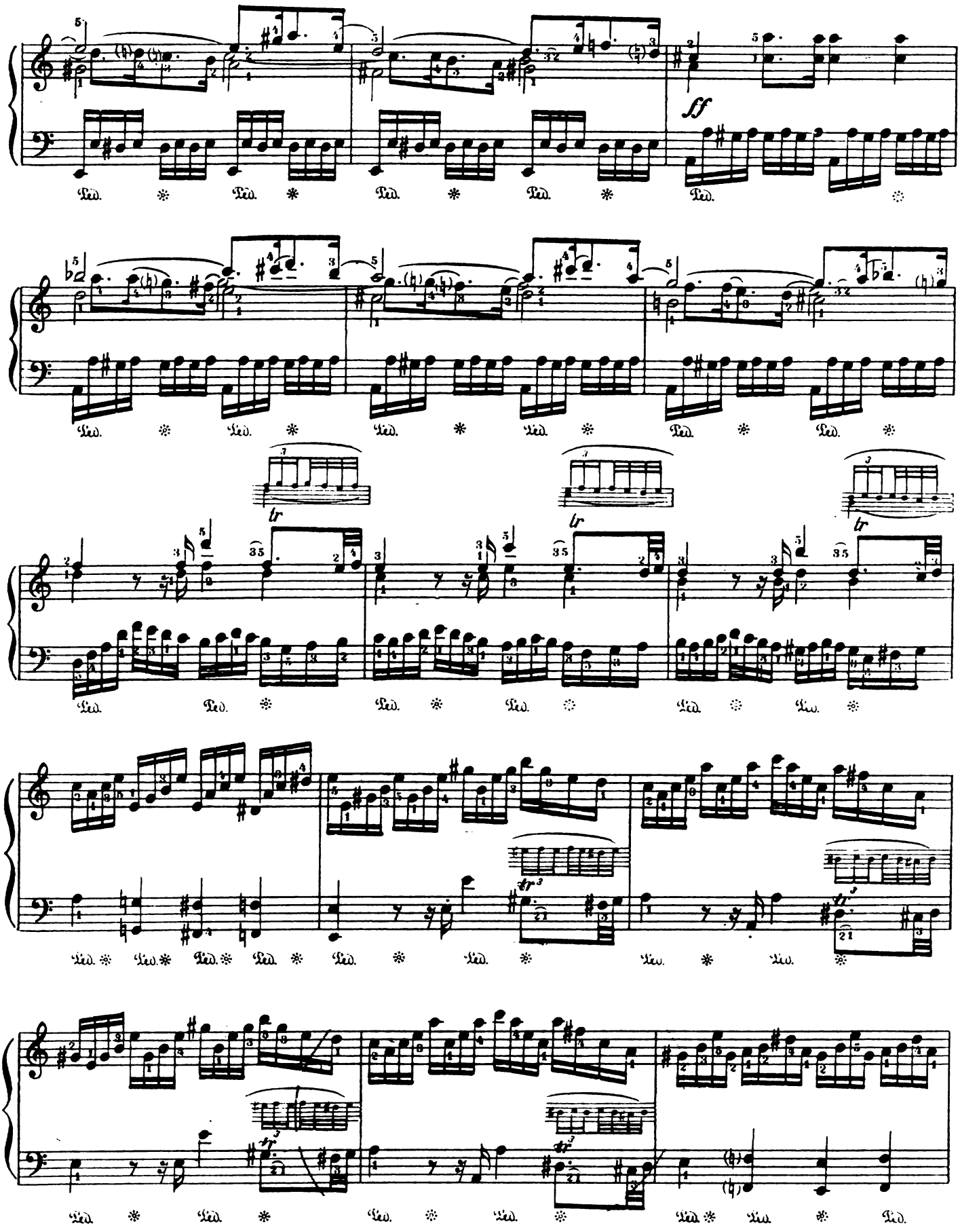
Allegro maestoso

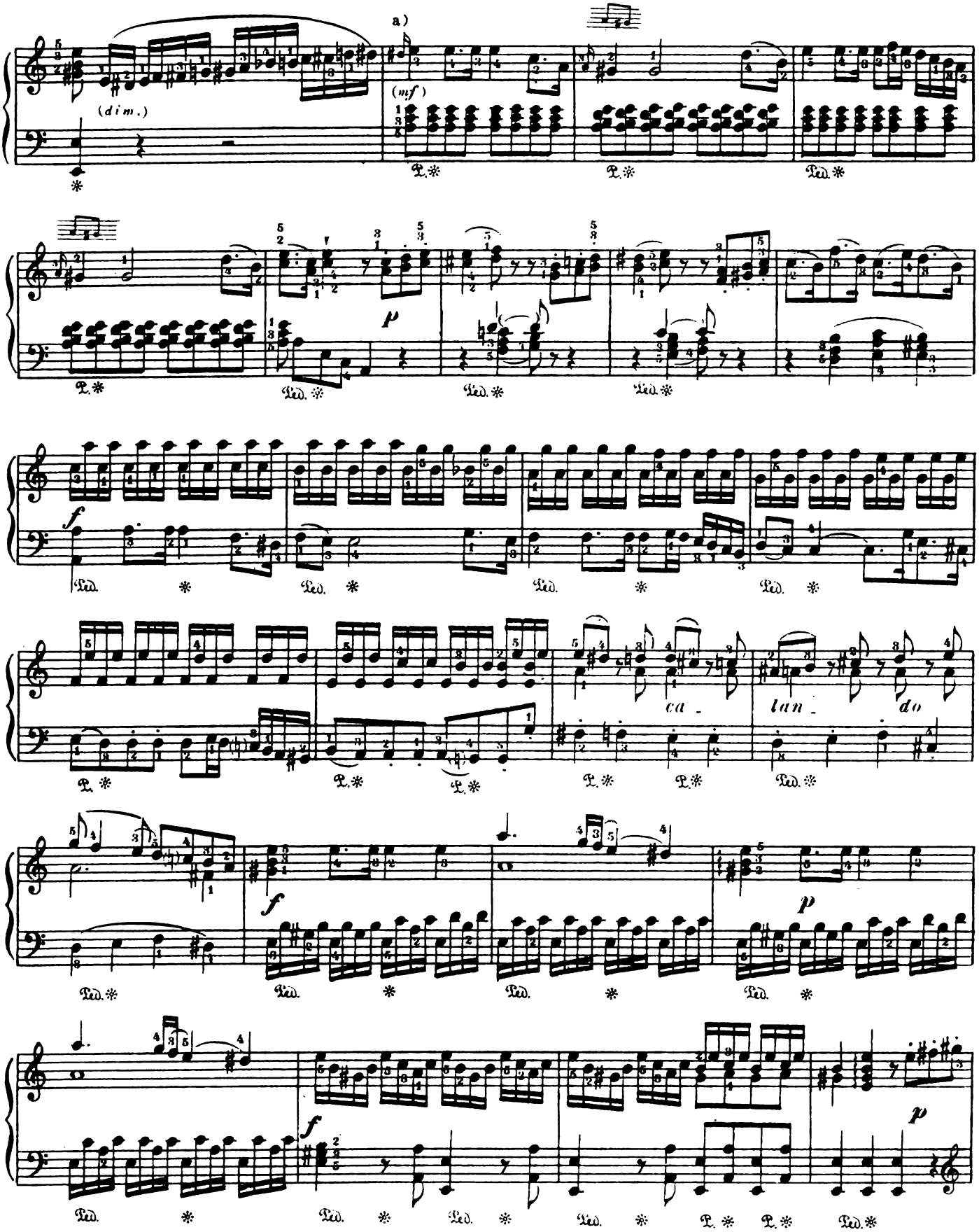


а) Хотя этот форшлаг и написан как шестнадцатая нота, его следует играть, как восьмую. В тех случаях, где этот мотив выписан Моцартом без форшлагов (см. напр. такты 10 и 12), - на этом месте всегда восьмая.

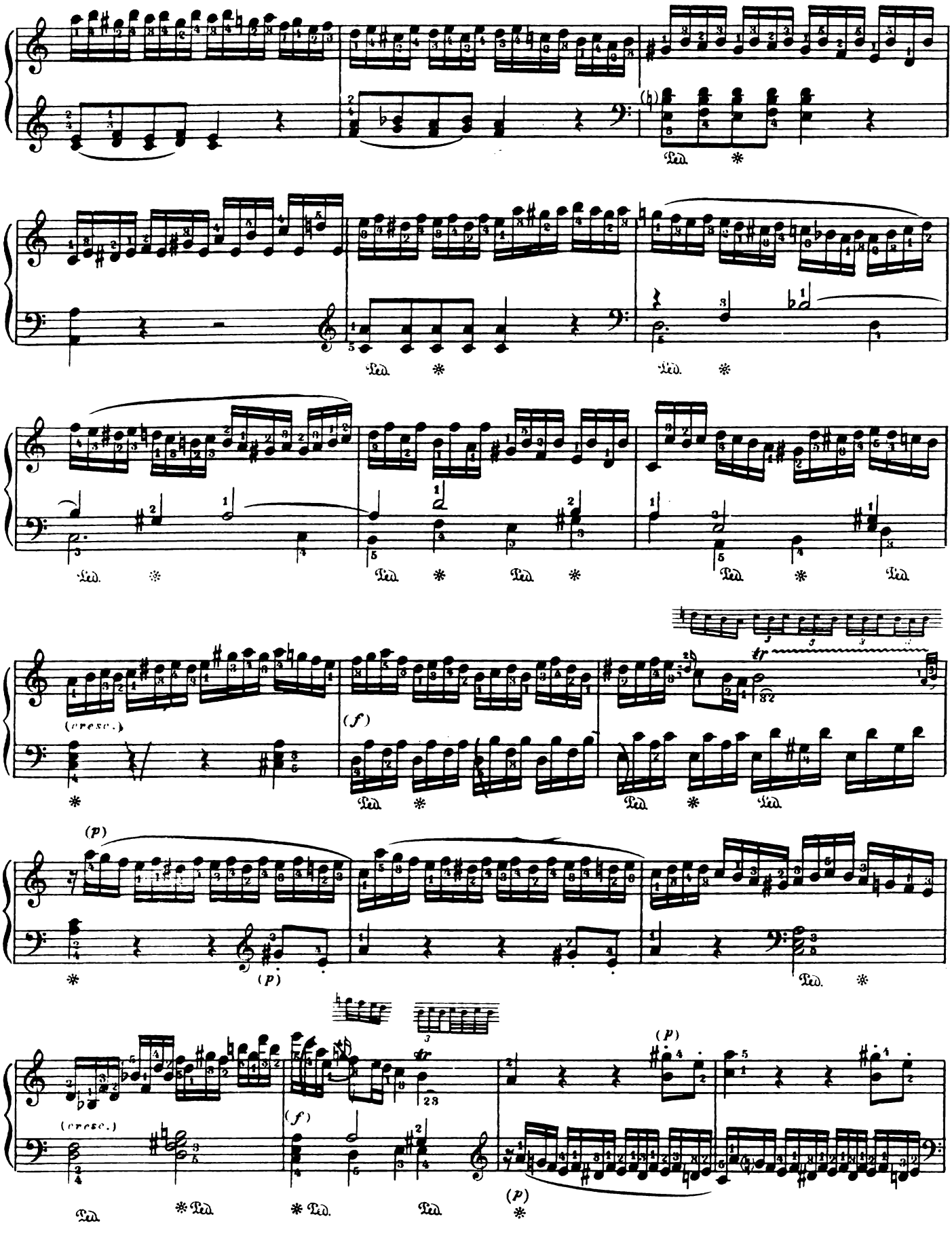

Ped.
(cresc.)
(f)
(p)
tr

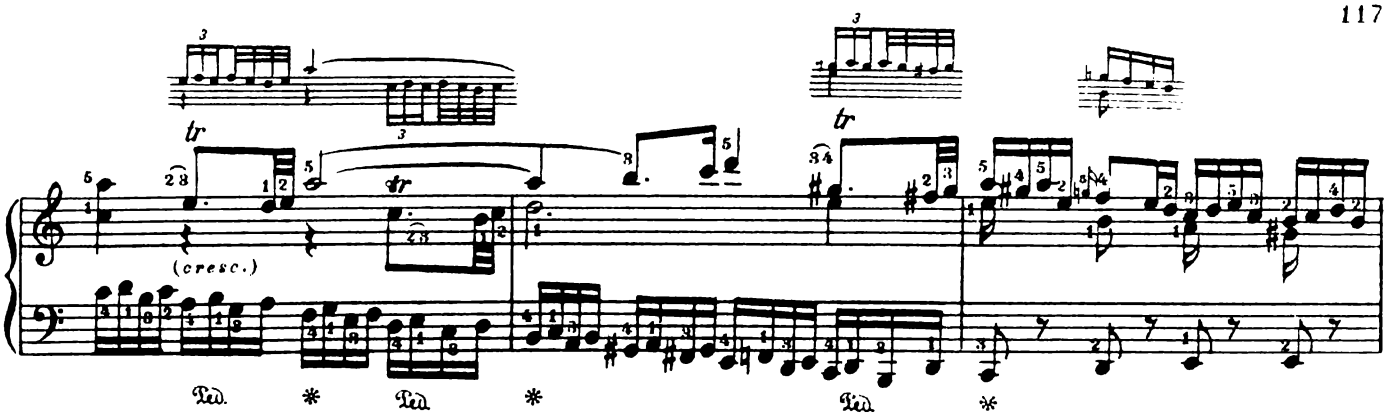

tr
(f)
(p)
fp
fp
f
ff
pp
Ped.

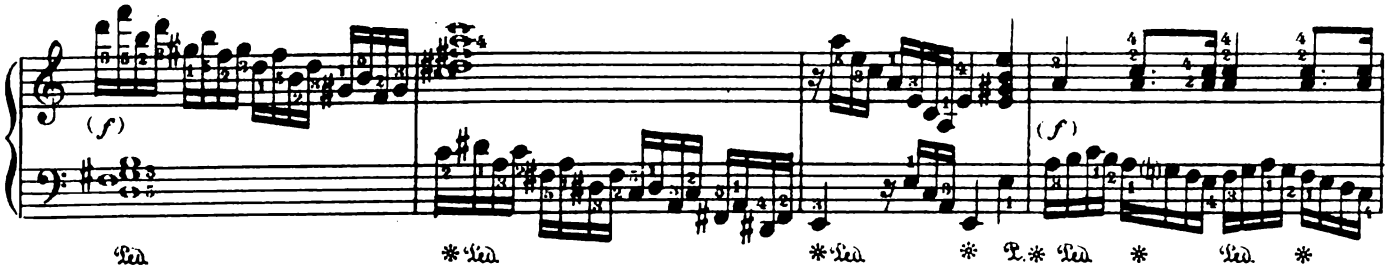

ff
tr
tr
tr
tr³
tr³
tr³

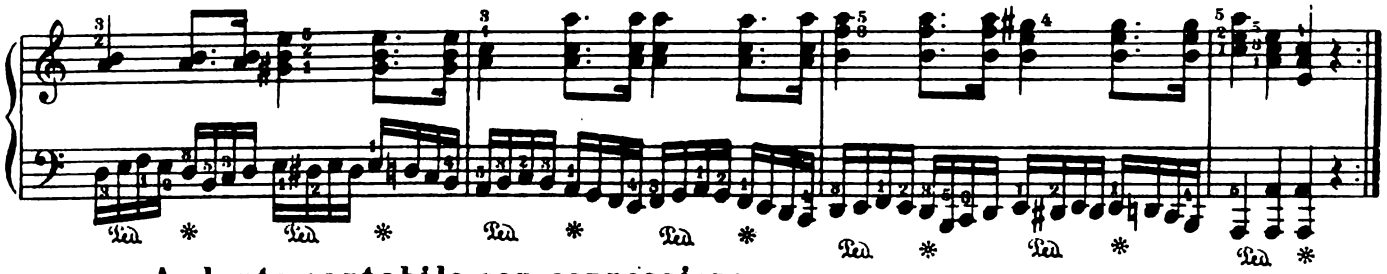


a) В автографе первые 8 тактов репризы не выписаны, а обозначены „*da capo*". Возможно, что форшлаг *dis* здесь можно пропустить.

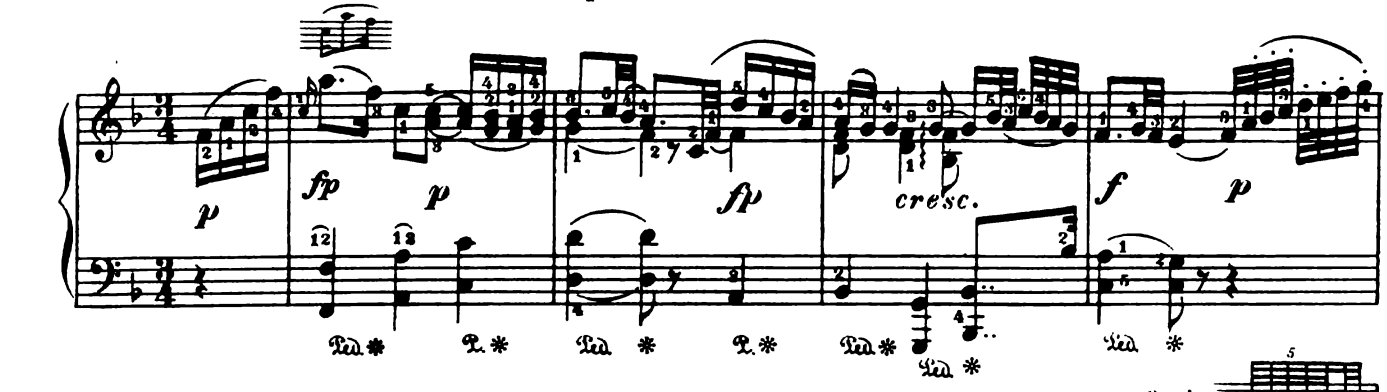

(cresc.)
(f)
(p)
(cresc.)
(f)
(p)
Ped.

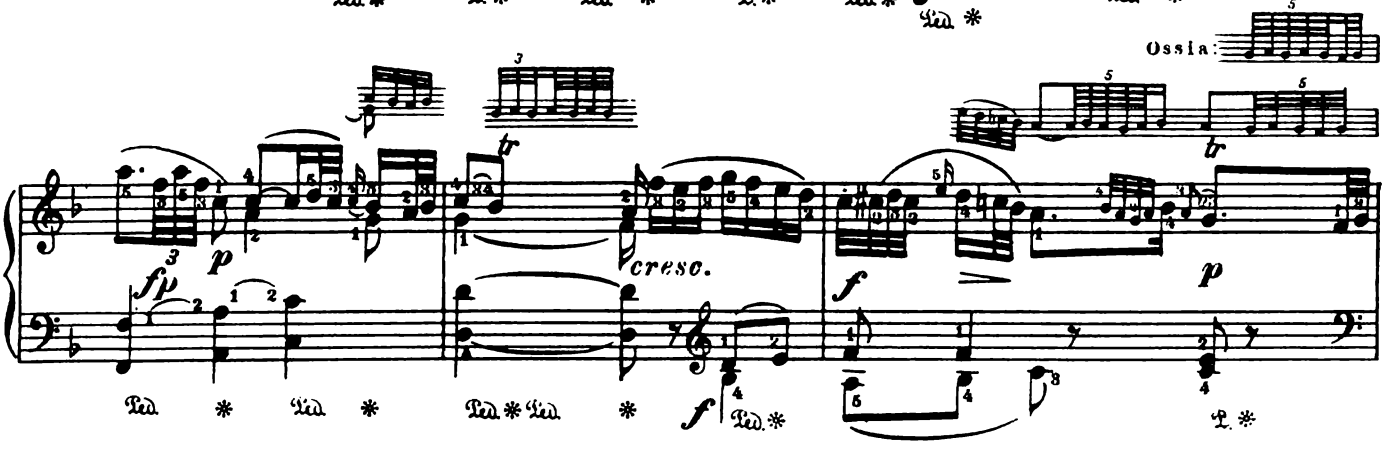


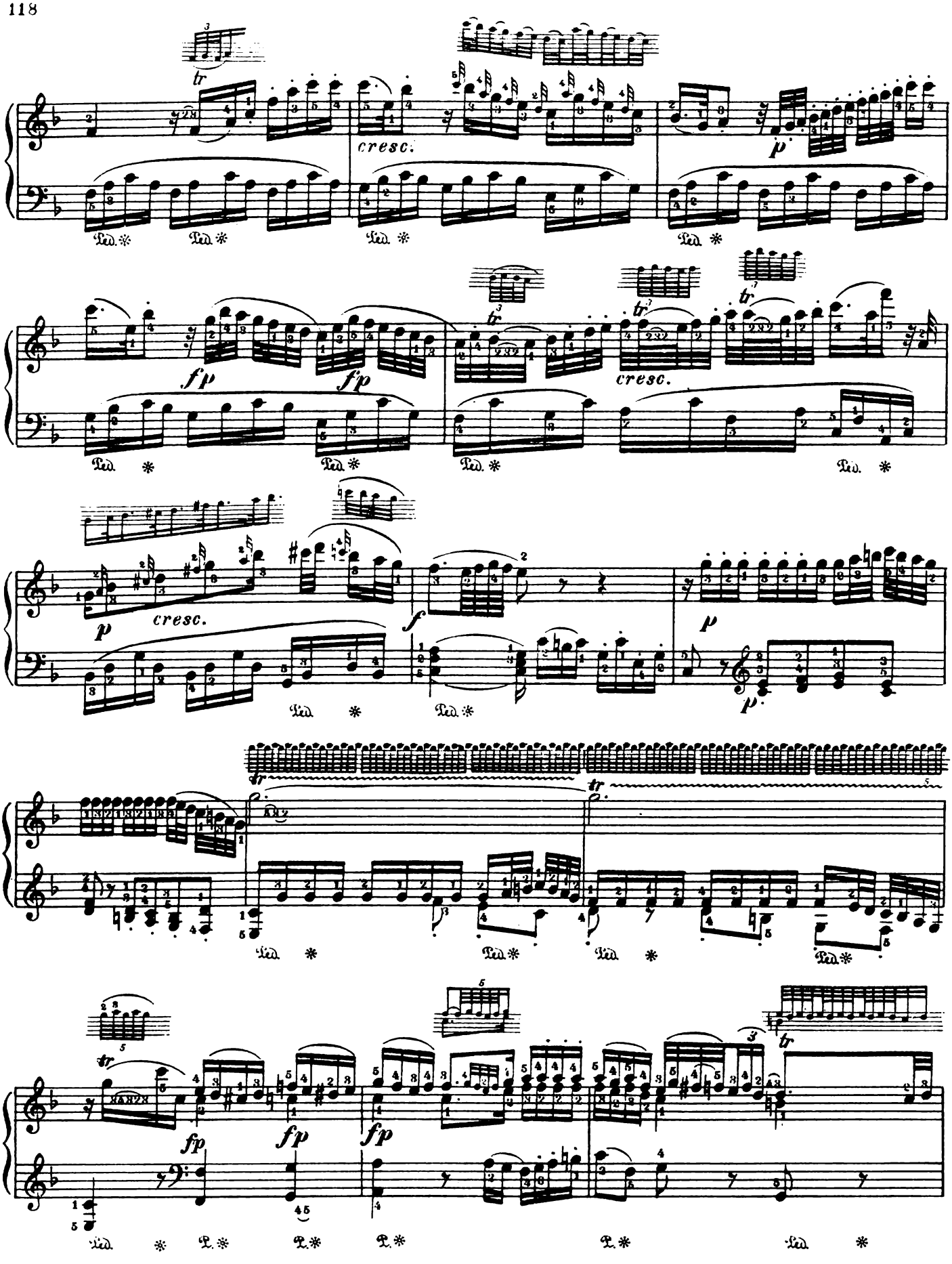


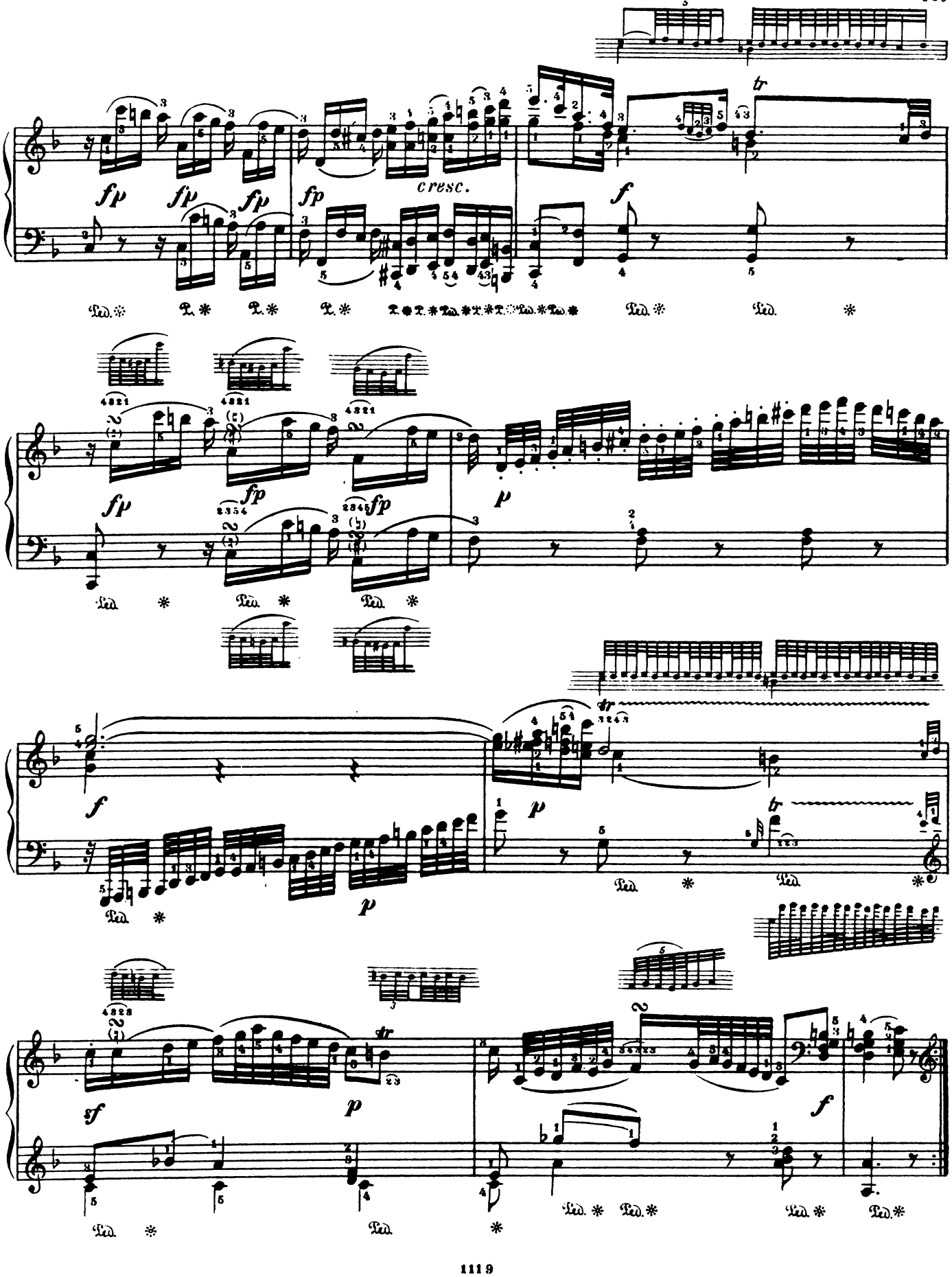


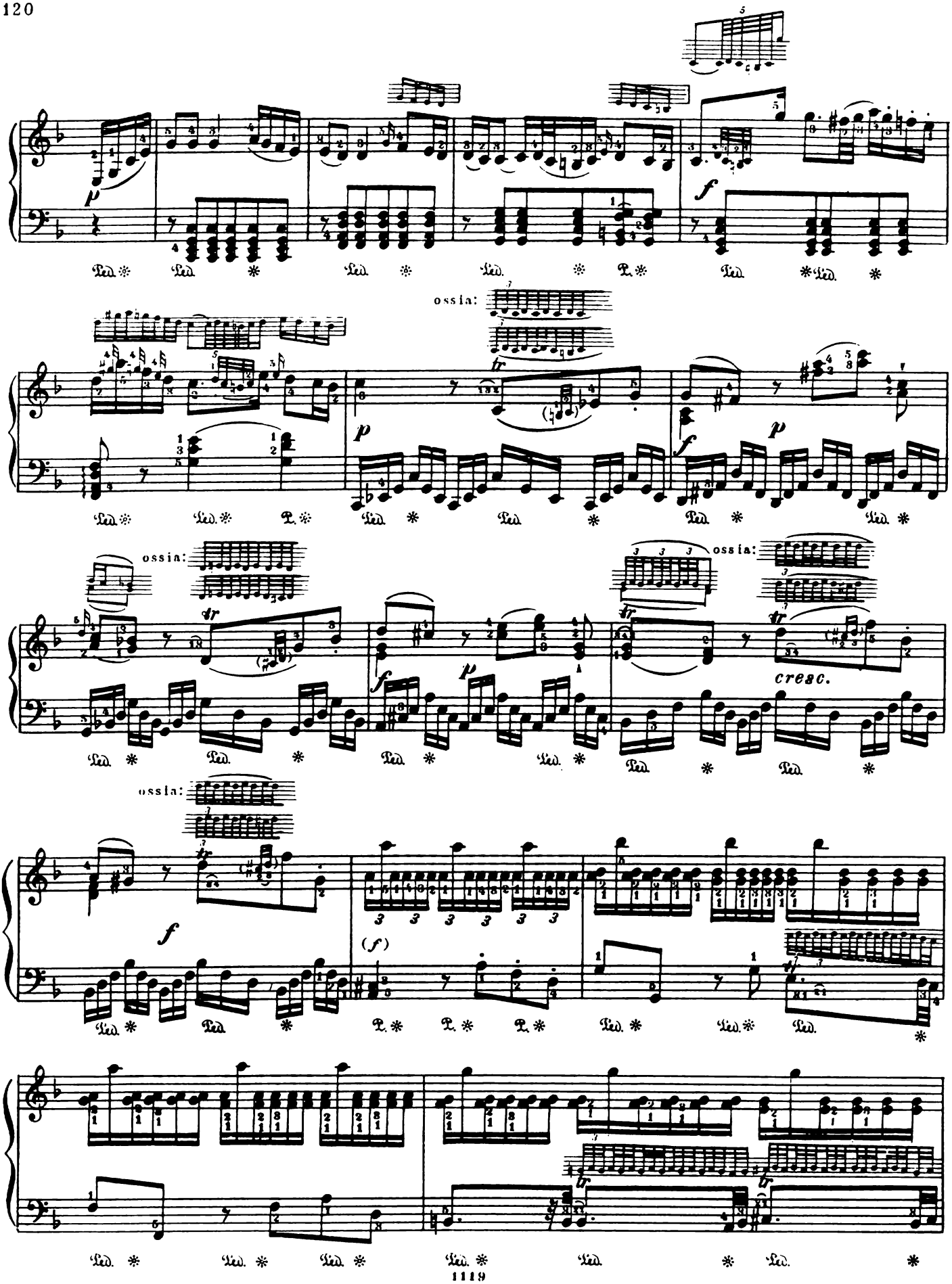
Andante cantabile con espressione

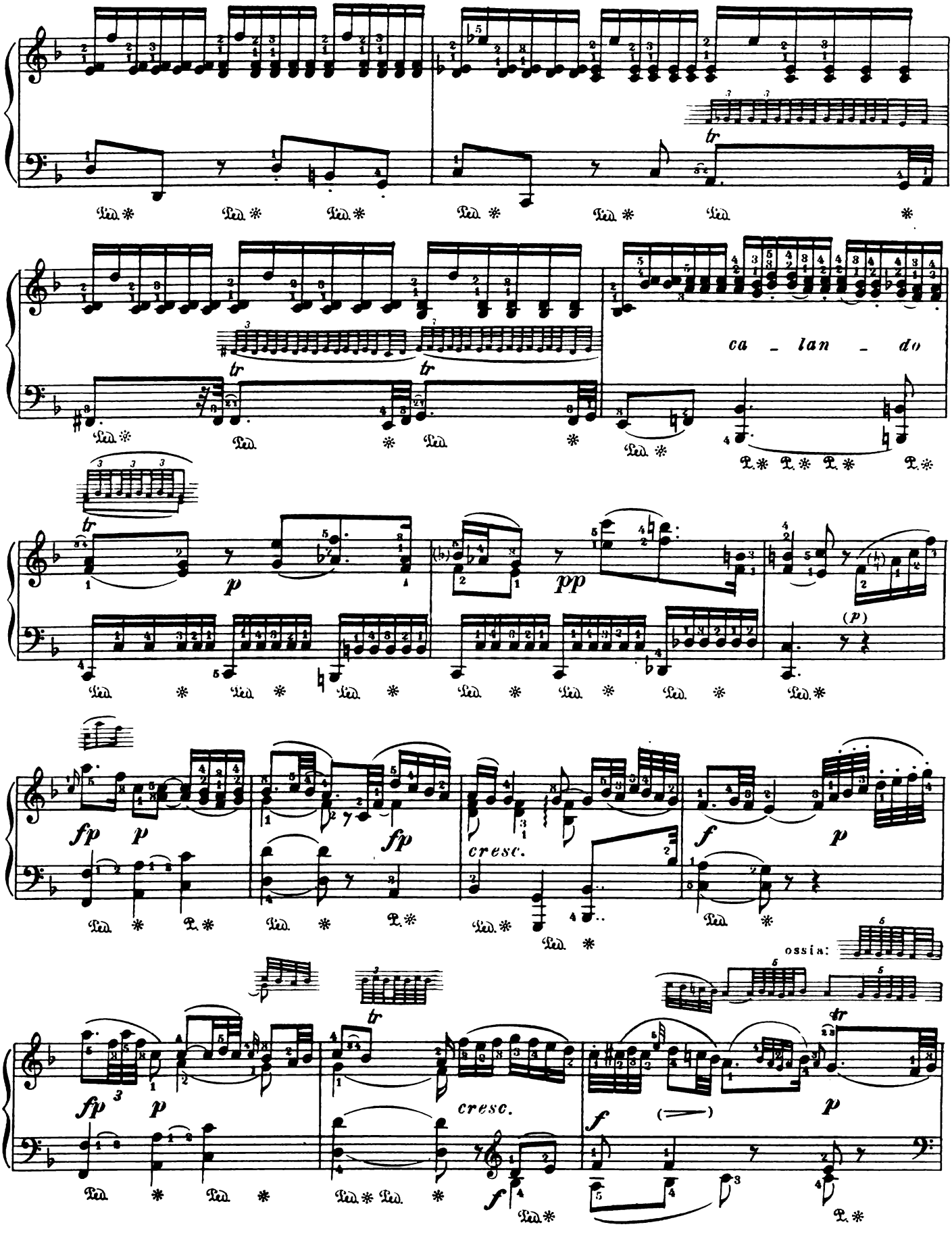


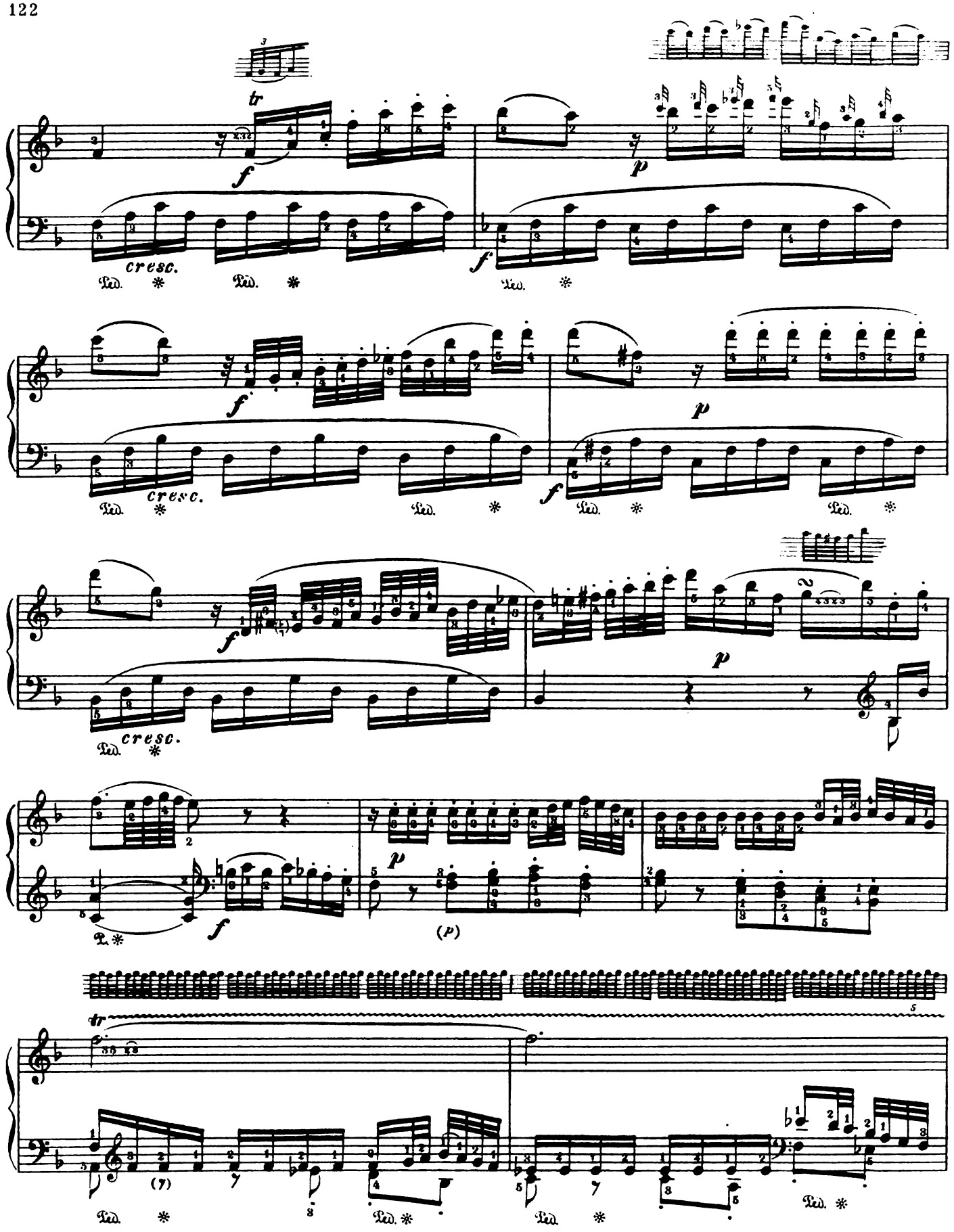



tr
cresc.
p
fp
fp
cresc.
p
cresc.
f
p
p
tr
tr
fp
fp
fp
tr


fp
cresc.
f
p
sf
Ped.


ossia:
ossia:
ossia:
ossia:
cresc.

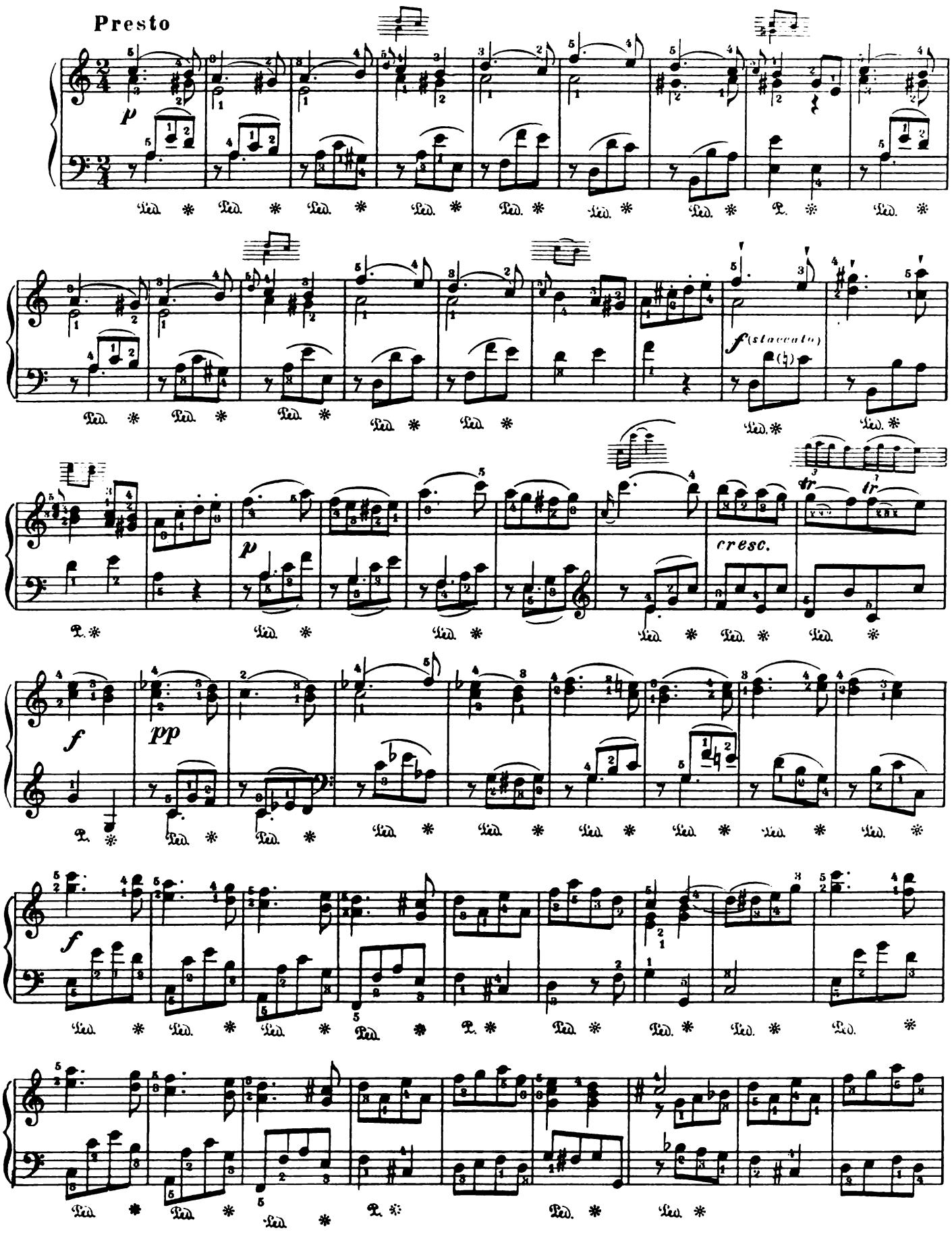

tr
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
tr tr
ca - lan - do
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
tr
p pp (p)
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
fp p fp cresc. f p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
ossia:
tr tr
fp p cresc. f p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * f Ped. * Ped. *

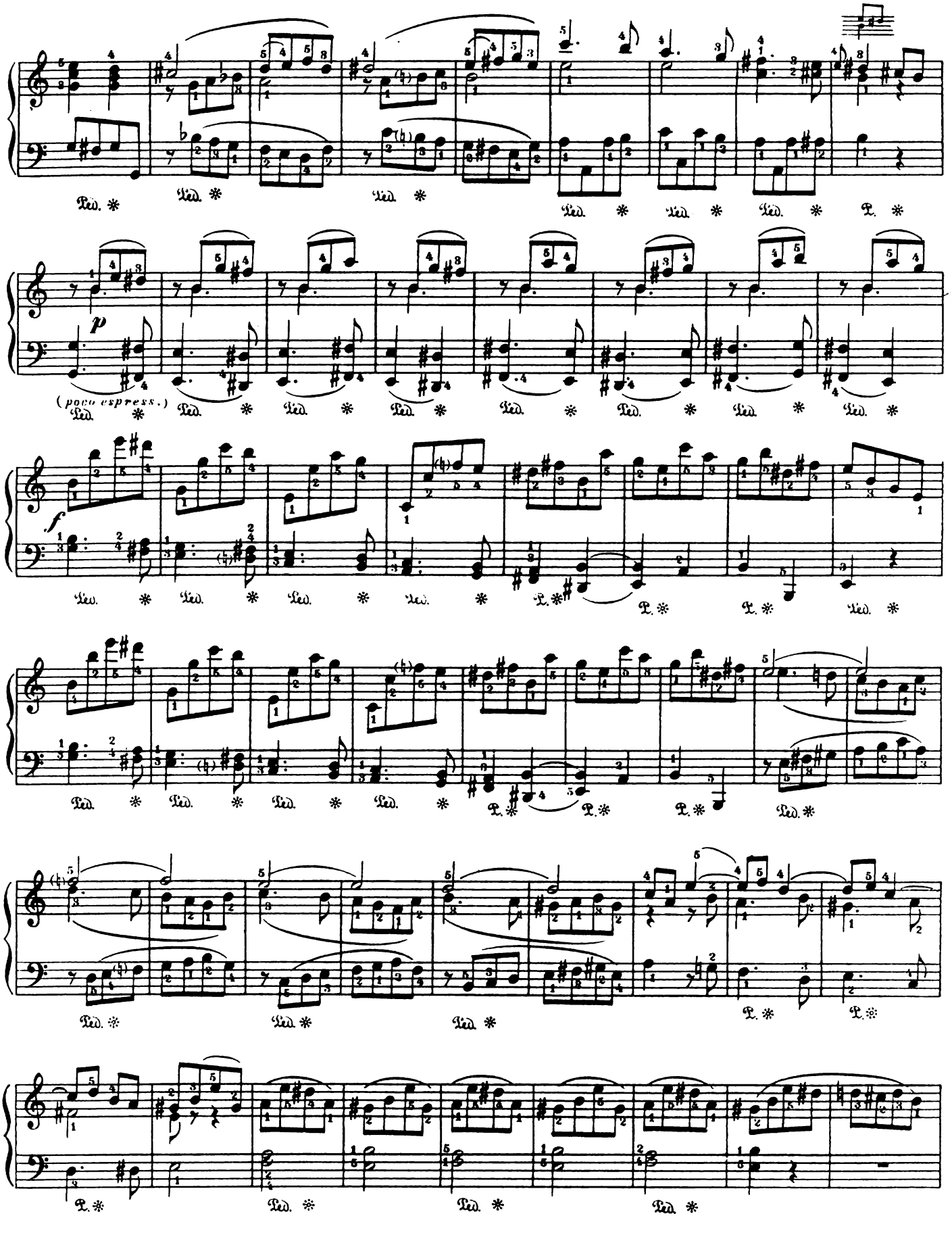

tr
f
cresc.
Ped.
p
(p)

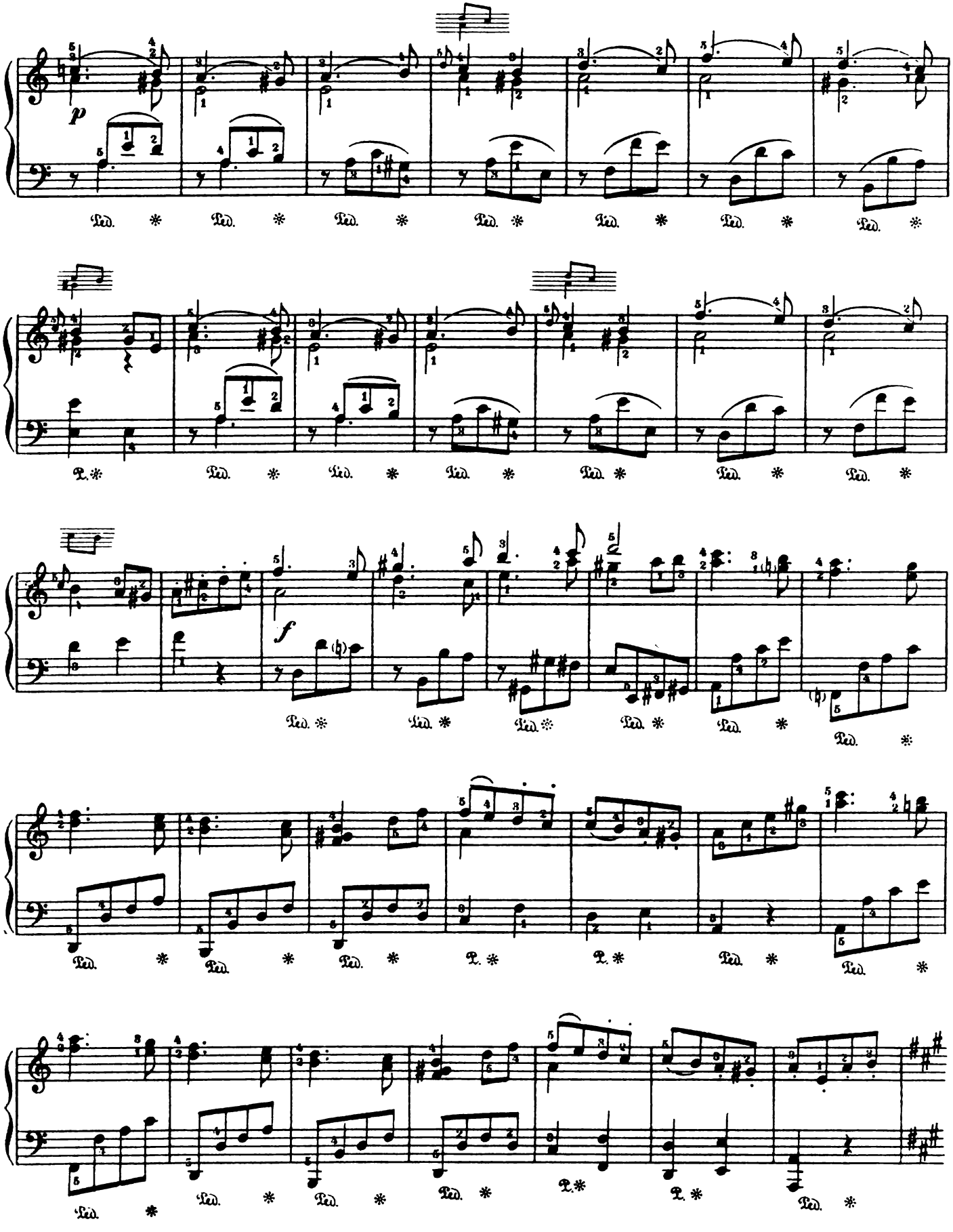
ossia:

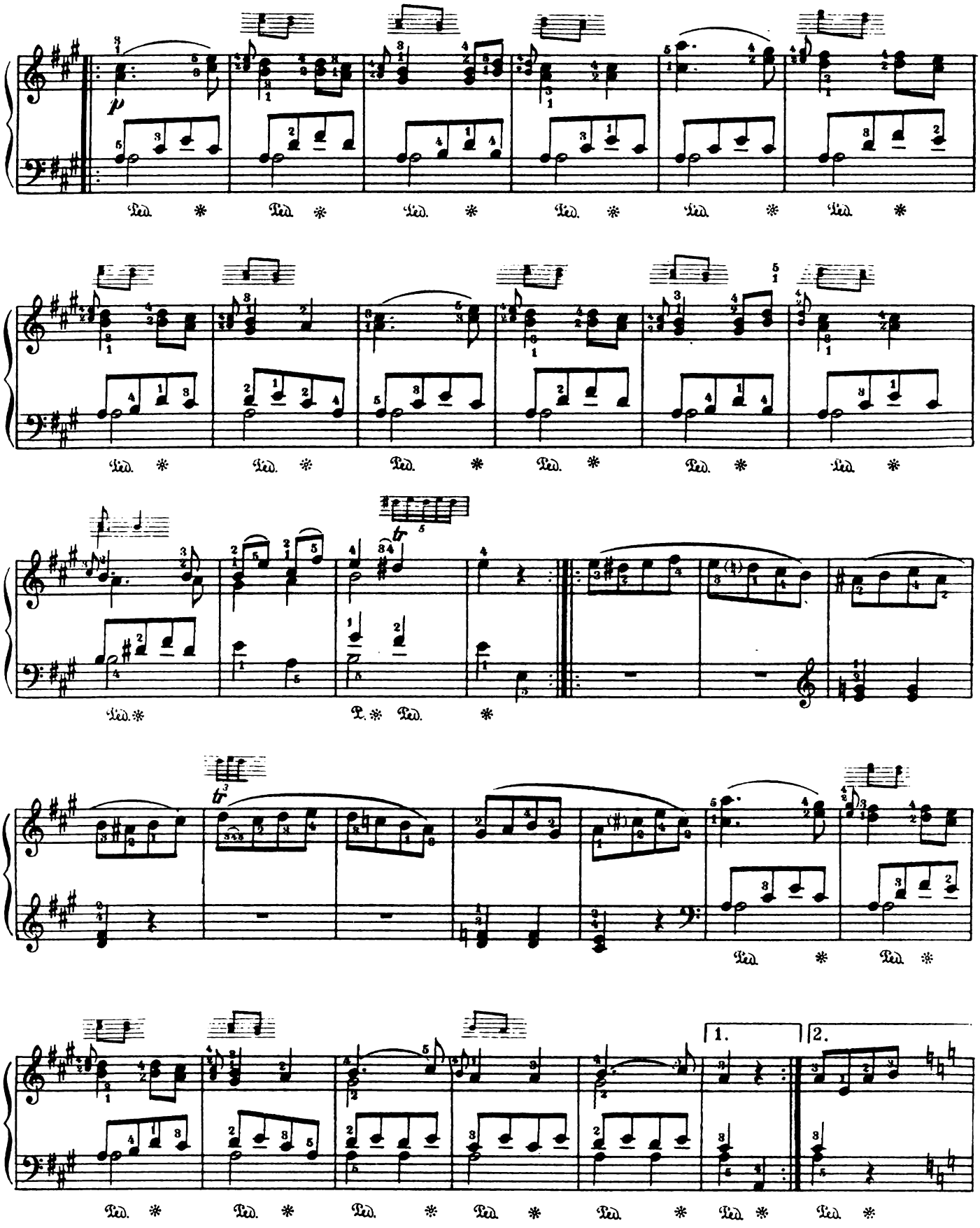
cresc.

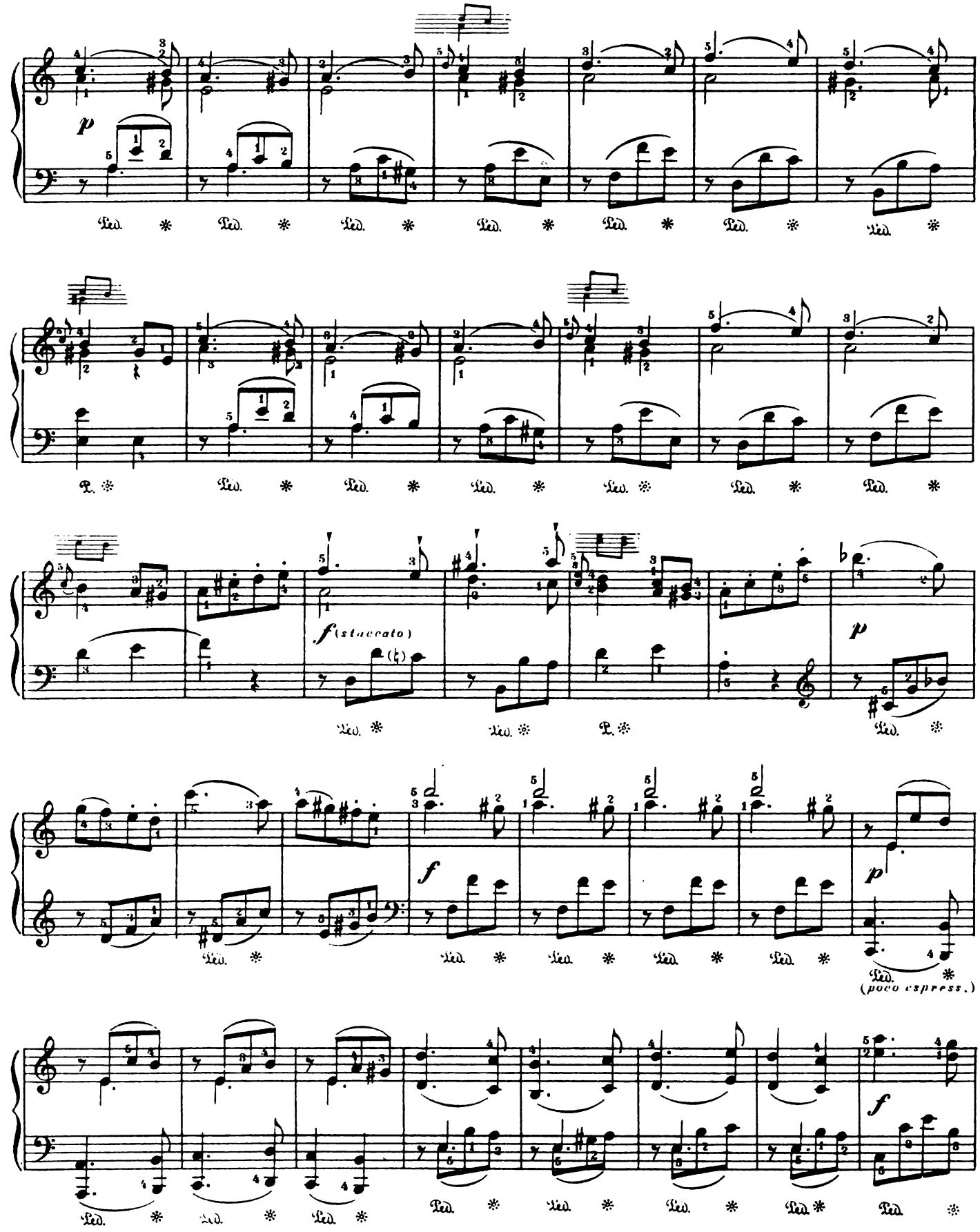
cresc.

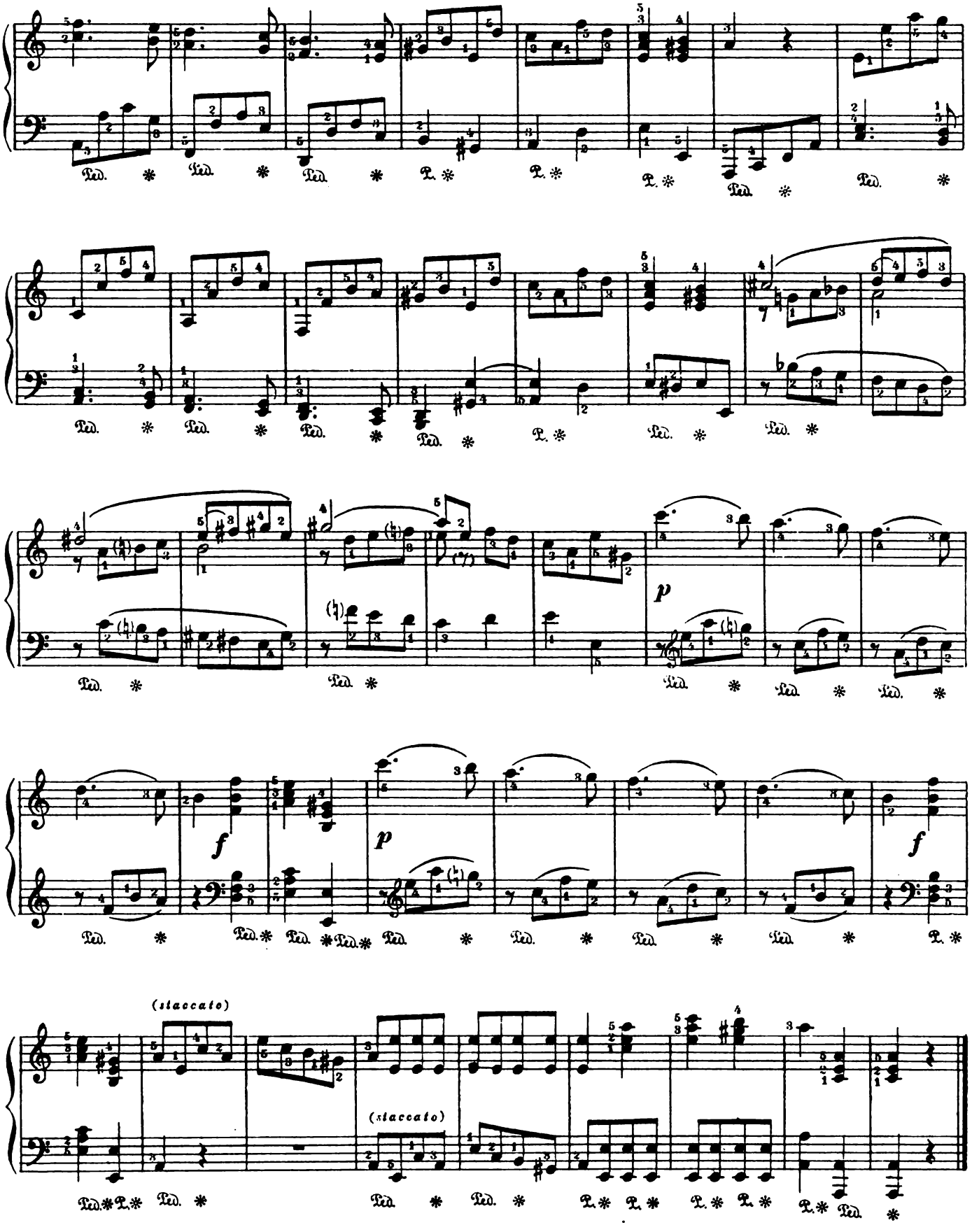

Presto
p
f (staccato)
p
cresc.
f
pp
f


p
(poco espress.)
f


p
f


p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
tr
Ped. * P. * Ped. *
tr
Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
1.
2.


p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
f (staccato)
Ped. * Ped. * P. * p Ped. *
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * p Ped. * (poco espress.)
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

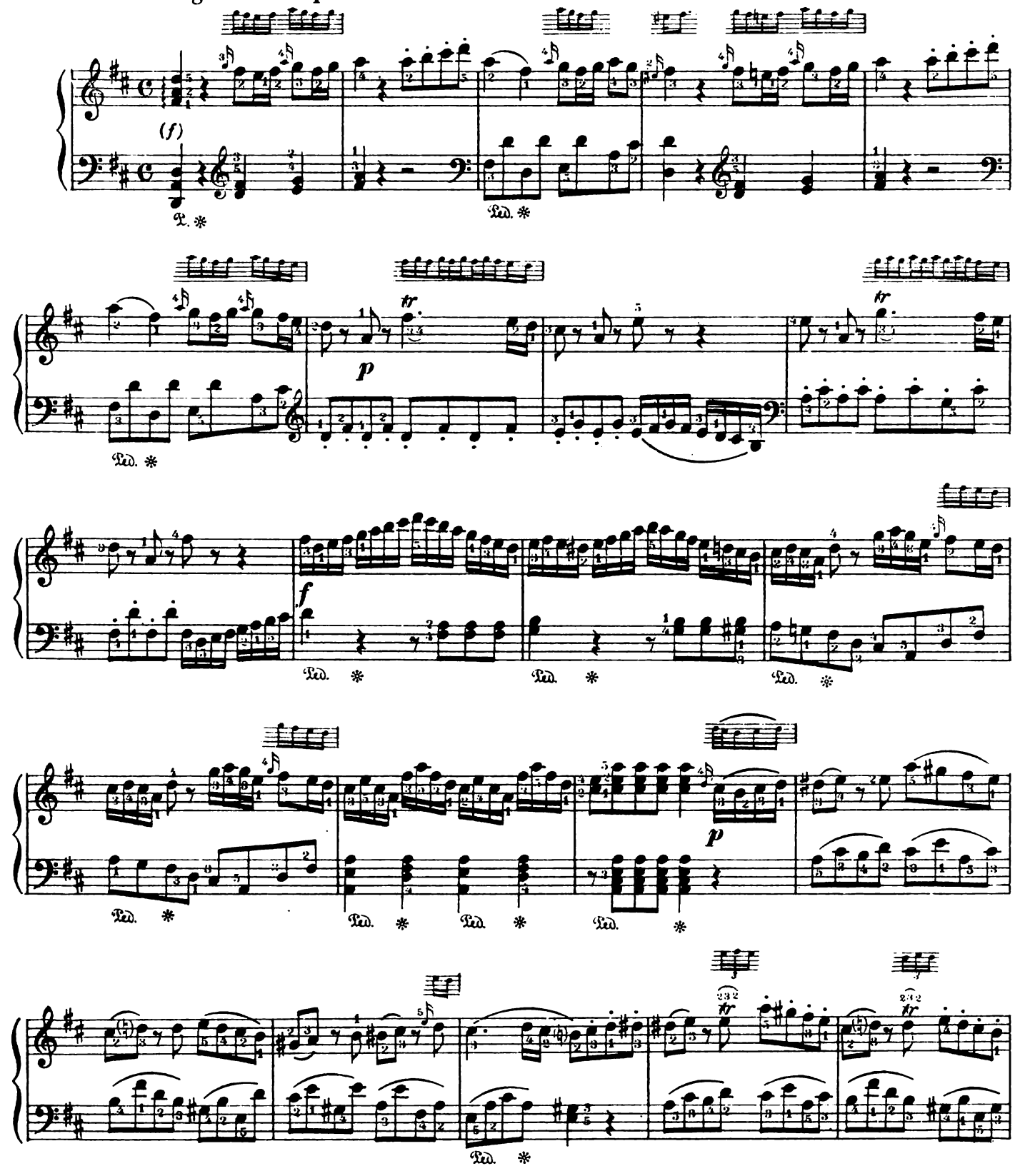

(staccato)
(staccato)

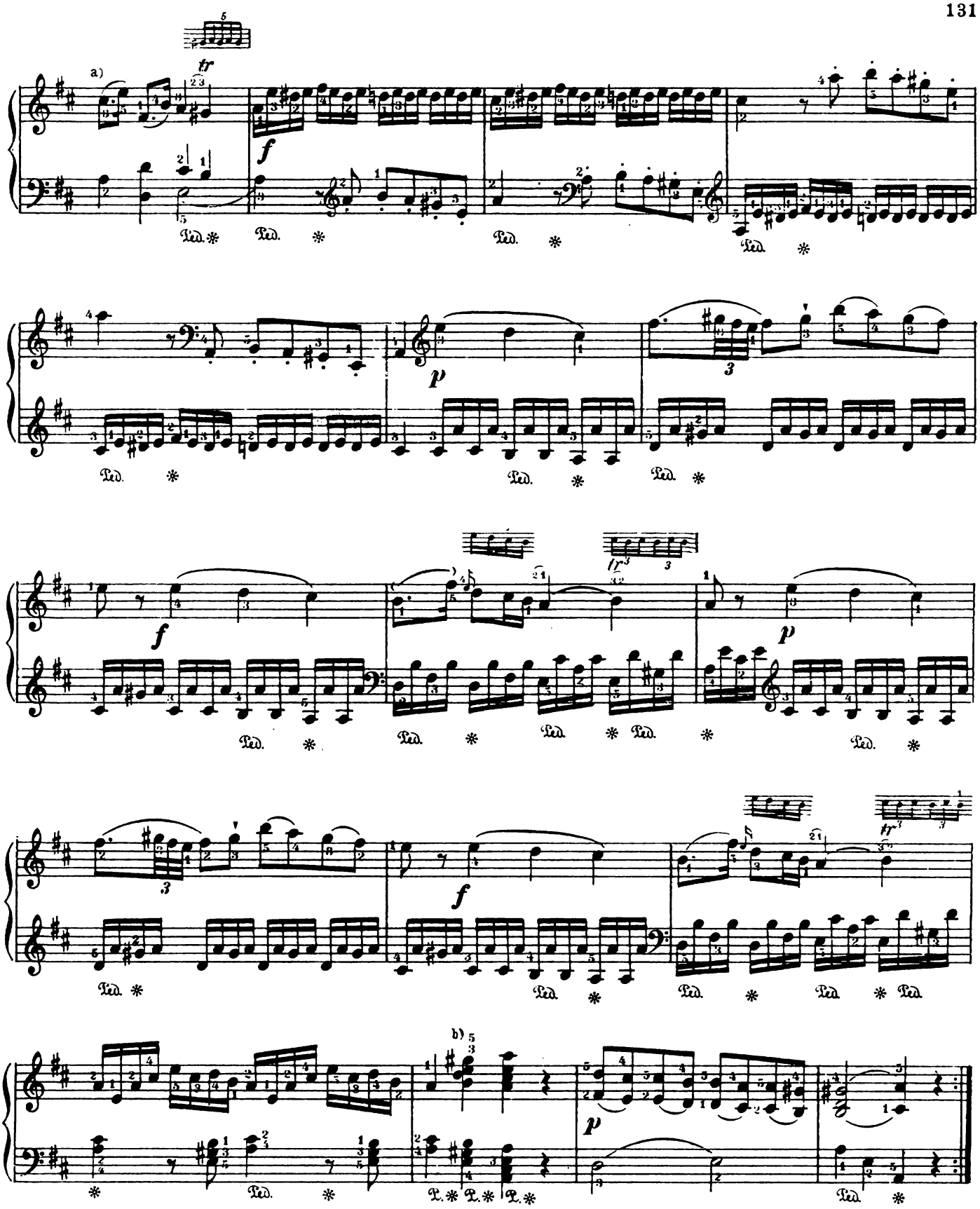
SONATE №9 СОНАТА

(Сочинена в 1778 г.)

В.А.МОЦАРТ
[Кёхель, №311]

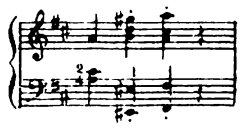
Allegro con spirito



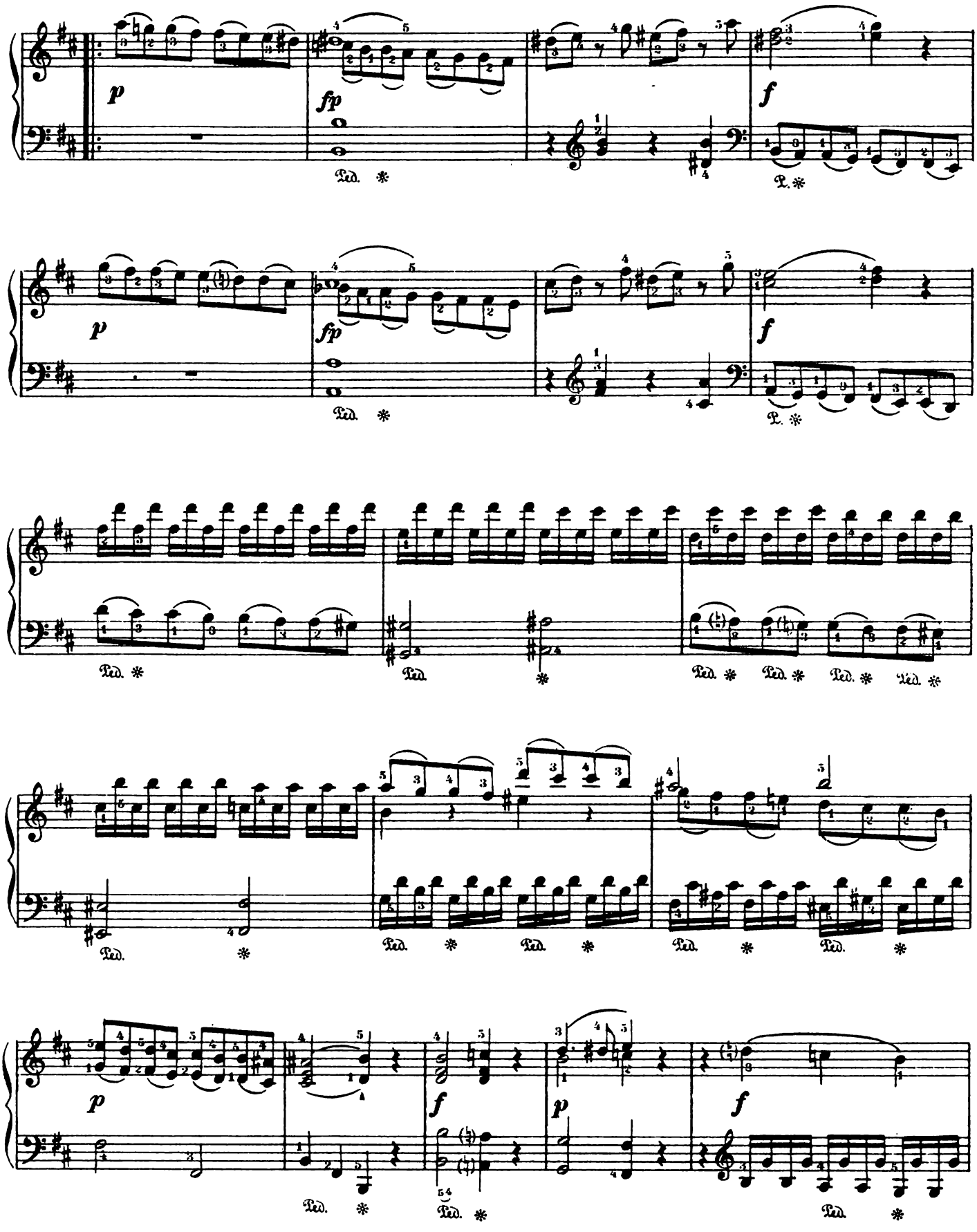


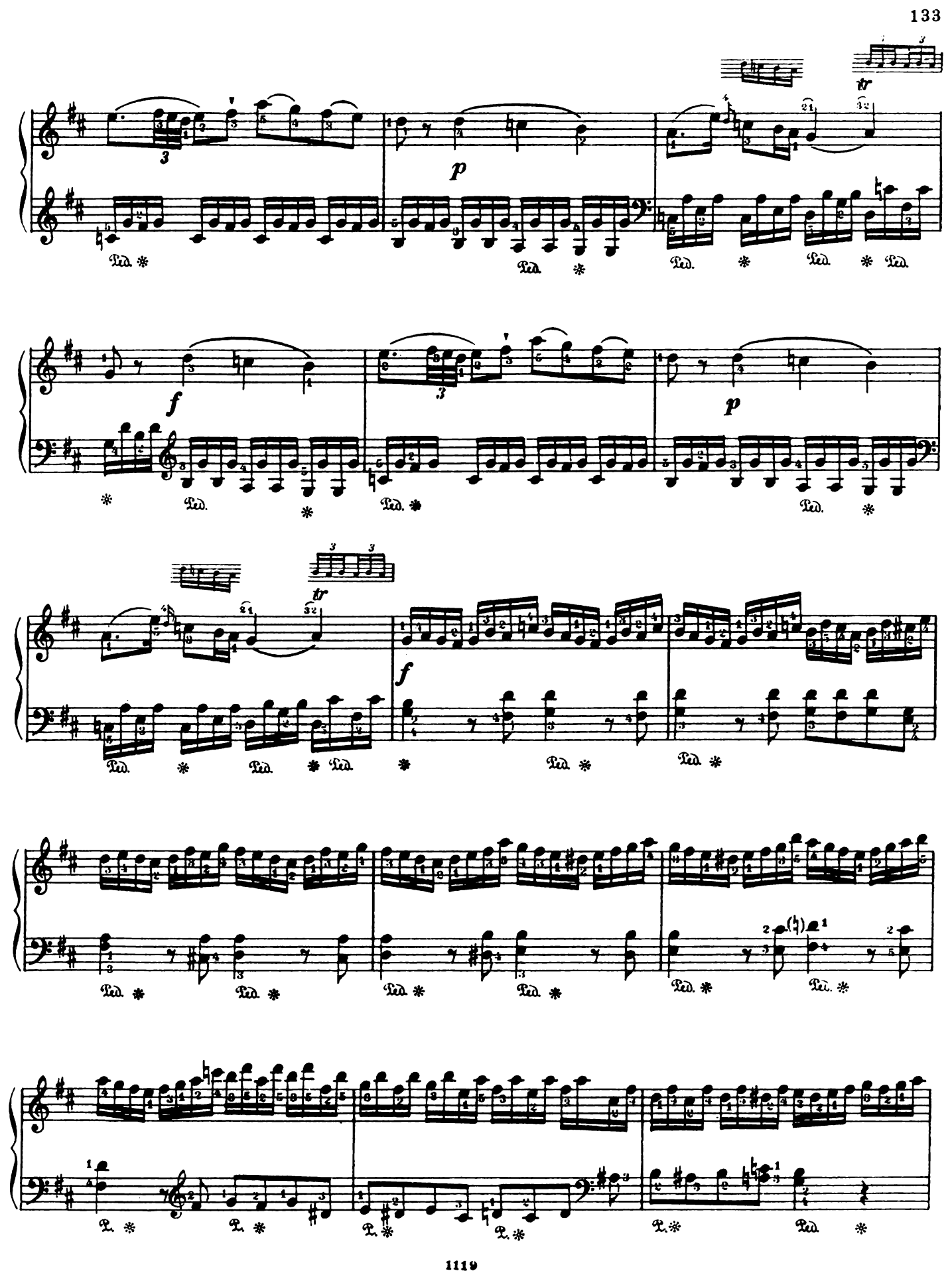
a) В некоторых изданиях так:

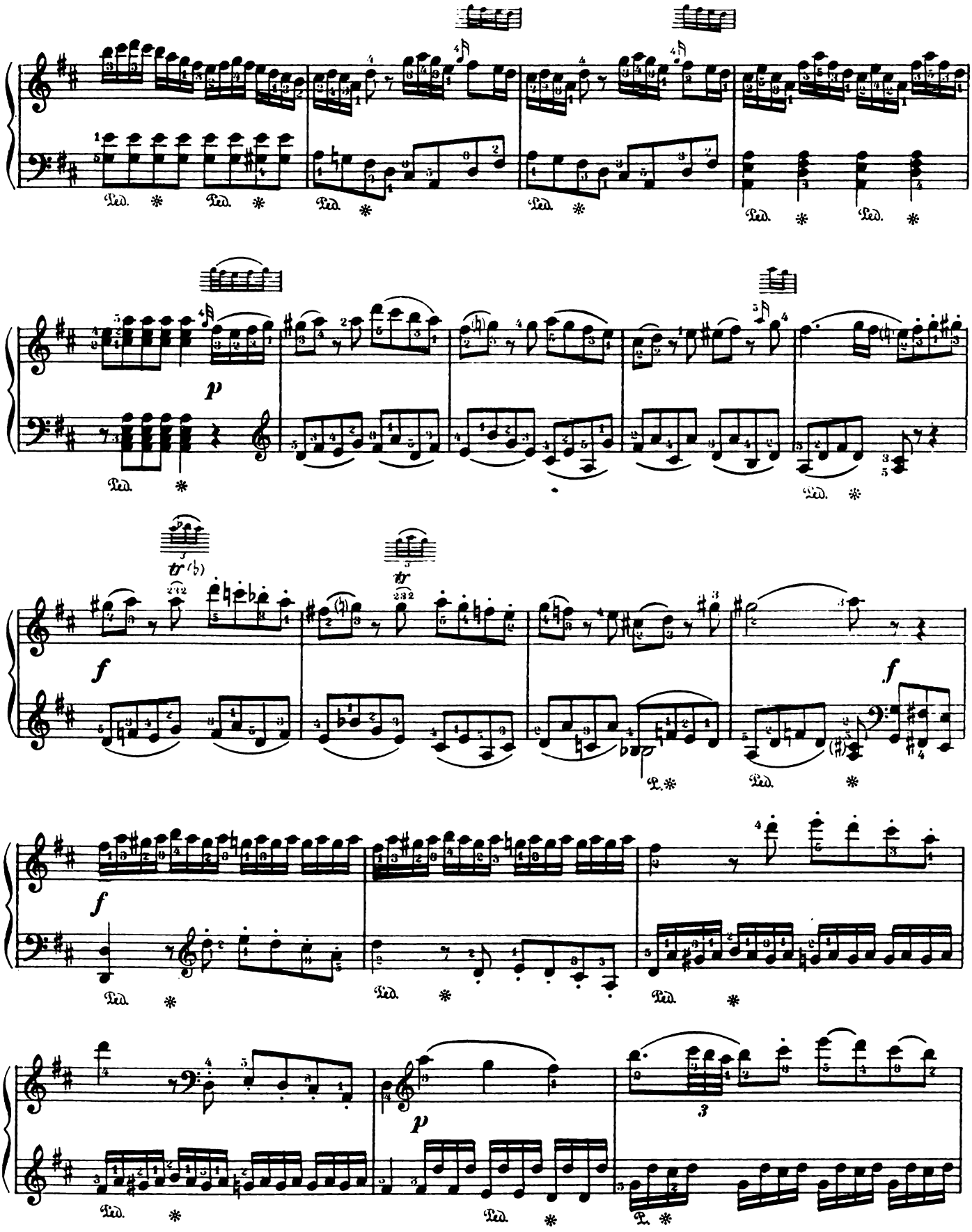
b) В большинстве изданий это место, по аналогии с репризой, переделано:

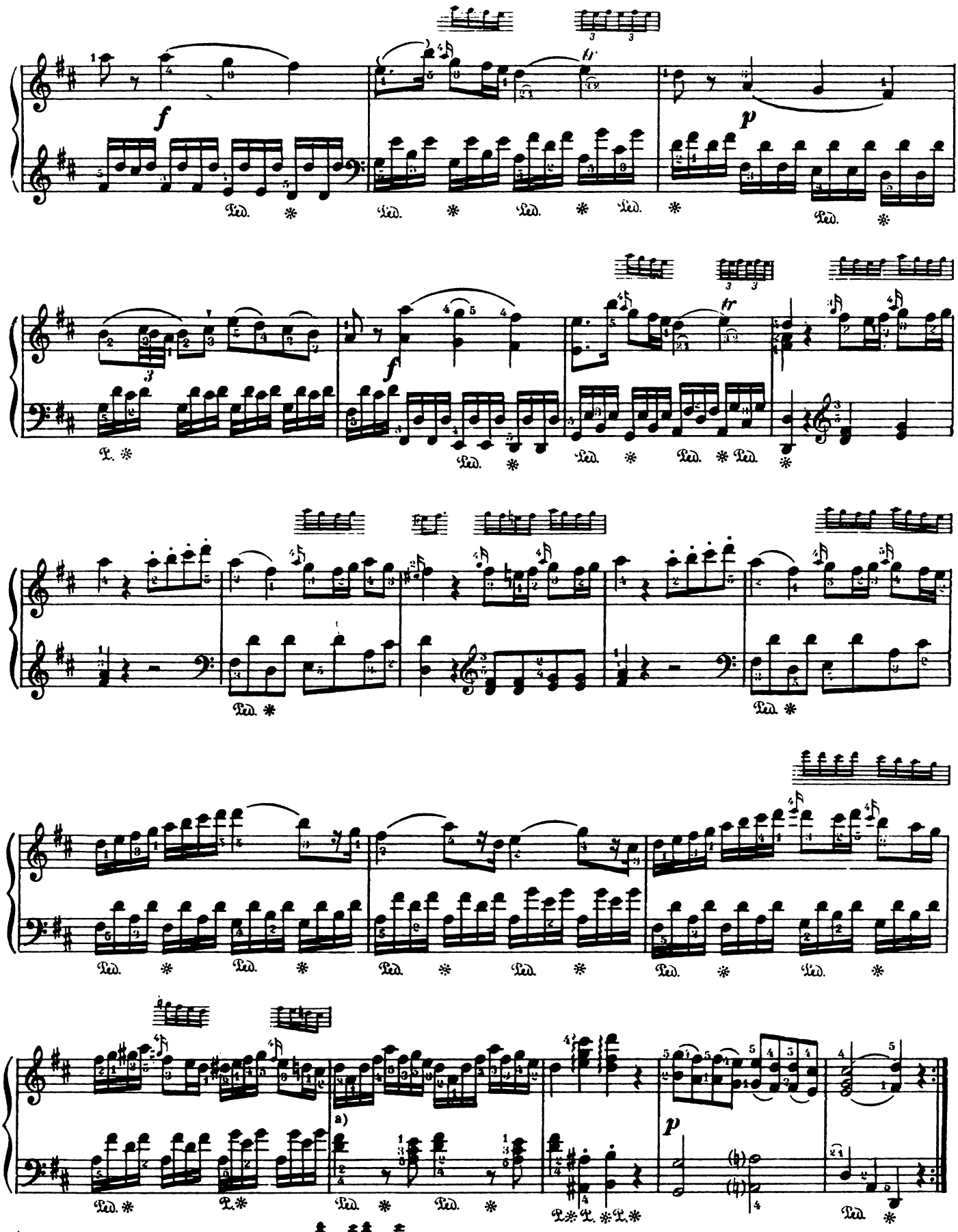


Поправку эту можно рекомендовать.


p
fp
f
Ped.
*

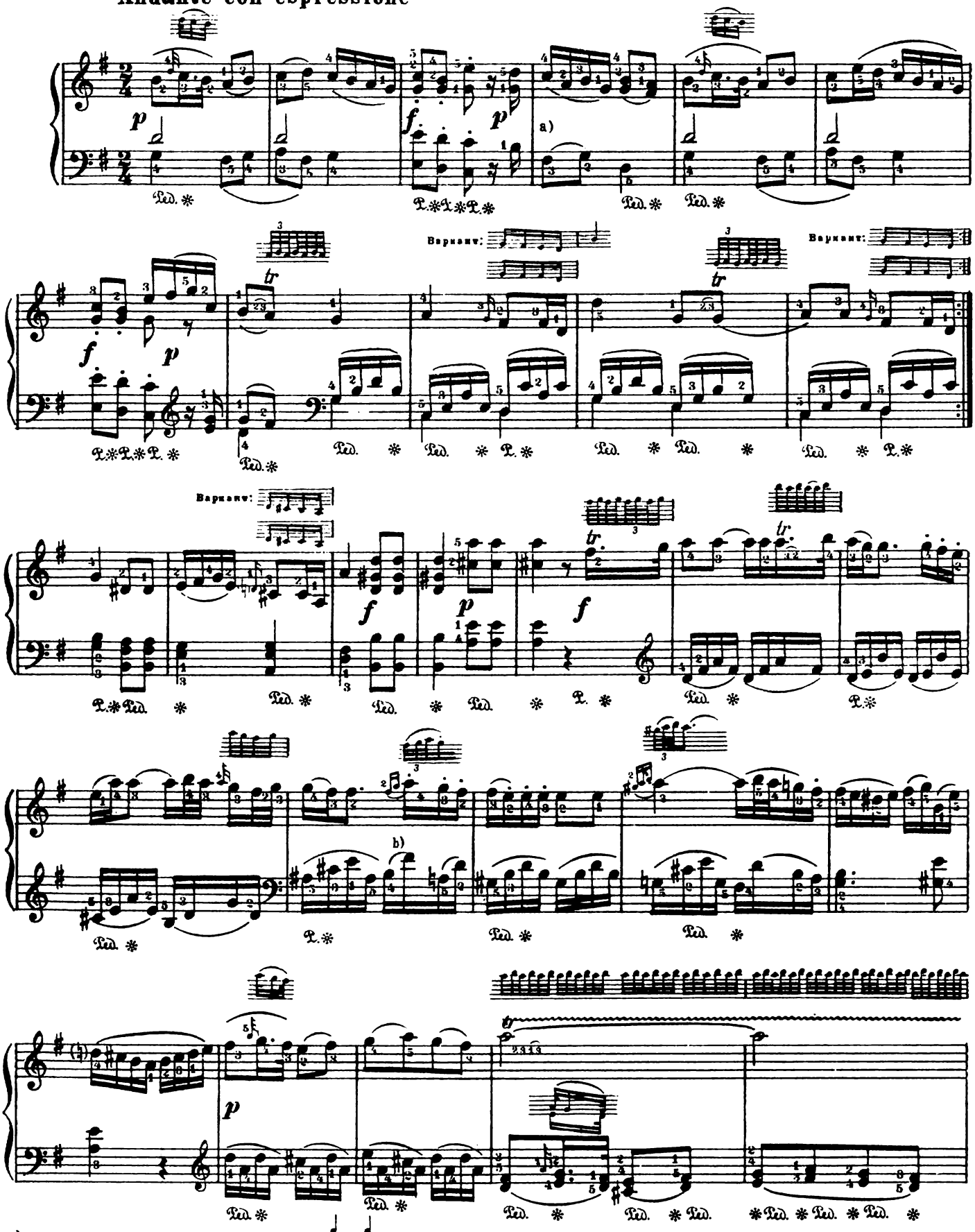



Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p
Ped. * Ped. *
f
tr
tr
Ped. * Ped. *
f
Ped. * Ped. * Ped. *
p
3
Ped. * Ped. * Ped. *



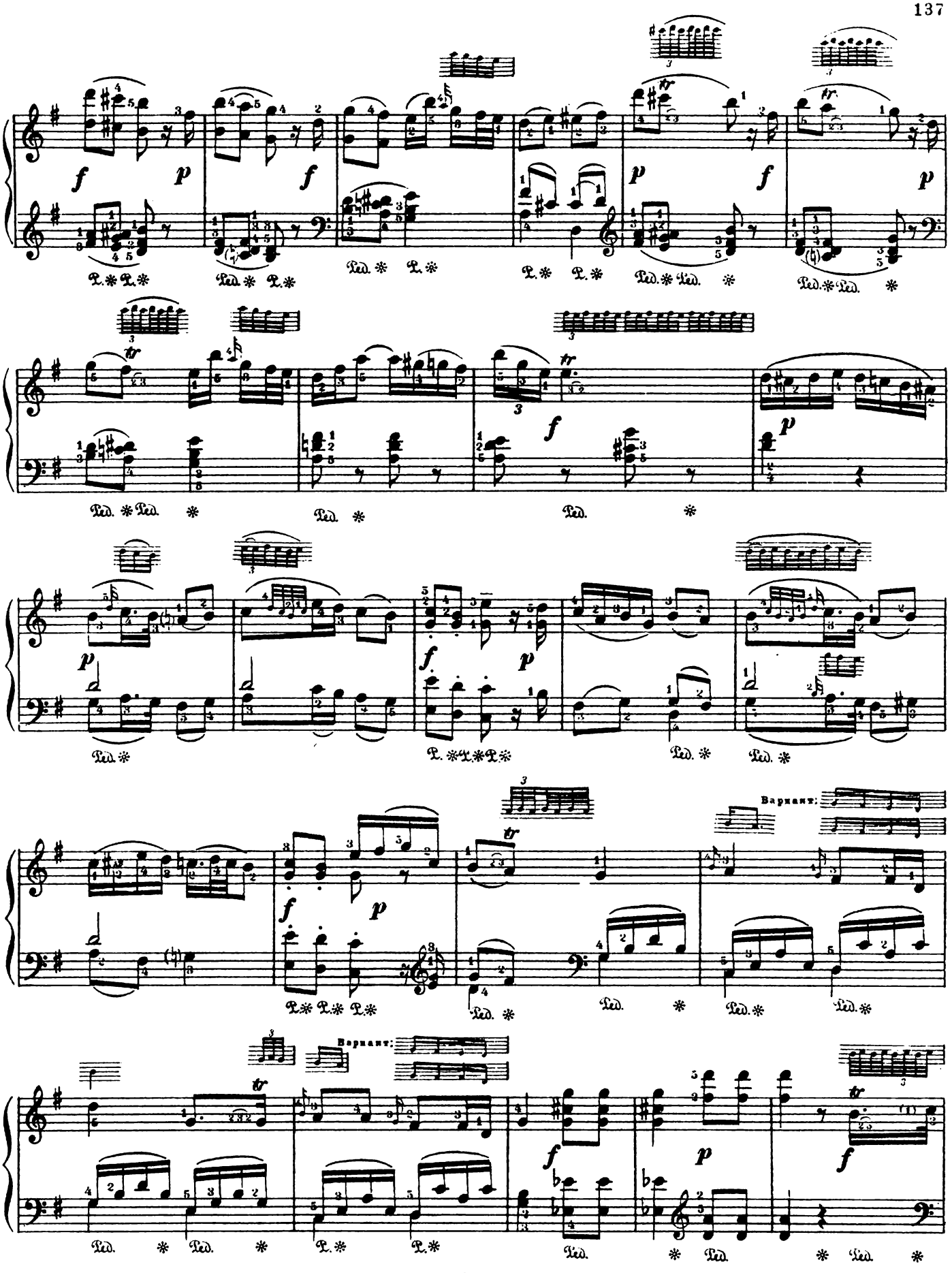
a) В некоторых изданиях так:

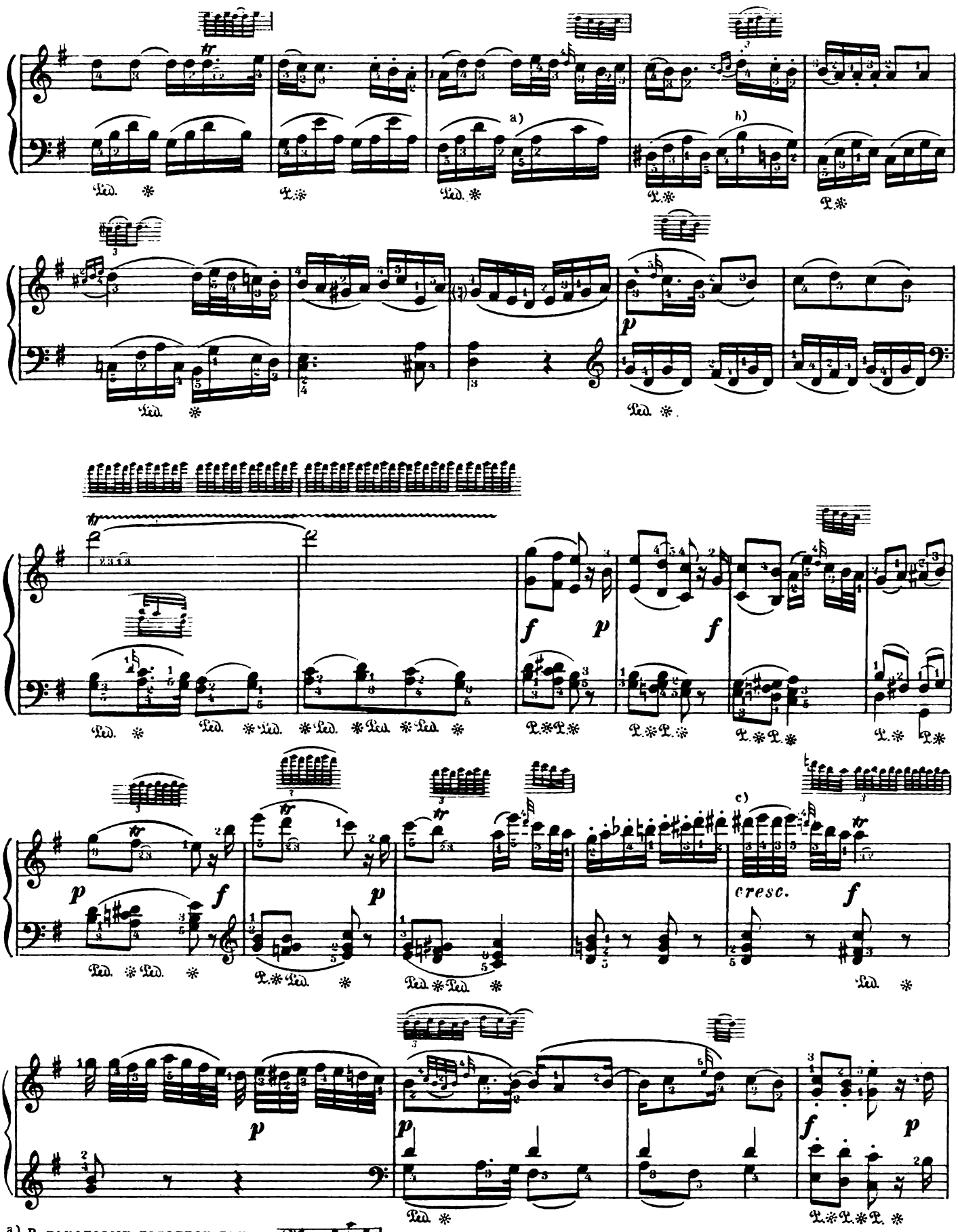
Andante con espressione



a) В некоторых изданиях так:

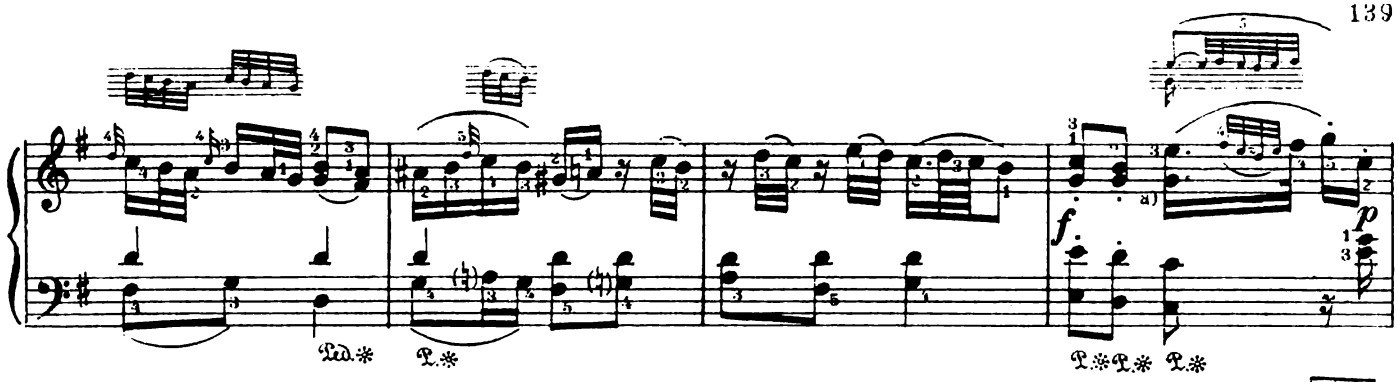
b) В некоторых изданиях здесь не *fis*, а *d*.

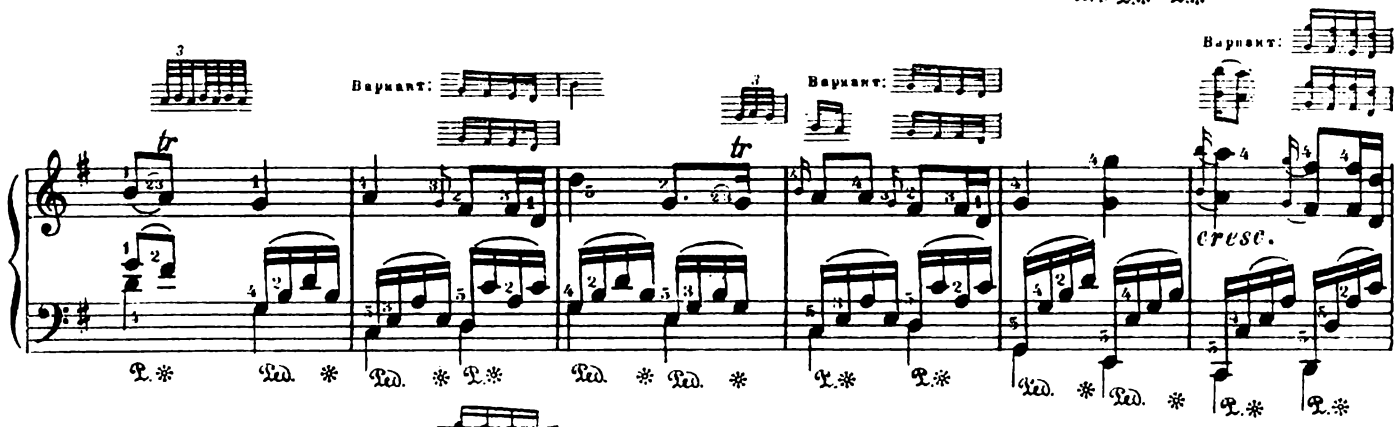

Вариант:
Вариант:

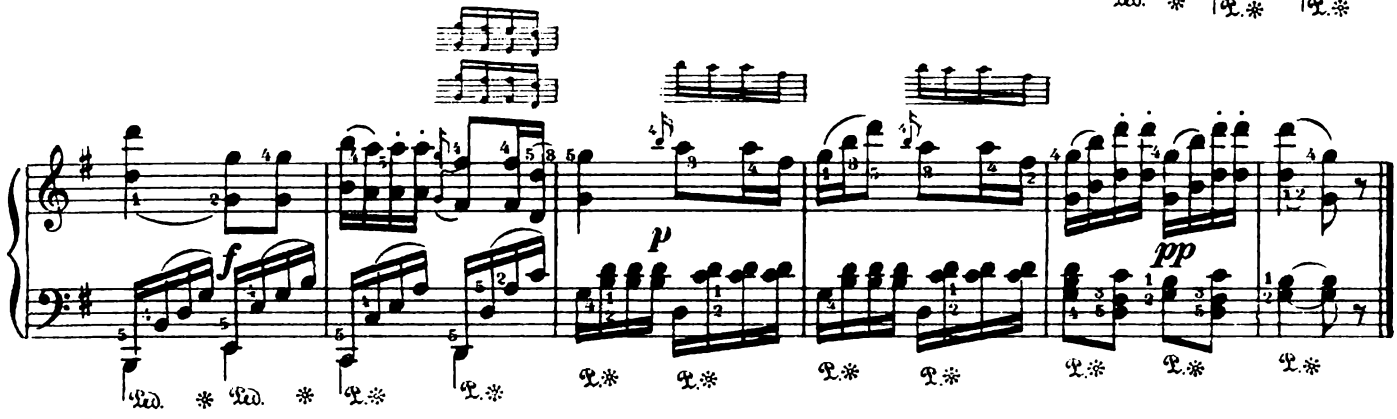


a) В некоторых изданиях так:
b) В некот. изд. здесь *соль*.

c) Во многих изданиях эти два *dis* слигованы.

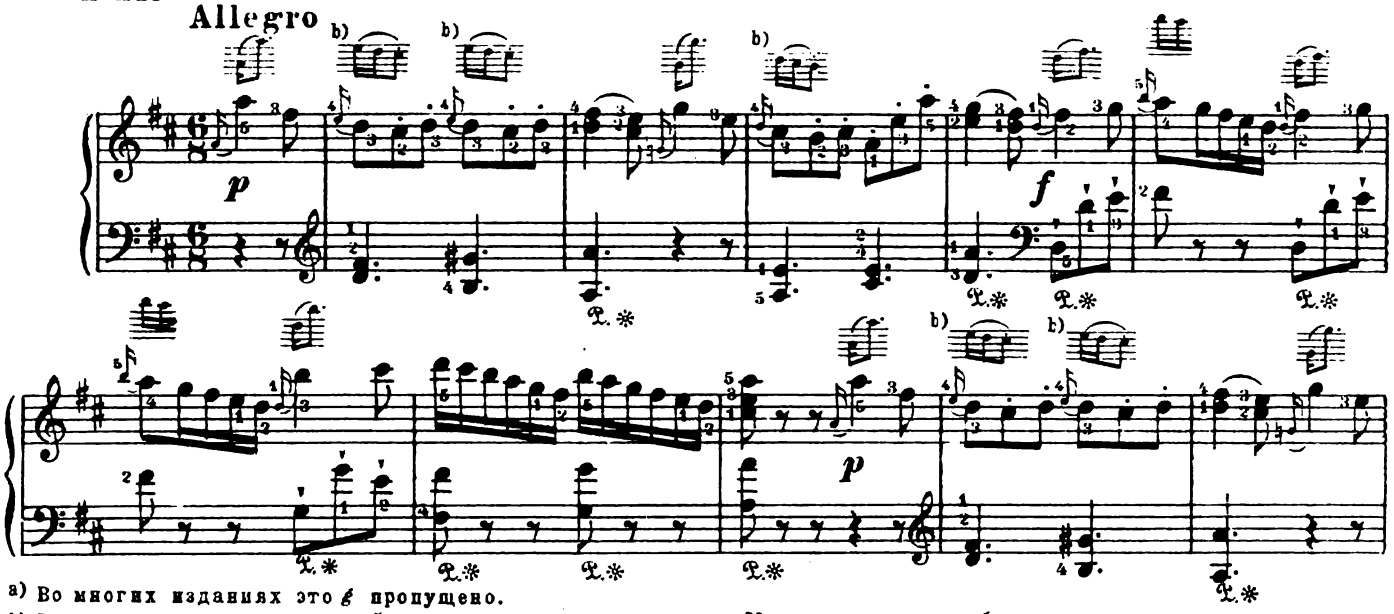






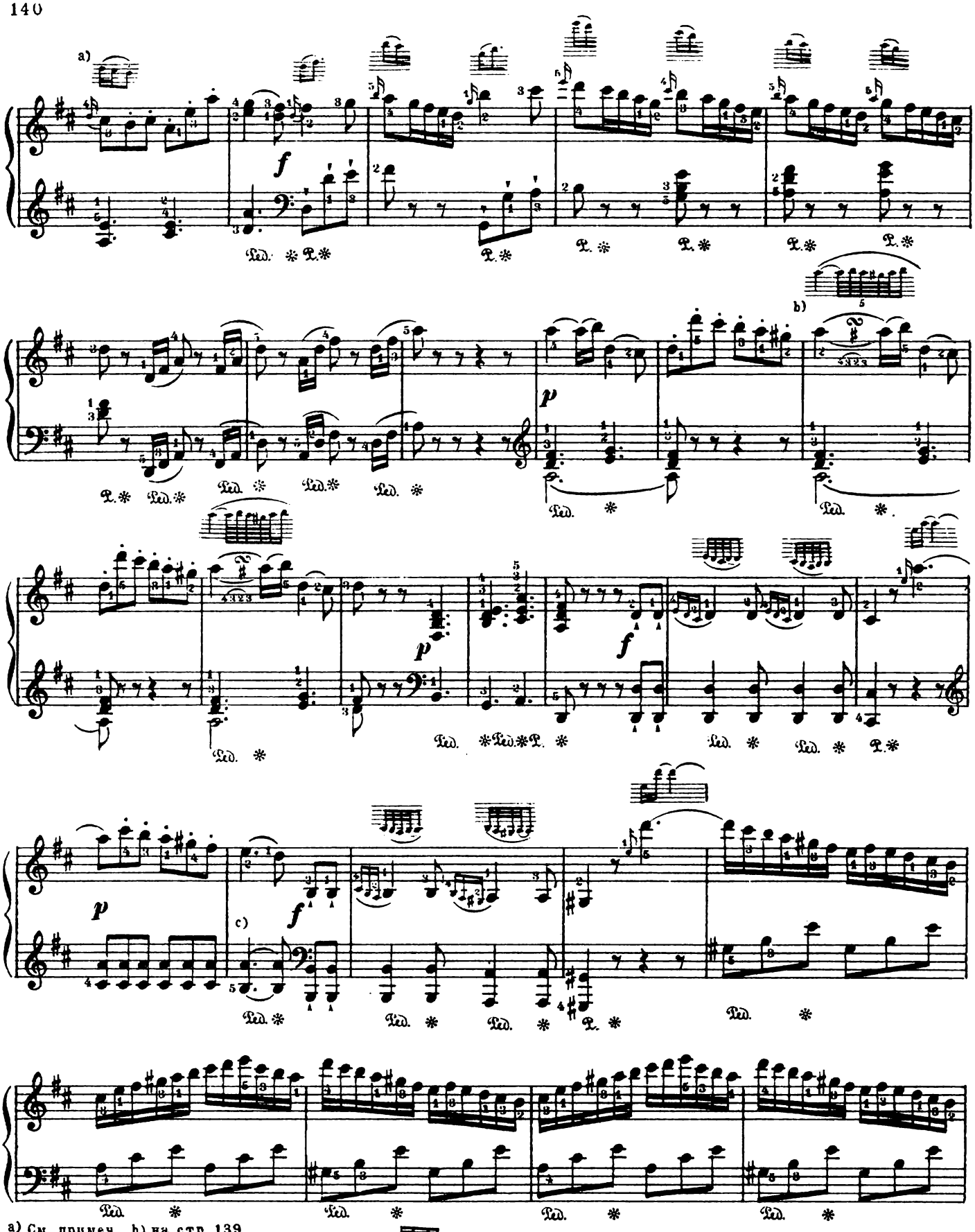
Rondo

Allegro



a) Во многих изданиях это ♯ пропущено.

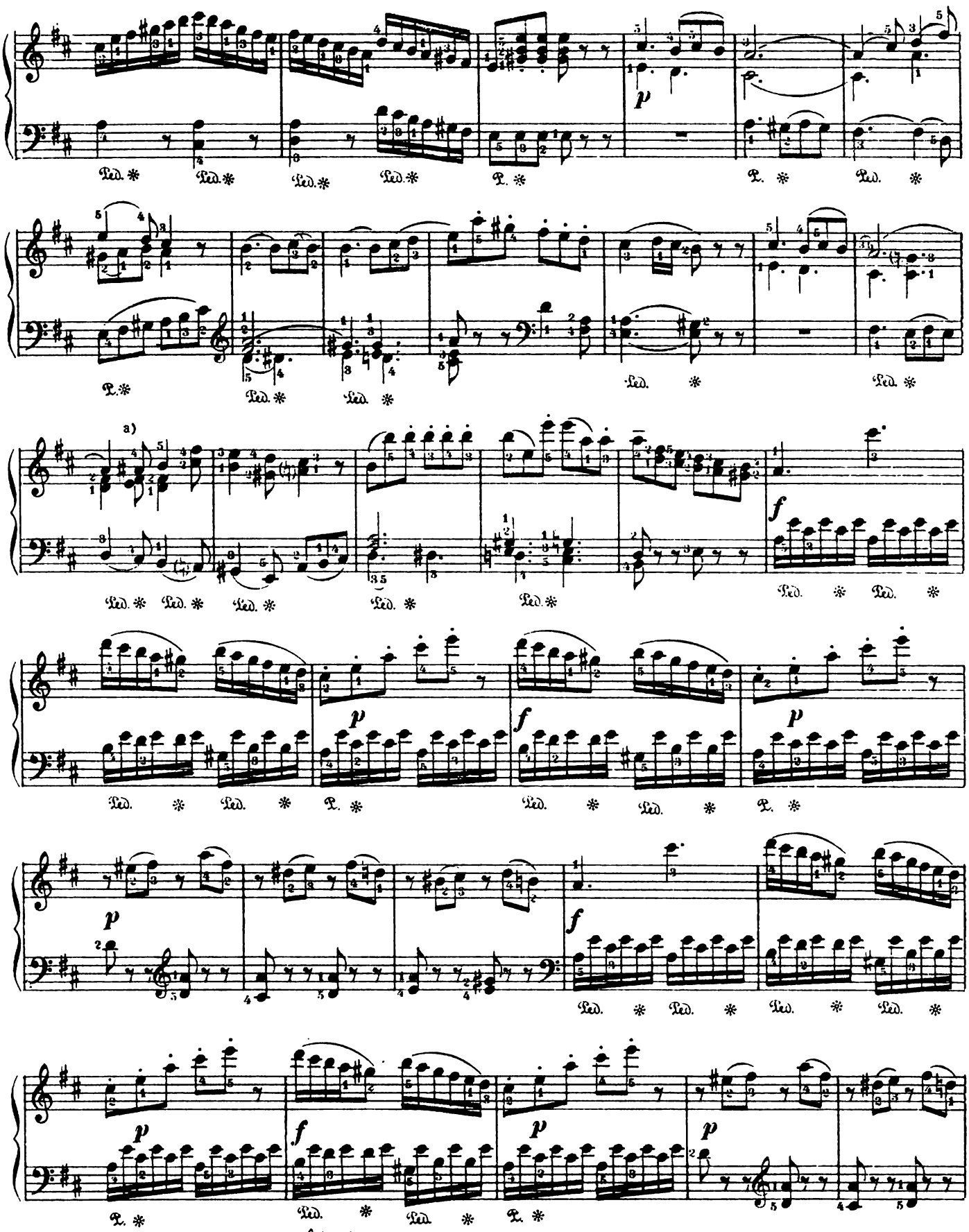
b) В этом случае исполнение форшлага скорее, чем указано Моцартом кажется более соответствует веселому, легкому характеру сочинения. Примерно так: . Так во всей части, в данном и аналогичных тактах.



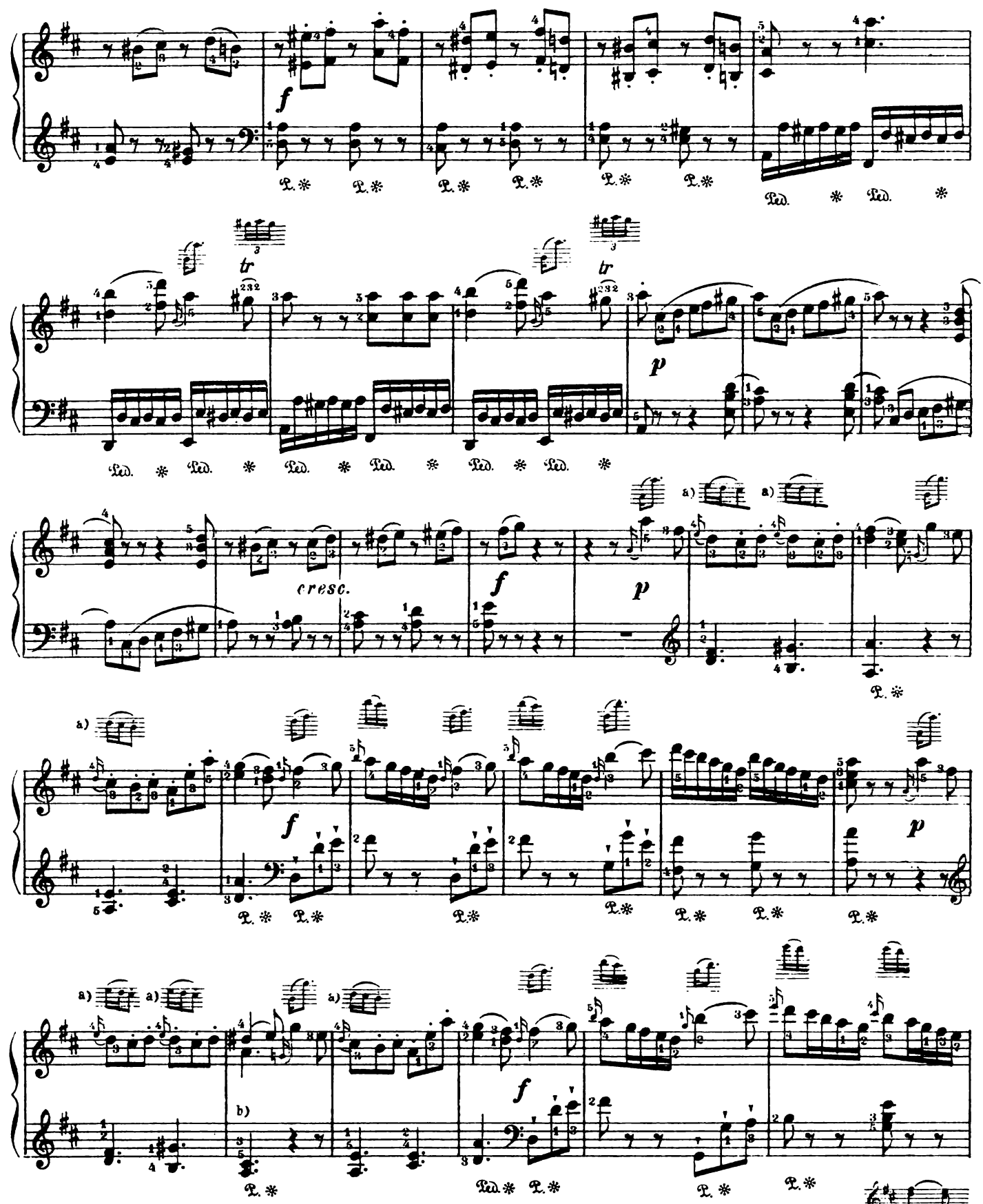
a) См. примеч. b) на стр. 139

b) Здесь и почти во всех аналогичных местах в автографе так:

c) В некоторых изданиях здесь октава h.

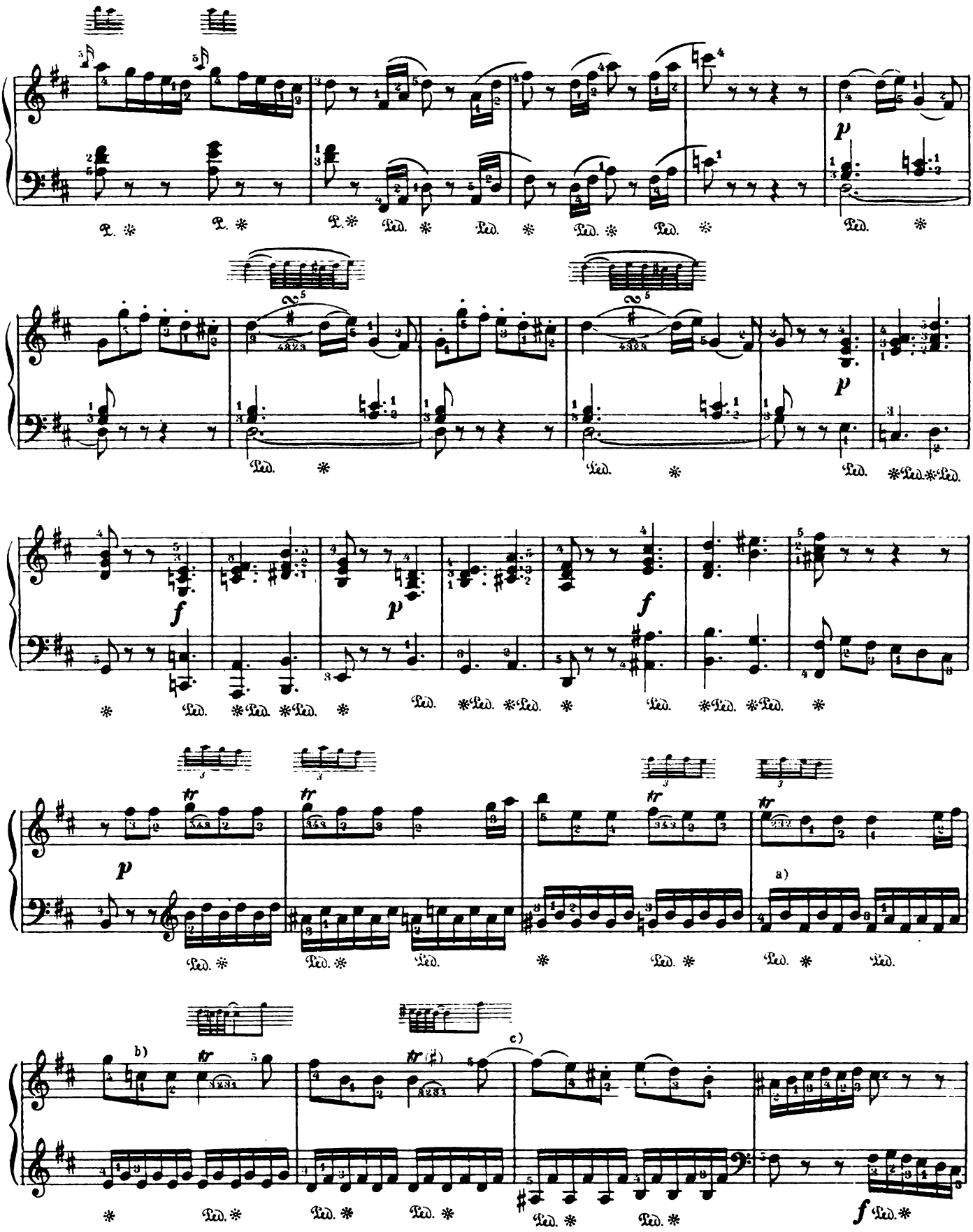


a) В некоторых изданиях так:



a) см. примеч. b) на стр. 139

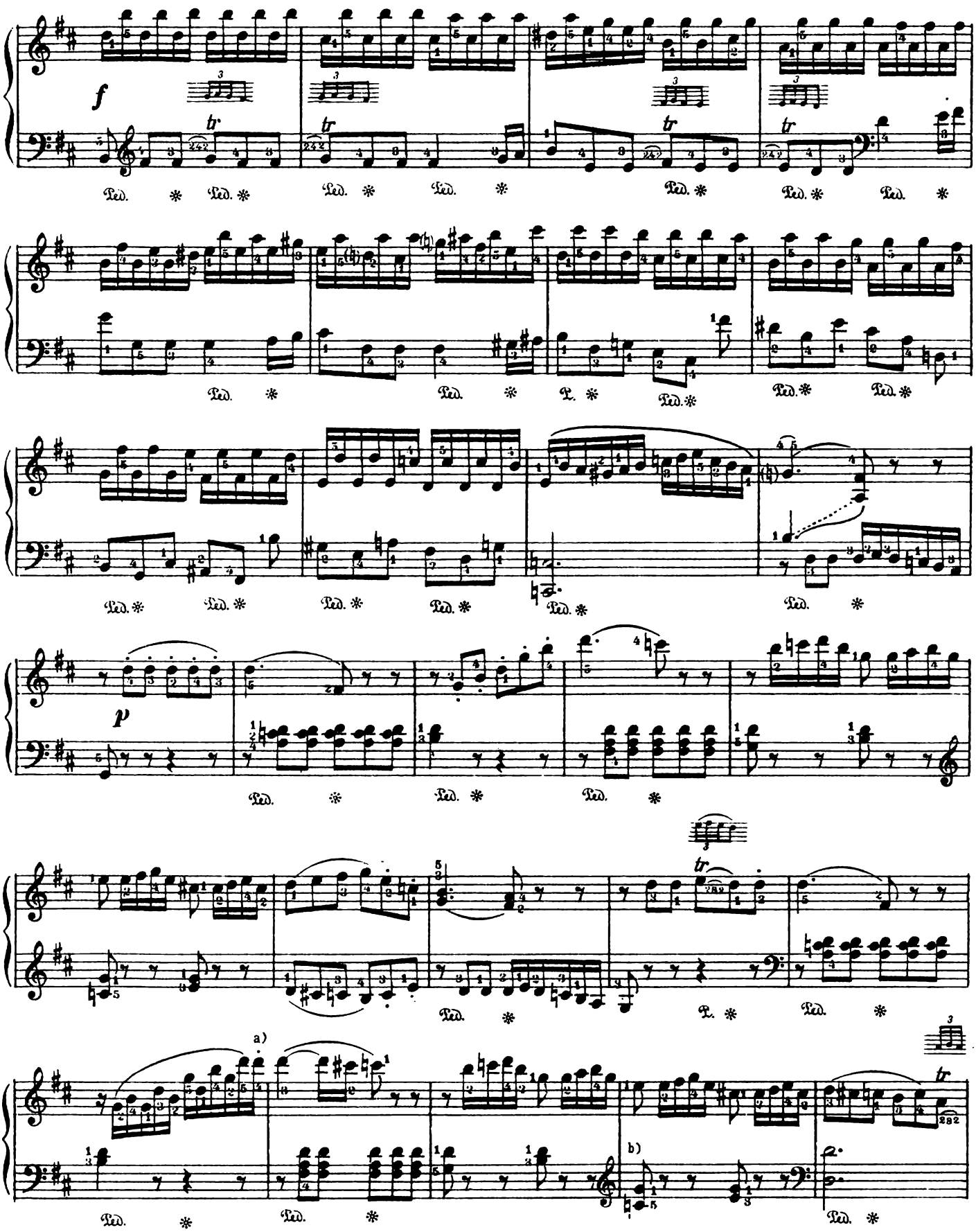
b) Во многих изданиях этот вариант заменен обычным изложением:



a) В некоторых изданиях здесь весь такт *a*.

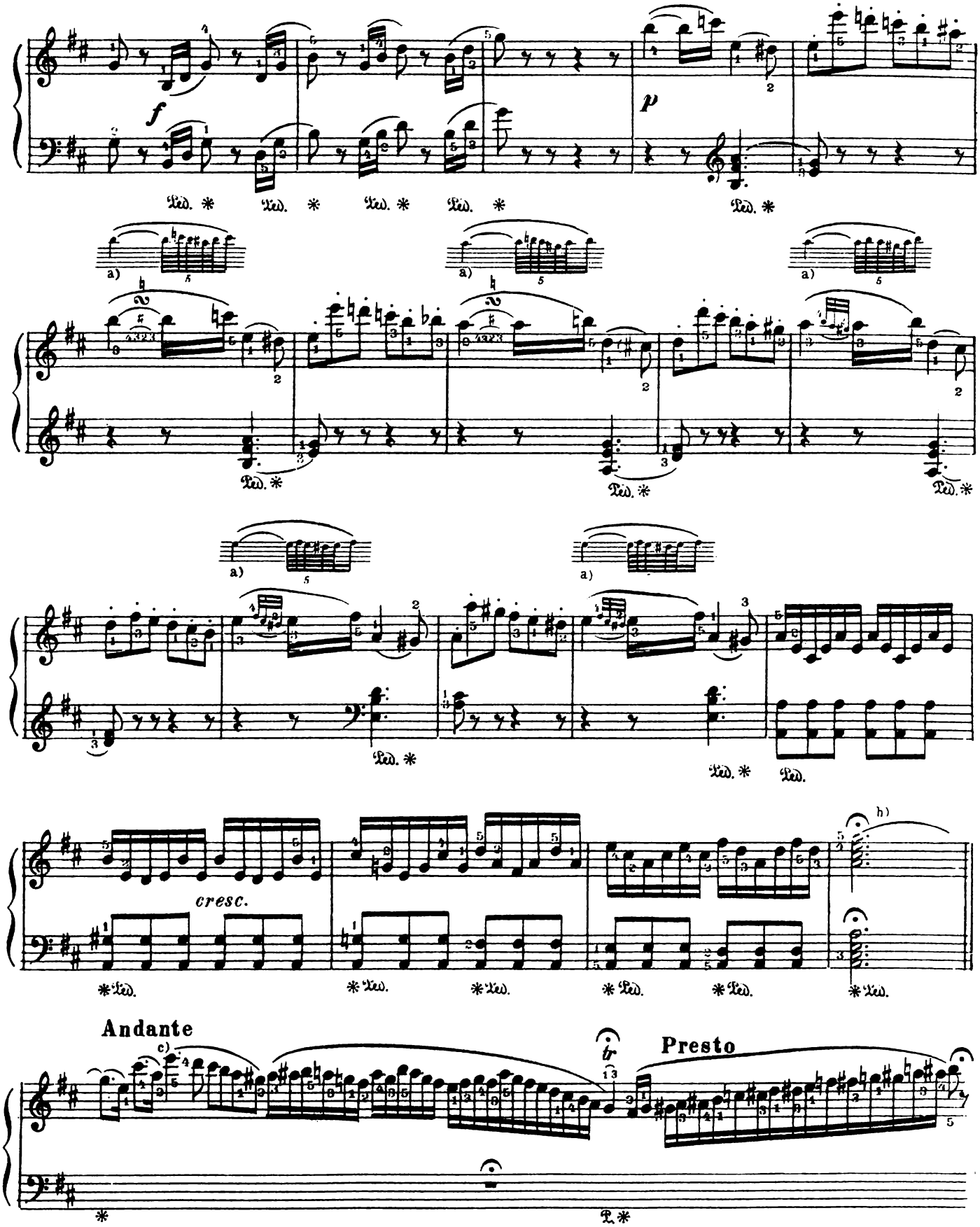
b) В некоторых изданиях здесь *cis*.

c) Этой лиги нет в некоторых изданиях.



a) В некоторых изданиях так:

b) В некоторых изданиях левая рука в этом такте октавой ниже.



a) В этом случае группето у Моцарта выписано так, как в настоящем издании.

b) Этой лиги нет в некоторых изданиях.

c) Во многих изданиях здесь

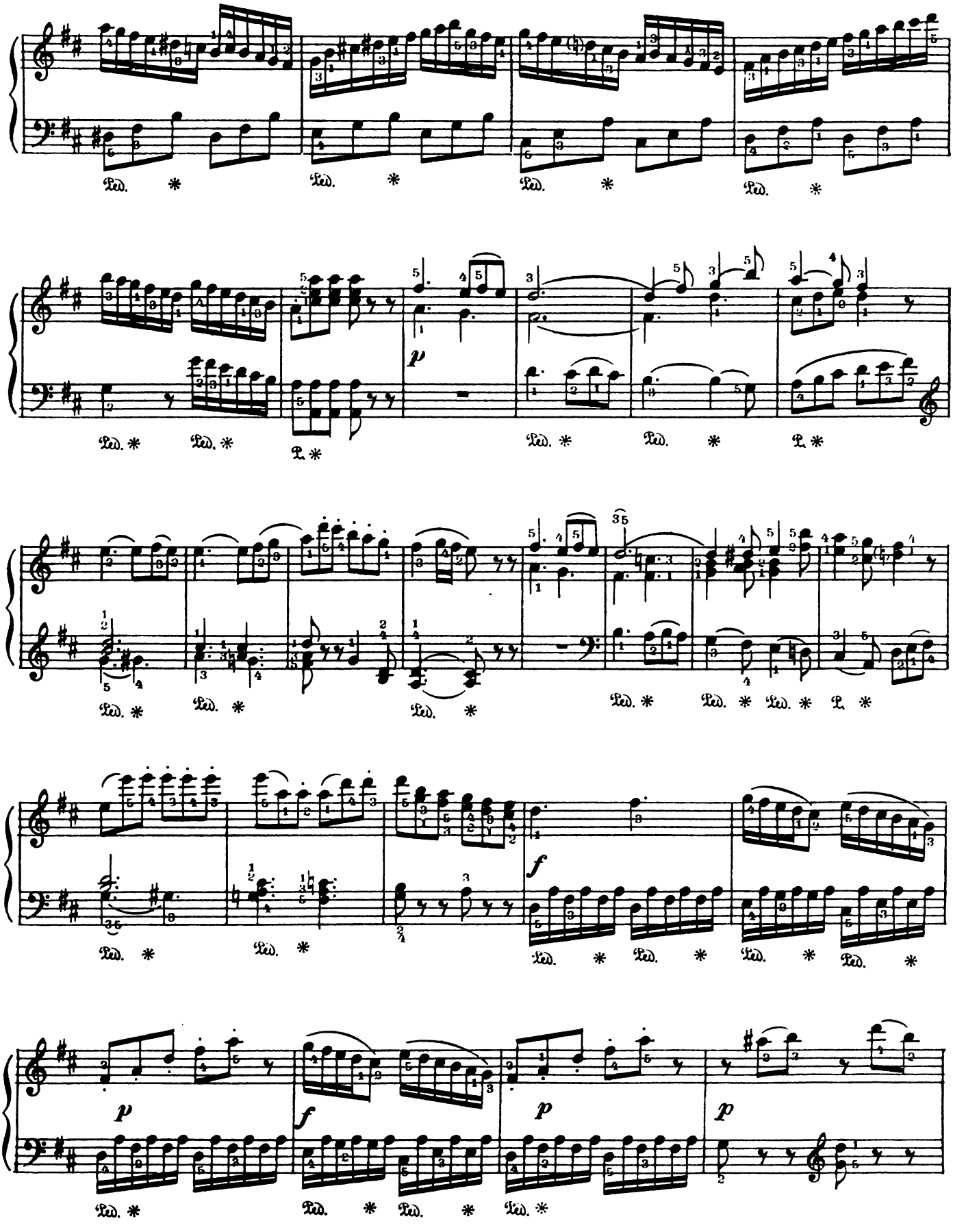
Adagio

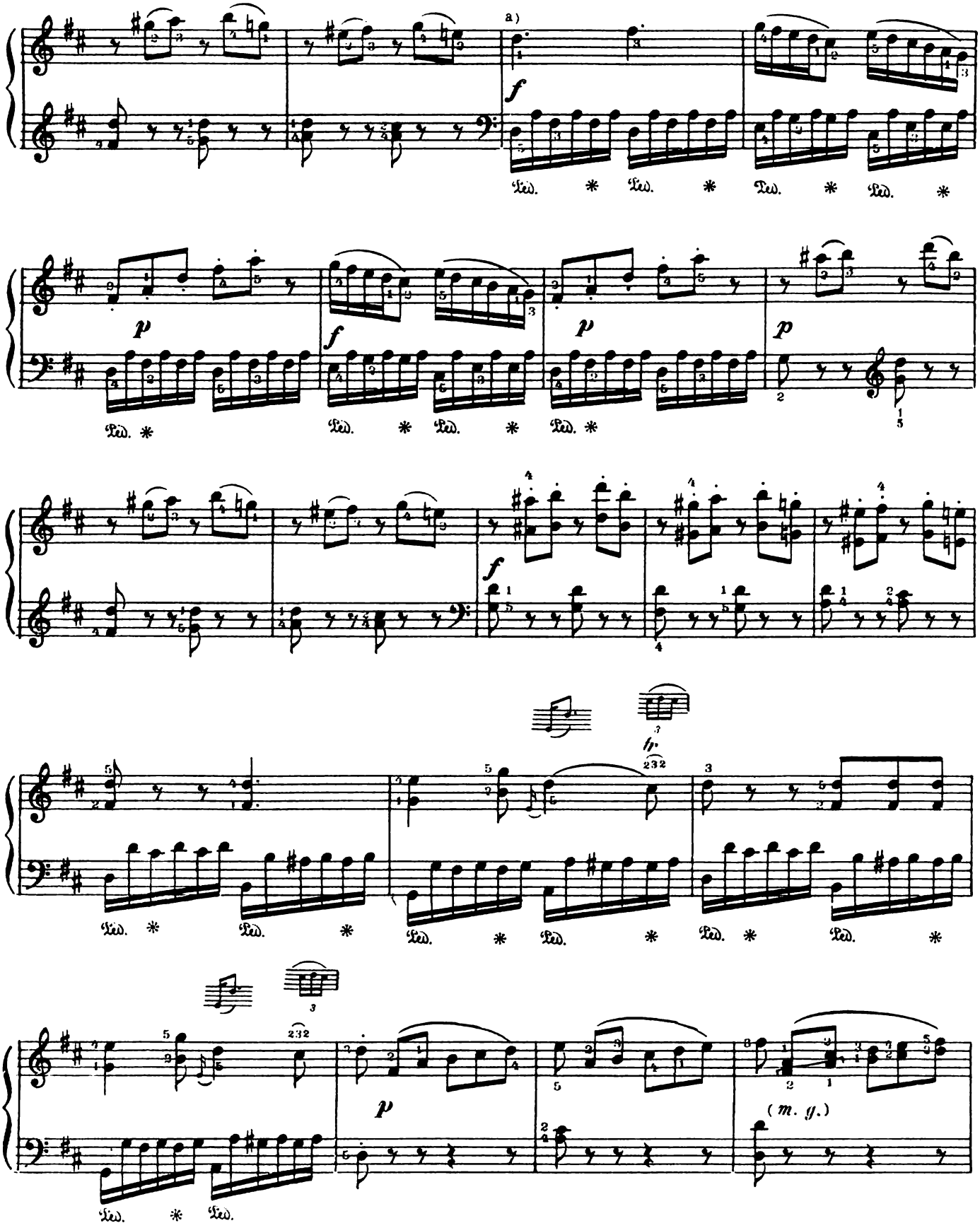
Tempo primo

a) В некоторых изданиях так:

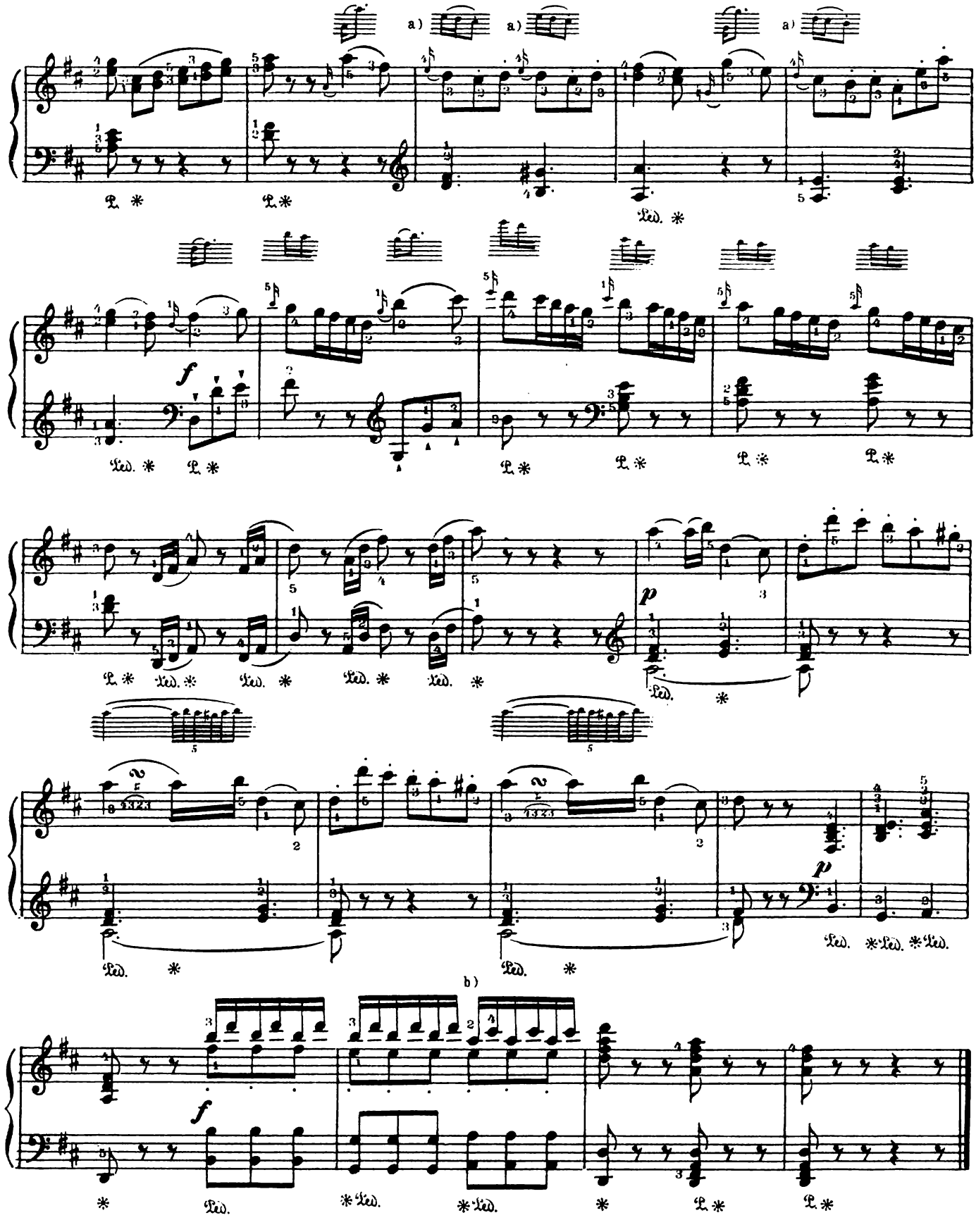
b) См. прим. b) на стр. 139

c) В автографе здесь описка—*cis* вместо *e*.


Ped. *
p
f

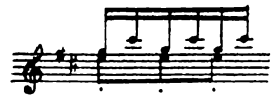


a) В некоторых изданиях здесь ошибочно вставлены два такта.



a) См. примеч. b) на стр. 139

b) Во многих изданиях здесь g:

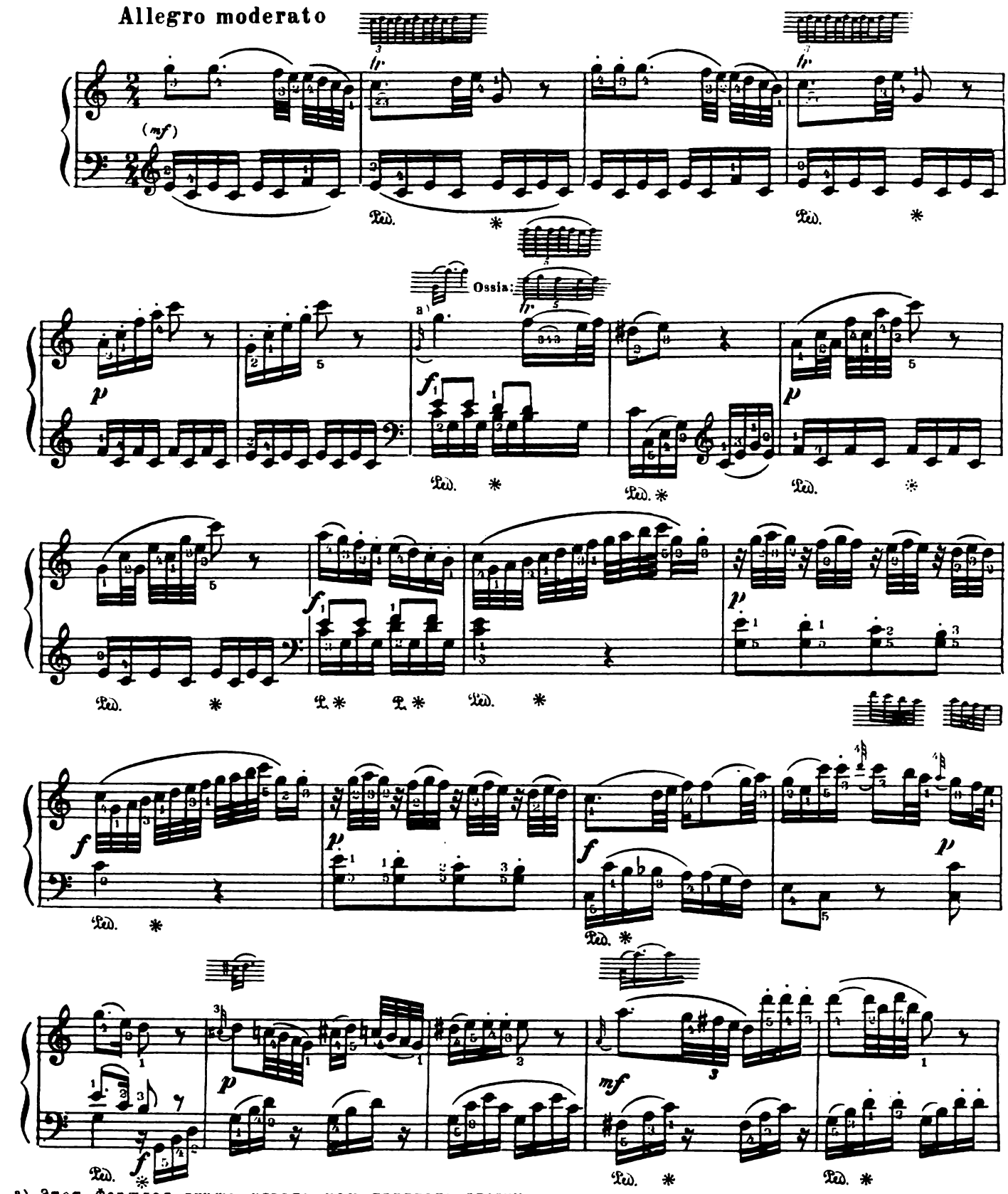


SONATE № 10 СОНАТА

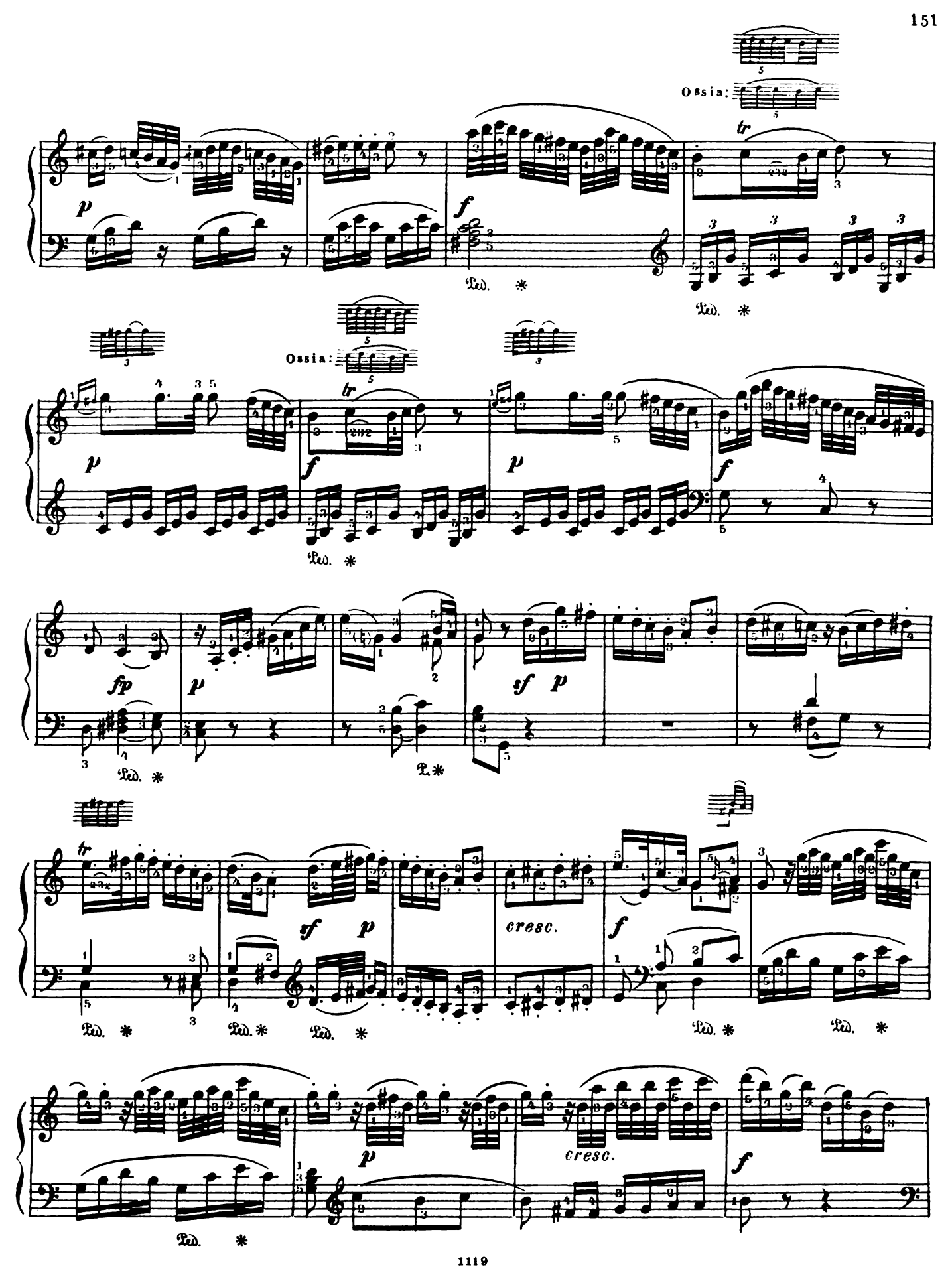
(Сочинена в 1779 г.)

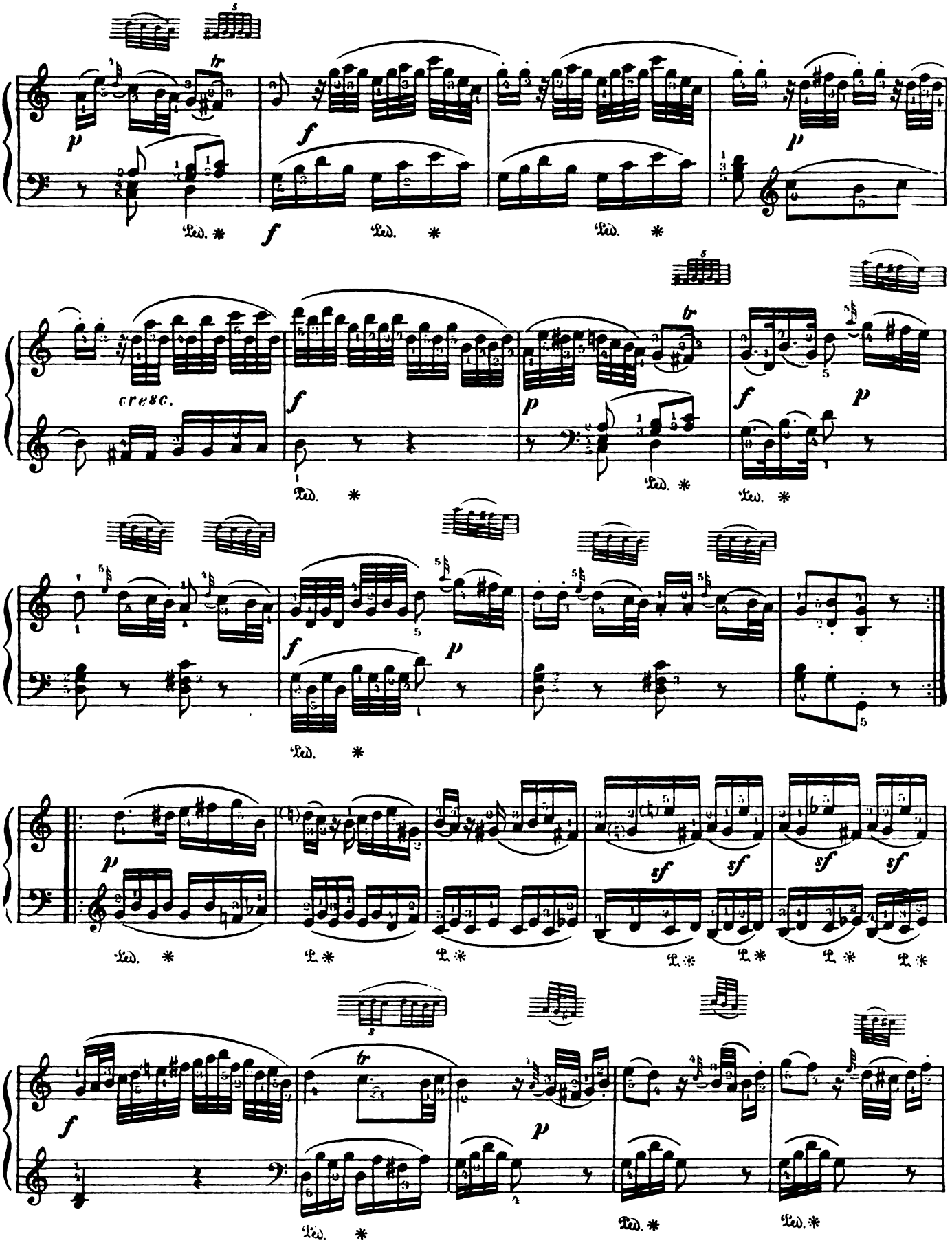
В. А. МОЦАРТ
(Köchel, № 330)

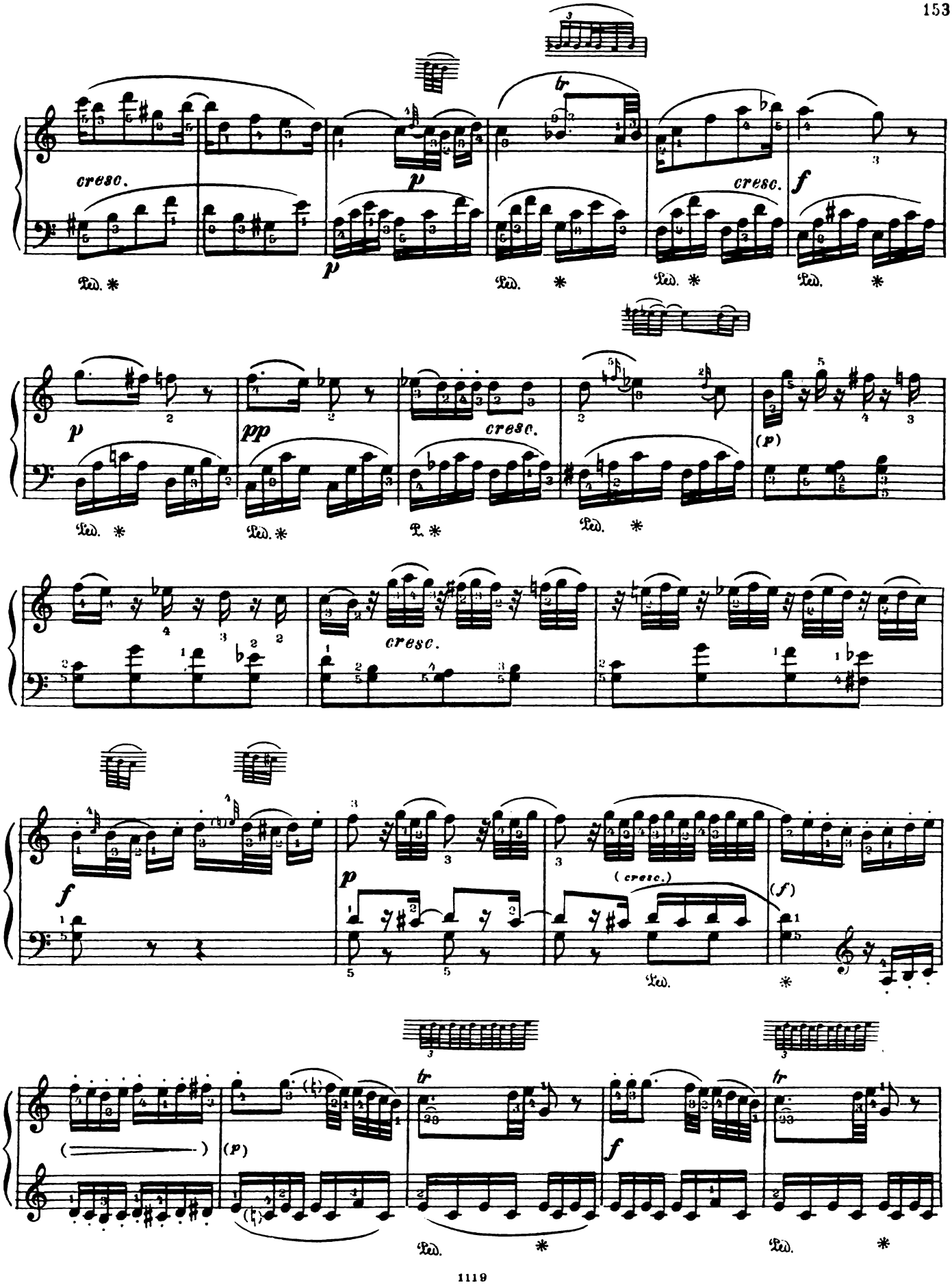
Allegro moderato

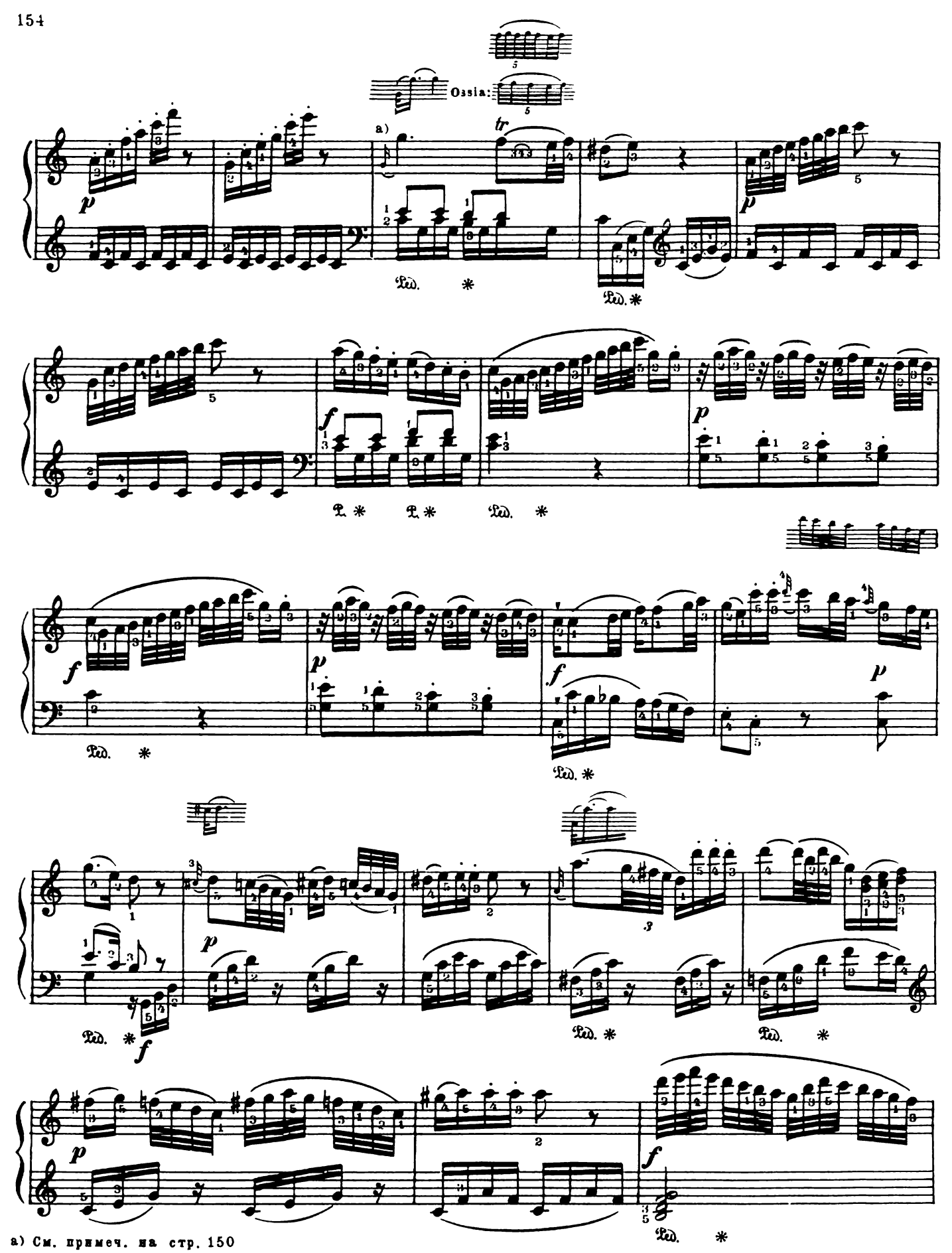


а) Этот форшлаг лучше играть как тридцать вторую.

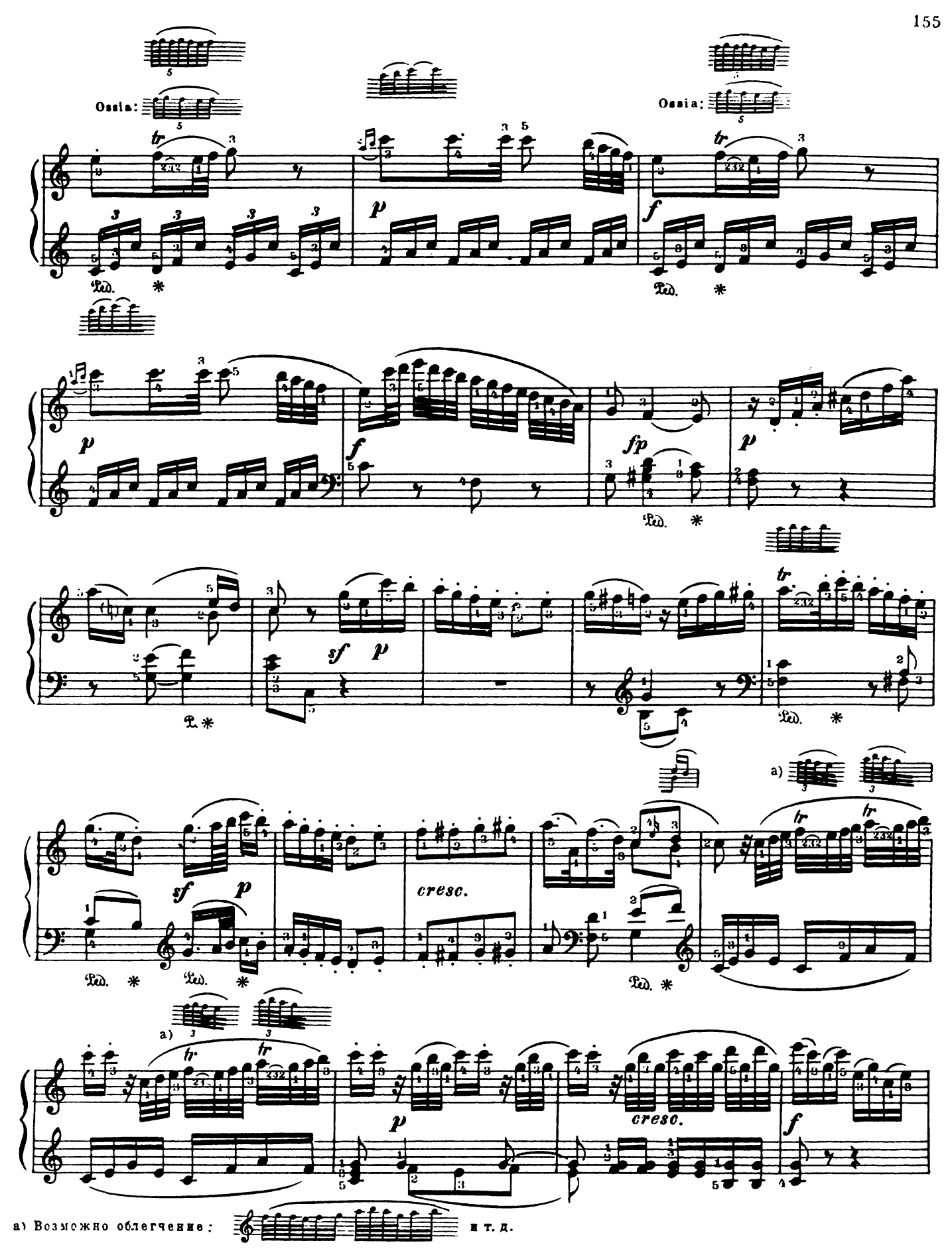

Ossia:
tr
p
f
Ped. *
Ossia:
tr
p
f
p
f
Ped. *
fp
p
sf
p
Ped. *
P. *
tr
sf
p
cresc.
f
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. *
p
cresc.
f
Ped. *

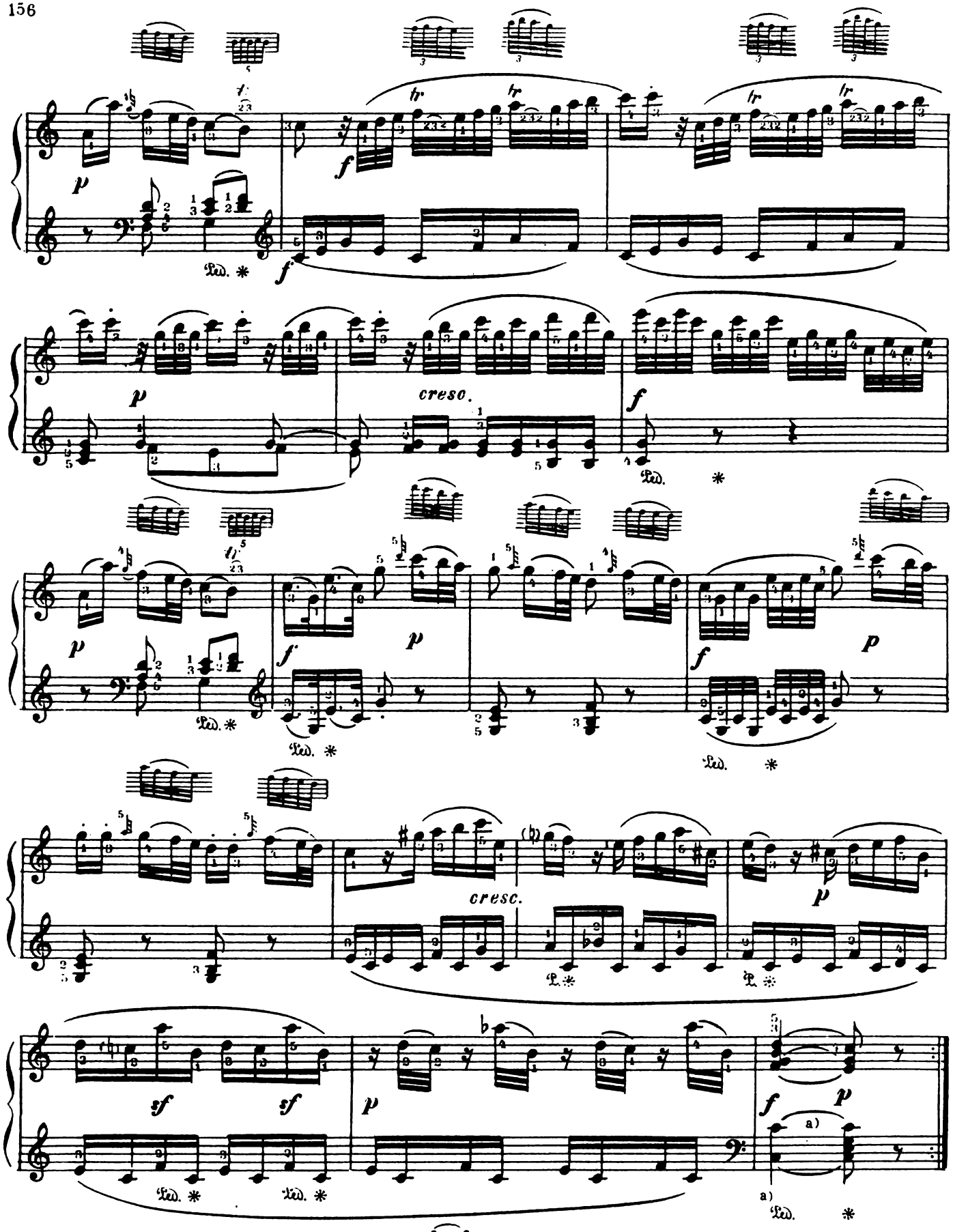

p
f
Ped. *
cresc.
sf


cresc.
p
tr
cresc.
f
Ped. *
p
pp
cresc.
(p)
cresc.
f
p
(cresc.)
(f)
Ped.
(p)
tr
f
tr
Ped.
Ped.



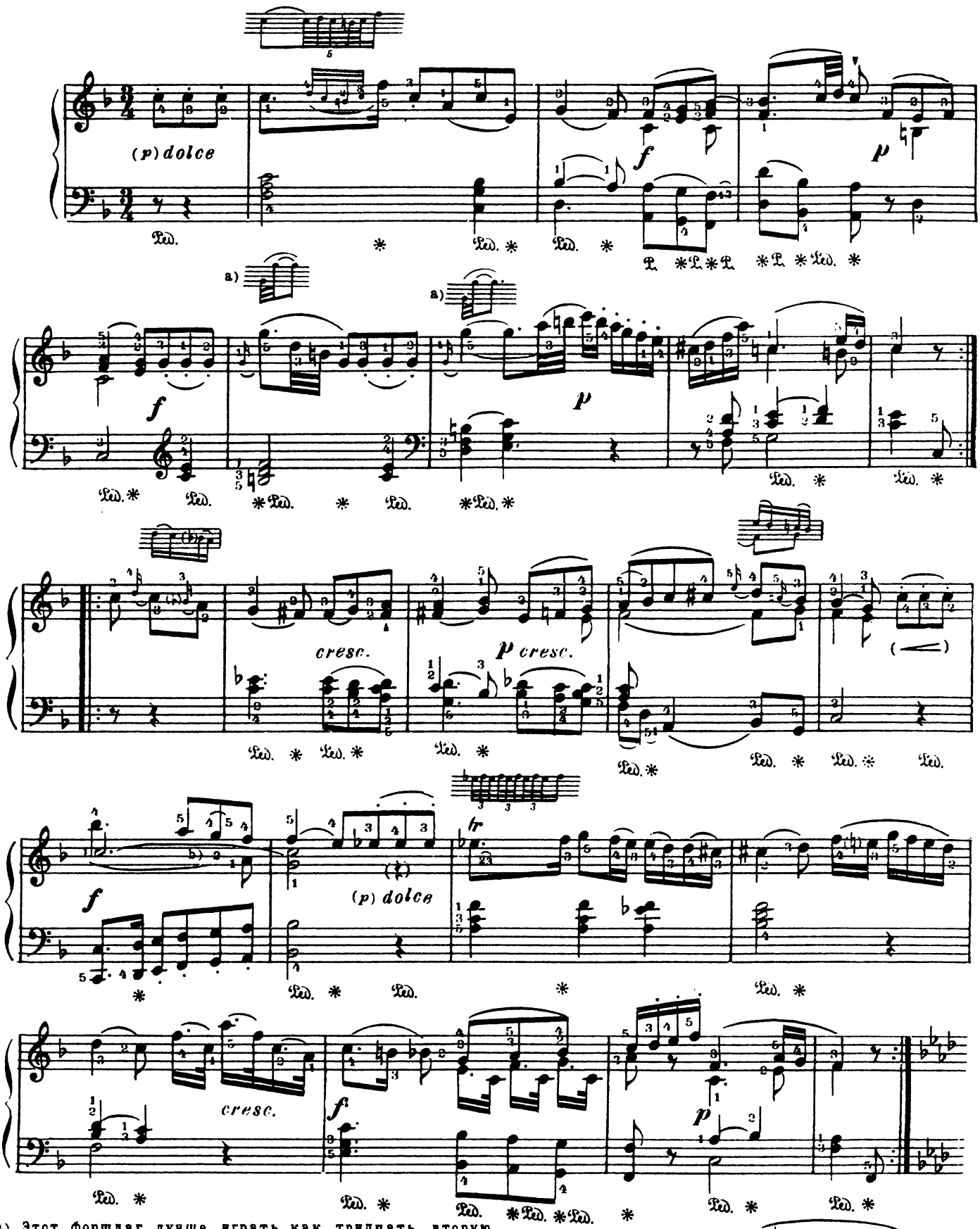
a) См. примеч. на стр. 150


Ossia:
Ossia:
tr
p
f
Ped.
fp
sf
cresc.
a)
a) Возможно облегчение:
и т. д.



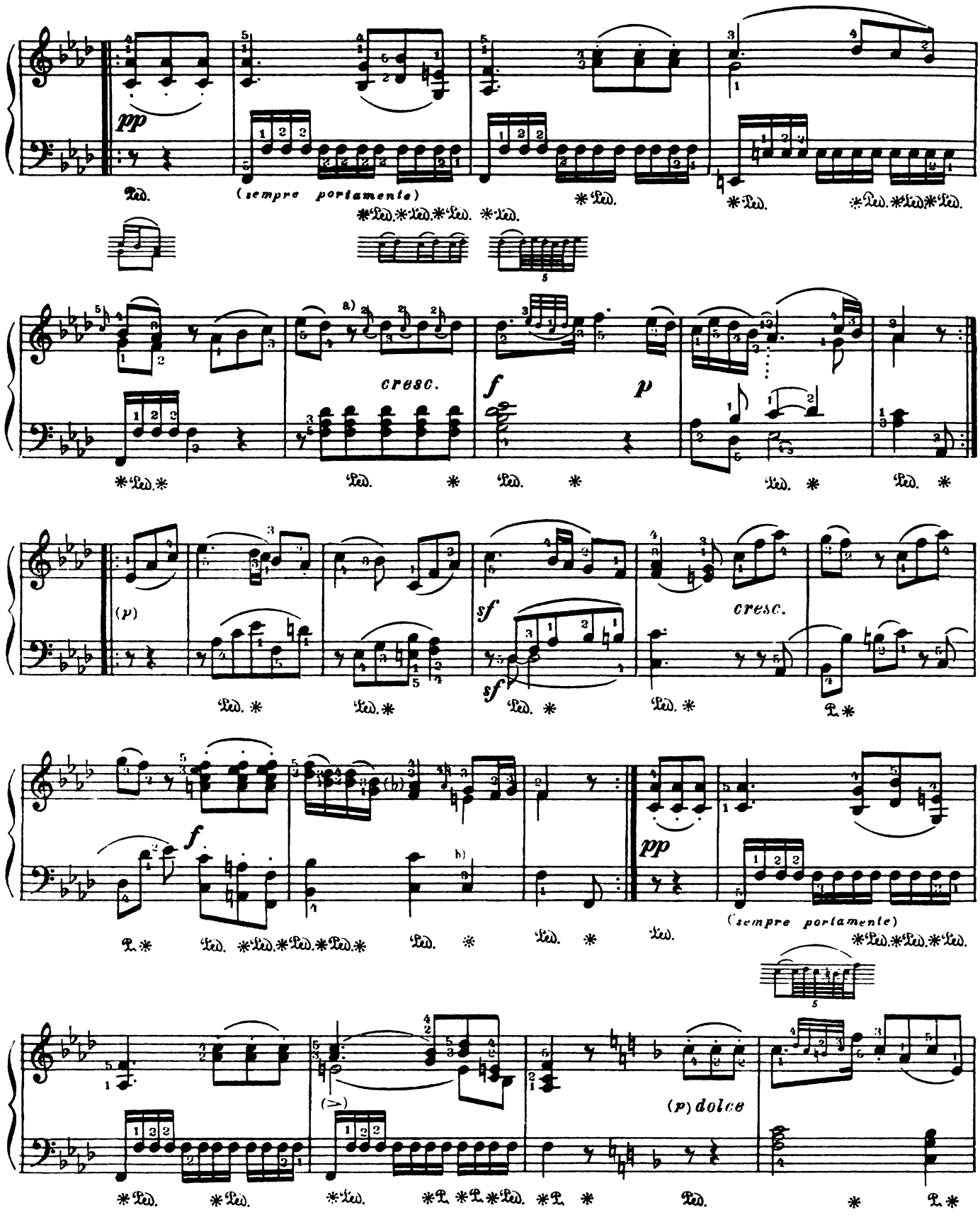
a) В большинстве изданий переделано так: , что несомненно лучше.

Andante cantabile



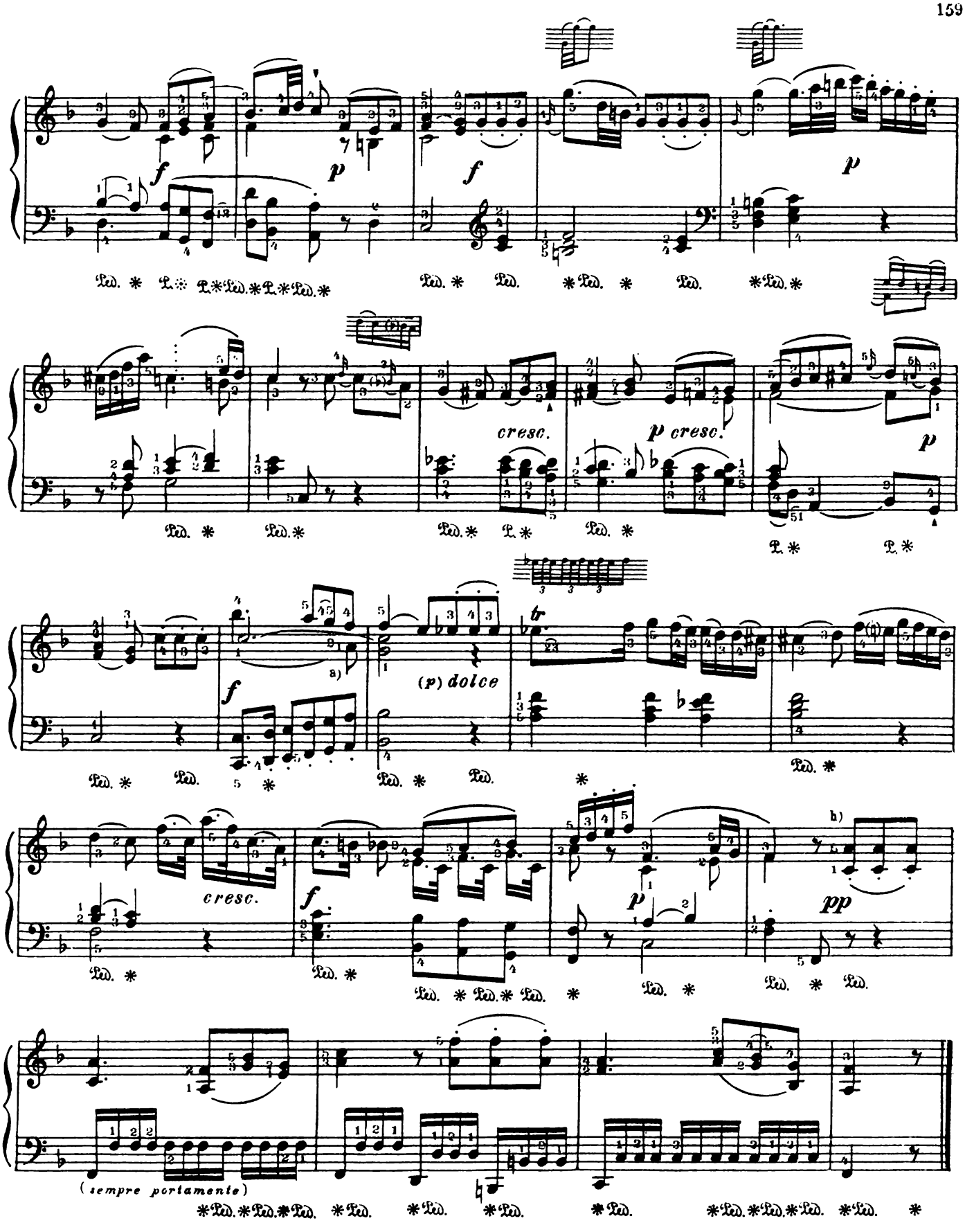
a) Этот форшлаг лучше играть как тридцать вторую.

b) В большинстве изданий здесь прибавлено *e*, которого нет у Моцарта:



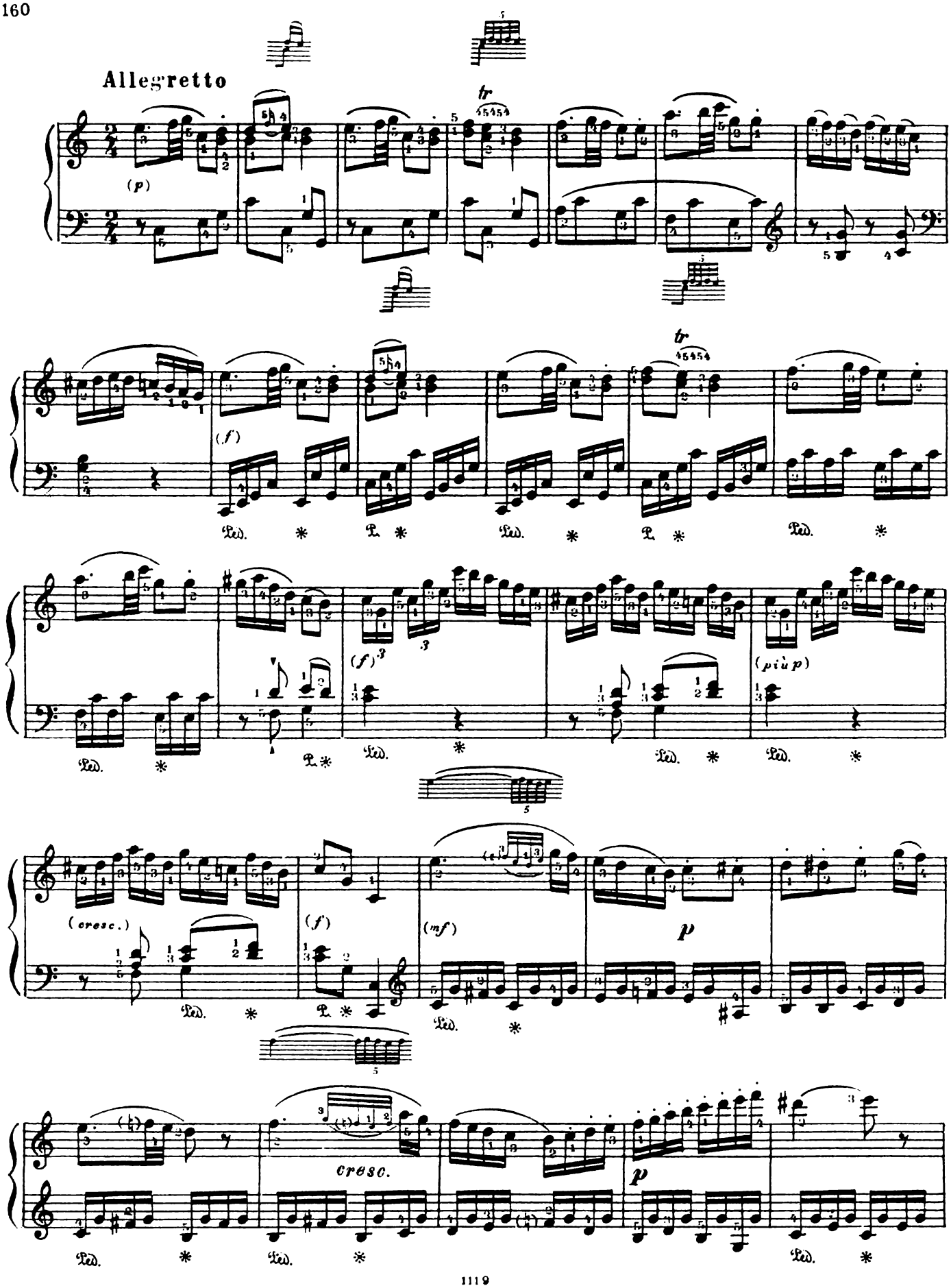
a) Эти форшлаги возможно играть как тридцать вторые.

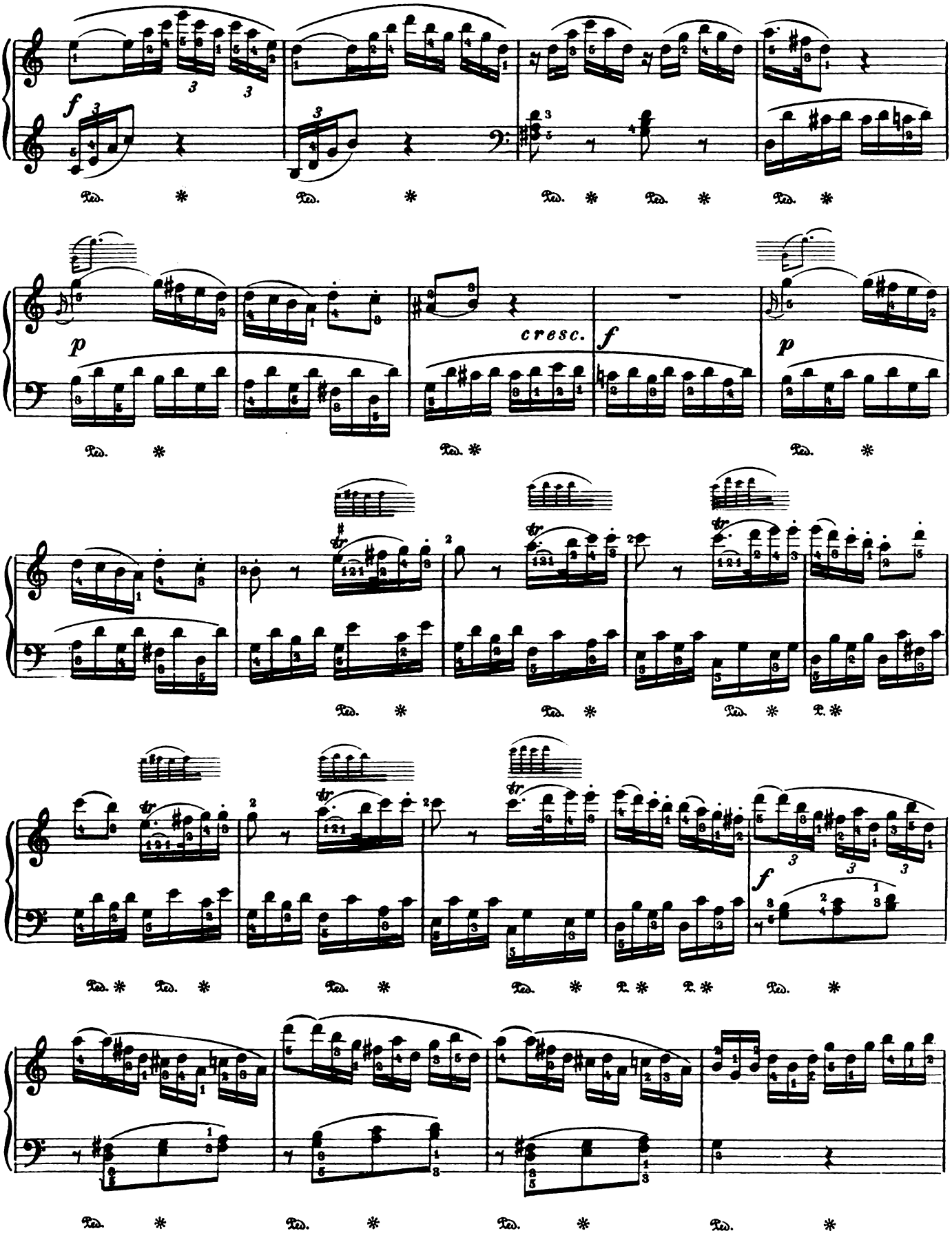
b) В большинстве изданий здесь прибавлены *e* и *as*, которых нет у Моцарта:



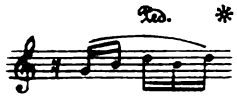
a) См. прим. *b*) на стр. 157

b) Эти заключительные 4 такта, которых нет в автографе, находятся в 1 издании (*Artaria* в Вене), просмотренном самим Моцартом.


Allegretto
(p)
tr
(f)
(f)
(più p)
(cresc.)
(f)
(mf)
p
cresc.
p


f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p
cresc.
f
p
Ped. * Ped. * Ped. *
tr
Ped. * Ped. * Ped. * P. *
tr
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * P. * P. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

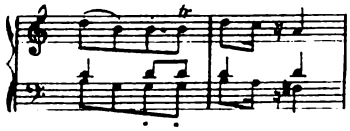
a) В большинстве изданий в этом такте пропущено первое *h*:



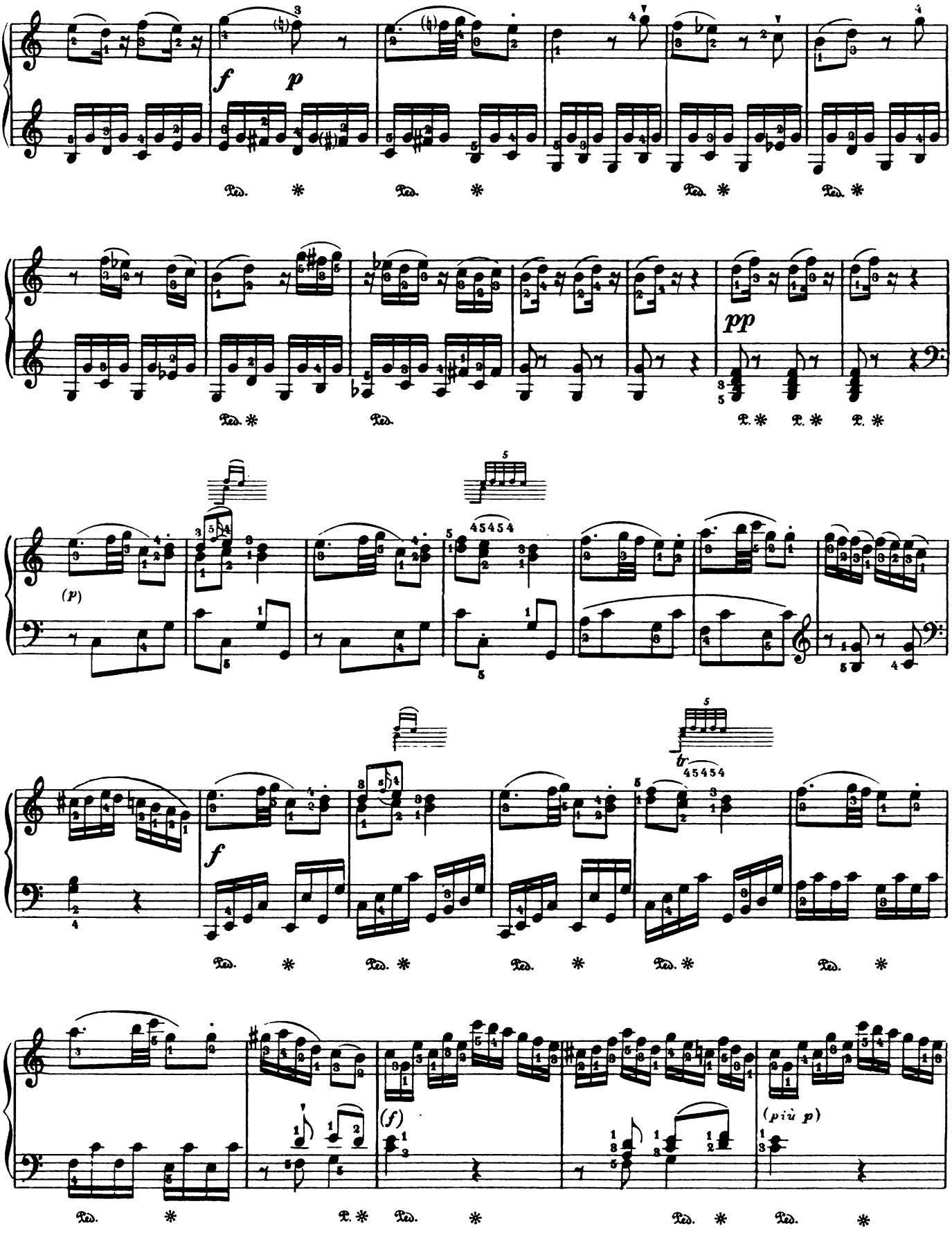
и т.д.

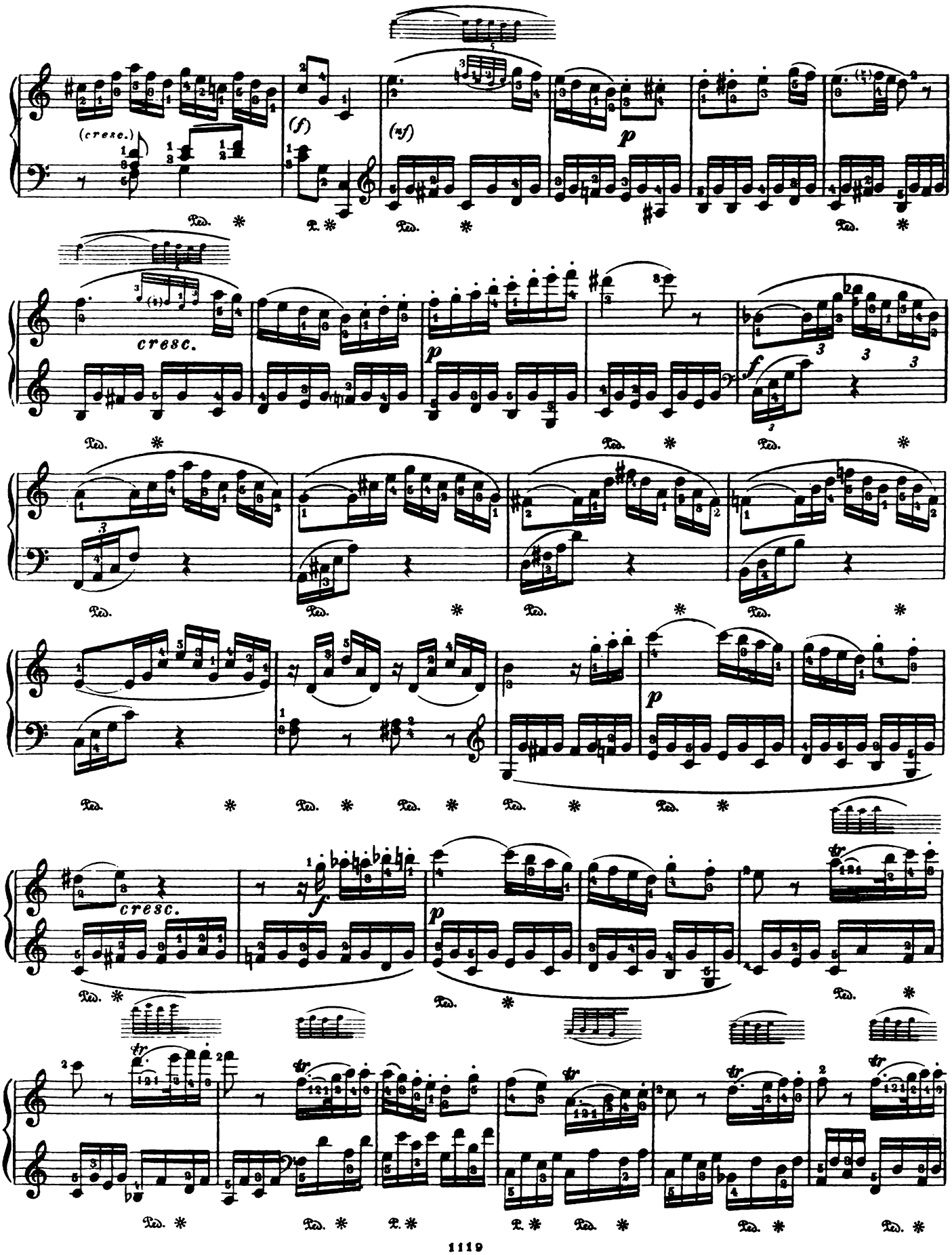
b) Этого *g* нет в автографе; оно добавлено в большинстве изданий

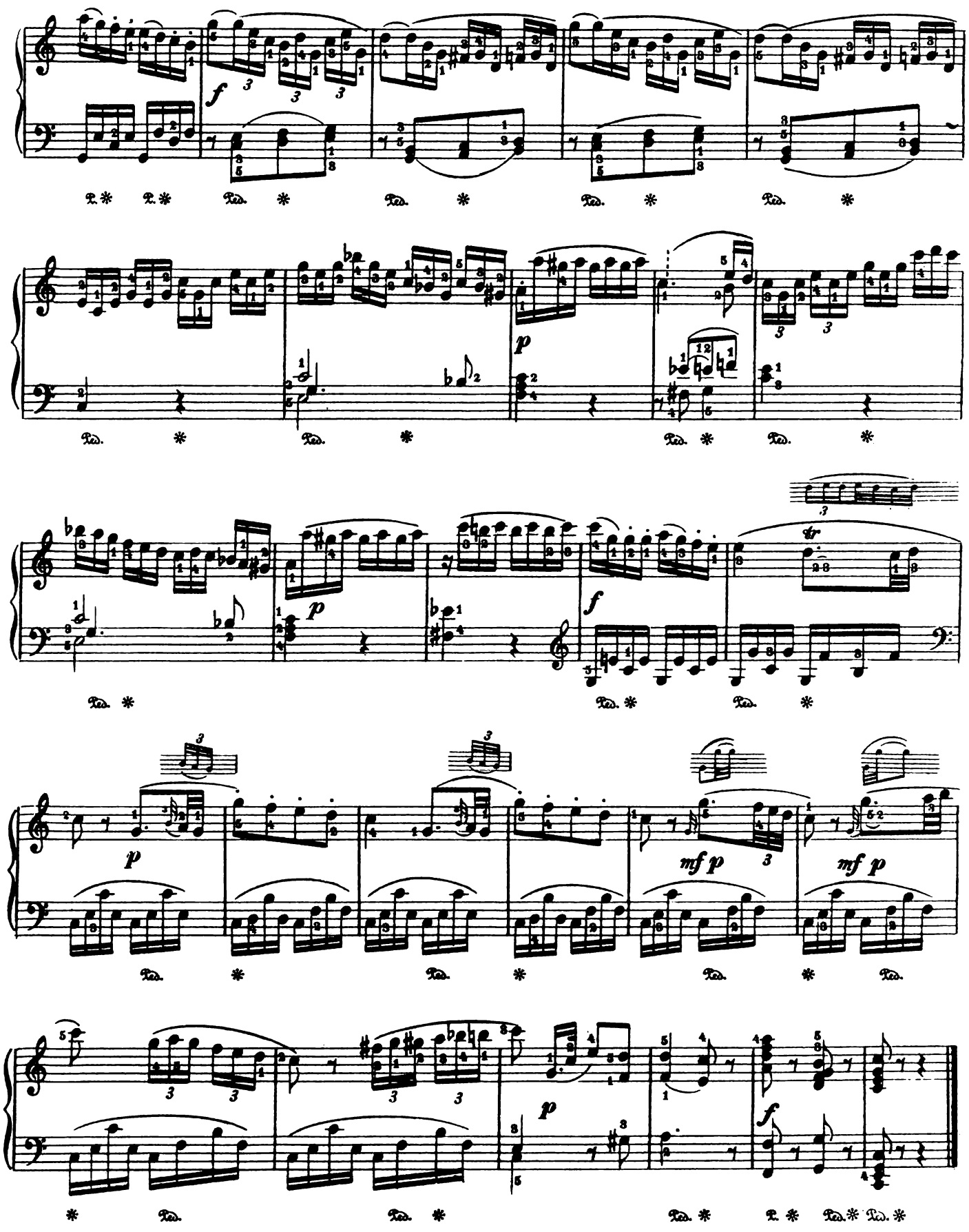
c) В большинстве изданий эти два такта несколько изменены.



и т.д.


f
p
pp
(p)
f
tr
(f)
(più p)


(cresc.)
(f)
(mf)
p
cresc.
p
f
3
cresc.
f
p
tr

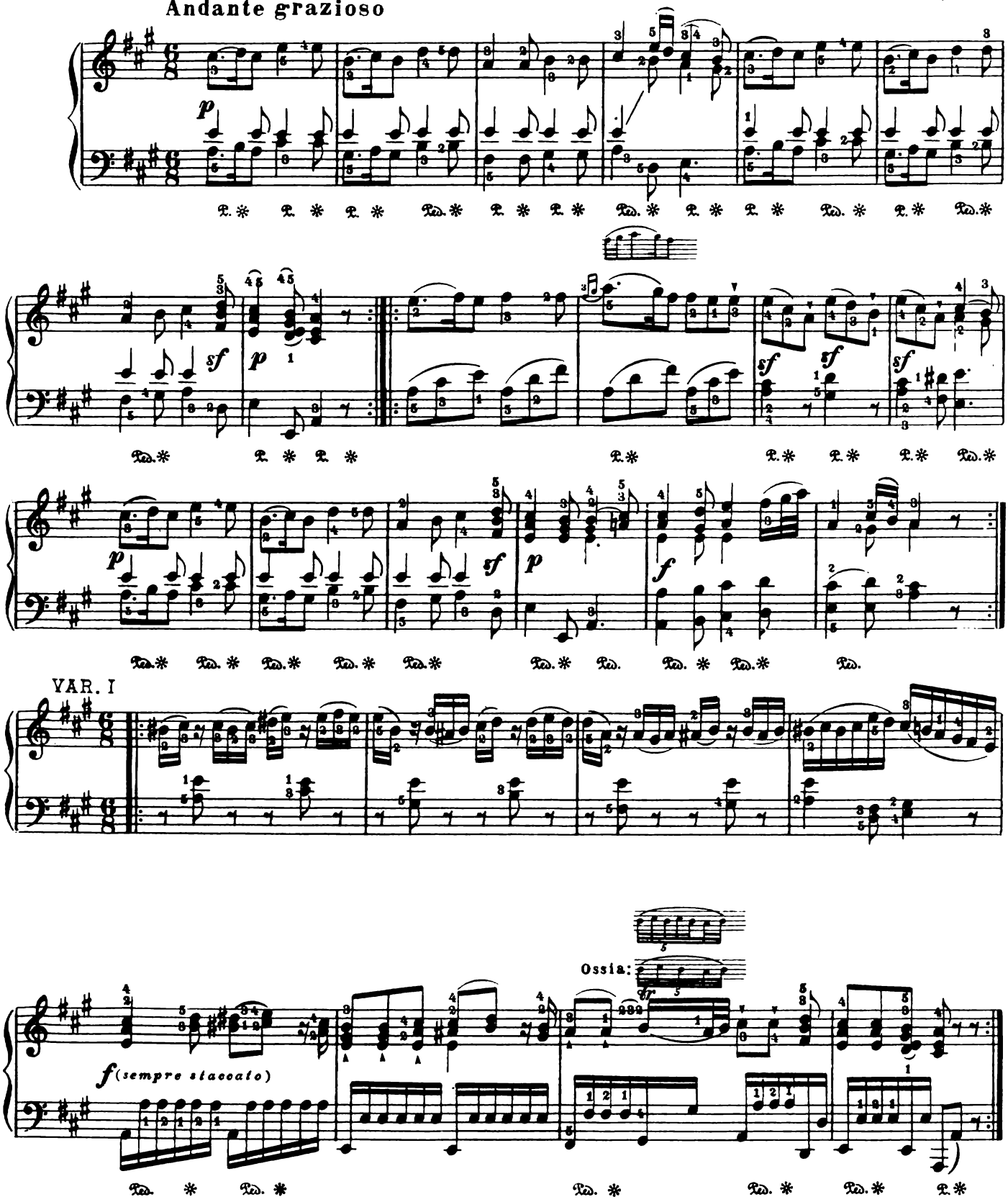

f
p
p
f
tr
p
mf p
mf p
p
f

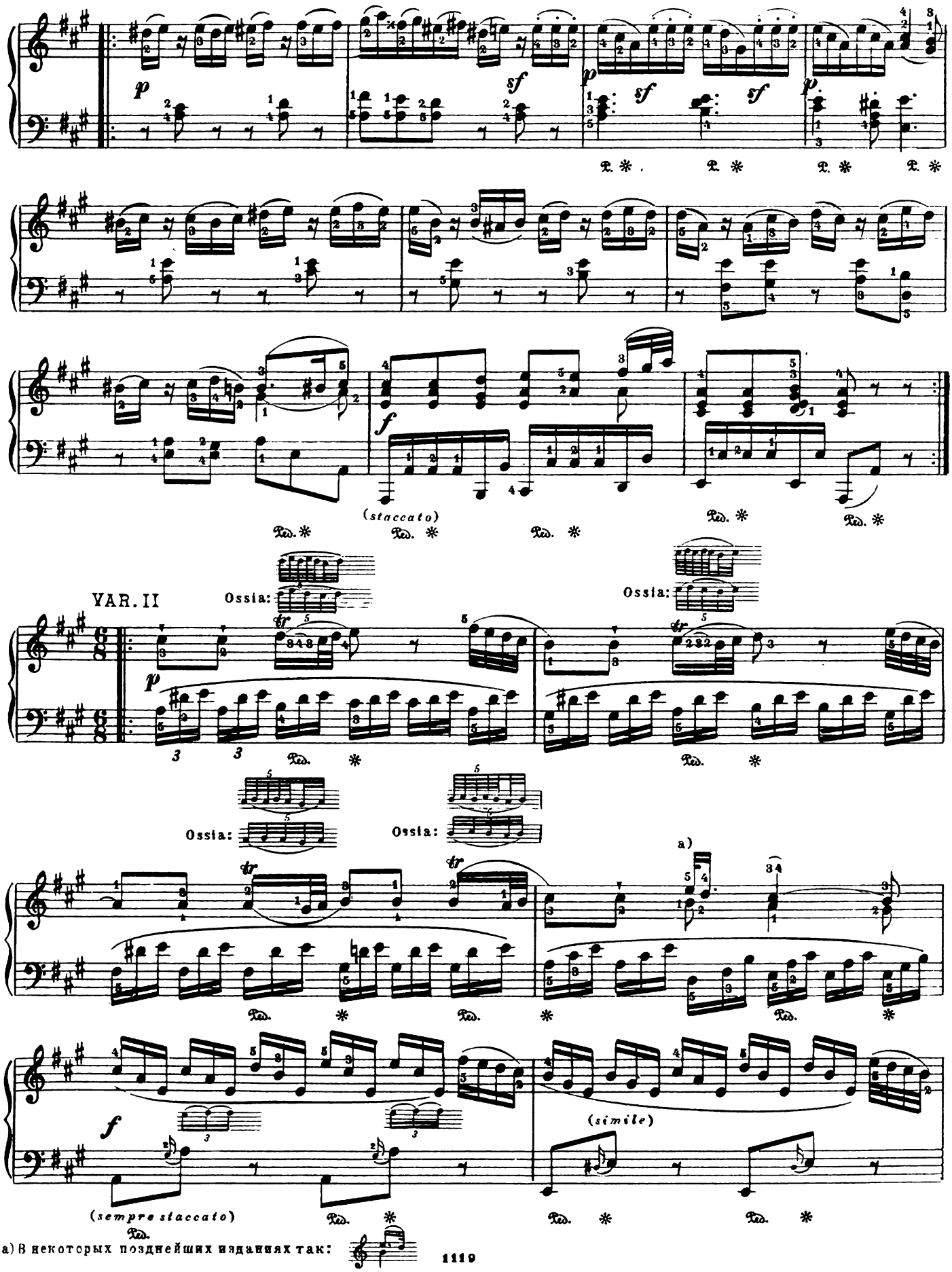
SONATE № 11 СОНАТА

(Сочинена в 1779 г.)

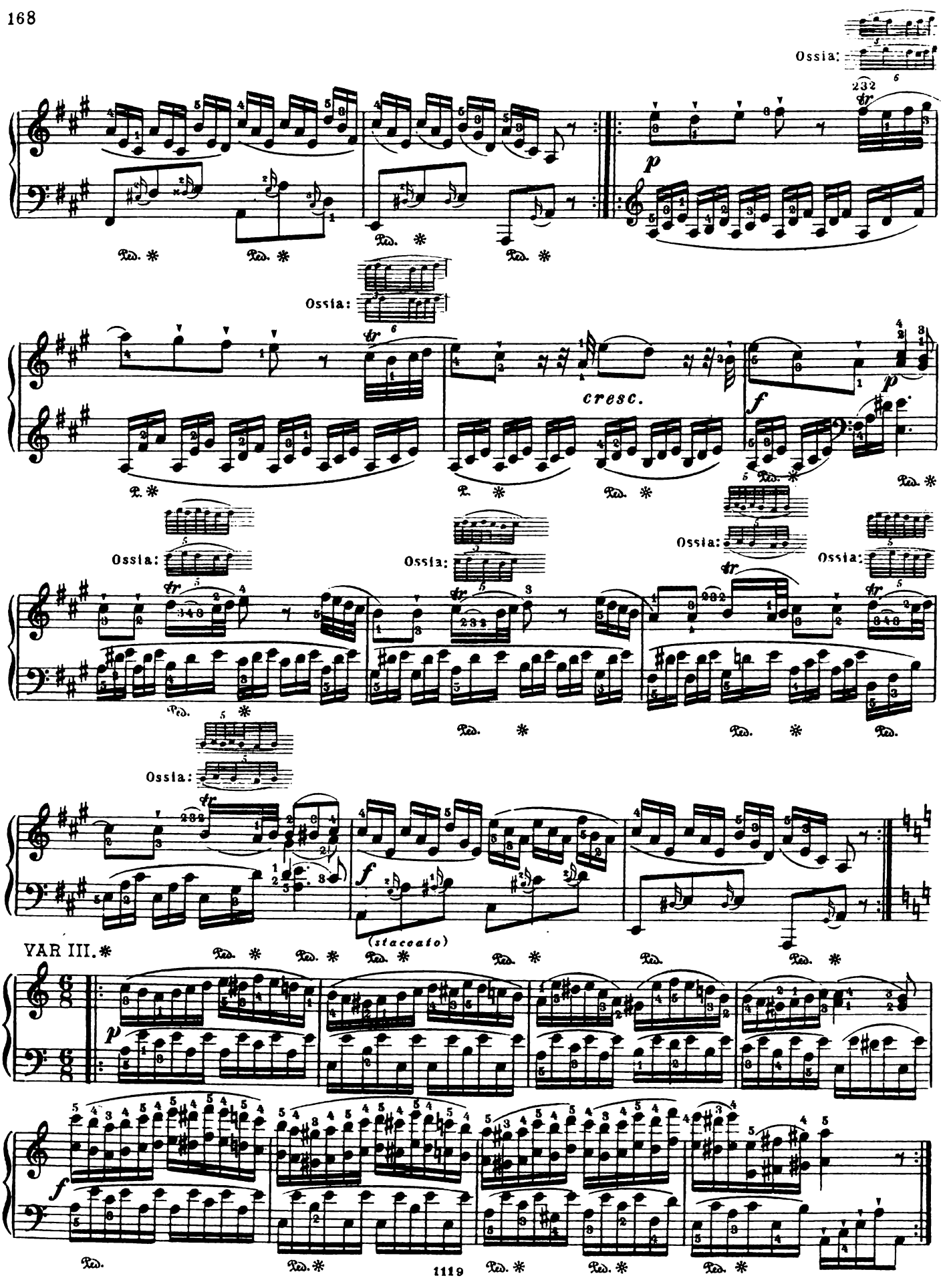
В. А. МОЦАРТ
(Köхель, №331)

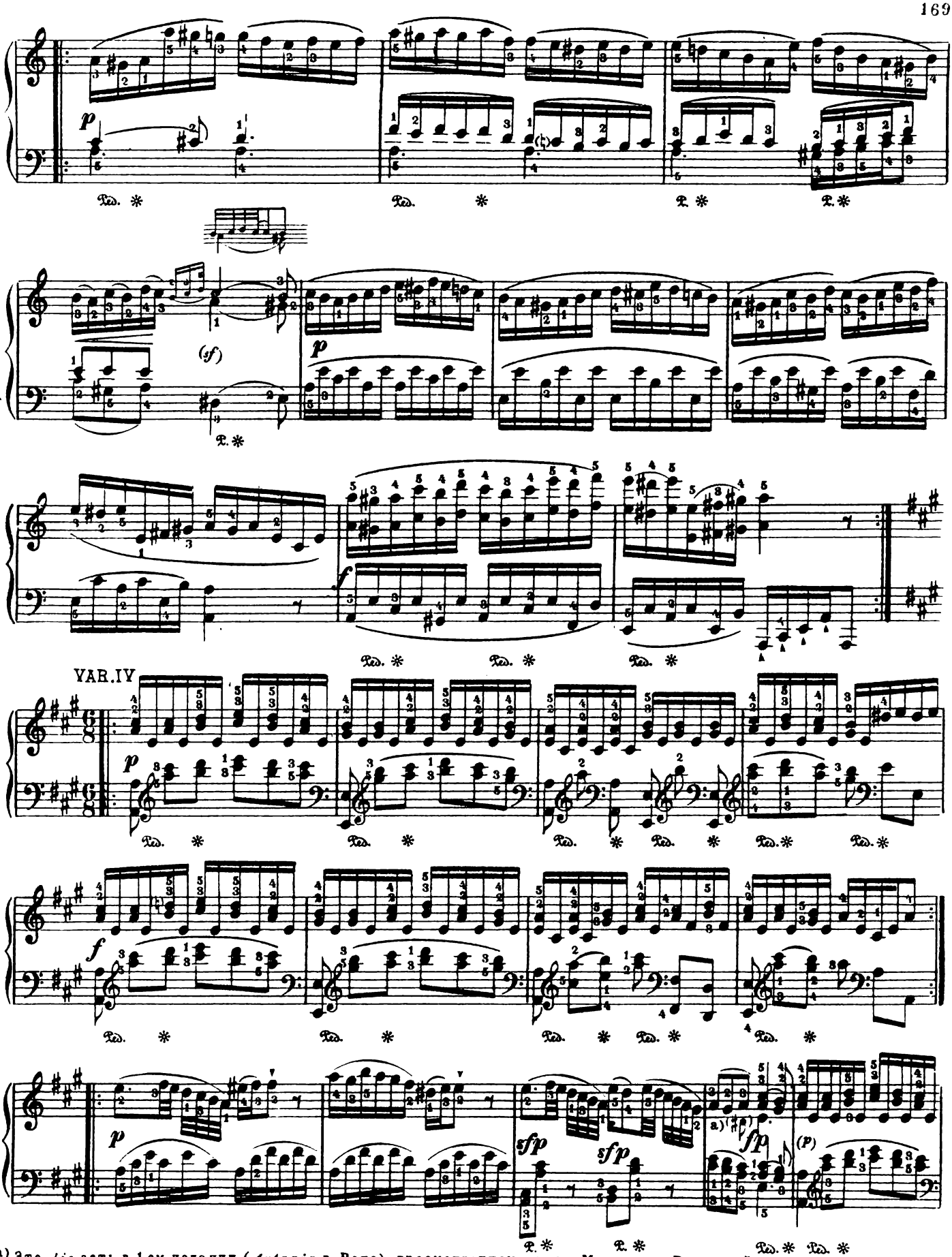
Andante grazioso





a) В некоторых позднейших изданиях так:


Ossia:
Ossia:
cresc.
Ossia:
Ossia:
Ossia:
Ossia:
VAR III.
(staccato)

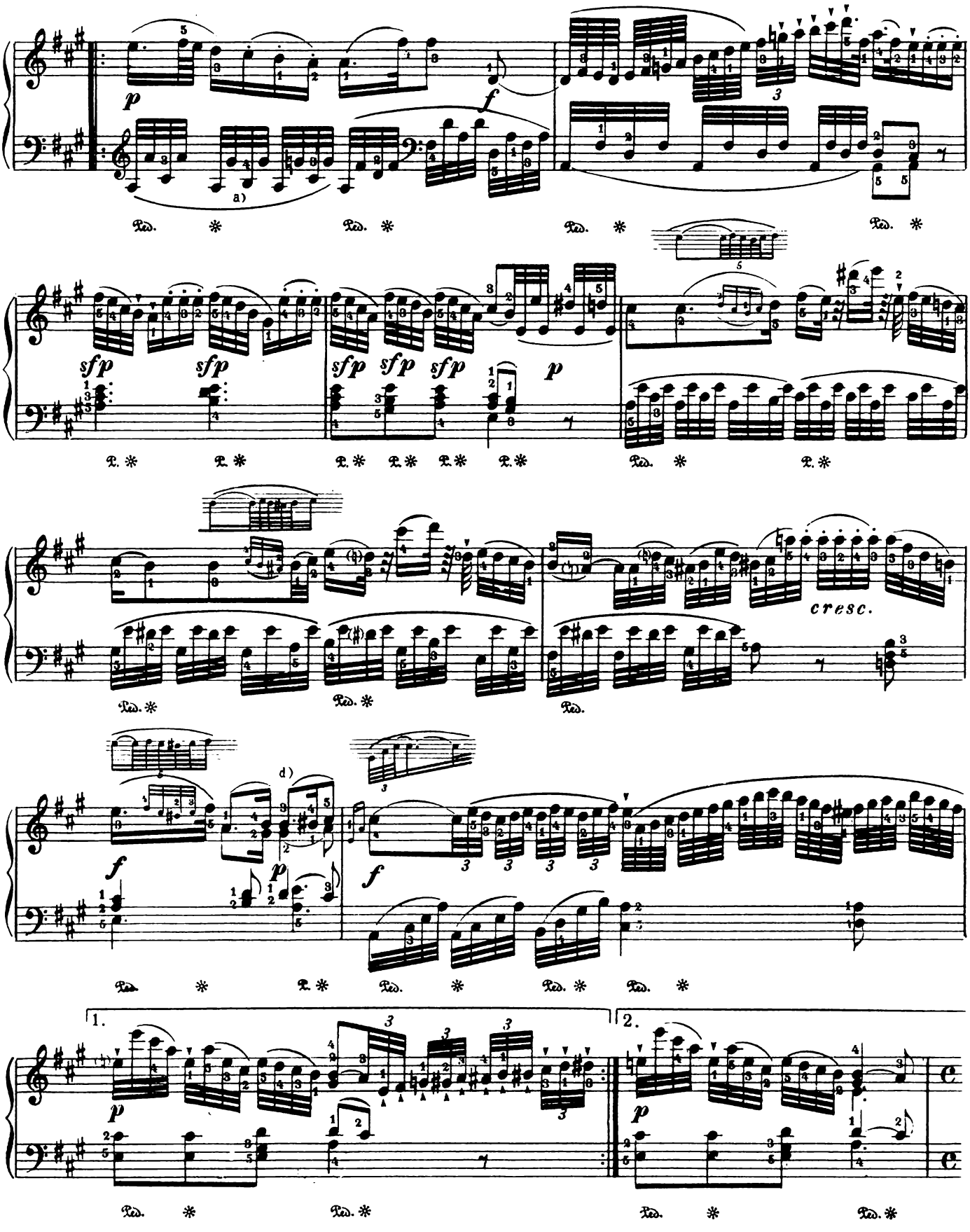


a) Это *dis* есть в 1ом издании (*Artaria* в Вене), просмотренном самим Моцартом. В позднейших изданиях его нет.

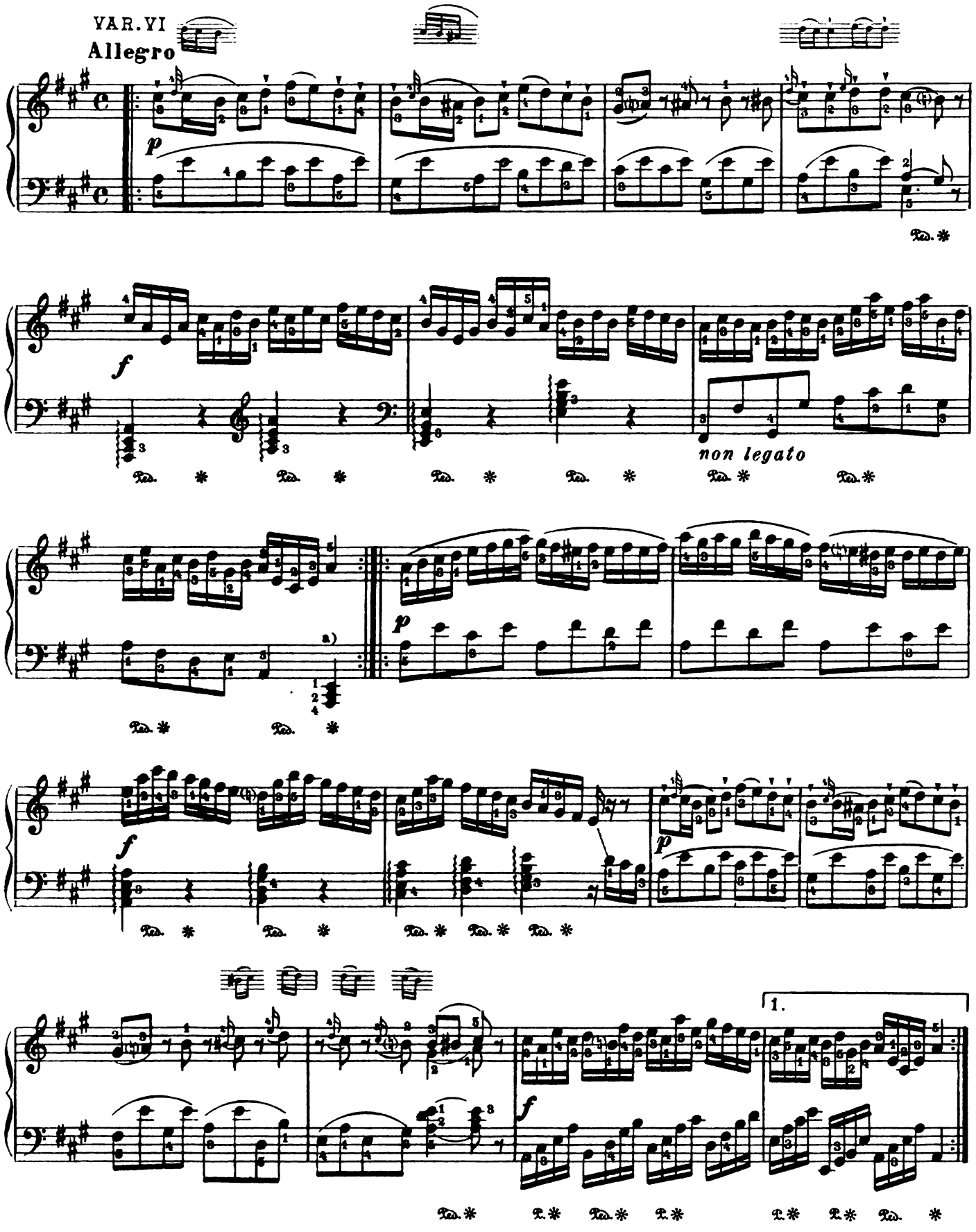
VAR. V
Adagio

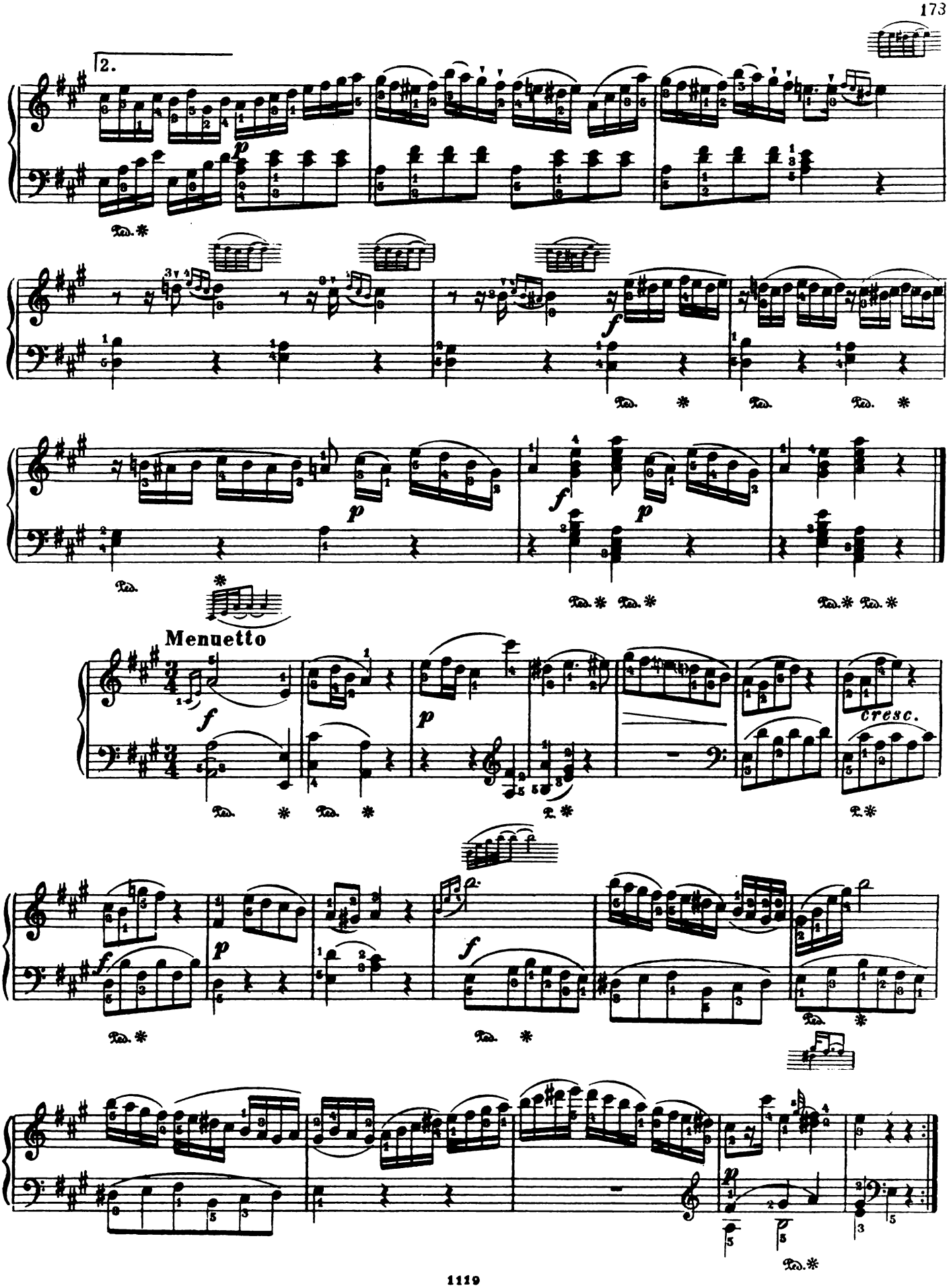
a) В некоторых изданиях здесь не *a¹a²*, а *a²*:

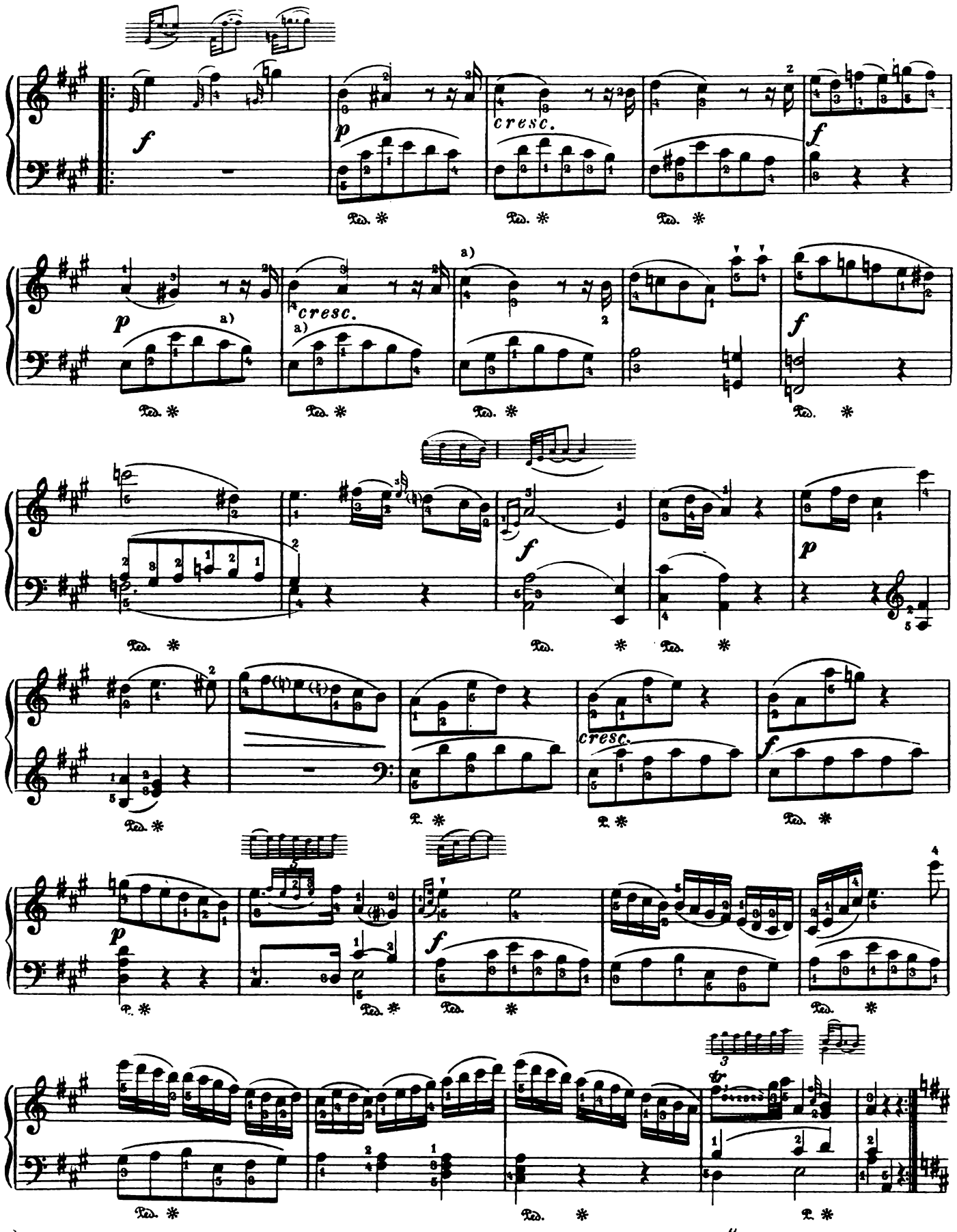
b) В некоторых изданиях на этом ʌ мордент.



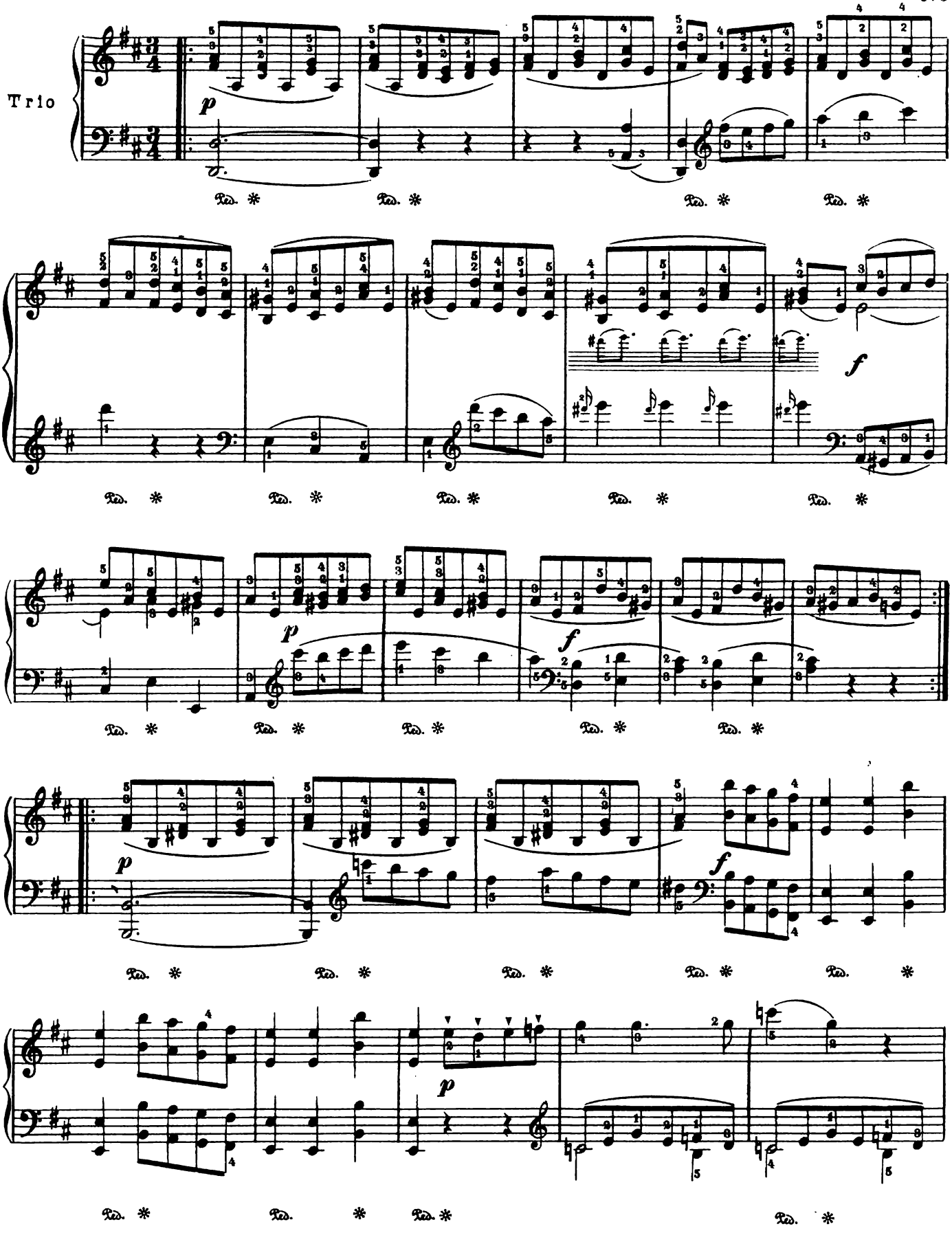
a) В некоторых изданиях здесь *cis* вместо *h*.
b) В первых изданиях здесь в верхнем голосе *d* вместо *h* - явная опечатка.


VAR. VI
Allegro
p
f
non legato
a)
p
f
p
f
1.
a) В позднейших изданиях вместо этого аккорда одно a:


2.
Menuetto
cresc.



a) В оригинальных изданиях здесь *cis*. В позднейших изданиях-с: ненужная „поправка."


Trio
p
f
p
f
p
f
p

cresc.

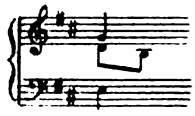
f

p

1. 2.

(Menuetto da capo)

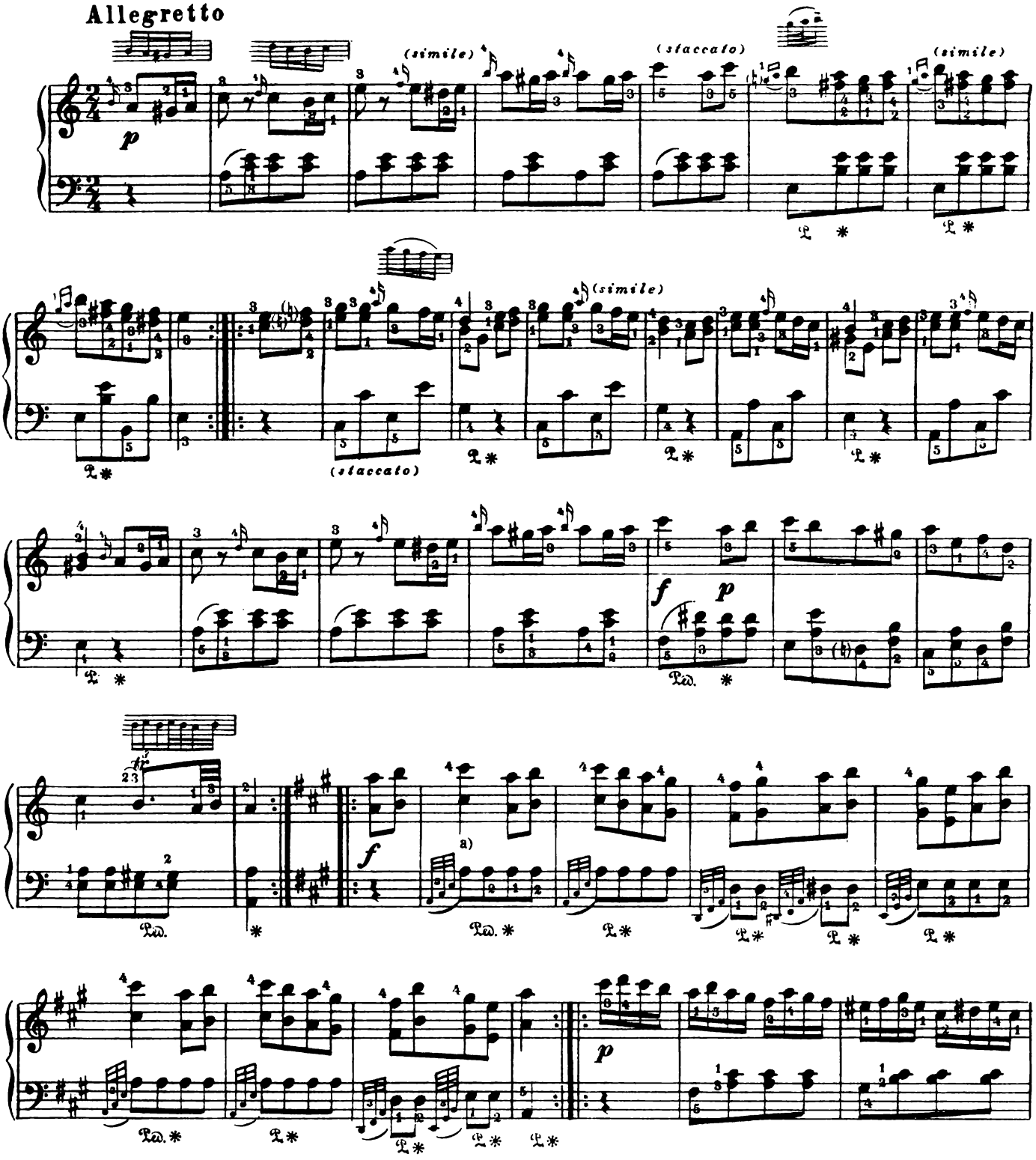
a) В некоторых изданиях здесь *d*, а не *e*:

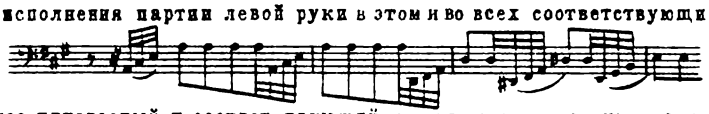


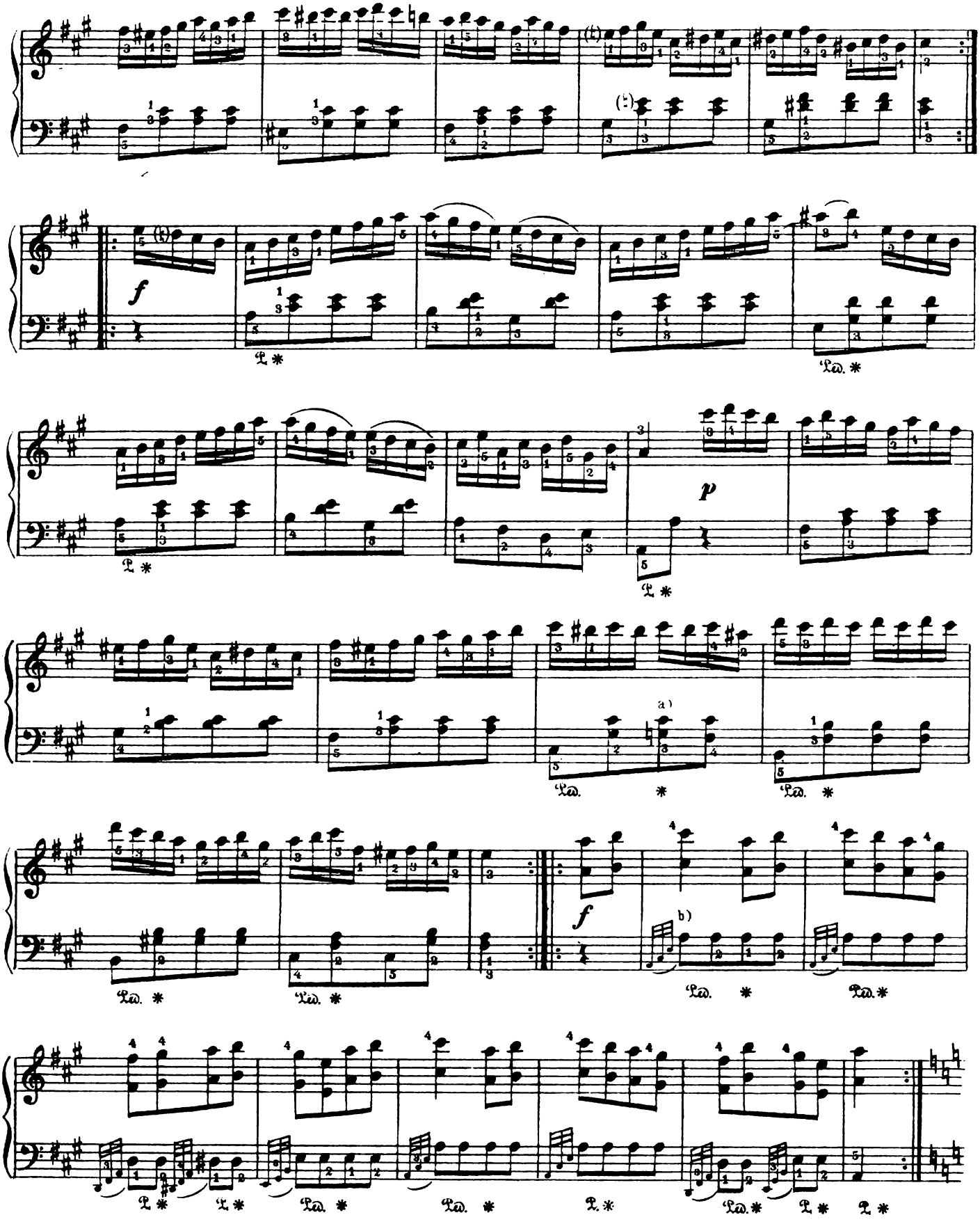
Рондо

ALLA TURCA

Allegretto

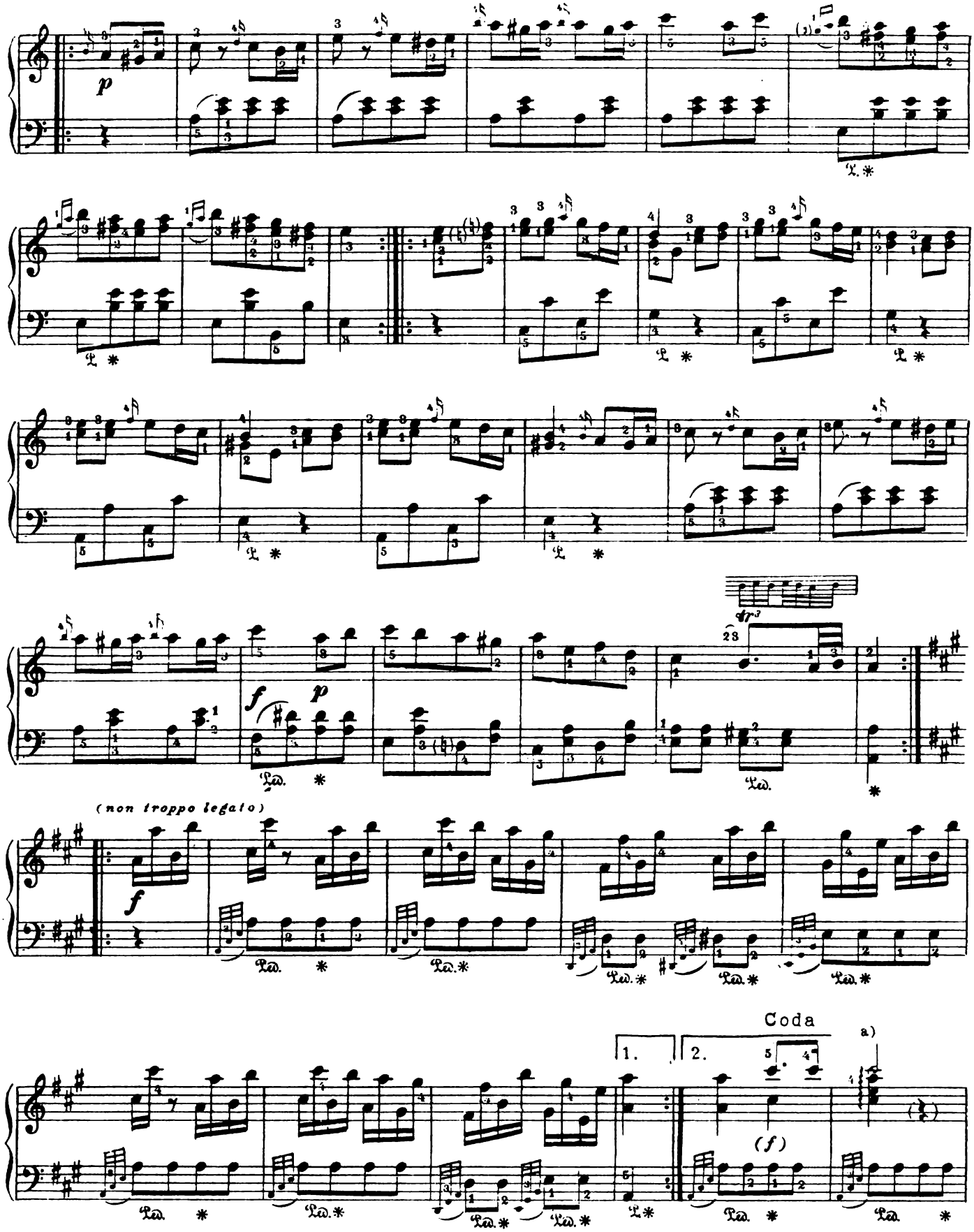


a) Возможны два способа исполнения партии левой руки в этом и во всех соответствующих местах дальше. Первый, общераспространенный, способ:  и т. д. и второй, гораздо более трудный, но ритмически более интересный и соответствующий принятому у классиков способу исполнения украшений: и т. д.

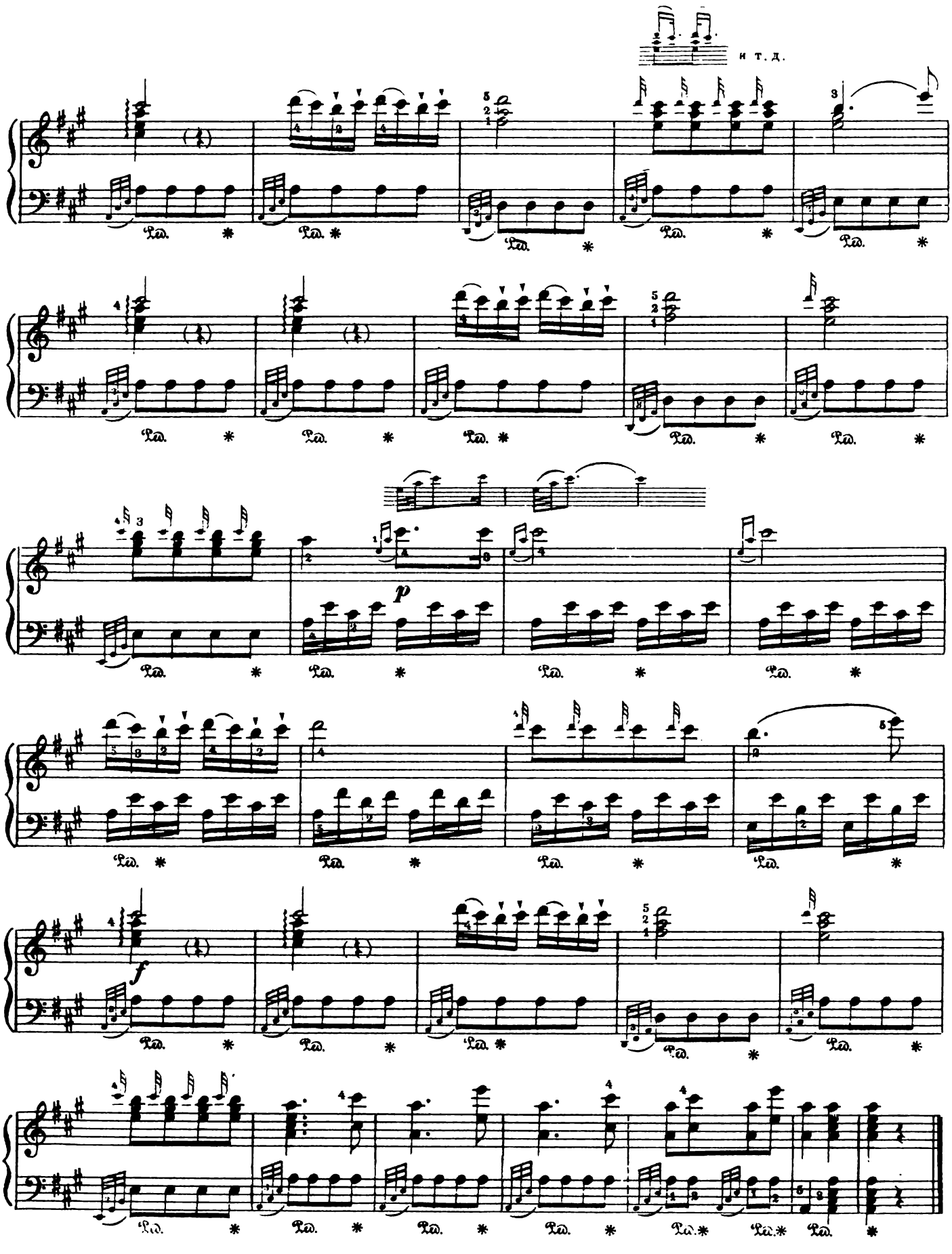


a) В некоторых изданиях здесь так:

b) См. примеч. на стр. 177.



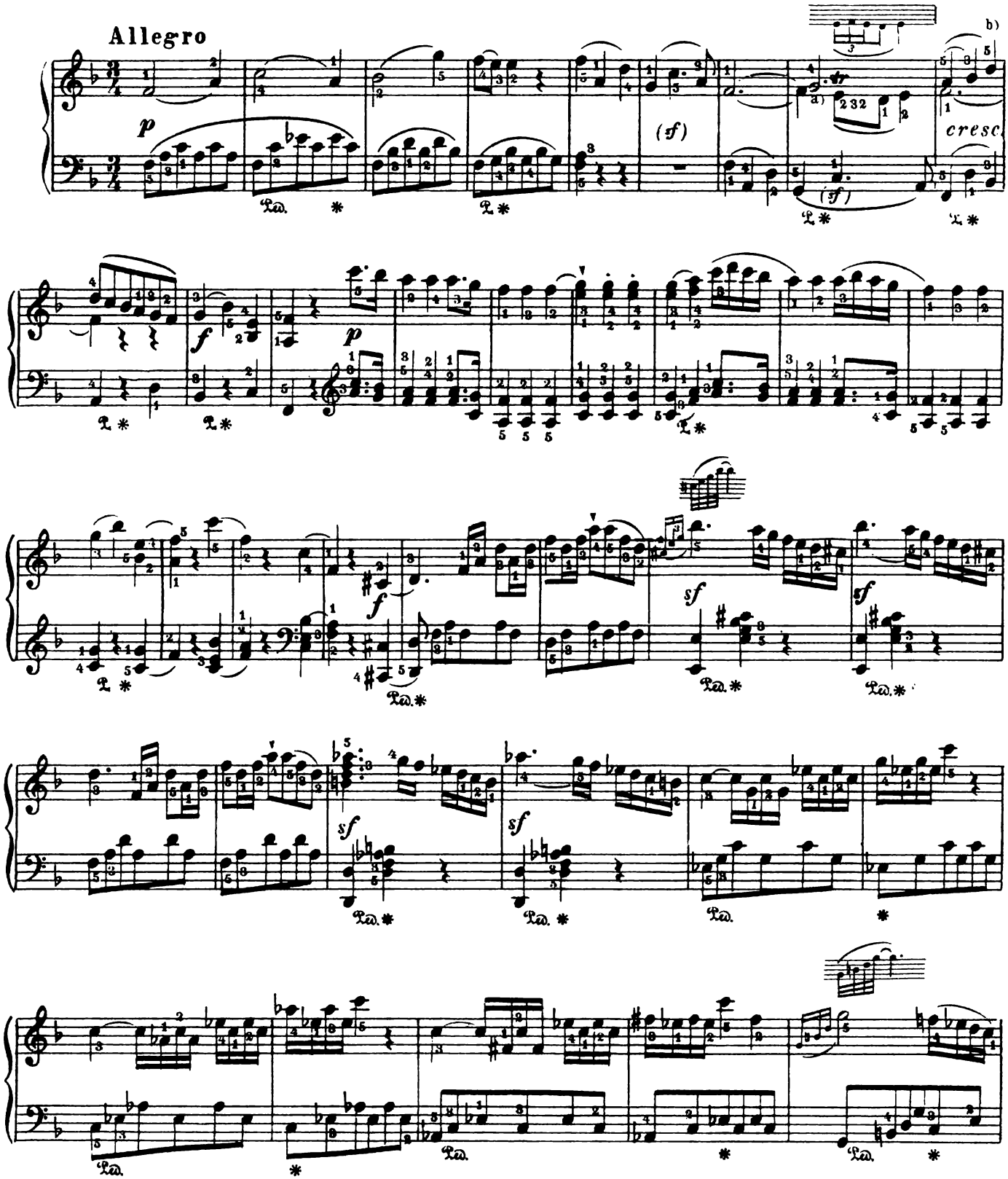
a) Арпеджированный аккорд правой руки ритмически совпадает с форшлагом левой и исполняется в зависимости от избранного способа (см. примеч. на стр. 177.)


и т. д.
p
f

SONATE №12 СОНАТА

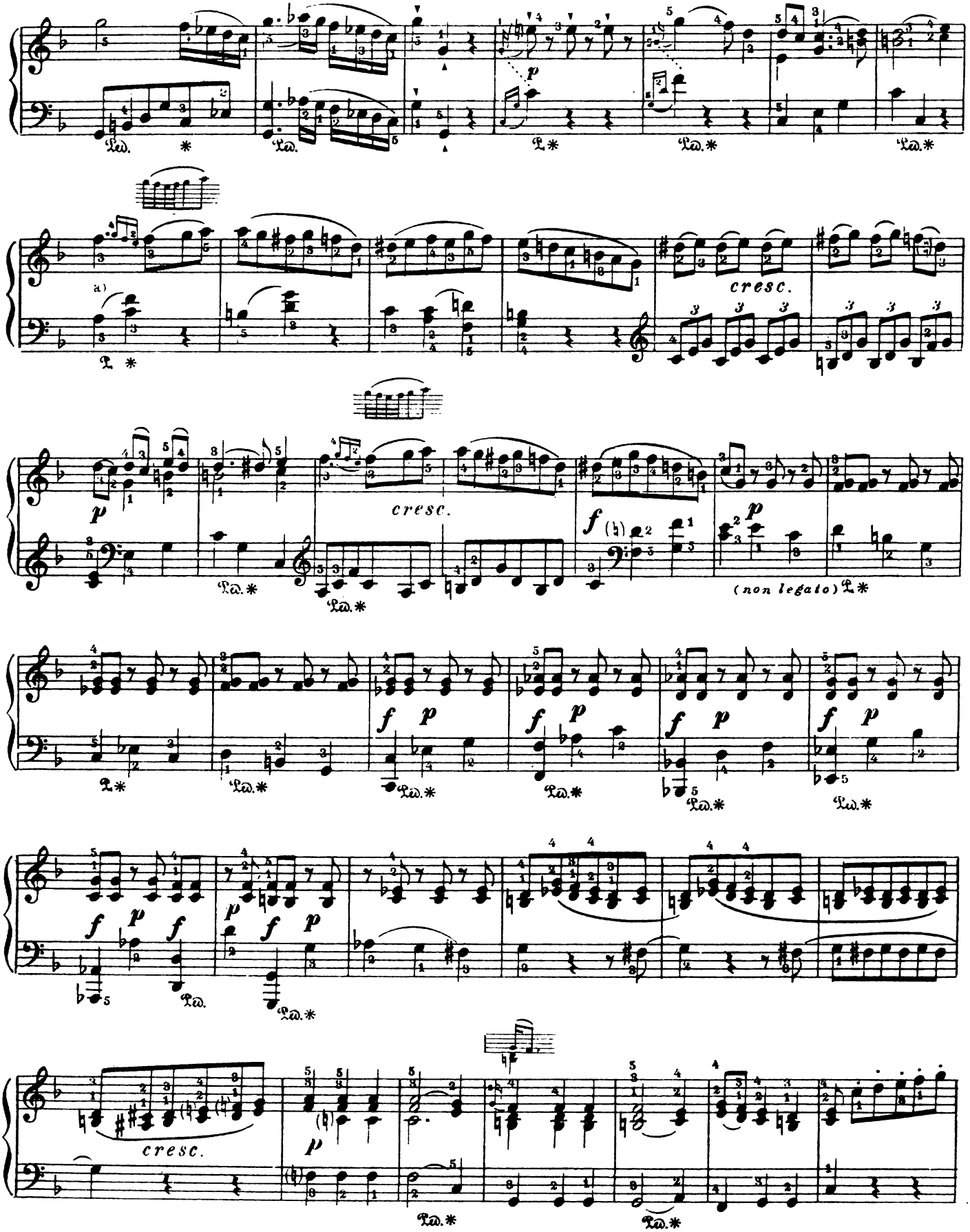
(Сочинена в 1779 г.)

В. А. МОЦАРТ
(Кёхель, № 332)

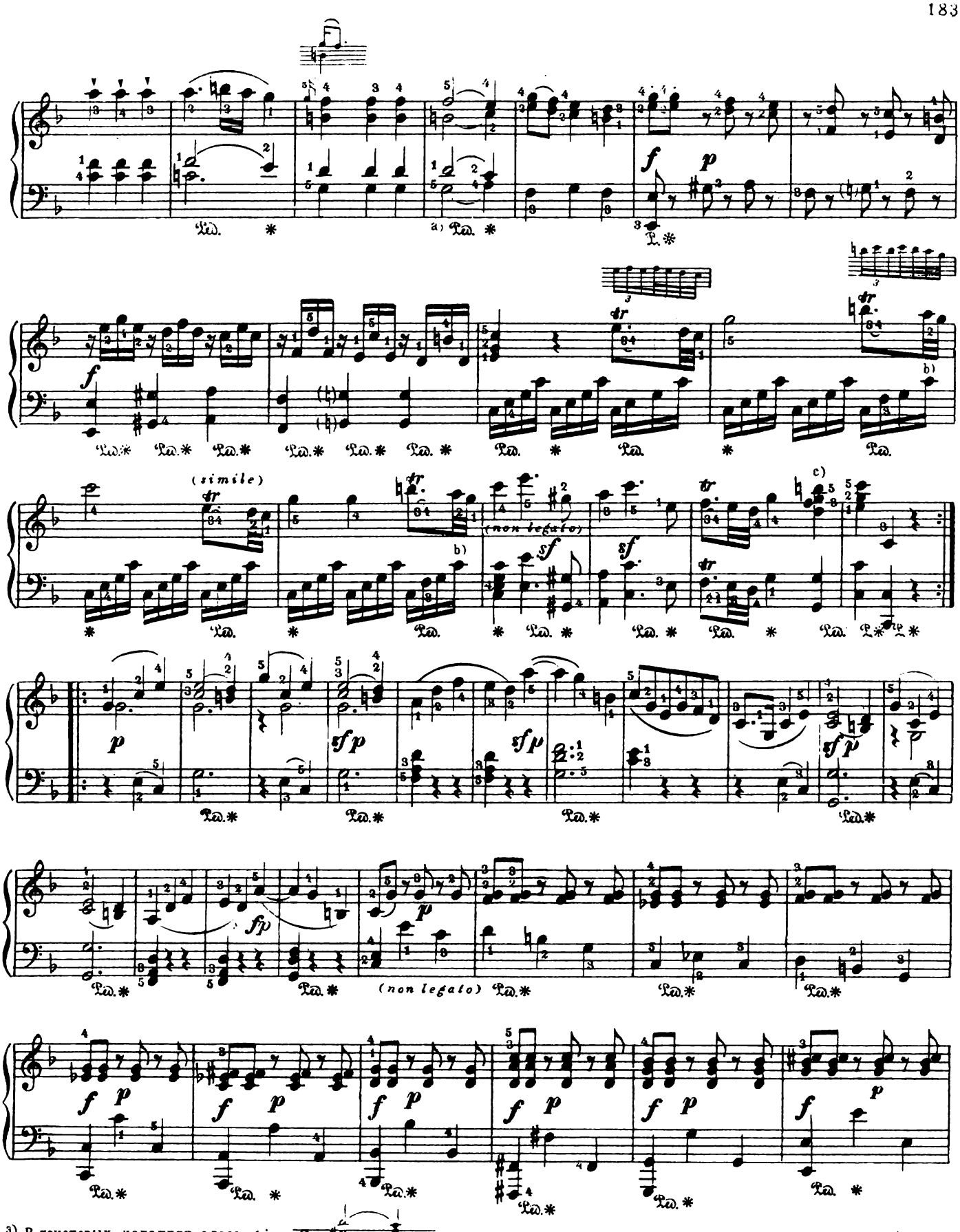


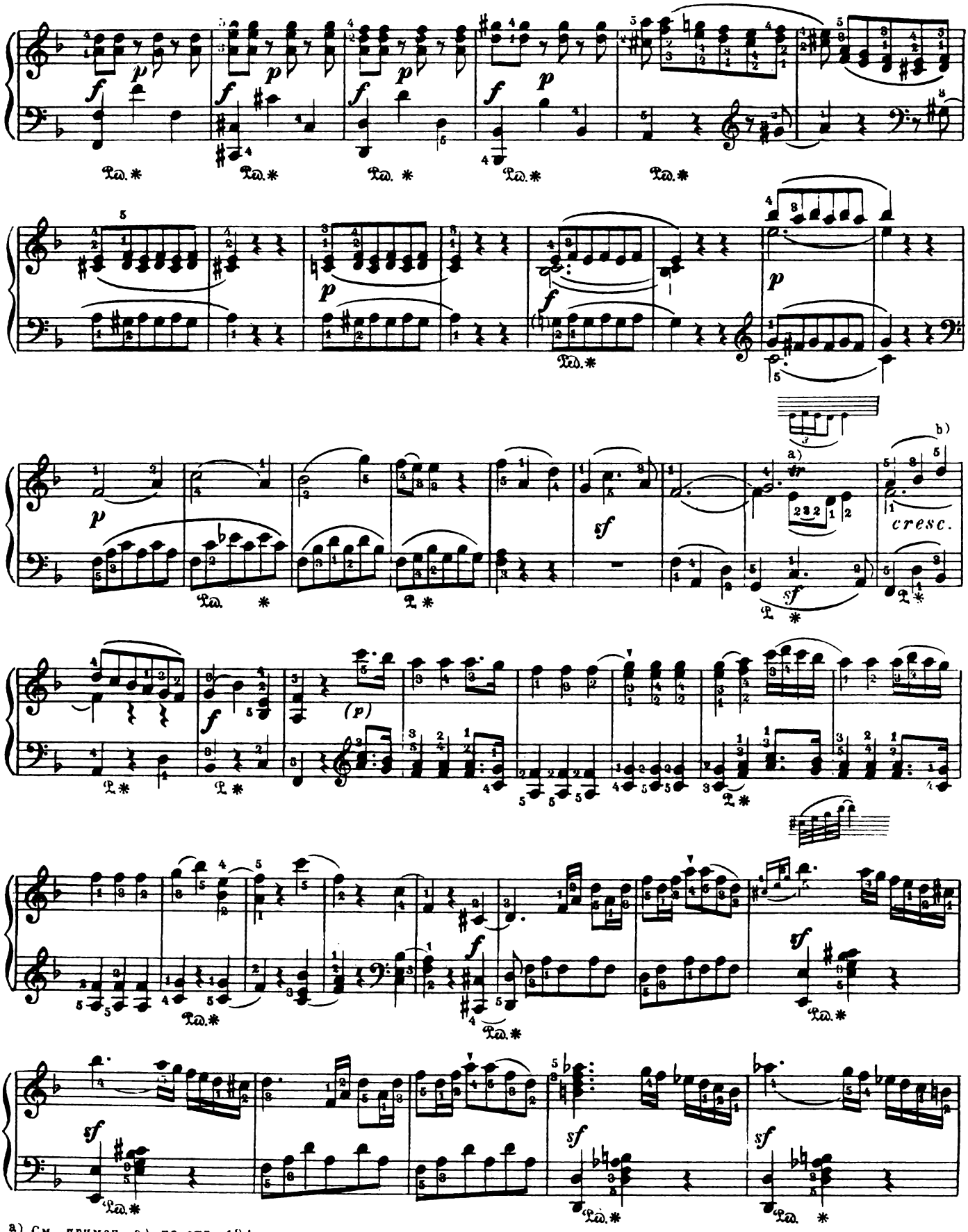
a) В некоторых изданиях этой трели нет.

b) В некоторых изданиях в верхнем голосе не слигованы эти два *d*; в других не слигованы два *f* в среднем голосе.

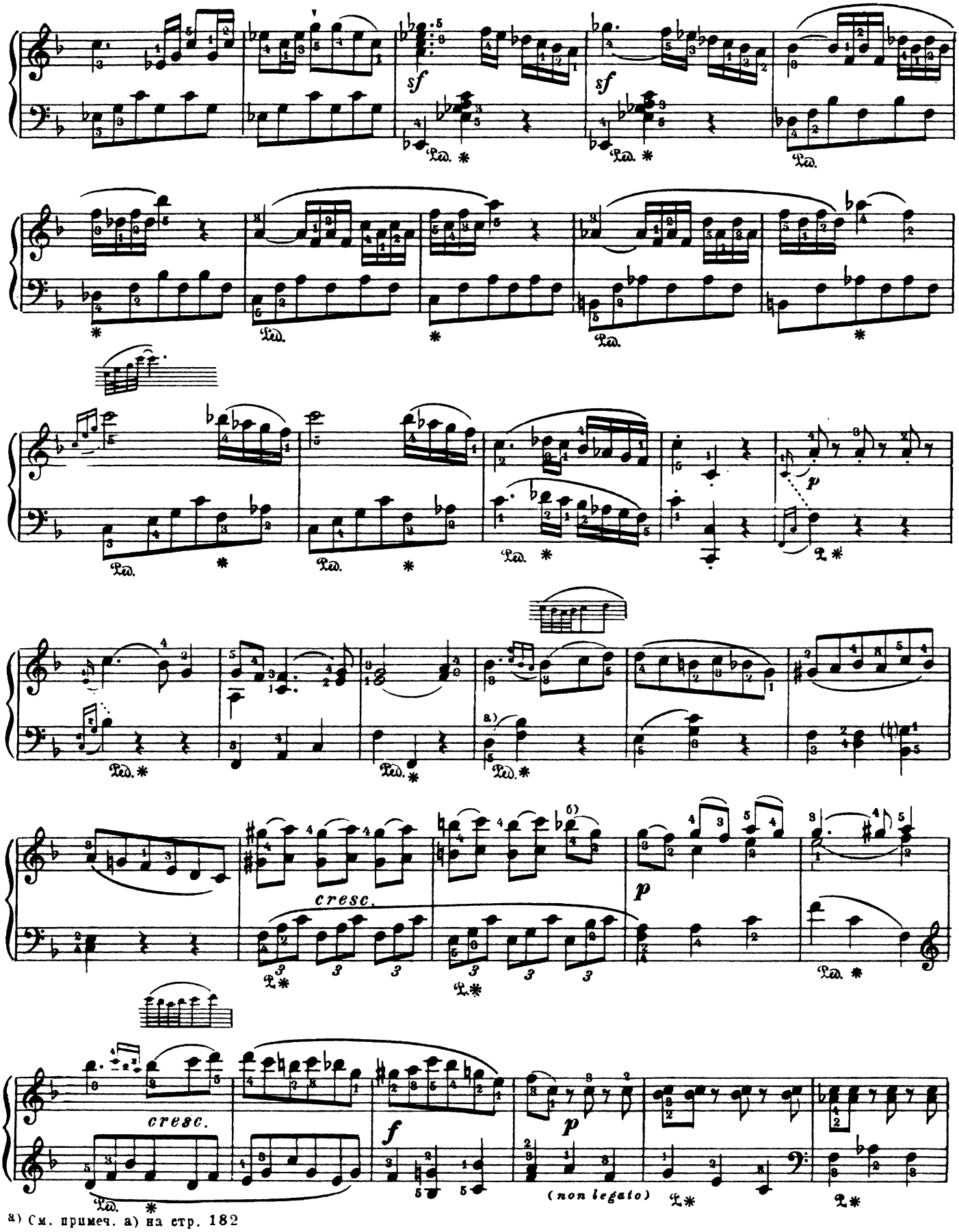


a) В этом и следующем тактах в некоторых изданиях на 1ой четверти в басу не четвертная, а половинная нота.


a) В некоторых изданиях здесь gis.
b) В позднейших изданиях это c переделано в d:
c) В рукописи в этом аккорде нет f:

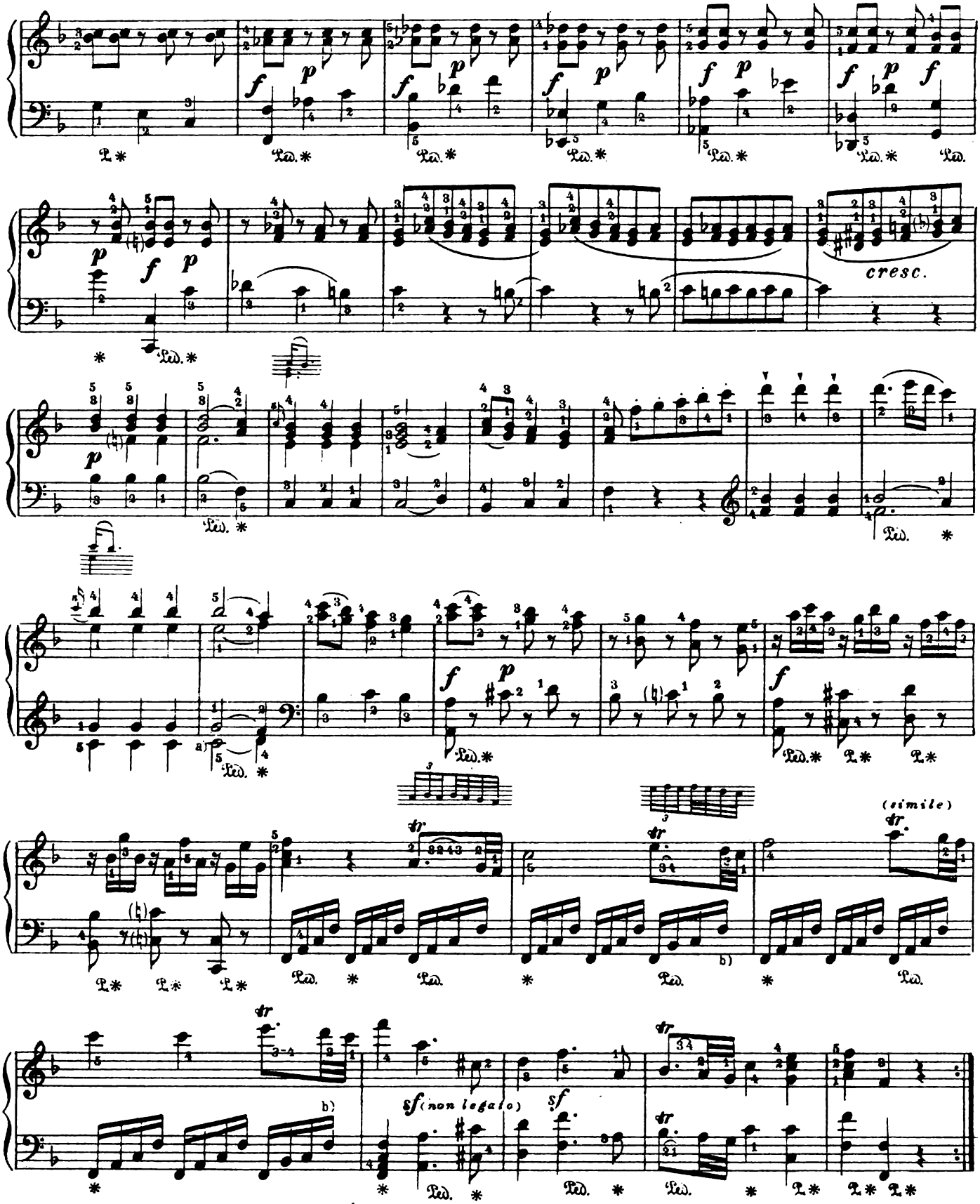


a) См. примеч. a) на стр. 181
b) См. примеч. b) на стр. 181



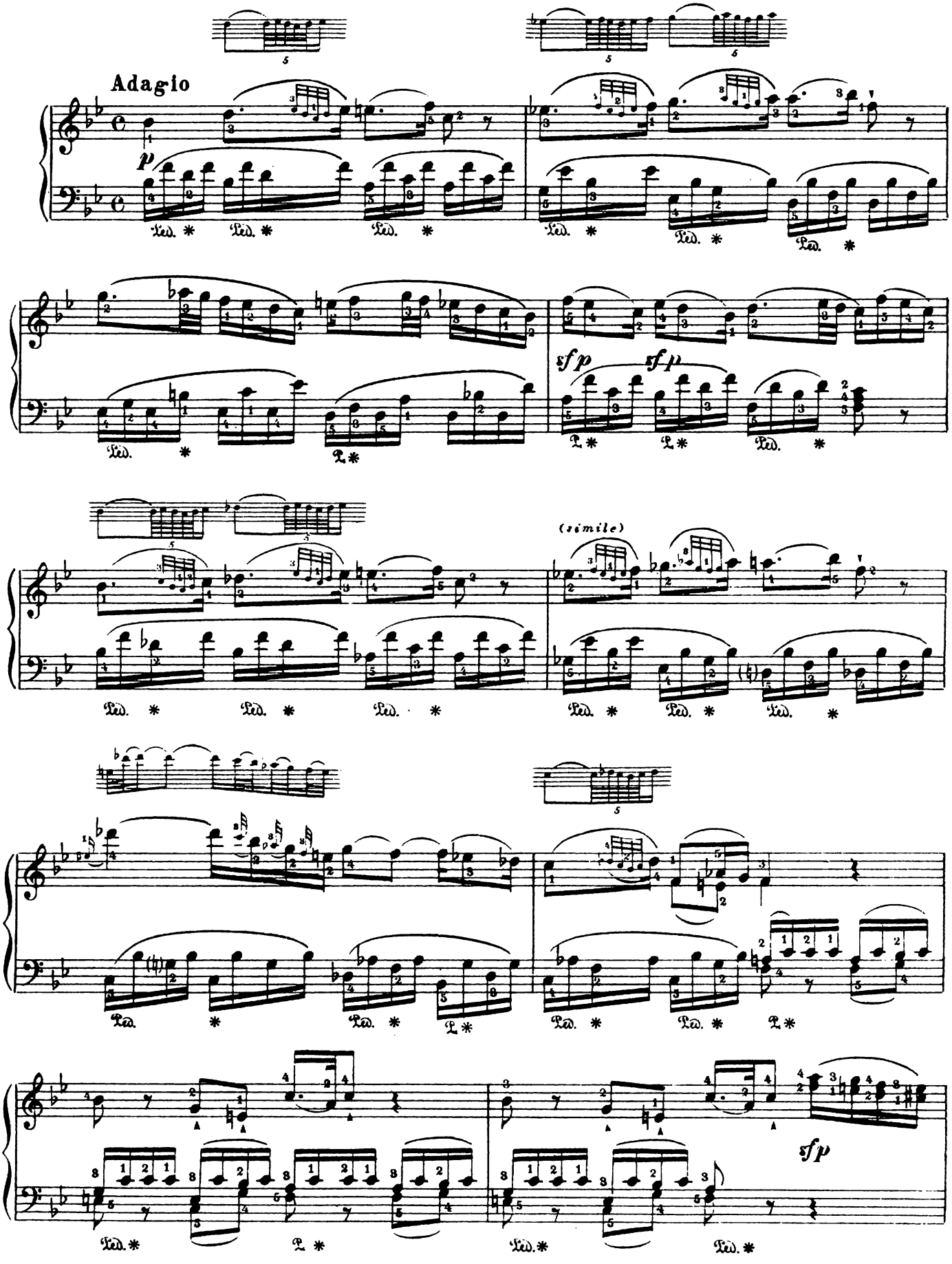
a) См. примеч. а) на стр. 182

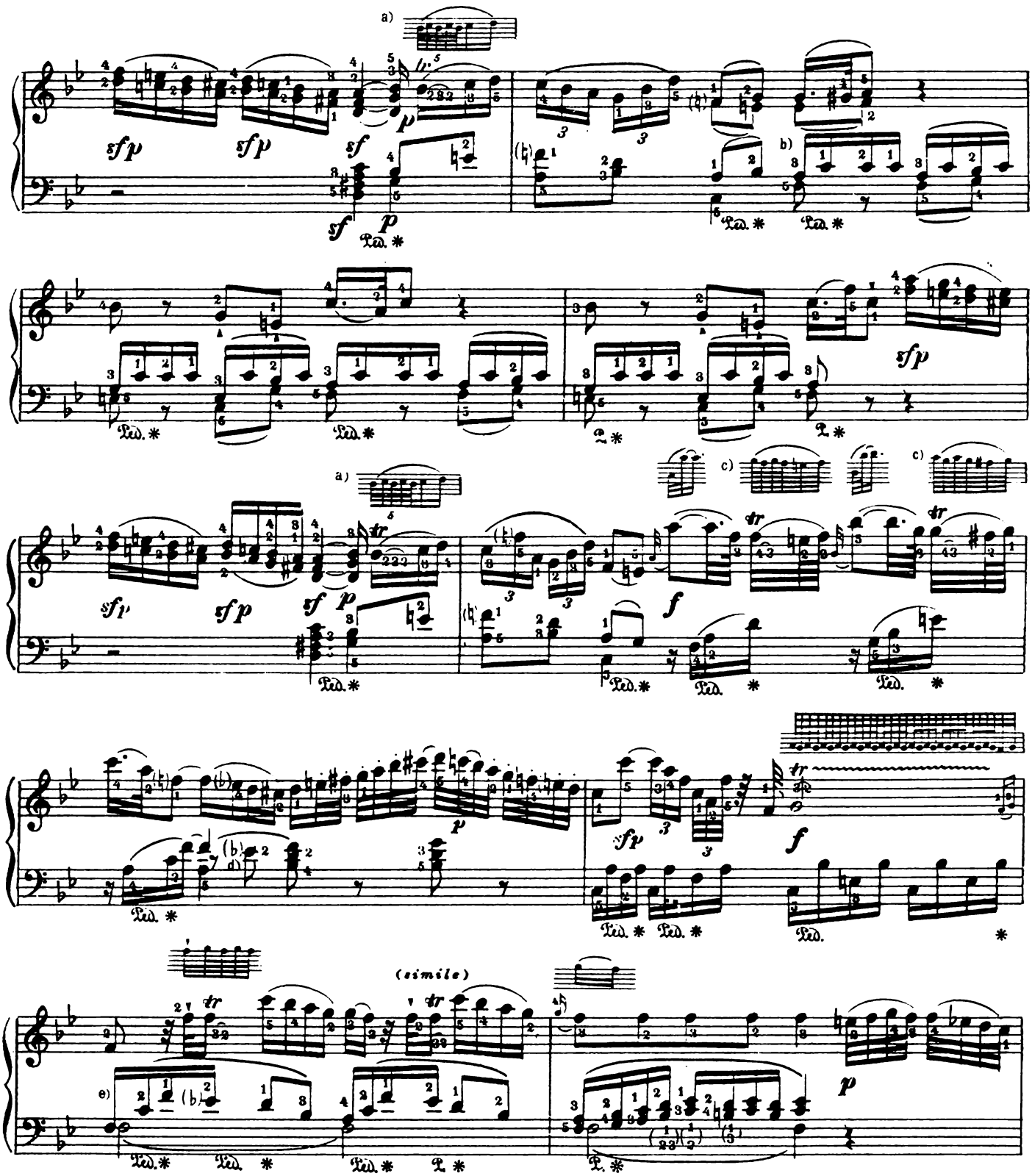
b) В издании Мошелеса октавы и на 3й четверти этого такта.



a) В некоторых изданиях здесь *cis:*

b) В позднейших изданиях здесь вместо *f-g:*


Adagio
p
sfp
sfp
(simile)
sfp



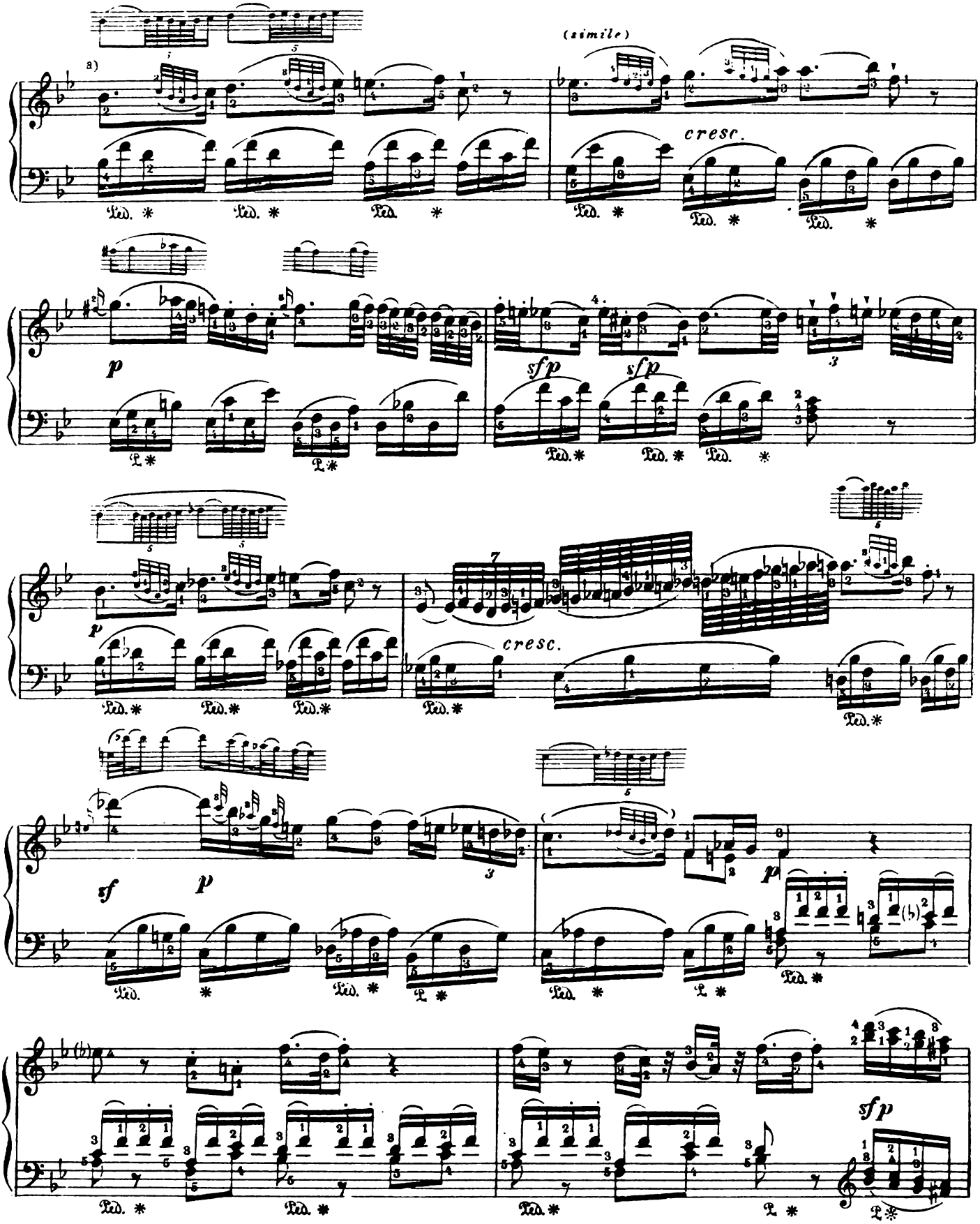
a) В случае, если исполнение трели из пяти нот окажется слишком трудным, возможно сделать ее менее быстро-из трех нот:

b) Во многих изданиях здесь вместо *a-b*, что несомненно лучше:

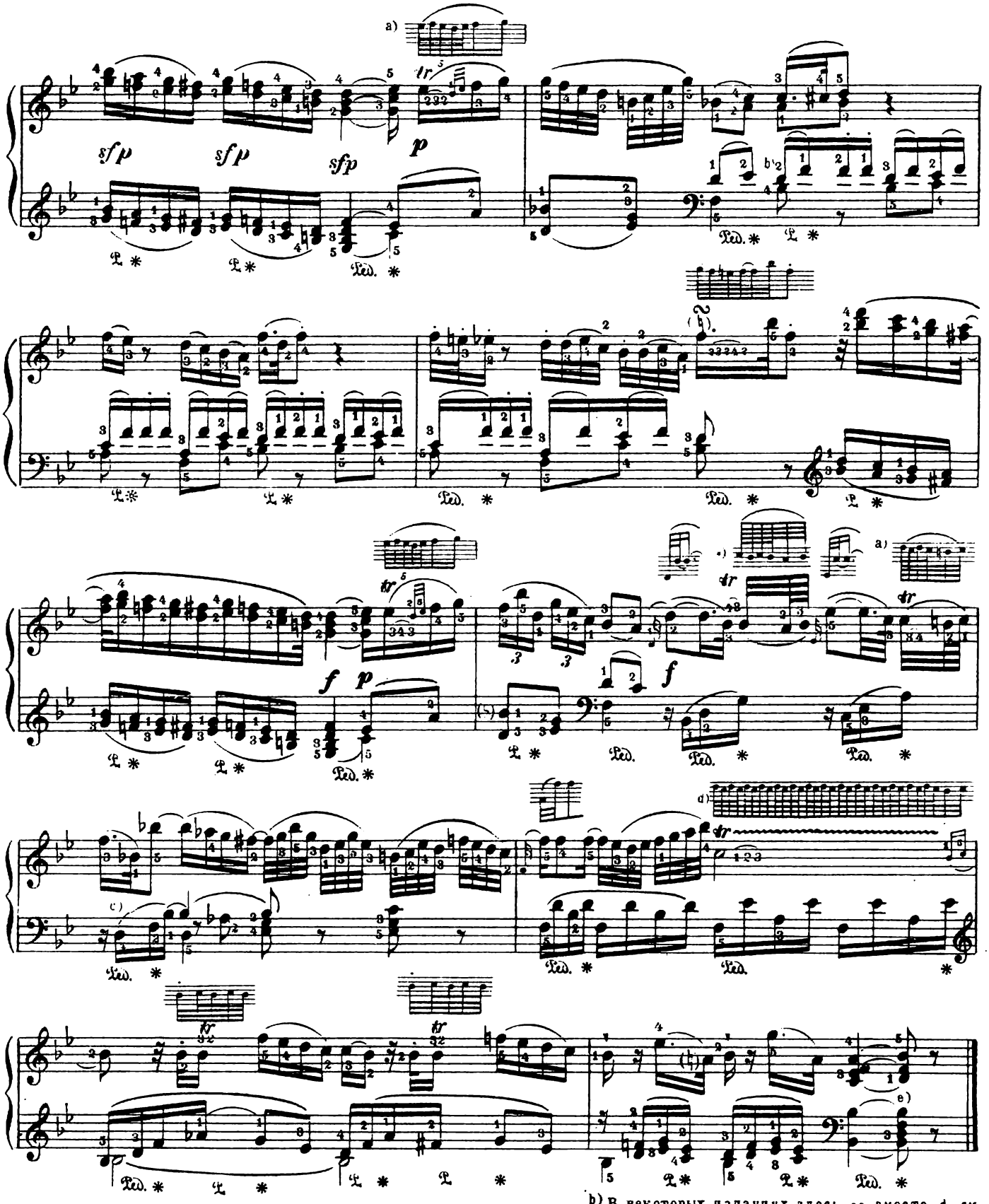
c) Если исполнение трели сто двадцать восьмыми нотами окажется трудным, возможно вместо трели с „*Nachschlag*“ом делать просто группетто:

d) В некоторых изданиях это *ex* лига между двумя *f* отсутствуют.

e) В автографе иначе:

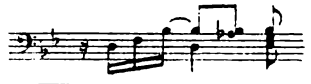


a) Текст репризы дан в настоящем издании соответственно первому (*Artaria* в Вене) изданию, просмотренному самим Моцартом. В сохранившейся рукописи Моцарта реприза изложена так же просто, как начало.

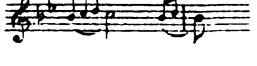


a) См. примеч. на стр. 188

c) В некоторых изданиях здесь так:



d) У Петереса так:

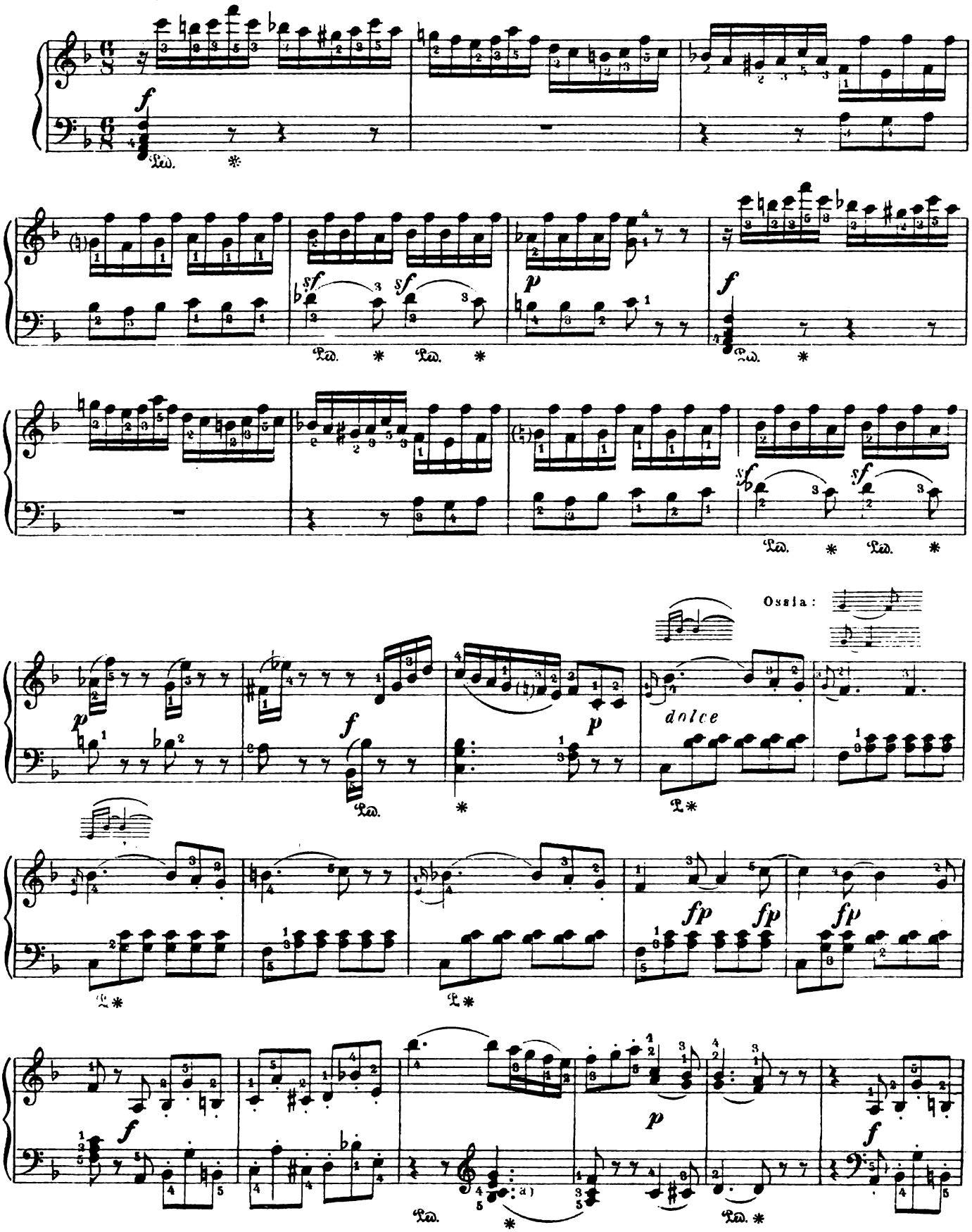


b) В некоторых изданиях здесь *es* вместо d, см. примеч. b) на стр. 188

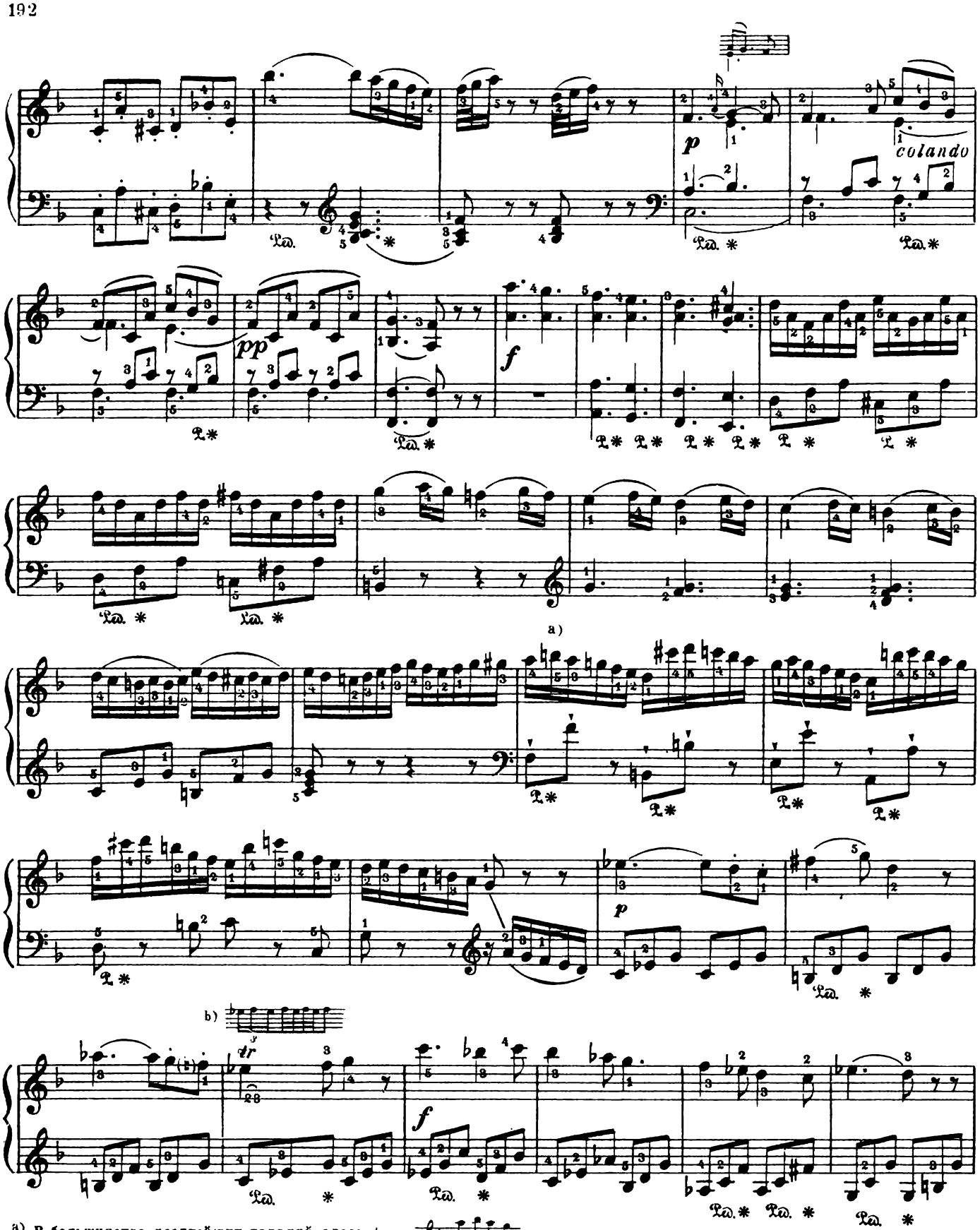
e) В последнем аккорде во многих изданиях в левой руке октава:

*) См. примеч. c) на стр. 188

Allegro assai



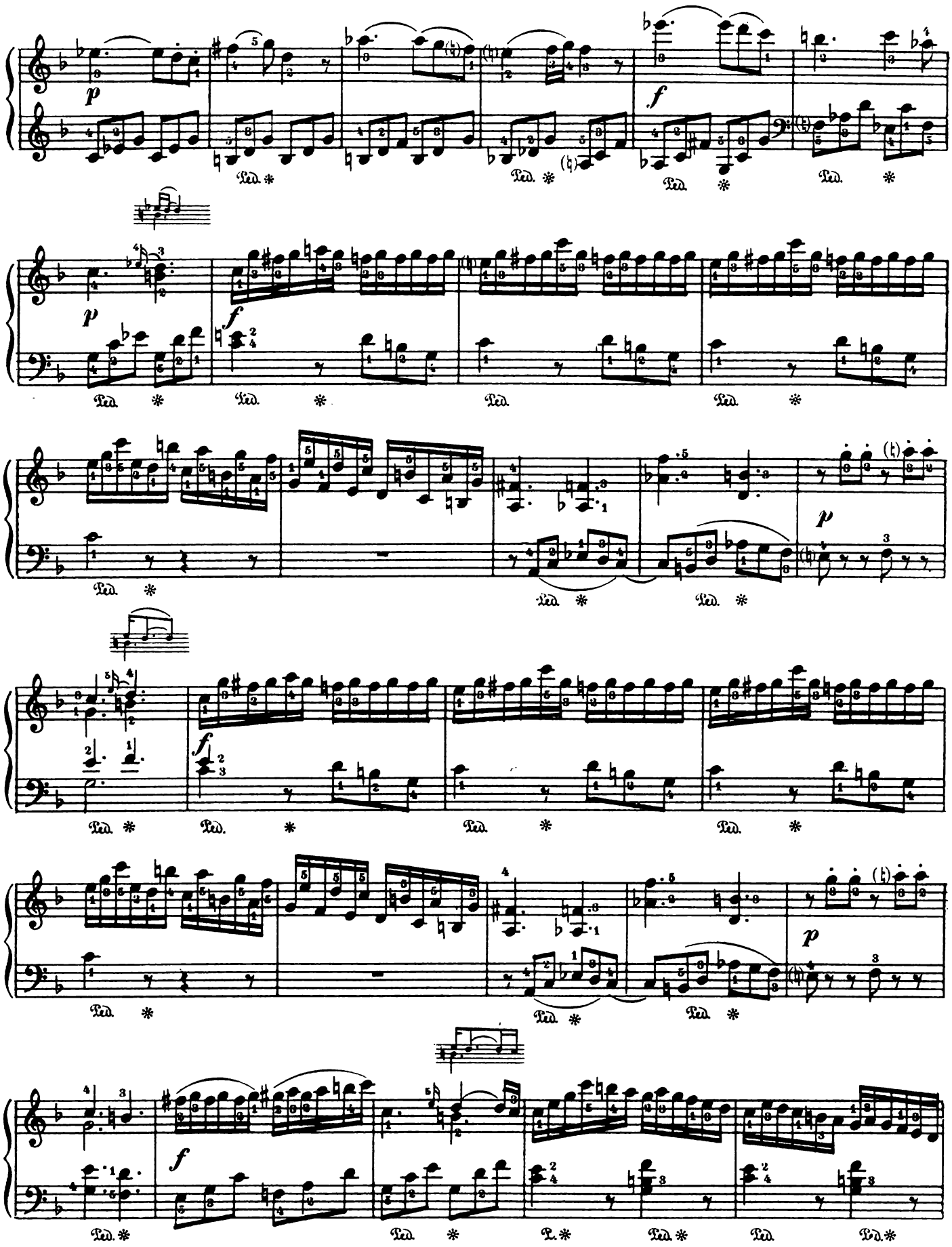
a) Здесь и во всех аналогичных местах в некоторых изданиях слигованы два *e*.

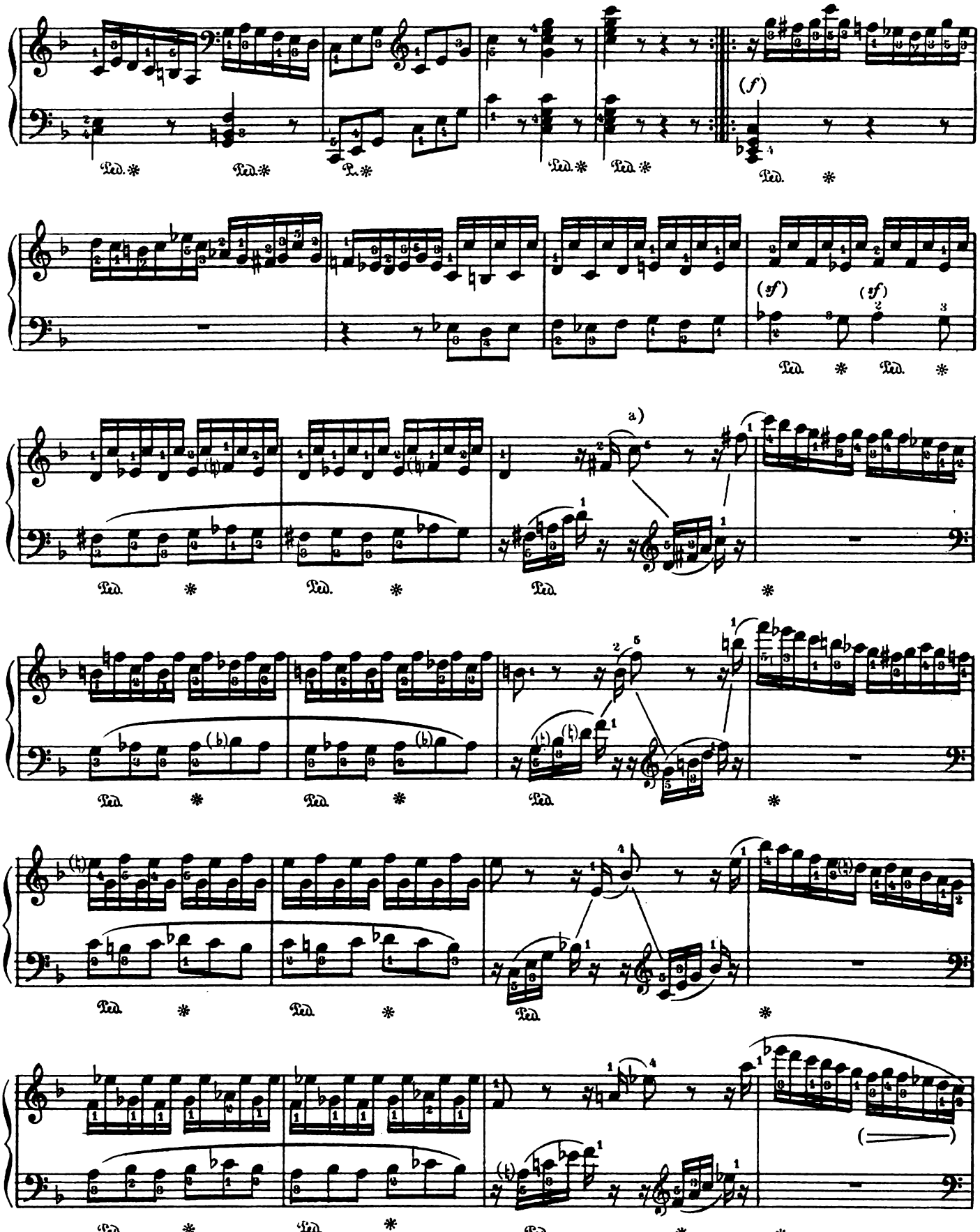


a) В большинстве позднейших изданий здесь *b*:

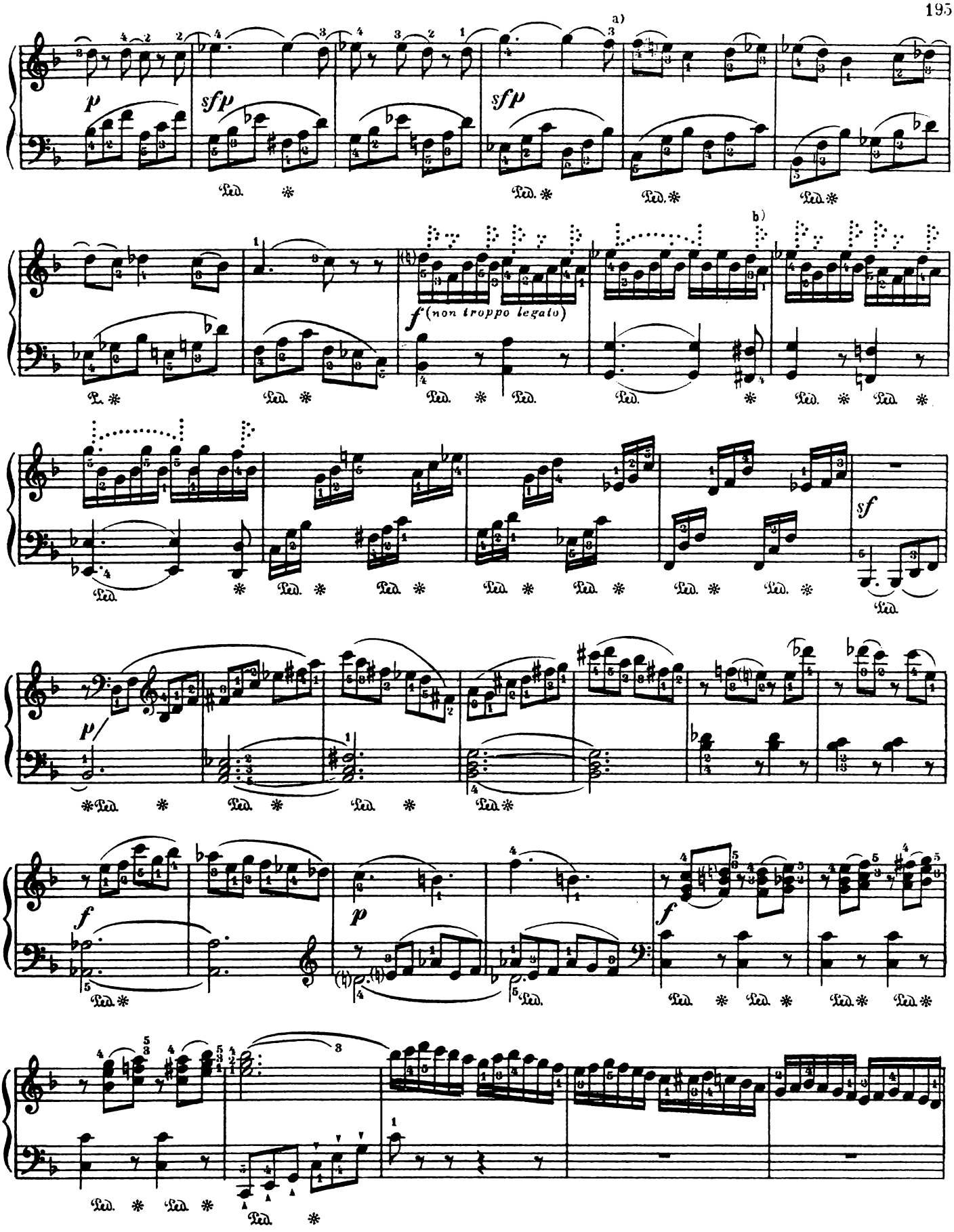
b) Возможно и такое исполнение этой трели:

Во многих позднейших изданиях здесь группетто:



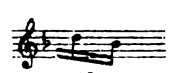


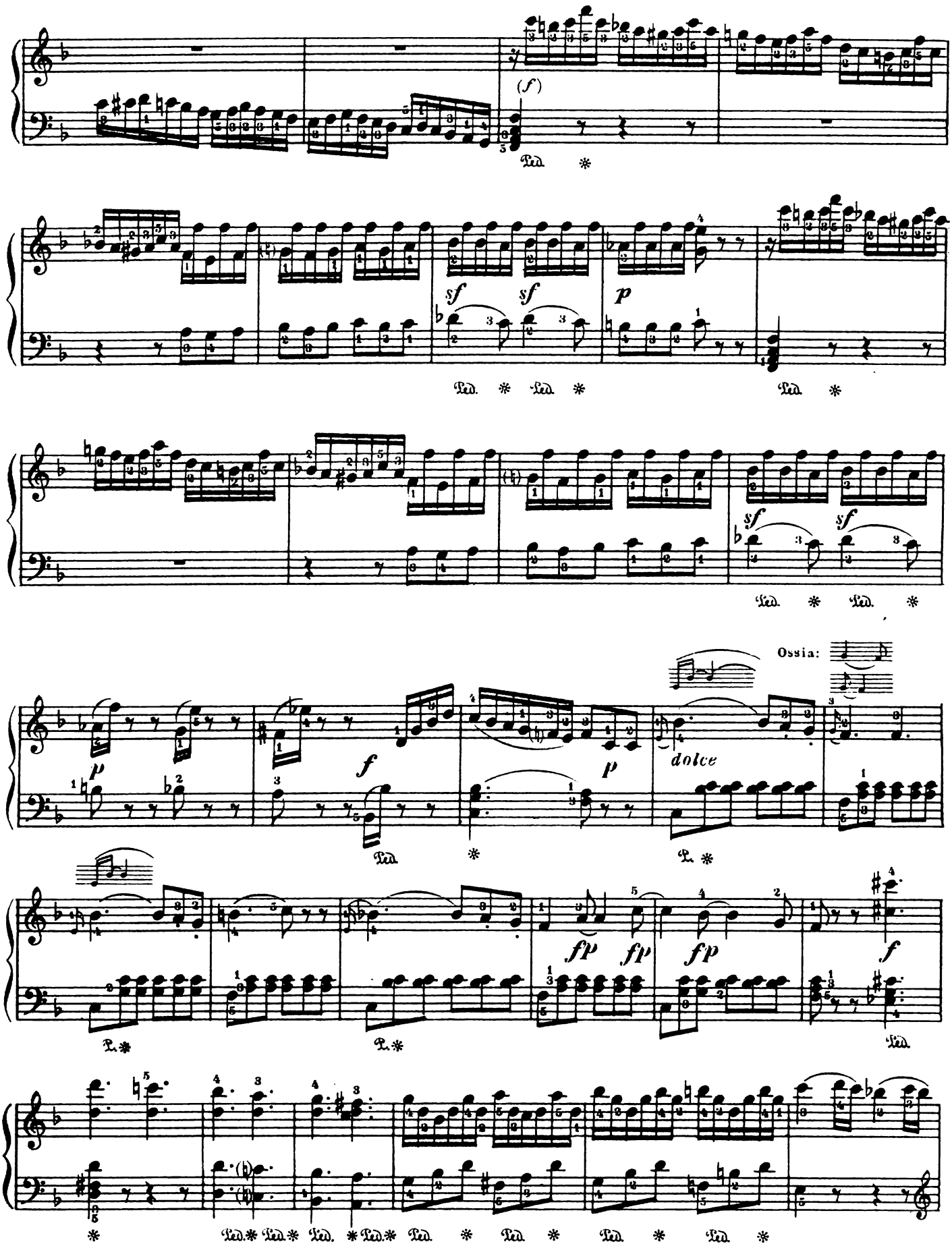
а) Здесь и во всех аналогичных местах во многих изданиях не восьмая, а шестнадцатая.

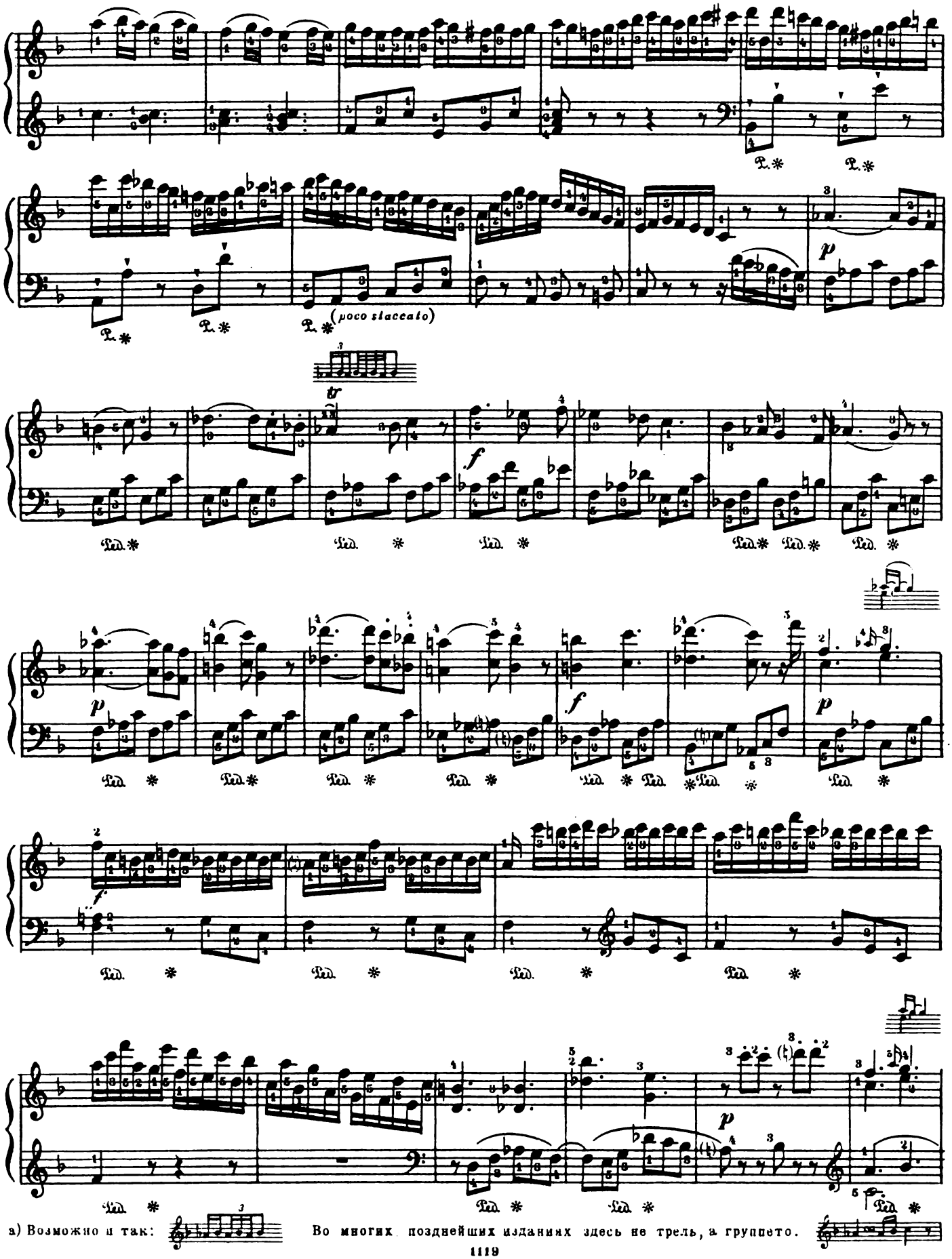


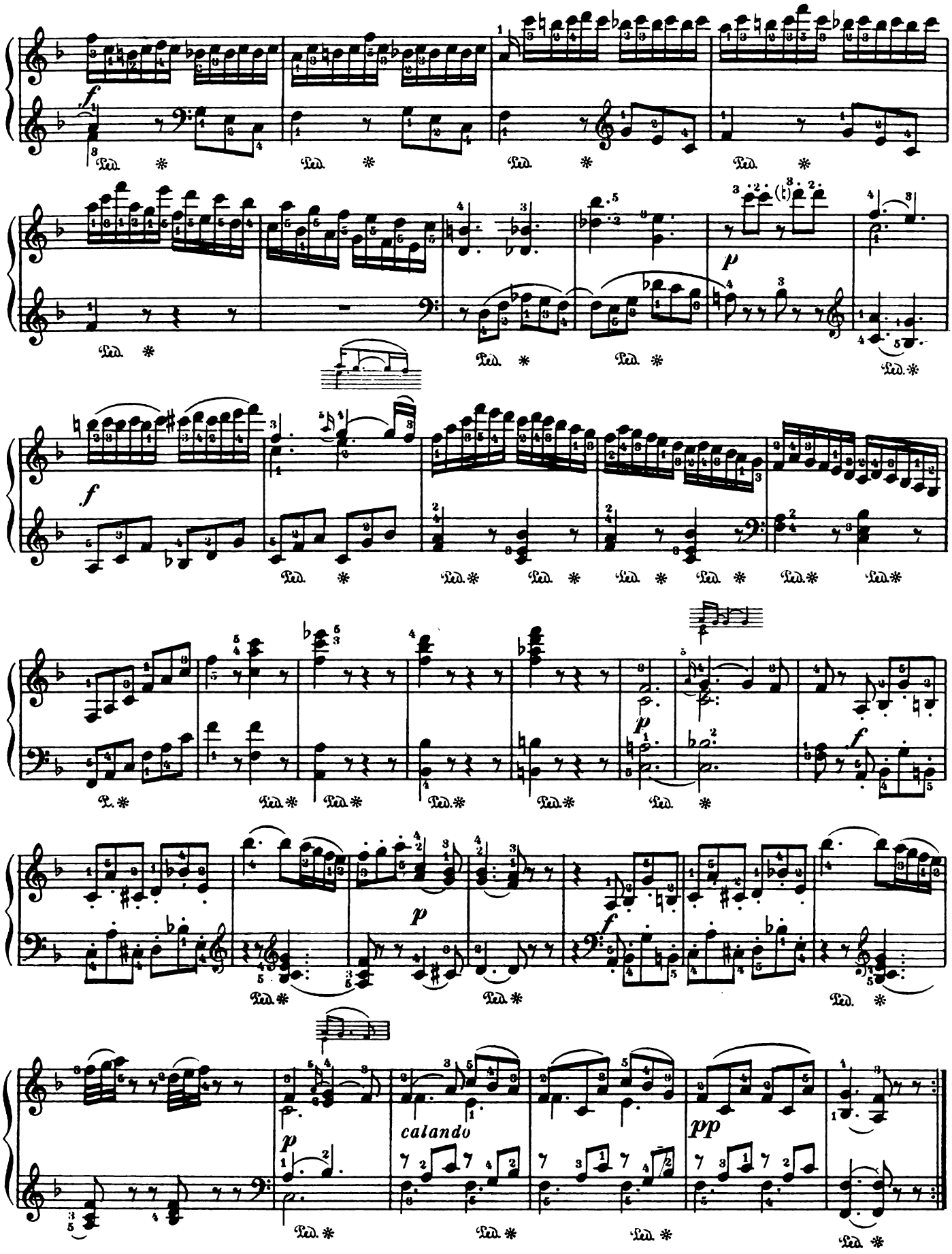
a) Эти два *f* в некоторых изданиях слигованы.

b) Во многих позднейших изданиях здесь *b* вместо *a*:




(f)
Ped. *
sf sf p
Ped. * Ped. * Ped. *
sf sf
Ped. * Ped. *
Ossia:
p f p
dolce
Ped. * P. *
fp fp fp f
P. * P. * Ped.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


(poco staccato)
a) Возможно и так:
Во многих позднейших изданиях здесь не трель, а группето.

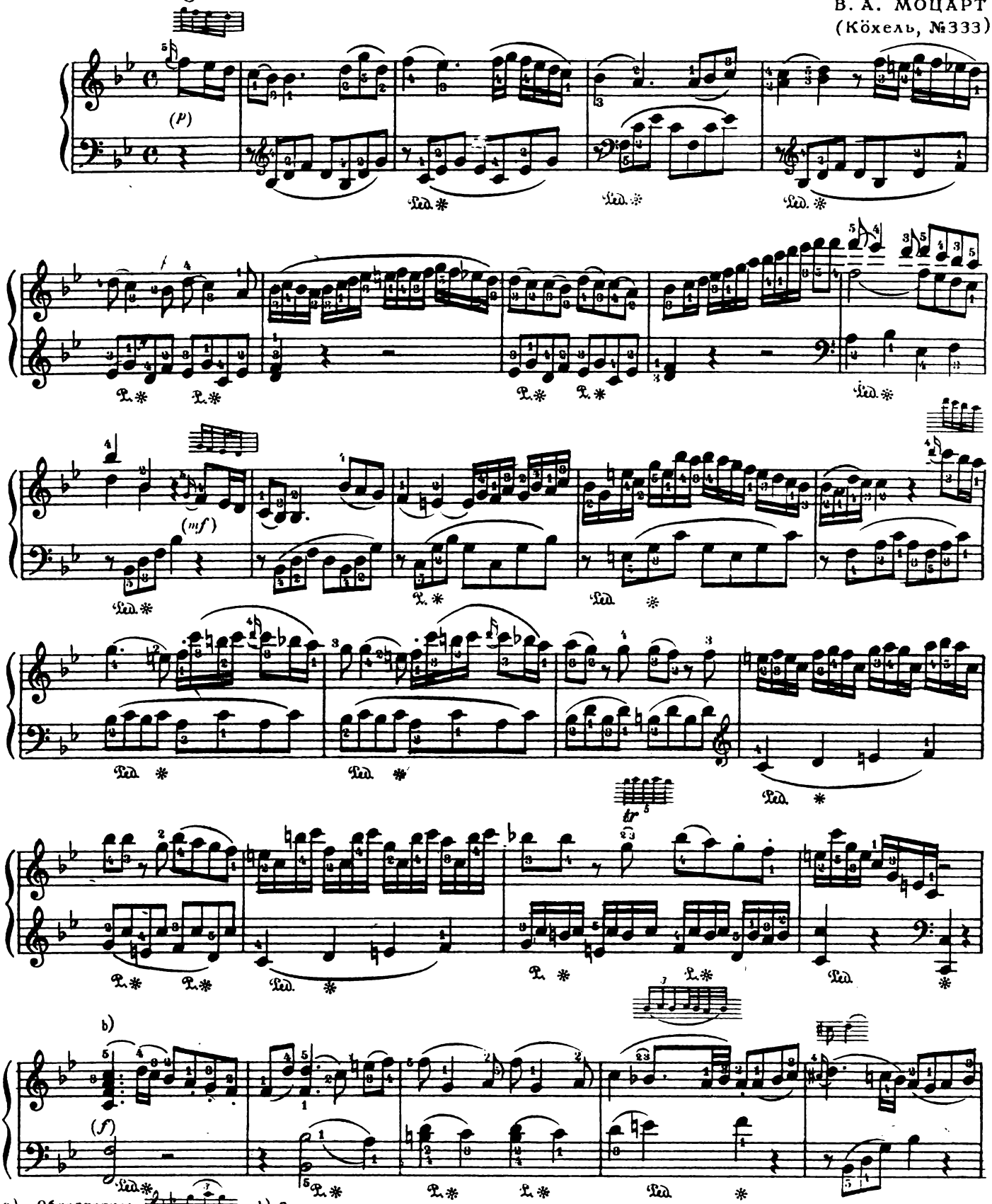

f
Ped. *
p
calando
pp

SONATE №13 СОНАТА

(Сочинена в 1779г.)

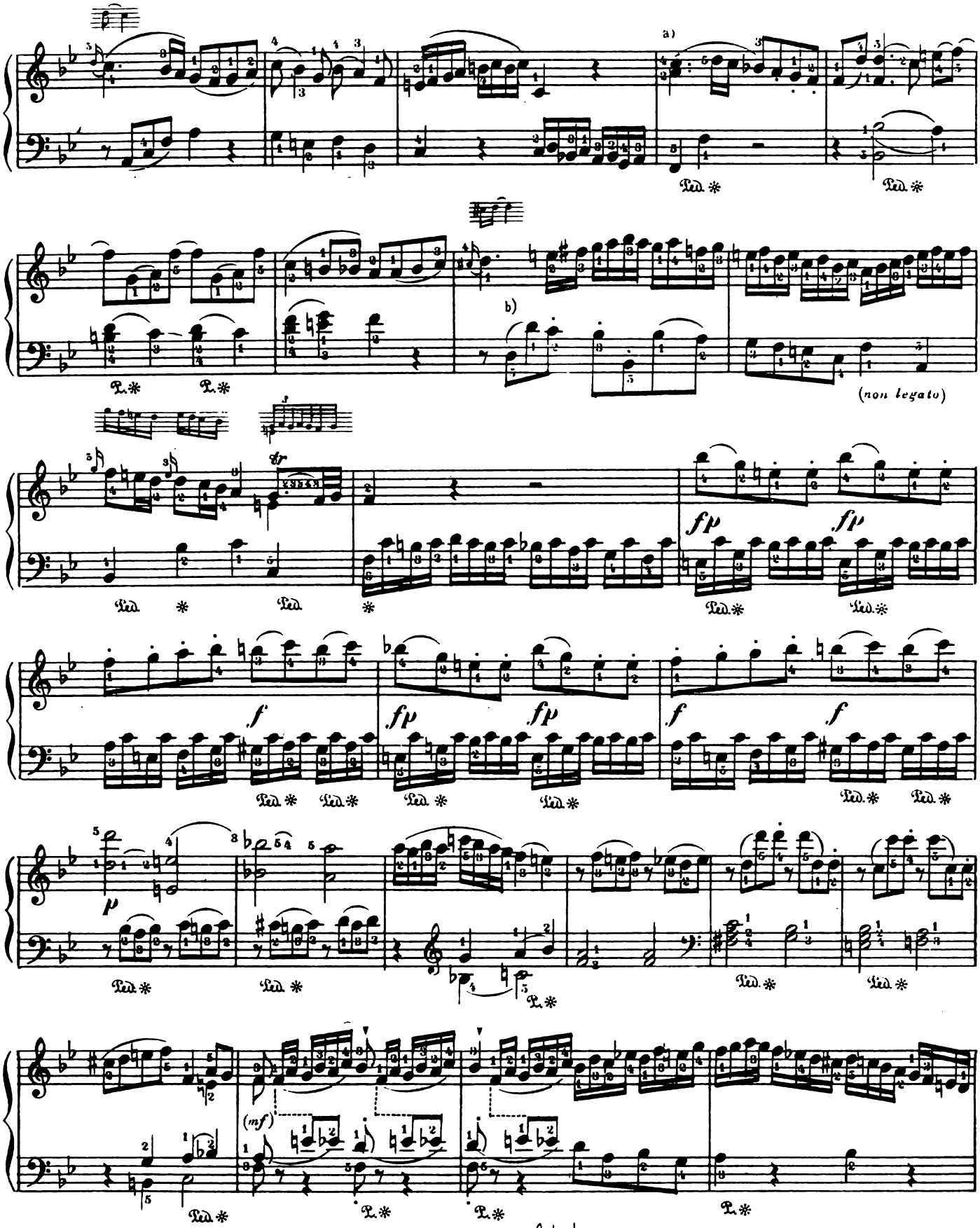
Allegro

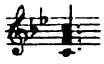
В. А. МОЦАРТ
(Кёхель, №333)



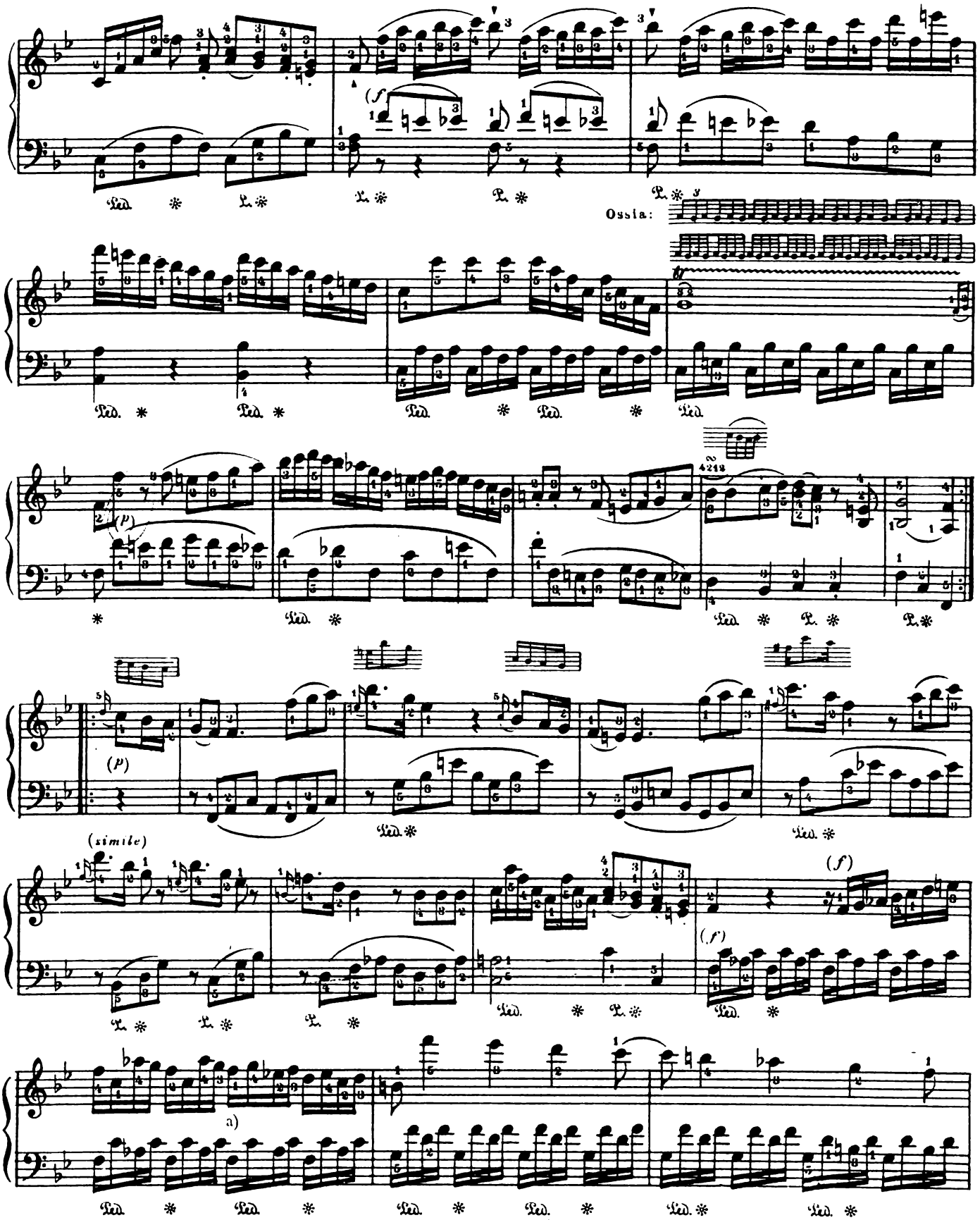
a) Облегчение:

b) Этот аккорд в некоторых изданиях арпеджирован.

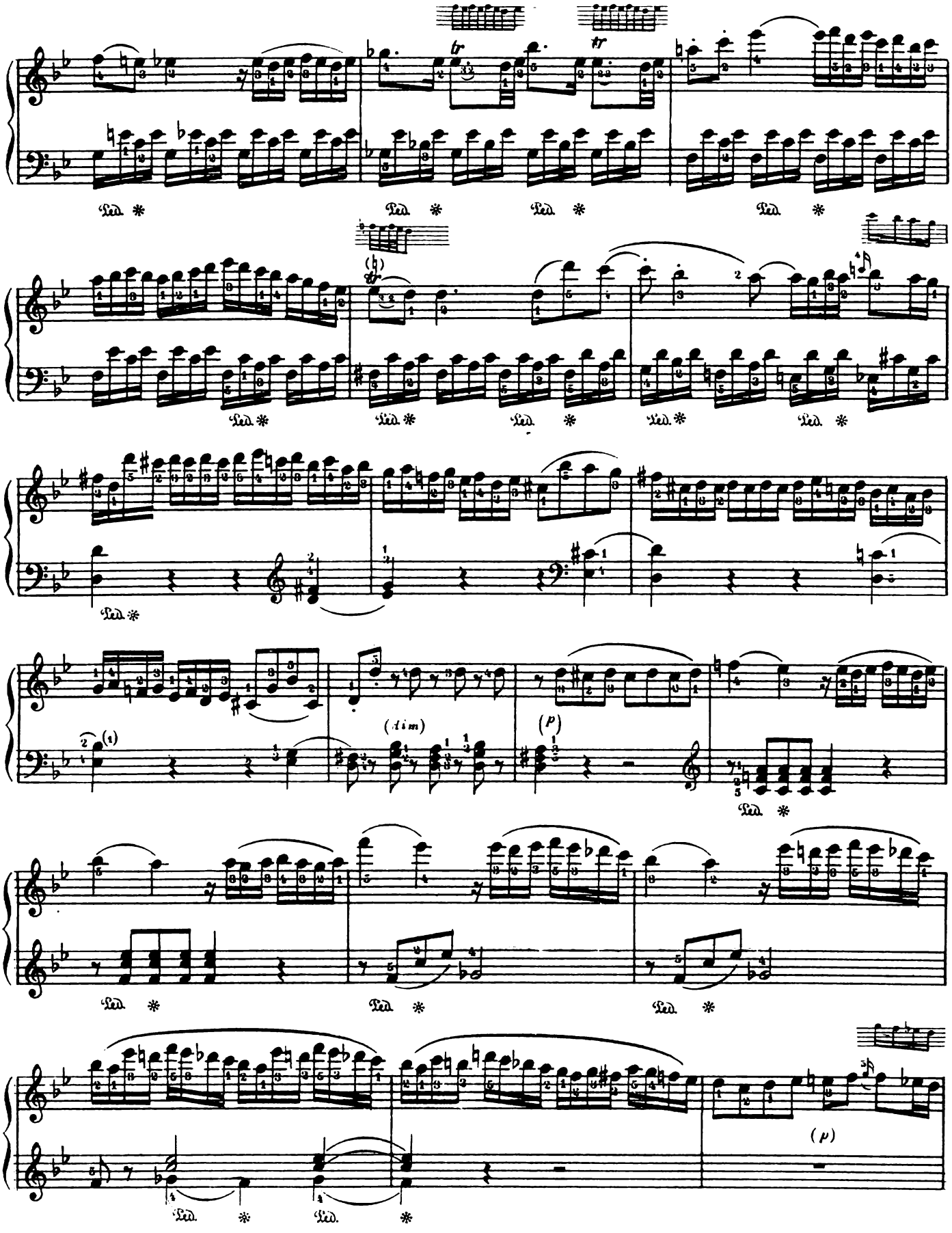


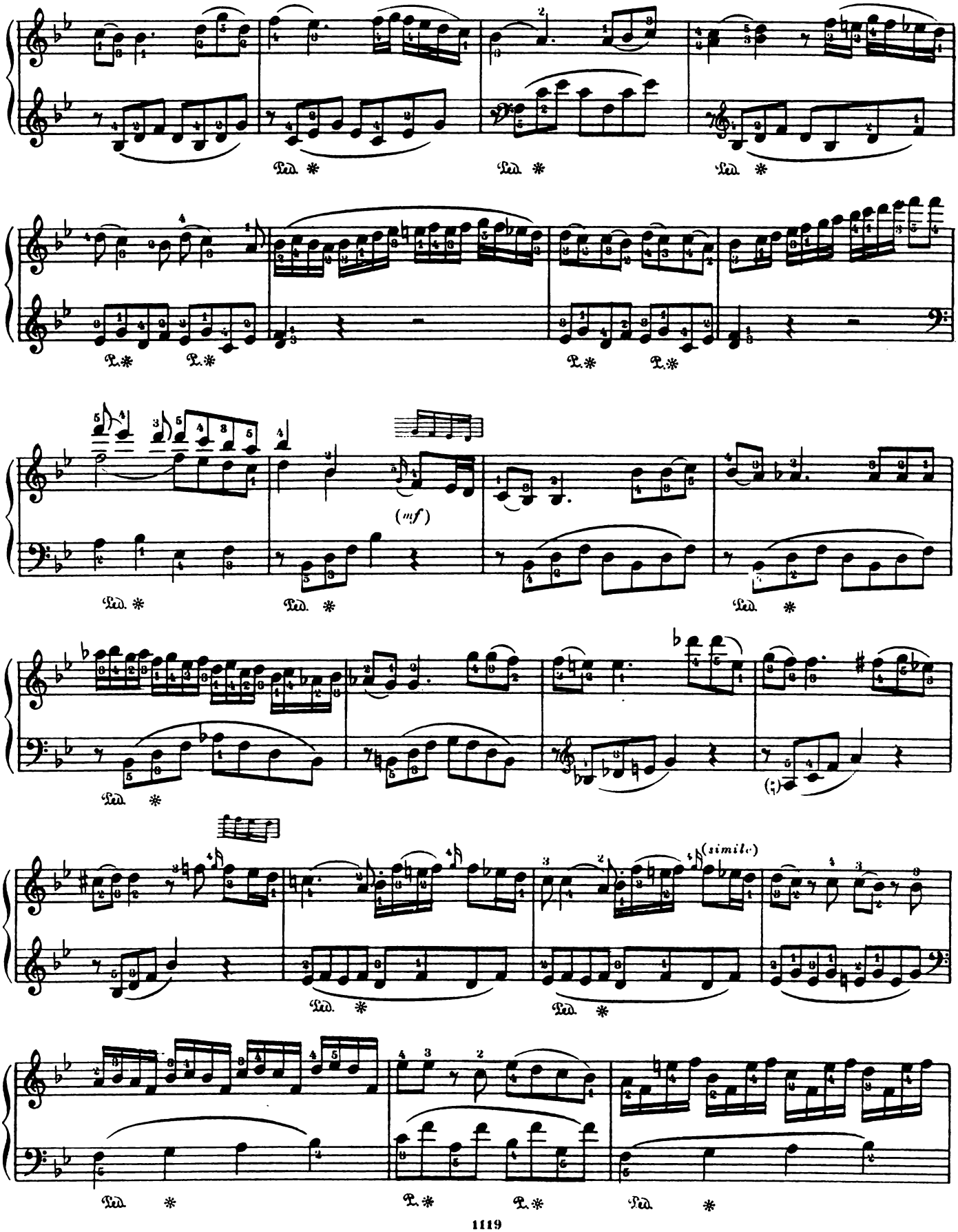
a) В большинстве позднейших изданий здесь как в первый раз:  ; в некоторых изданиях этот аккорд арпеджирован.

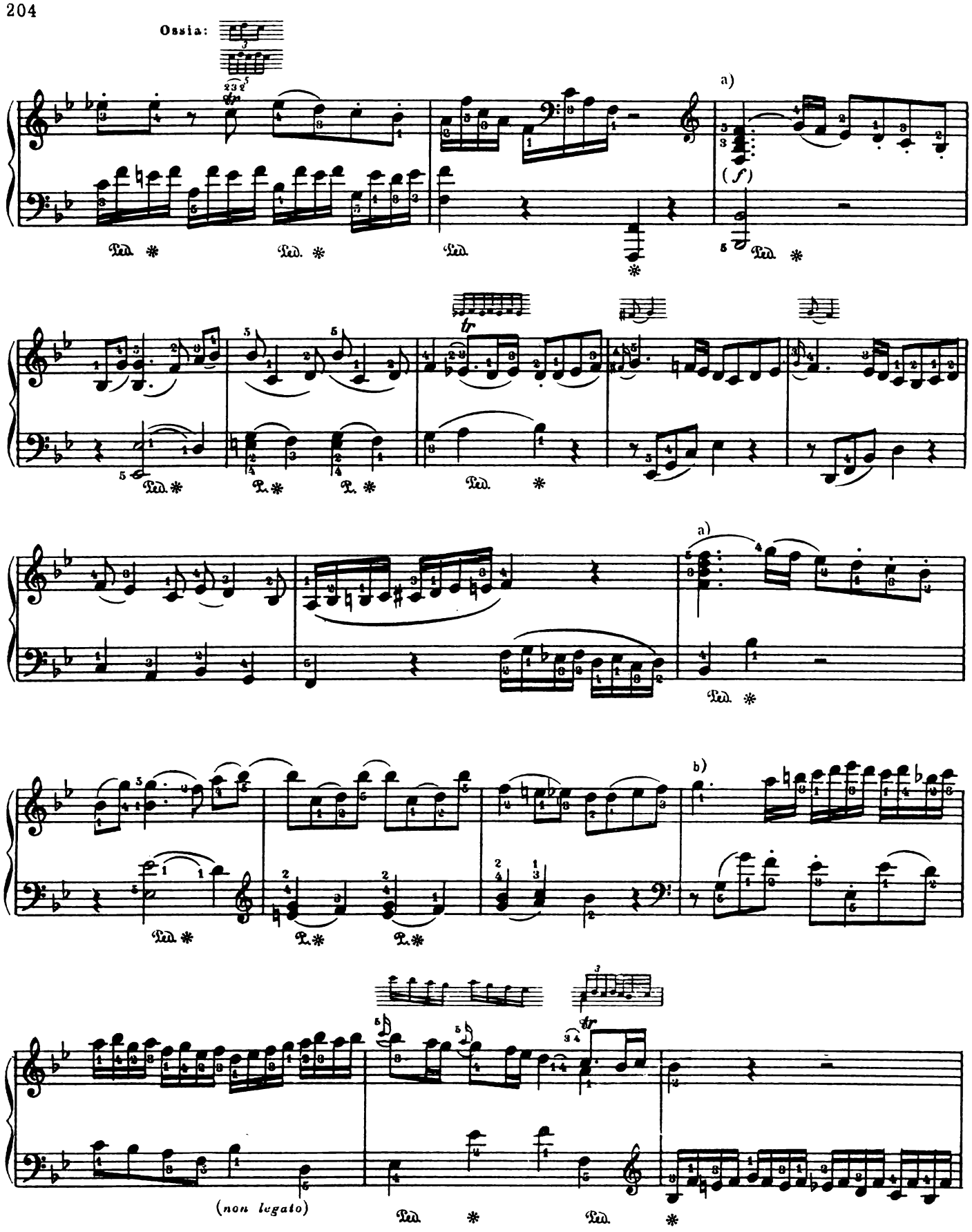
b) Эта расстановка лиг, повторяющихся также в репризе (см. стр. 204 такт 15), принадлежит Моцарту.



a) Так в автографе и в вышедшем при жизни Моцарта и им просмотренном издании Торичелла в Вене. В вышедшем уже после смерти Моцарта издании Брейткопфа во второй половине такта не *c a d*:

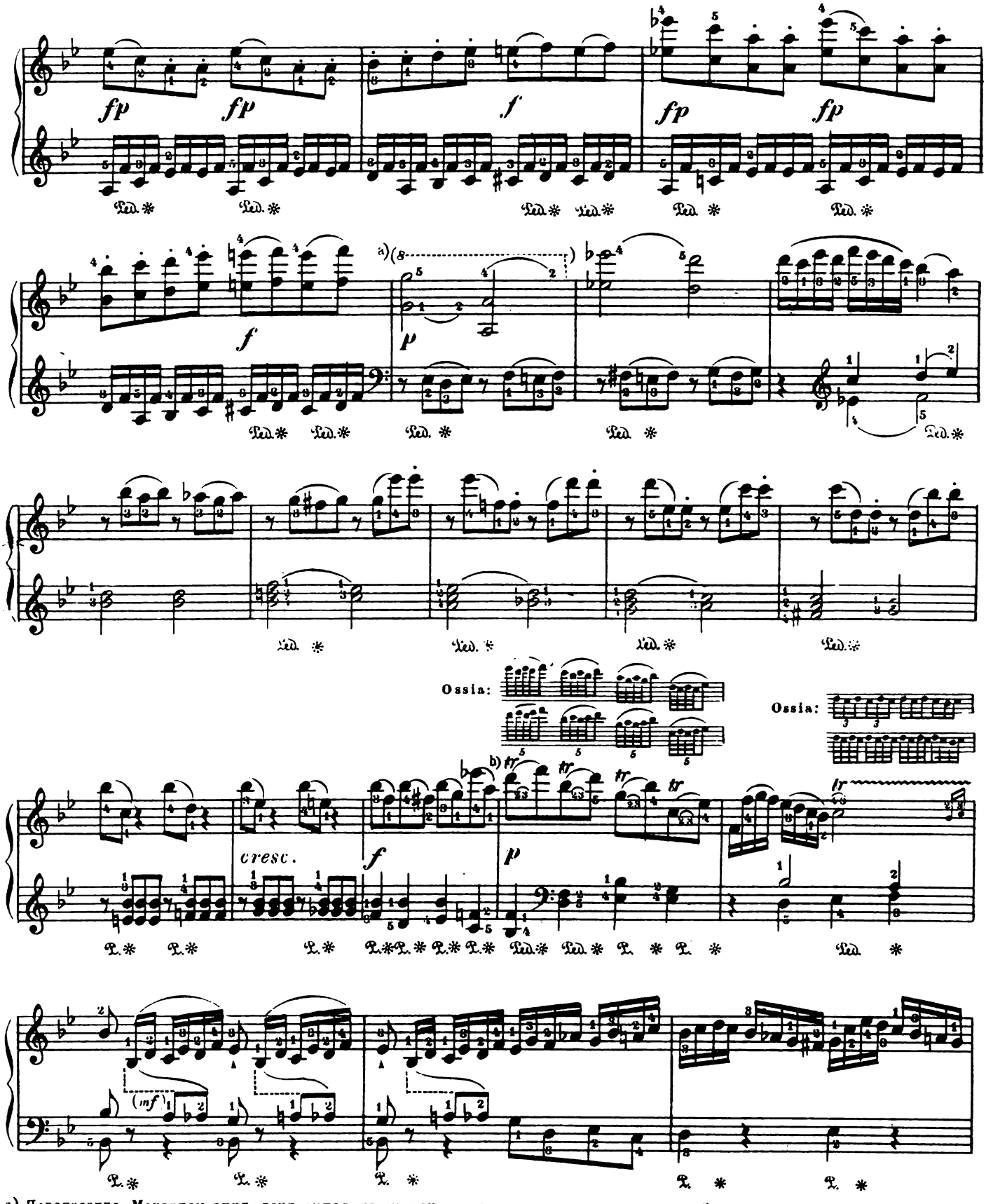

tr
tr
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. *
tr
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. *
(dim)
(p)
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. *
(p)
Ped. *
Ped. *


Ped. *
(mf)
(similo)



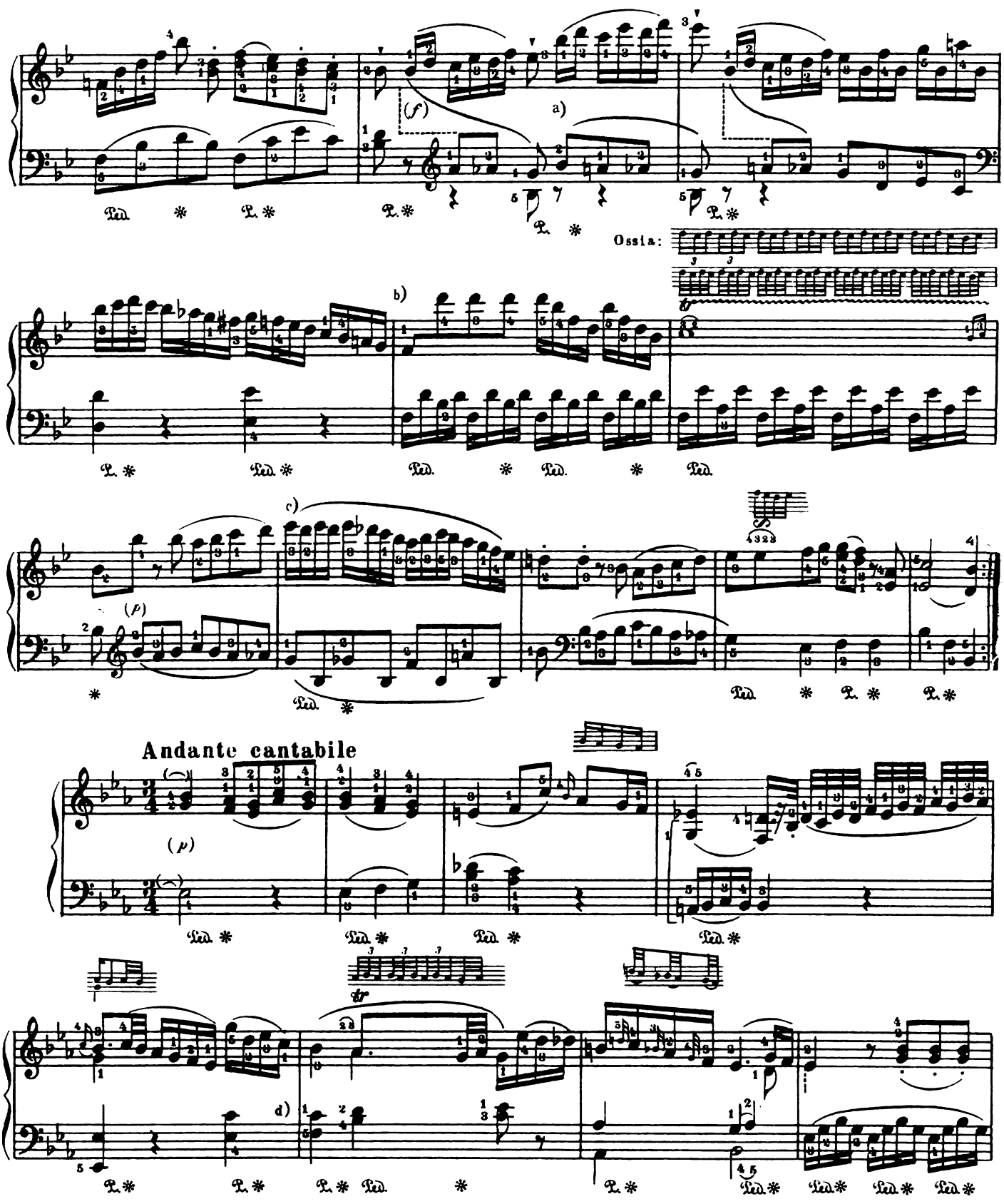
a) См. примеч. b) на стр. 200

b) См. примеч. b) на стр. 200. Во многих изданиях здесь на 10ой четверти в правой руке по аналогии с экспозицией добавлен форшлаг *fis*:



a) Перенесение Моцартом этих двух октав на октаву ниже вызвано отсутствием на фортепиано того времени клавиш выше трехчертного *f*

b) Во многих позднейших изданиях в этом такте вместо трелей группето:

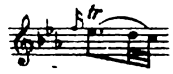


a) В некоторых изданиях вместо этого *b* восьмая пауза. b) У Петерса здесь так:

c) Это изменение текста сравнительно с экспозицией (см. стр. 201, такт 8) вызвано также отсутствием звуков выше трехчертного *f* на фортепиано времени Моцарта. Повидимому вполне возможно по аналогии с экспозицией играть здесь так: и т.д.

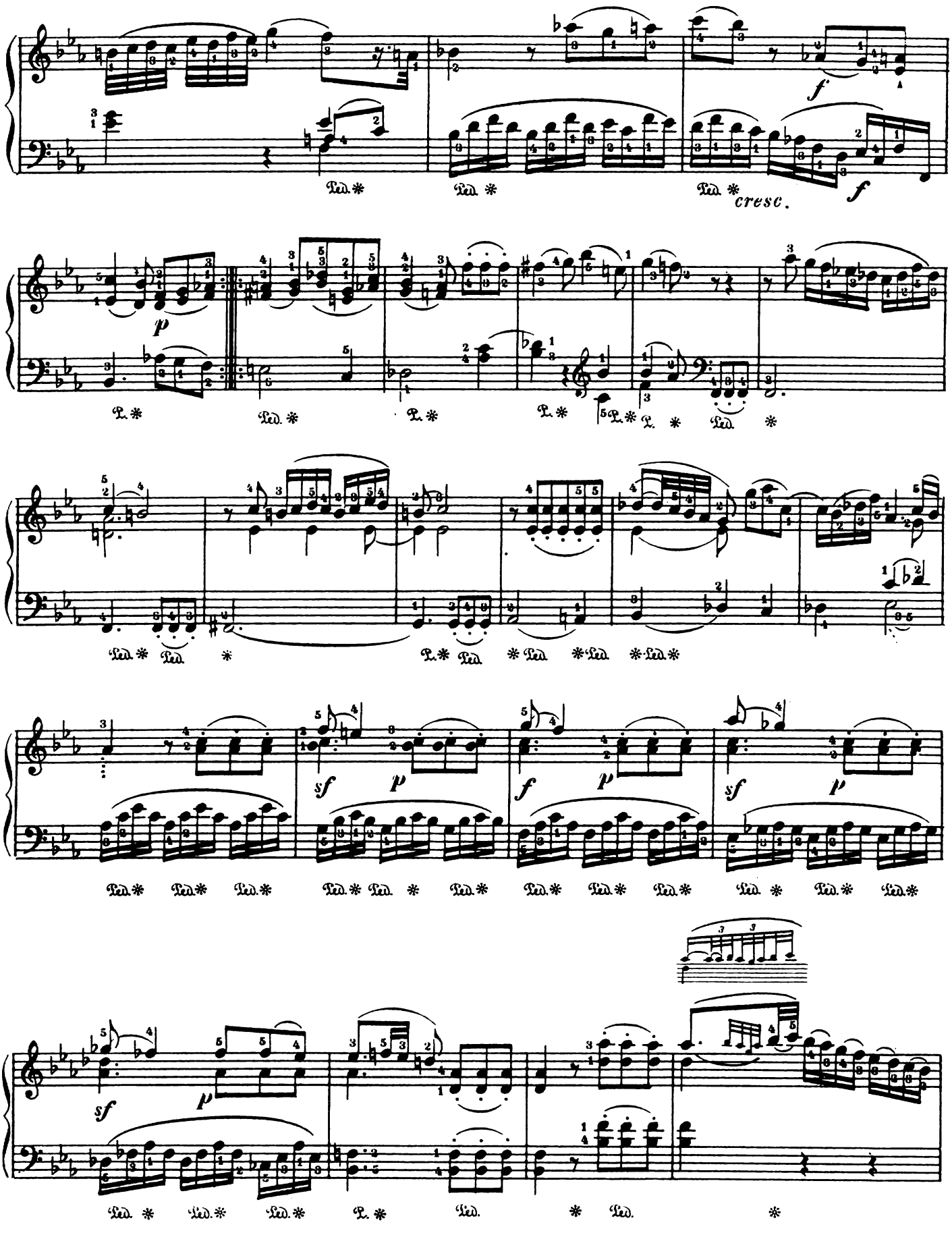
d) Эти два *c* в некоторых изданиях слигованы.

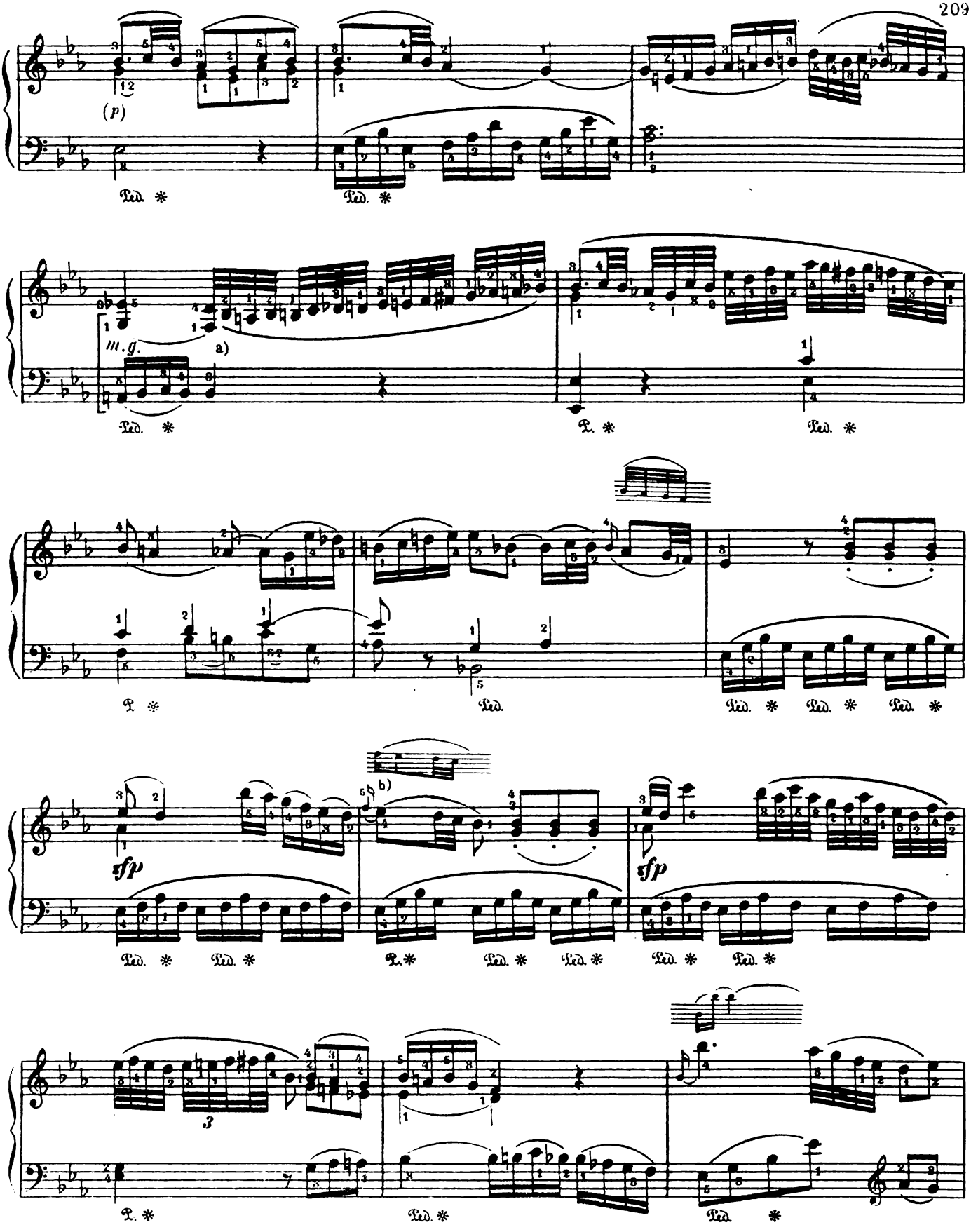
a) В некоторых изданиях здесь и при повторении этого места - трель на *es:*



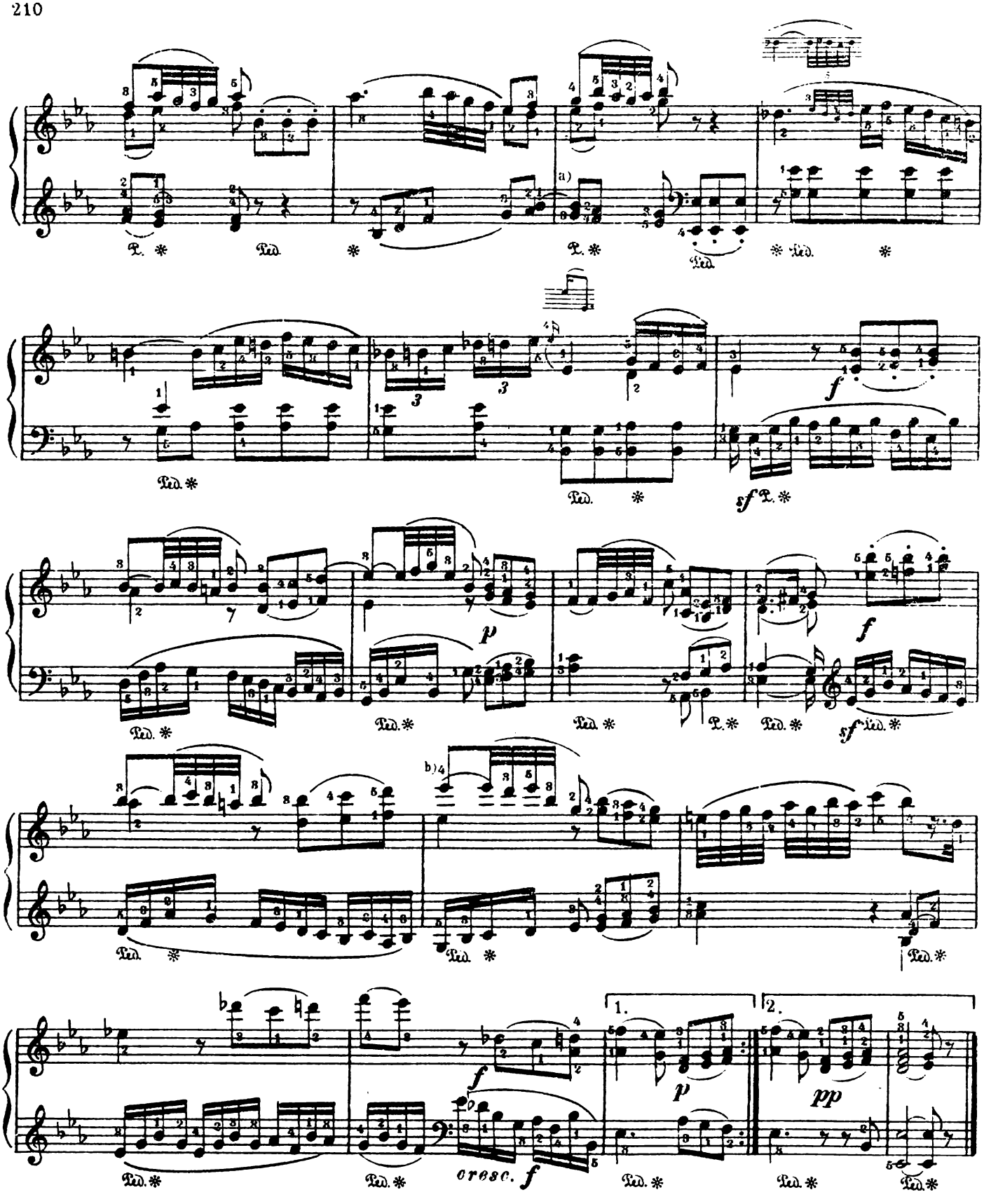
b) В некоторых изданиях здесь так:

c) В некоторых изданиях это *f* пропущено.


f
cresc.
f
p
sf
p
f
p
sf
p
sf
p



а) Это f в некоторых изданиях четверть.
б) См. прим. а) на стр. 207 об.

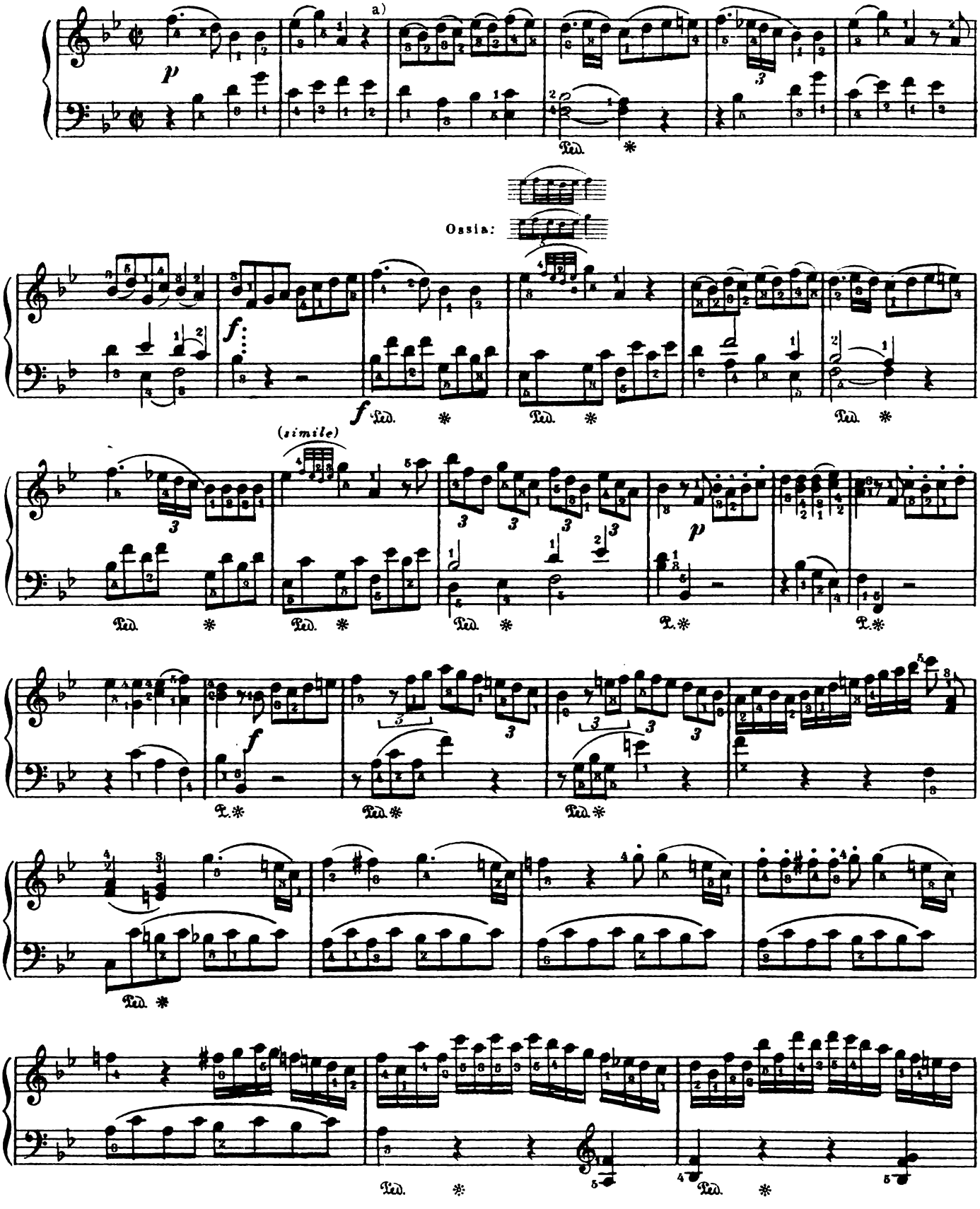


a) Этой лиги нет в некоторых изданиях.

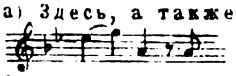
b) В новом издании Брейткопфа здесь по аналогии с первым разом исправление:

С этой поправкой трудно согласиться, т. к. Моцарт в этом случае пересочинил и партию левой руки, плохо вяжущуюся с измененной редакцией.

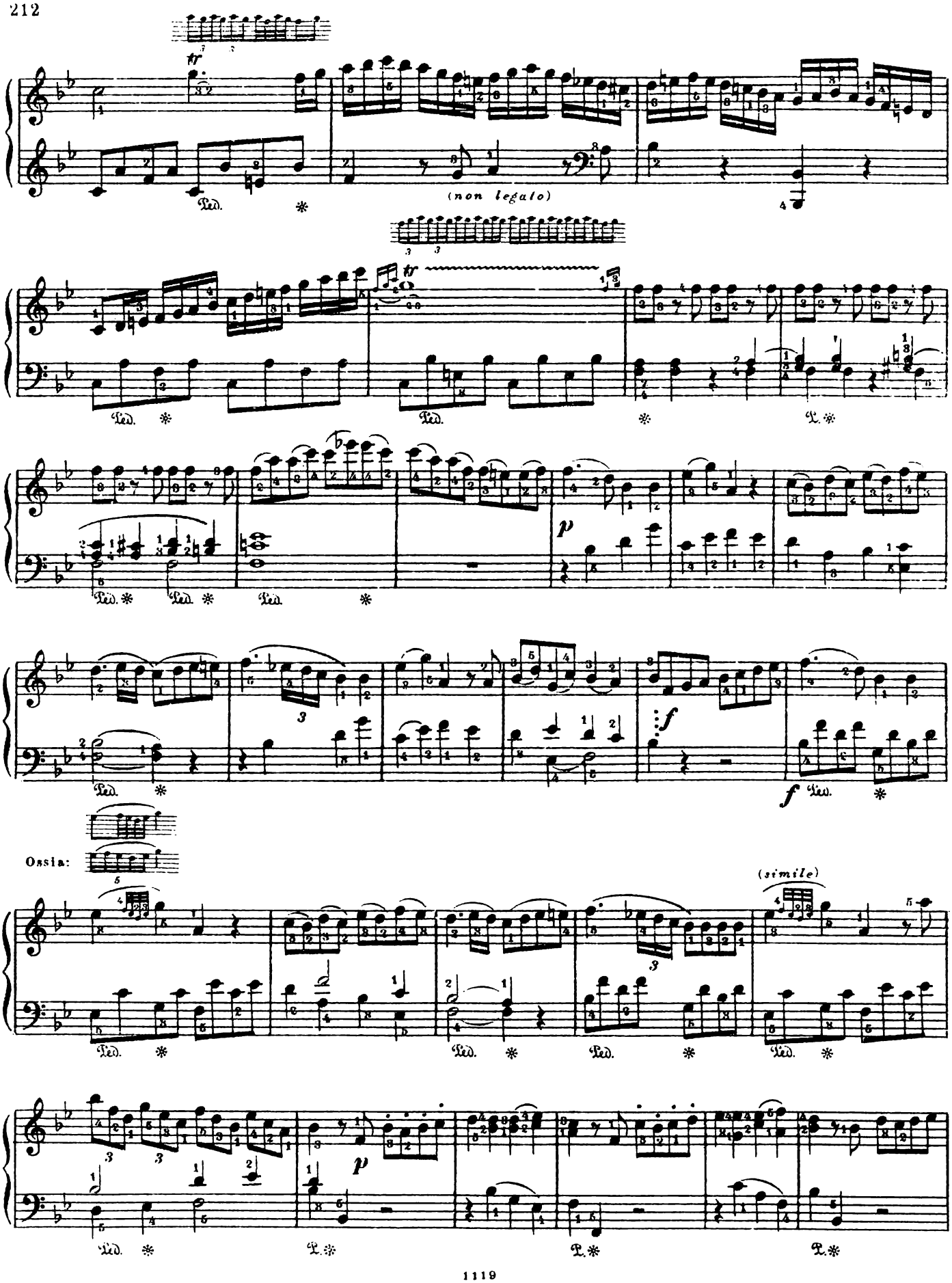
Allegretto grazioso

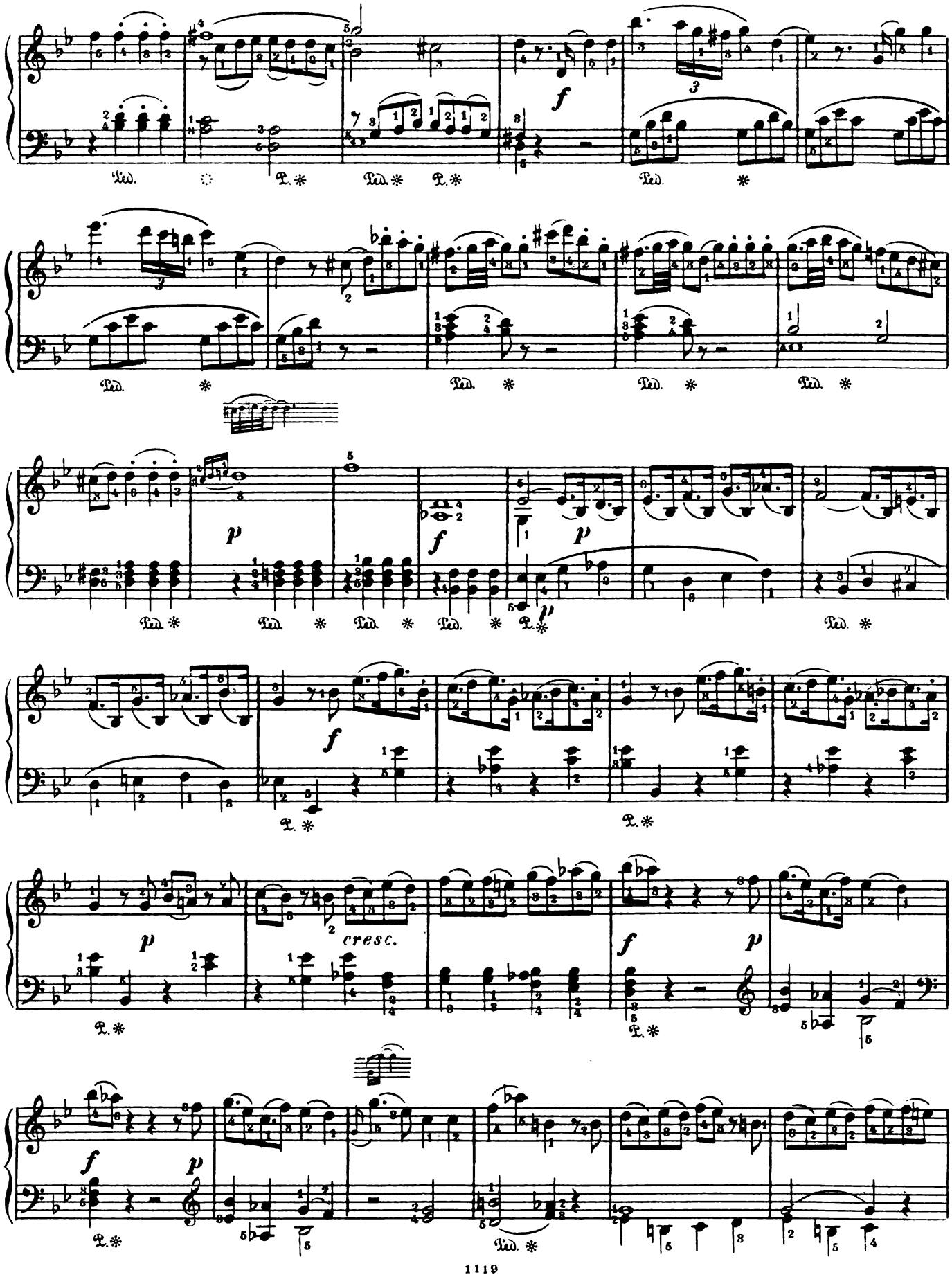


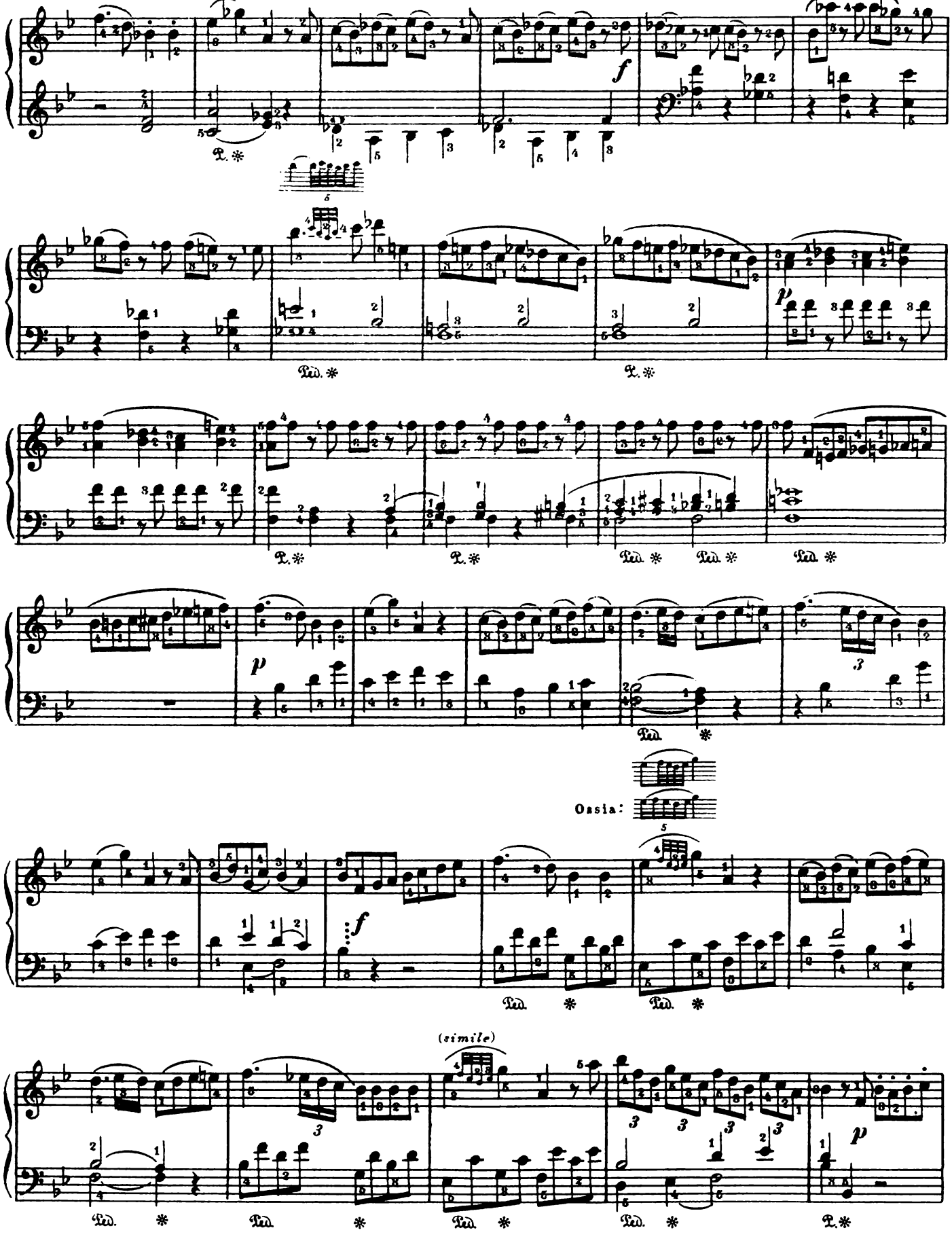
a) Здесь, а также в 10 м такте и при всех повторениях первой темы, в некоторых изданиях так:

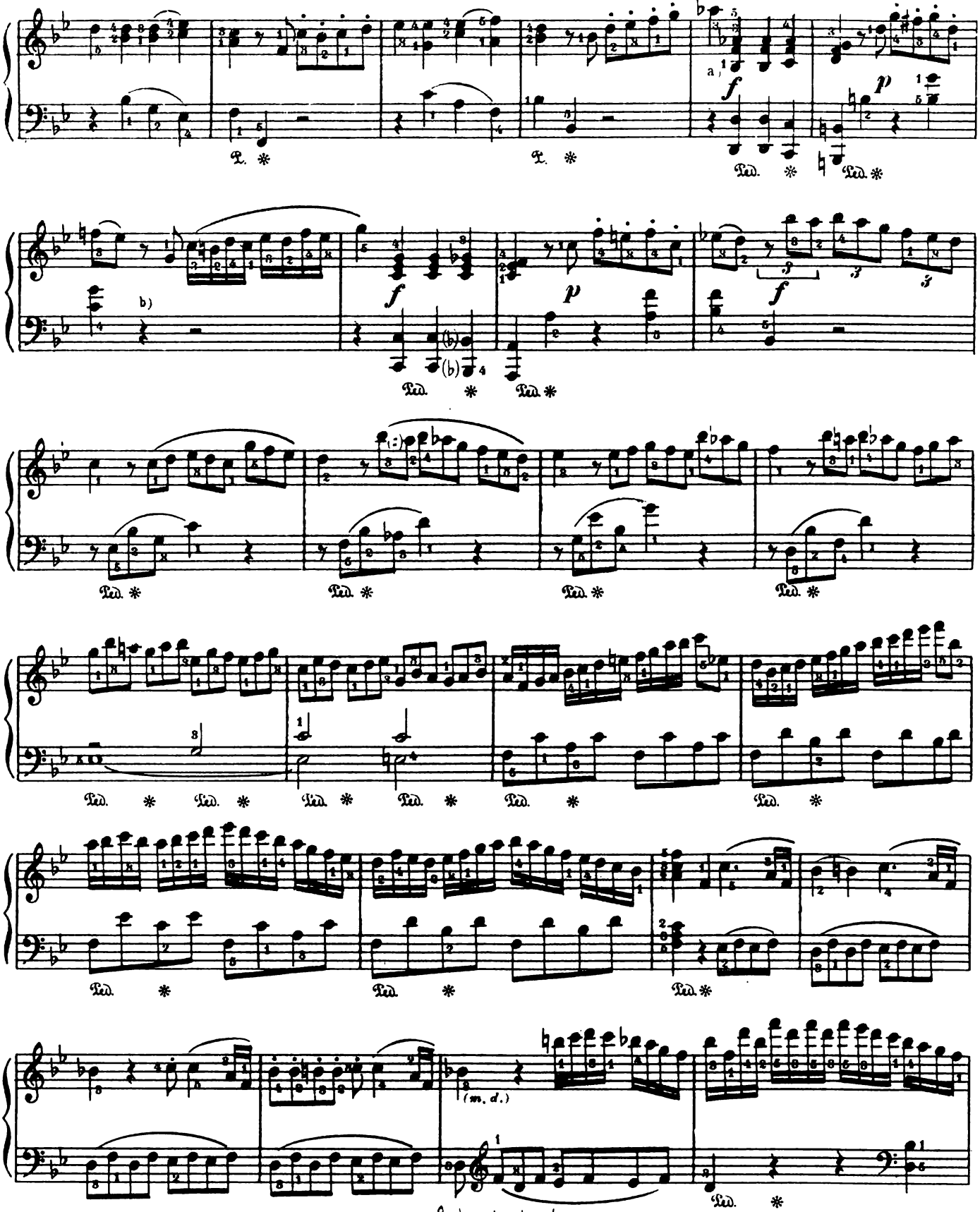


и т. д.


(non legato)
Ossia:
(simile)

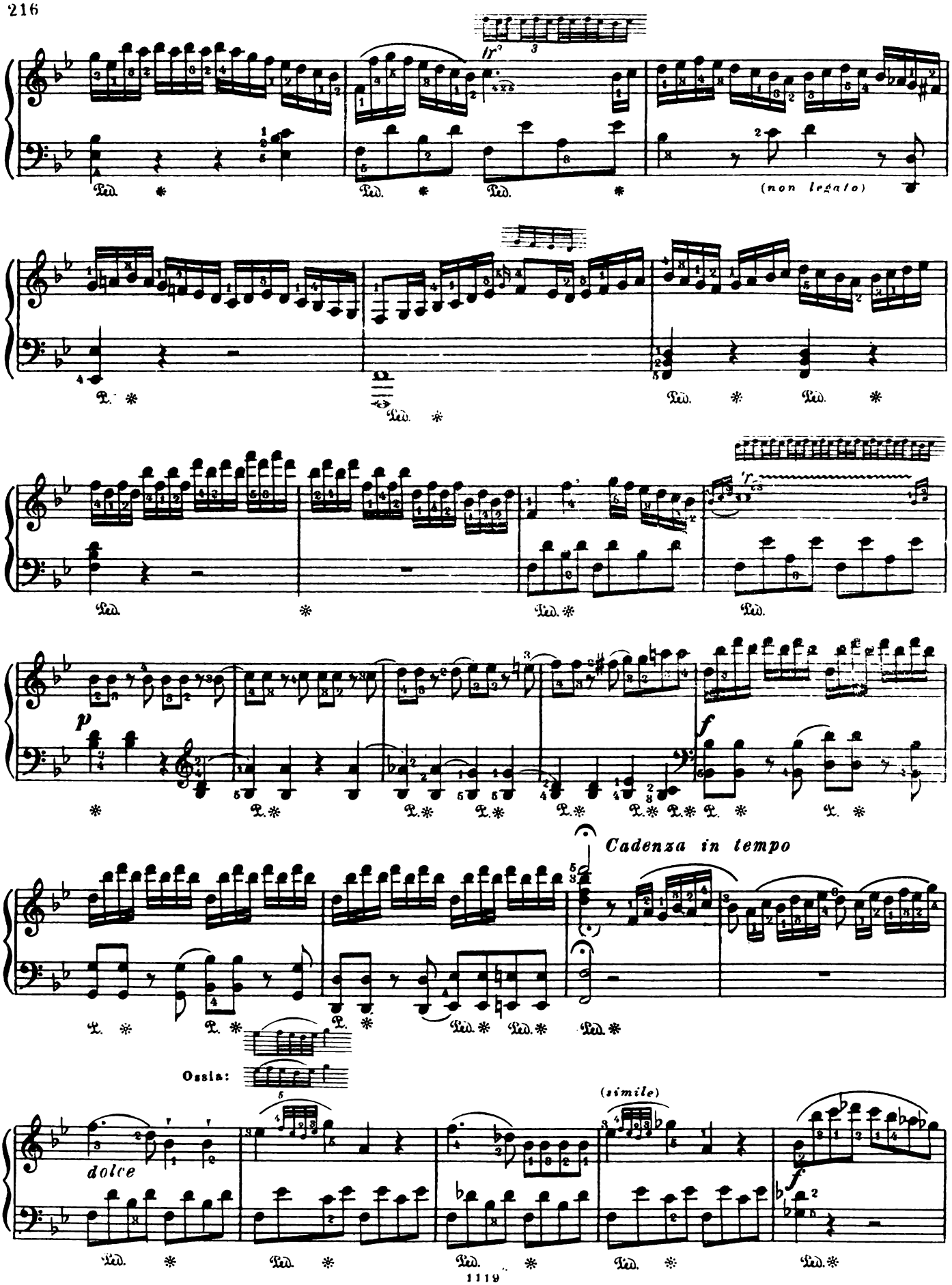

Ped.
cresc.

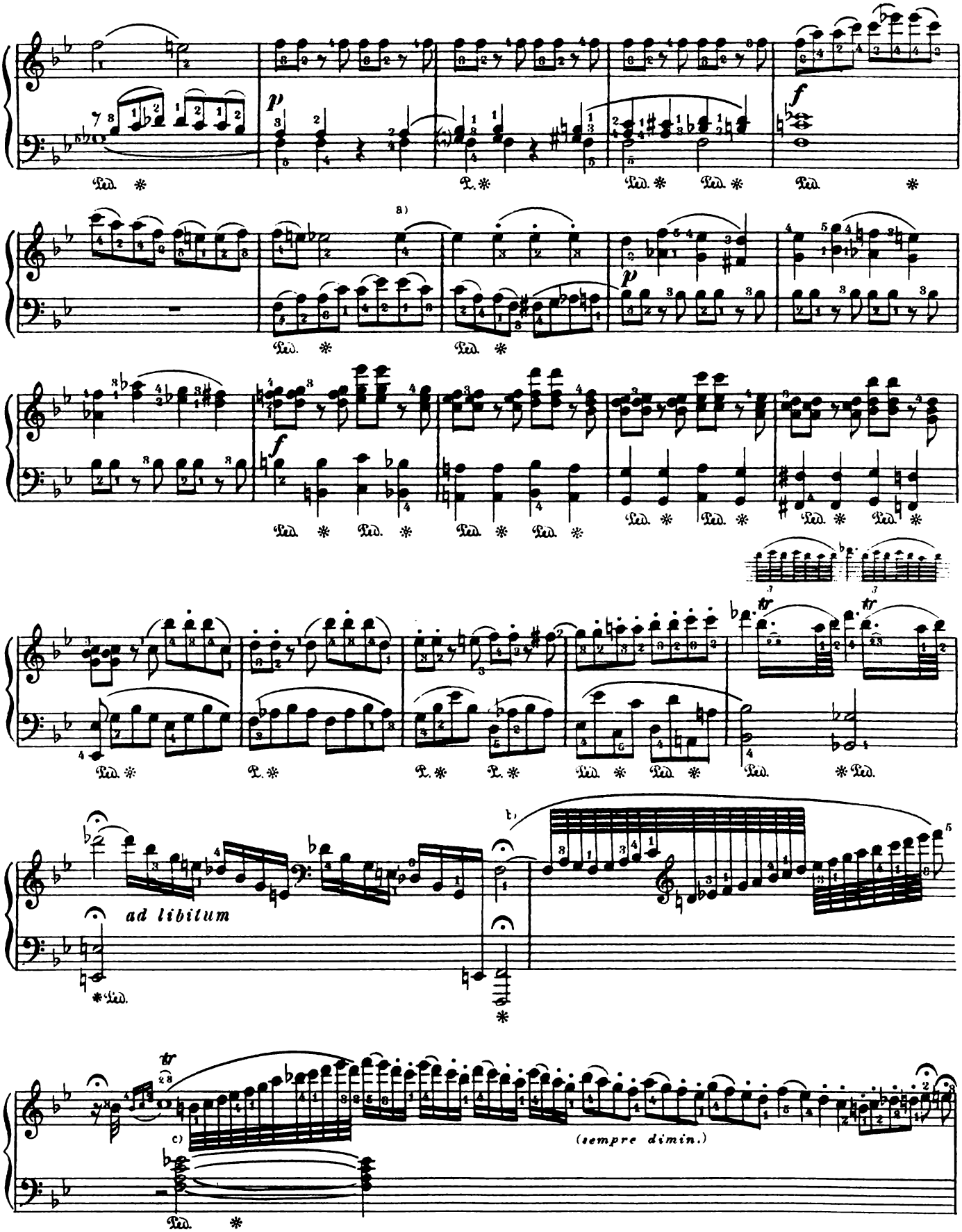

Ossia:
(simile)



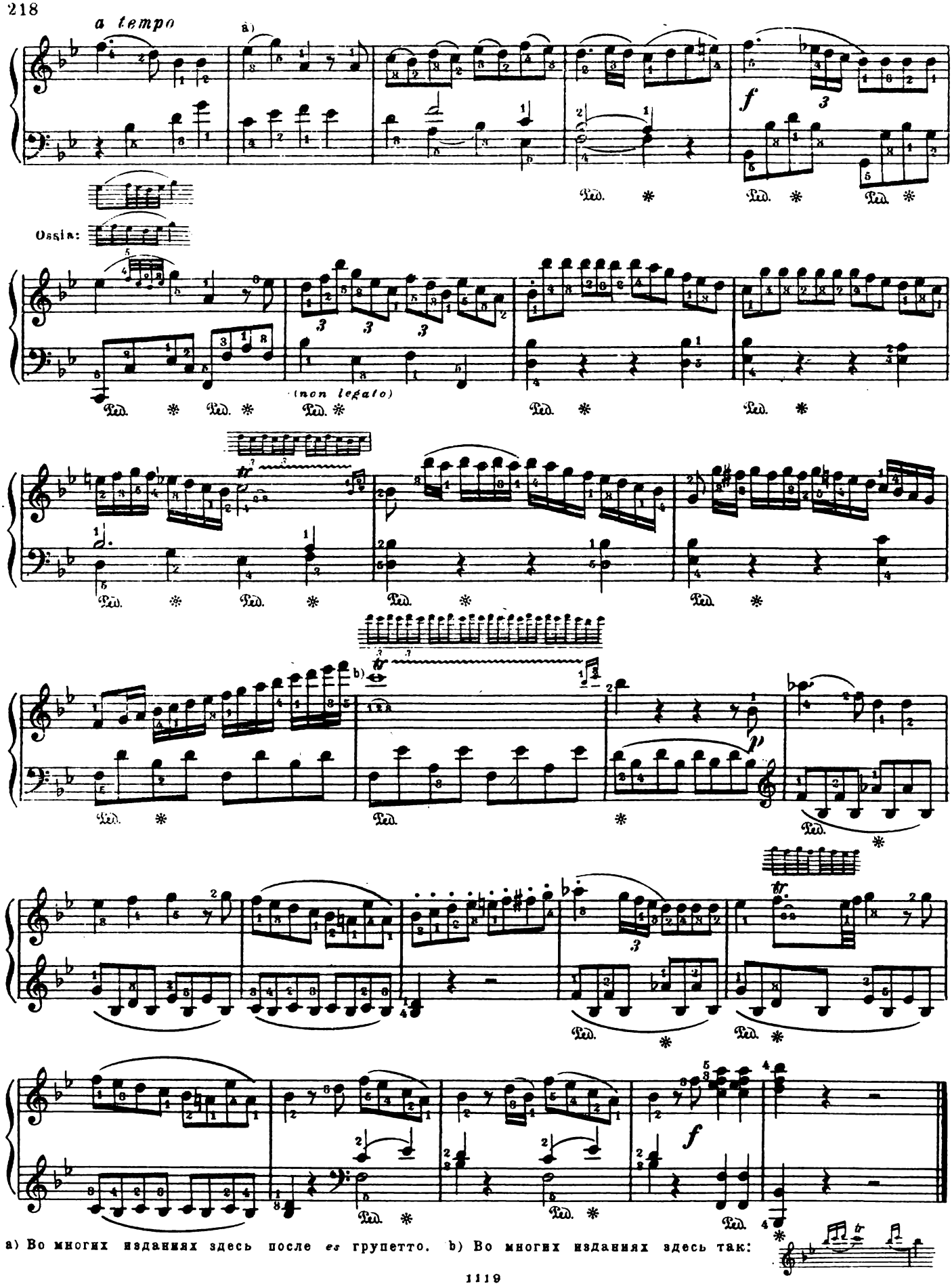
a) Во многих позднейших изданиях здесь *h*:

b) В некоторых изданиях здесь в левой руке на второй четверти *c*:


(non legato)
Cadenza in tempo
Ossia:
dolce
(simile)



a) Этой лиги нет в некоторых изданиях. b) Эти два *f* в некоторых изданиях не слигованы.
c) В некоторых изданиях этот аккорд помещается на две четверти раньше (одновременно с трелью).



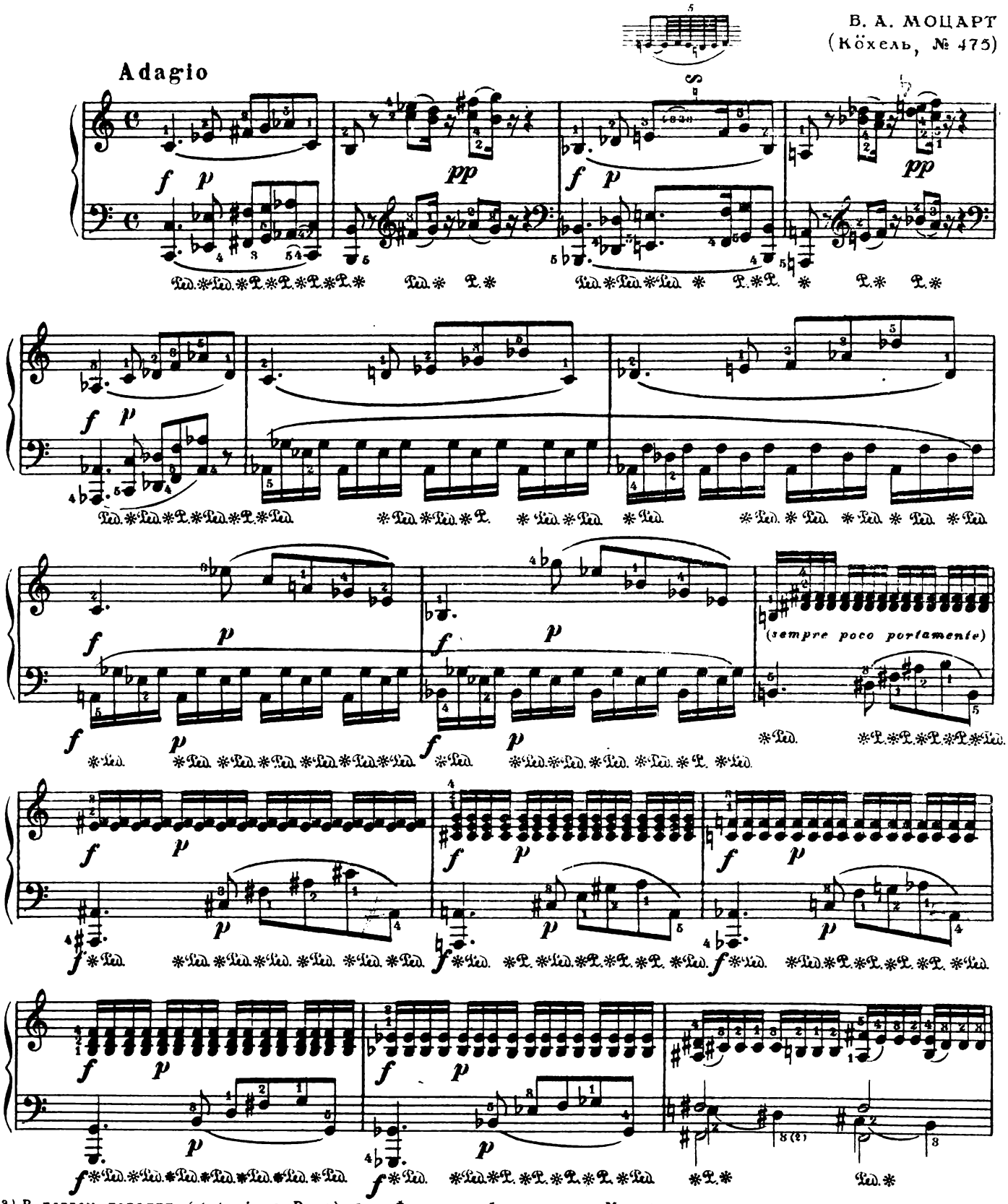
a) Во многих изданиях здесь после *es* групетто. b) Во многих изданиях здесь так:

a) PHANTASIE a) ФАНТАЗИЯ

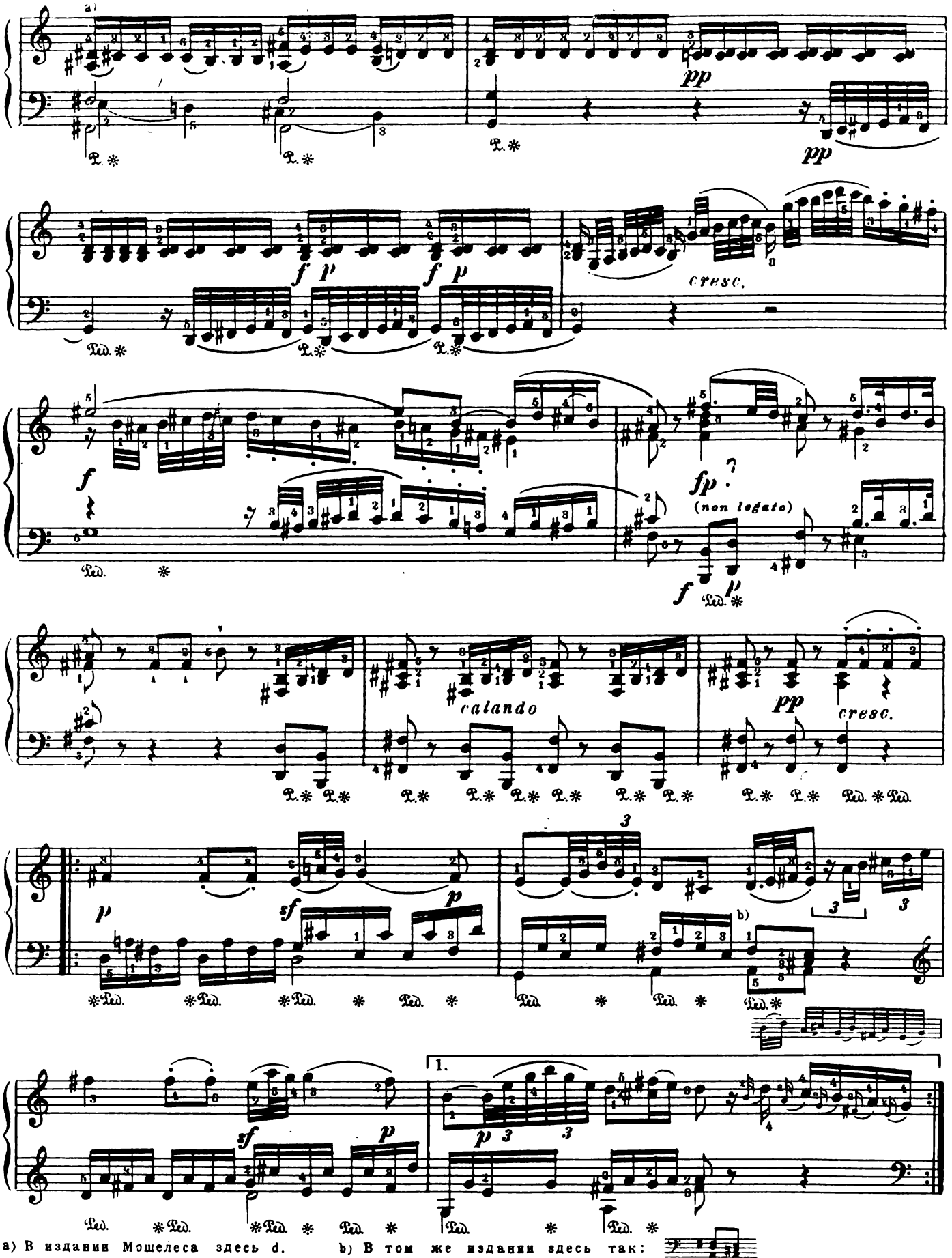
(Сочинена в Вене в мае 1785 г.)

В. А. МОЦАРТ
(Köхель, № 475)

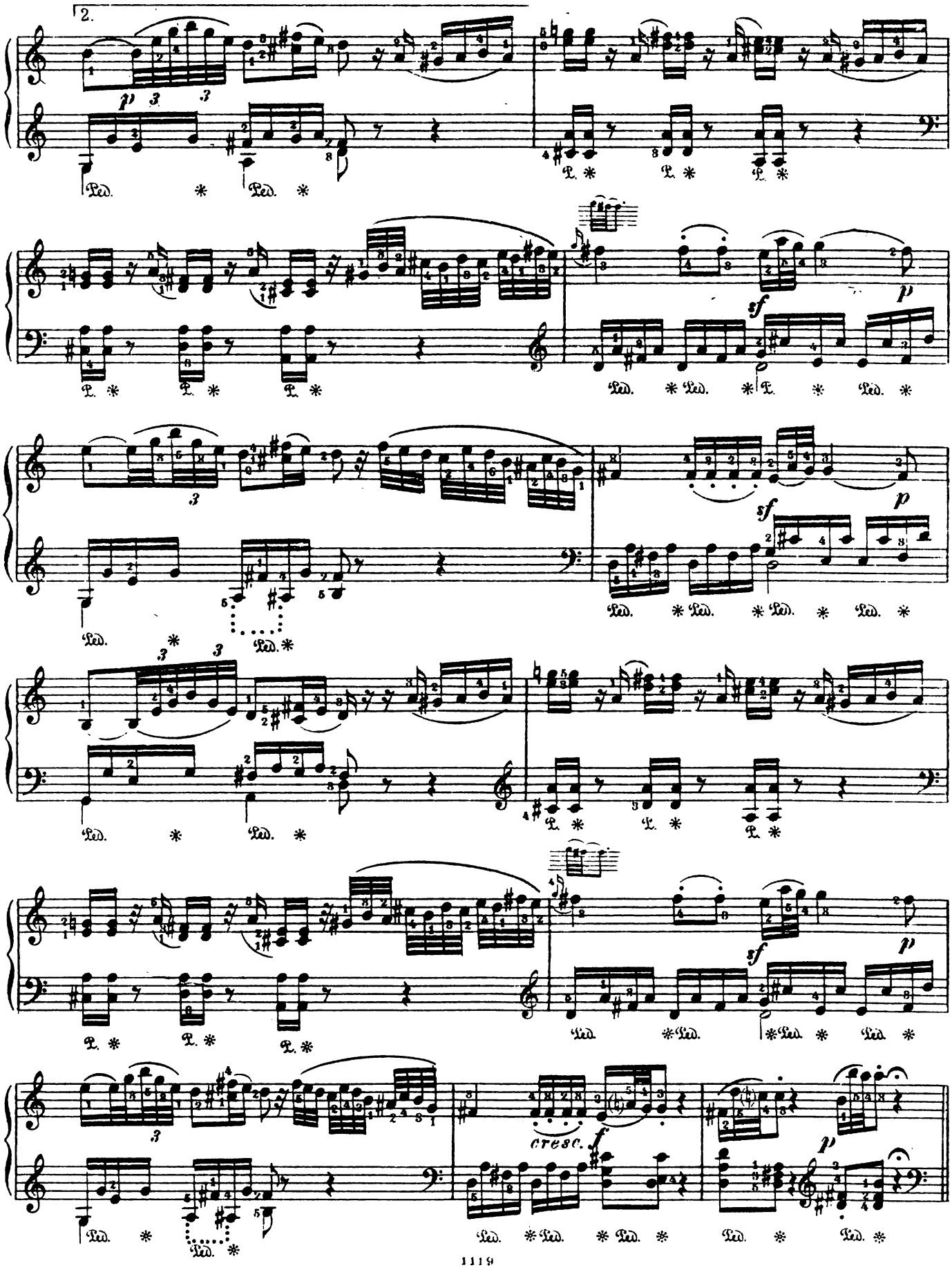
Adagio

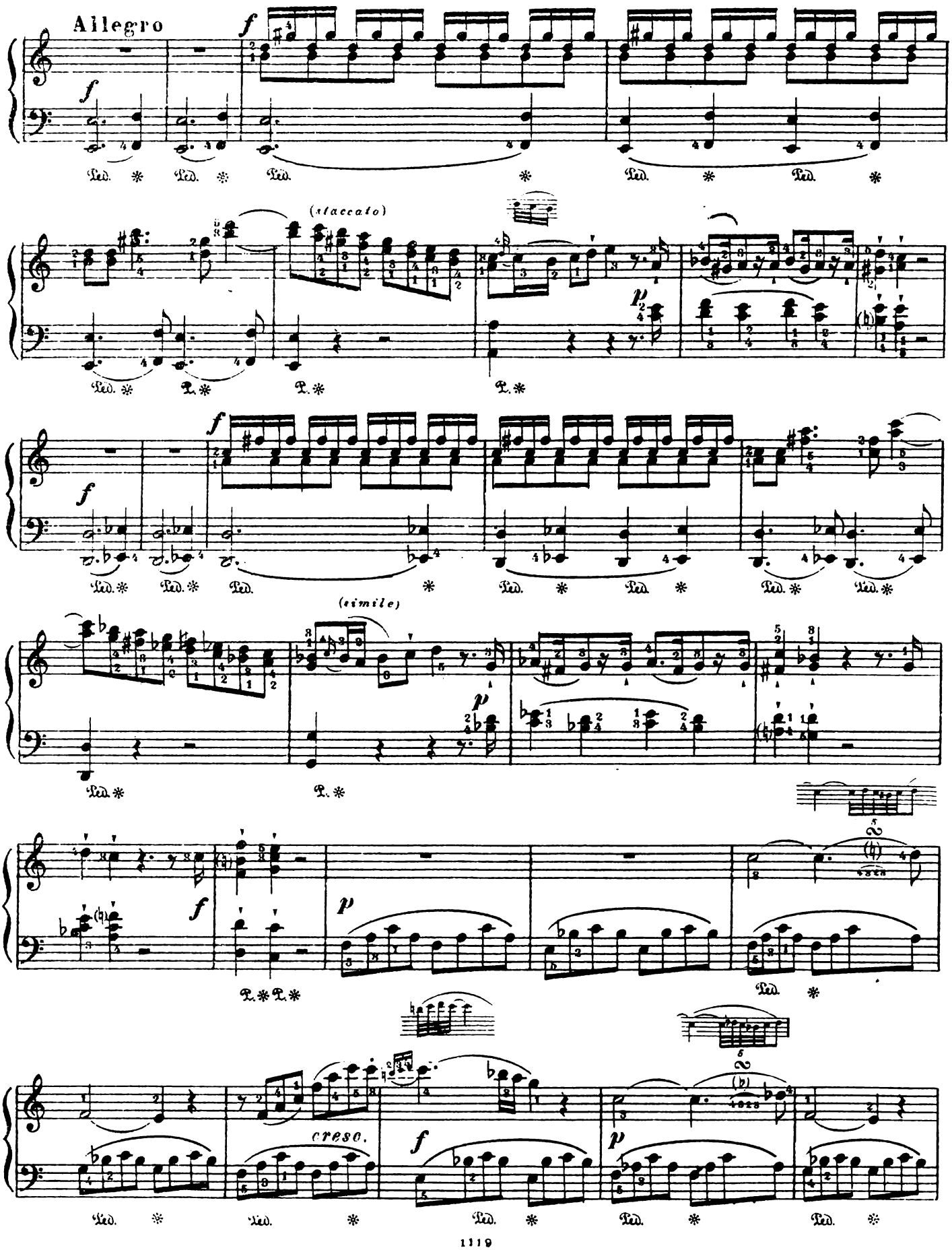


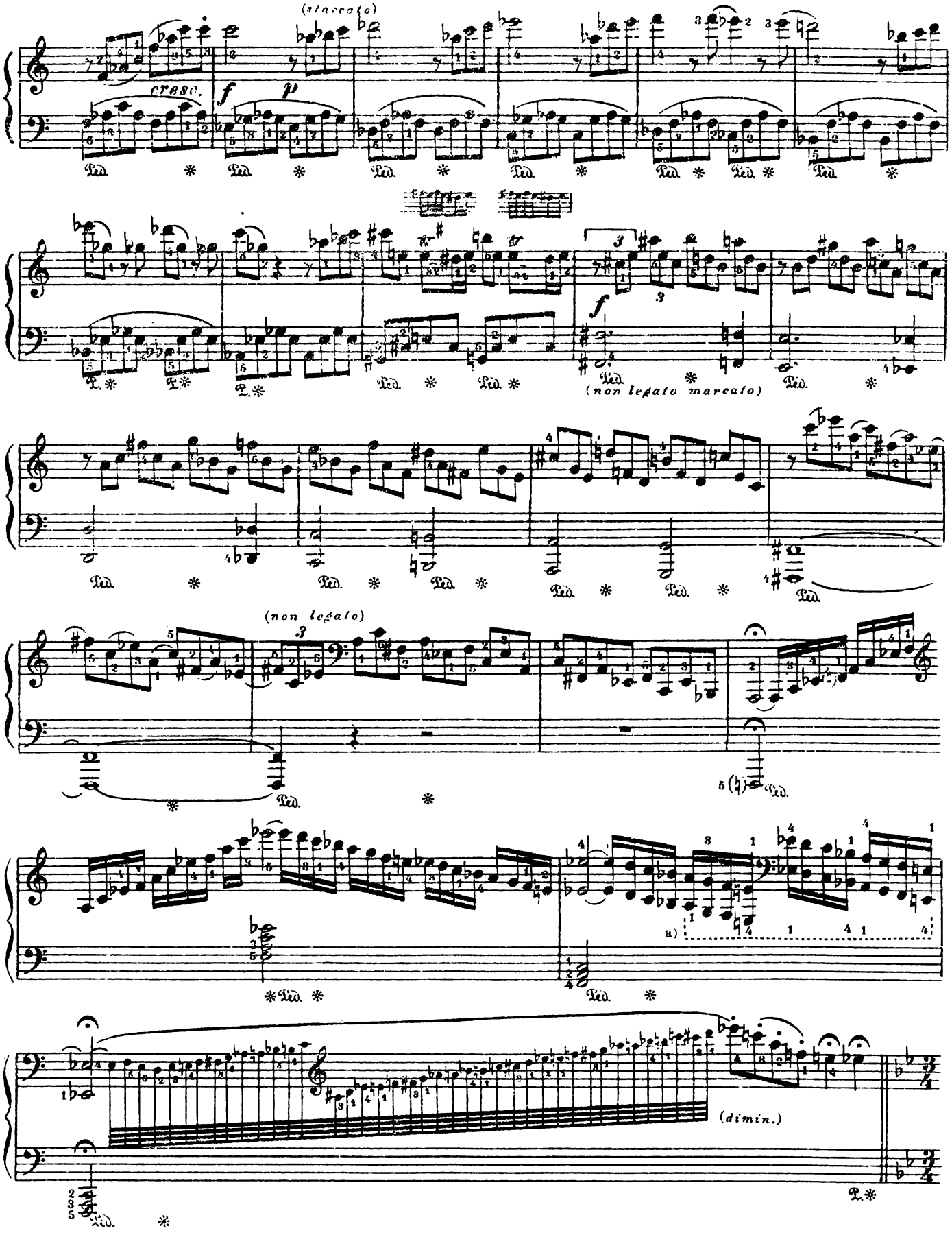
a) В первом издании (*Artaria* в Вене), эта Фантазия была самим Моцартом соединена с ранее написанной им *c-moll'ной* сонатой под таким заглавием:
„*Fantasie et Sonate Pour le Forte-Piano composées pour Madame Thérèse de Trattern par le Maitre de Chapelle W. A. Mozart. Oeuvre XI.*"



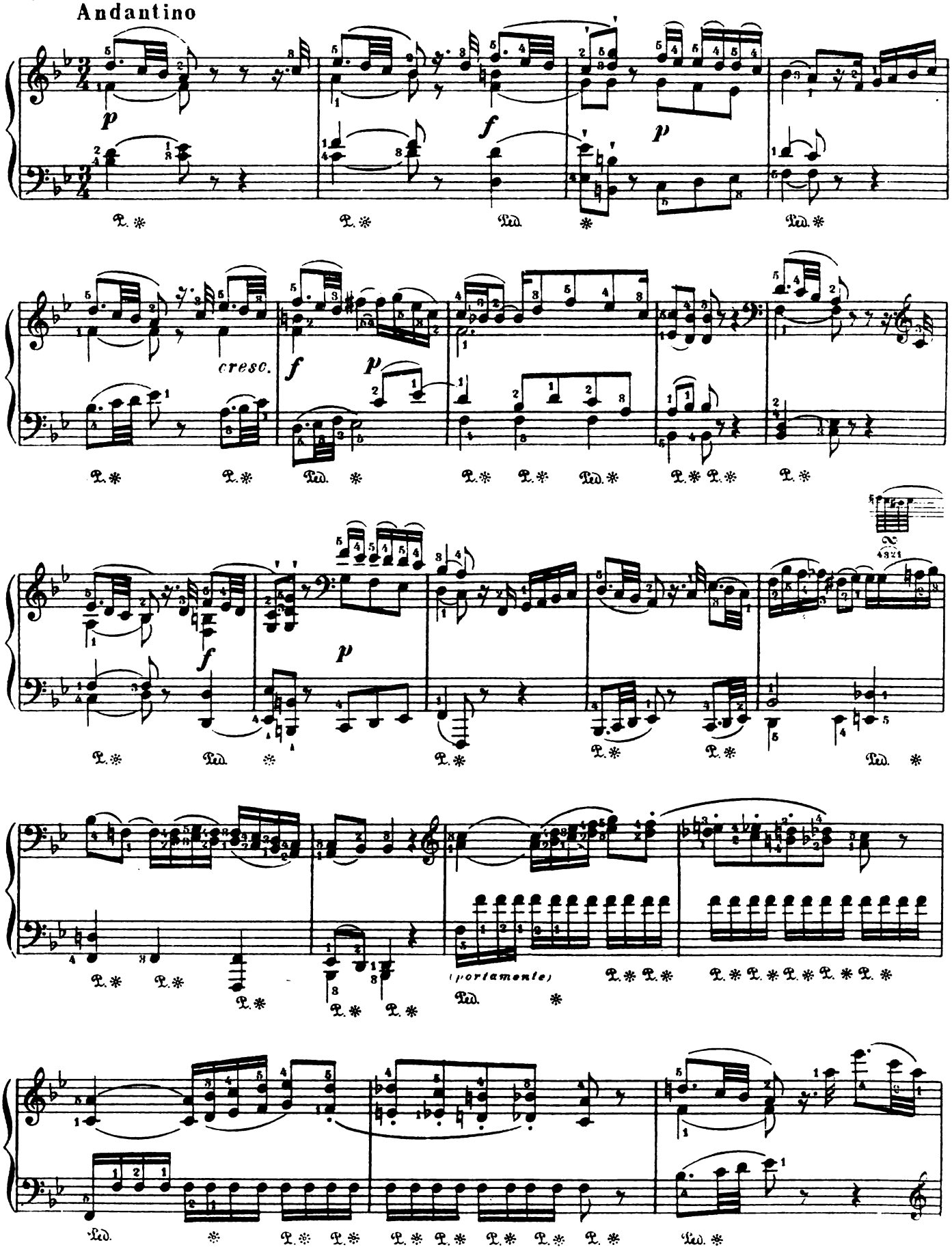
a) В издании Мошелеса здесь d. b) В том же издании здесь так:

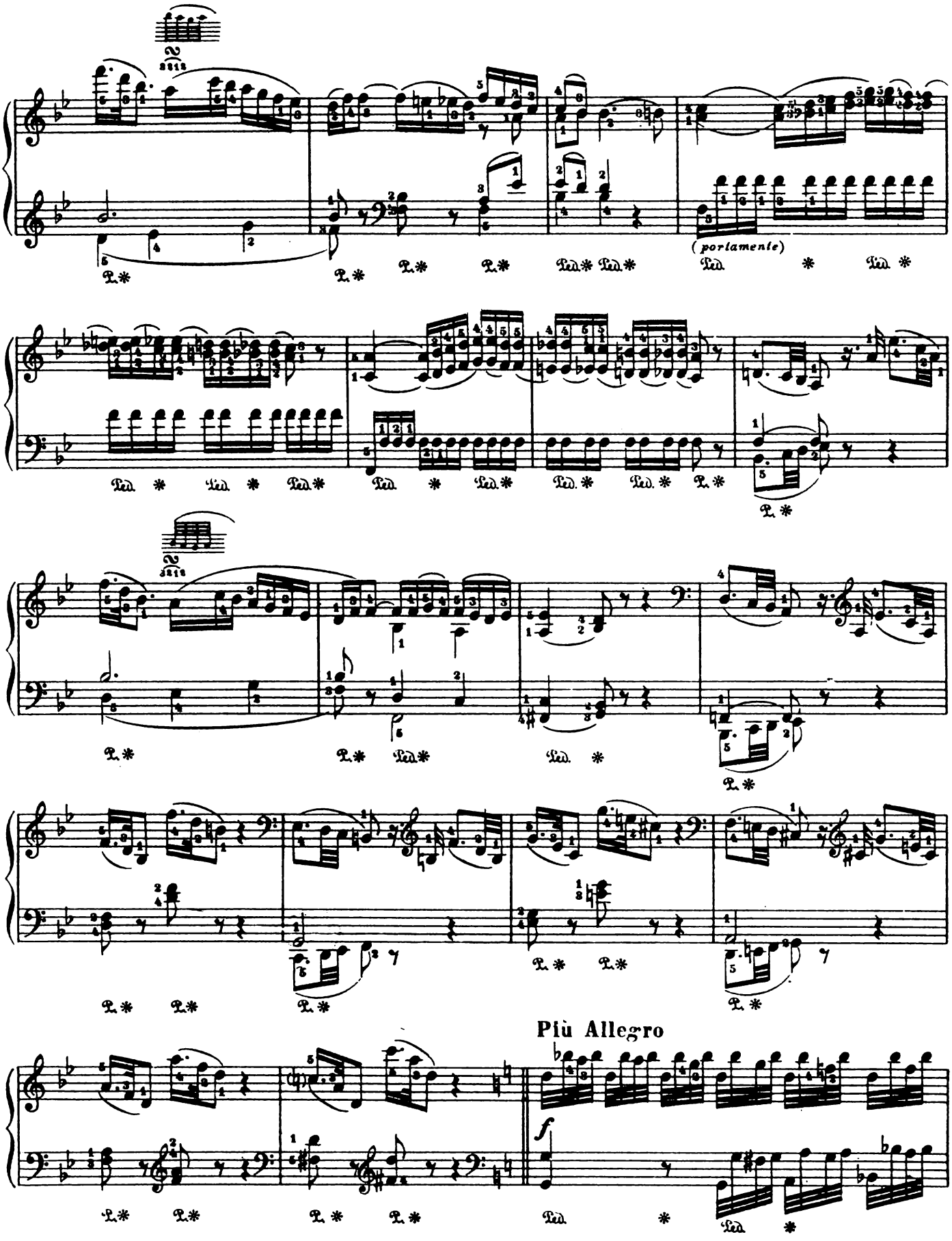

2.
p
Ped.
sf
p
cresc.
f
p


Allegro
(staccato)
(simile)
cresc.

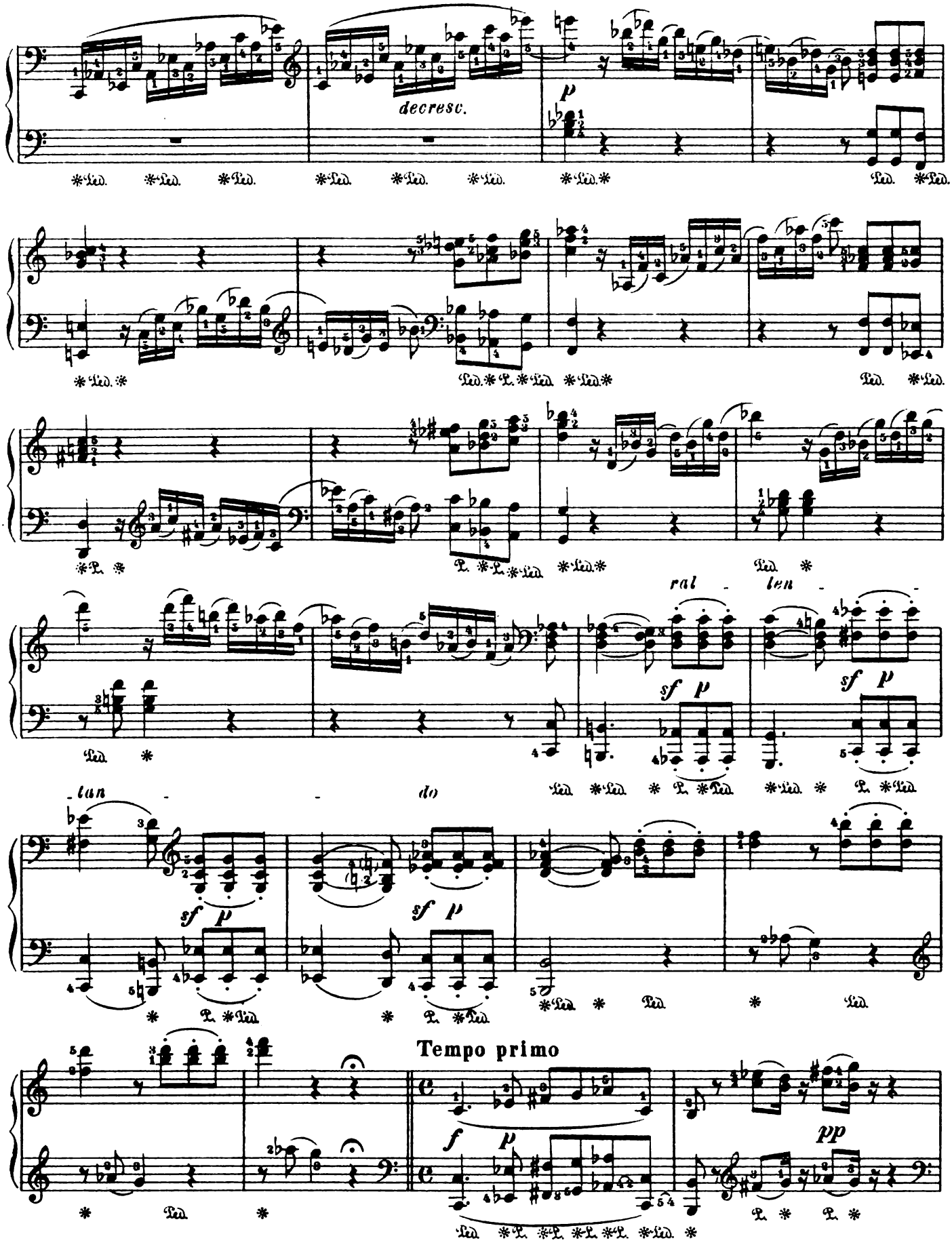


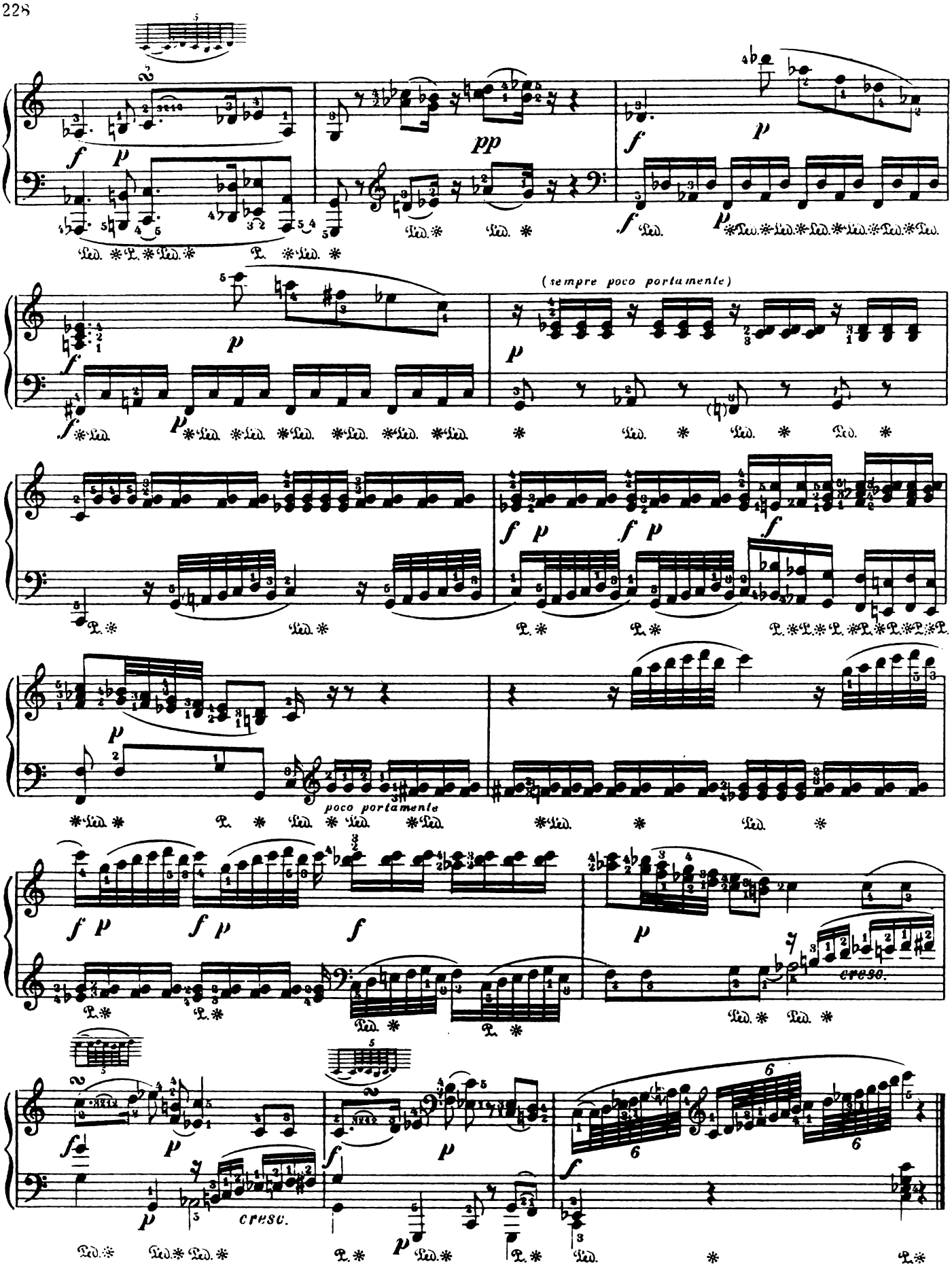
a) Начиная отсюда, нижние ноты октав можно играть левой рукой.


Andantino
p
f
p
cresc.
f
p
f
p
(portamento)


(portamente)
Più Allegro
f

a) В некоторых изданиях здесь *b* вместо *c*:


decresc.
ral - len -
sf p
sf p
- lan - - do
sf p
sf p
Tempo primo
f p
pp

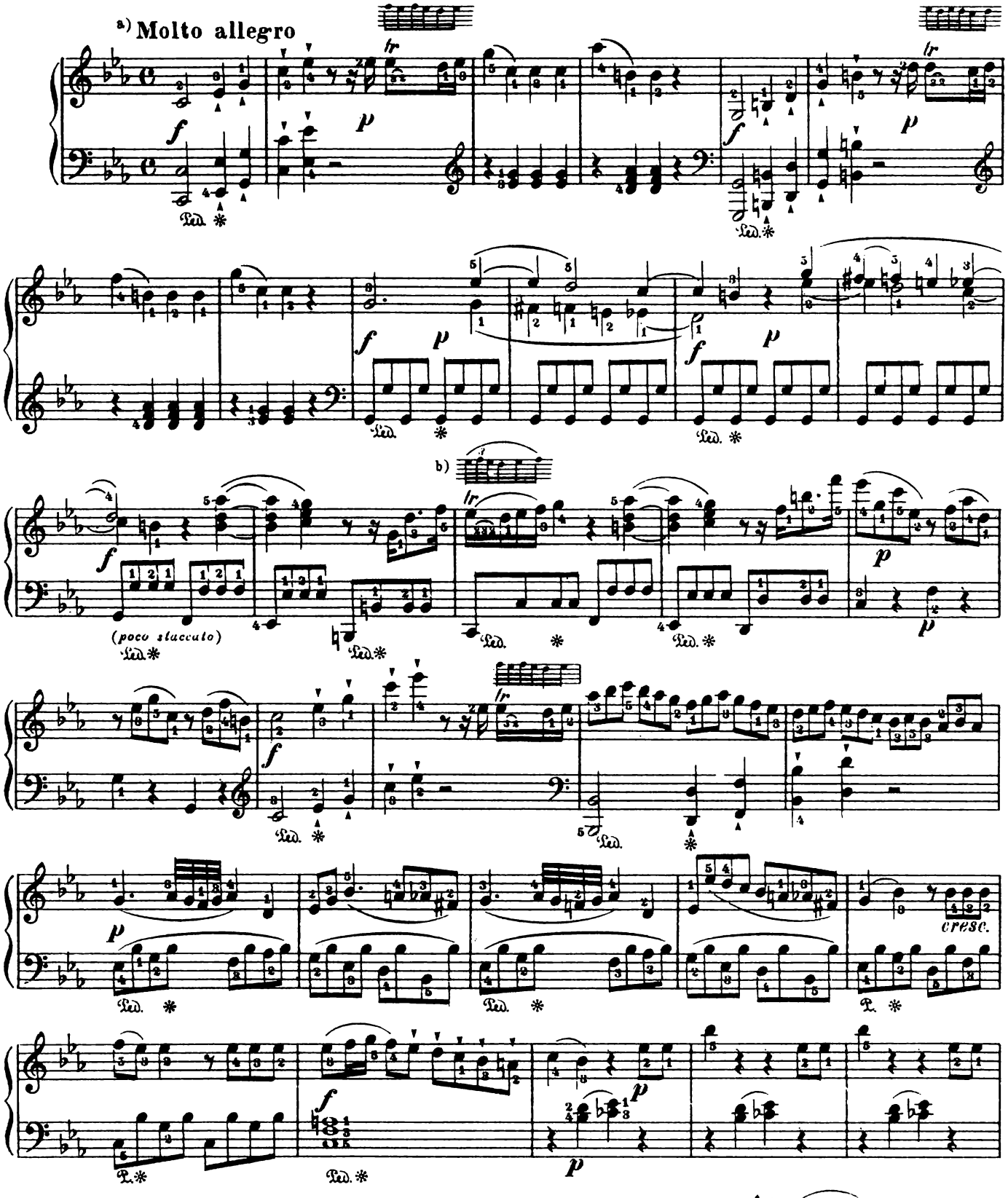

(sempre poco portamente)
poco portamente
cresc.
cresc.

SONATE №14 СОНАТА

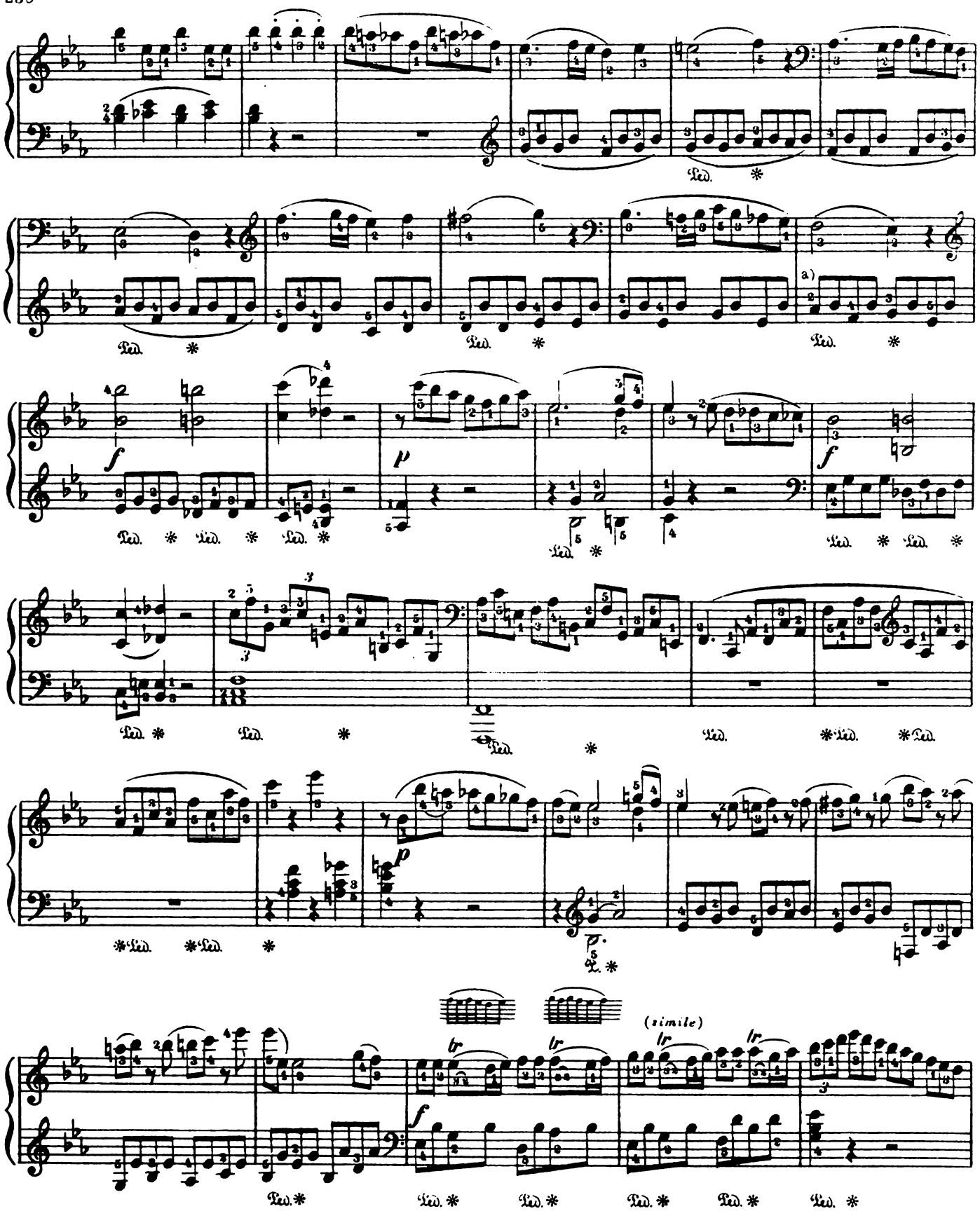
(Сочинена в Вене в октябре 1784 г.)

В. А. МОЦАРТ
(Кёхель, №457)

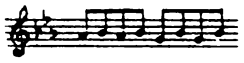
a) **Molto allegro**

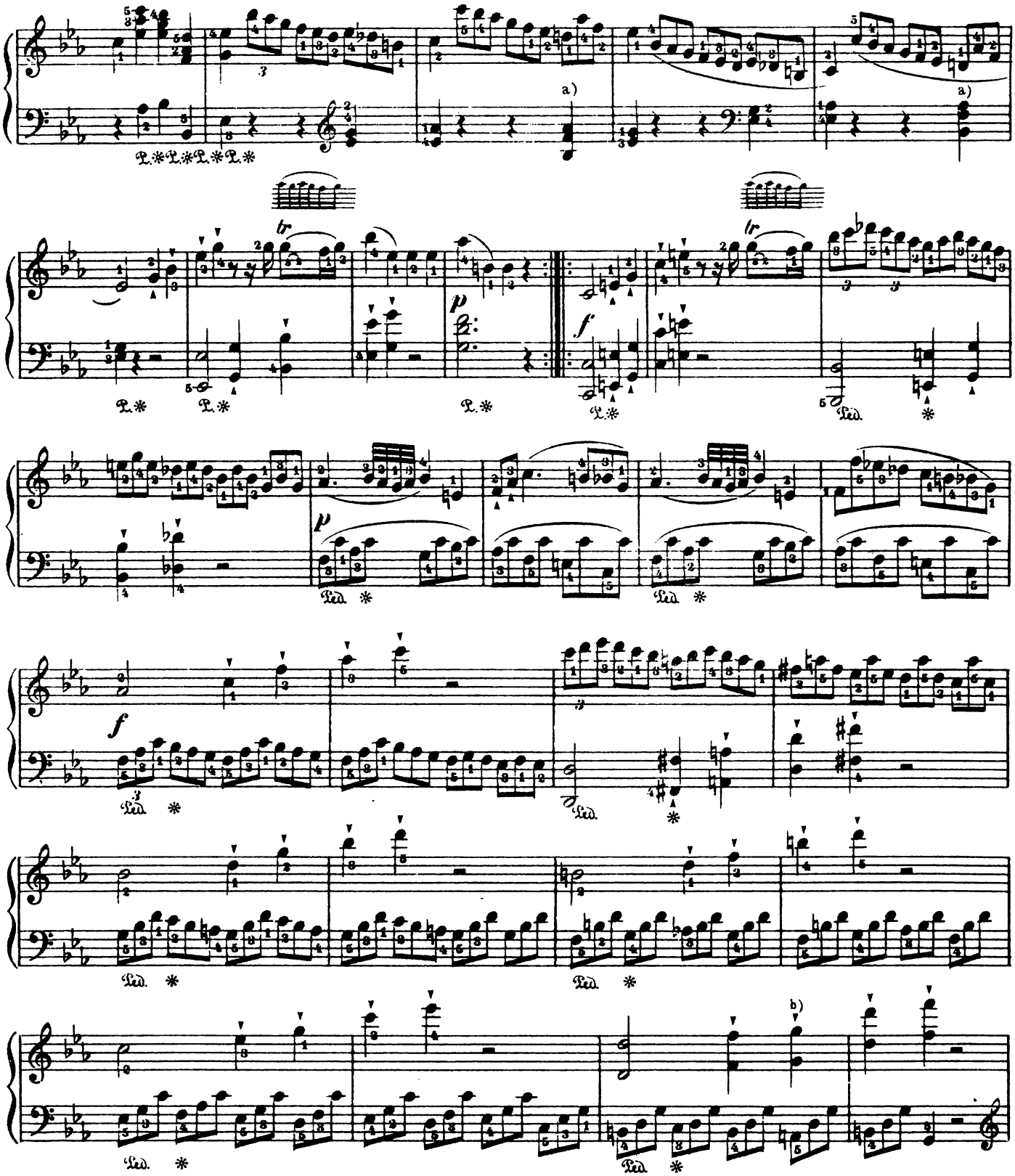


a) *Molto allegro* — в первом издании. В рукописи — *Allegro.* b) Возможное облегчение:



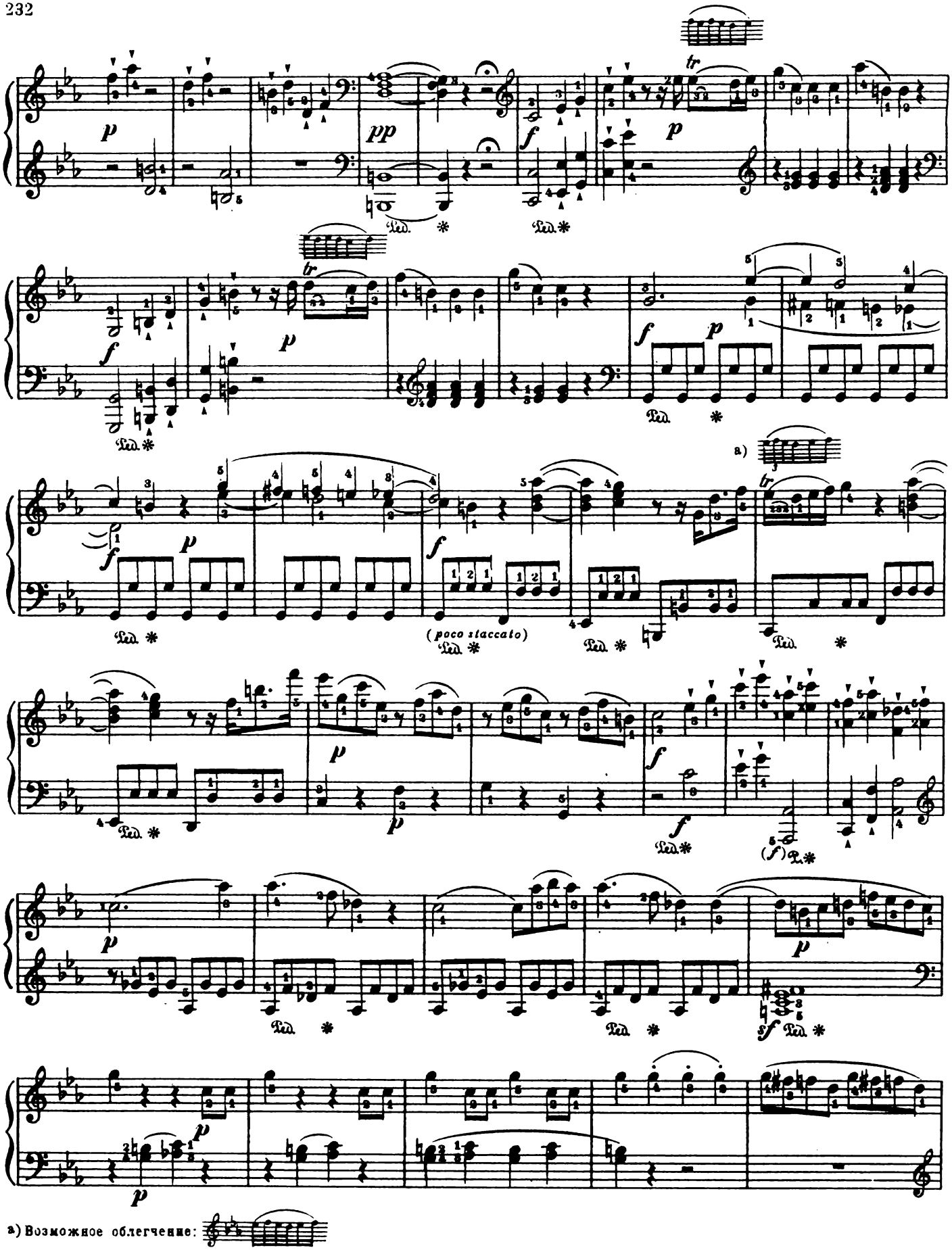
a) В некоторых старых изданиях партия левой руки здесь изложена иначе:



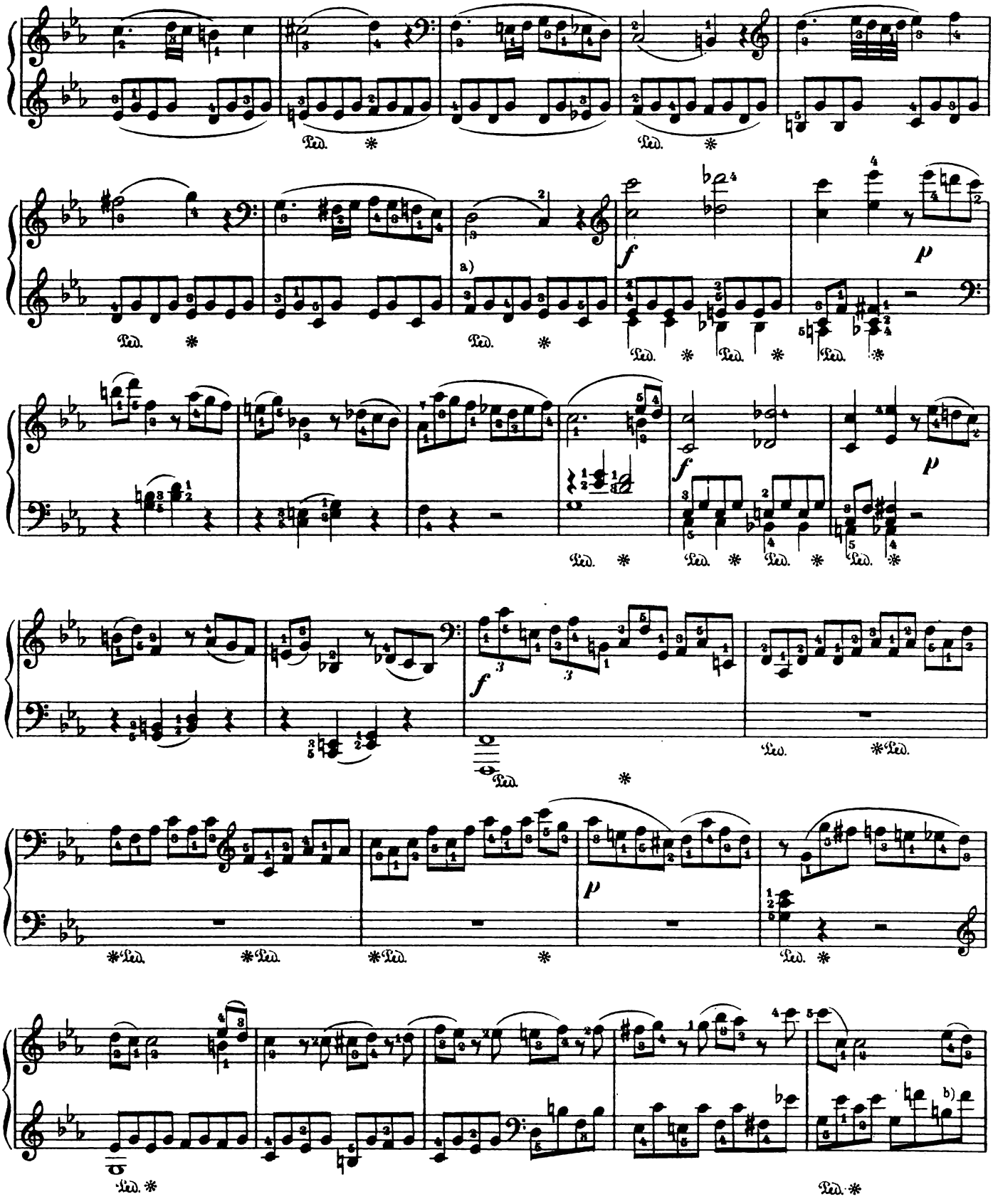


a) Так в первом издании. В рукописи вместо *b-es*: и дальше: , что, кажется, лучше.

b) В некоторых изданиях здесь октава A вместо *g*:

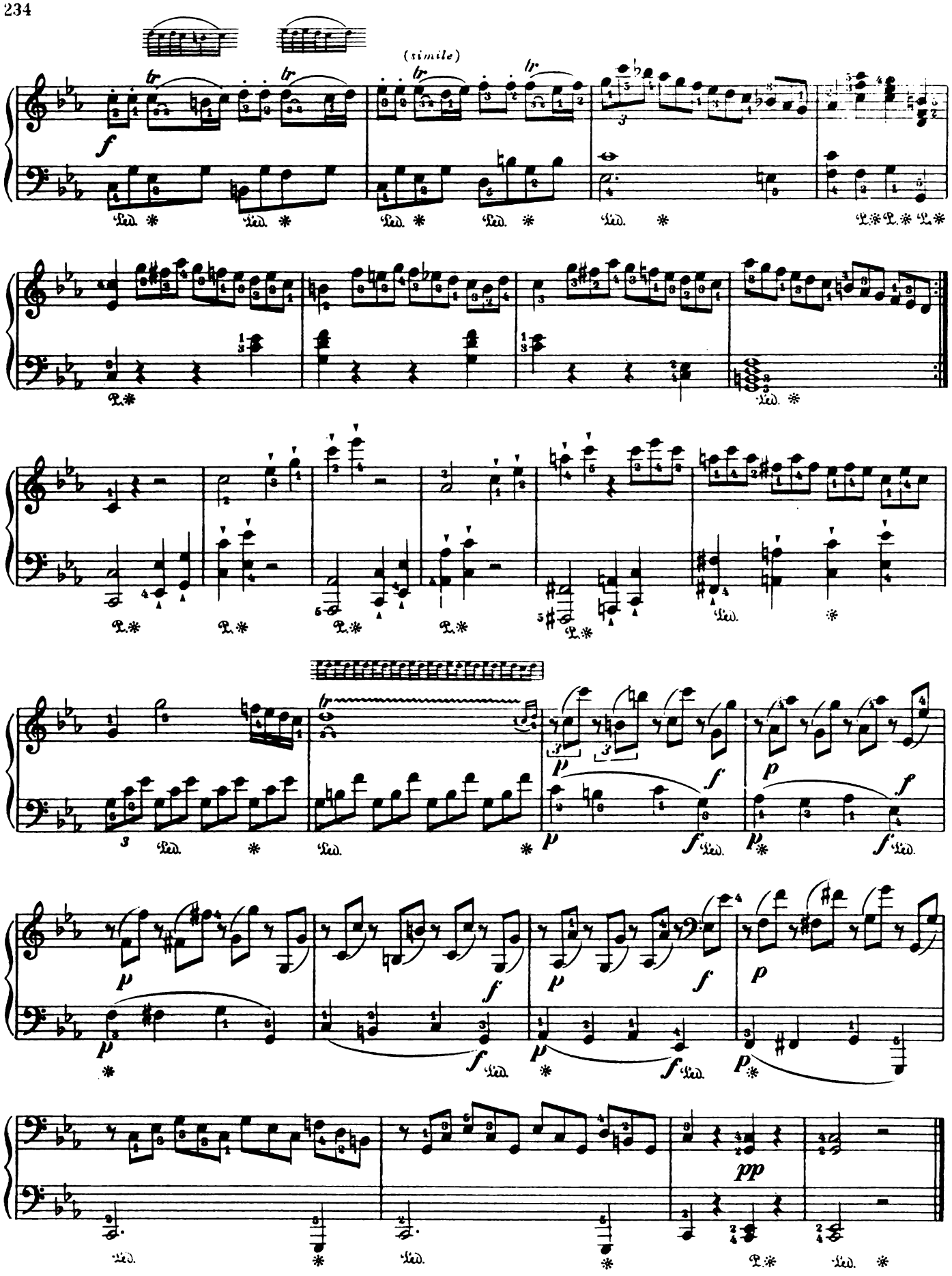


a) Возможное облегчение:



a) В некоторых старых изданиях партия левой руки здесь изложена иначе:

b) В некоторых изданиях здесь *d* вместо *h*


(simile)
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p
f
pp

Adagio

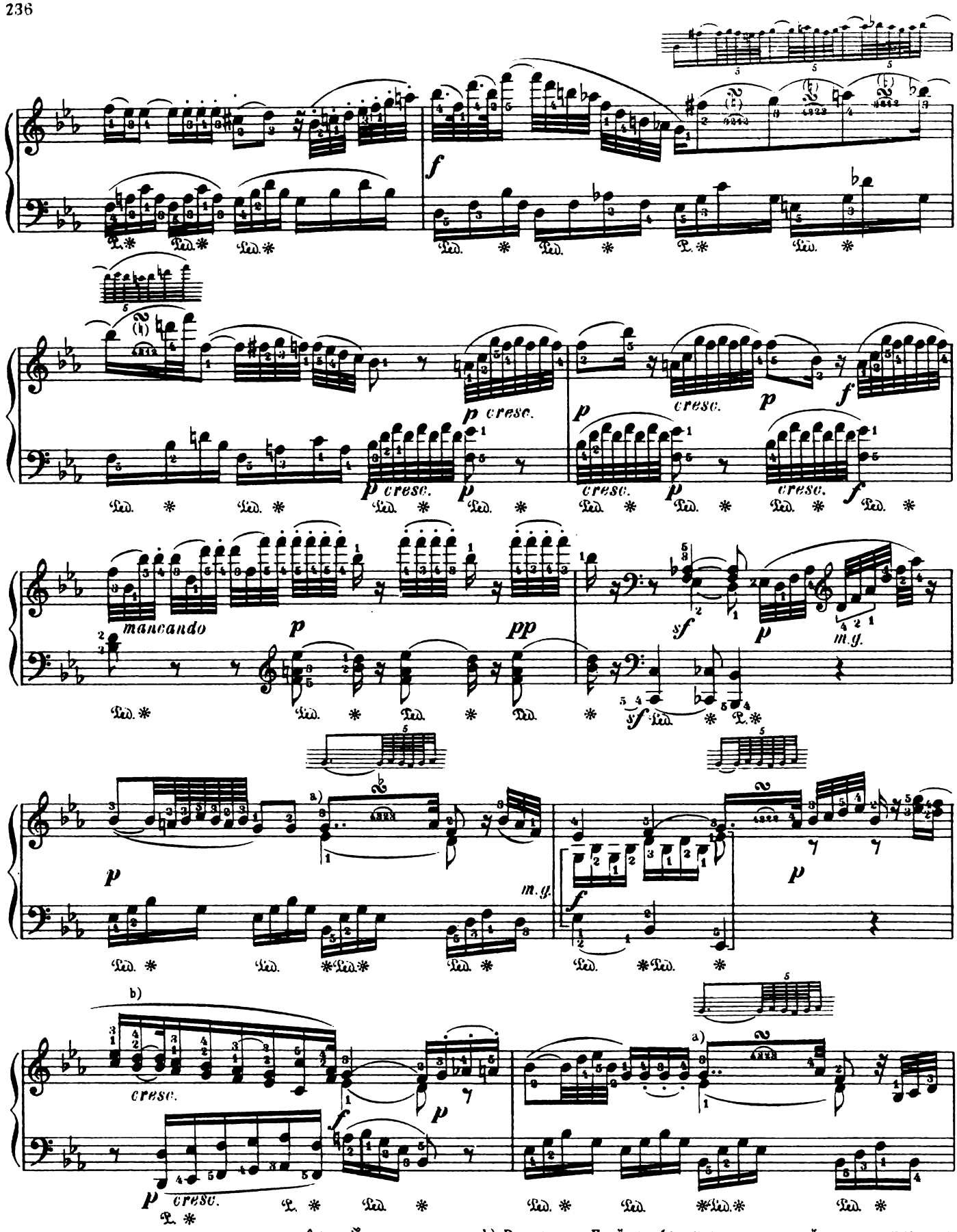
sotto voce

cresc.

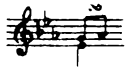
cresc.

m.g.

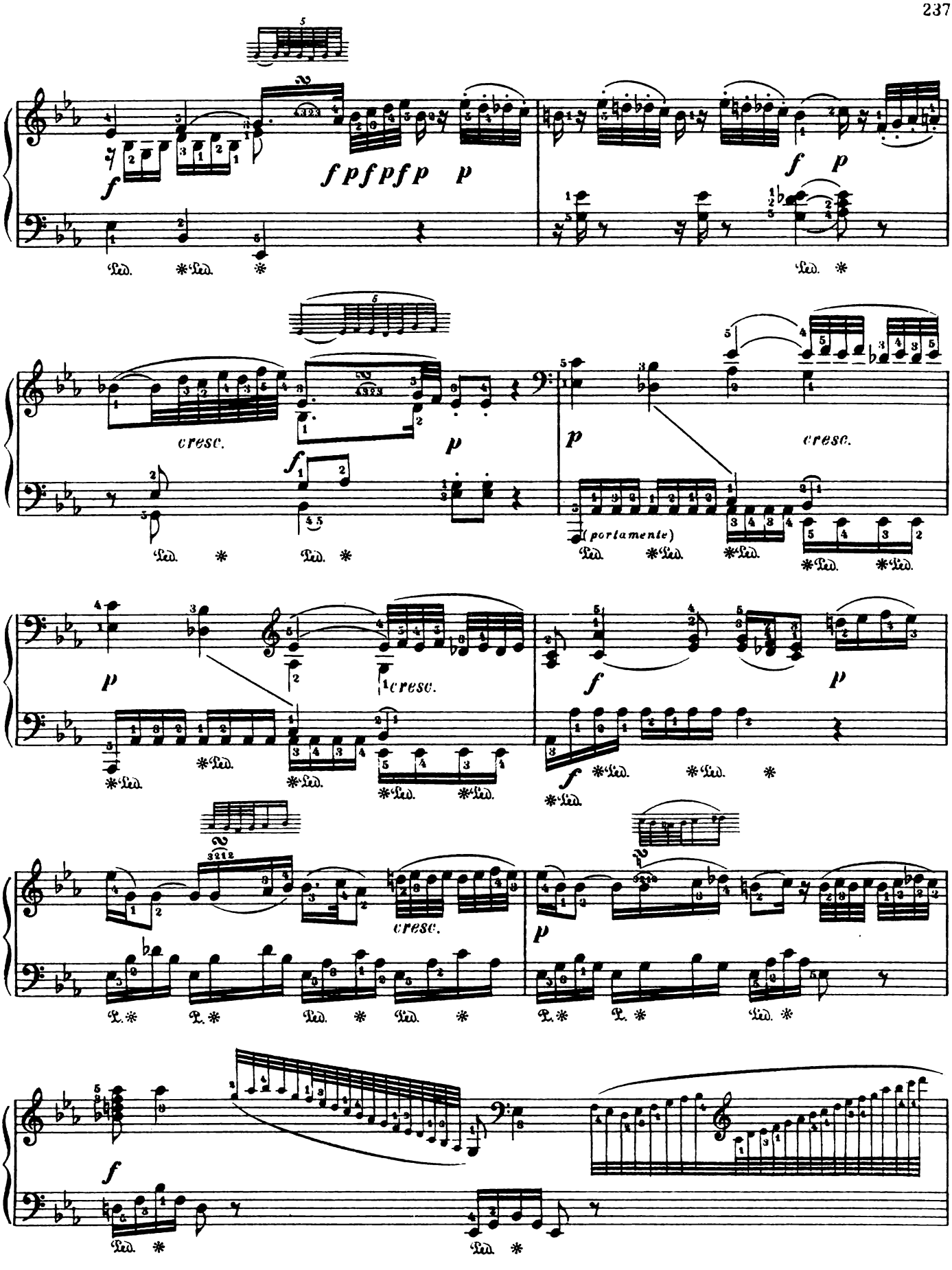
a) В некоторых позднейших изданиях здесь иначе:

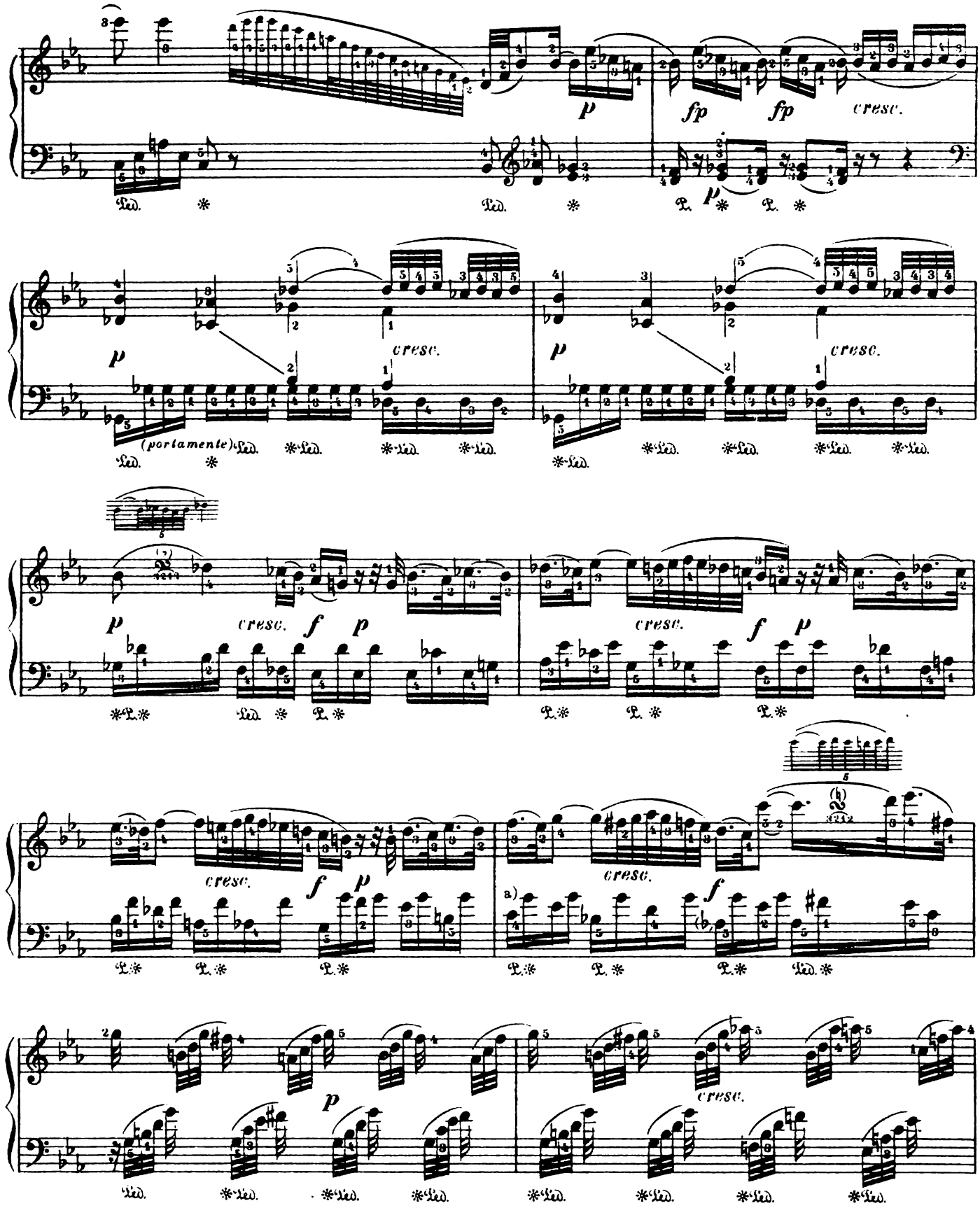


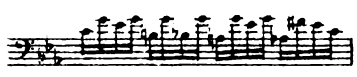
a) В некоторых изданиях здесь так:

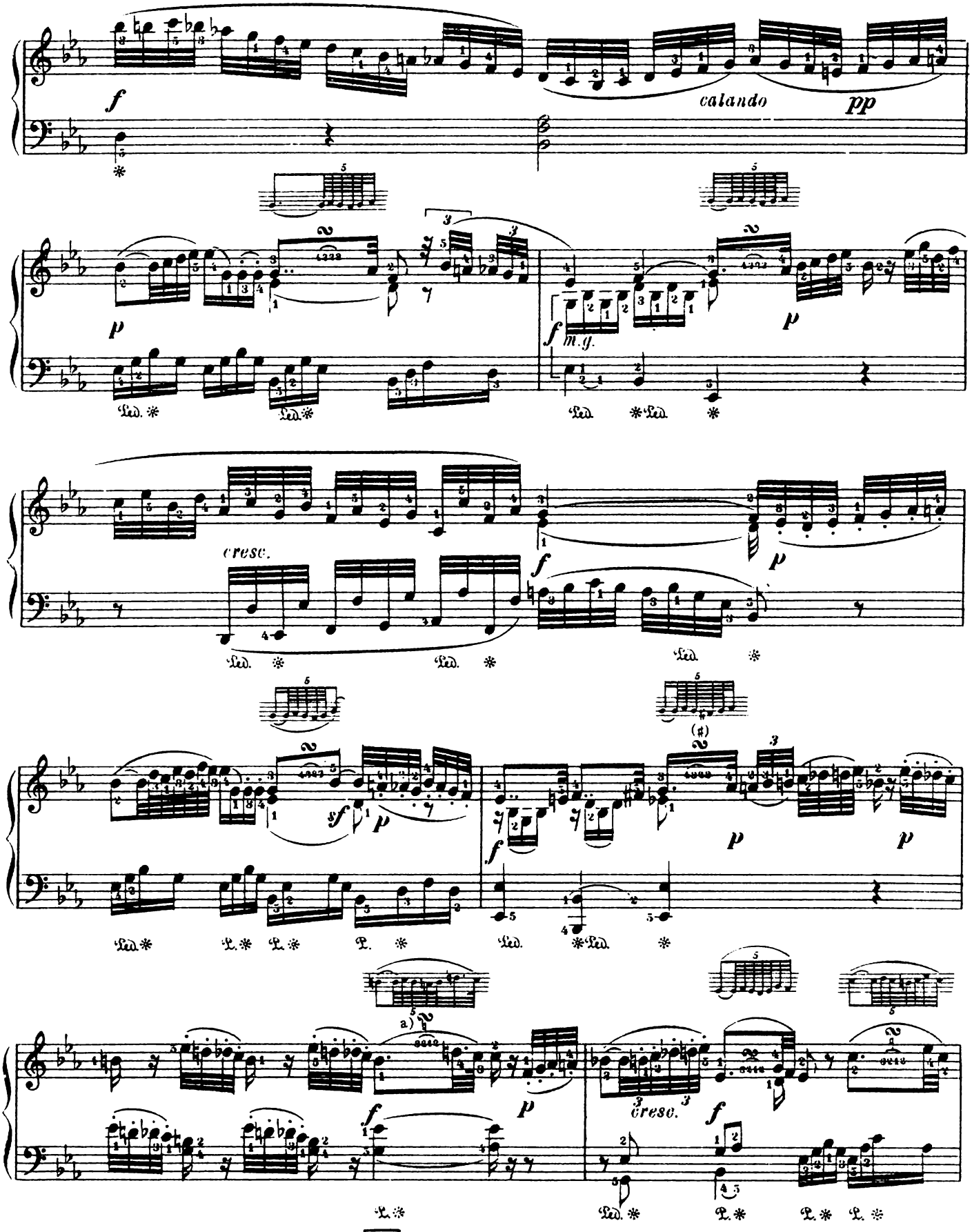


b) В издании Брейткопфа синкопы в правой руке начинаются только после шестой шестнадцатой.

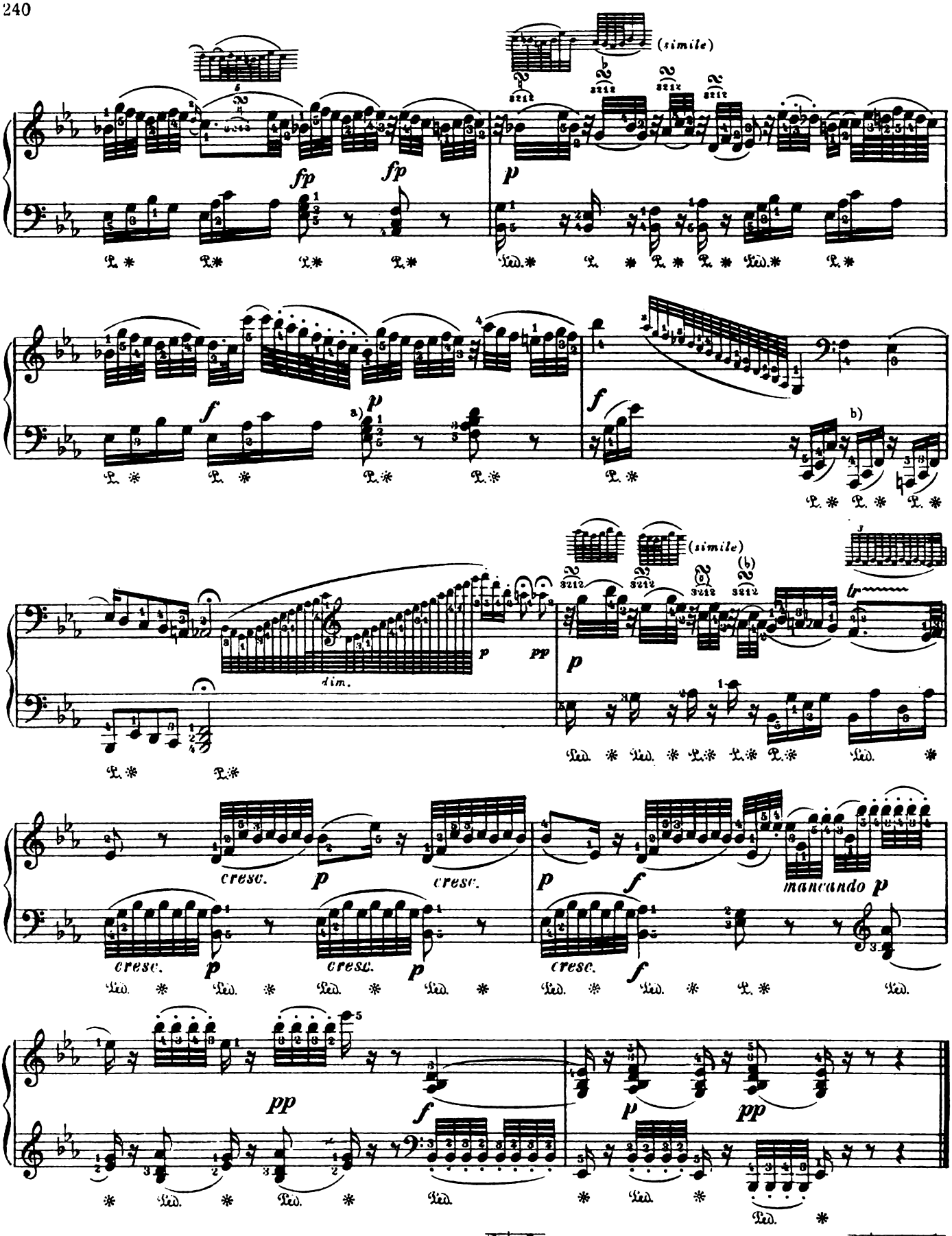

f p f p f p p
f p
cresc.
p
f
p
cresc.
(portamente)
p
cresc.
f
p
f
cresc.
p
f



a) Так в автографе. В старых изданиях так:  и т. д.

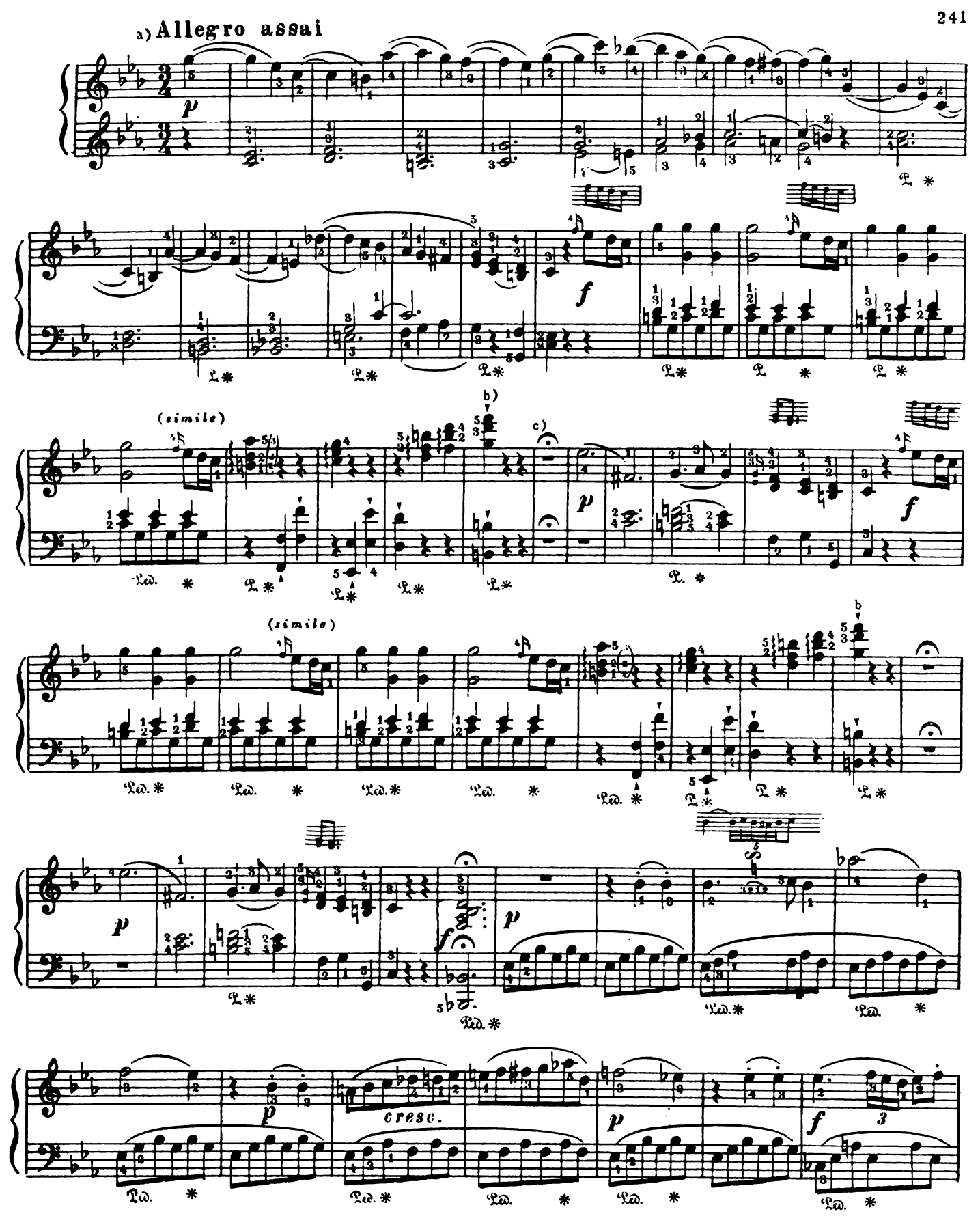


a) В некоторых изданиях здесь такой ритм:

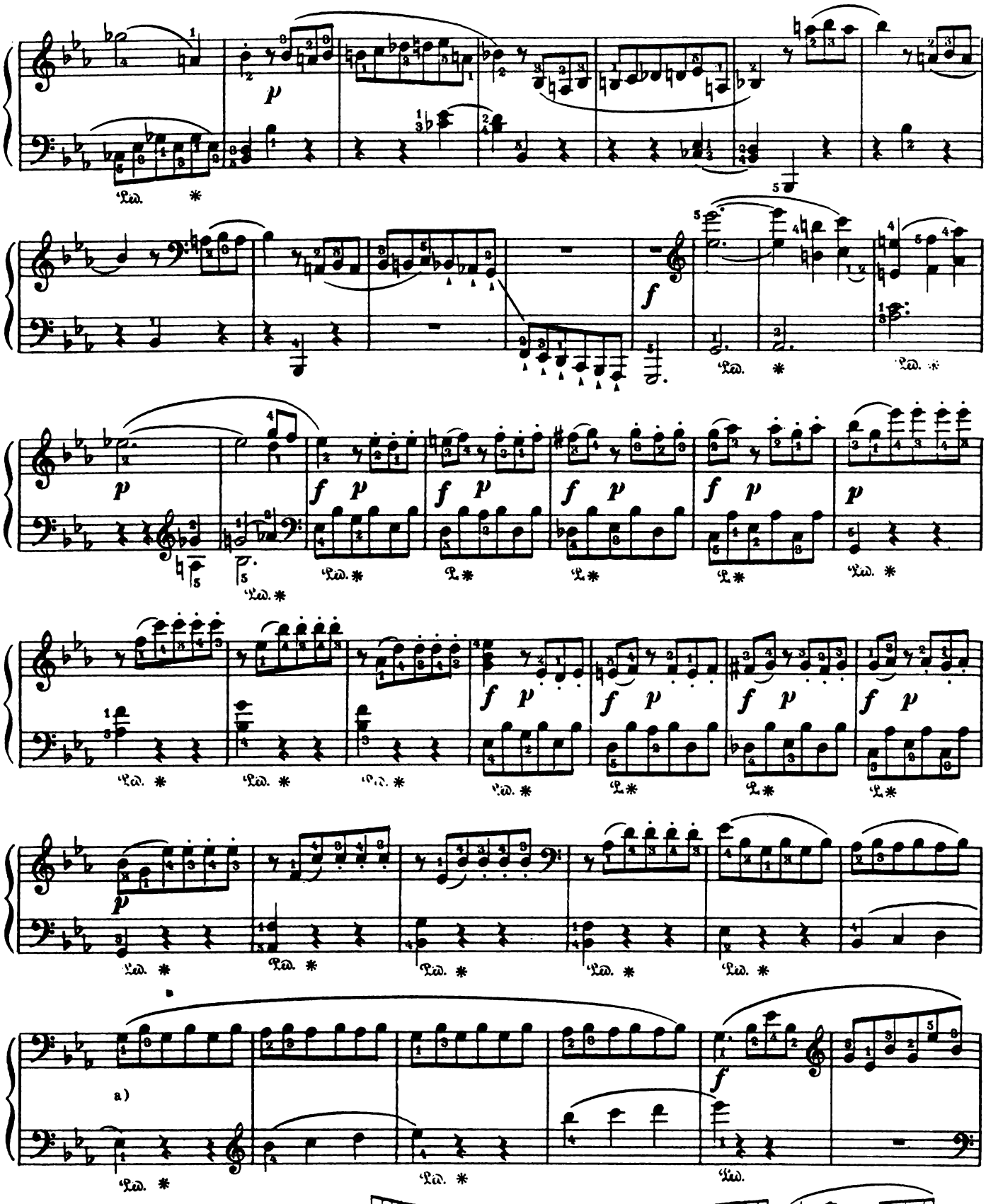


a) В некоторых старых изданиях в этом аккорде пропущено *b*:

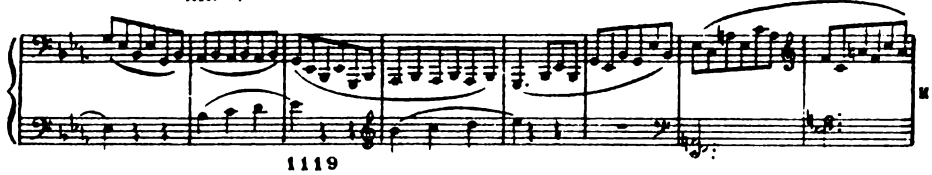
b) В издании Брейткопфа здесь так:



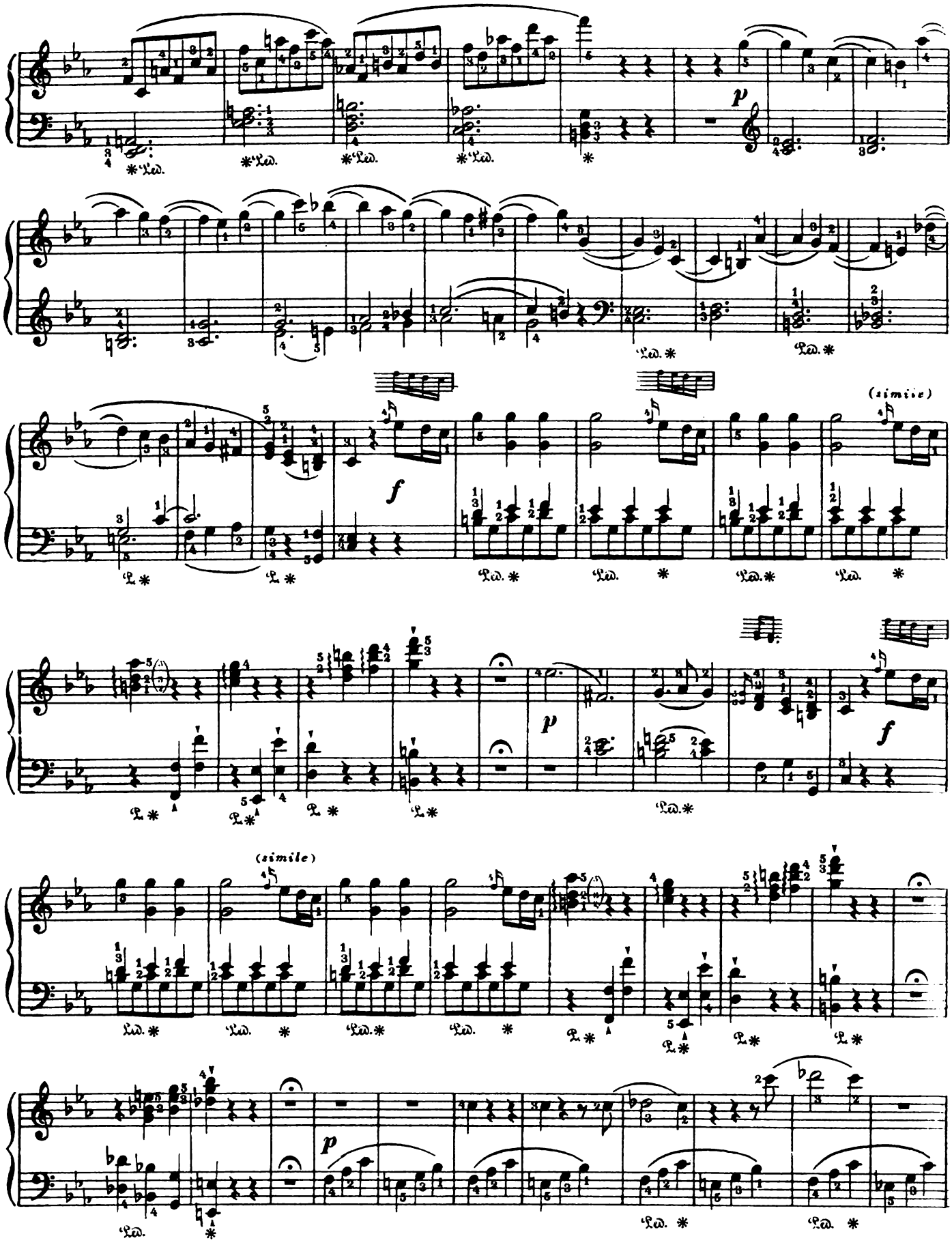
a) *Allegro assai* - в первом издании; в рукописи - *Molto allegro*
b) Во многих позднейших изданиях, здесь и во всех аналогичных местах арпеджирован и последний аккорд.
c) Все ферматы в этой части равняются, я думаю, одному лишнему такту.

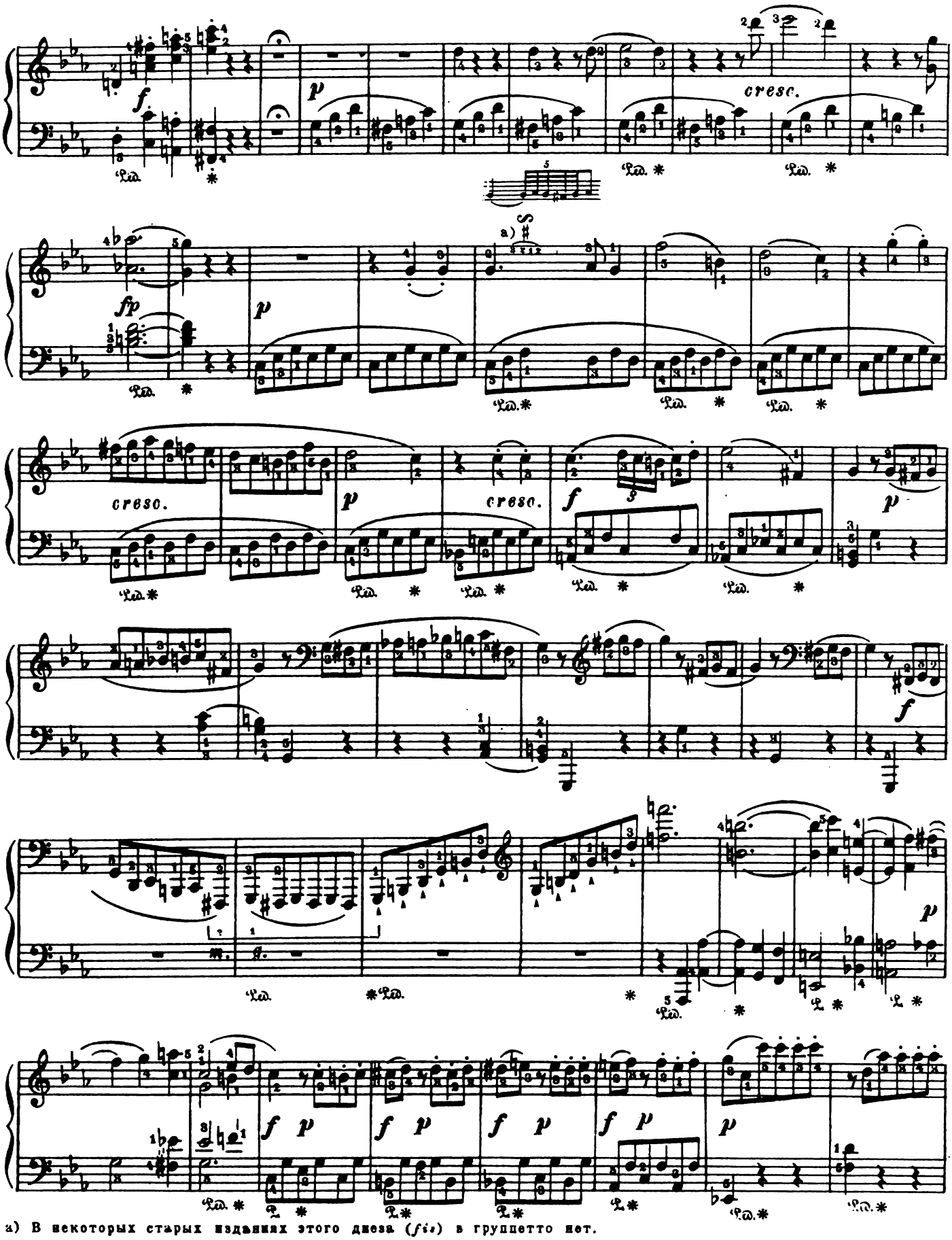


а) Так в первом издании. В автографе Моцарта эти восемь тактов изложены иначе:

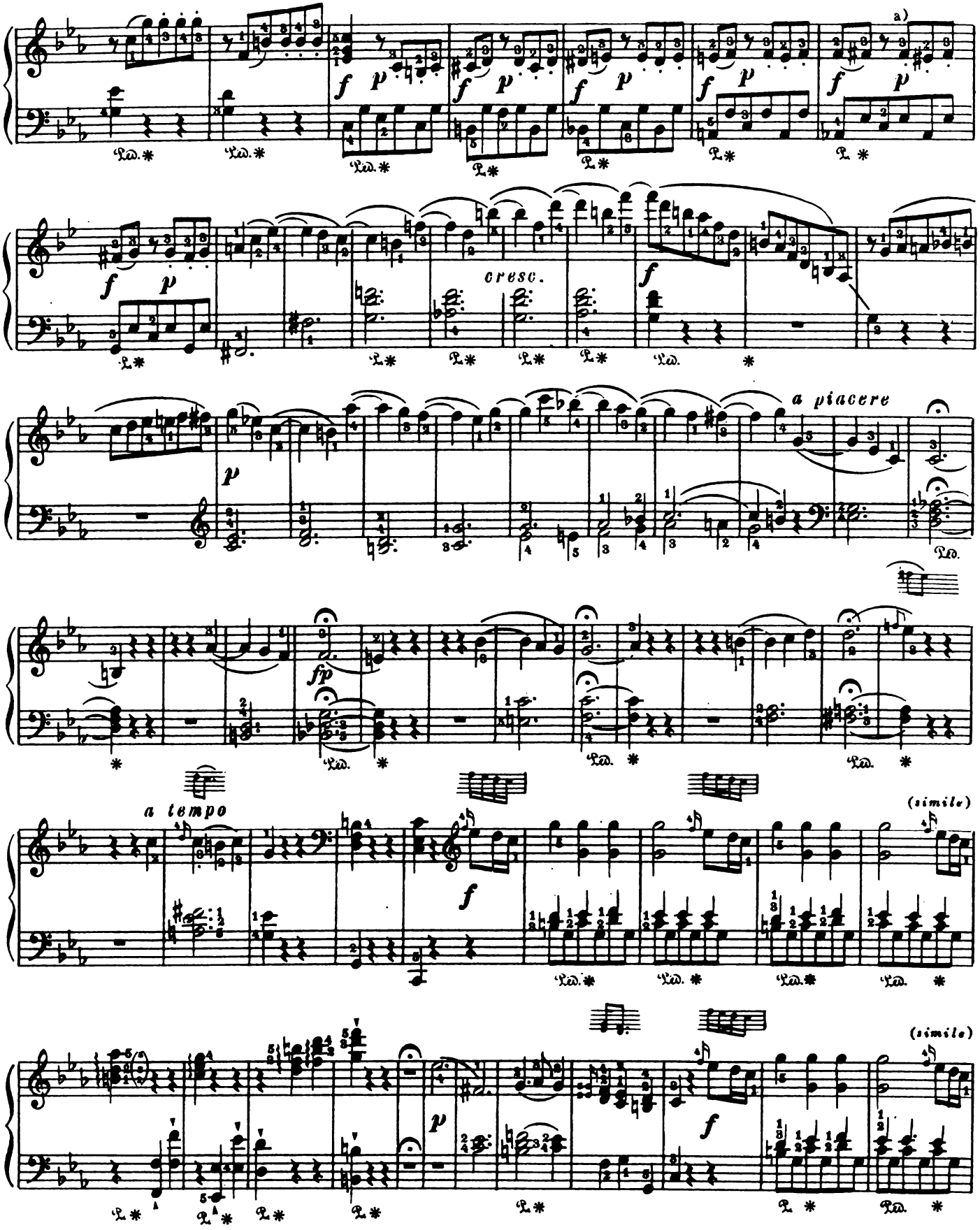


и т. д.

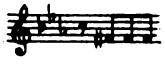

p
f
(simile)
f
p
(simile)
p

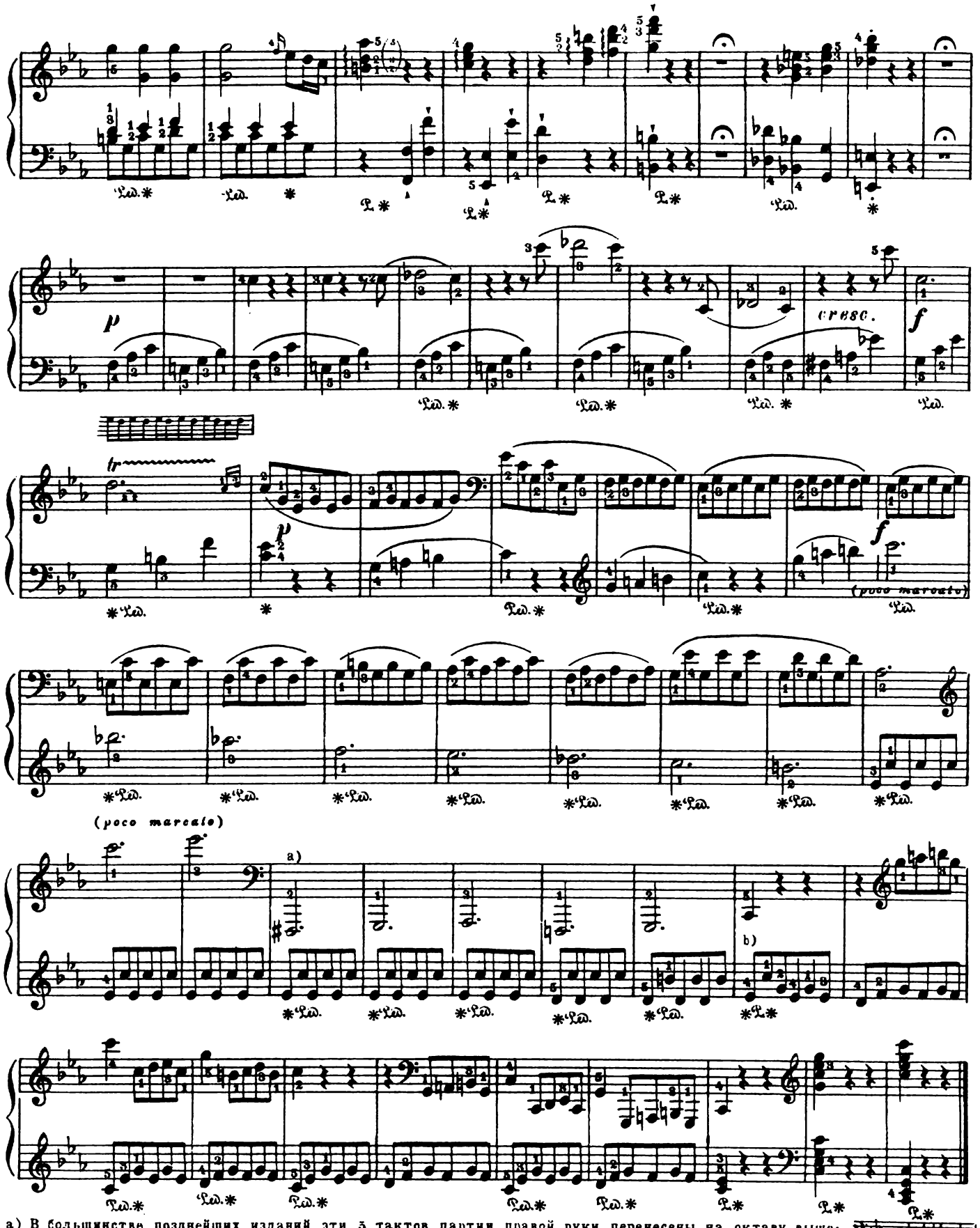


a) В некоторых старых изданиях этого диеза (*fis*) в группетто нет.



a) В некоторых изданиях здесь так:





a) В большинстве позднейших изданий эти 5 тактов партии правой руки перенесены на октаву выше:

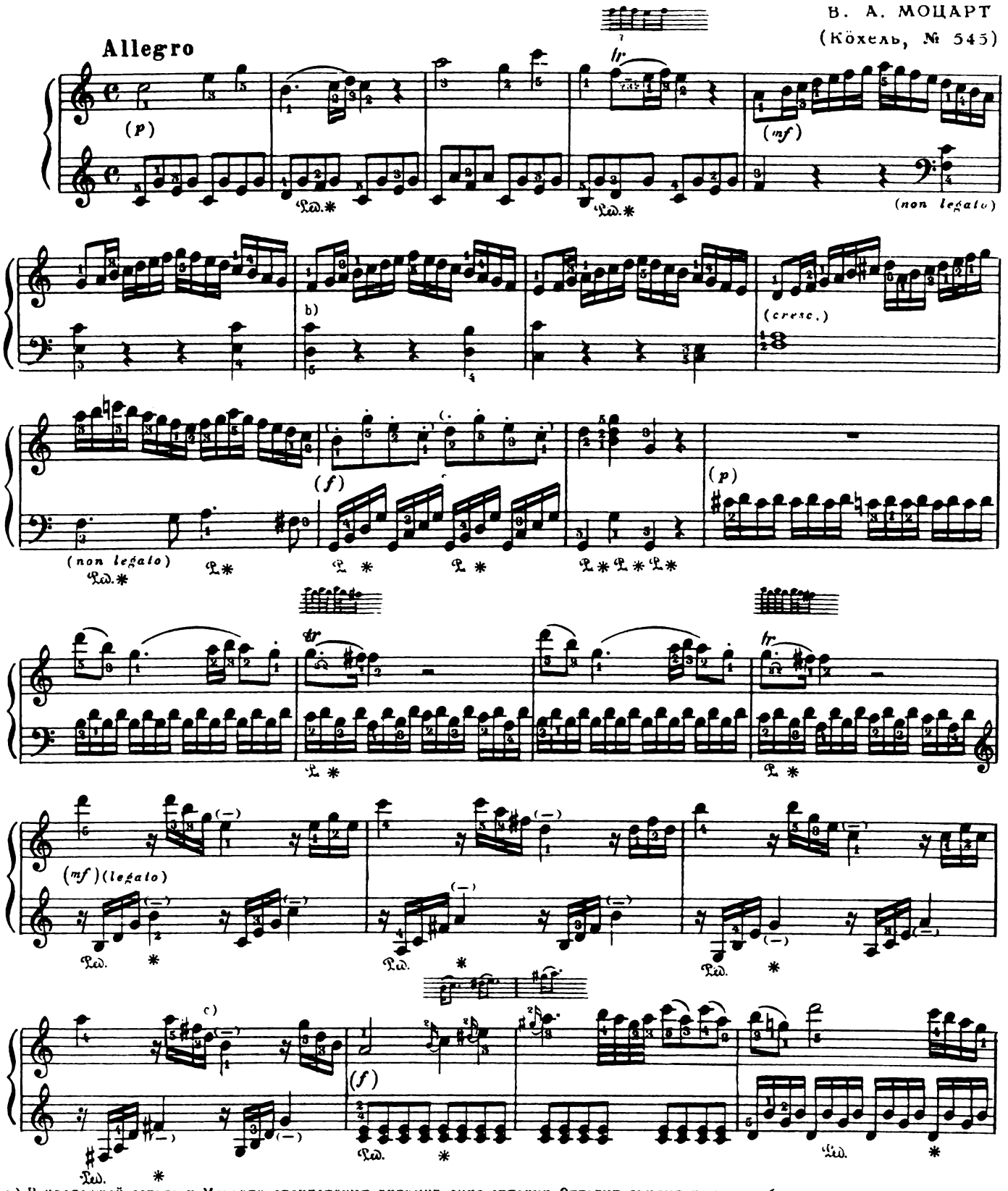
b) В некоторых позднейших изданиях этот такт в партии левой руки изложен так:

SONATE[a] № 15 СОНАТА[a]

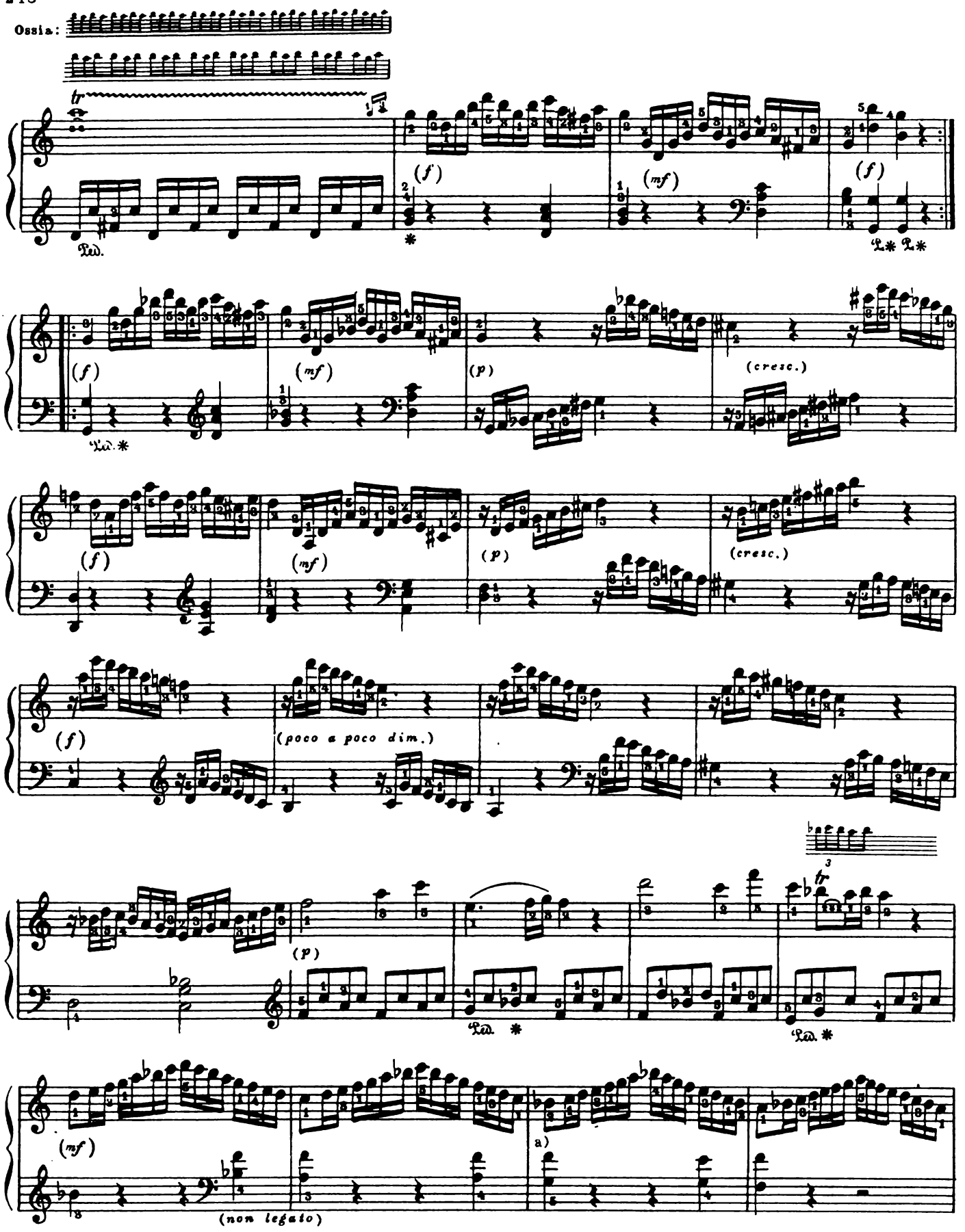
(Сочинена в Вене 26го июня 1788 г.)

В. А. МОЦАРТ
(Кёхель, № 545)

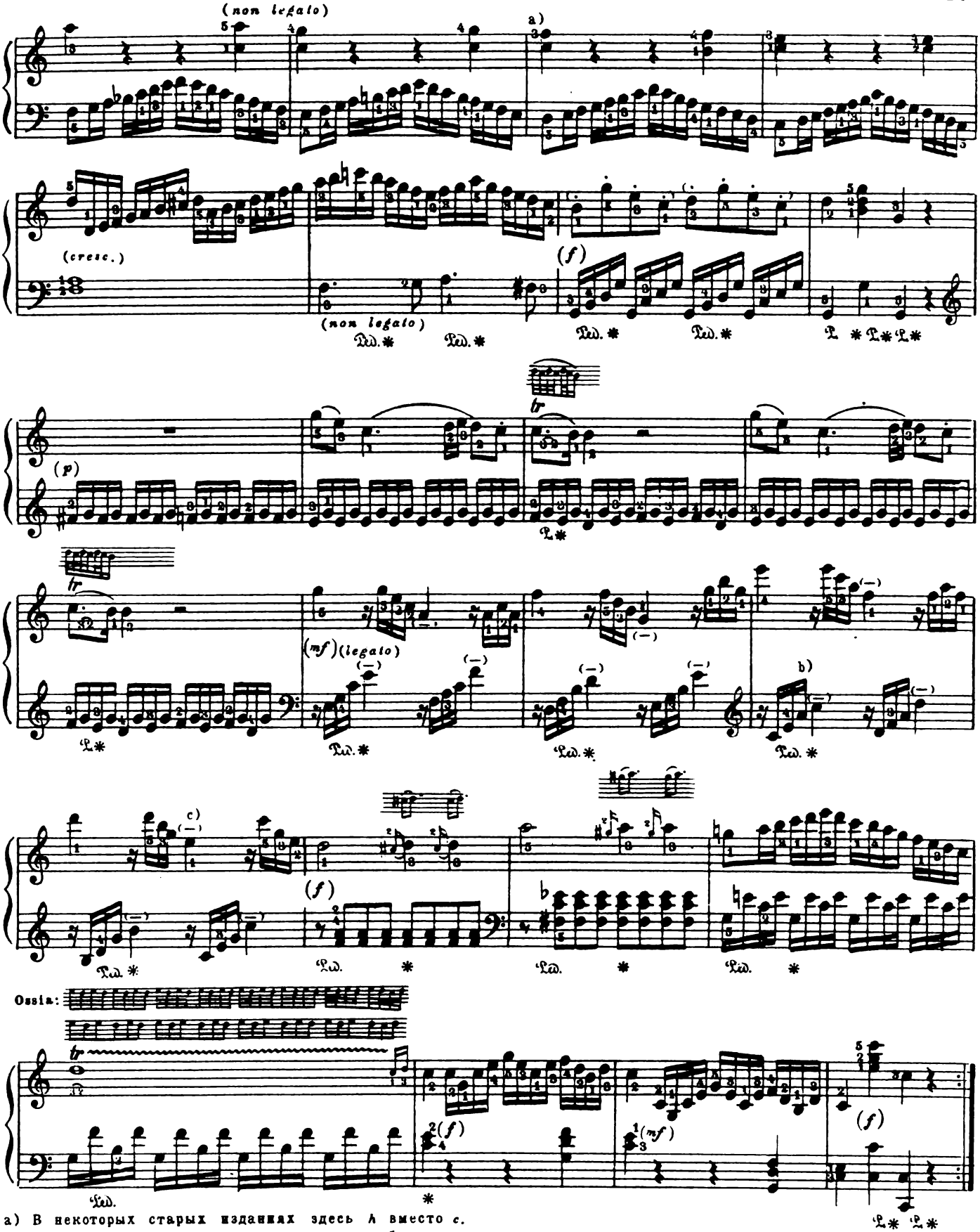
Allegro



a) В настоящей сонате у Моцарта отсутствуют динамические оттенки. Оттенки, заключенные в скобки, принадлежат редактору.
b) В некоторых старых изданиях здесь *h* вместо *c*.
c) В некоторых изданиях здесь *c* вместо *d*.



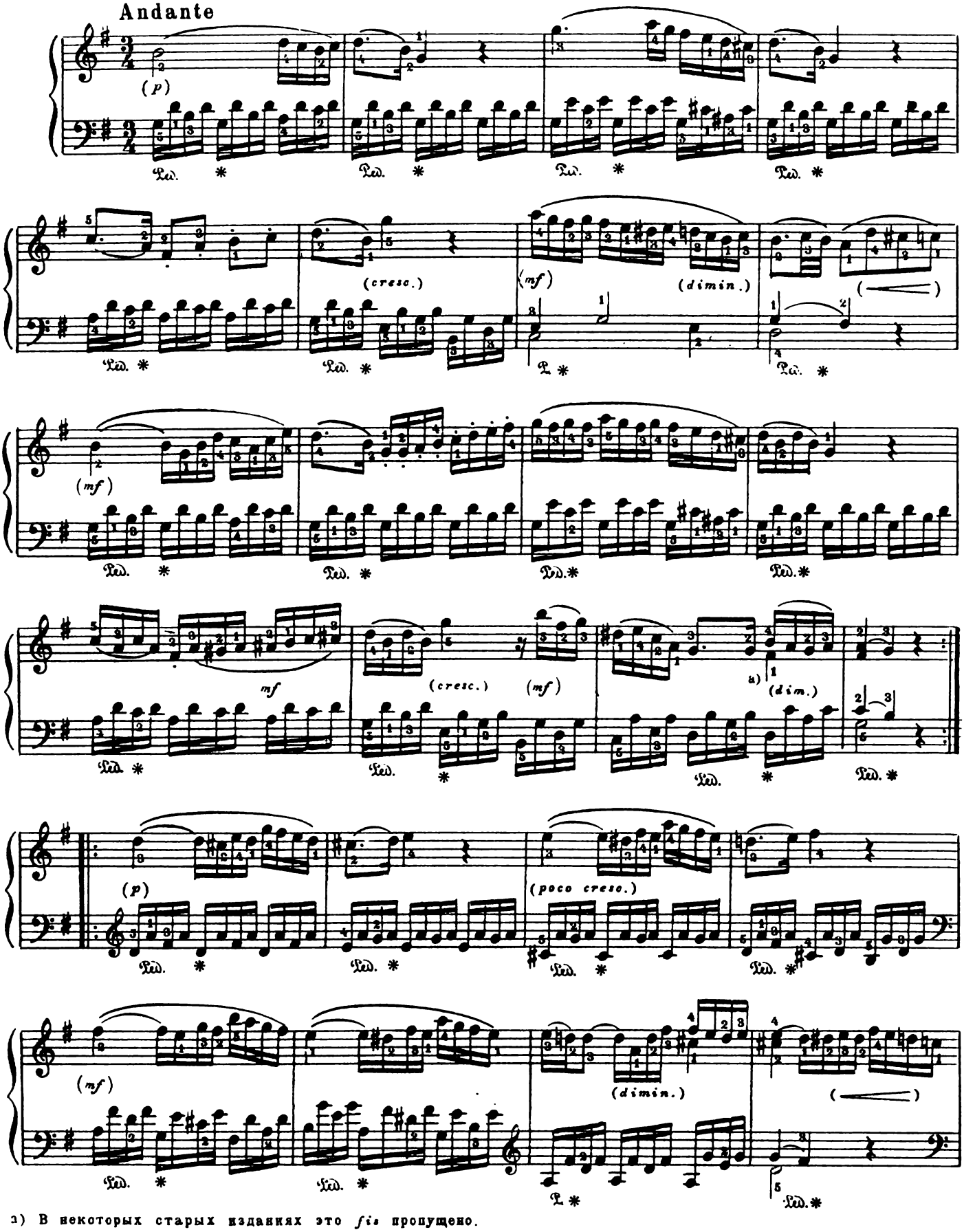
a) В некоторых старых изданиях здесь *e* вместо *f*.



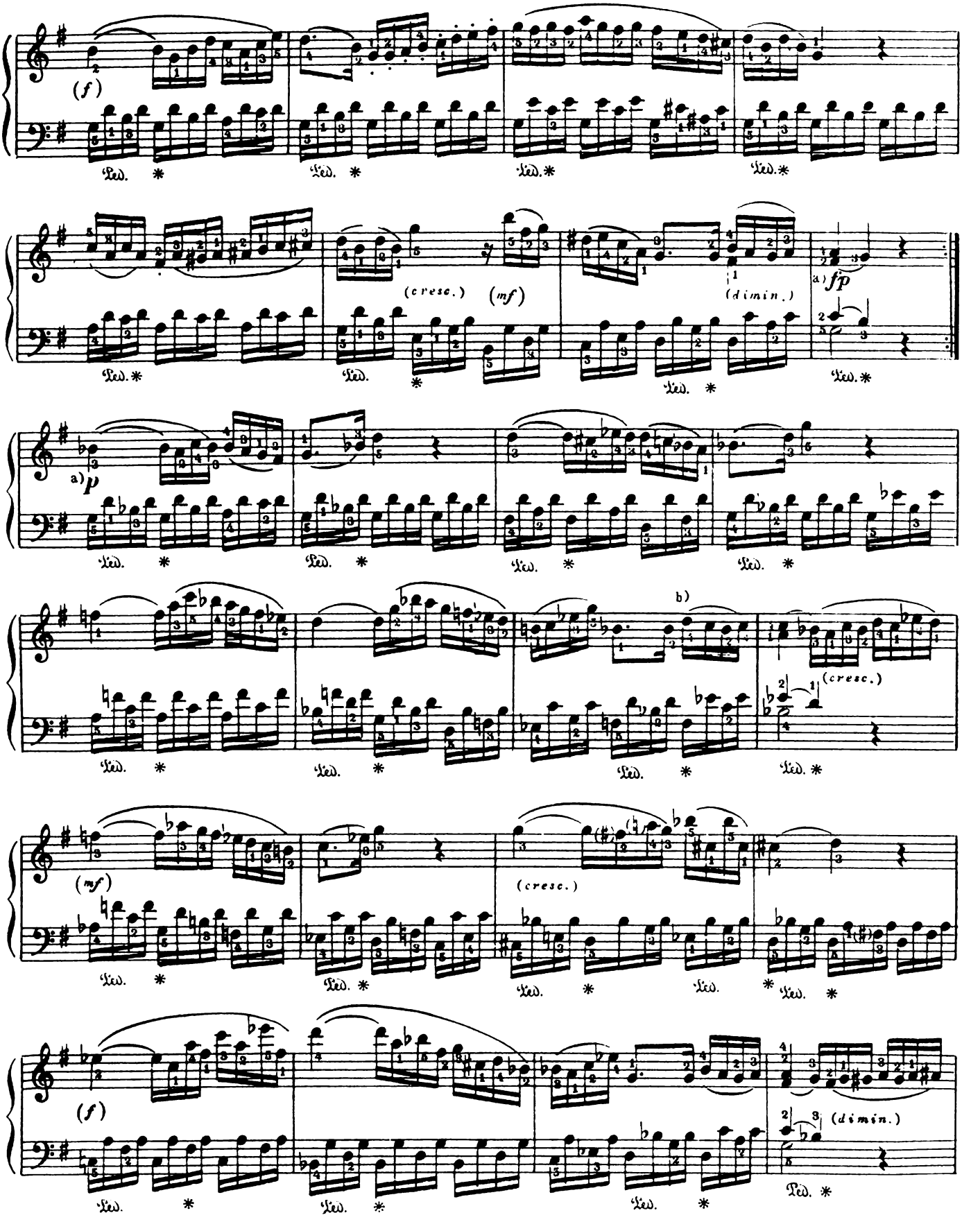
a) В некоторых старых изданиях здесь *h* вместо *c*.

b) В некоторых изданиях здесь явная ошибка – *g* вместо *a*.

c) В некоторых изданиях здесь *f* вместо *g*:

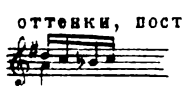


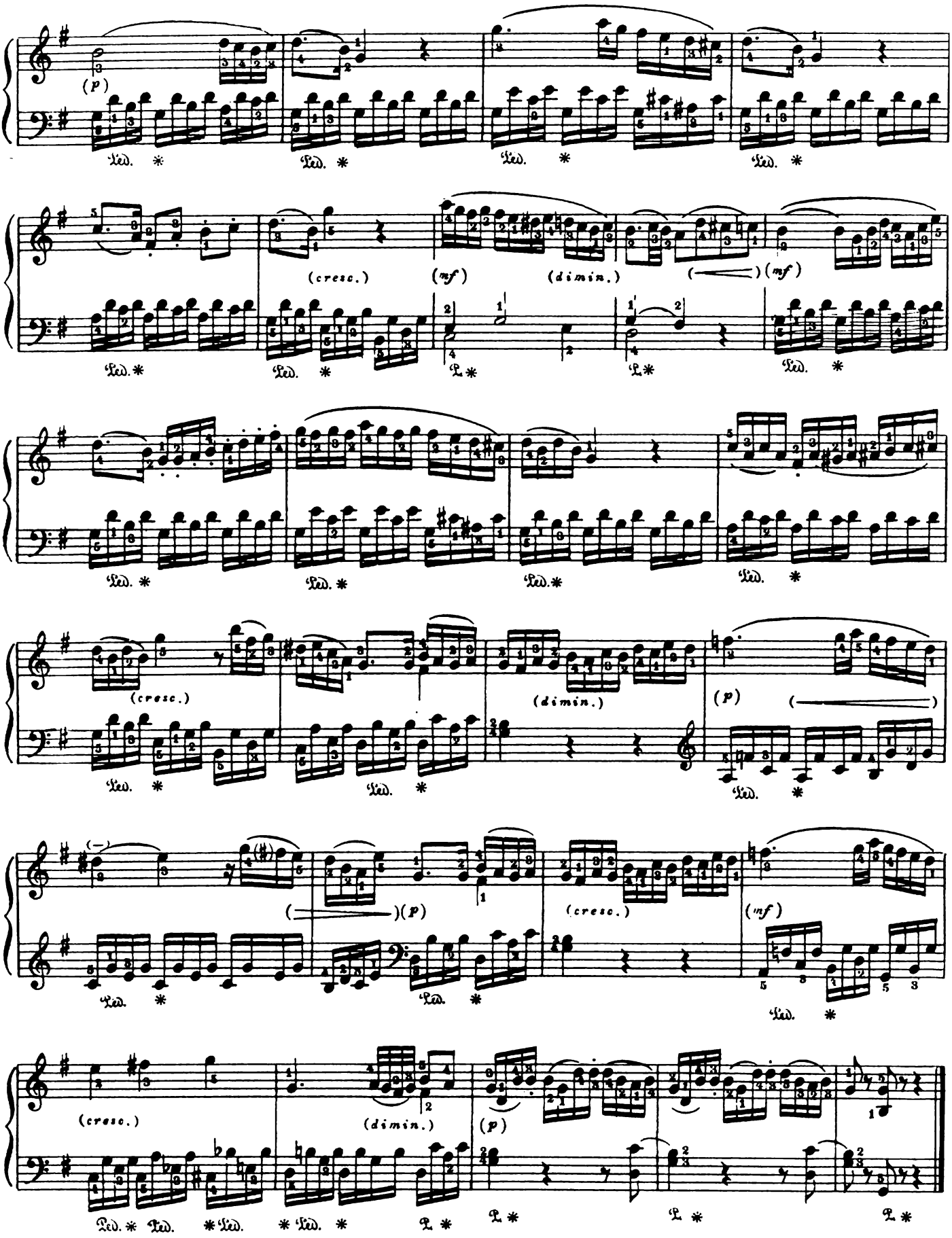
a) В некоторых старых изданиях это *fis* пропущено.

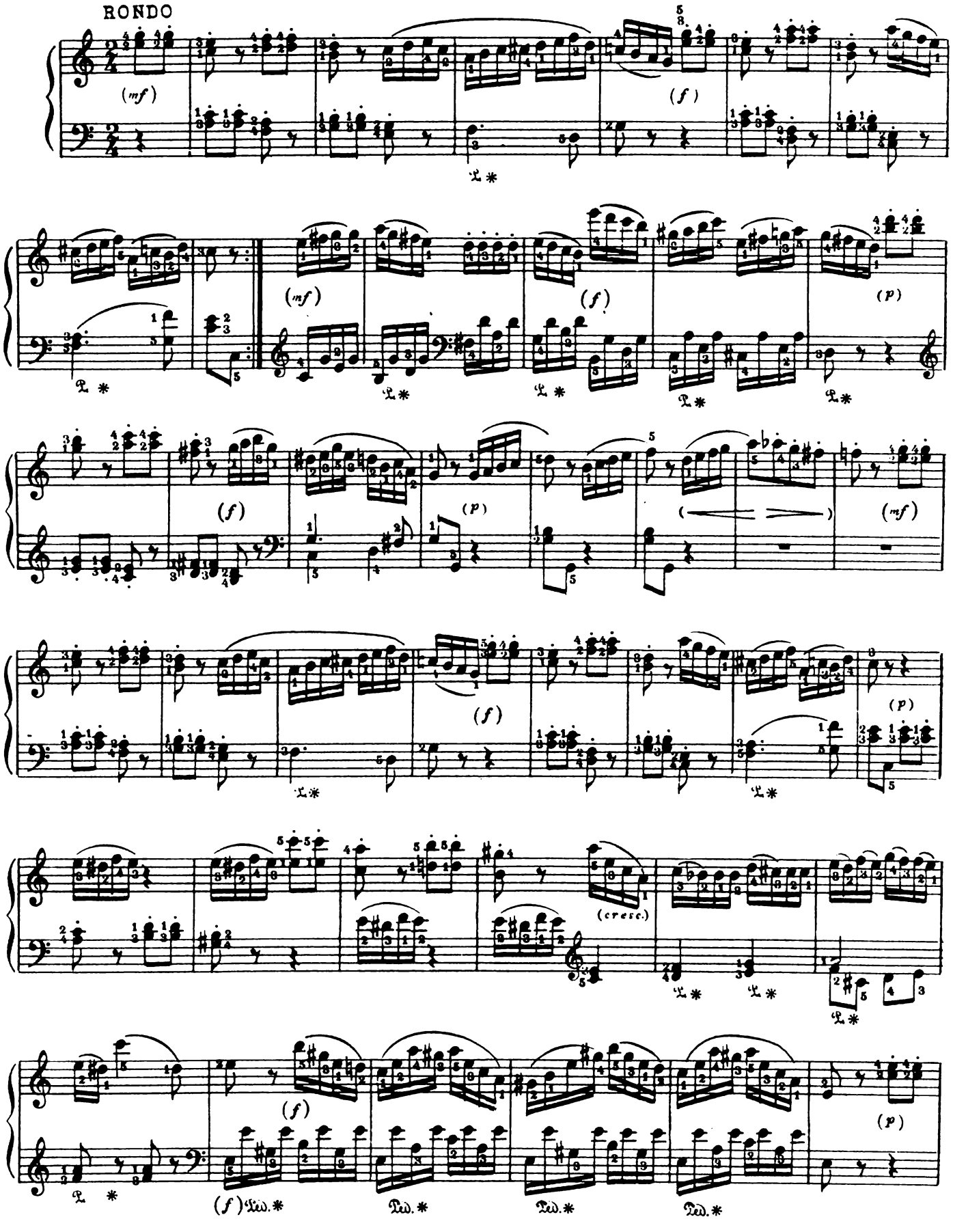


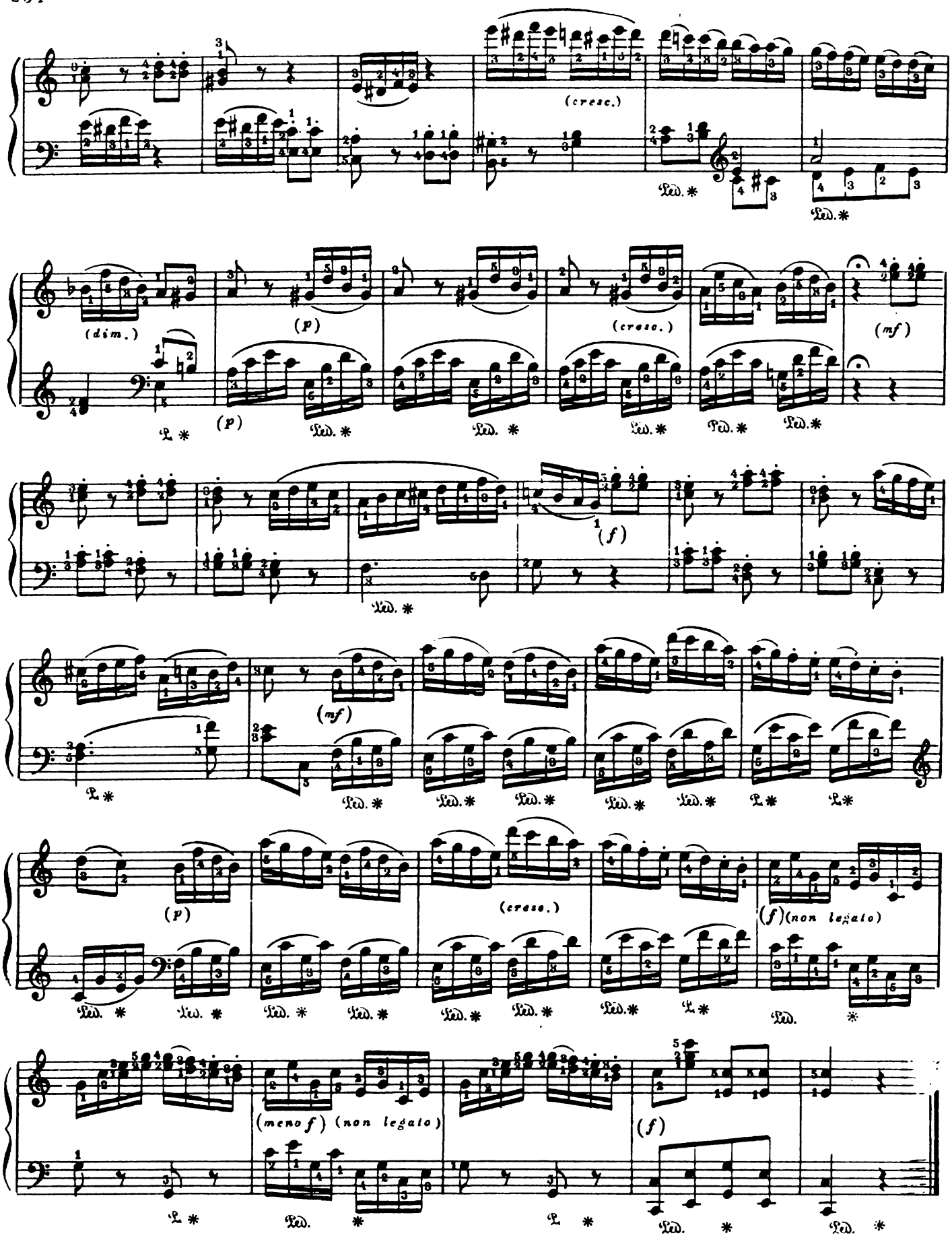
a) Этот и следующее *p* единственные оттенки, поставленные Моцартом в этой части.

b) В некоторых изданиях здесь так:




(p)
(cresc.)
(mf)
(dimin.)
(mf)
(cresc.)
(dimin.)
(p)
(p)
(cresc.)
(mf)
(cresc.)
(dimin.)
(p)


RONDO
(mf)
(f)
(mf)
(f)
(p)
(f)
(p)
(mf)
(f)
(p)
(cresc.)
(f)
(p)
(f) Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

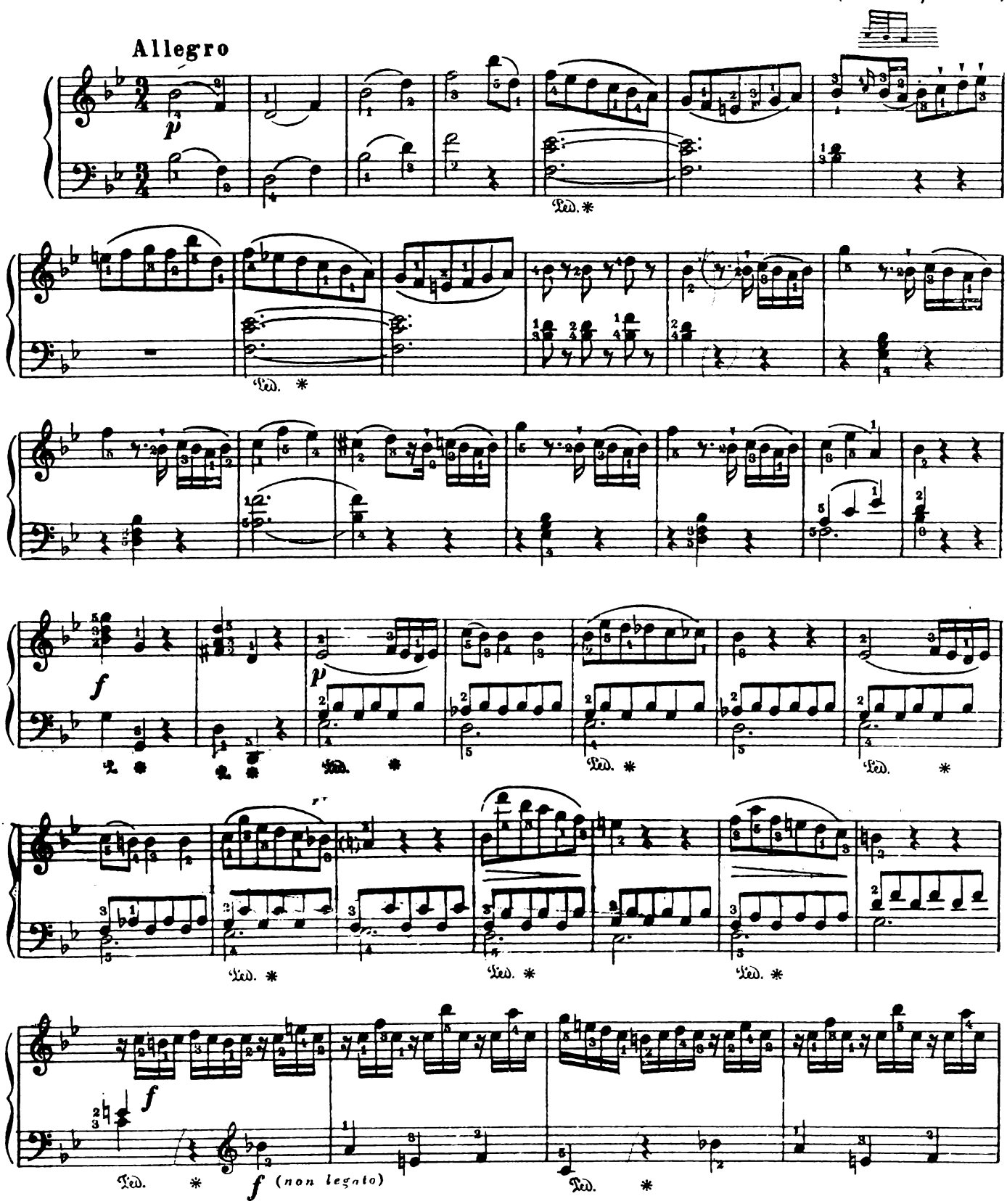

(cresc.)
(dim.)
(p)
(p)
(cresc.)
(mf)
(f)
(mf)
(p)
(cresc.)
(f) (non legato)
(meno f) (non legato)
(f)

SONATE[a] № 16 СОНАТА[a]

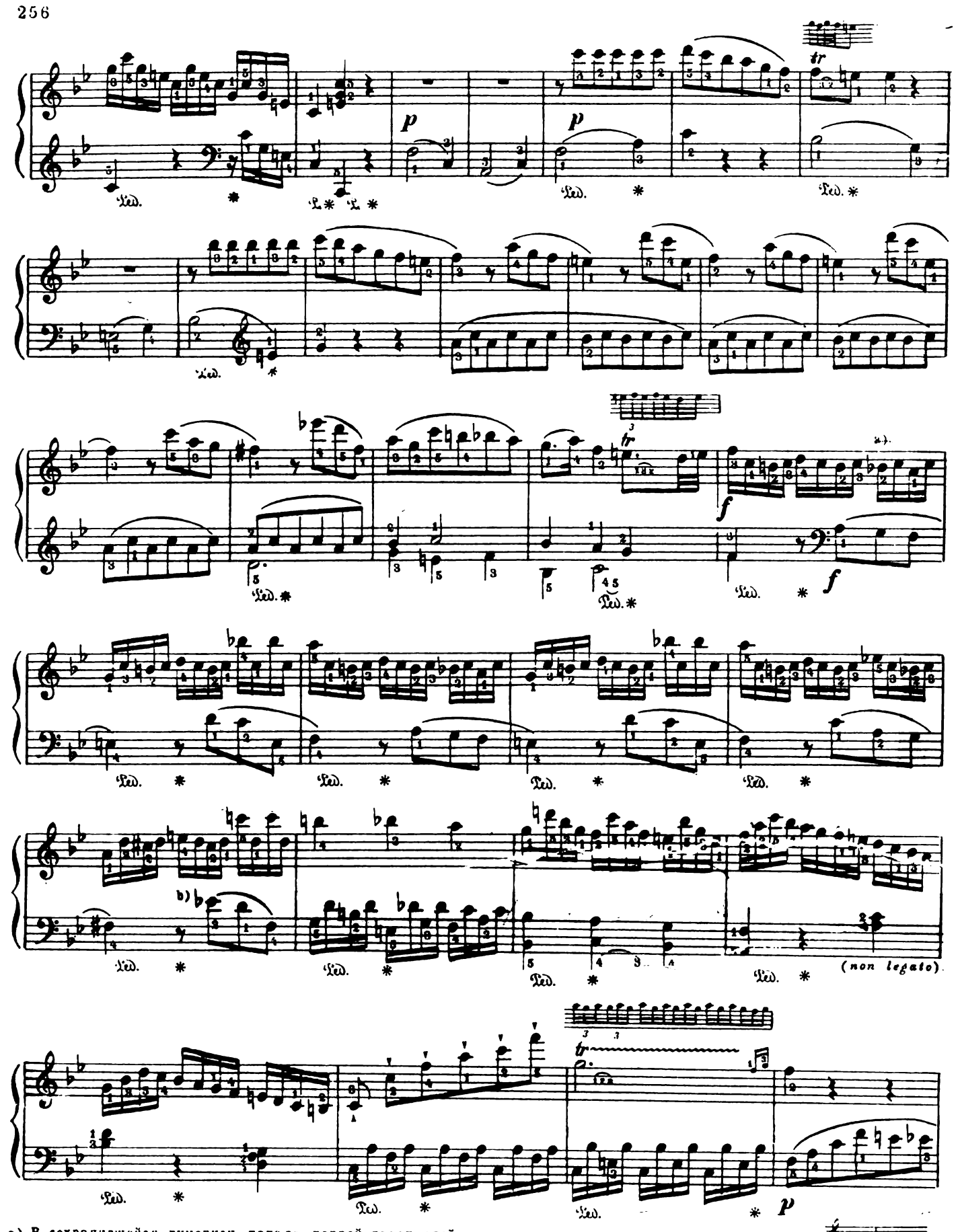
(Сочинена в Вене в феврале 1789 г.)

В. А. МОЦАРТ

(Köchel, № 570)

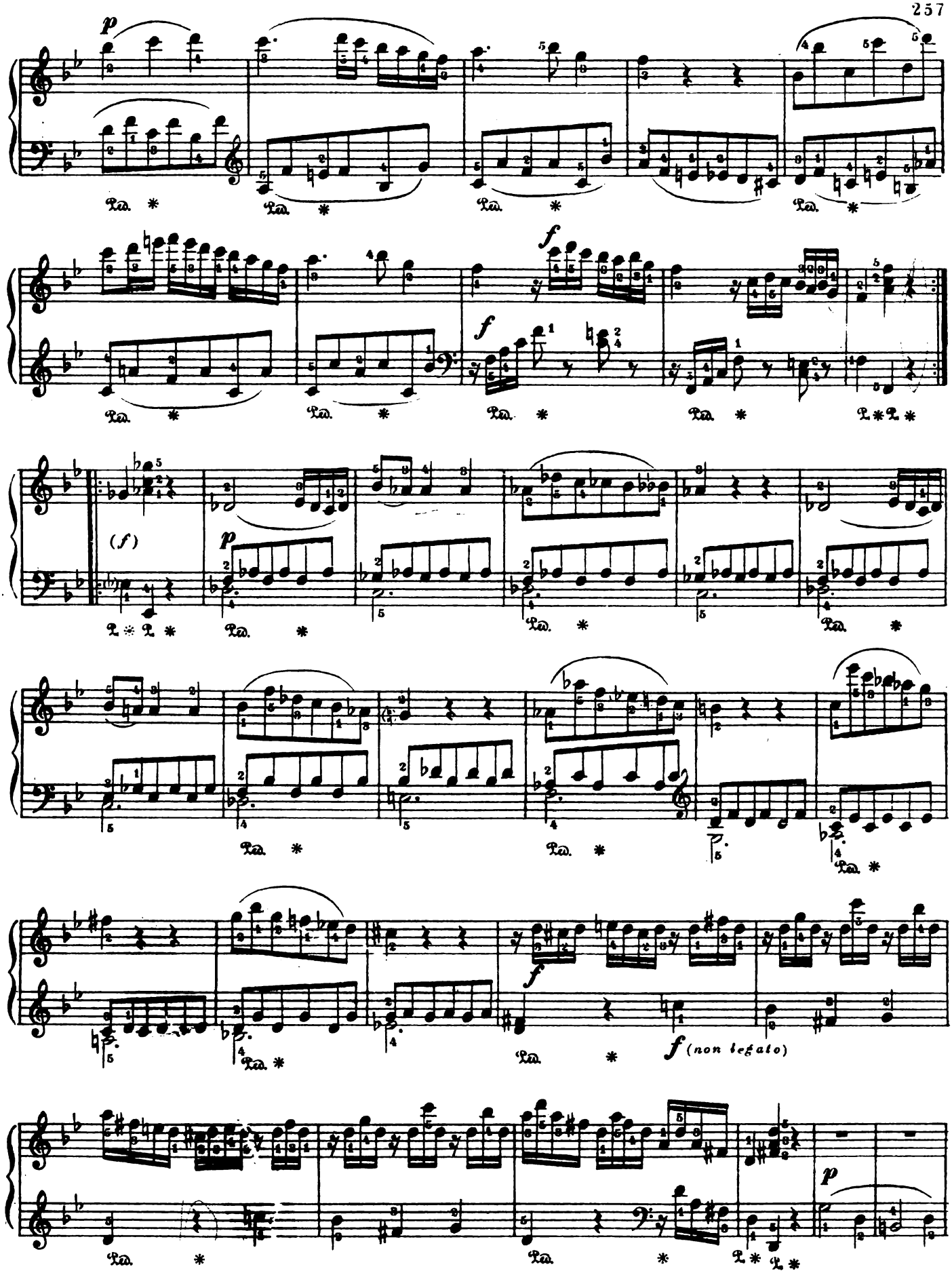


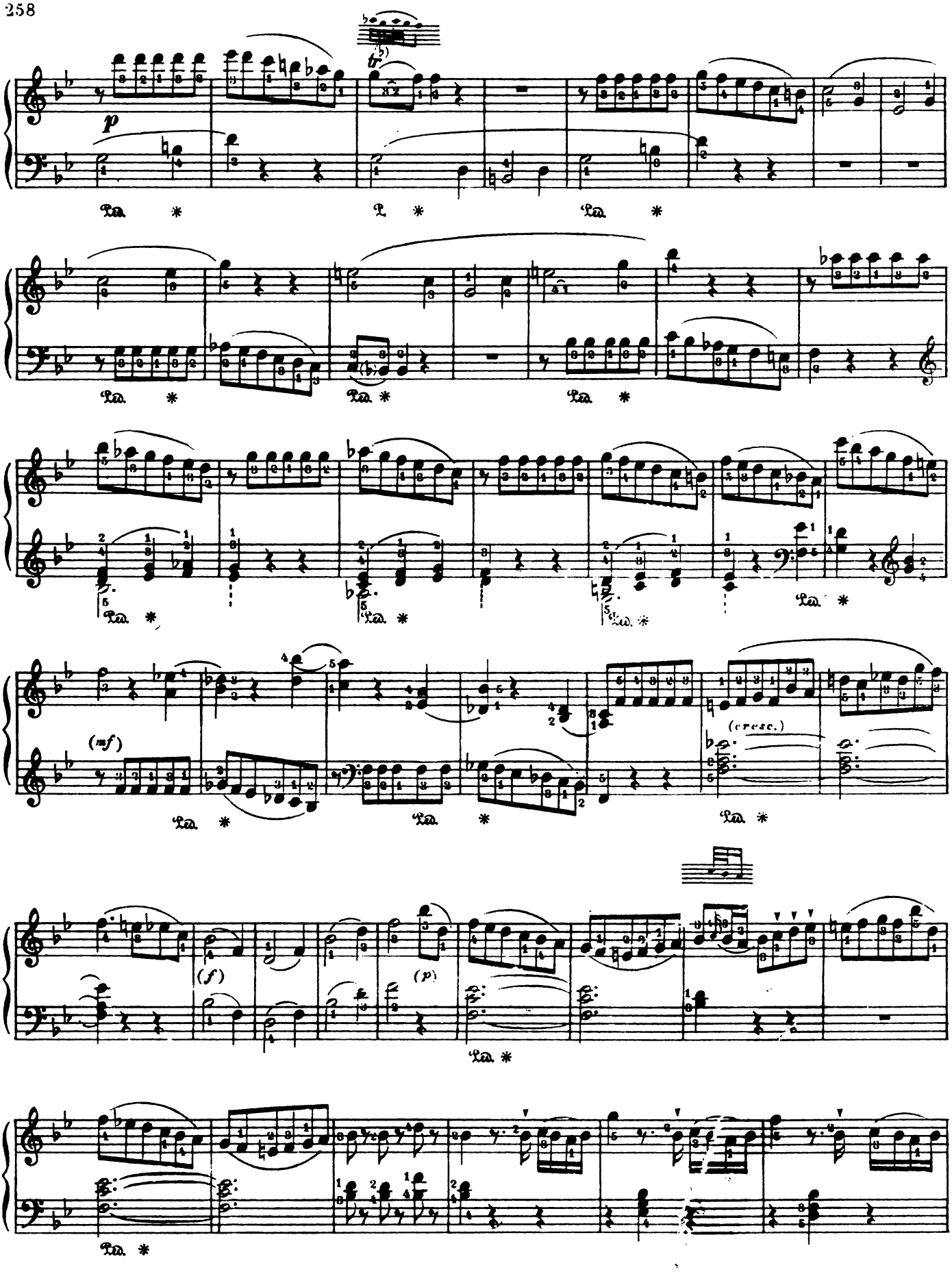
а) Эта прекрасная соната почему-то не включена почти ни в одно из собраний сонат Моцарта.

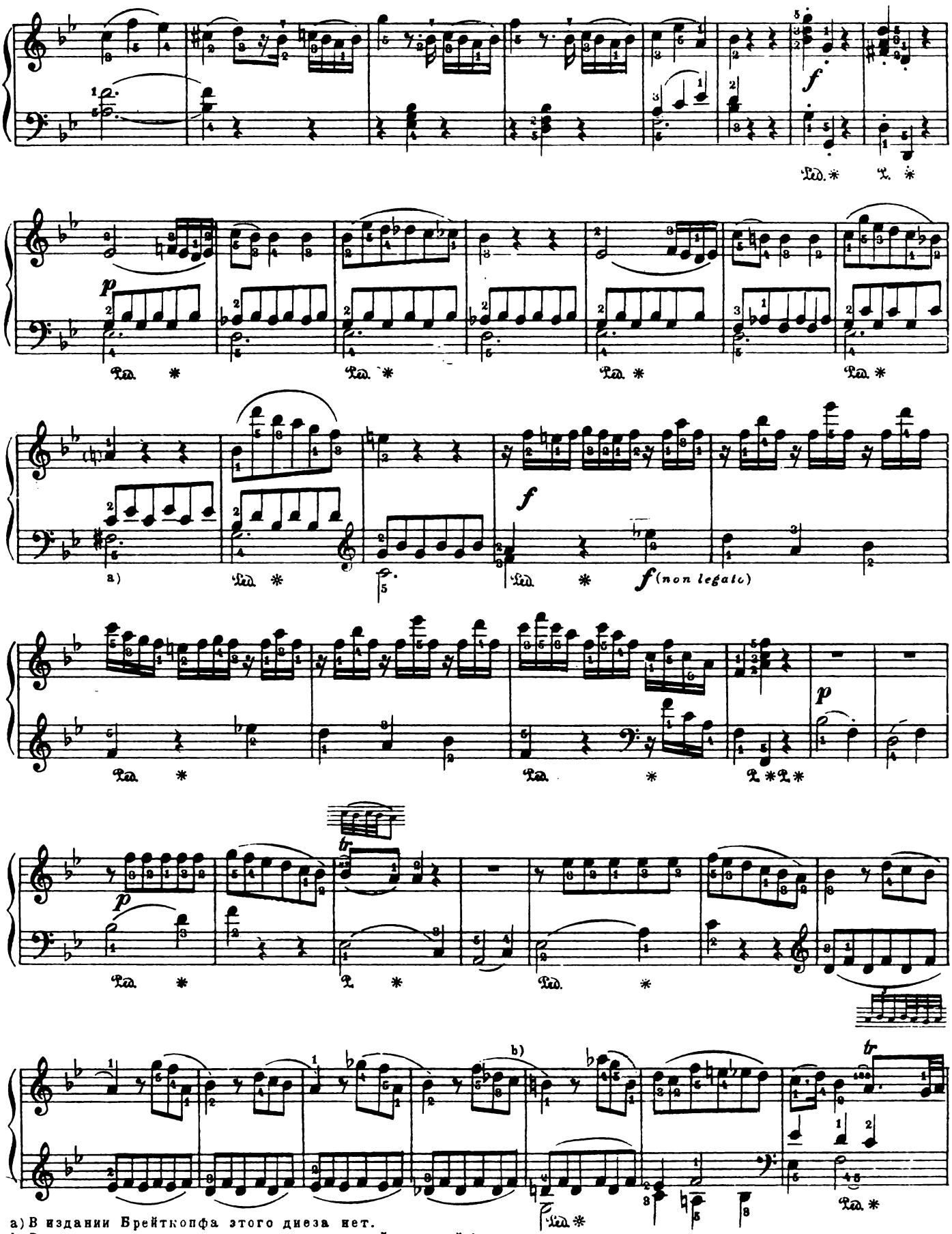


a) В сохранившейся рукописи начала первой части этой сонаты здесь и двумя тактами позже так:

b) Бишоф предлагает здесь корректуру – *e* вместо *es* и по аналогии в репризе (стр. 260, такт 6) – *as* вместо *a*.

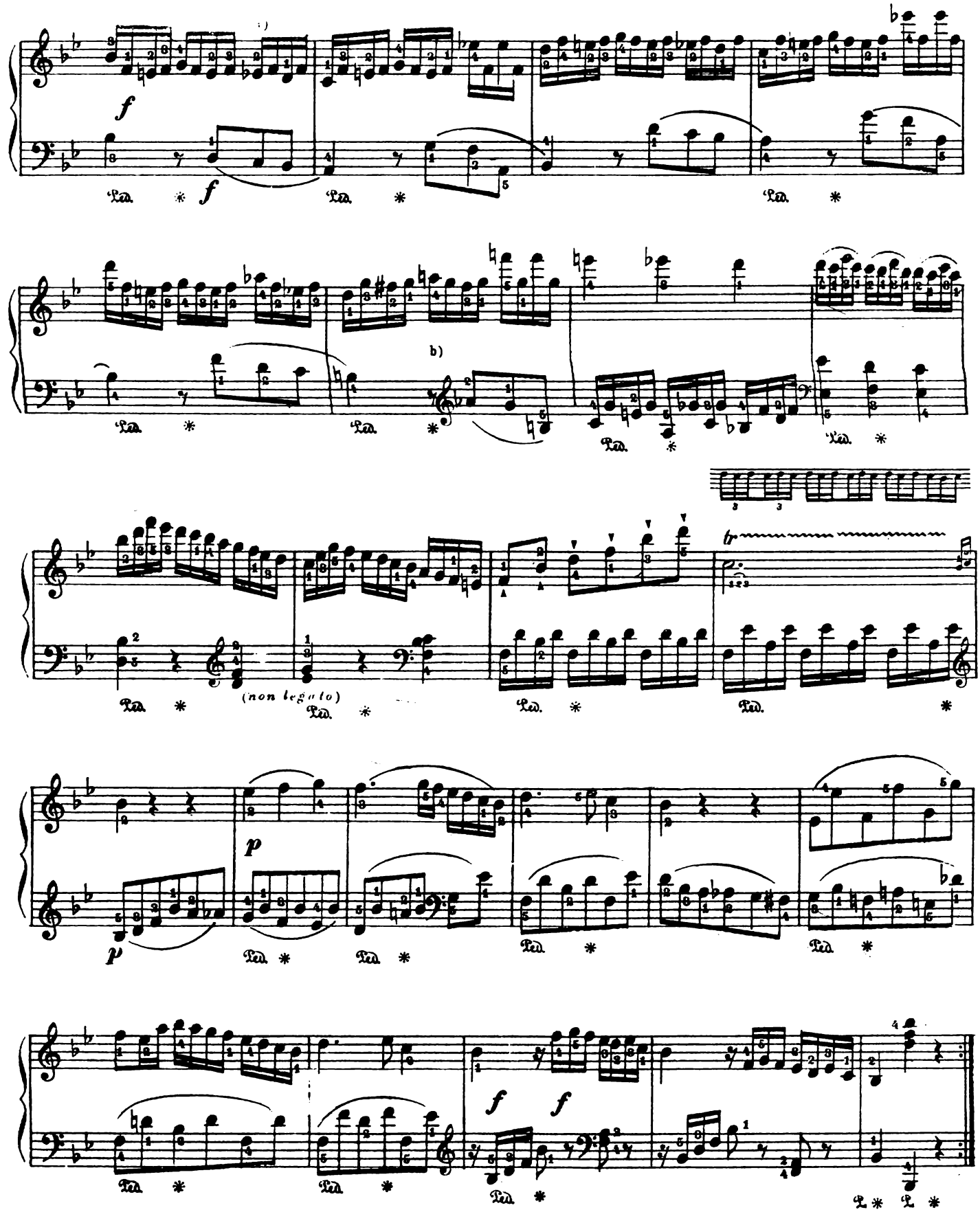

p
Ped. *
f
(f)
p
(non legato)

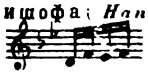

p
(mf)
(cresc.)
(f)
(p)

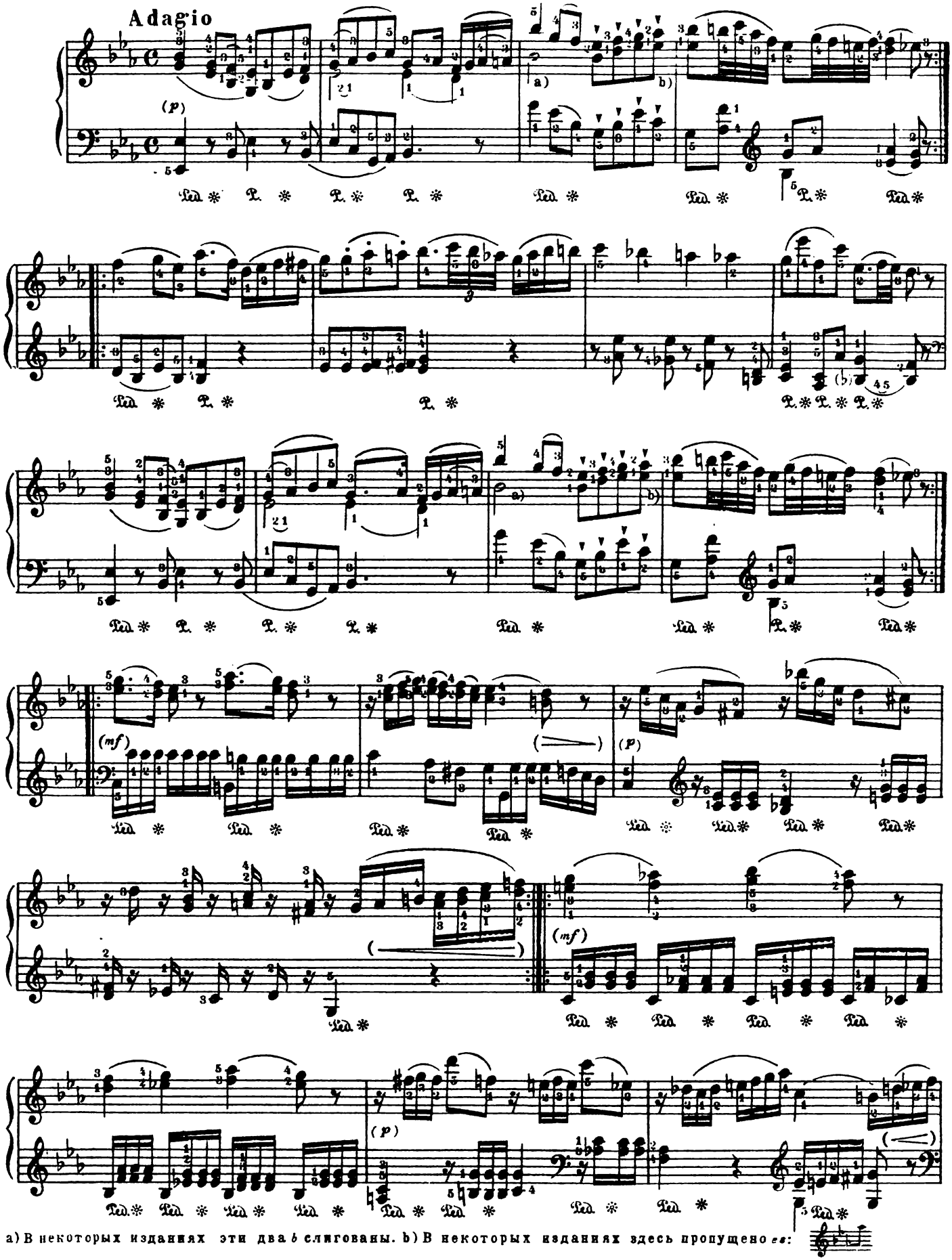


a) В издании Брейткопфа этого диеза нет.

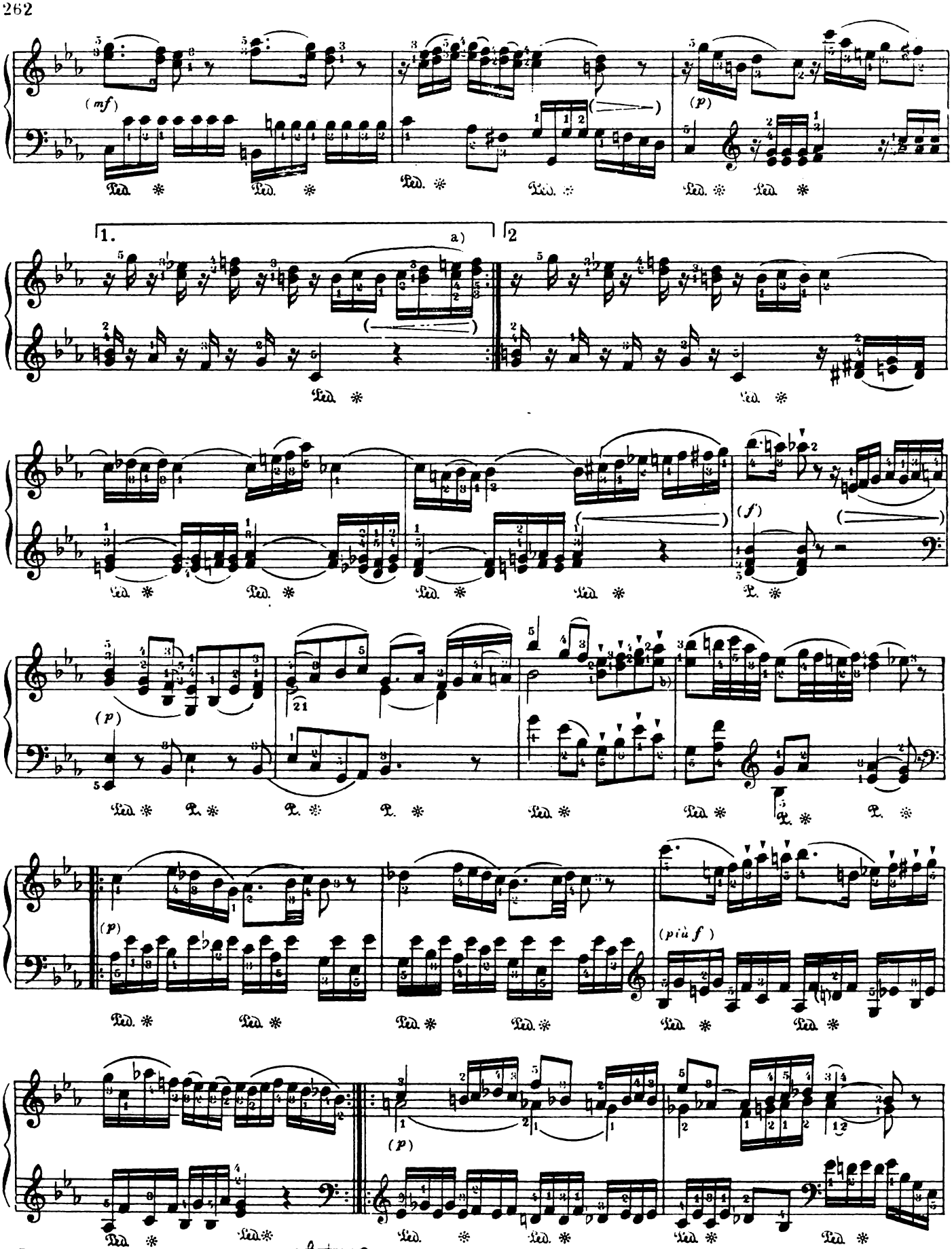
b) В некоторых изданиях здесь на последней восьмой *b* вместо *c*.



a) В издании под редакцией Ганса Бишофа (*Hansen*) здесь, а также двумя тактами дальше (октавой выше), аналогично версии автографа так:  b) См. примеч. b) на стр. 256.

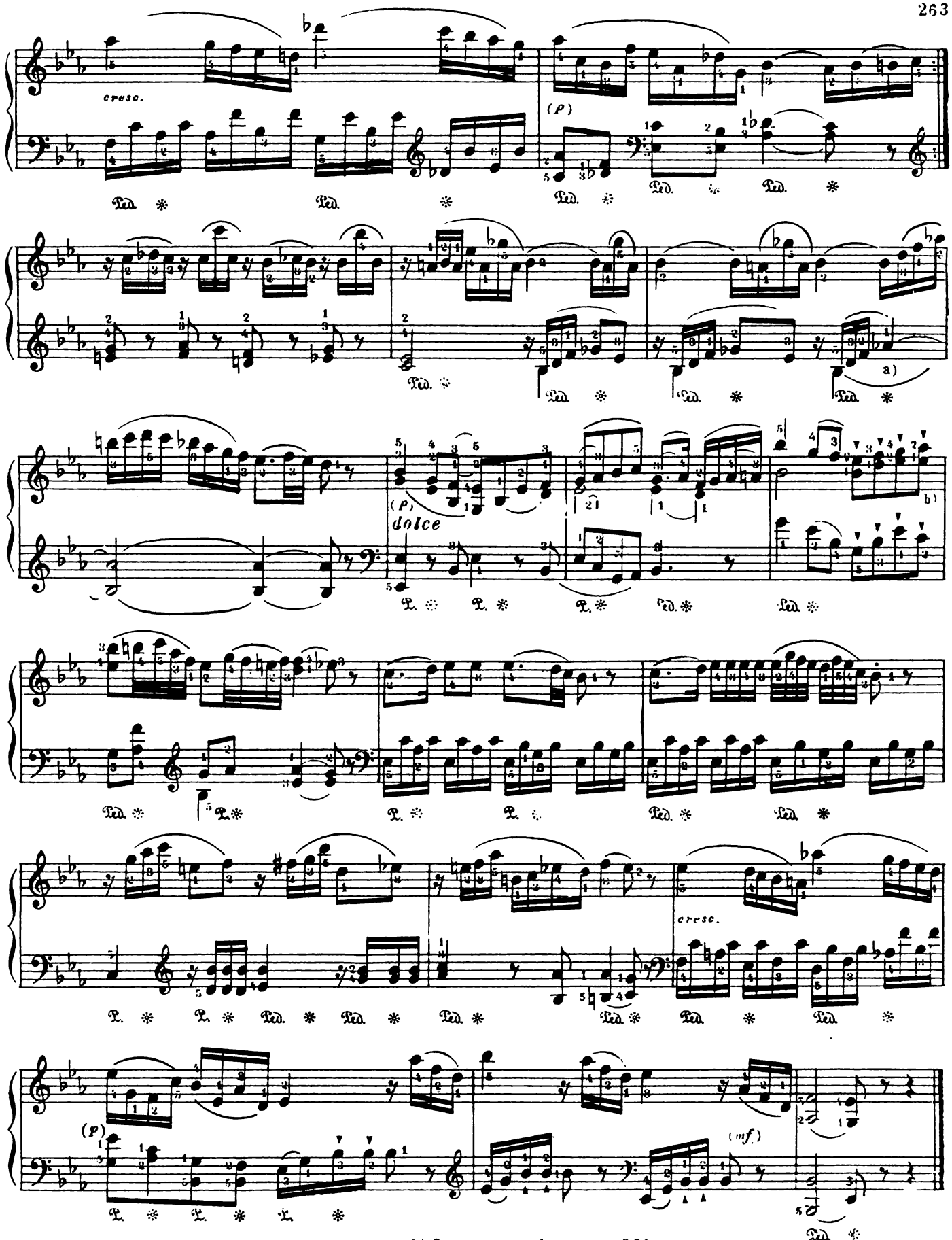


a) В некоторых изданиях эти два *b* слигованы. b) В некоторых изданиях здесь пропущено *es*:

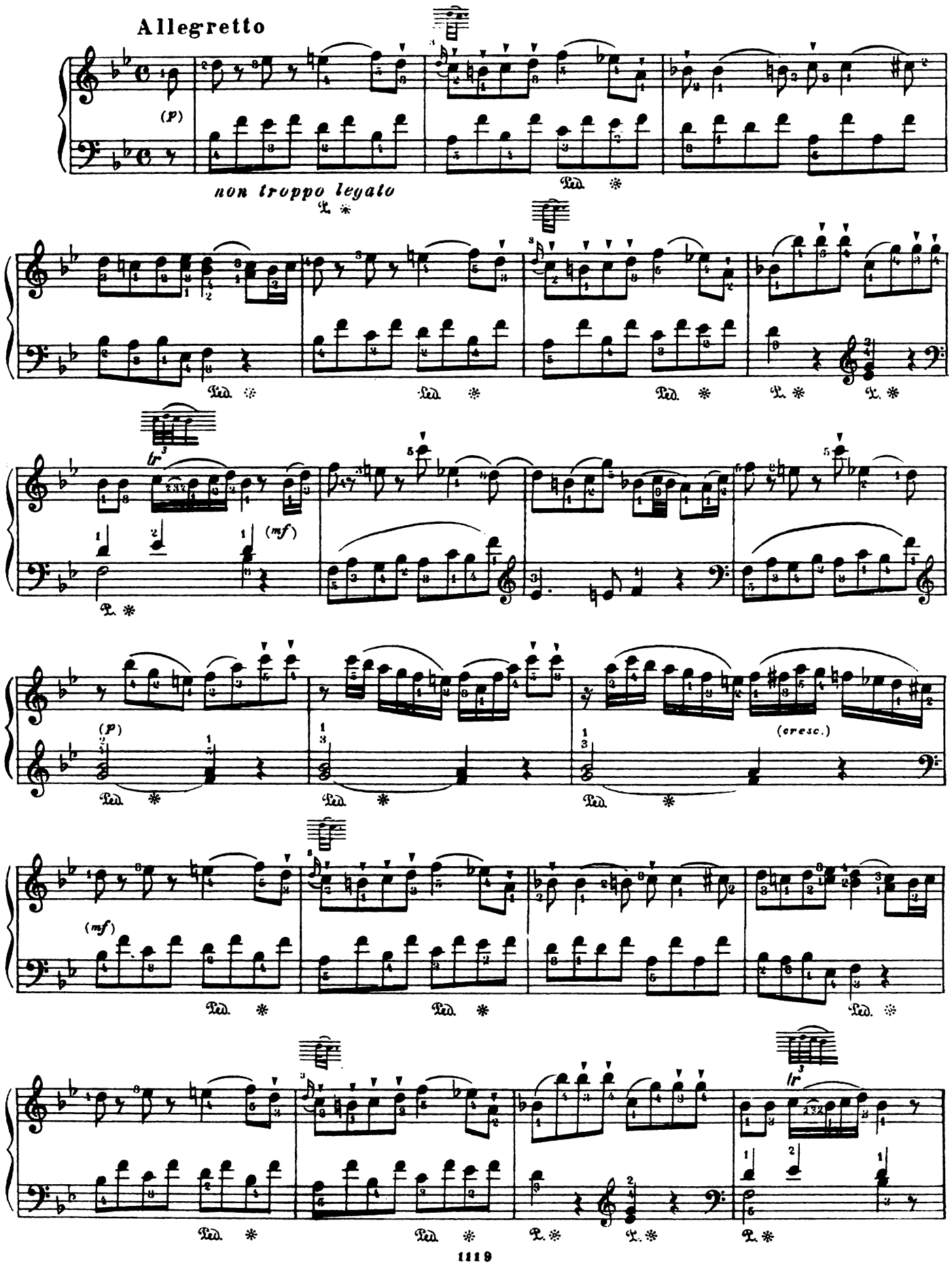


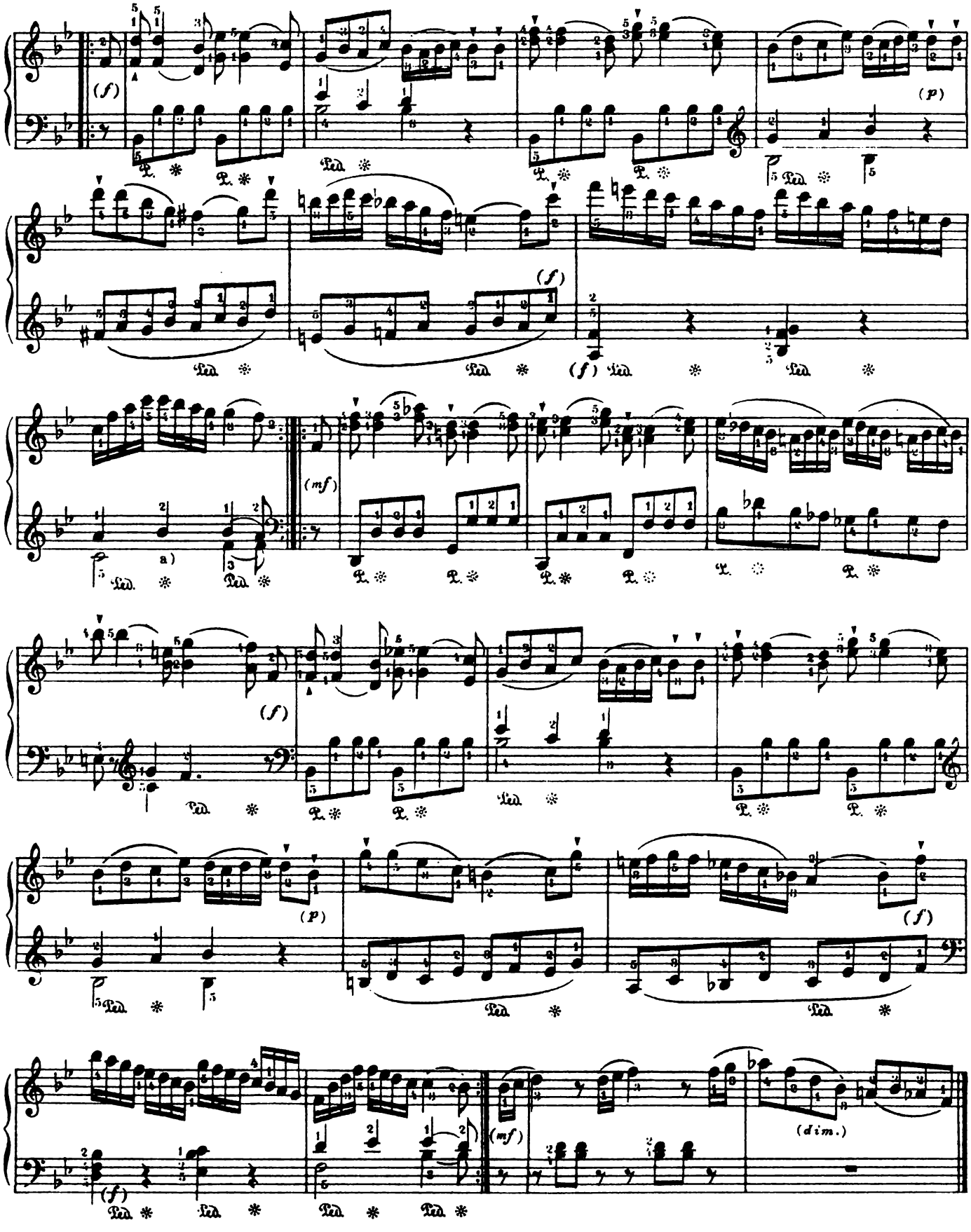
a) В некоторых изданиях здесь *es*:

b) См. примеч. b) на стр. 261.

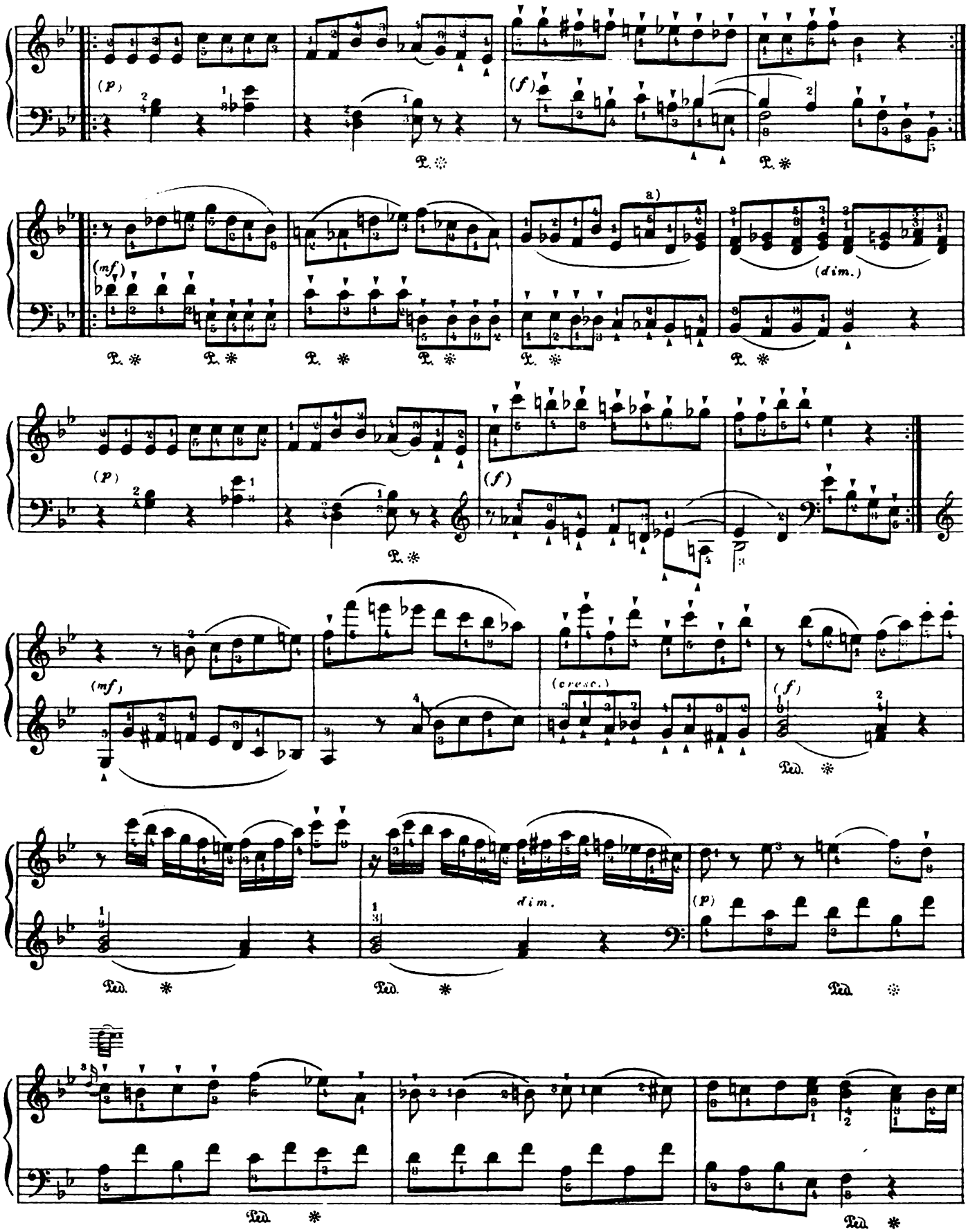


a) В изданиях эти два *as* и два *b* не слигованы. b) См. примеч. b) на стр. 261.

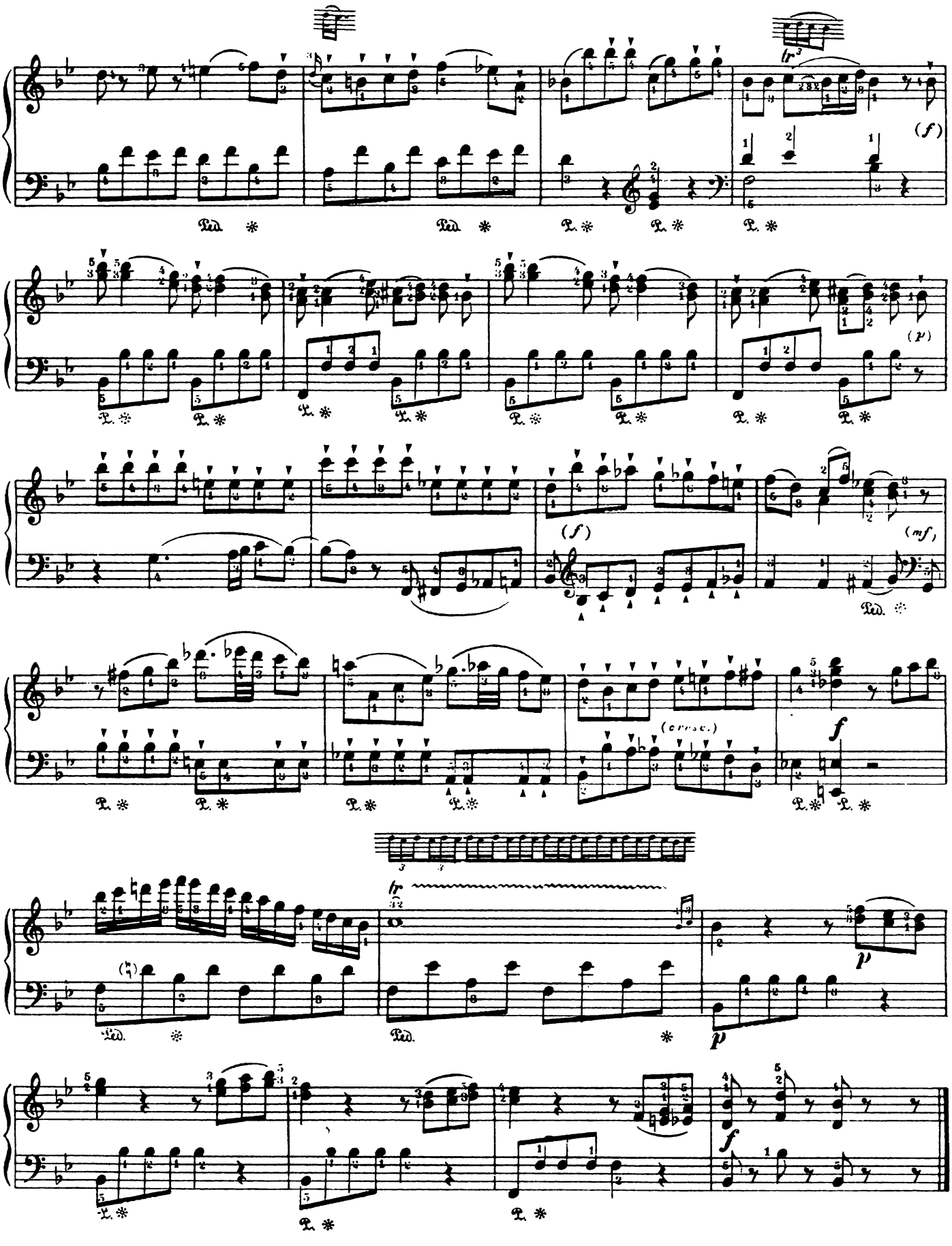

Allegretto
(p)
non troppo legato
Ped.
lr
(mf)
(p)
(cresc.)



aВ некоторых изданиях здесь *g* вместо *b*.

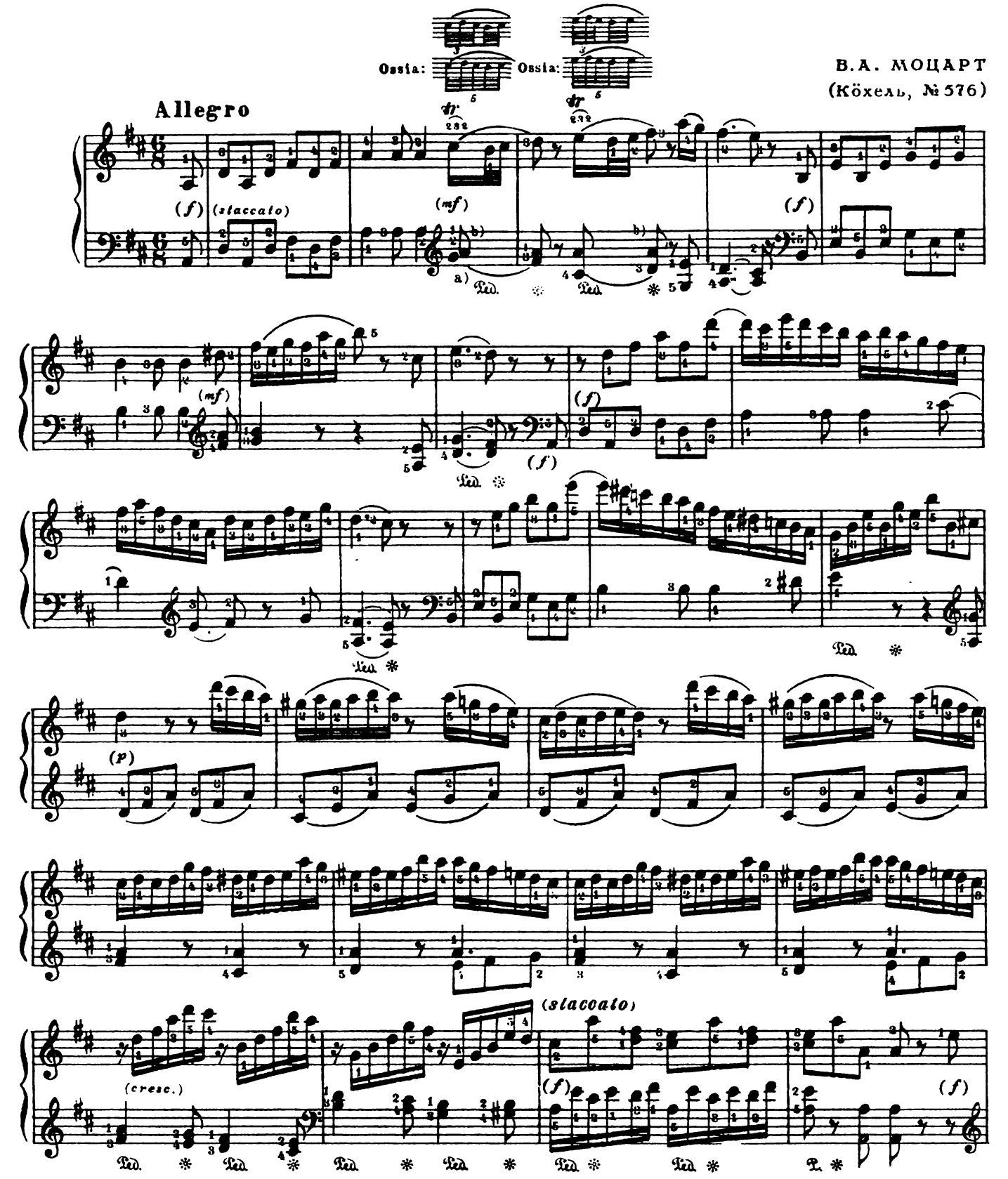


a) У Мешелеса здесь *as*.


(f)
(p)
(f)
(mf)
(cresc.)
f
p
p
f

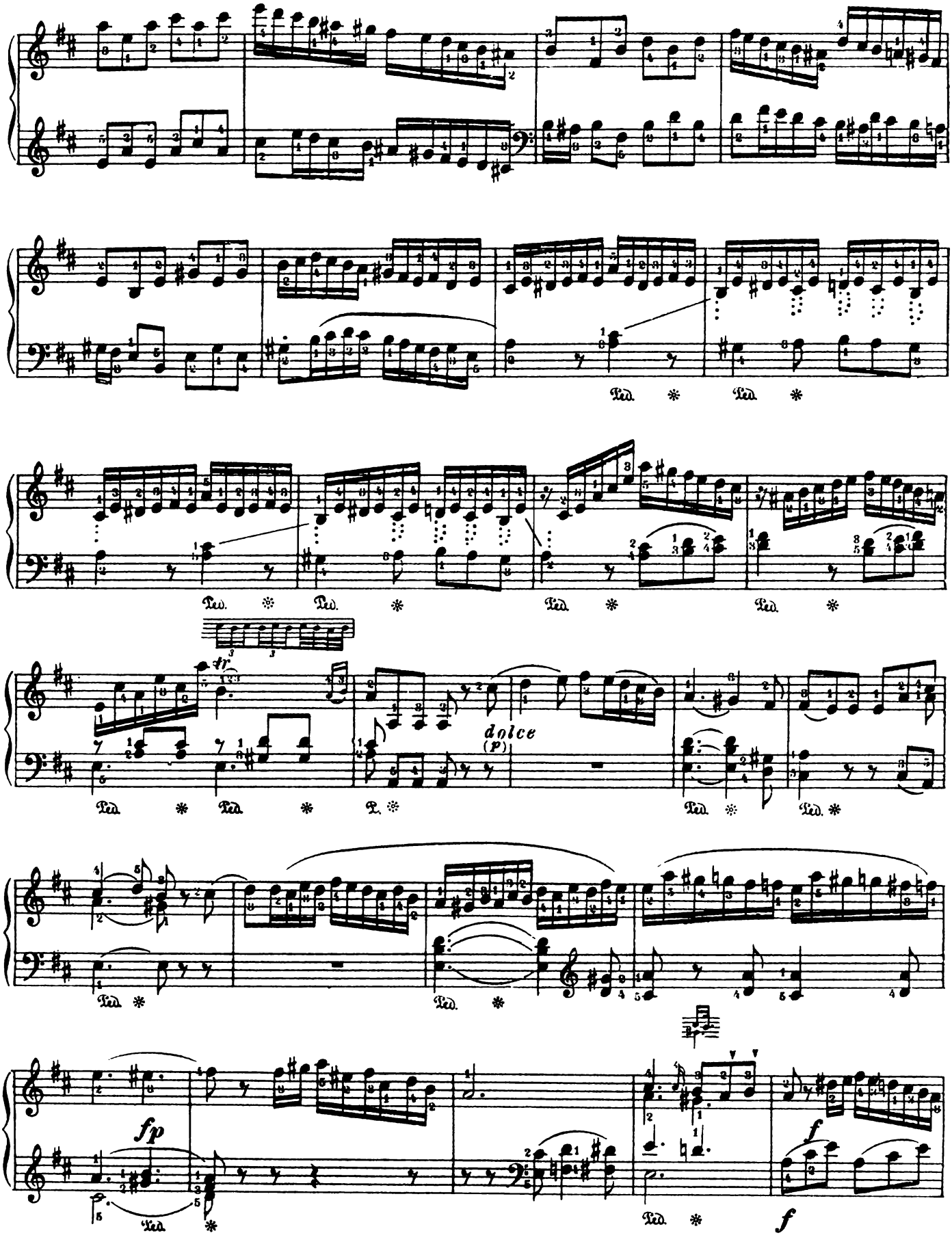
SONATE № 17 СОНАТА

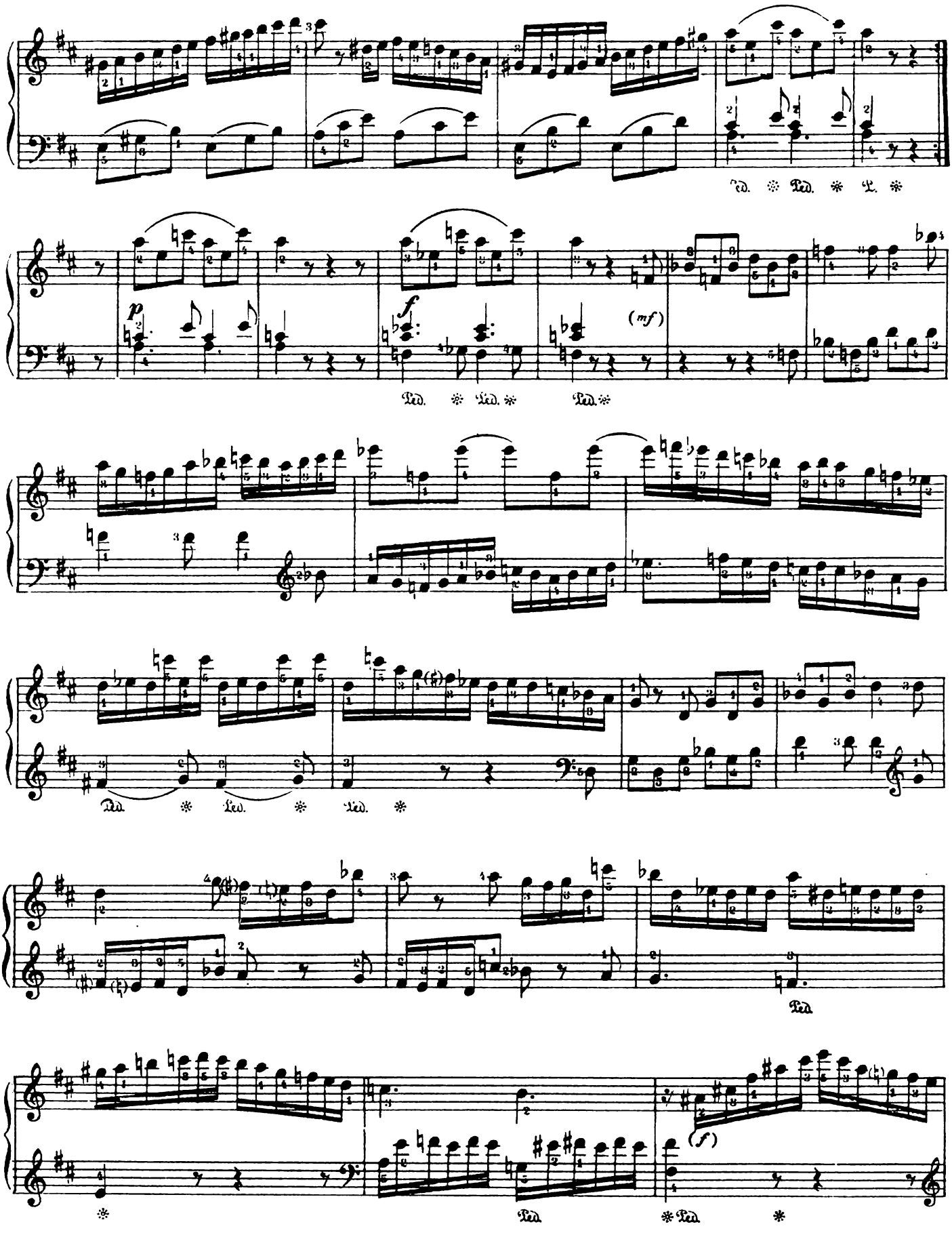
(Сочинена в Вене в июле 1789 г.)

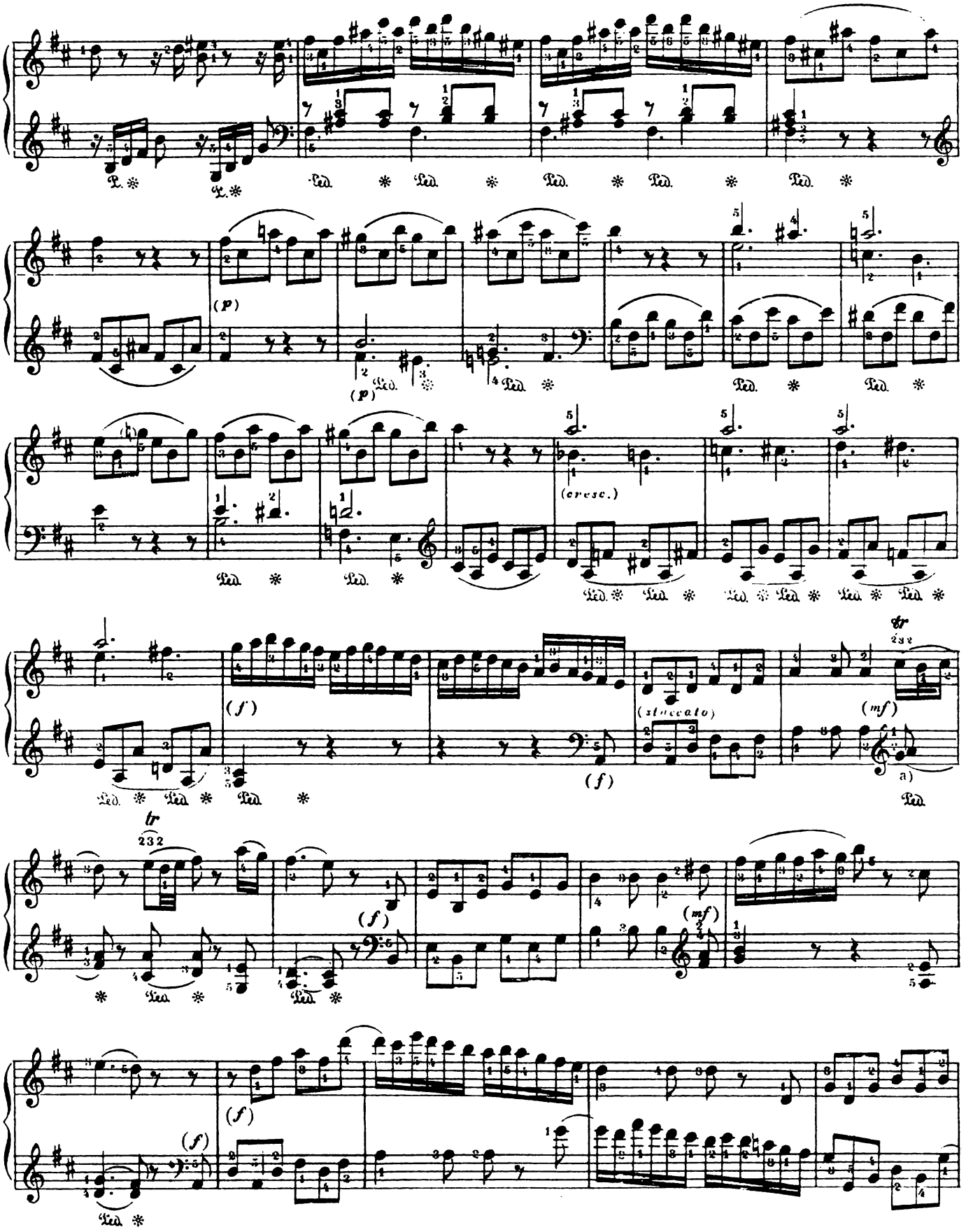


a) В некоторых старых изданиях так:

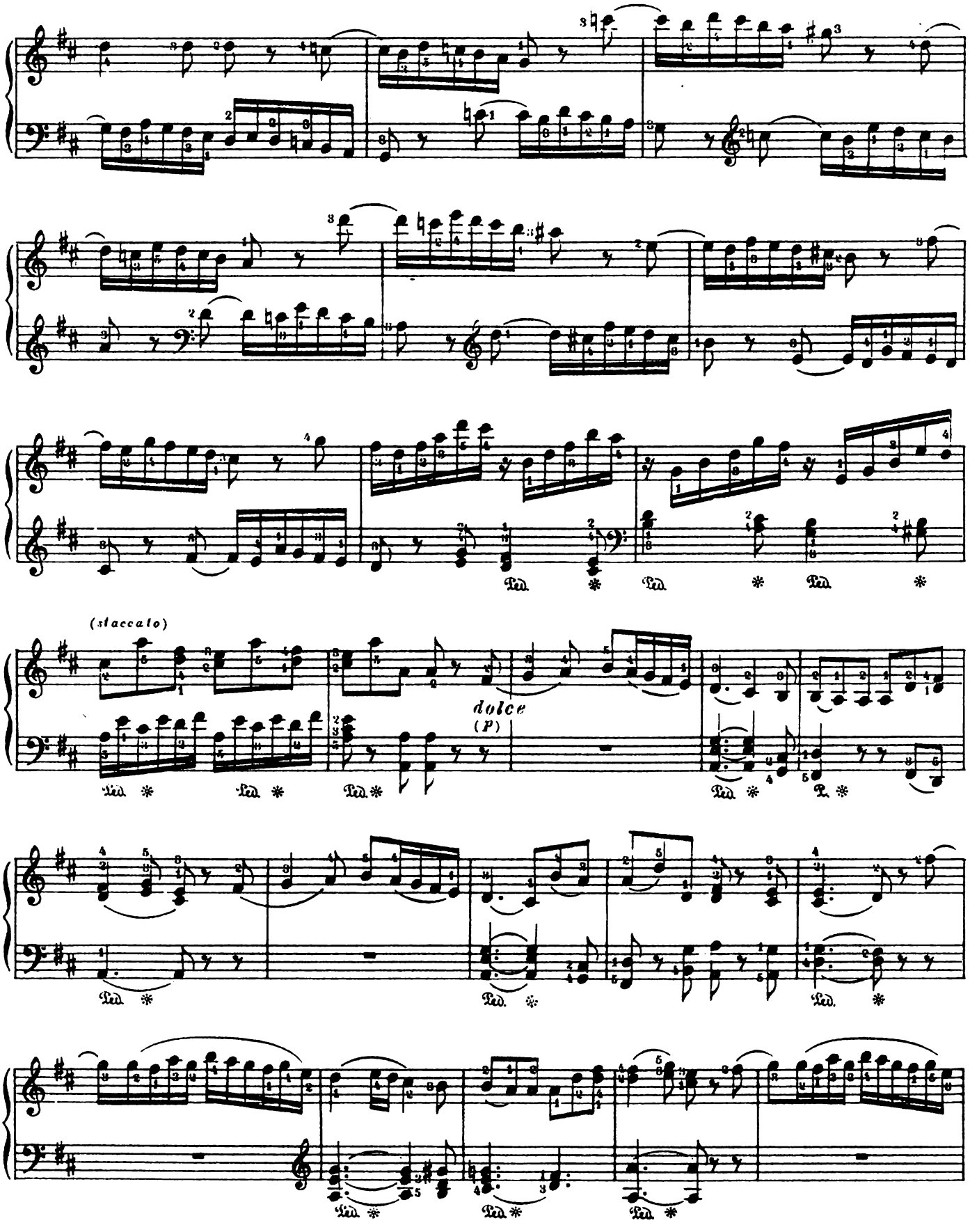
b) Эти два *a* в некоторых изданиях слигованы.

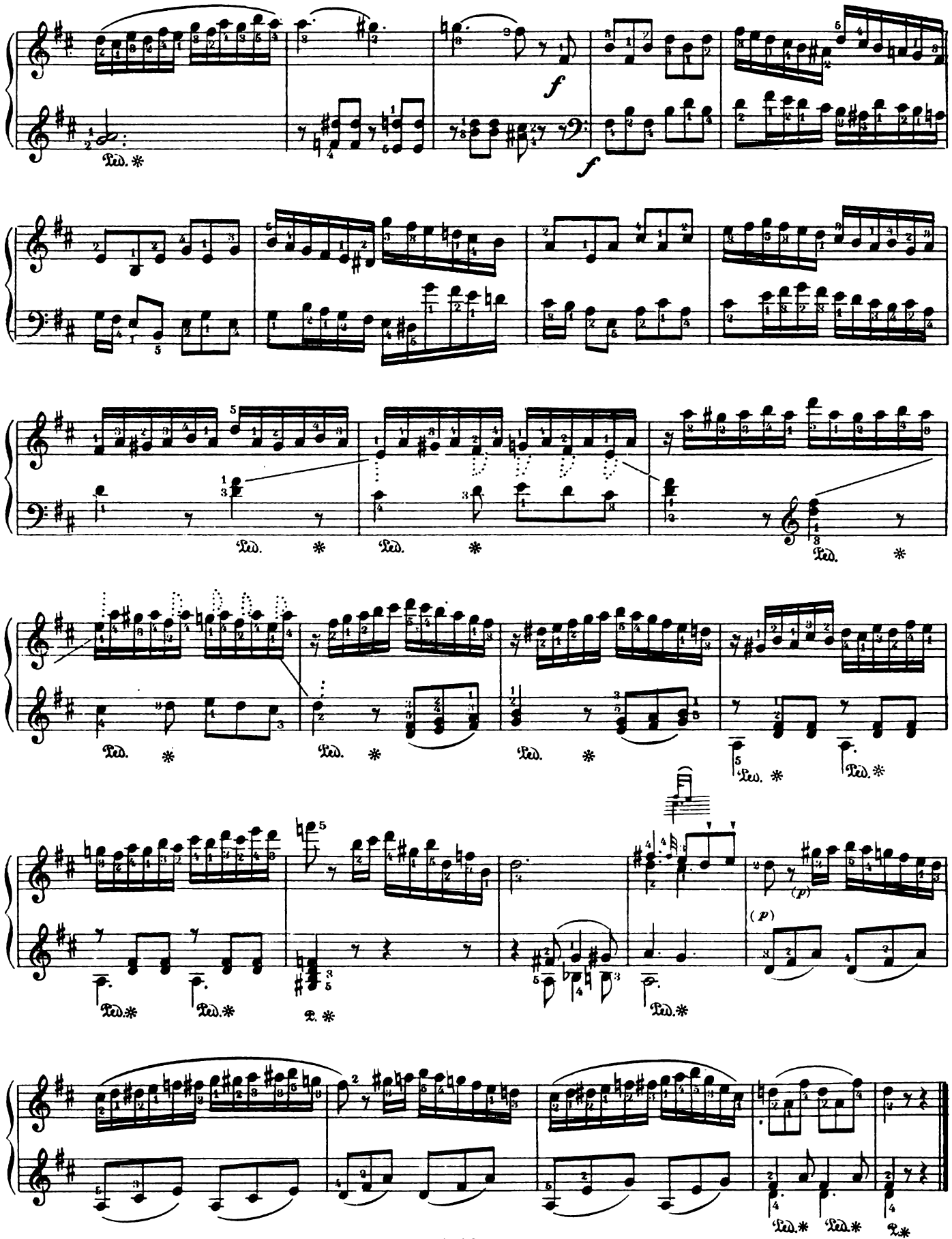

Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
tr
dolce
(P)
Ped. * Ped. * P. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
fp
Ped. *
f
f

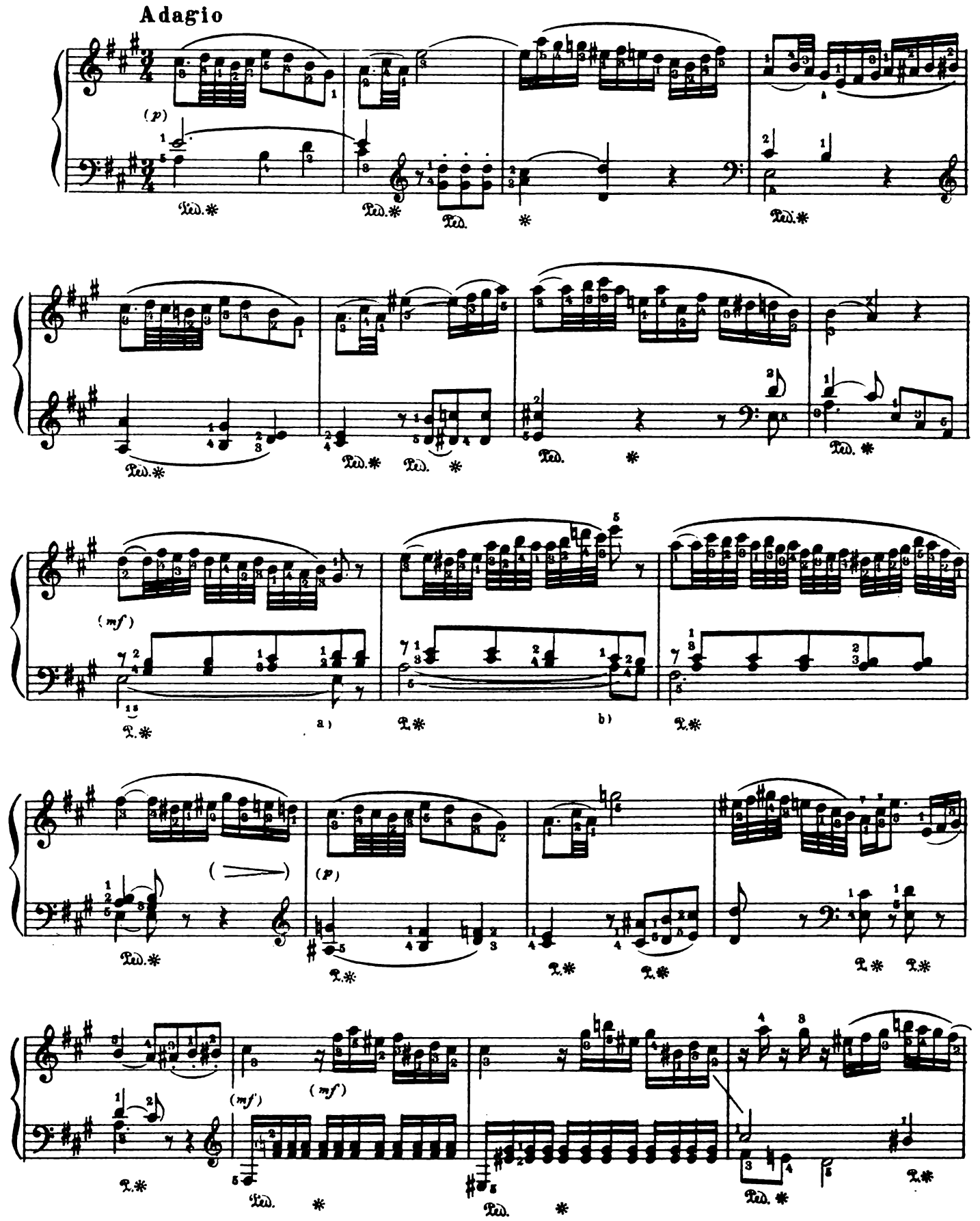

Ped. * Ped. * Ped. *
p
f
(mf)
Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. *
Ped
(f)
Ped
Ped. *



a) См. примеч. a) и b) на стр. 268.

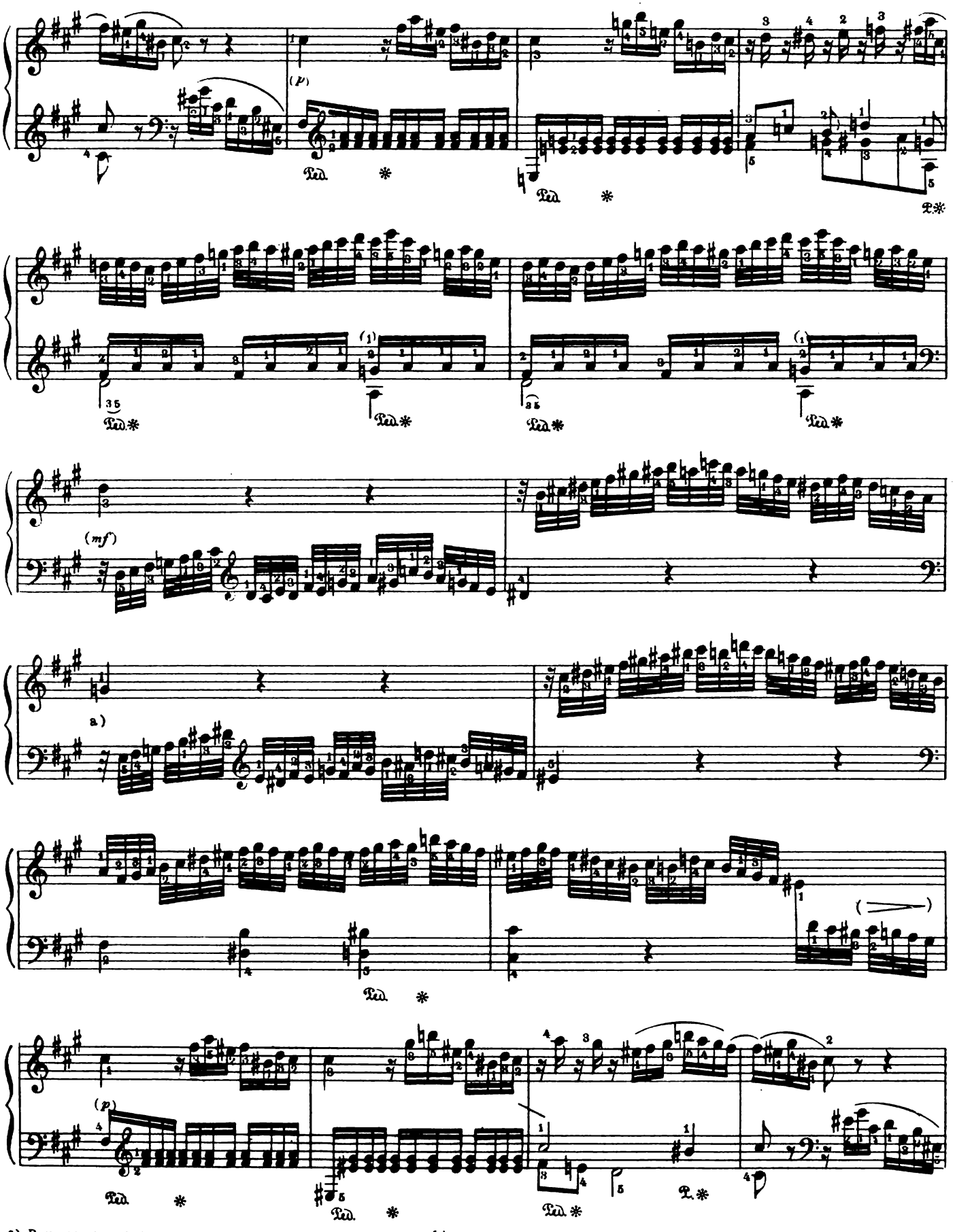

(staccato)
dolce
(P)
Ped.
*


f
f
Ped. *
(p)
(p)

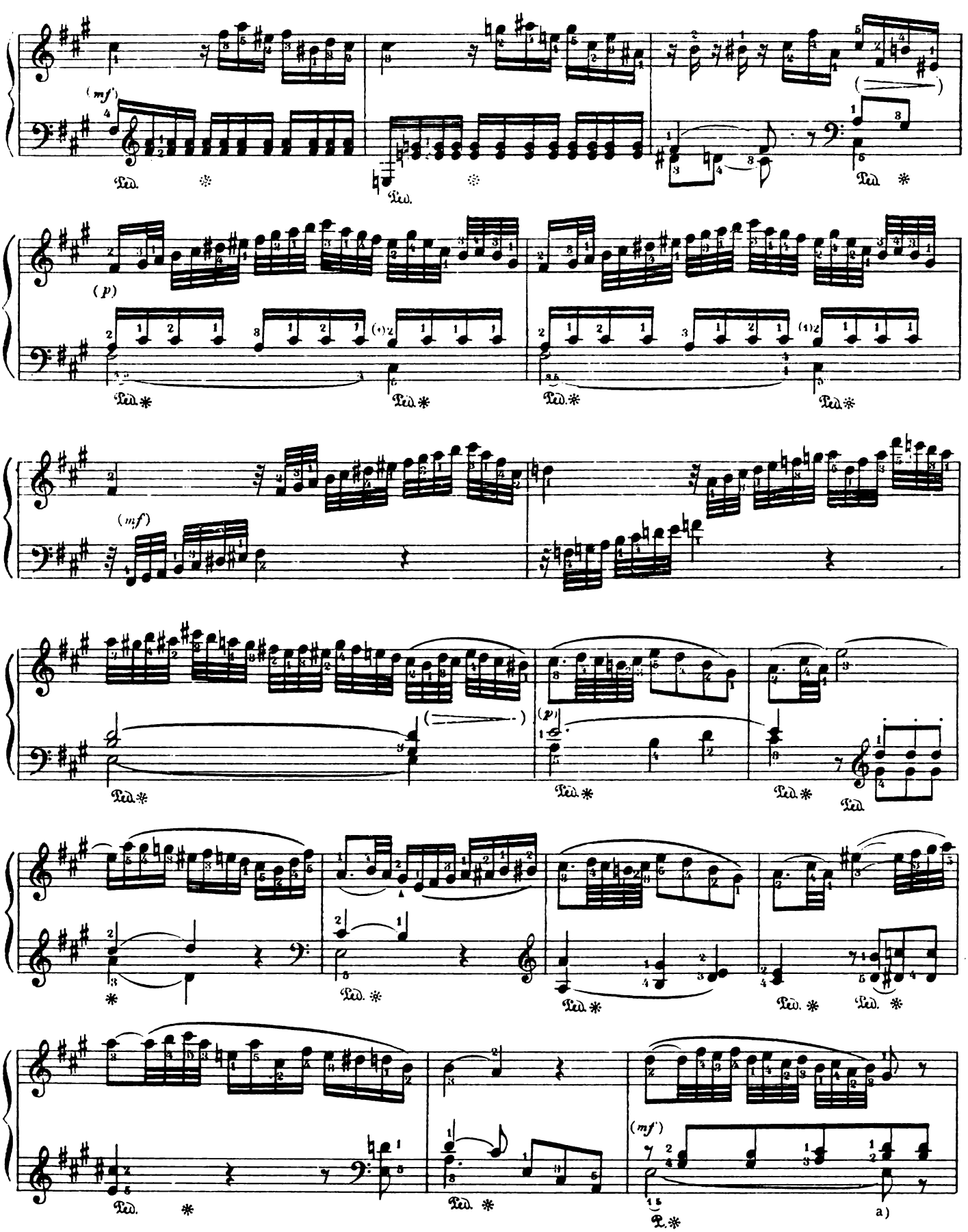


a) В некоторых старых изданиях эти два *e* не слигованы.

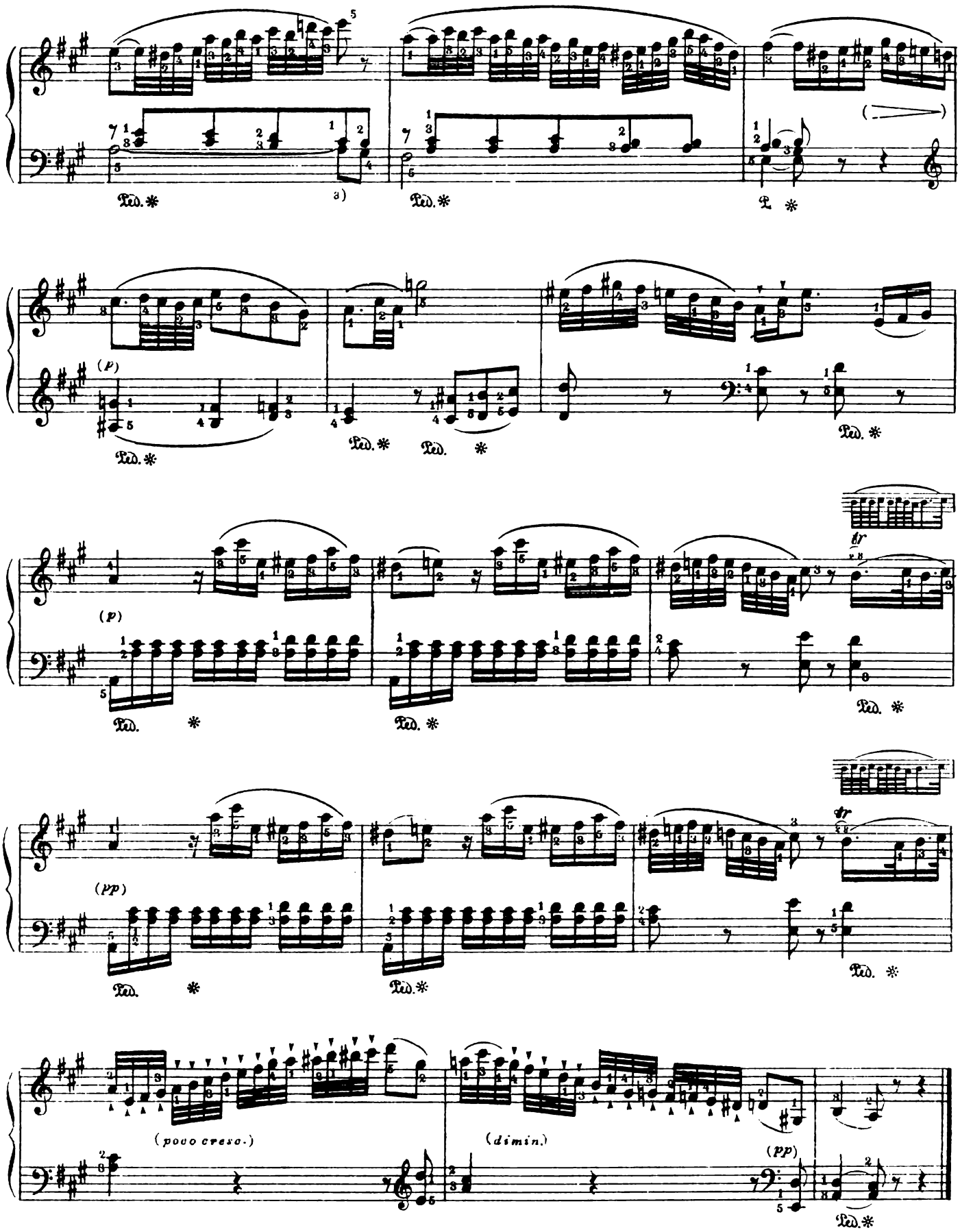
b) Во многих изданиях эти два *a* не слигованы.



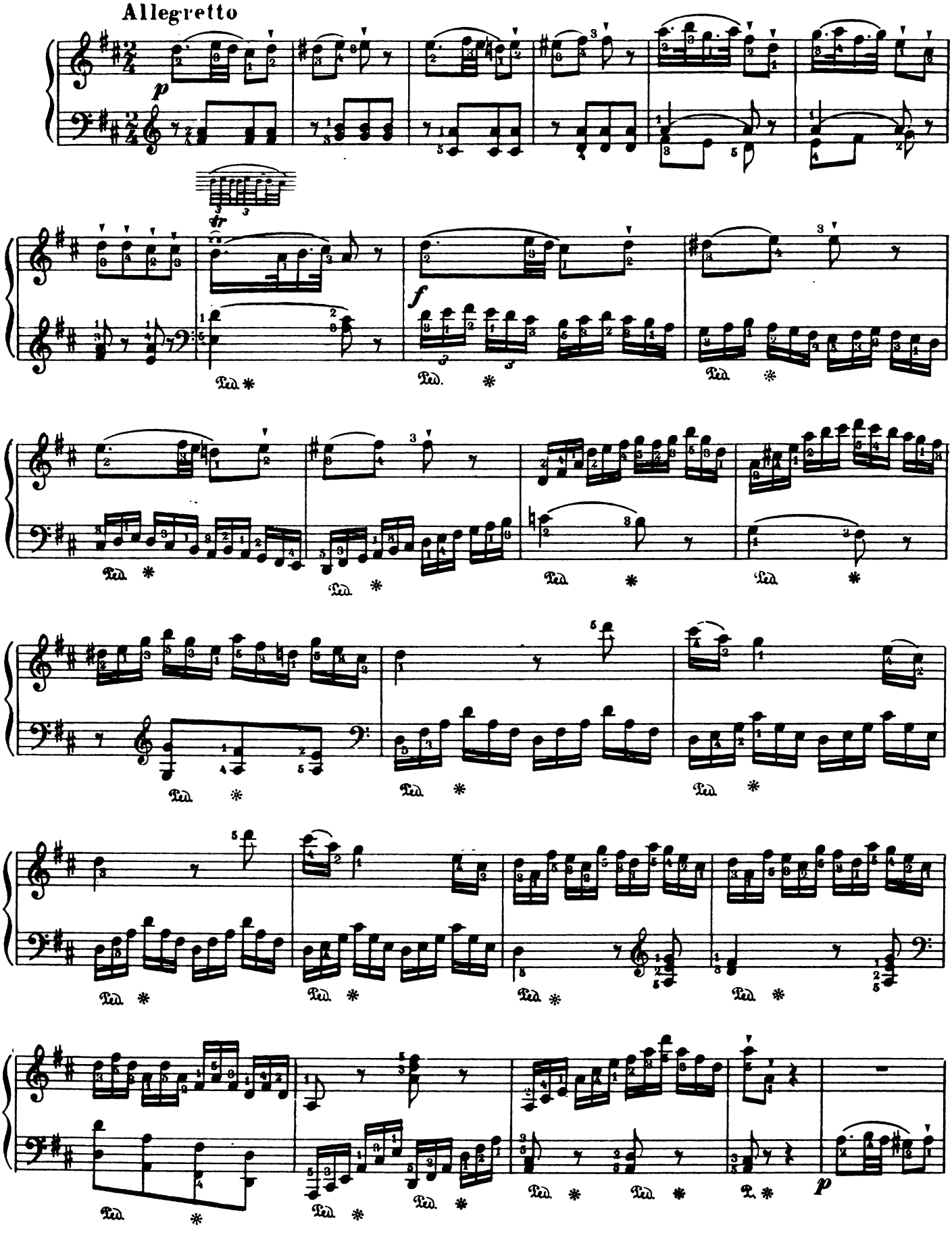
a) В некоторых изданиях в этом такте все время *gis*.

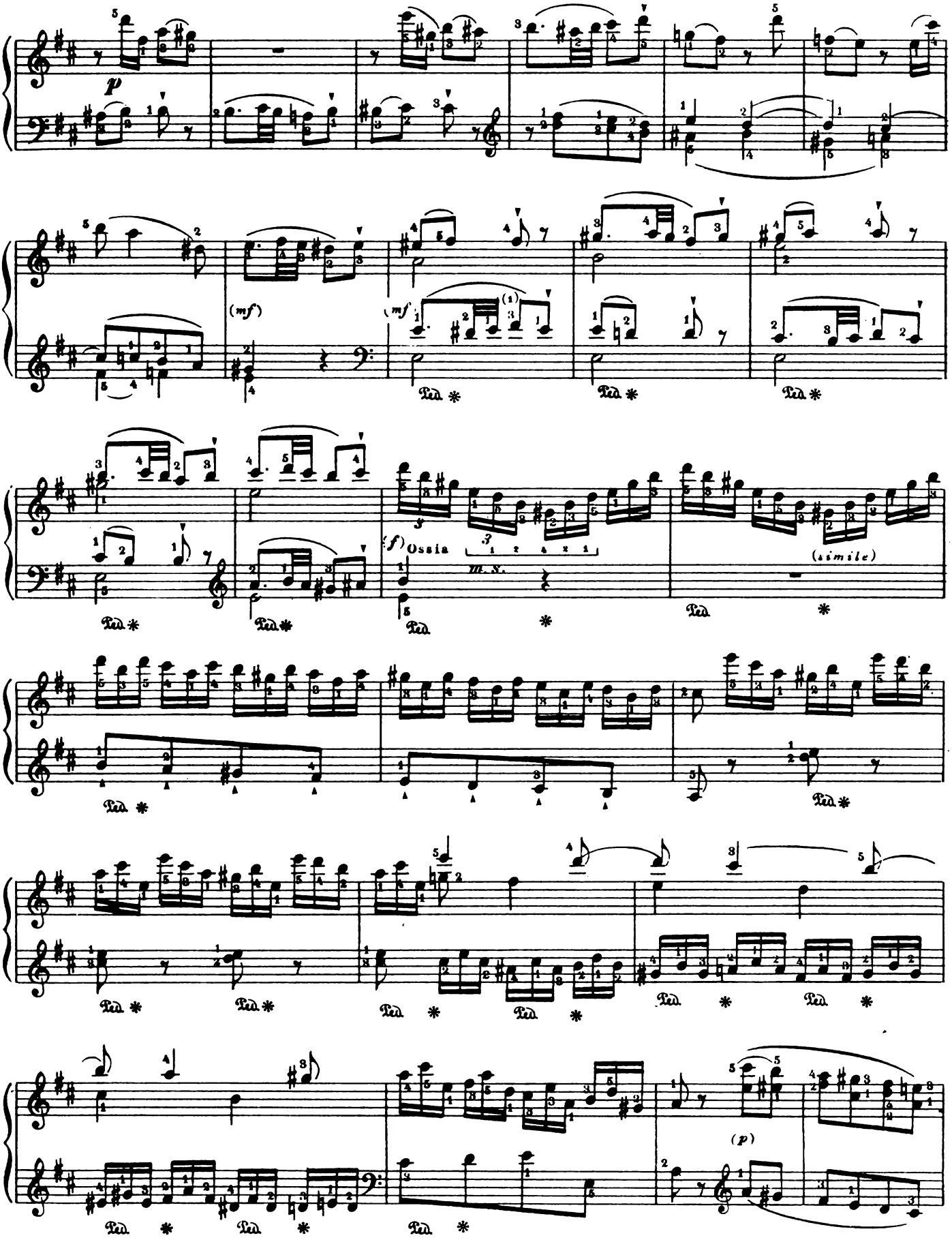


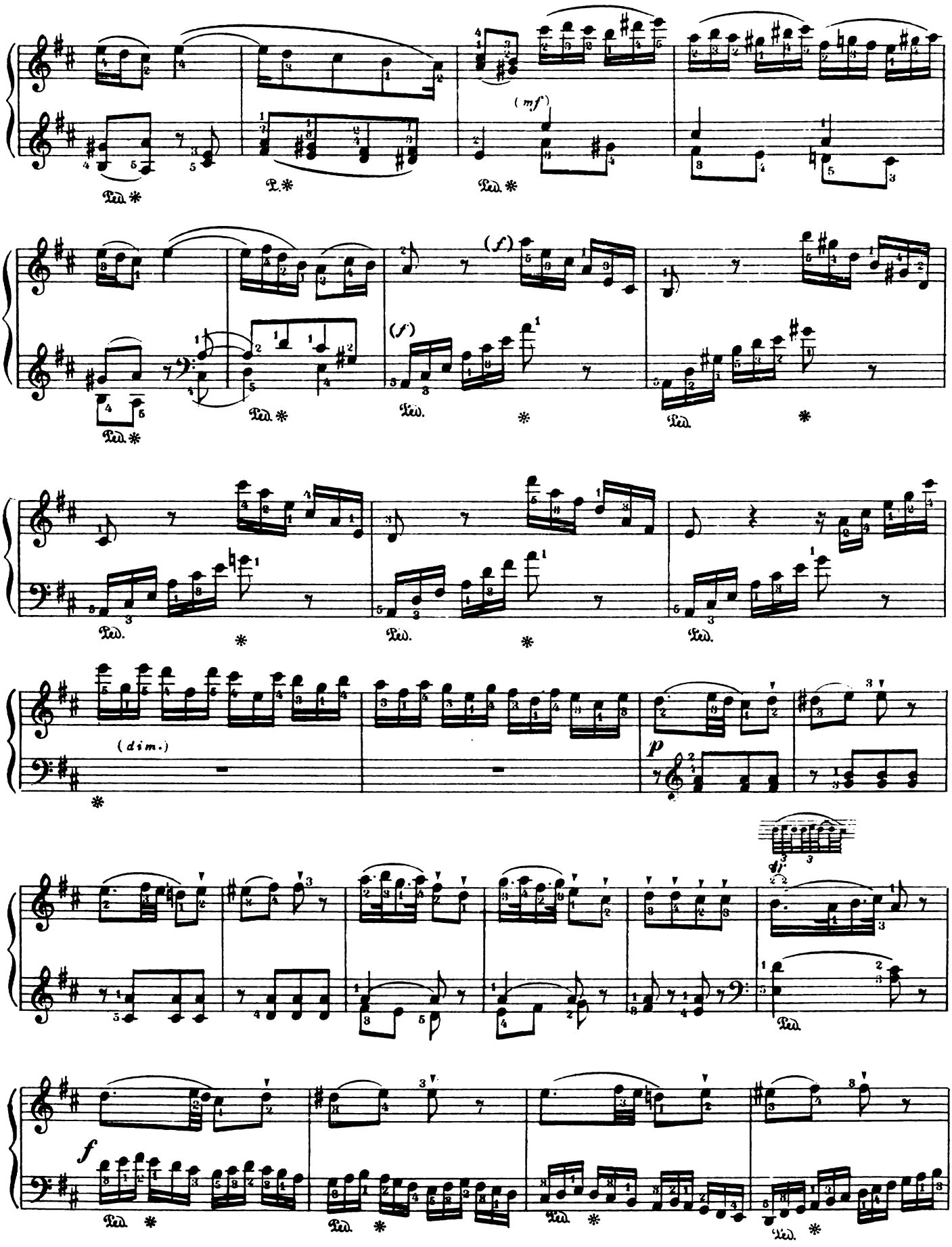
a) См прим. а) на стр. 274.

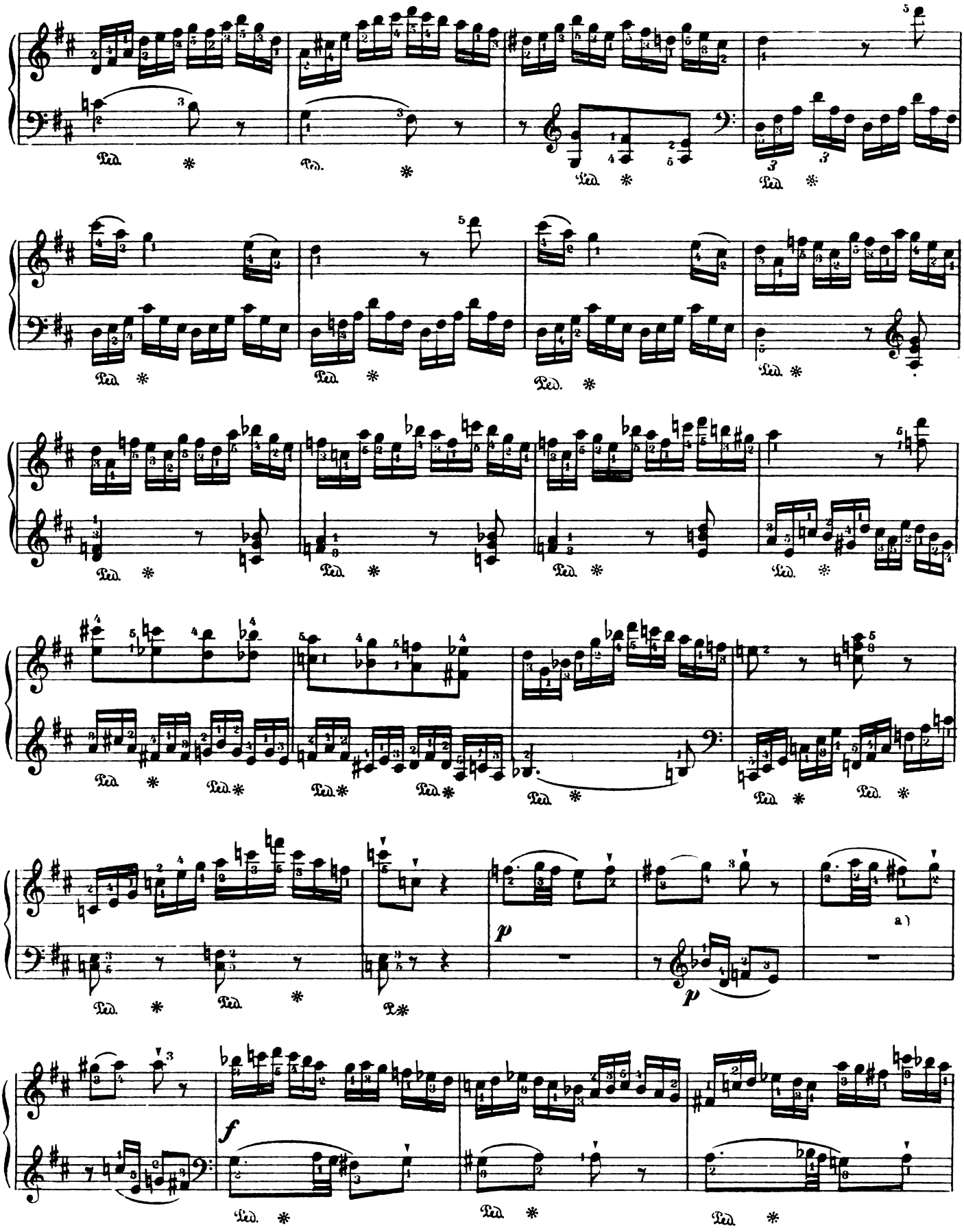


a) См. прим b) на стр. 274

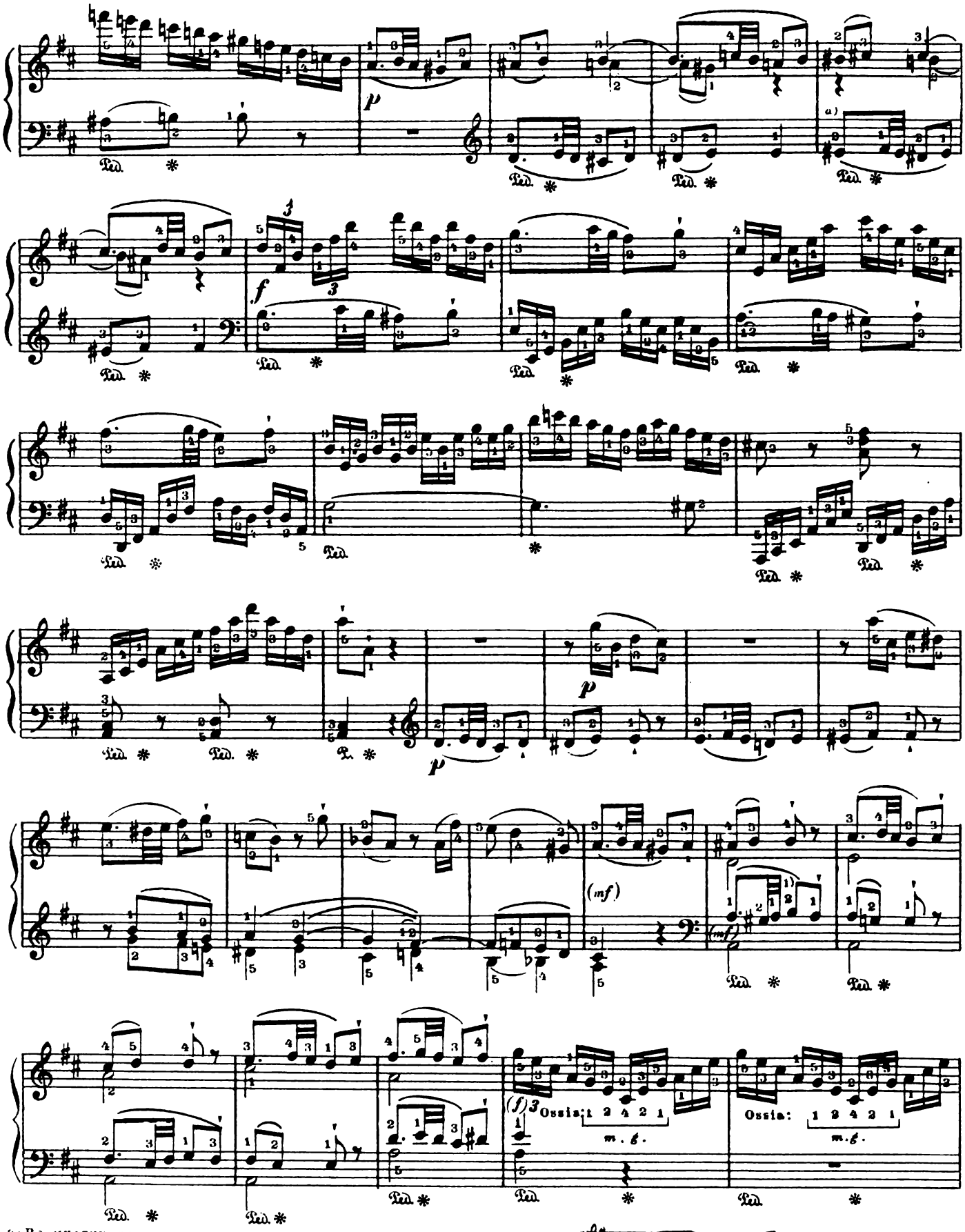

Allegretto
p
tr
f
Ped.
p


p
(mf)
mf
Ped.
(f)
Ossia
m. s.
(simile)
(p)

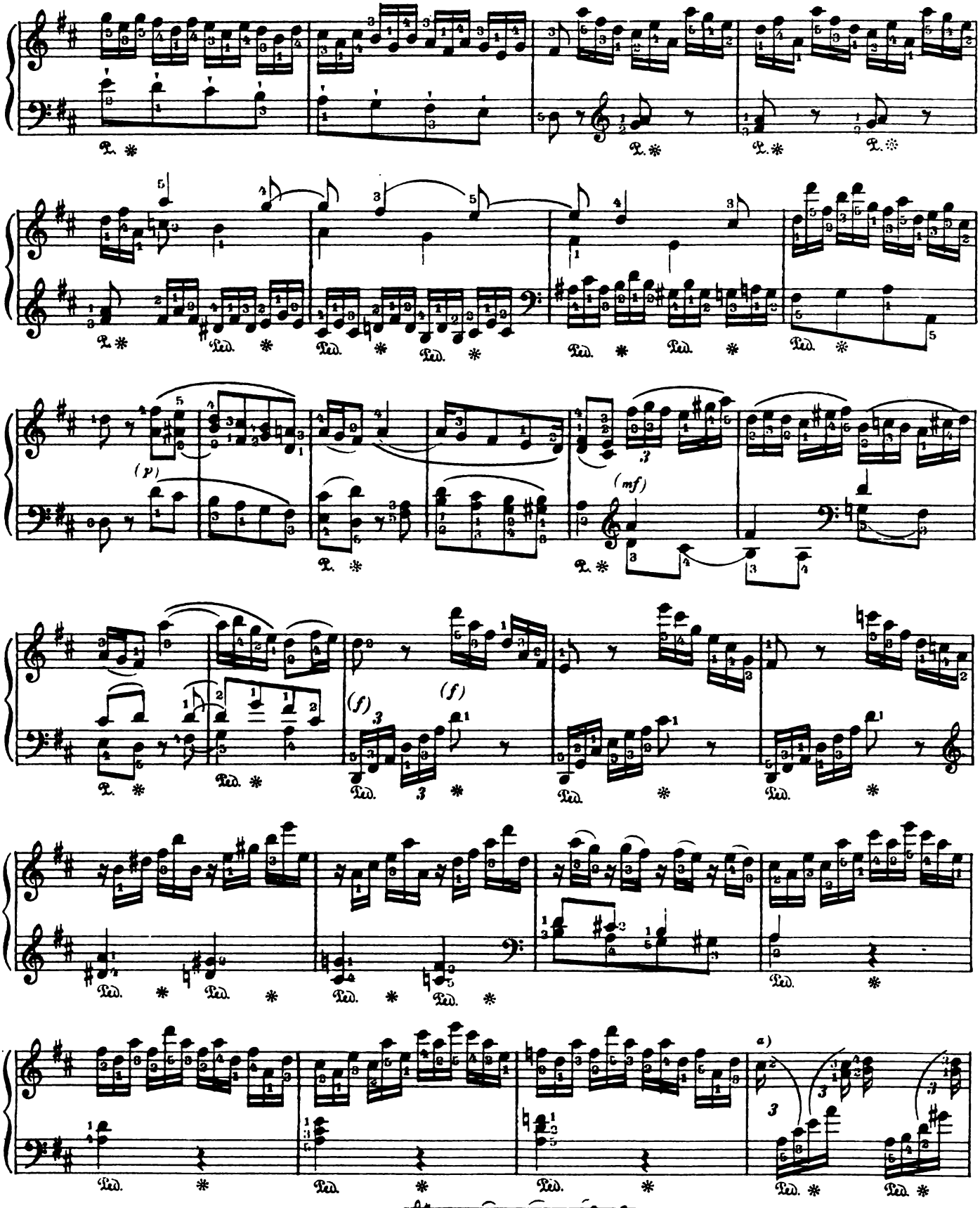

(mf)
(f)
(f)
(dim.)
p
dim.
f



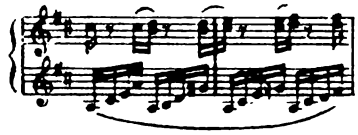
a) N. Мошелеса здесь *f* вместо *fis*



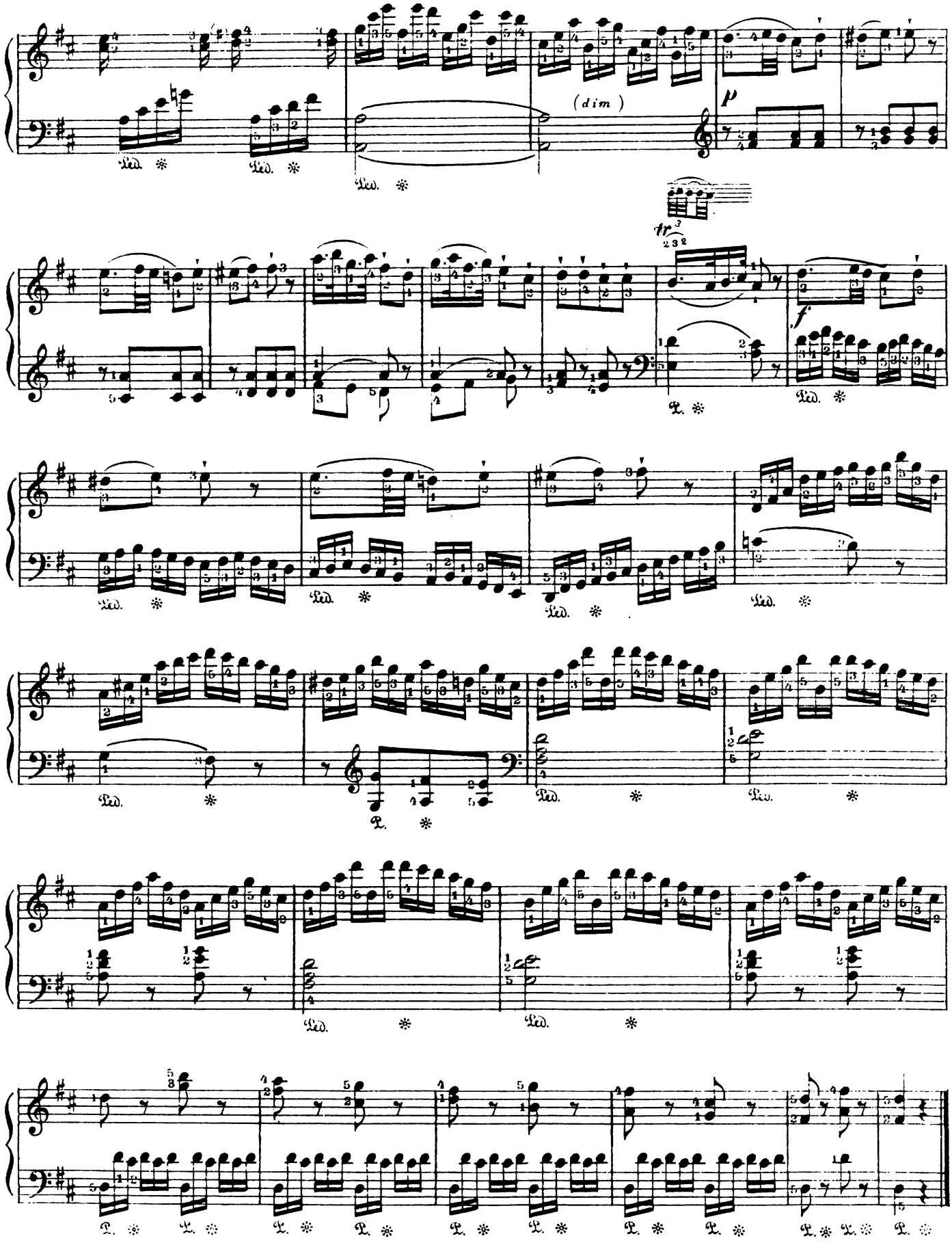
a) Во многих изданиях в этом такте *e*, а не *eis* и два *e* слигованы: и т.д.



a) У Мошелеса эти два такта изложены так:



и т.д.

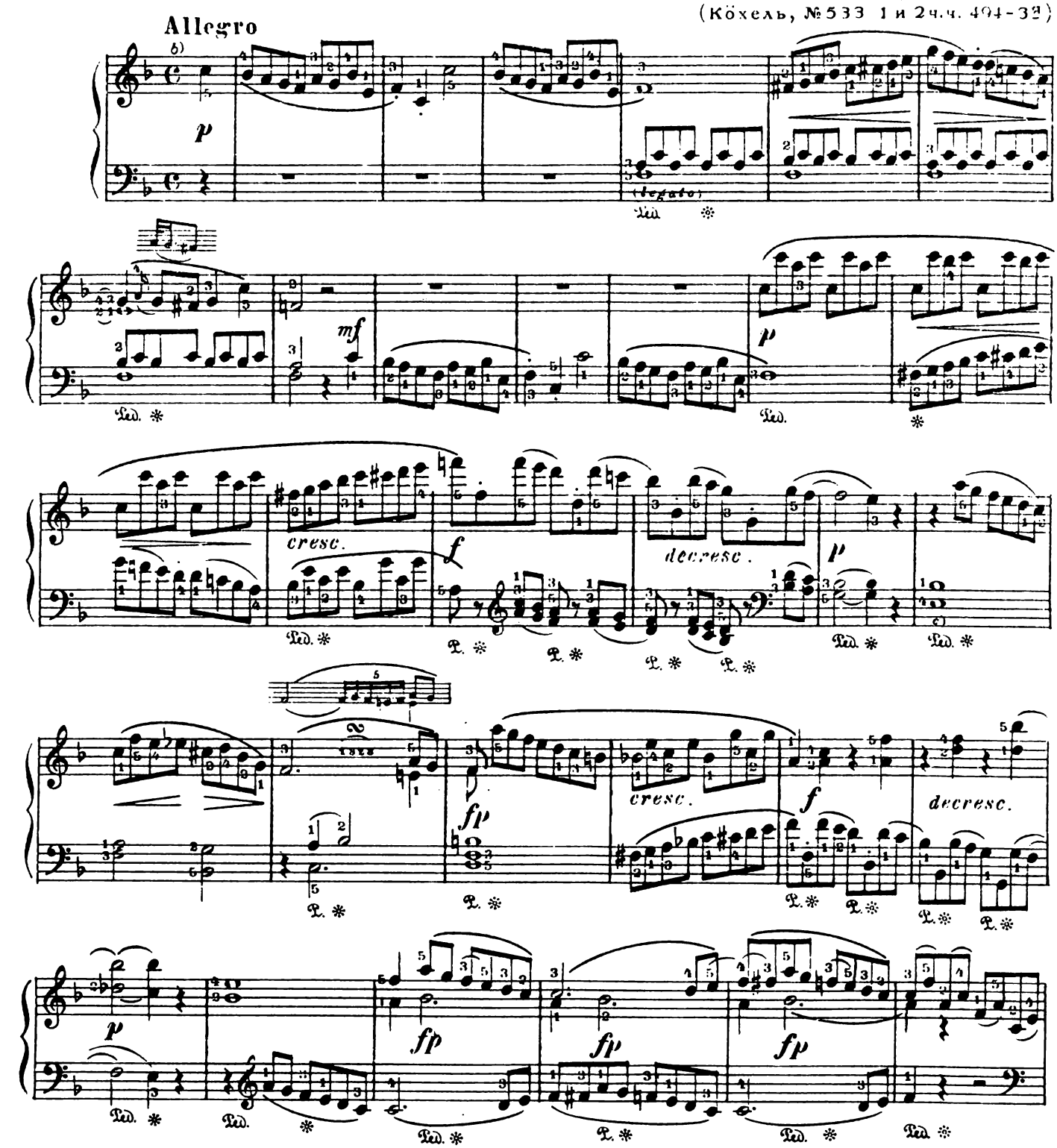

(dim)
p
tr
f
Ped.

[a]SONATE №18 [a]СОНАТА

(1й и 2й части сочинены в Вене в 1788г.;
3й – также в Вене 10го июня 1786 г.)

В.А. МОЦАРТ

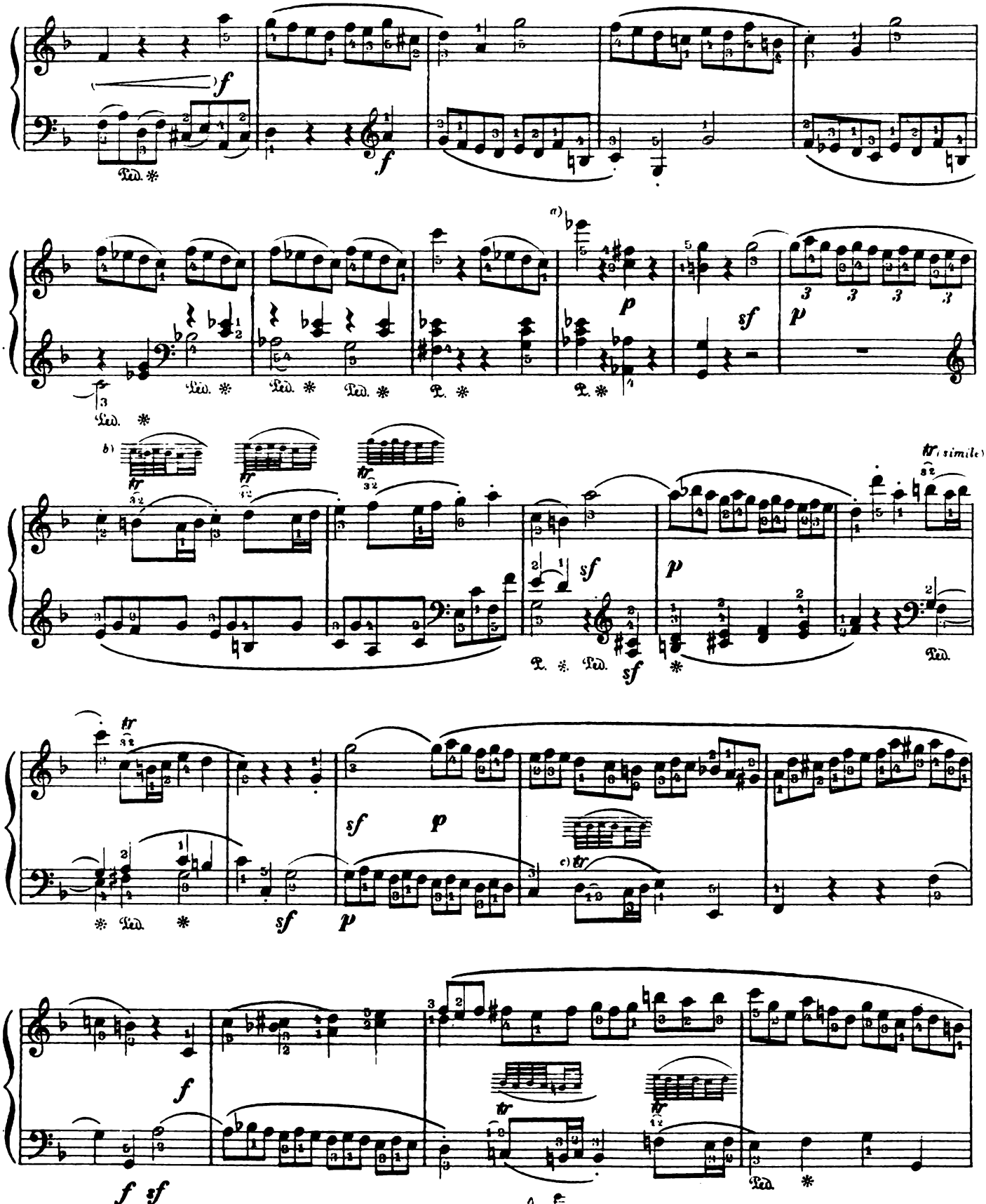
(Köchel, №533 1 и 2ч.ч. 494-3й)



a) Эта соната при жизни Моцарта была напечатана как два отдельных сочинения: „*Allegro* и *Andante*“ (*Köchel* 533) и „*Kleines Rondo für Clavier*“ (*Kochel* 494). Впоследствии они были соединены (едва ли Моцартом) в одну сонату. Соната эта включена во все собрания сонат Моцарта, обычно без оговорок. В издании „*Urtext*“ а ее нет. Текст дан по томовому изданию сочинений Моцарта (Брейткопф и Гертель).

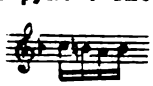
b) Во многих изданиях эта часть произвольно обозначена *alla breve* (𝅜).

c) В издании под редакцией Г. Вишофа (*Hansen*) здесь в басу 𝄡: ; во всех остальных известных мне изданиях-е



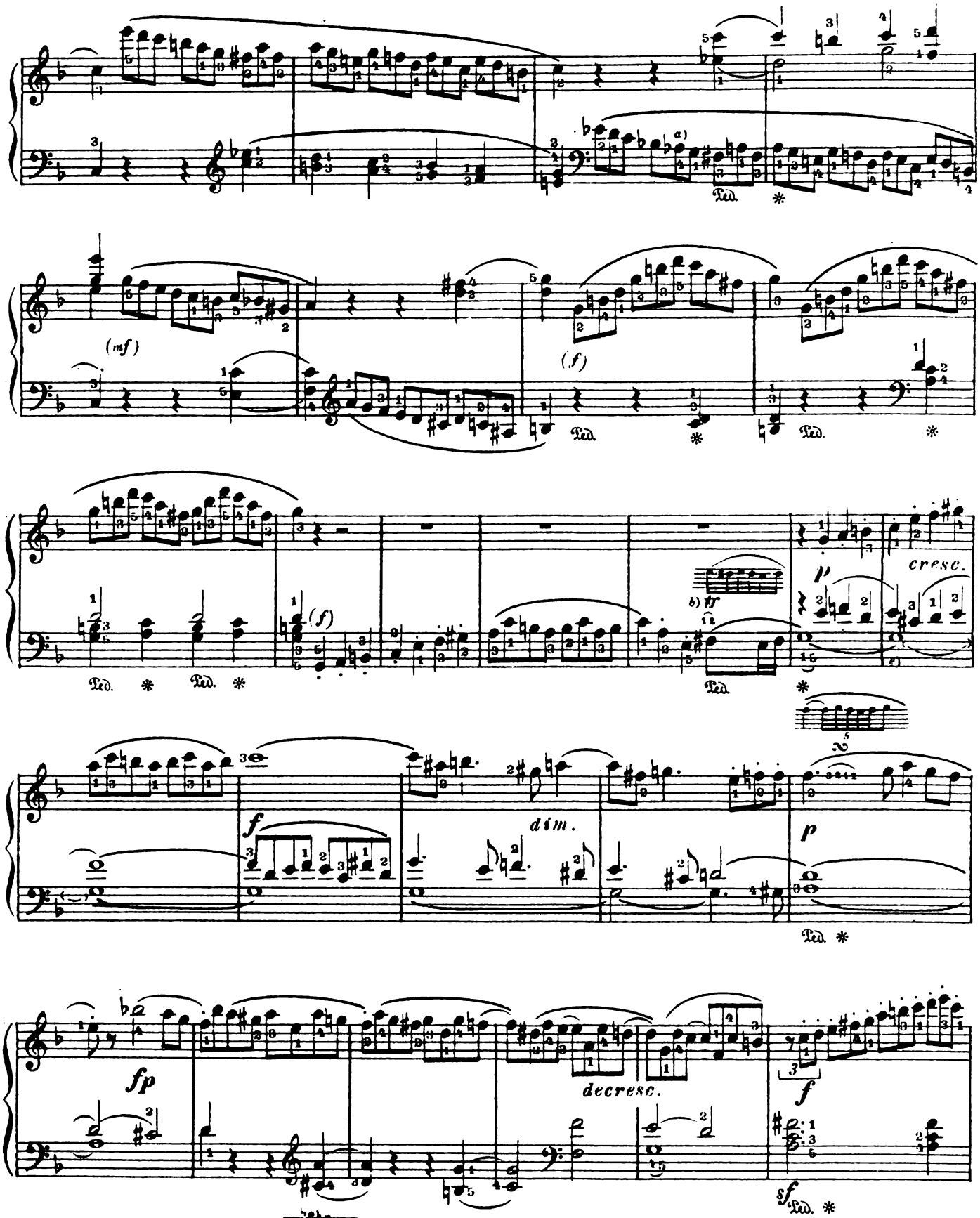
a) В некоторых изданиях здесь в правой руке *c* вместо *es*:

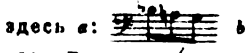
b) Здесь и во всех аналогичных местах возможно облегченное исполнение:

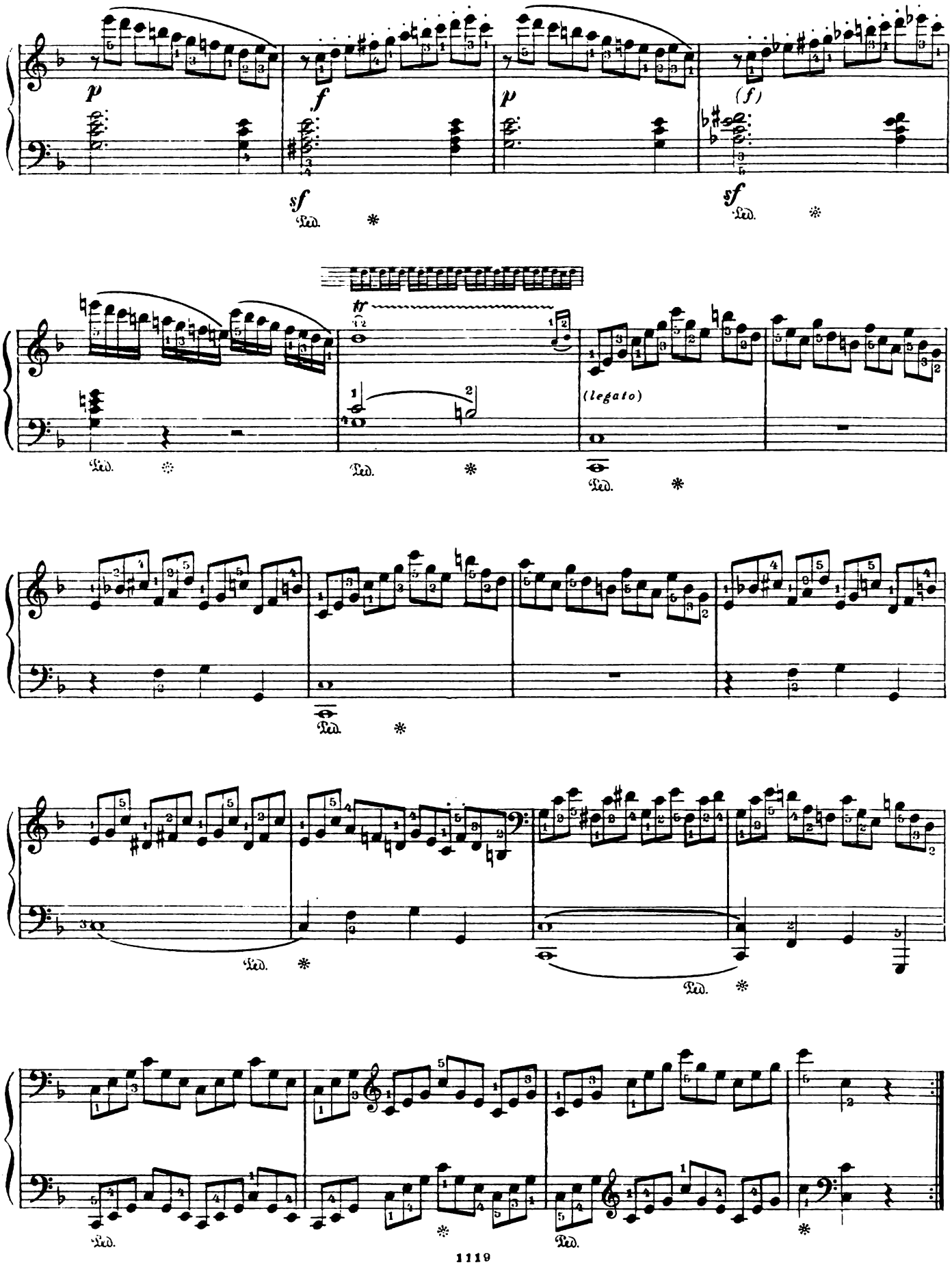


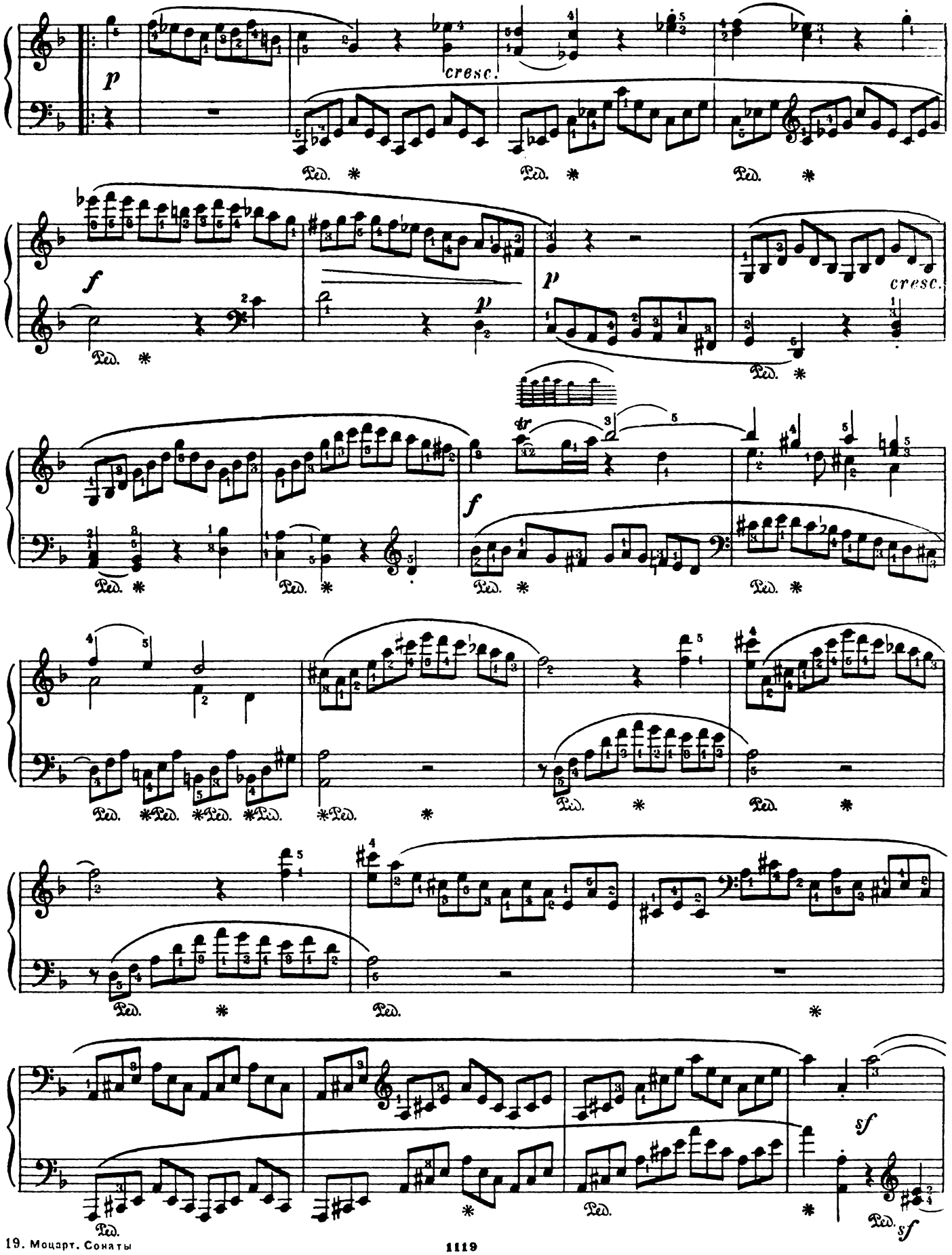
и т.д.

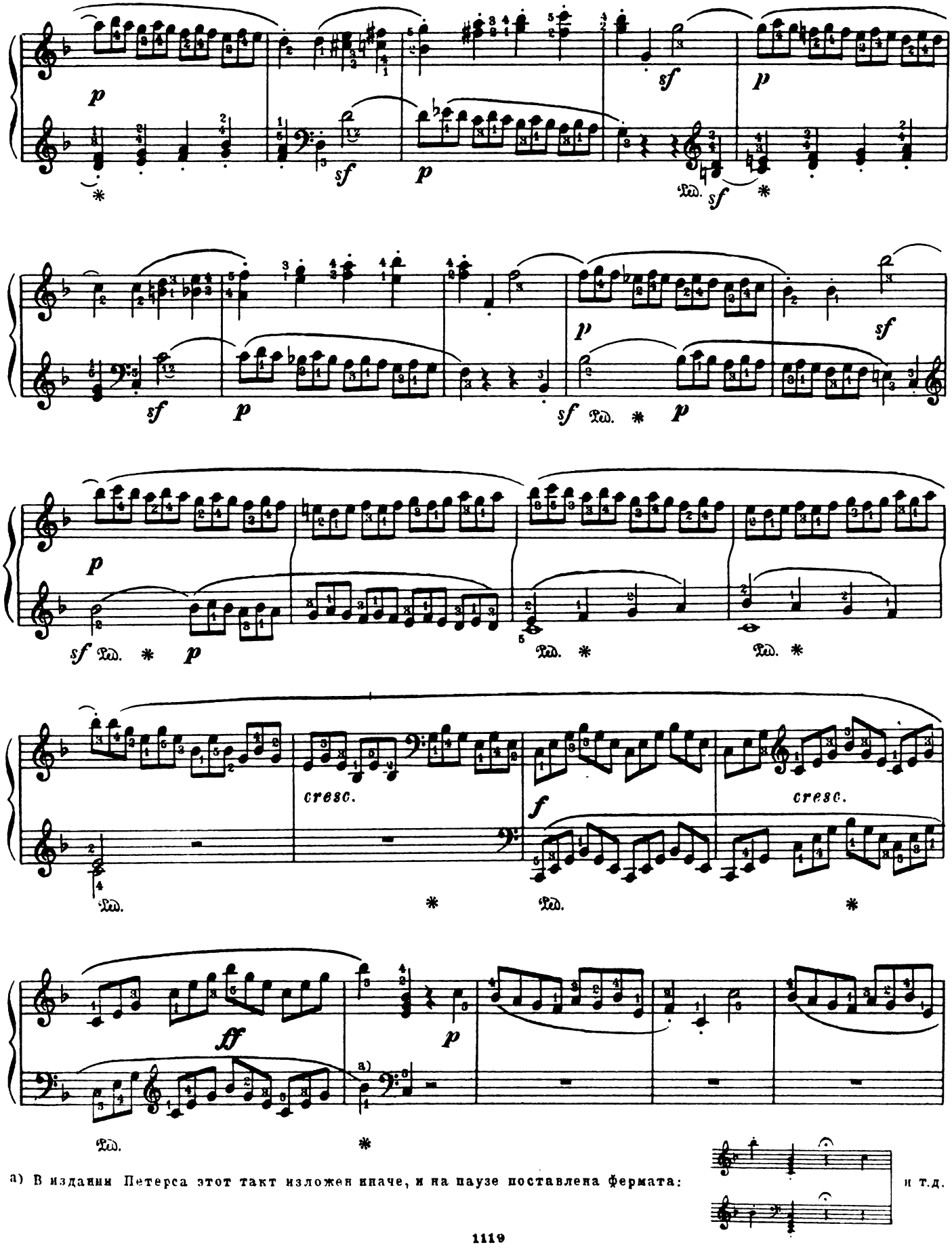
c) См. примеч. b).



a) В некоторых изданиях здесь *e*:  b) В издании под редакцией Г. Бишофа (*Hansen*) здесь *f*; во всех остальных известных мне изданиях - *fis*. В репризе (см. стр. 292, такт 16) в соответствующем месте и у Бишофа *h* а не *b* c) В некоторых изданиях это и следующее *g* слигованы. В репризе в соответствующем месте (стр. 292) слигованы два *c*.

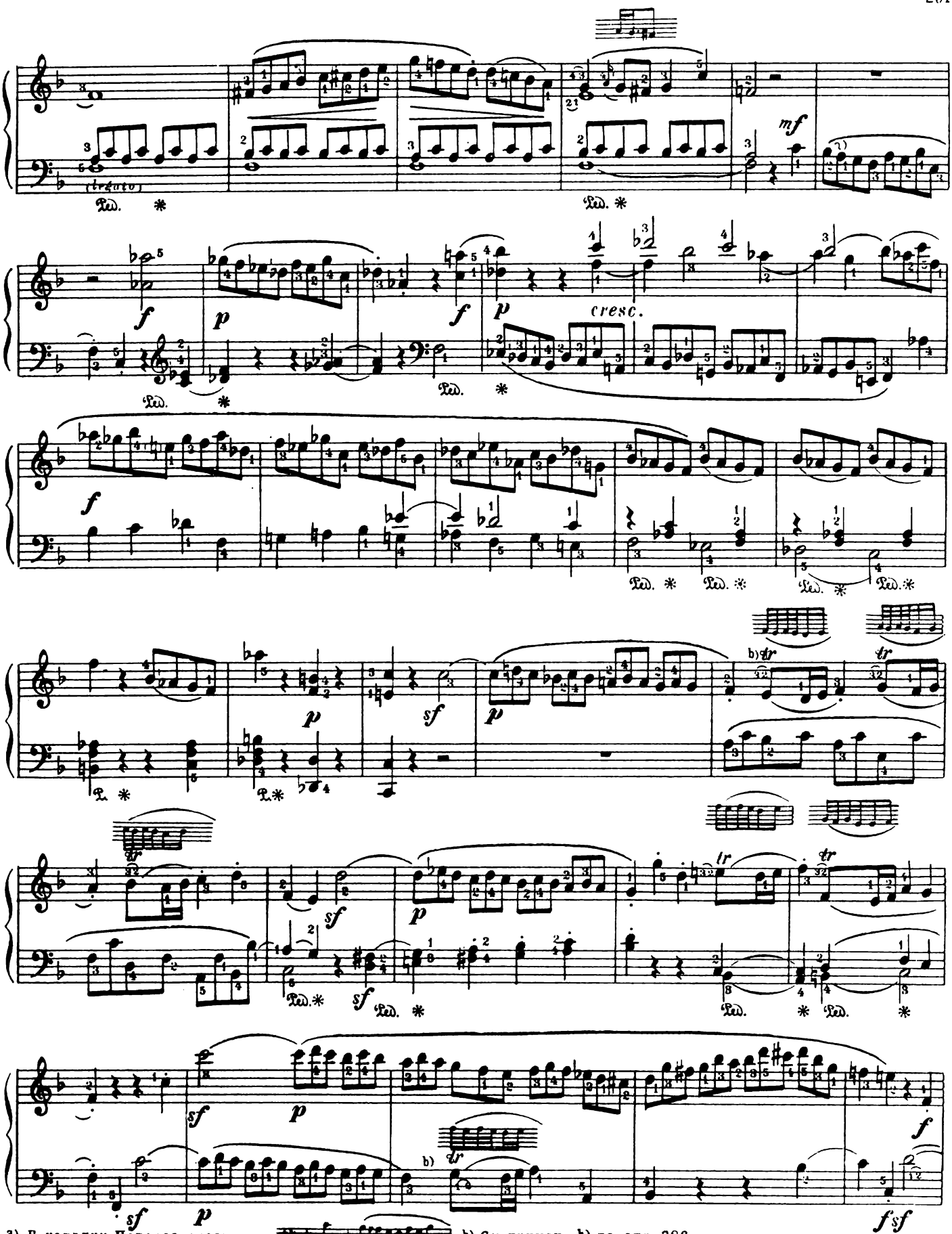

p
f
p
(f)
sf
sf
Ped.
tr
(legato)


p
cresc.
Ped.
f
p
cresc.
tr
f
sf
sf

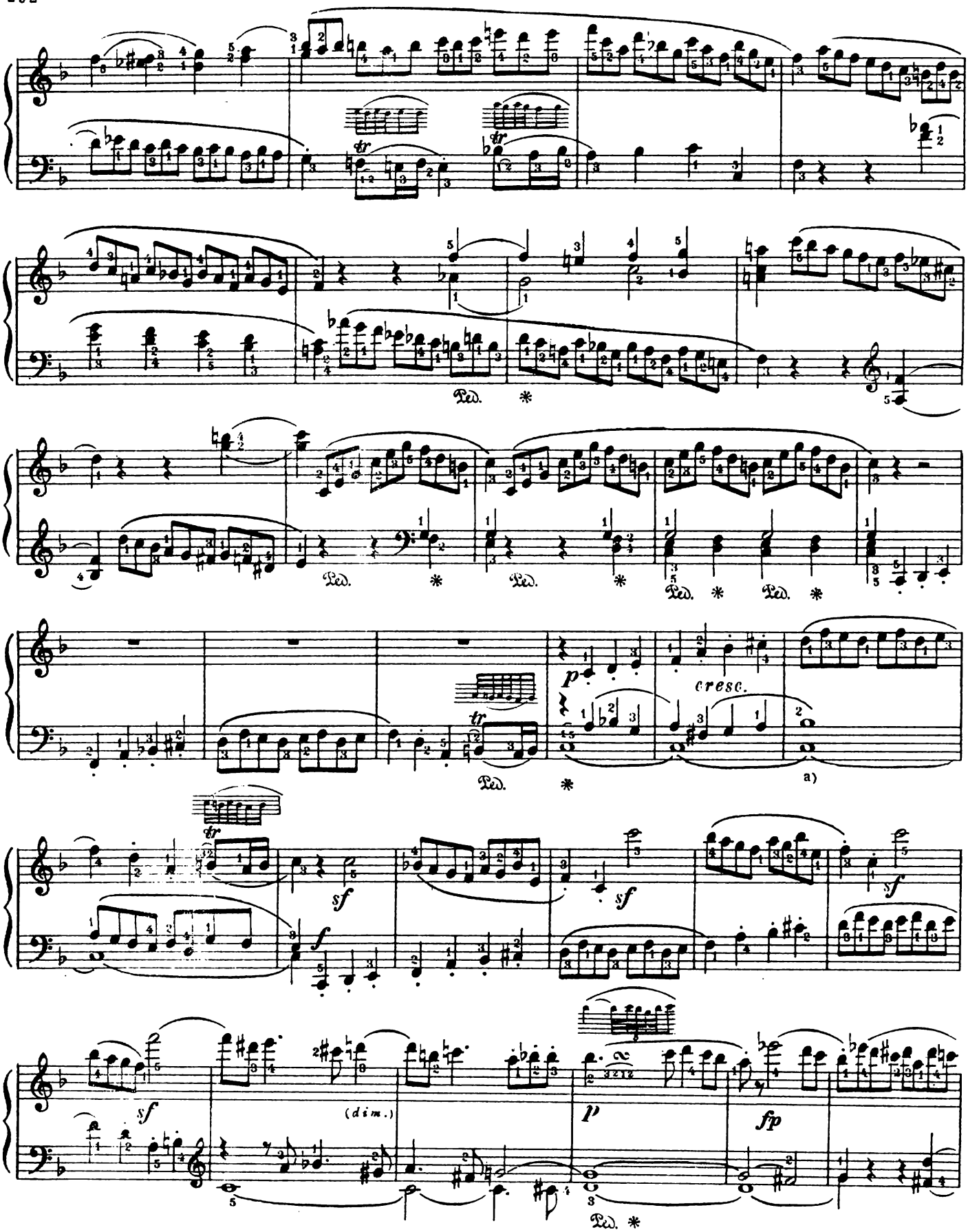


a) В издании Петерса этот такт изложен иначе, и на паузе поставлена фермата:

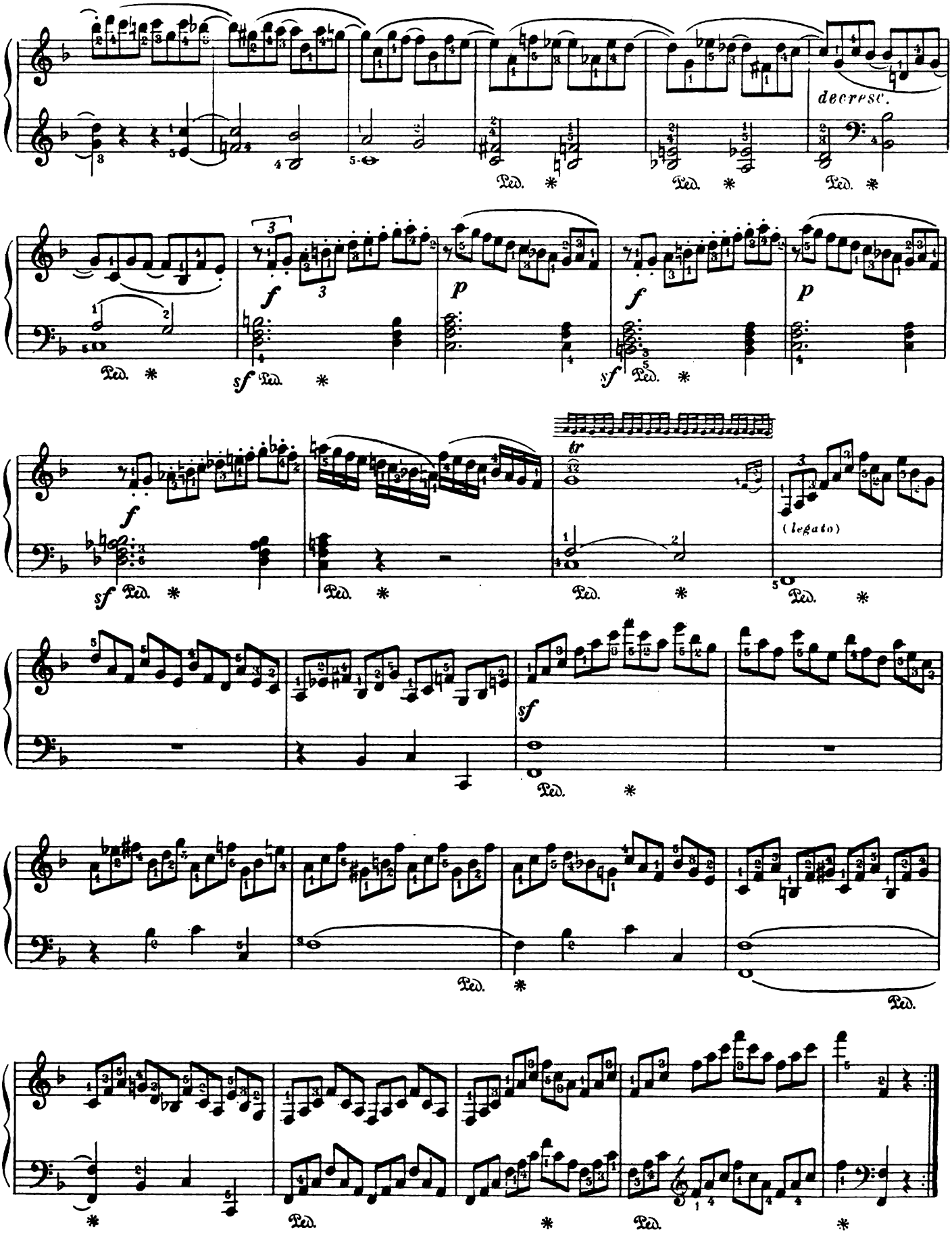
и т.д.

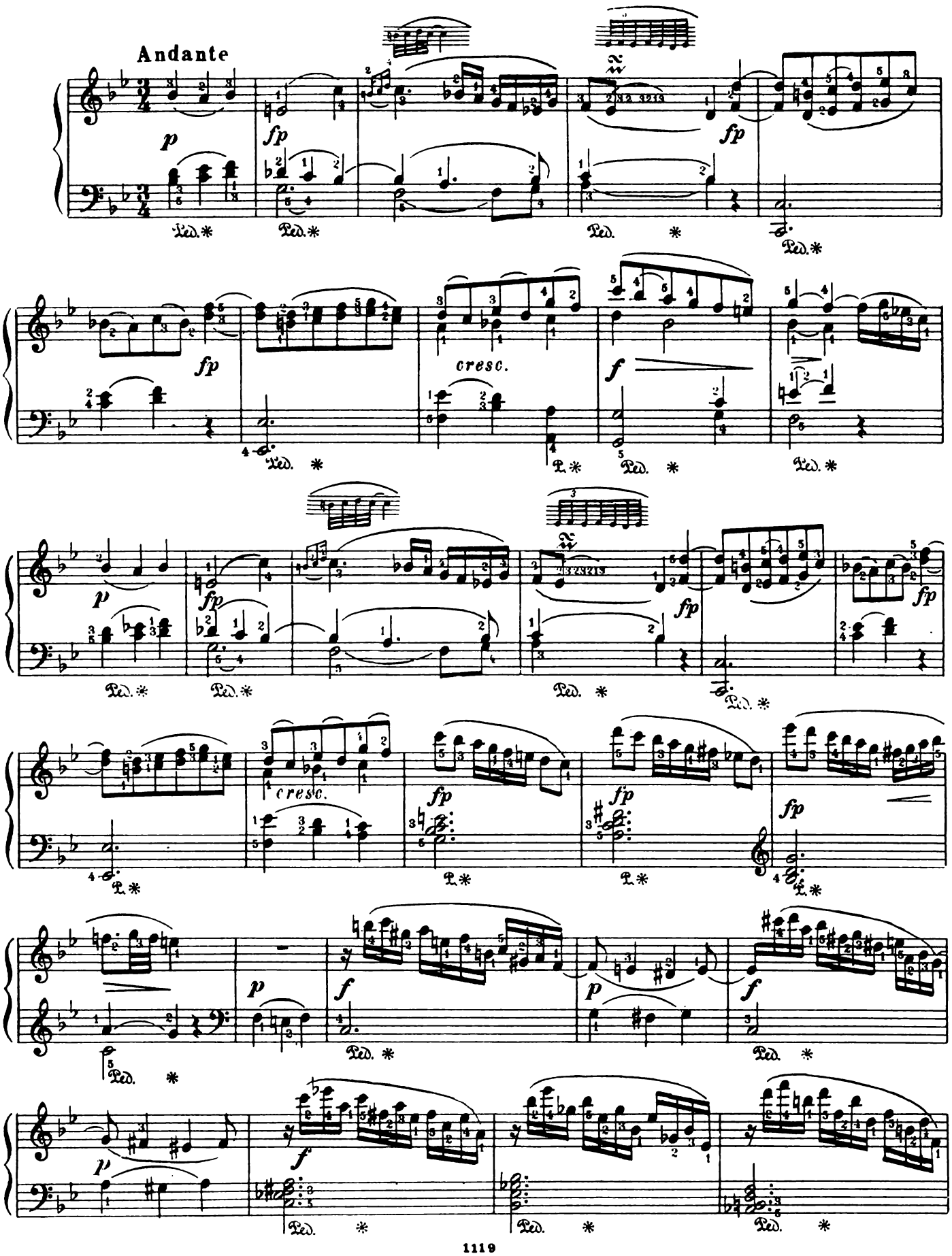


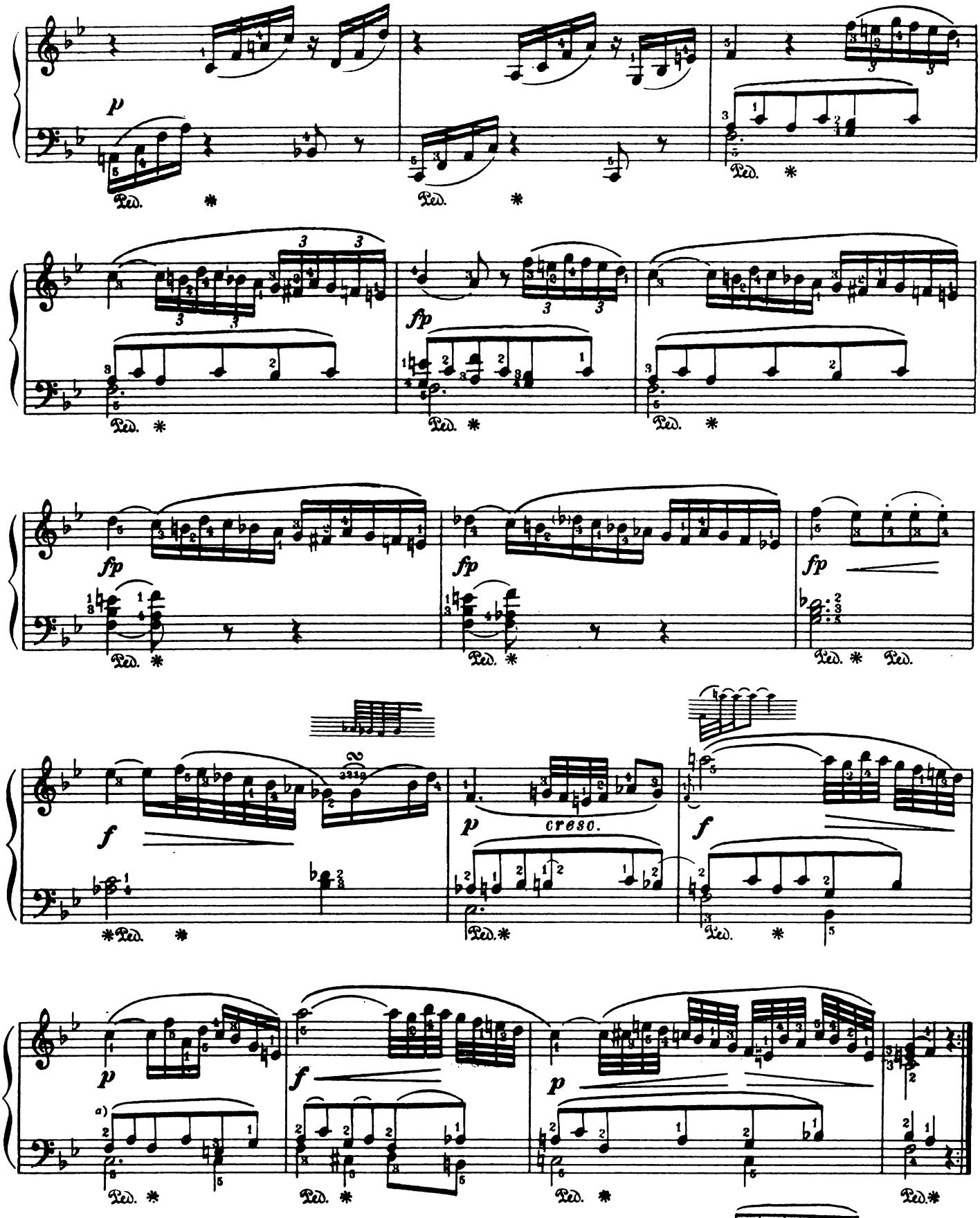
a) В издании Петерса здесь *as:* b) См. примеч. b) на стр. 286.



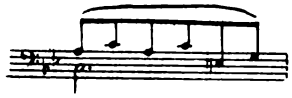
a) В некоторых изданиях в этом такте *c* в басу не слигованo.

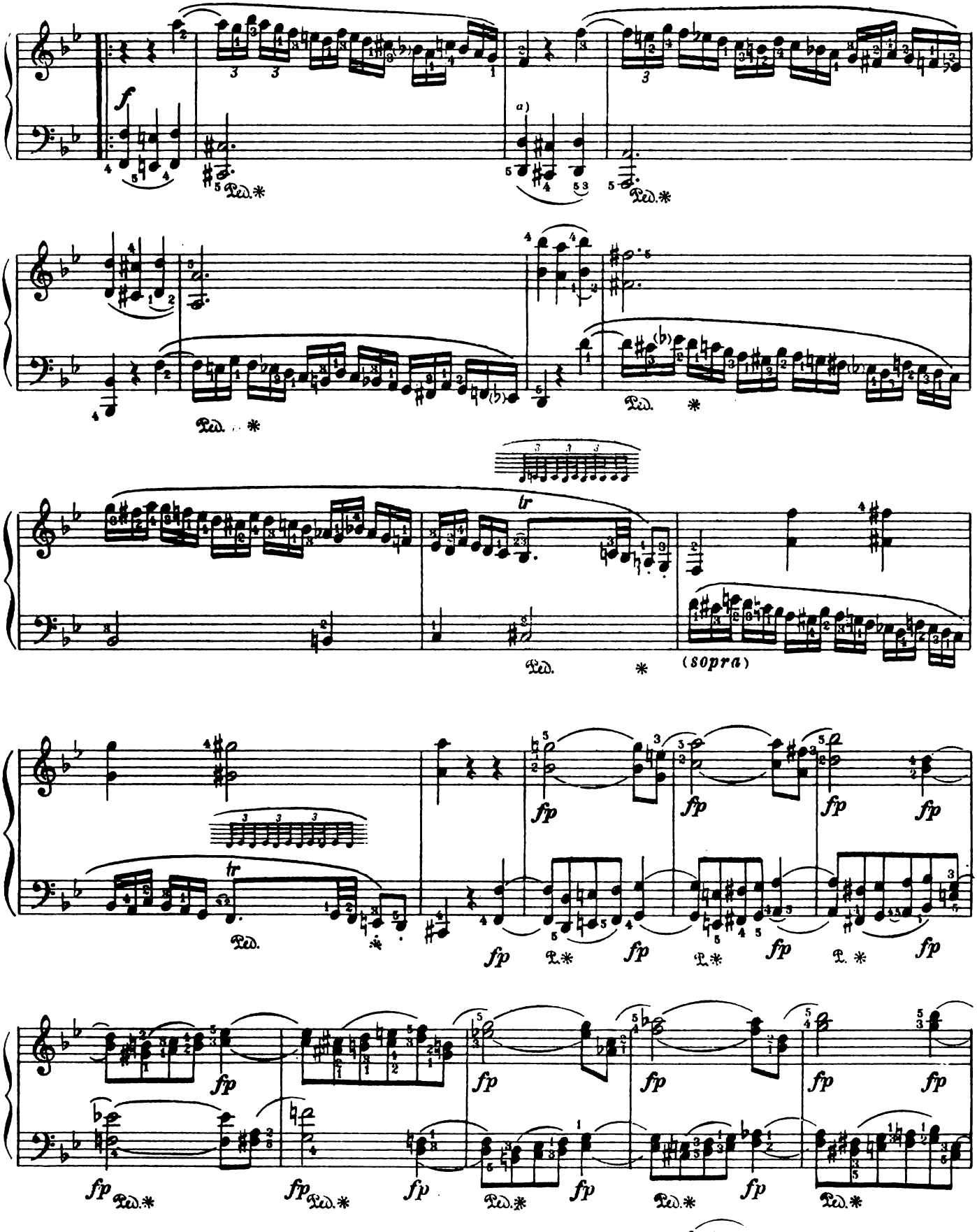

decresc.
Ped. * Ped. * Ped. *
f p f p
sf Ped. * sf Ped. *
f
sf Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
tr
(legato)
sf
Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. *


Andante
p
fp
fp
fp
cresc.
f
fp
fp
fp
cresc.
fp
fp
fp
p
f
p
f
p
f
Ped.

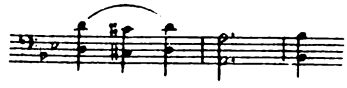


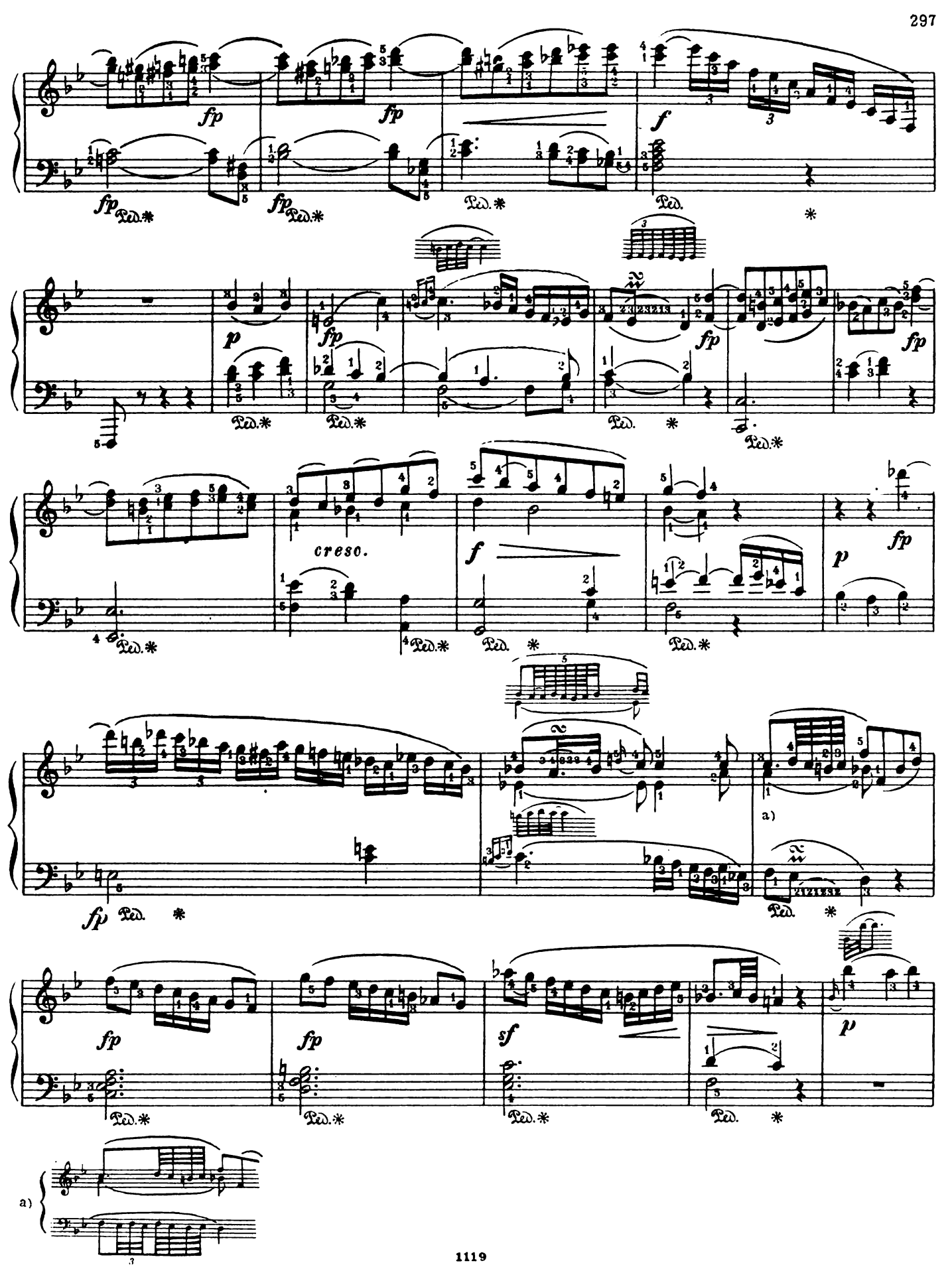
a) В некоторых изданиях партия левой руки в этом такте изложена так:

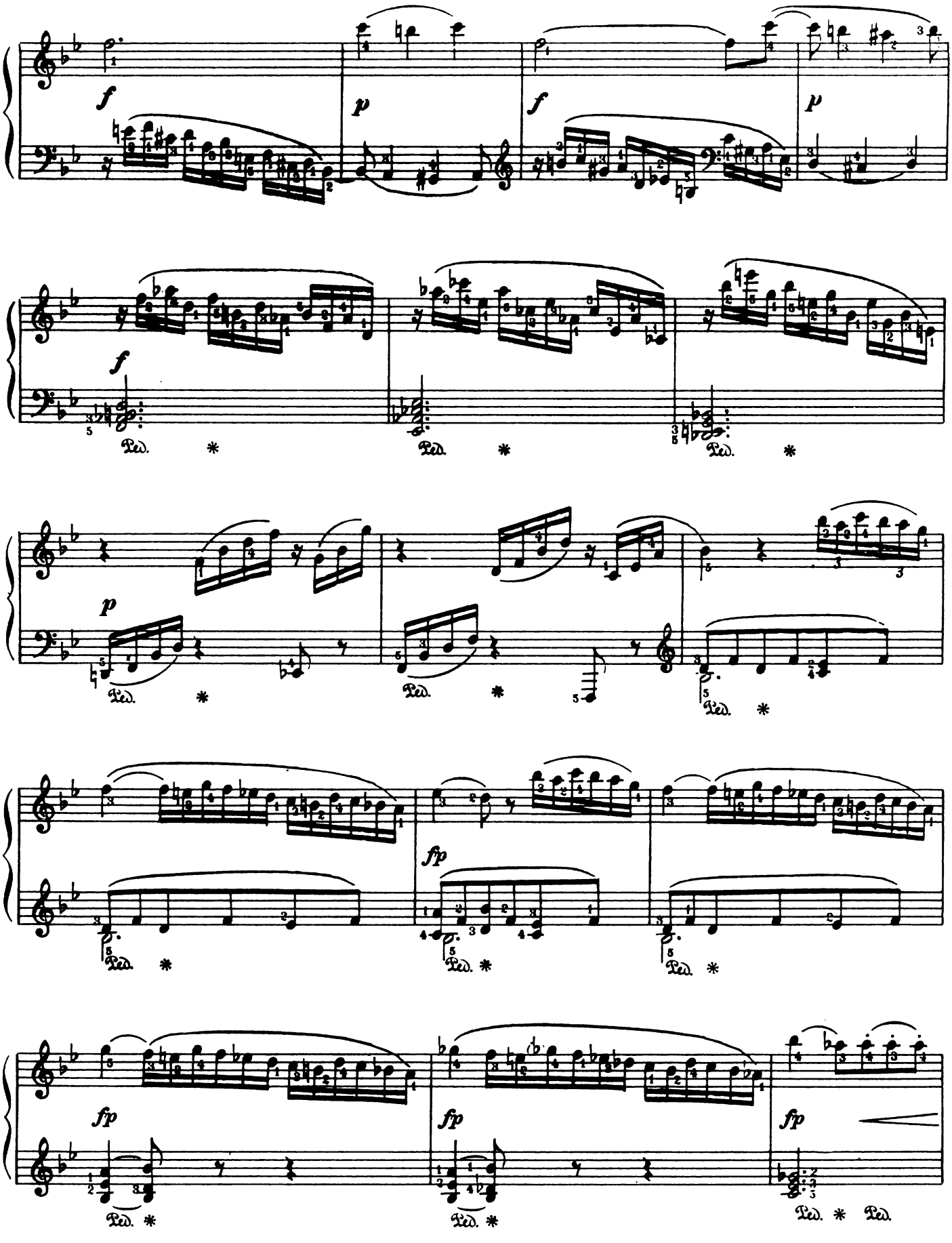


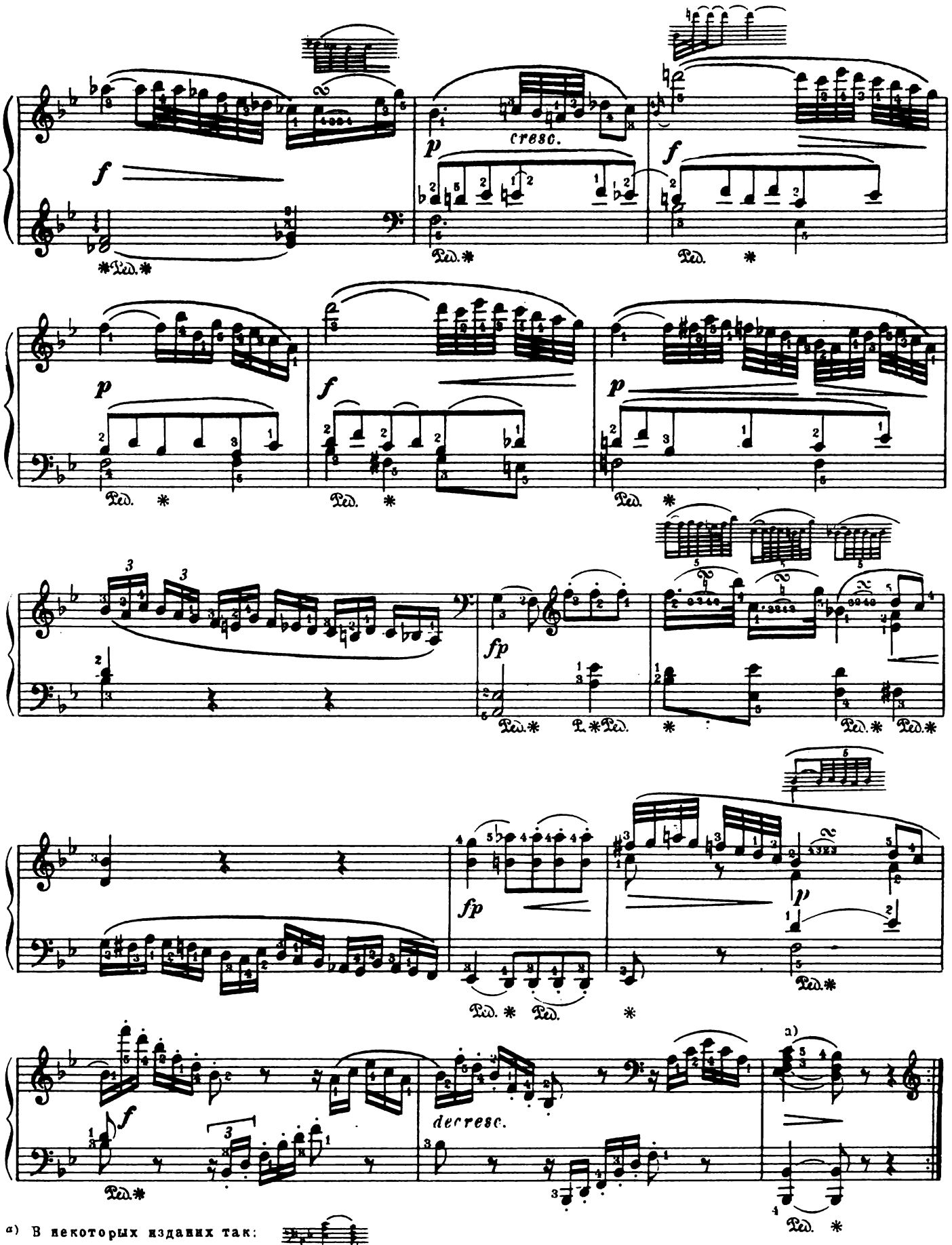


a) Эта фраза левой руки в издании Петерса изложена октавой выше:

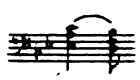



fp
f
p
cresc.
sf
a)

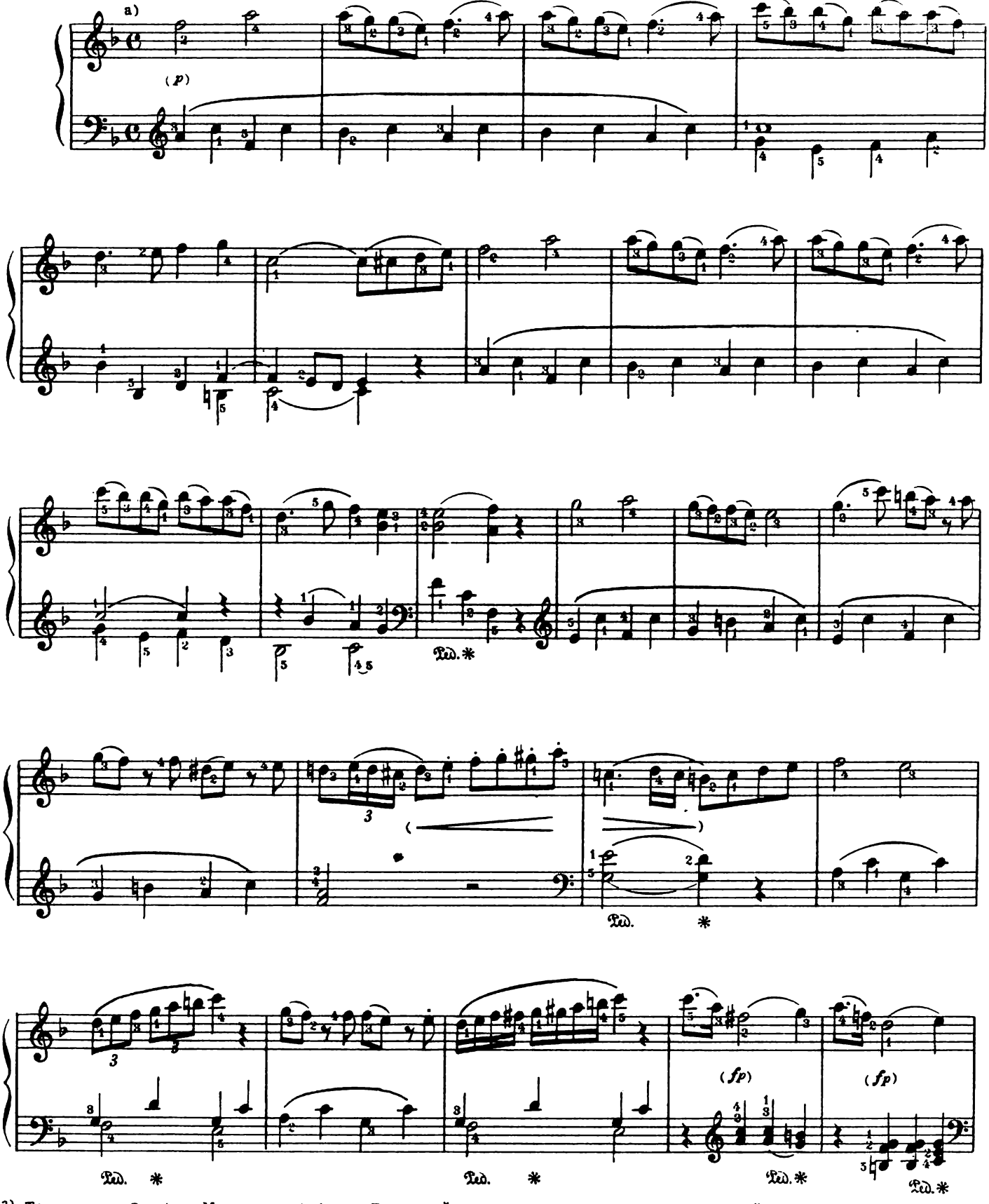

f
p
f
p
f
Ped. * Ped. * Ped. *
p
Ped. * Ped. * Ped. *
fp
Ped. * Ped. * Ped. *
fp
fp
fp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.



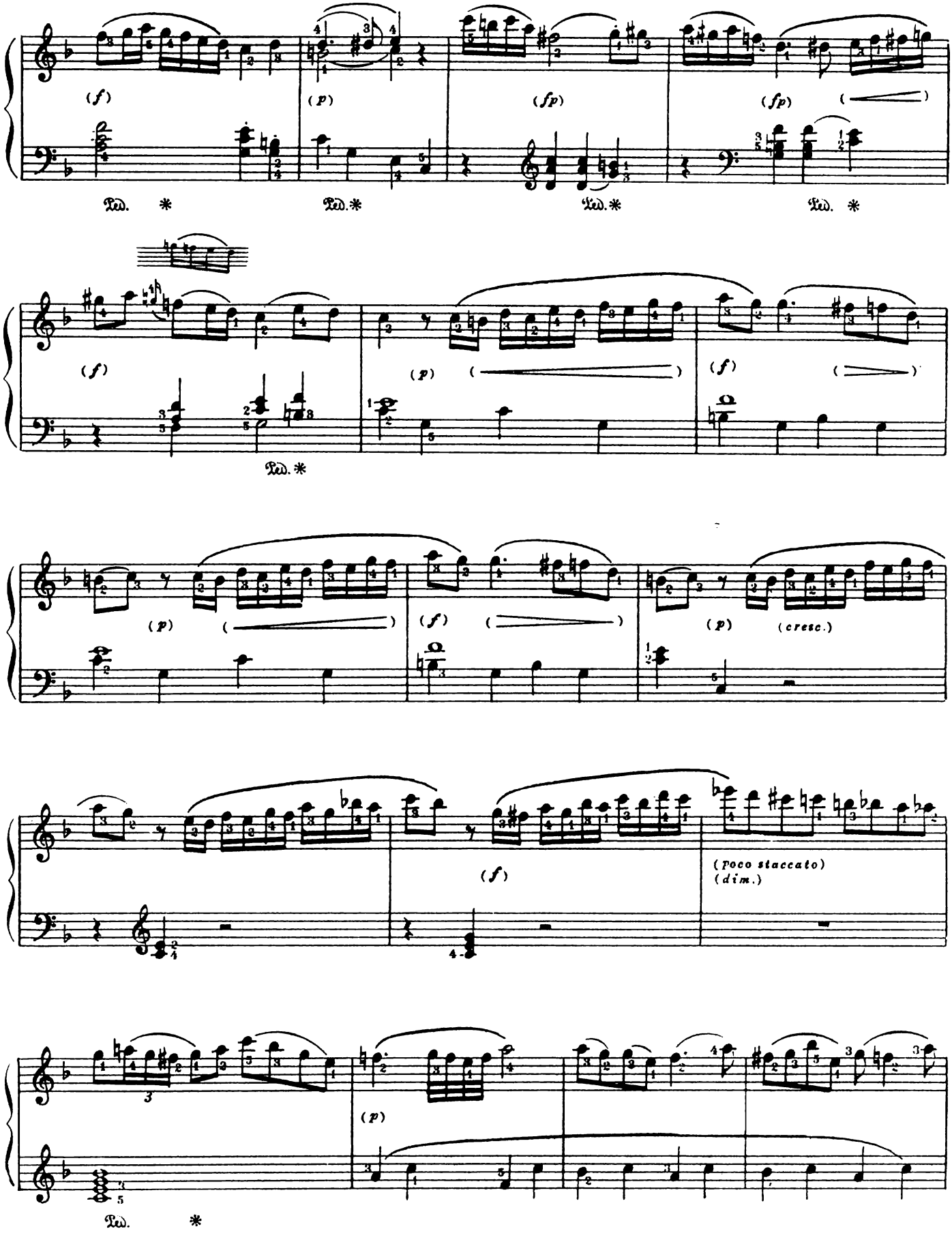
a) В некоторых изданиях так:

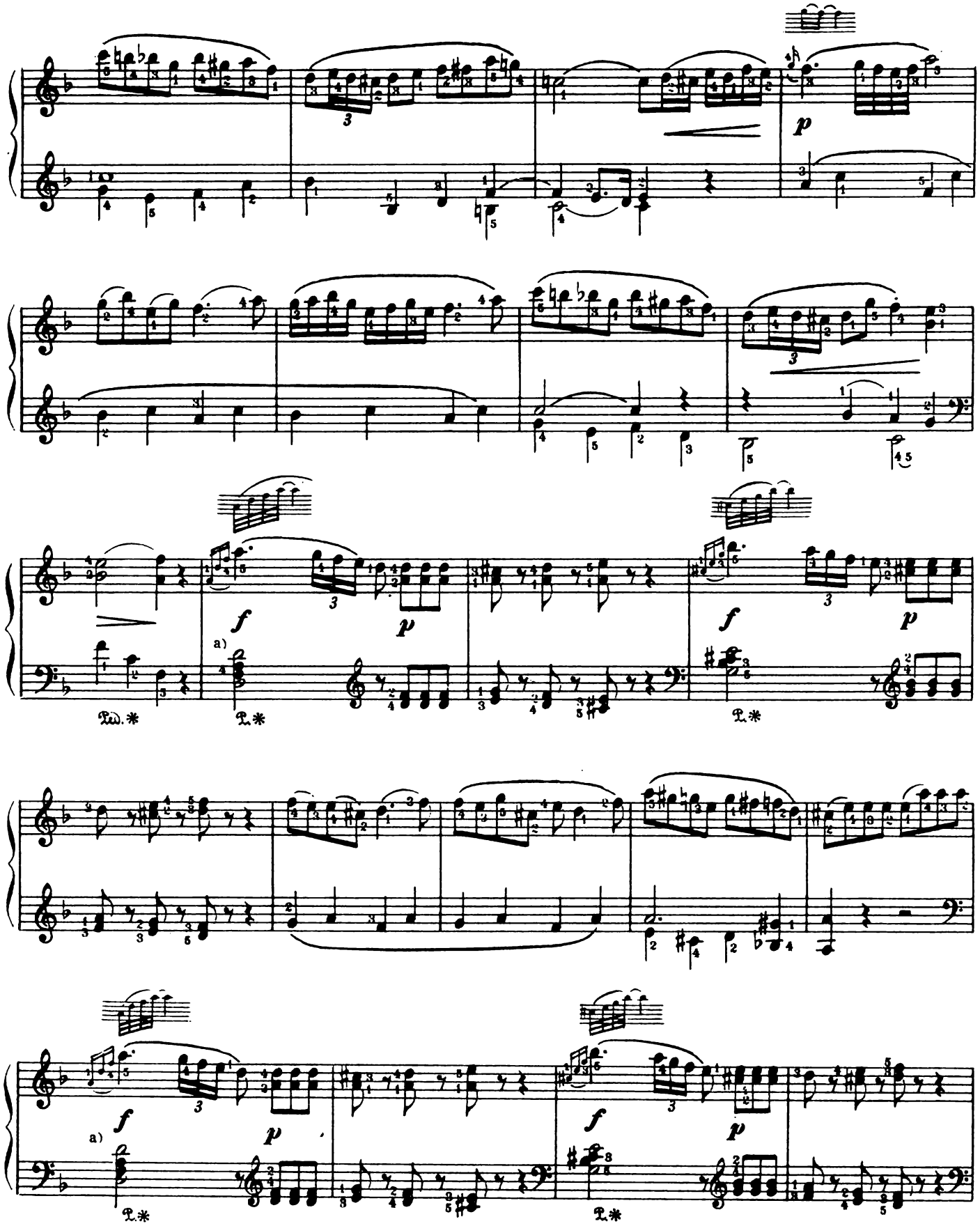


RONDO
Andante (Allegretto)



a) Темп этого *Rondo* у Моцарта- *Andante*. В позднейших изданиях, в качестве последней части сонаты, это *Rondo* обозначено *Allegretto*, что несомненно больше подходит к финалу сонаты.


(f)
(p)
(fp)
(fp)
Ped. *
Ped.*
Ped.*
Ped. *
(f)
(p)
(f)
Ped.*
(p)
(f)
(p)
(cresc.)
(f)
(poco staccato)
(dim.)
(p)
Ped. *



a) Почти во всех изданиях здесь и во всех аналогичных случаях все ноты аккорда переделаны в половинные:

(cresc.)

Ped. *

(f)

(tenuto)

Ped. *

(p)

Ped. *

(cresc.)

Ped. *

Ped. *

(p)

Ped. *

Ped. *

(cresc.)

Ped. *

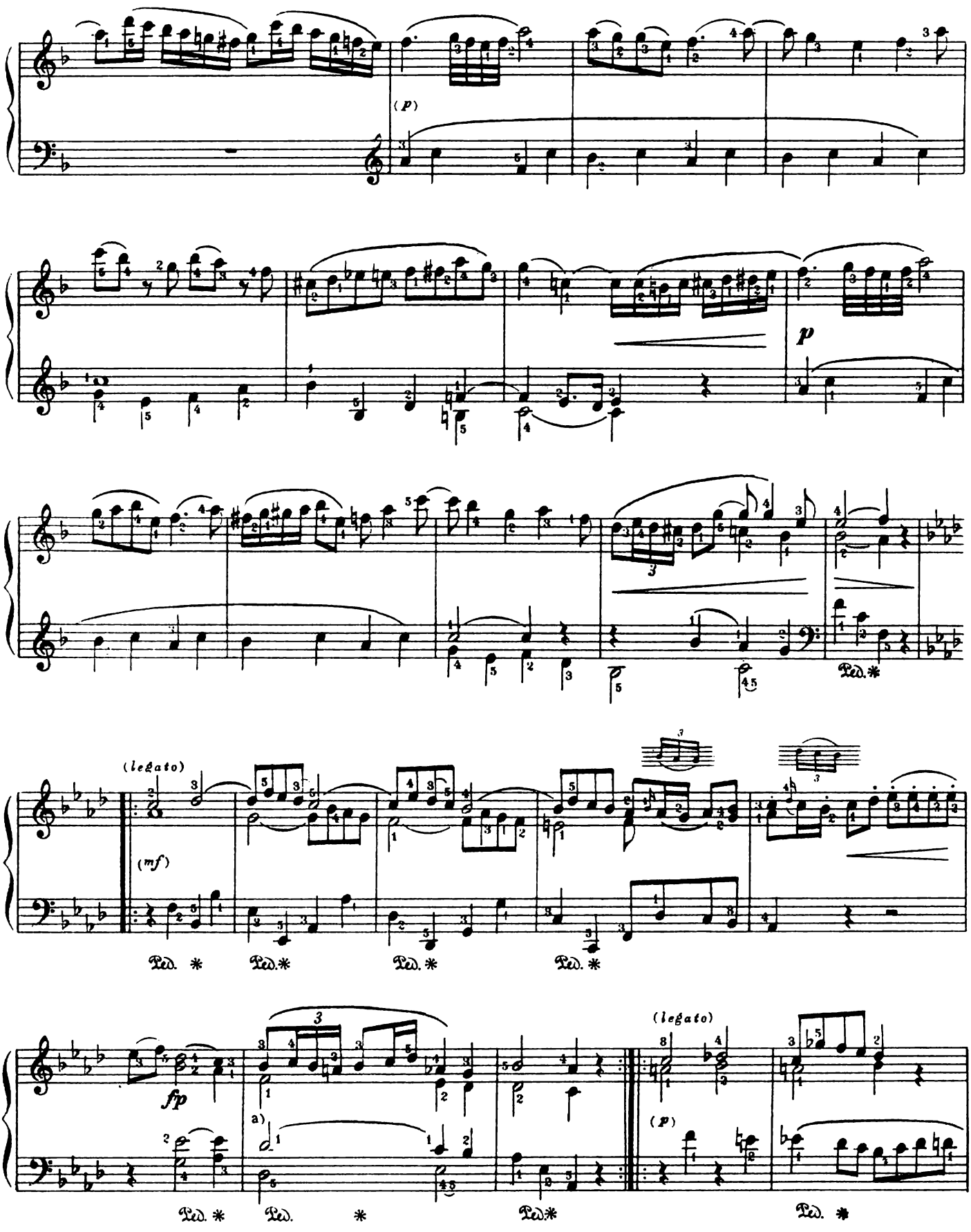
(f)

Ped. * Ped. *

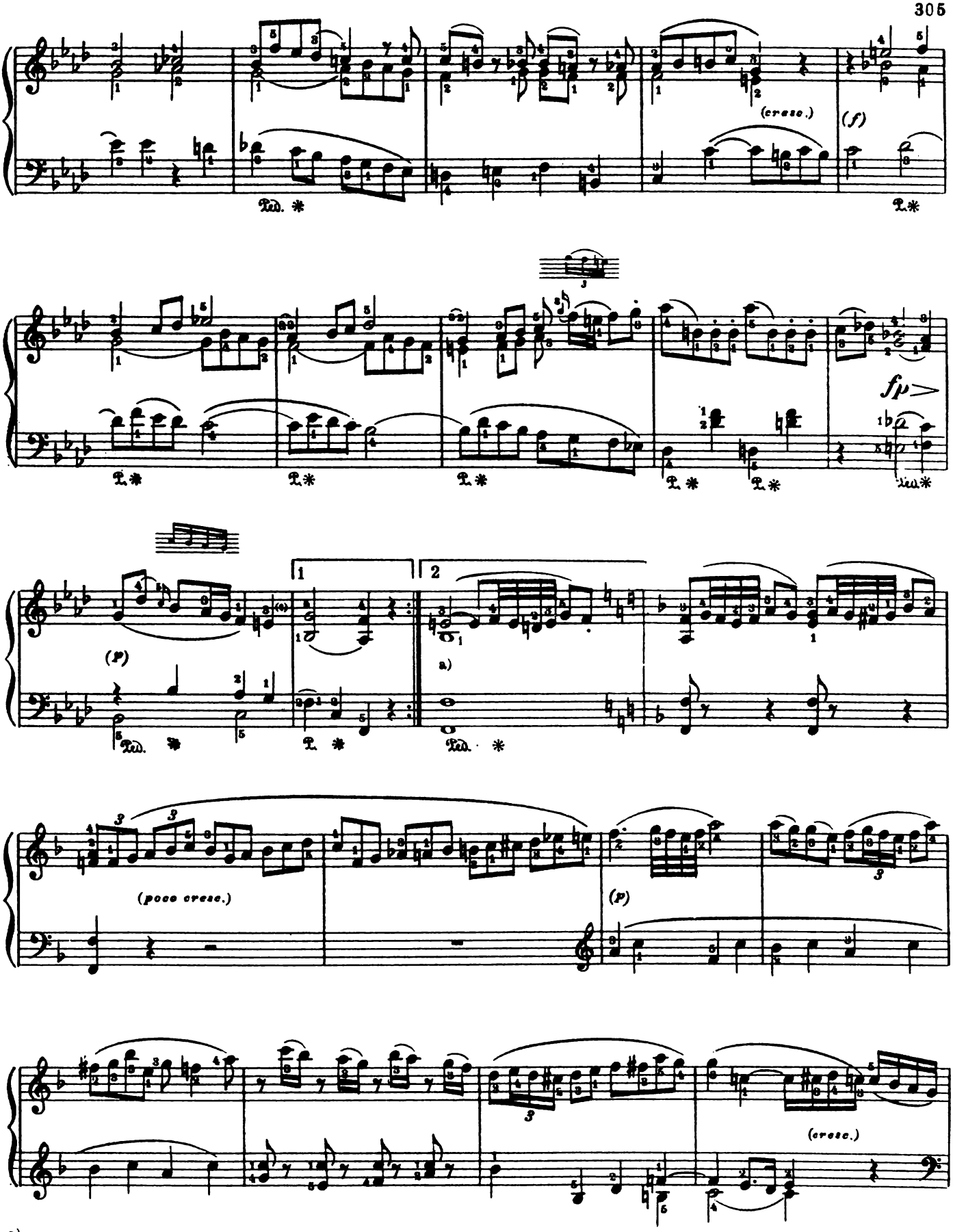
(1 3 5 4)
(m. g.)

Ped. *

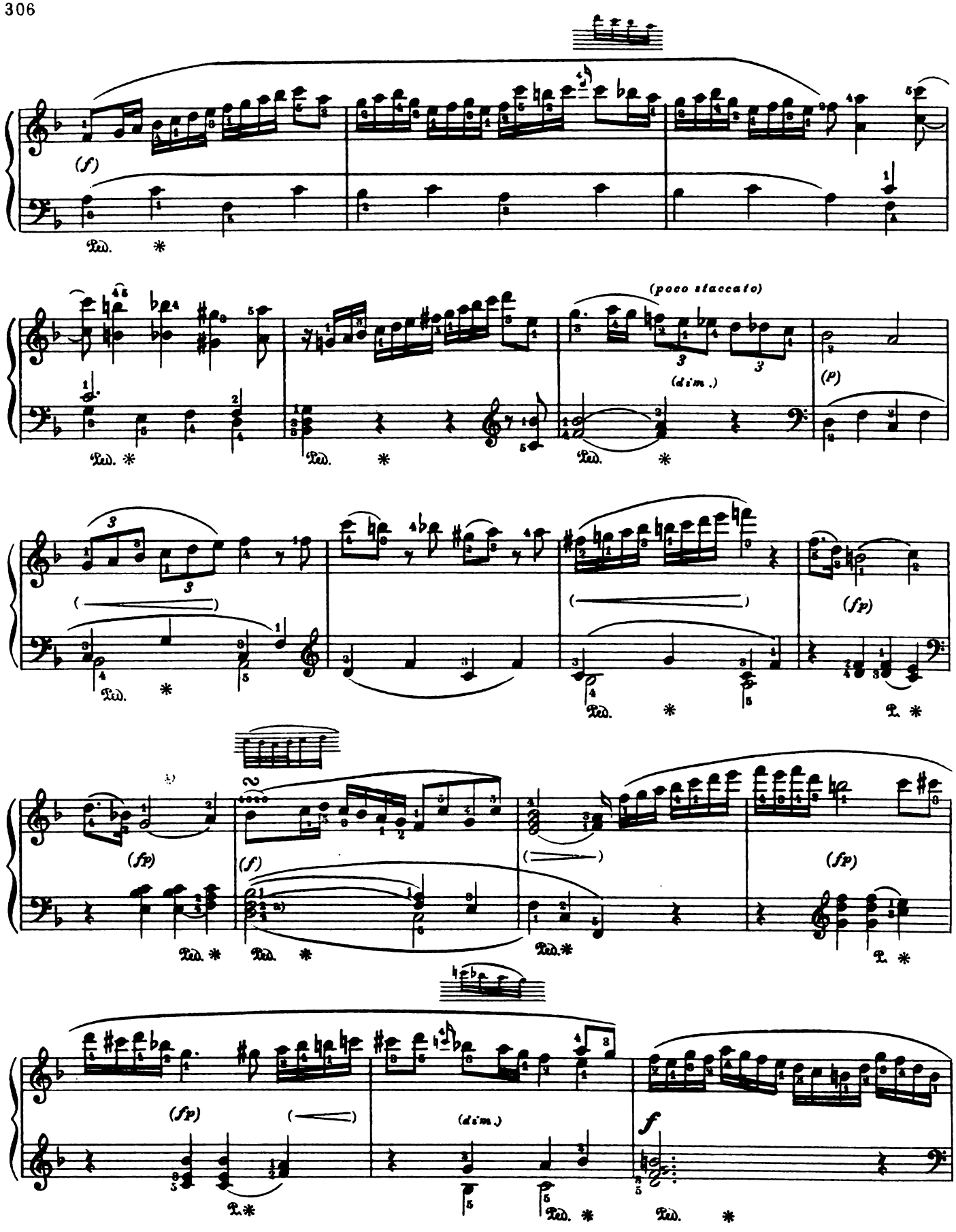
a) В автографе в этом аккорде нет *g*:



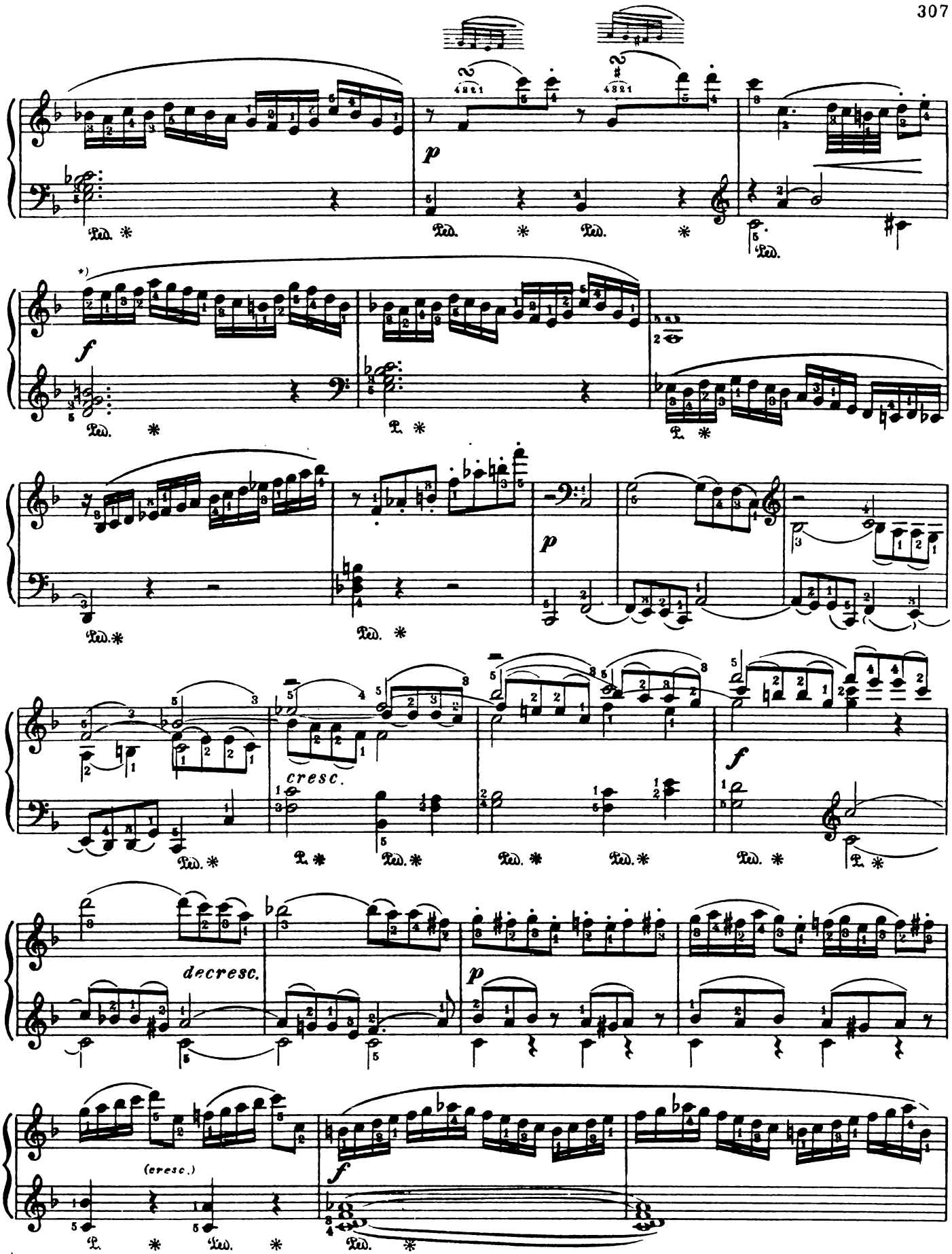
a) Этого *f* нет в некоторых изданиях.



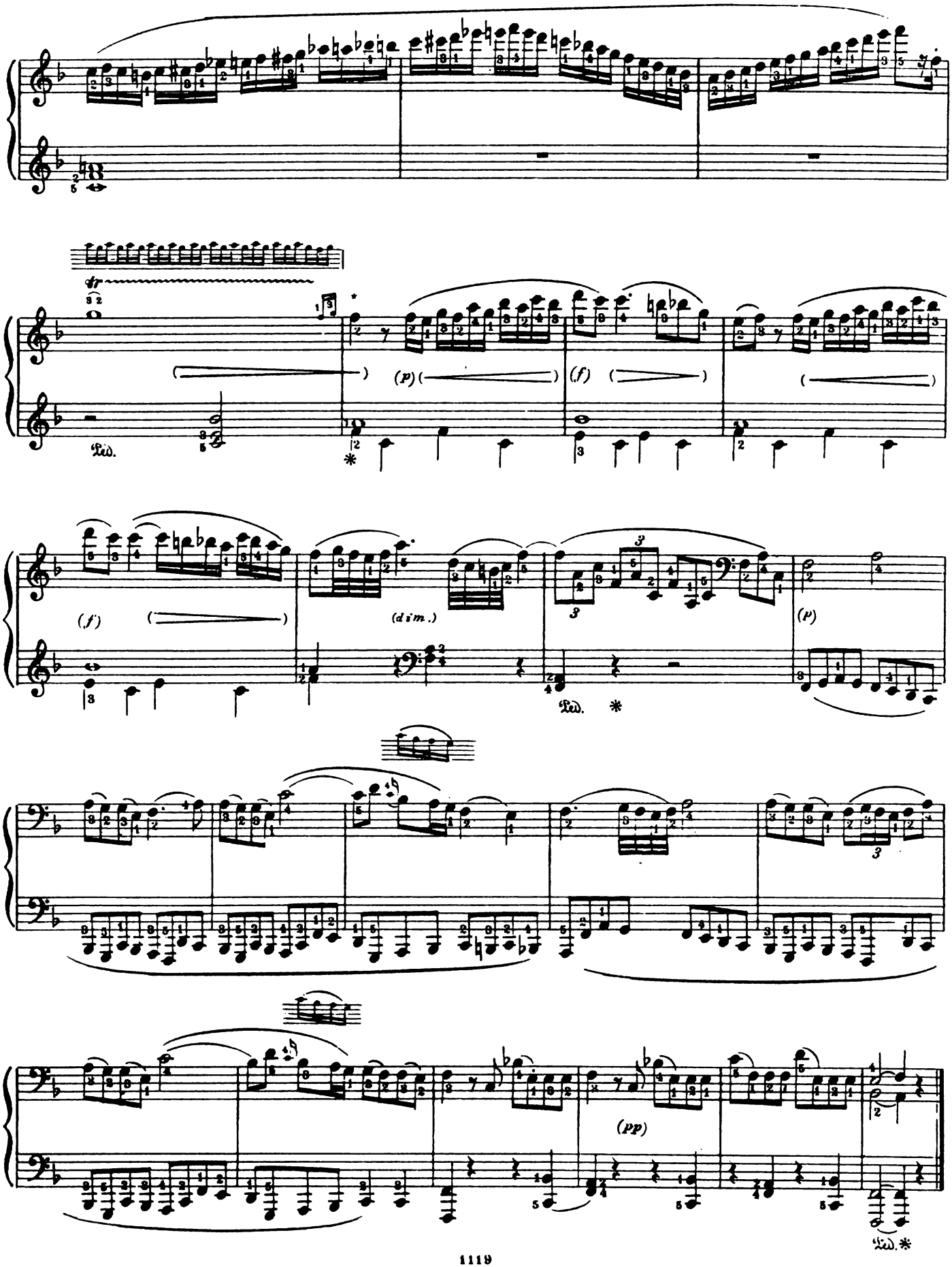
a) В автографе и в некоторых изданиях это $\flat$-половинная нота.



a) Эти два *f* в большинстве изданий не слигованы.



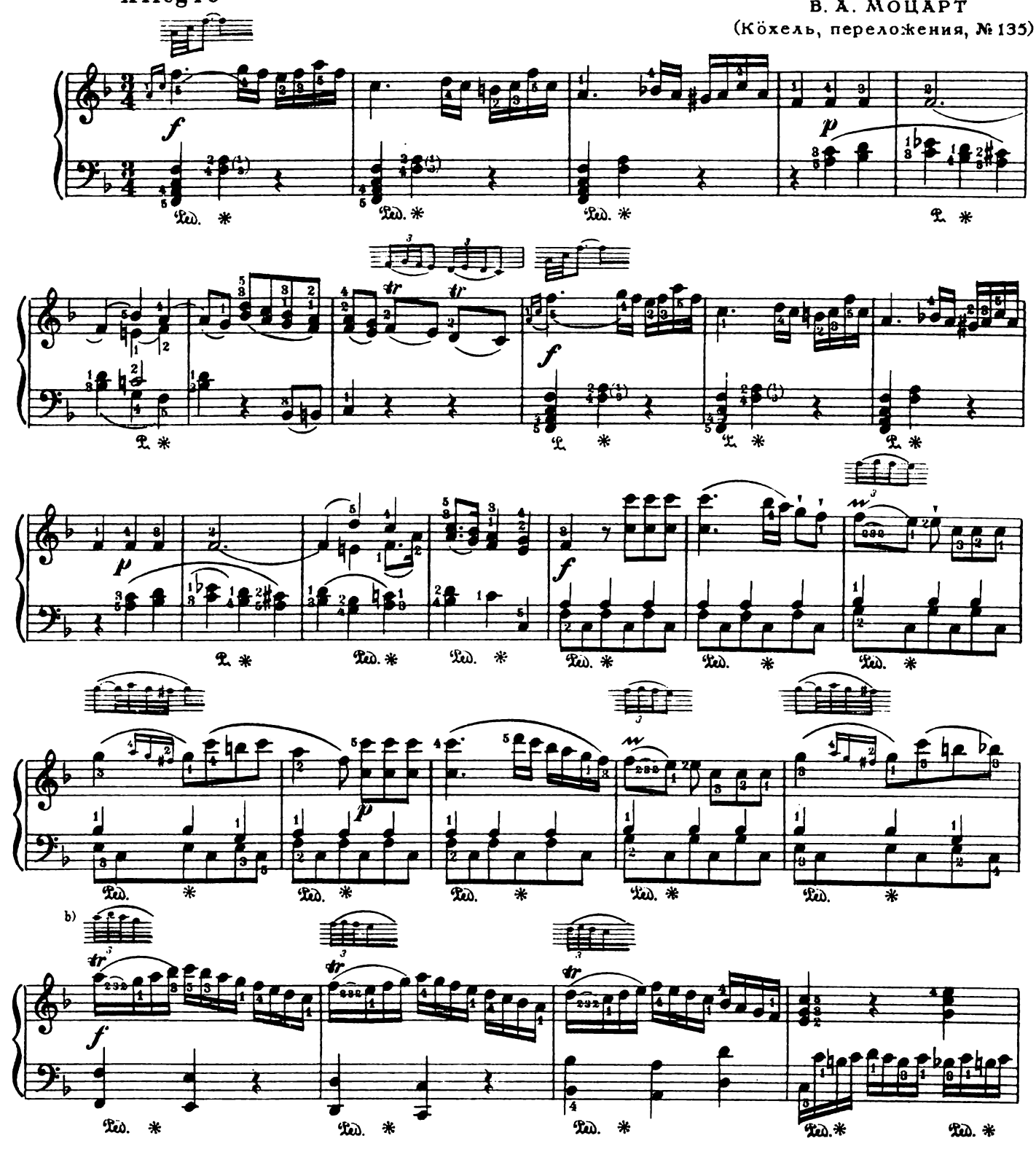
*) 23 такта между звездочками отсутствуют в автографе, но они имеются в всех старых изданиях.


tr
(p)
(f)
Ped.
(f)
(dim.)
(p)
Ped.
(pp)
Ped.

[a]SONATE №19 [a]СОНАТА

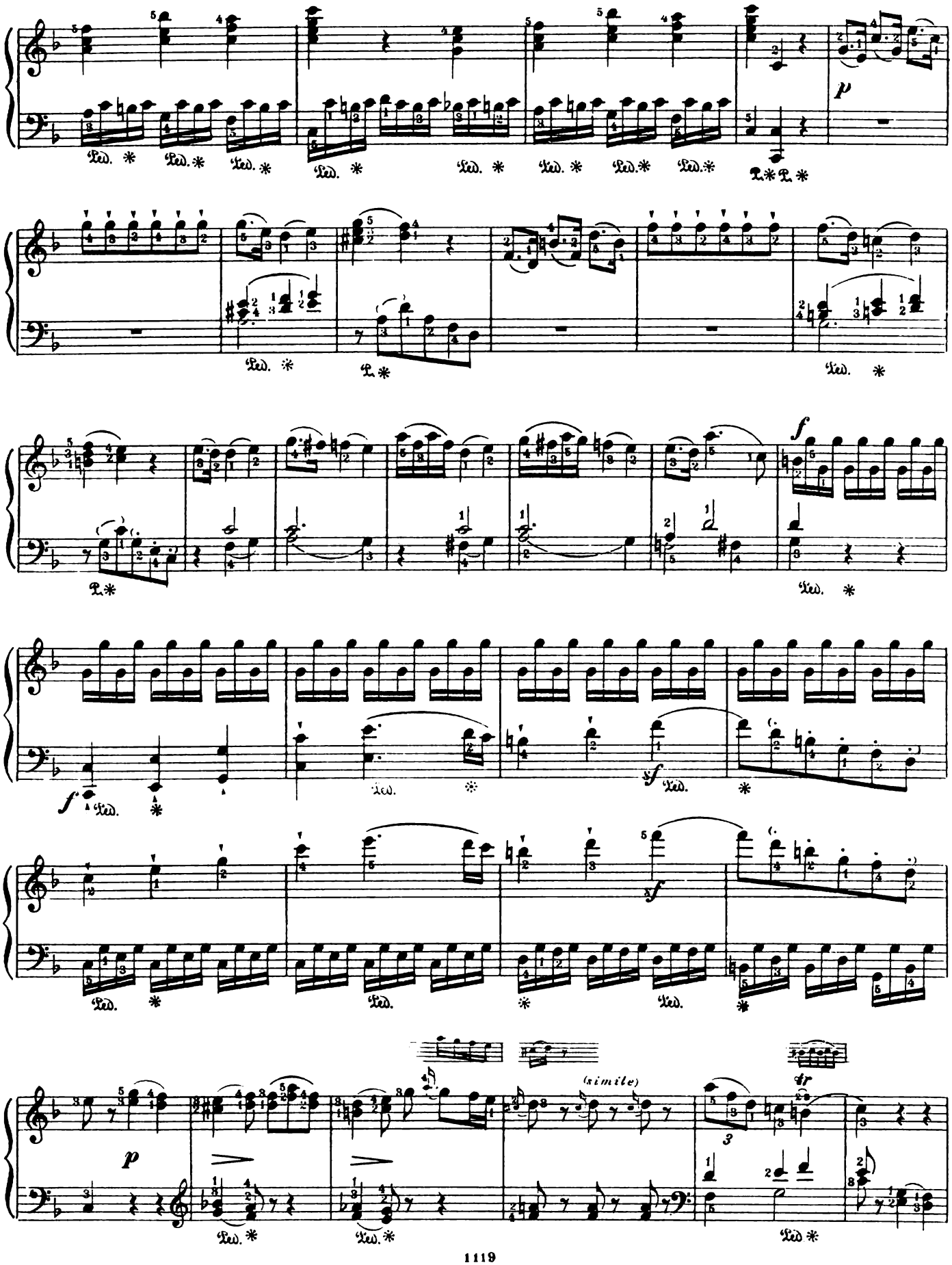
Allegro

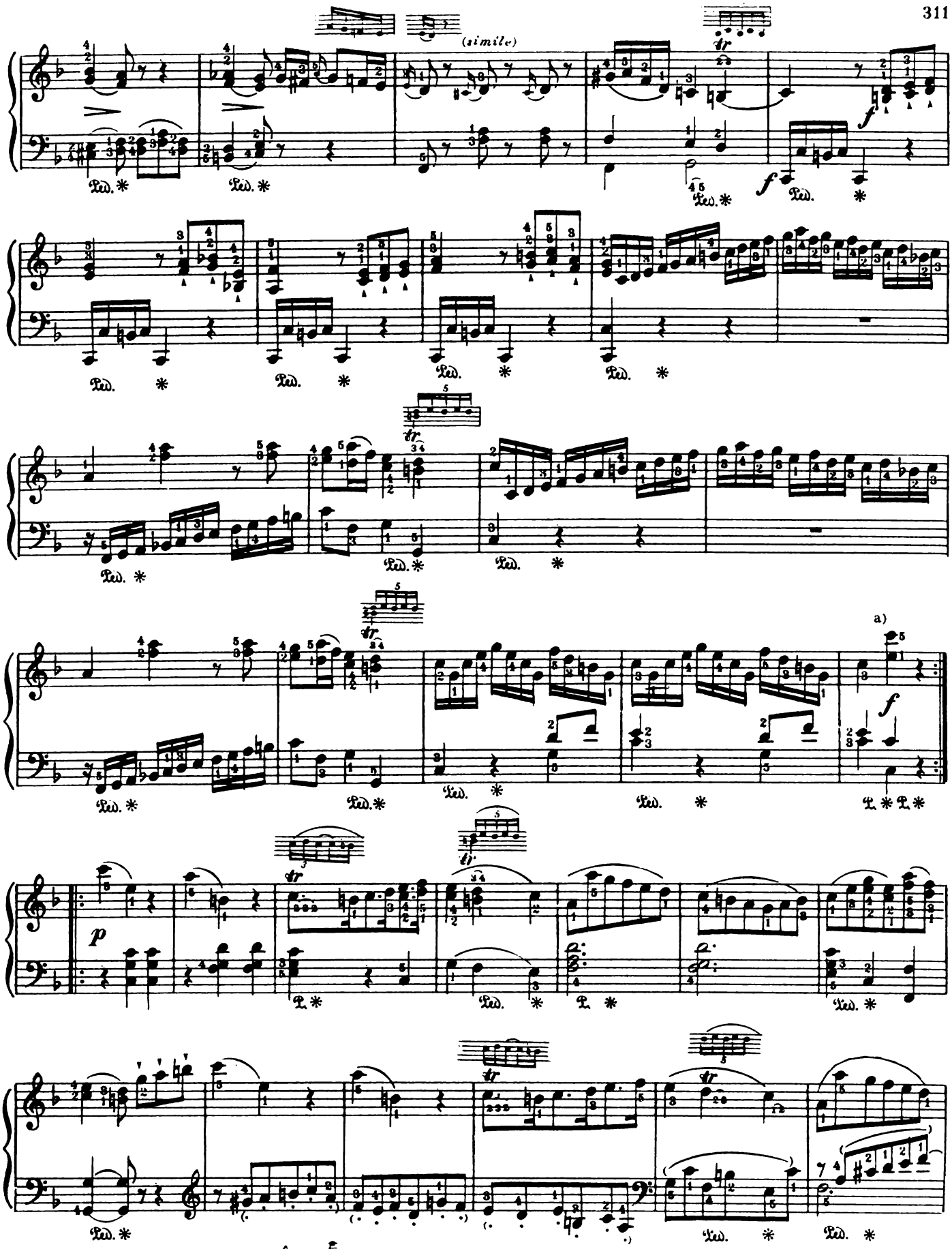
В. А. МОЦАРТ
(Кöхель, переложения, № 135)



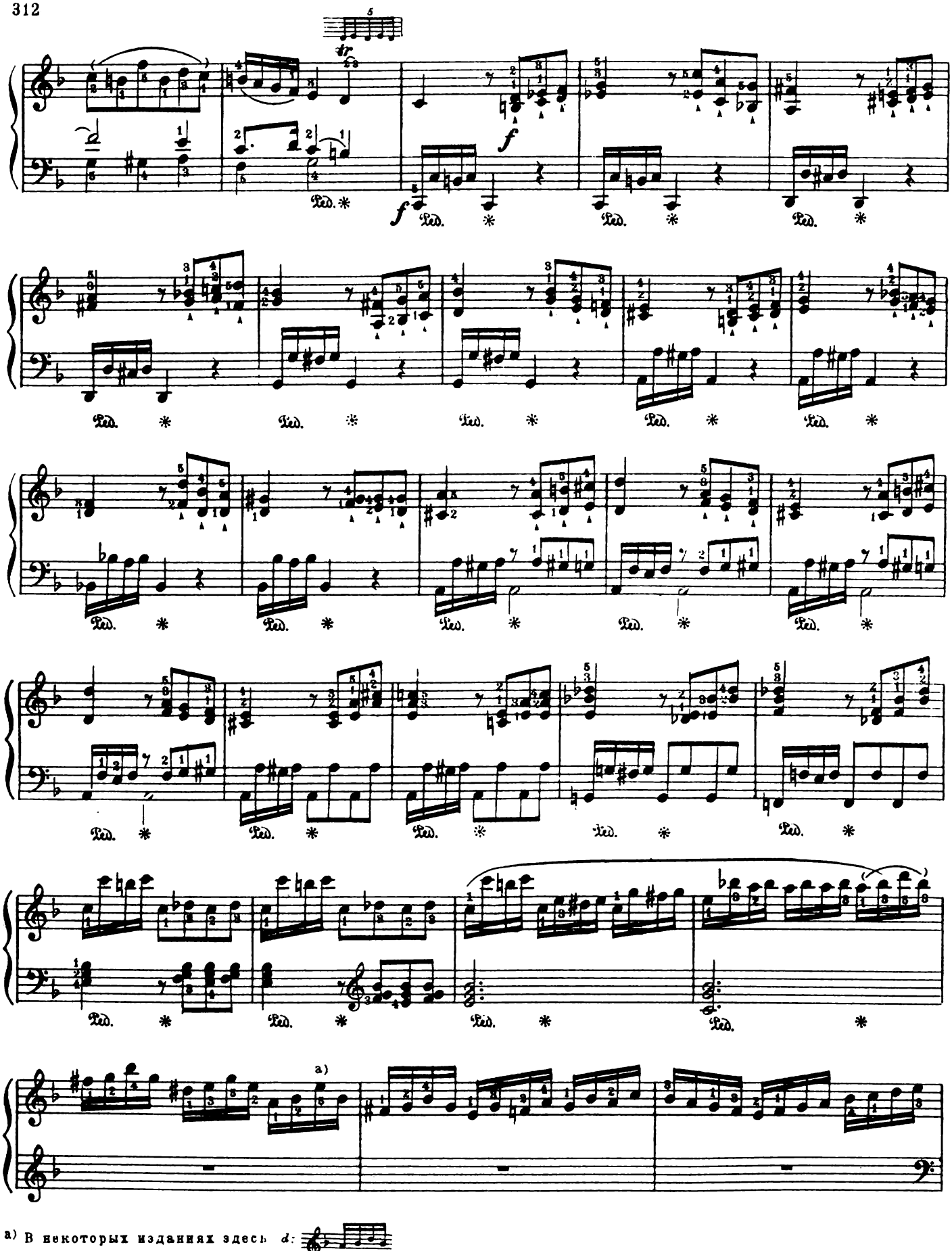
a) Эта соната при жизни Моцарта в печати не появлялась и в настоящем своем виде повидимому Моцарту не принадлежит. 1ая ее часть является переработкой средней части сонаты *f-dur* для ф-п. и скрипки (Кöхель № 547), а вторая часть тождественна второй части маленькой *c-dur*-ной ф-п. сонаты (Кöхель, № 545). При транспонировке этой части в *f-dur* допущены некоторые мелкие изменения. Эта соната обычно включается во все собрания сонат Моцарта. В издание *Urtext'a* она не включена. В указателе Кöхеля она помещена в добавлении (№ 135) в качестве „переложения".

b) Облегченный способ:

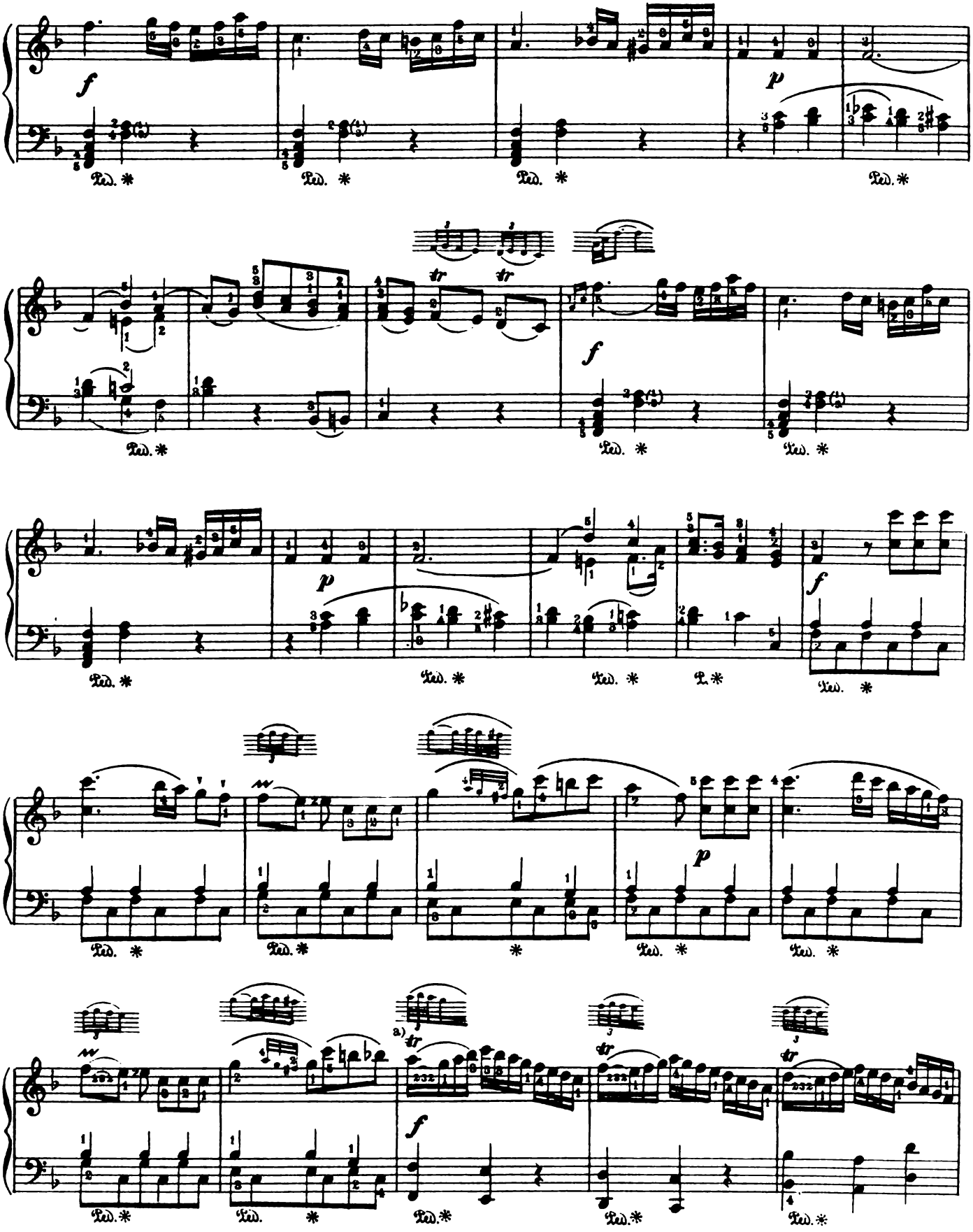

(simile)



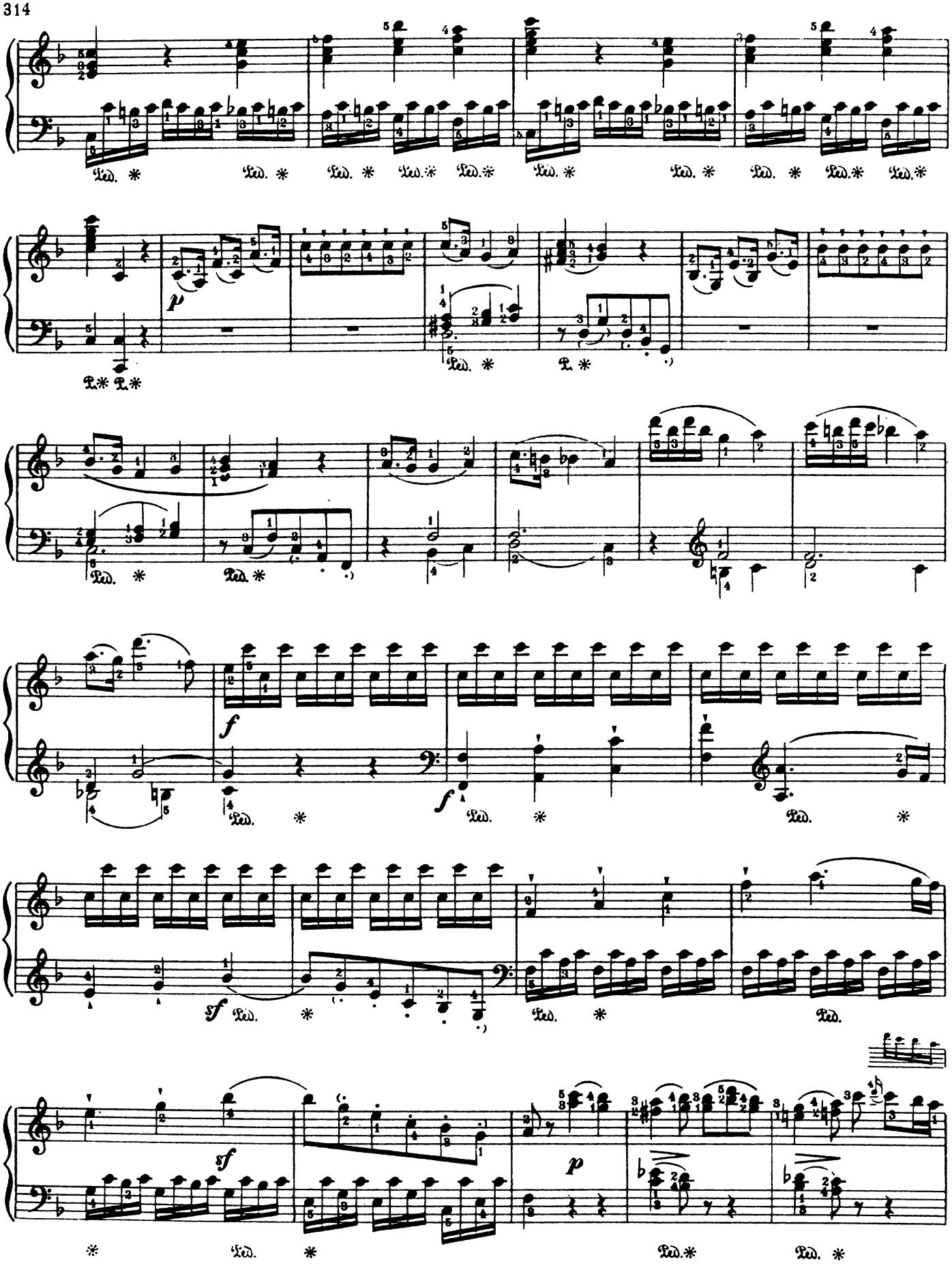
a) В некоторых изданиях так:

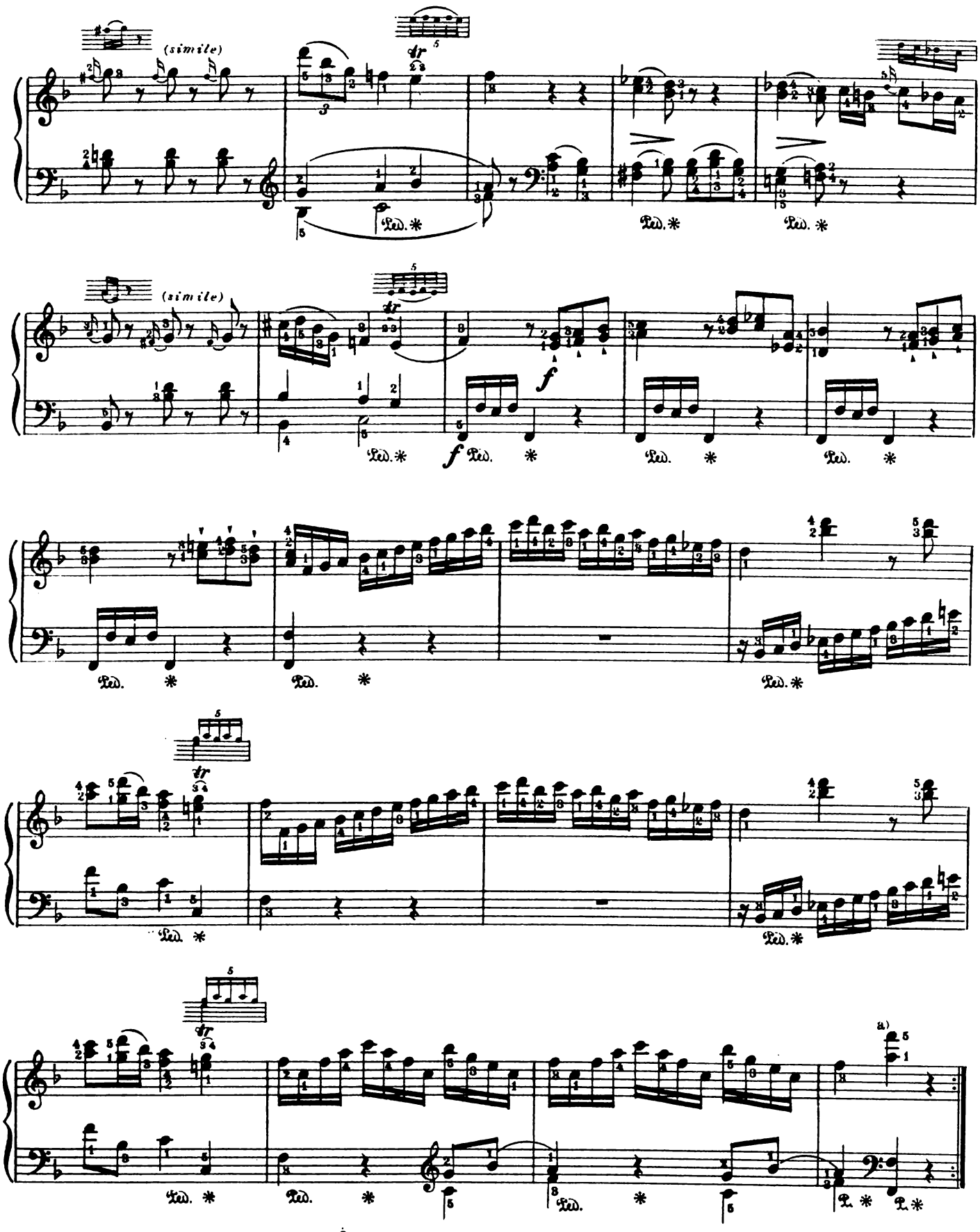


a) В некоторых изданиях здесь *d*:

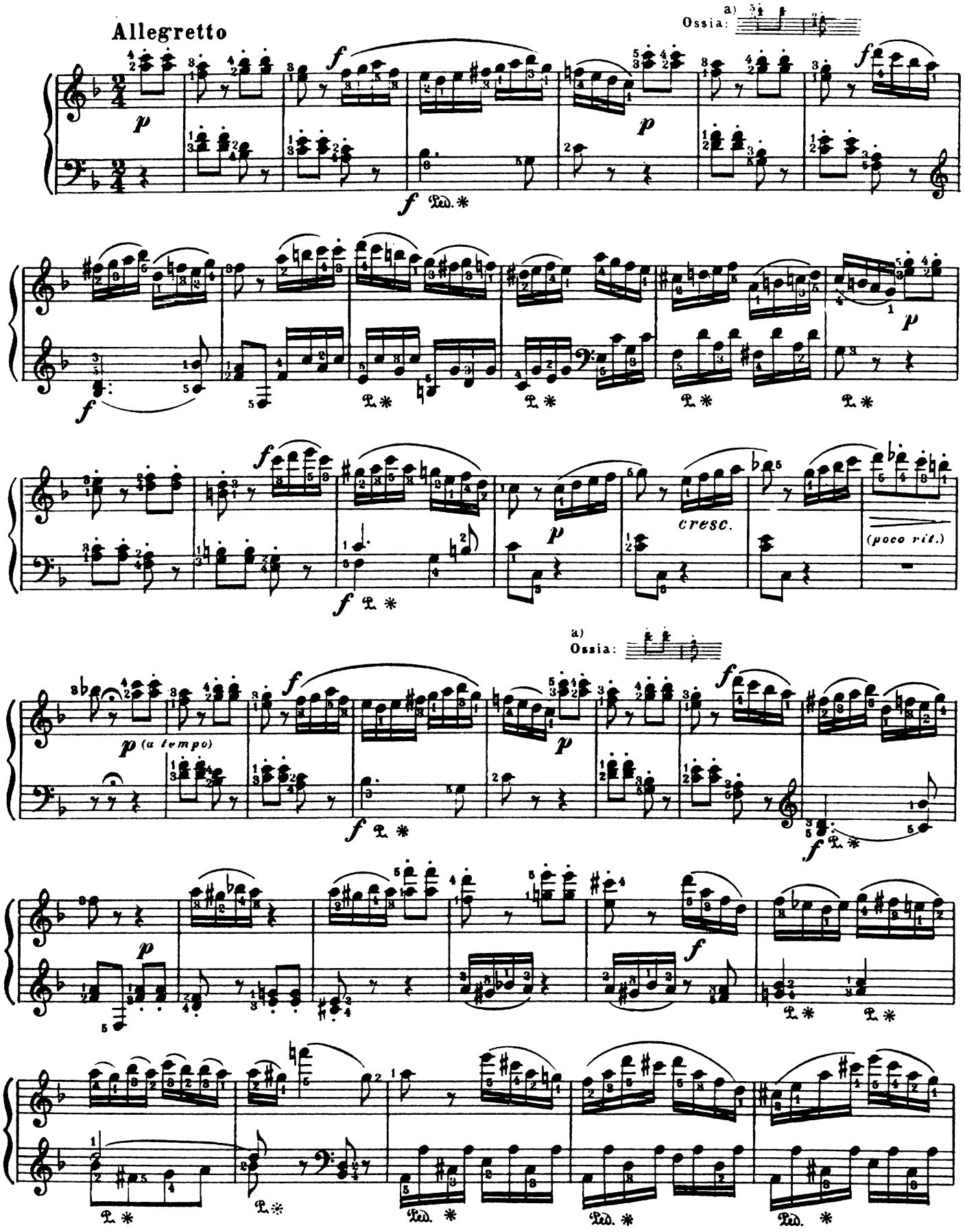


a) См. примеч. *b)* на стр. 309

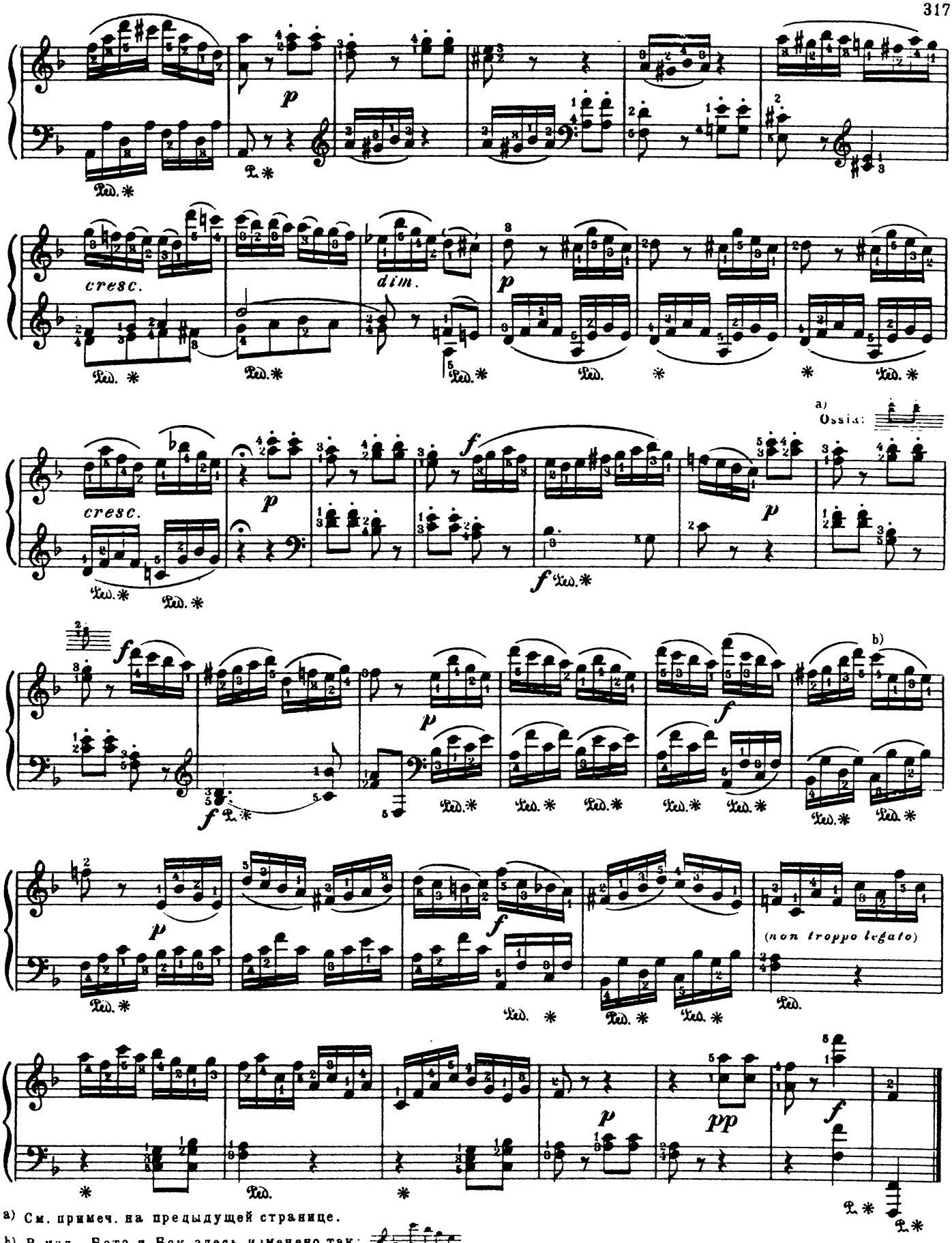

Ped. *
p
f
sf
Ped.



a) В некоторых изданиях так:

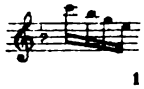


a) Так в *C-dur*'ной сонате (№15 настоящего издания).



a) См. примеч. на предыдущей странице.

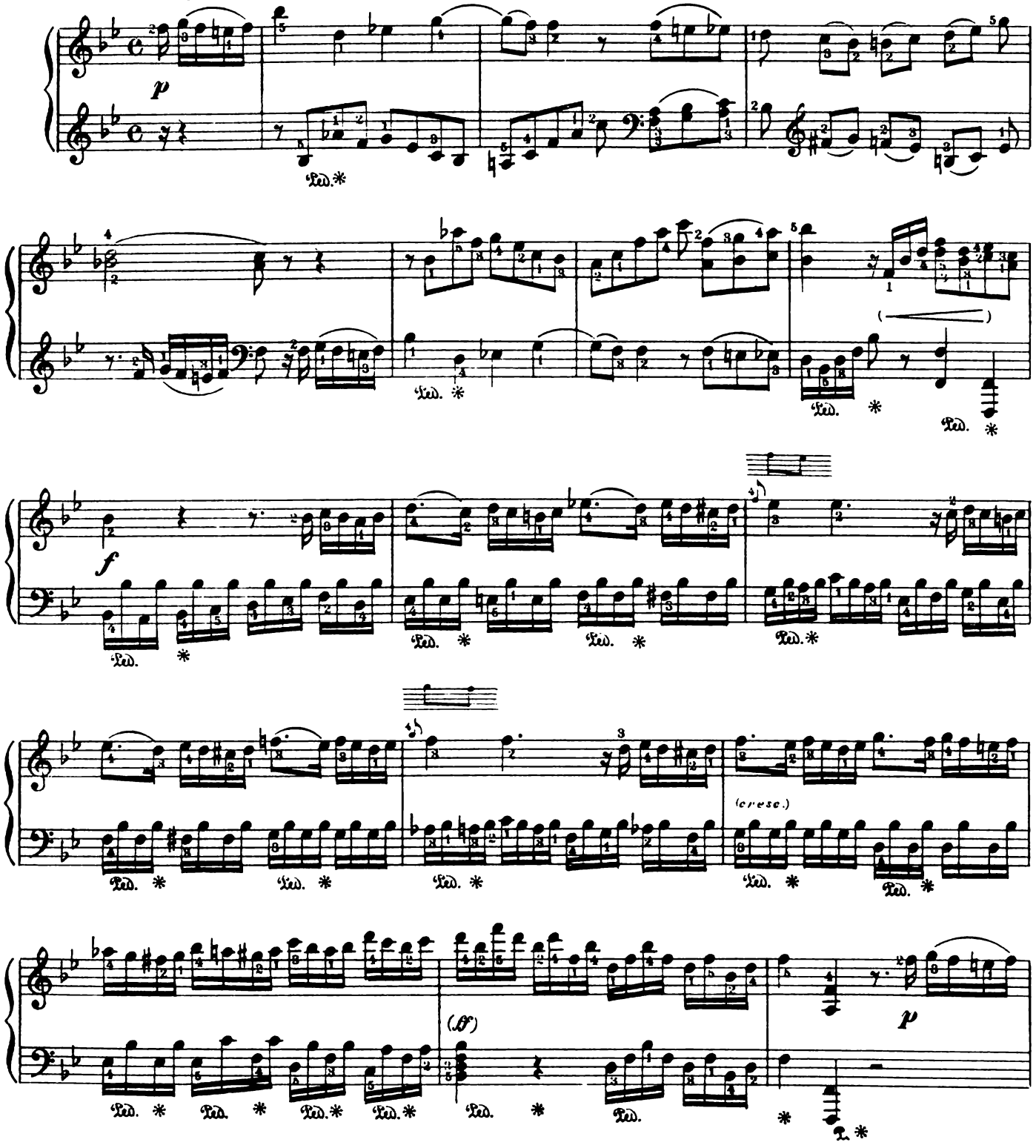
b) В изд. Ботэ и Бок здесь изменено так:



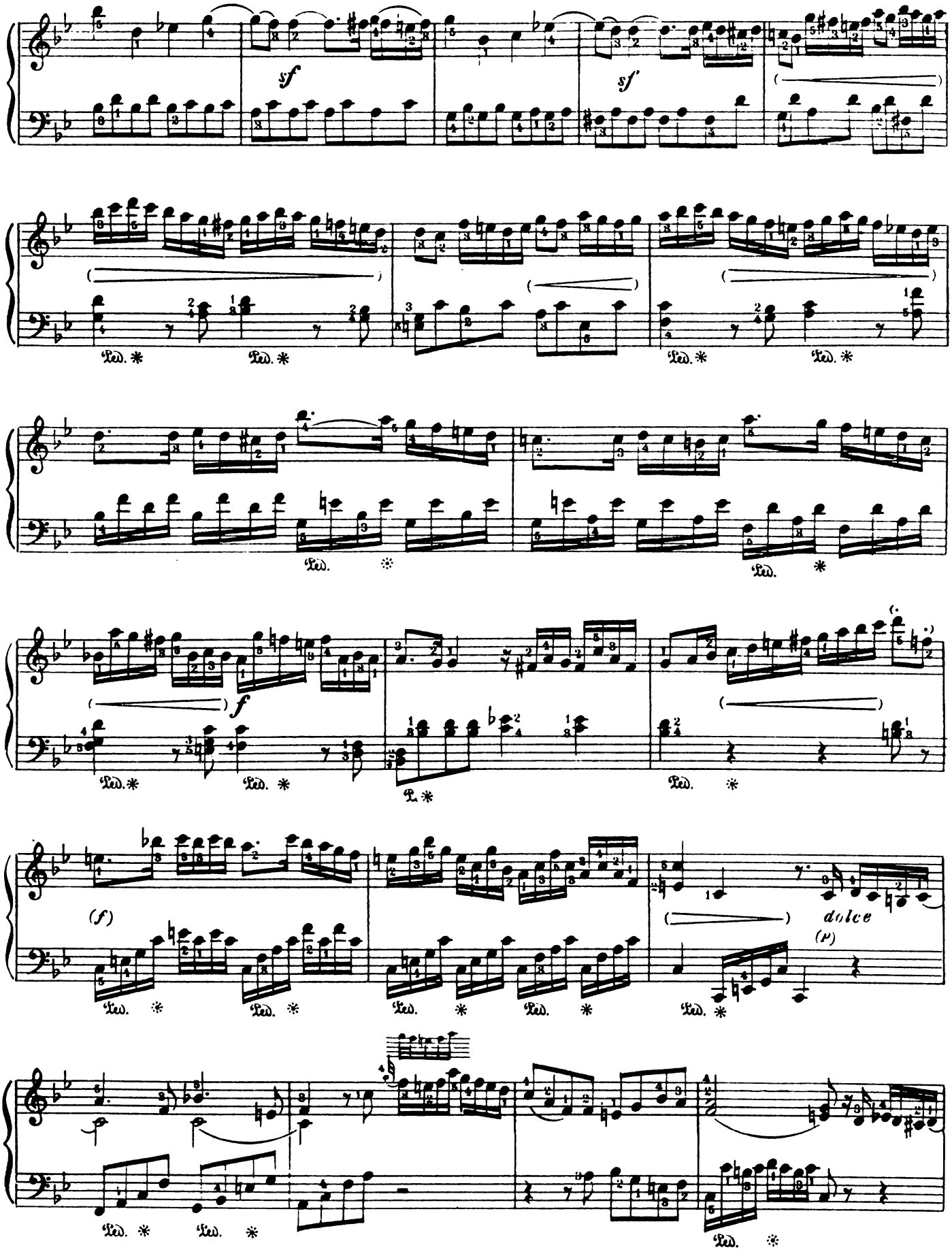
[a]SONATE №20 [a]СОНАТА

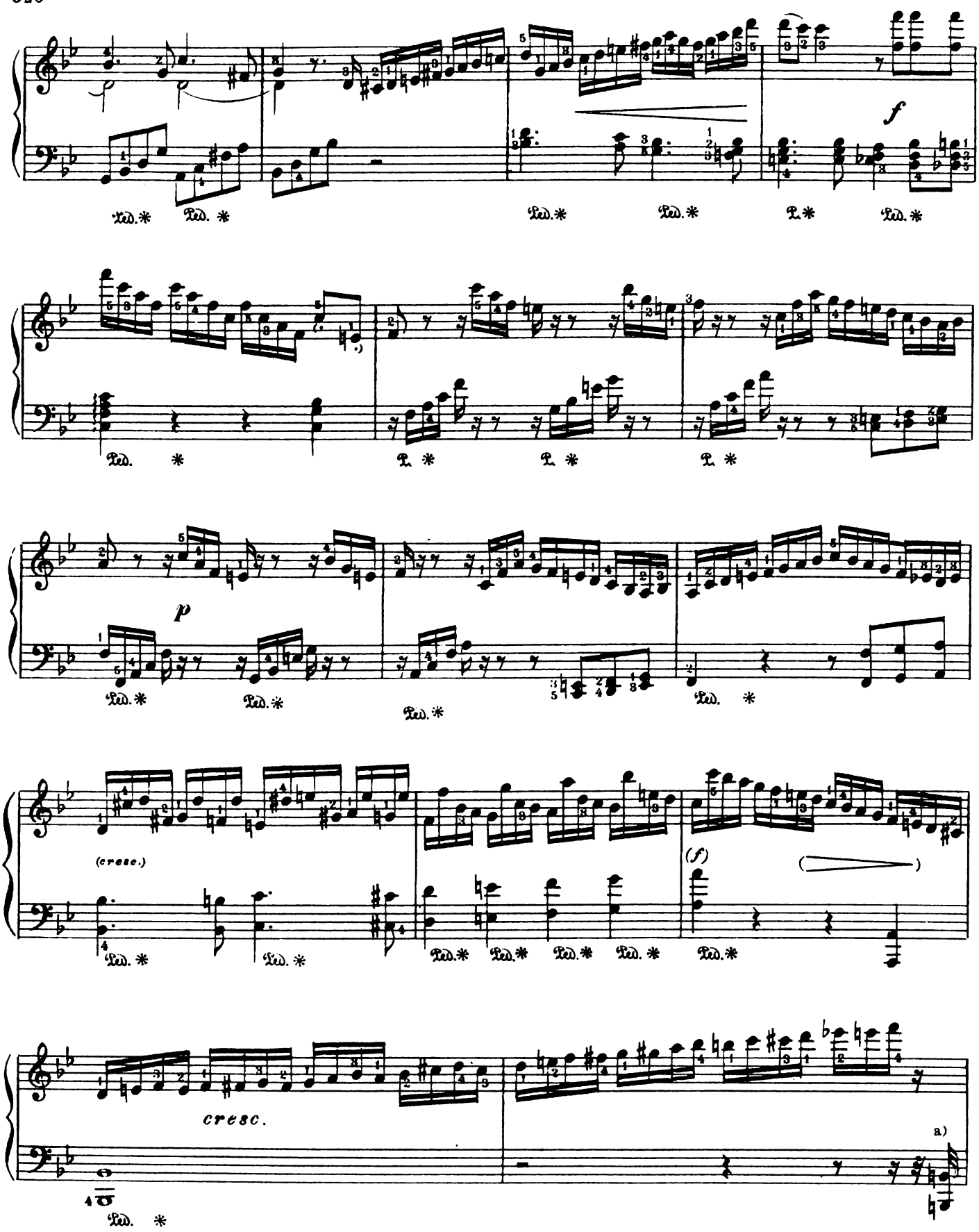
В. А. МОЦАРТ
(Кохель, переложения, № 136)

Allegro moderato

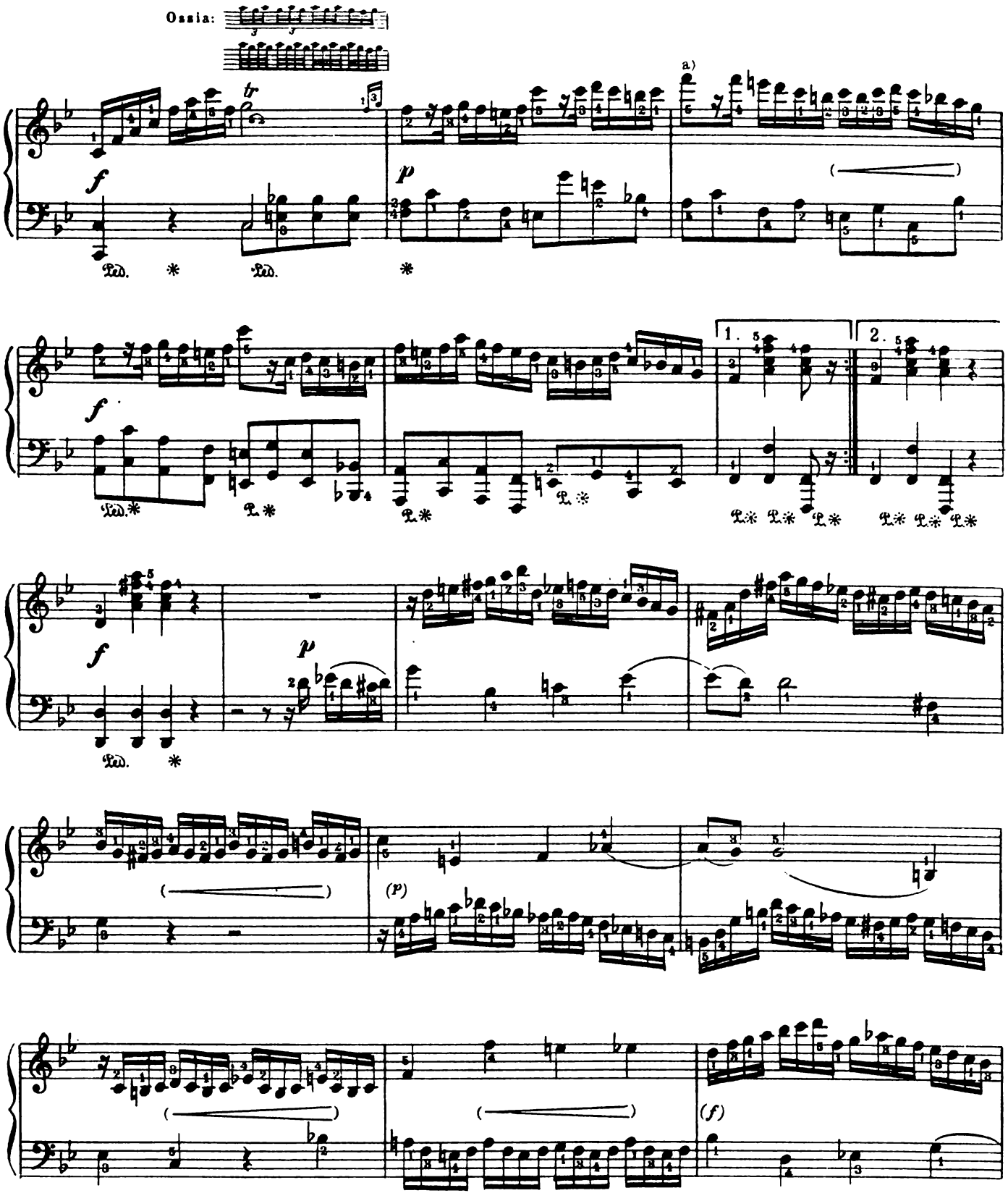


[a] Эта соната отсутствует в большинстве собраний сонат Моцарта. При жизни Моцарта она в печати не появлялась, и авторство Моцарта по отношению к ней, как к сонате, должно быть признано сомнительным. *Andante* ее родственно *Andante* из ф-п. концерта Моцарта *B-dur* (Кёхель № 450); *Rondo-Rondo* из трех концертов (№№ 450, 456 и 495); первая и третья части в других версиях мне неизвестны. Кёхель поместил эту сонату в отдел переложенных произведений в приложении к своему указателю под № 136. В издание „*Urtext'a*" она не включена. У Моцарта других четырехчастных сонат нет.


sf
sf
Ped.
f
(f)
dolce
(p)

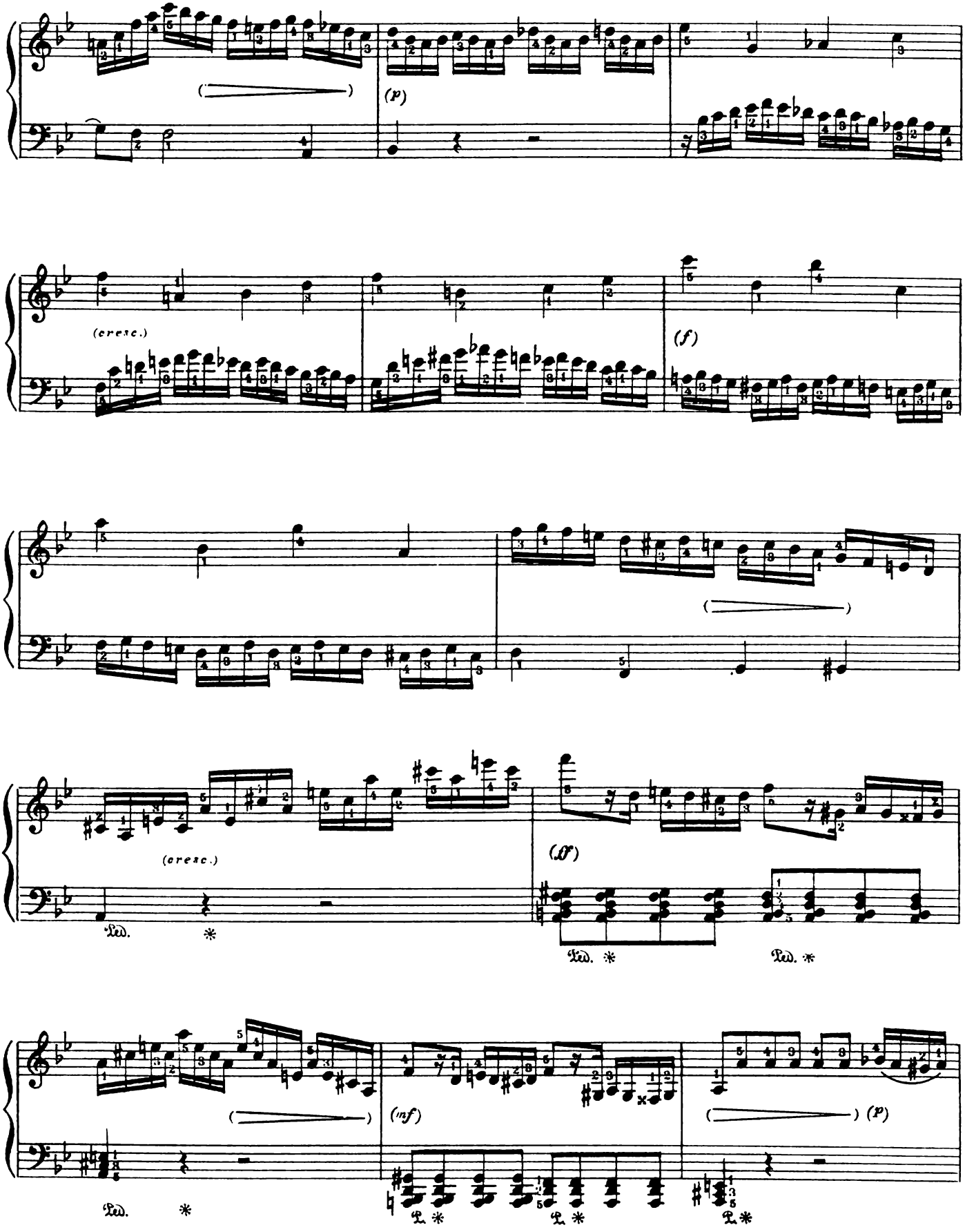


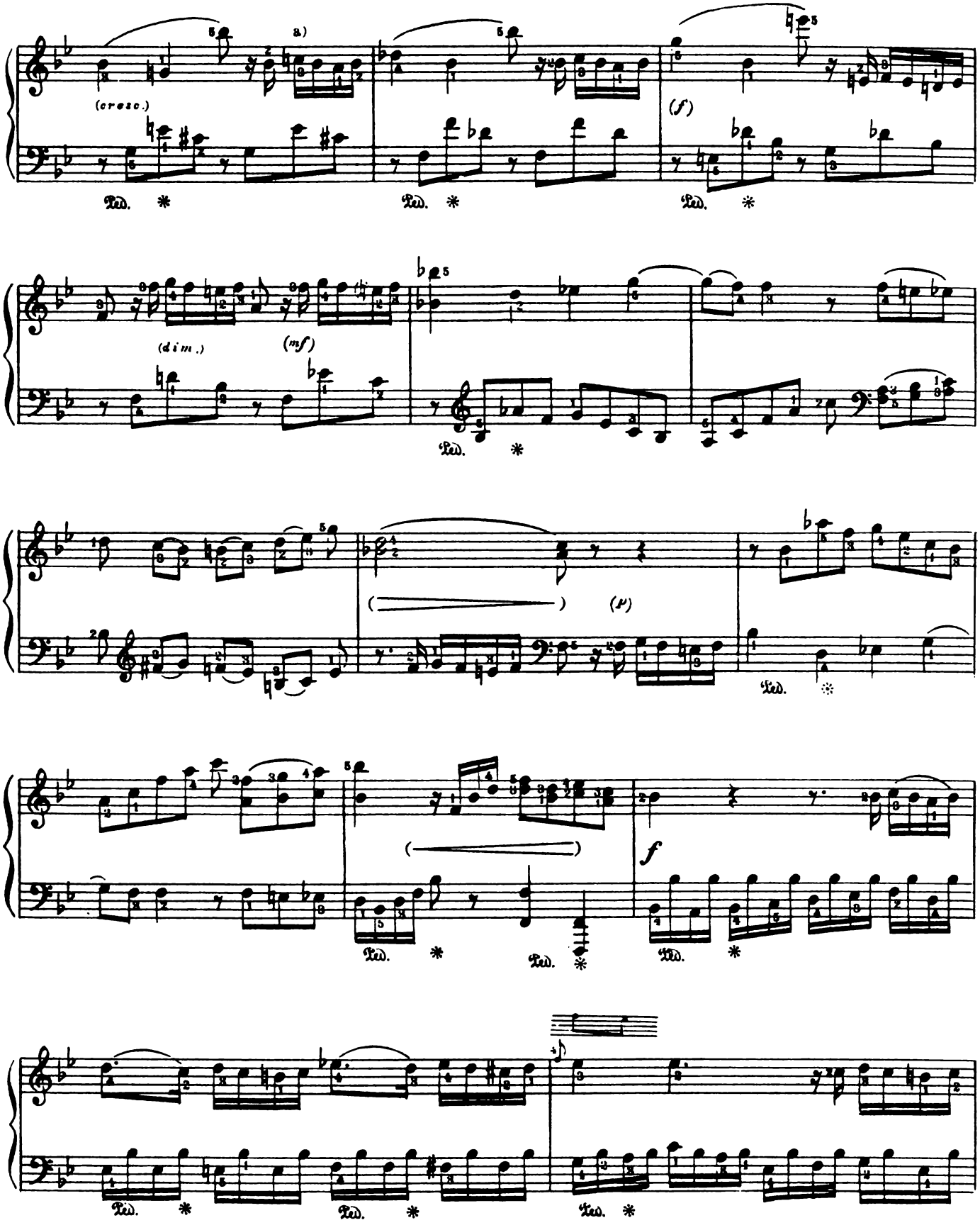
a) В некоторых изданиях эта октава A шестнадцатая.



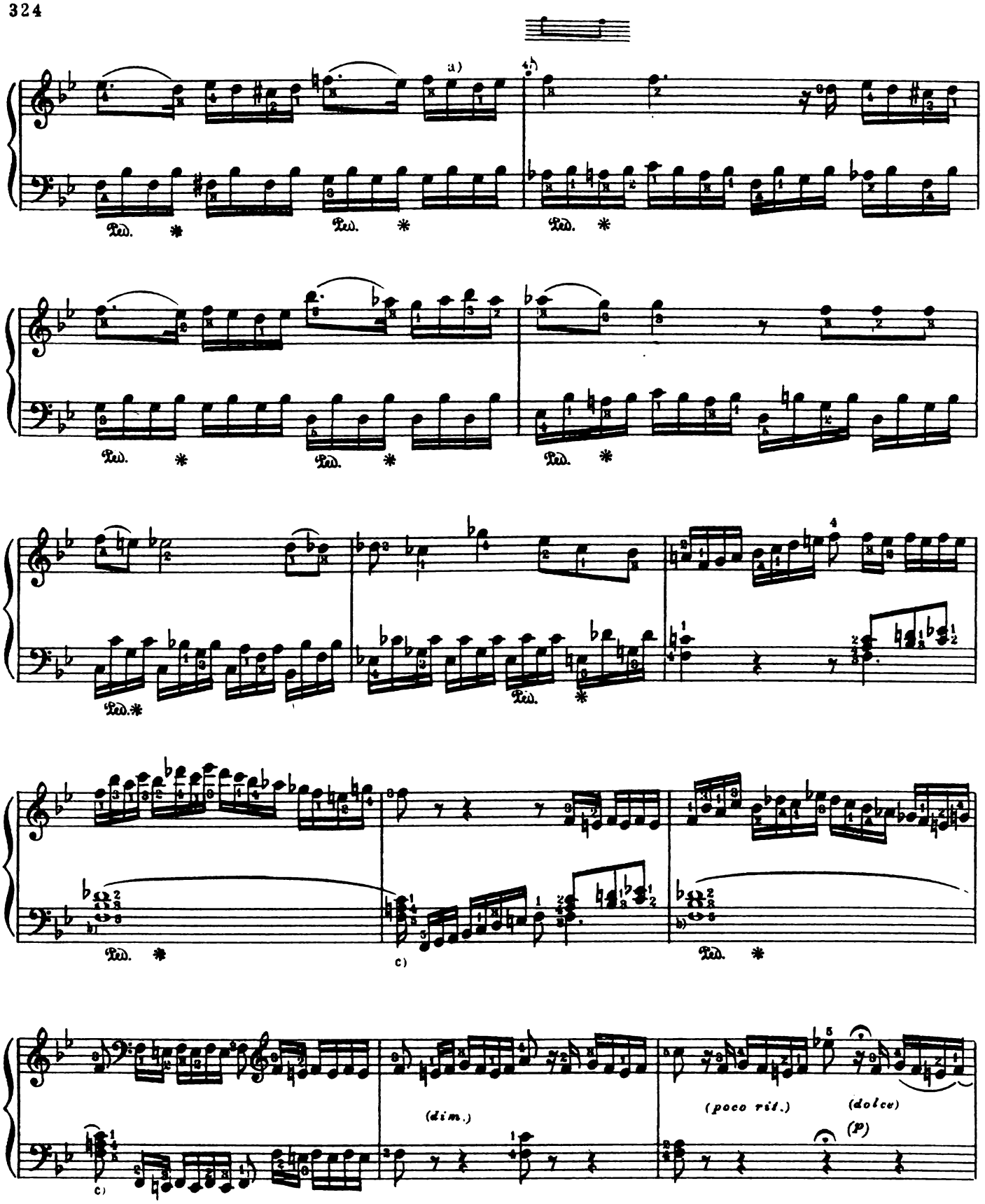
a) В некоторых изданиях этот такт изложен как дальше (через такт):

Версия оригинала вызвана отсутствием на фортепиано того времени клавиш выше трехчертного *f*. В репризе (см. стр. 326, такты 2-ой и 4-ый от конца)-оба такта изложены одинаково.


(p)
(cresc.)
(f)
(cresc.)
(ff)
Ped. *
Ped. *
Ped. *
(inf)
(p)
Ped. *
Ped. *
Ped. *



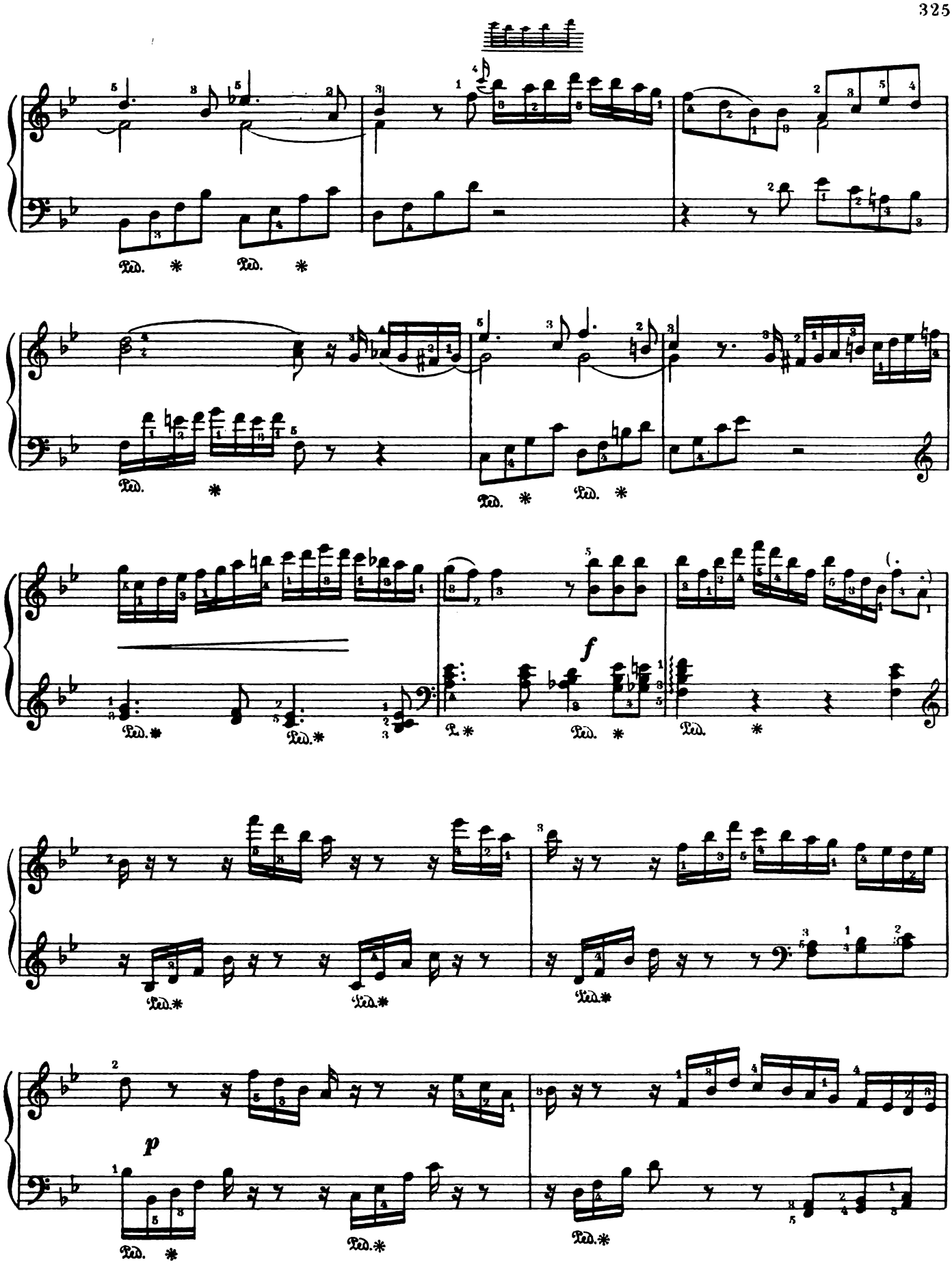
a) В некоторых изданиях здесь на 4-ой четверти так:

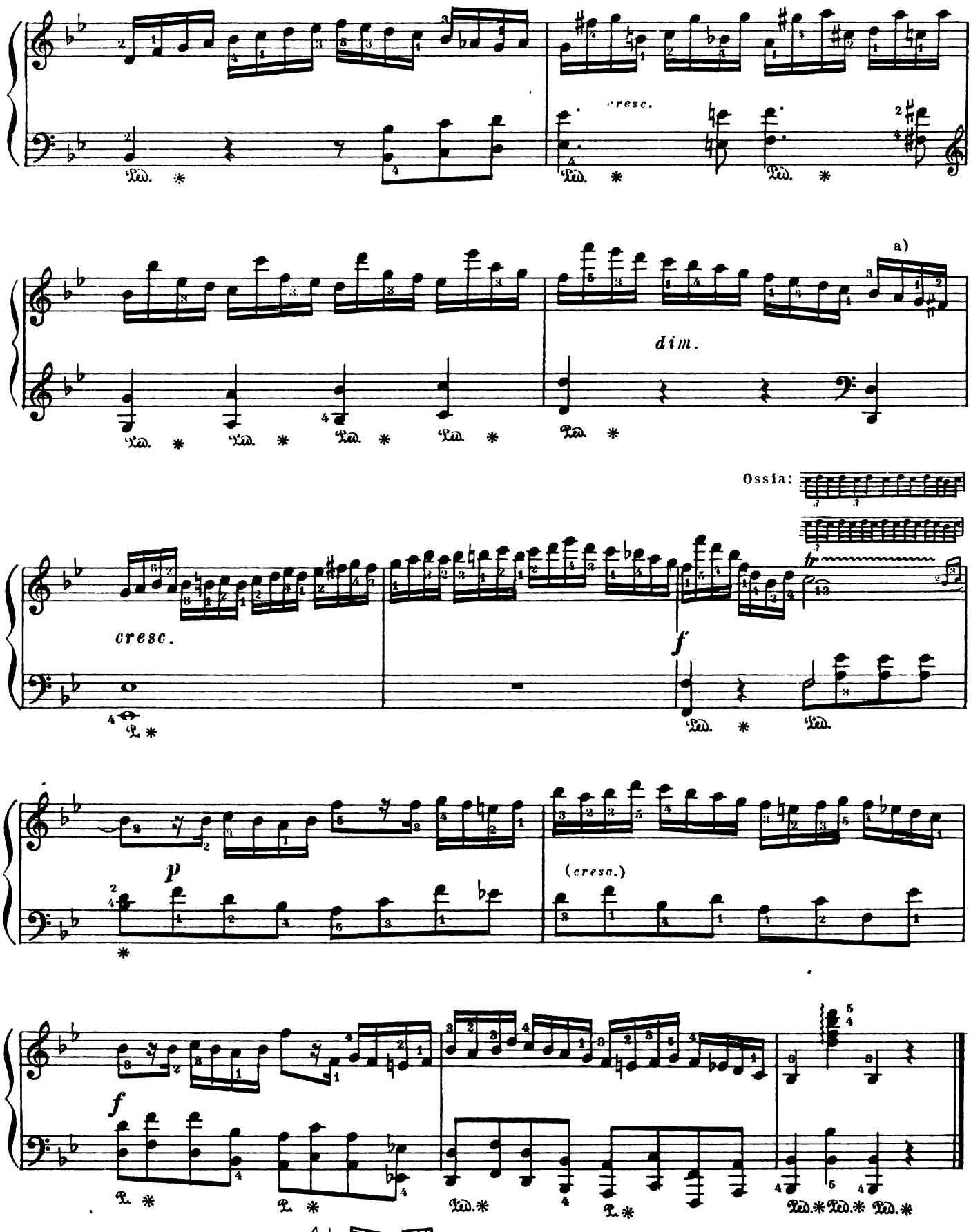


a) В некоторых изданиях здесь *e*:

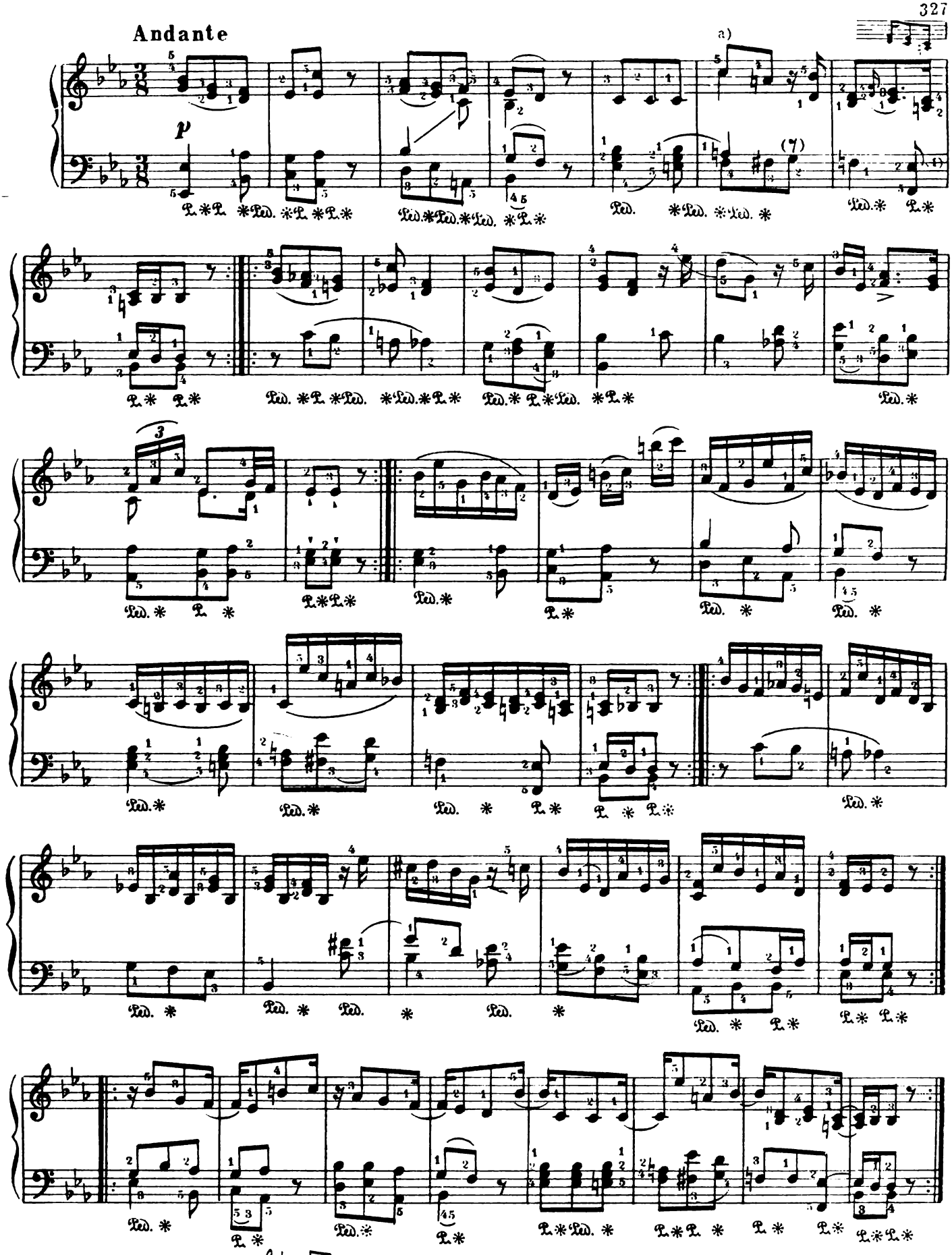
b) В некоторых изданиях здесь *des*.

c) В некоторых изданиях это *f* слиговано с предыдущим.

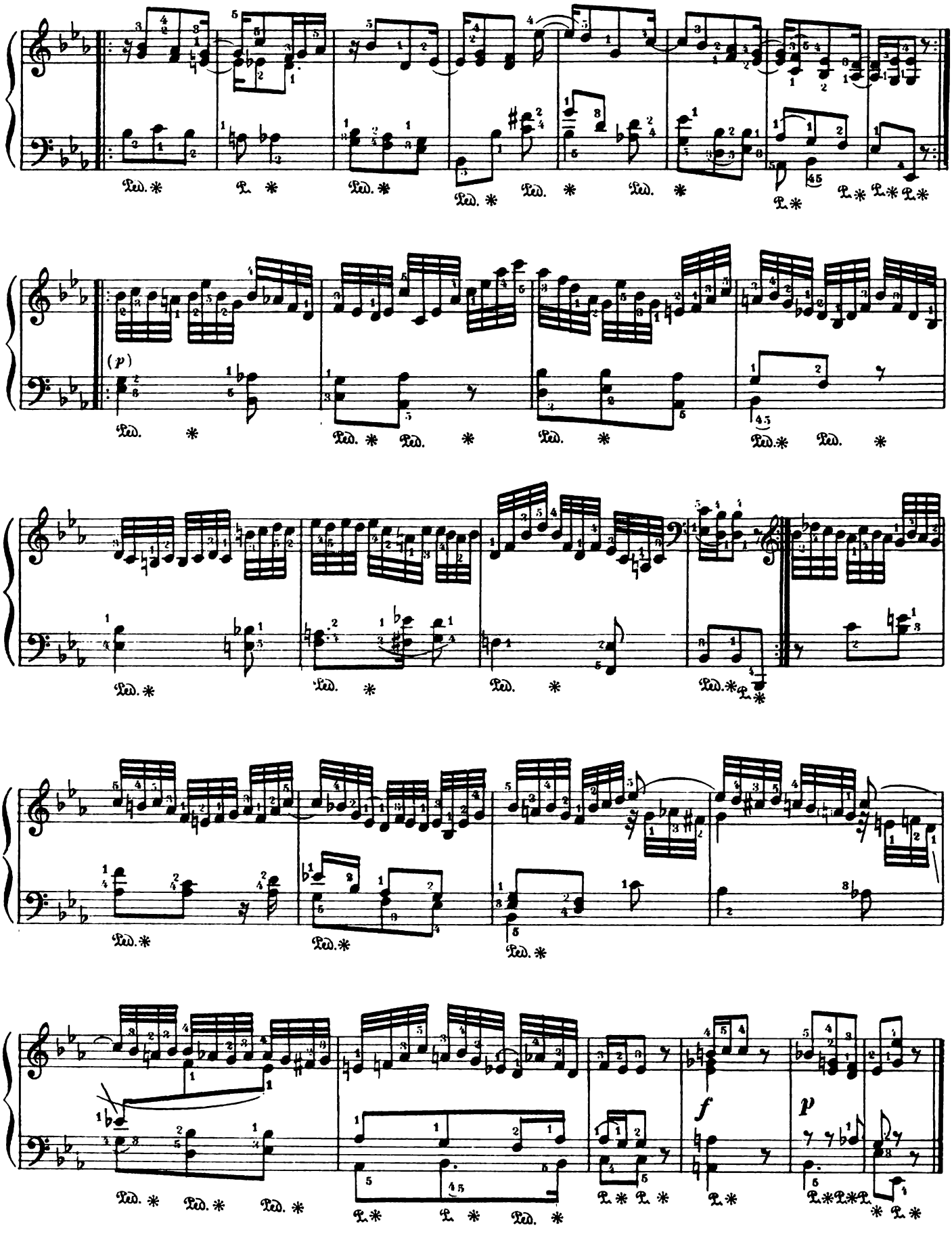

Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
f
Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. *
p
Ped. * Ped. * Ped. *



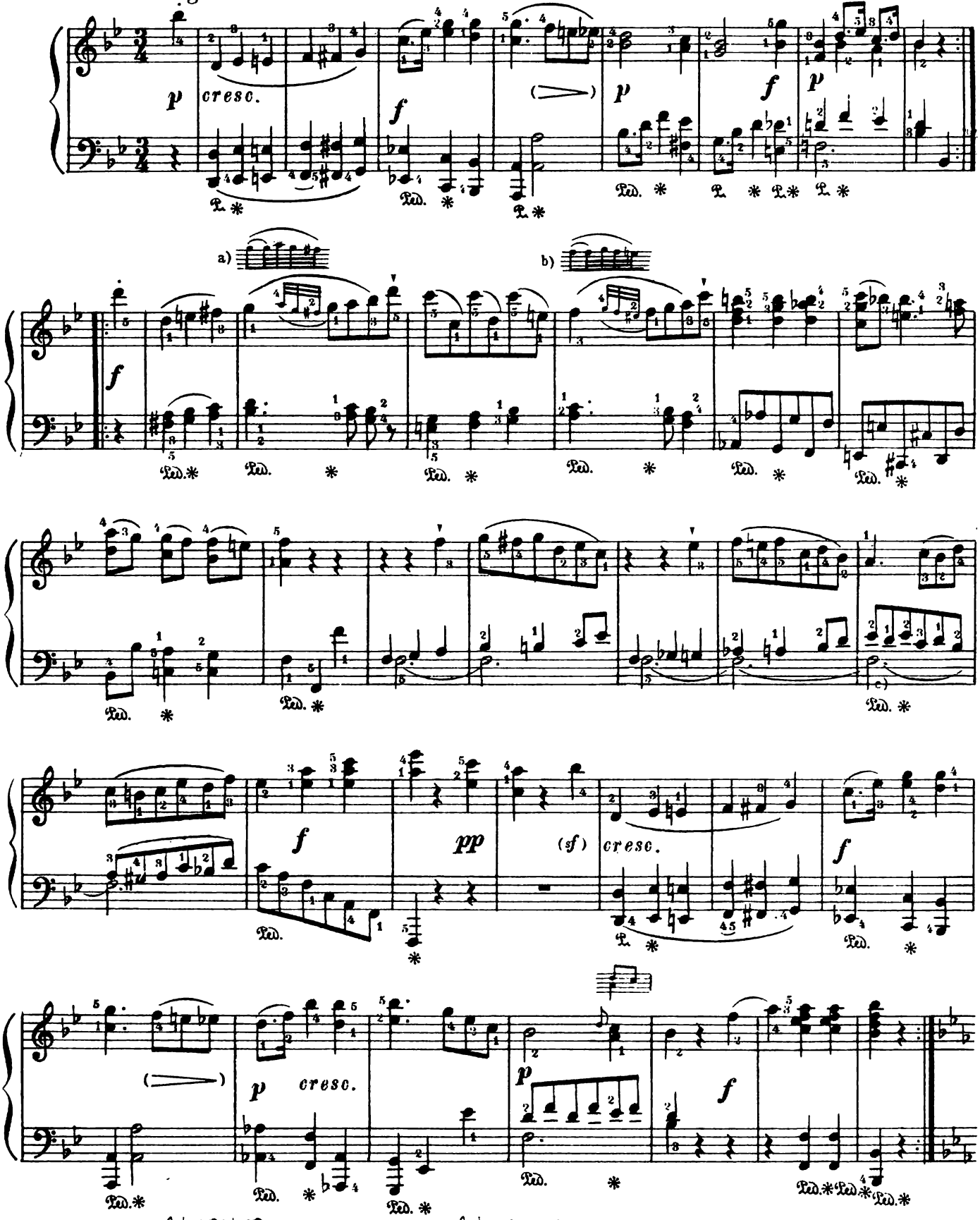
a) В некоторых изданиях здесь as.



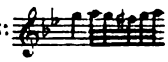
а) В некоторых изданиях так:


(p)
f
p

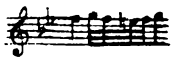
MENUETTO
Allegretto



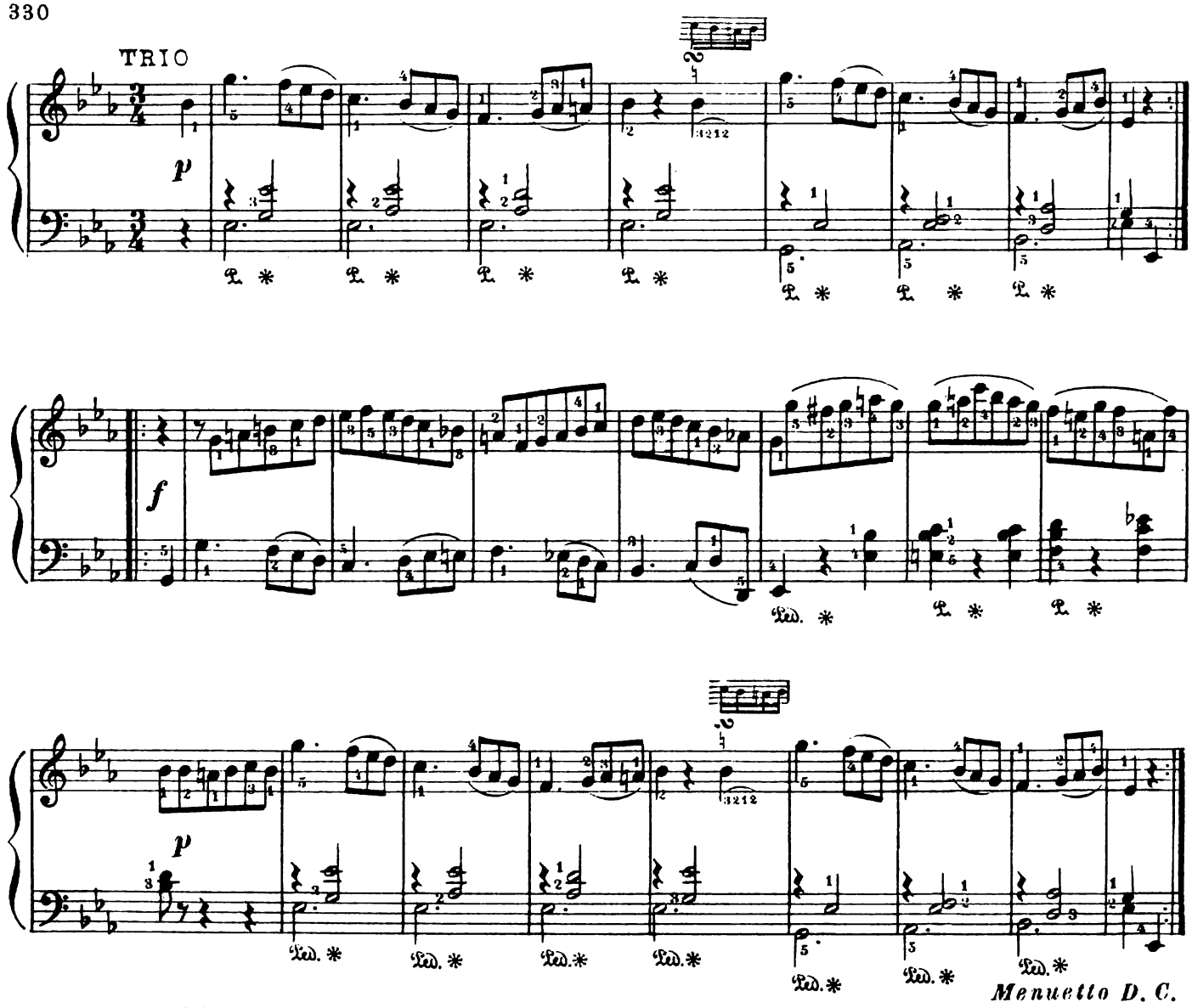
a) Возможно и так:

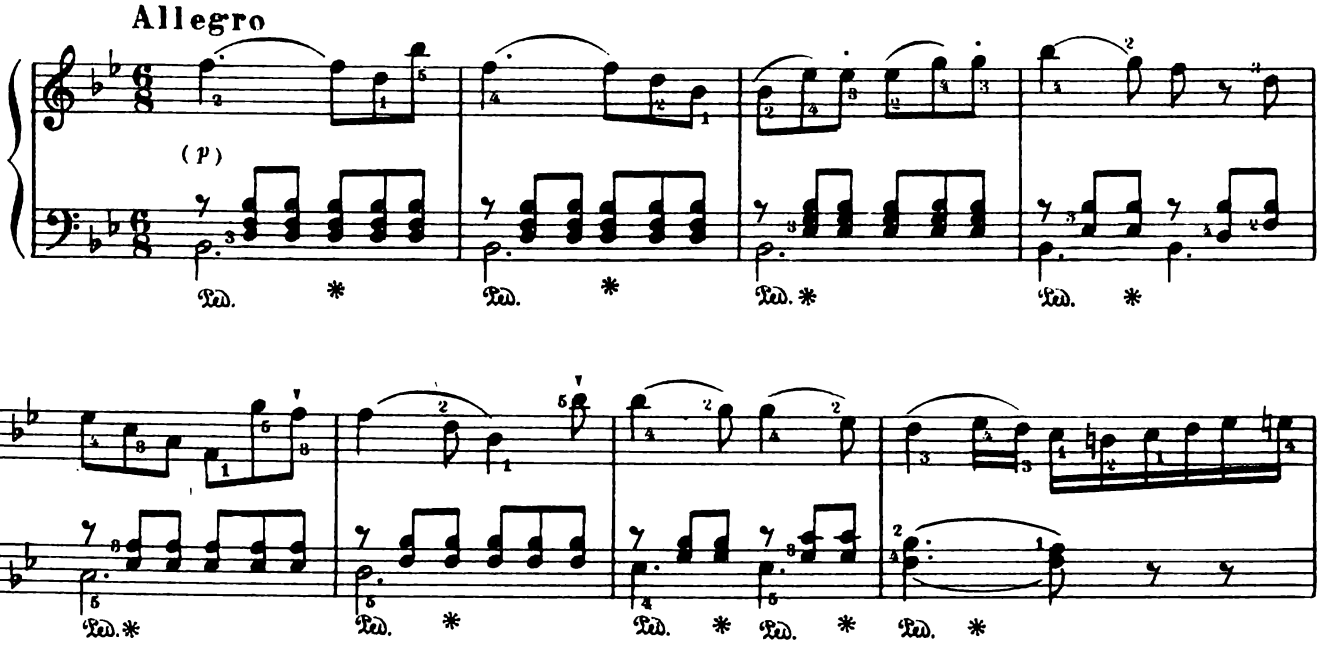


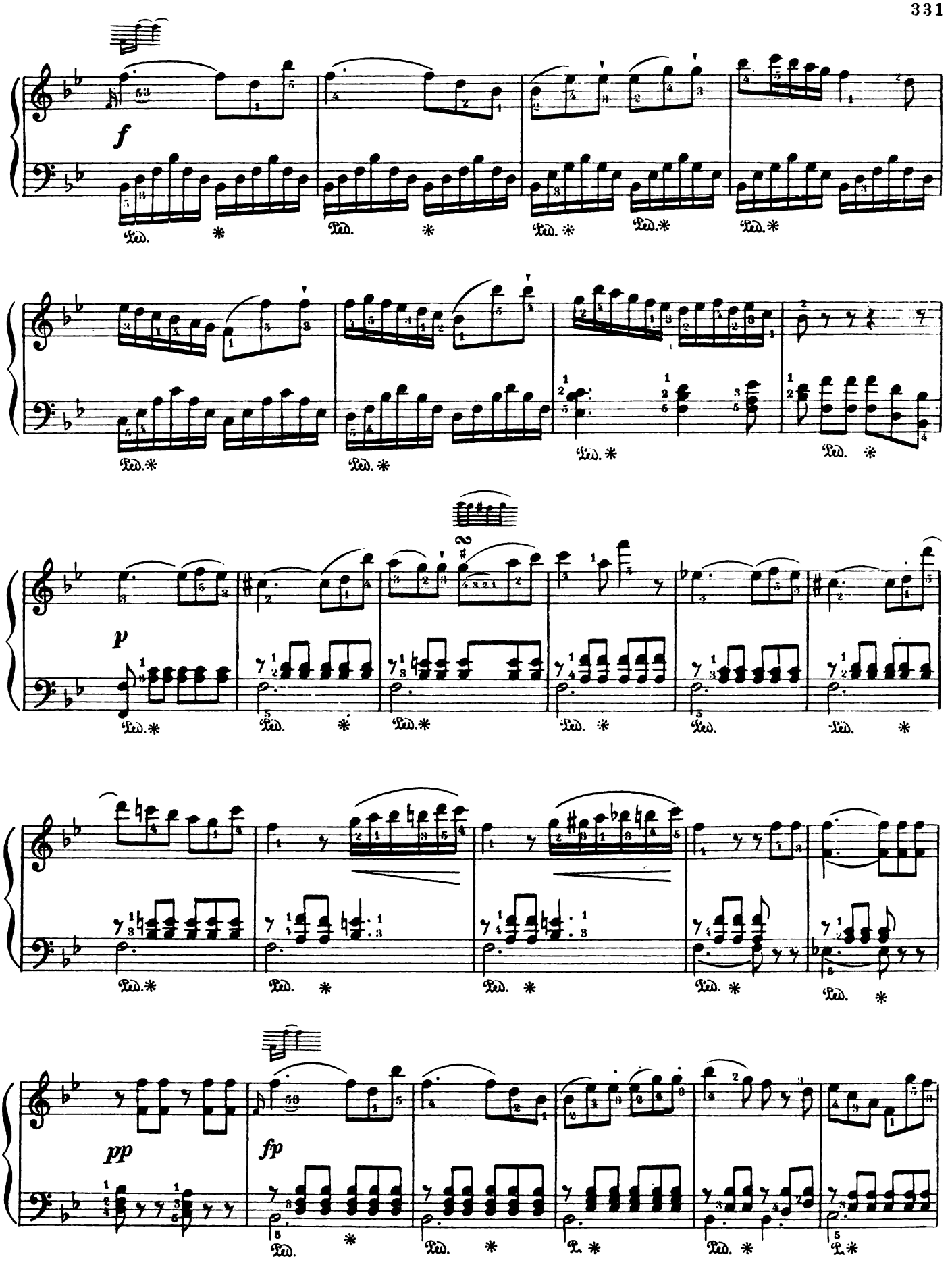
b) И здесь также:

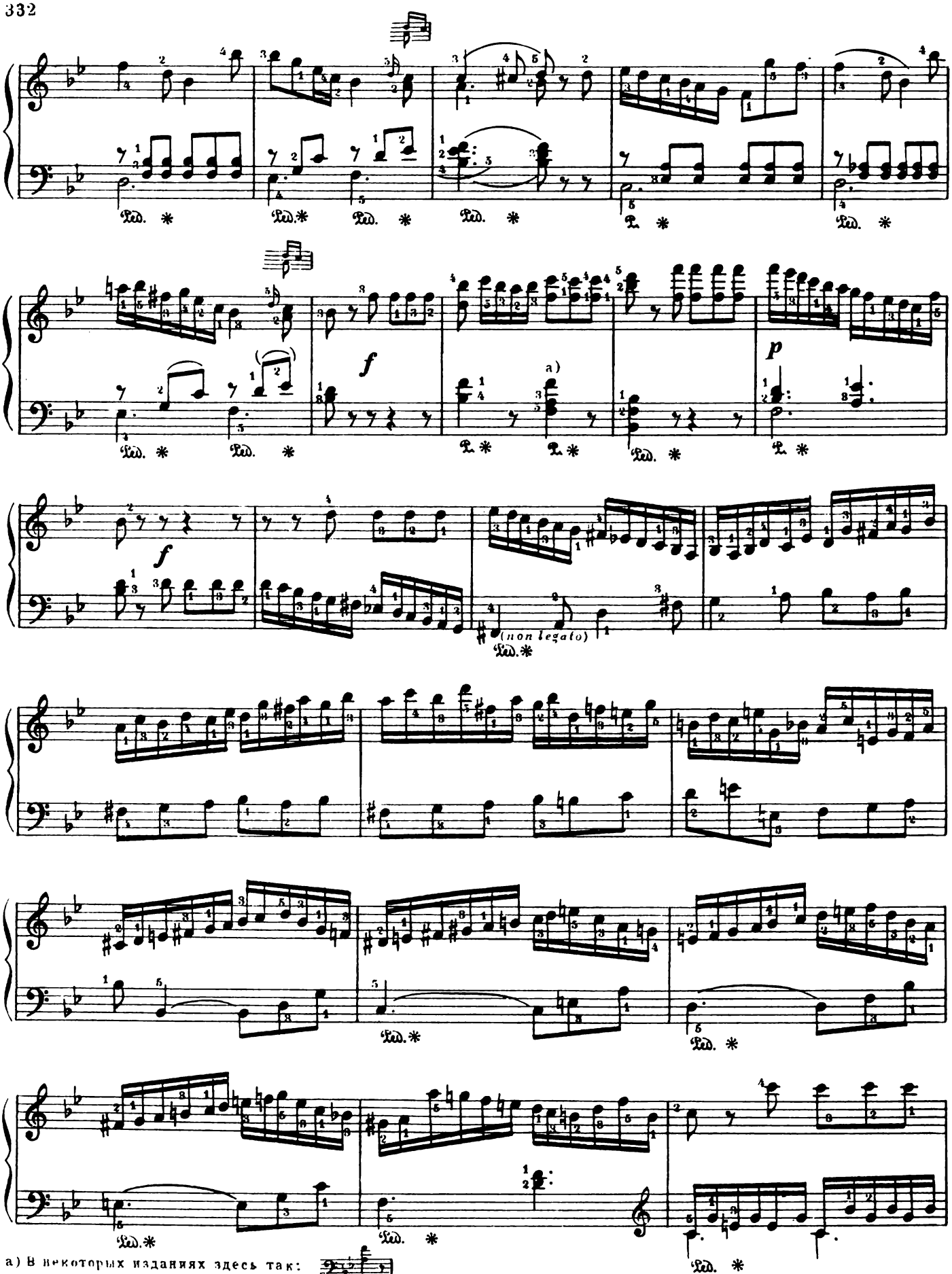


c) Это и следующее *f* в некоторых изданиях не слигованы.

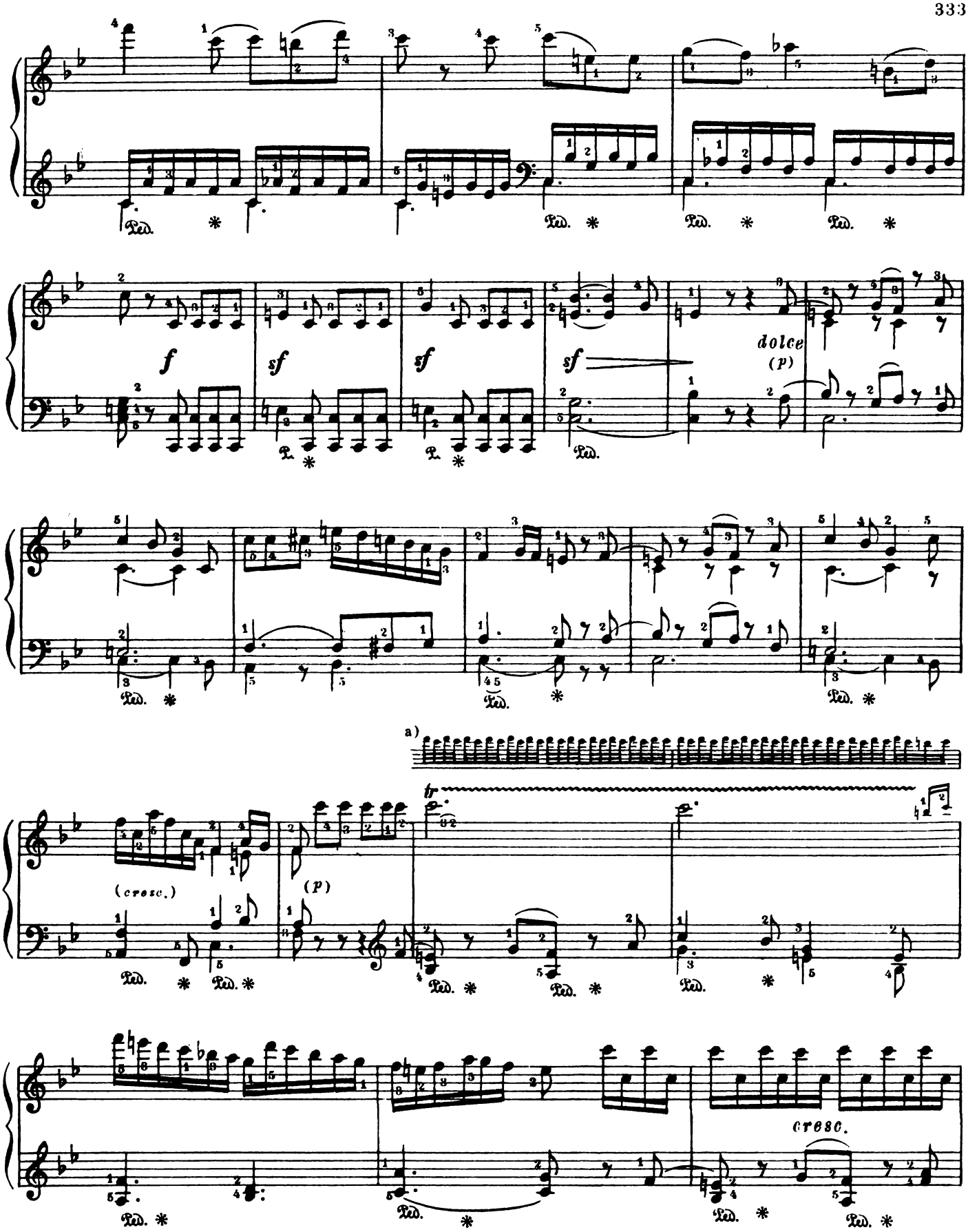

TRIO
p
f
p
Menuetto D. C.


RONDO
Allegro
(p)

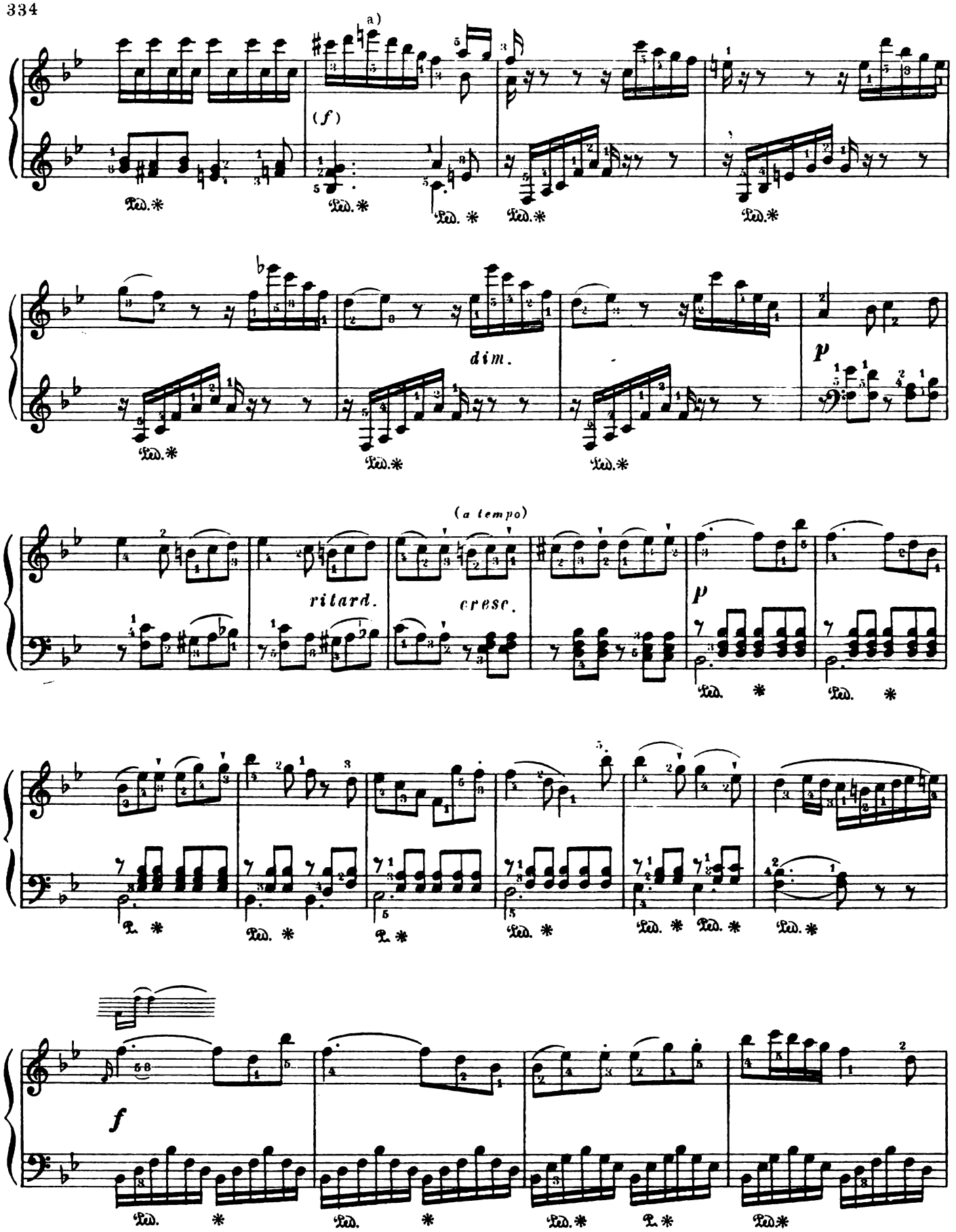

f
Ped.
p
pp
fp



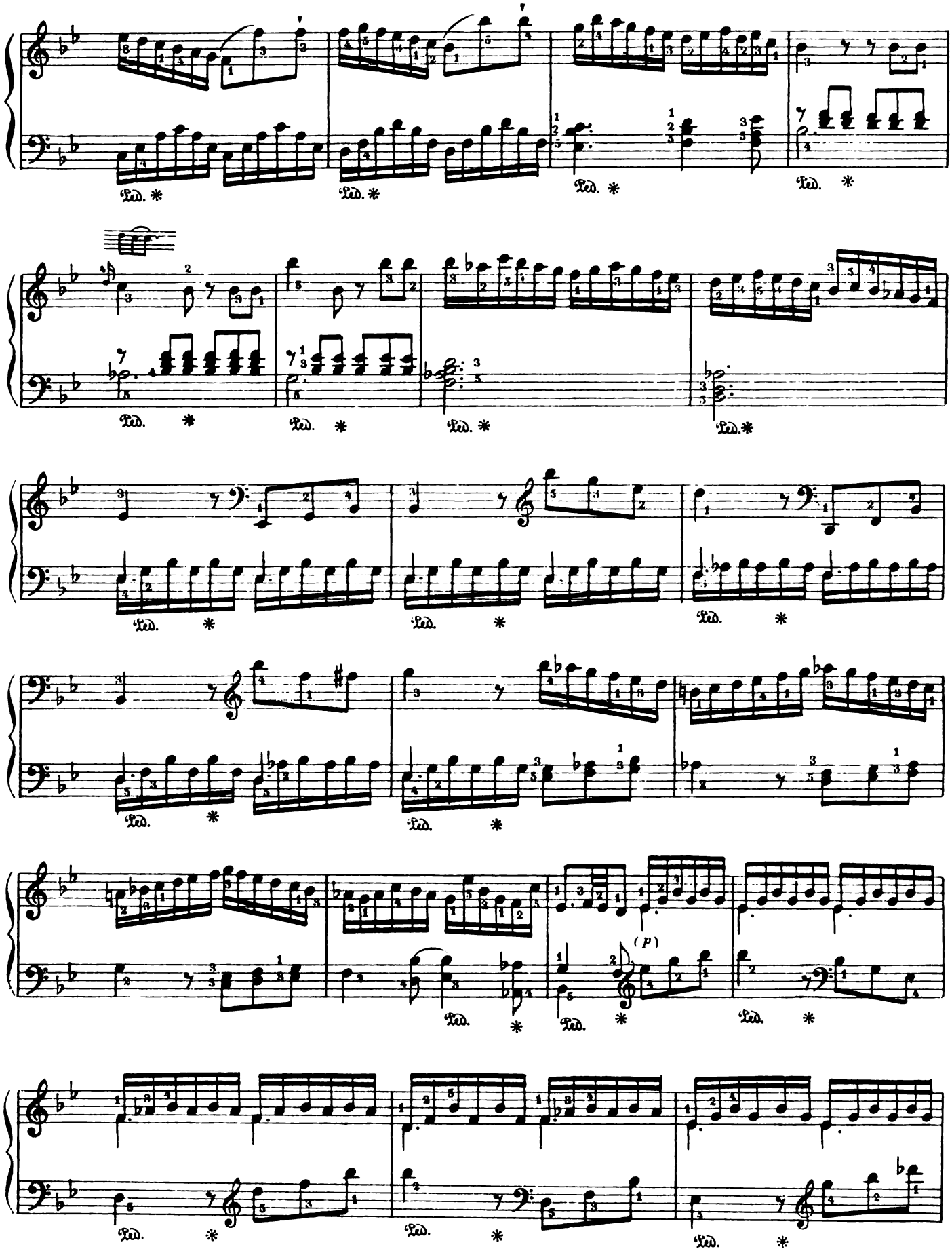
a) В некоторых изданиях здесь так:

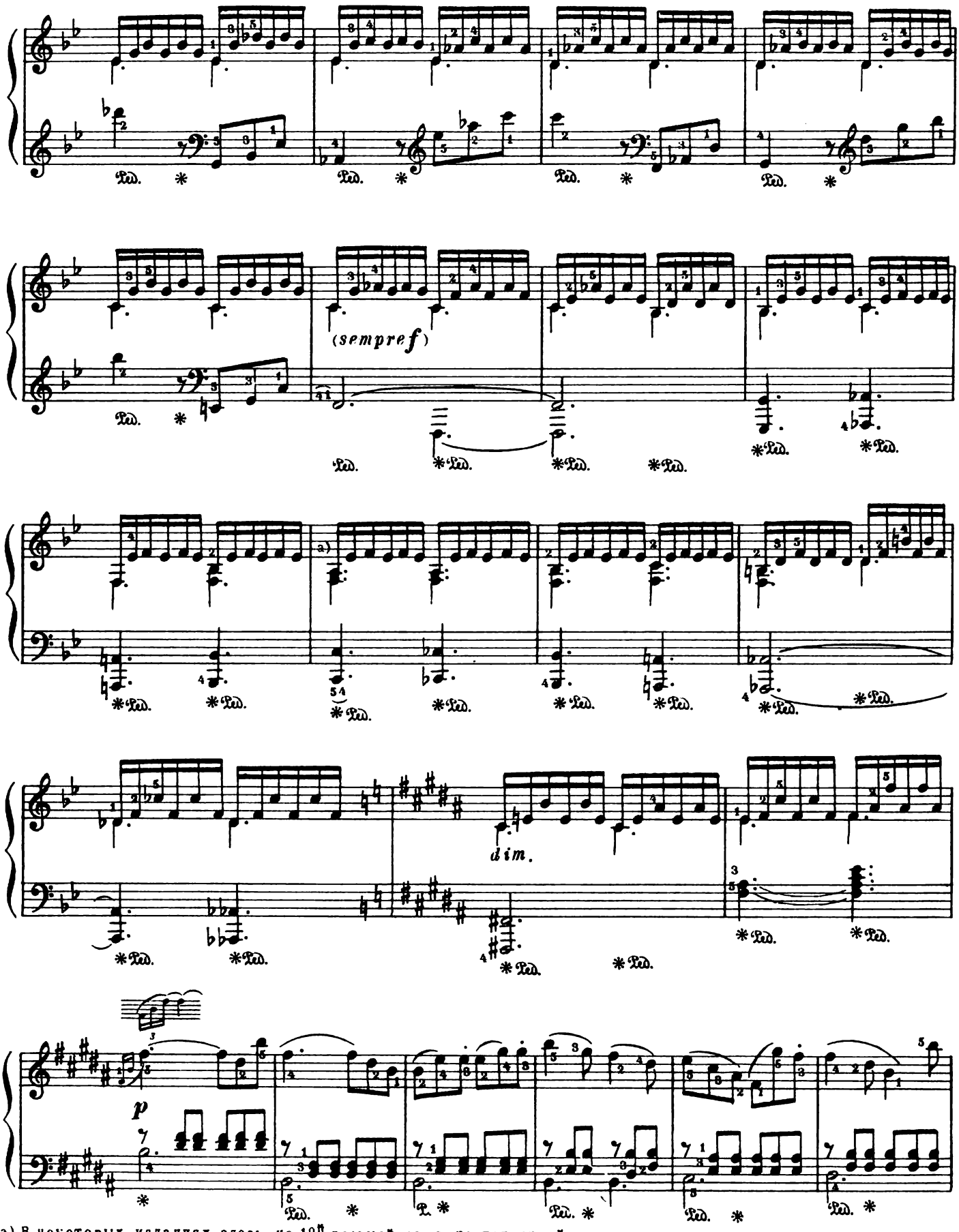


а) Возможно облегчение: и т.д.

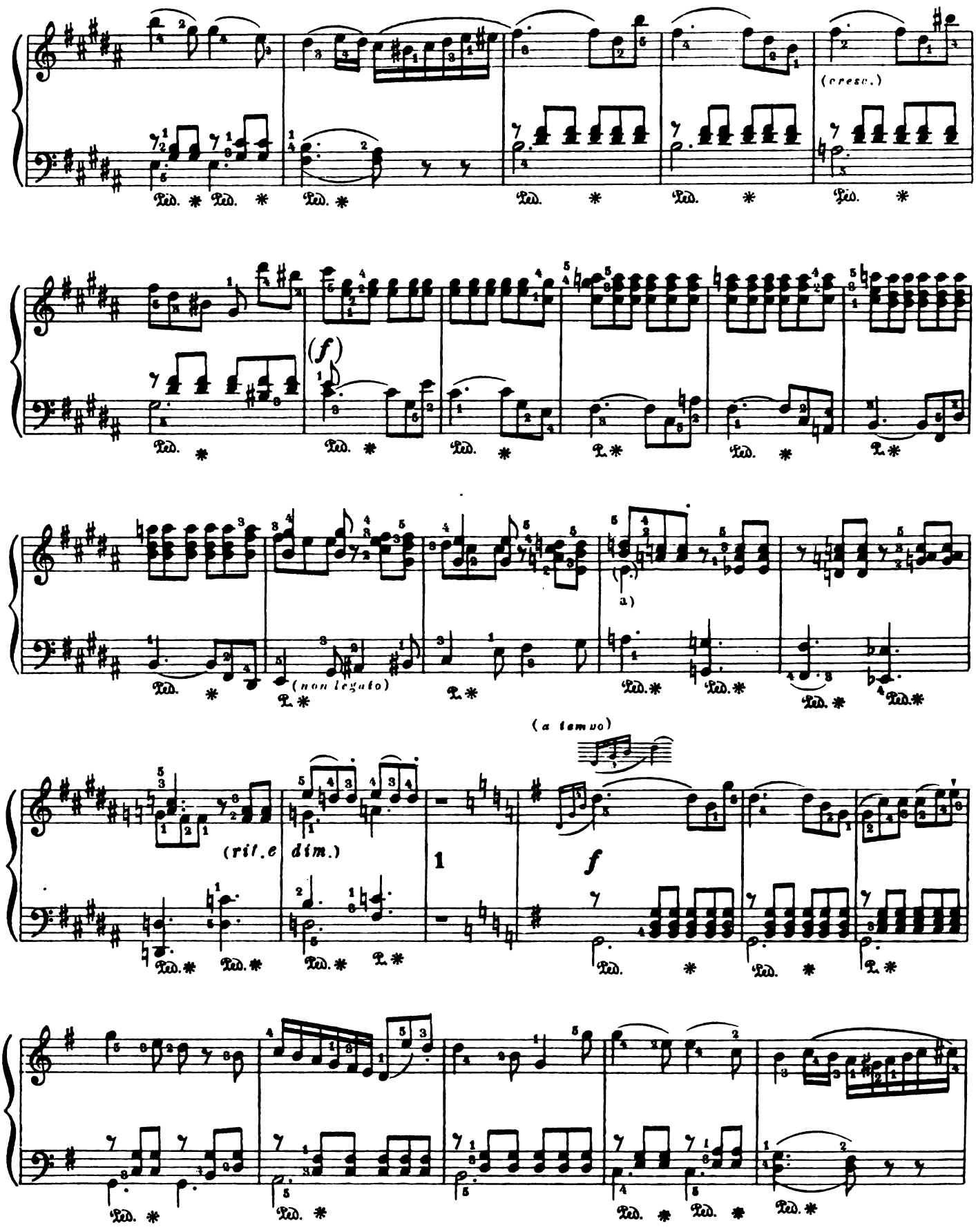


a) В некоторых изданиях этого бекара нет – явная ошибка.

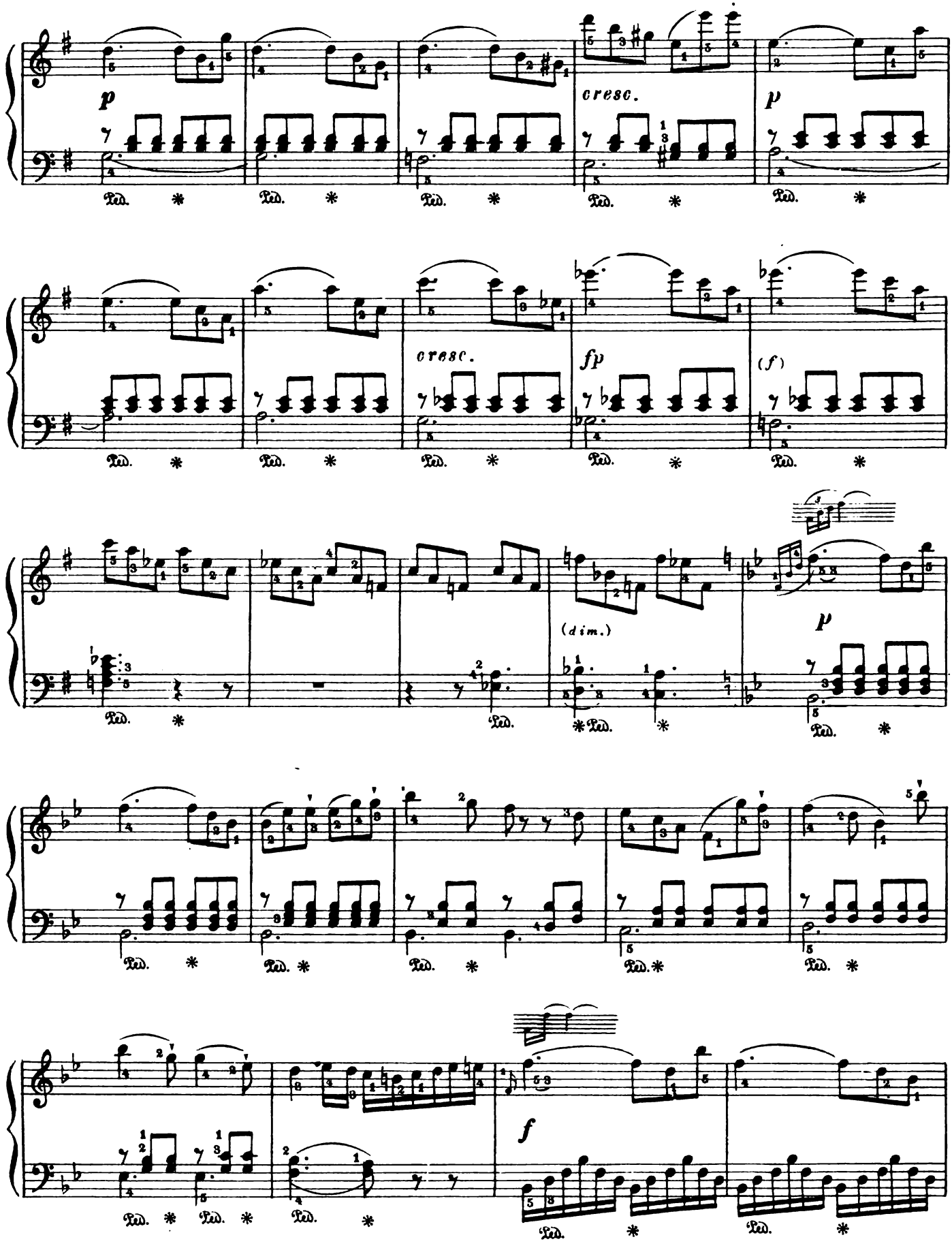

Ped. *
(p)

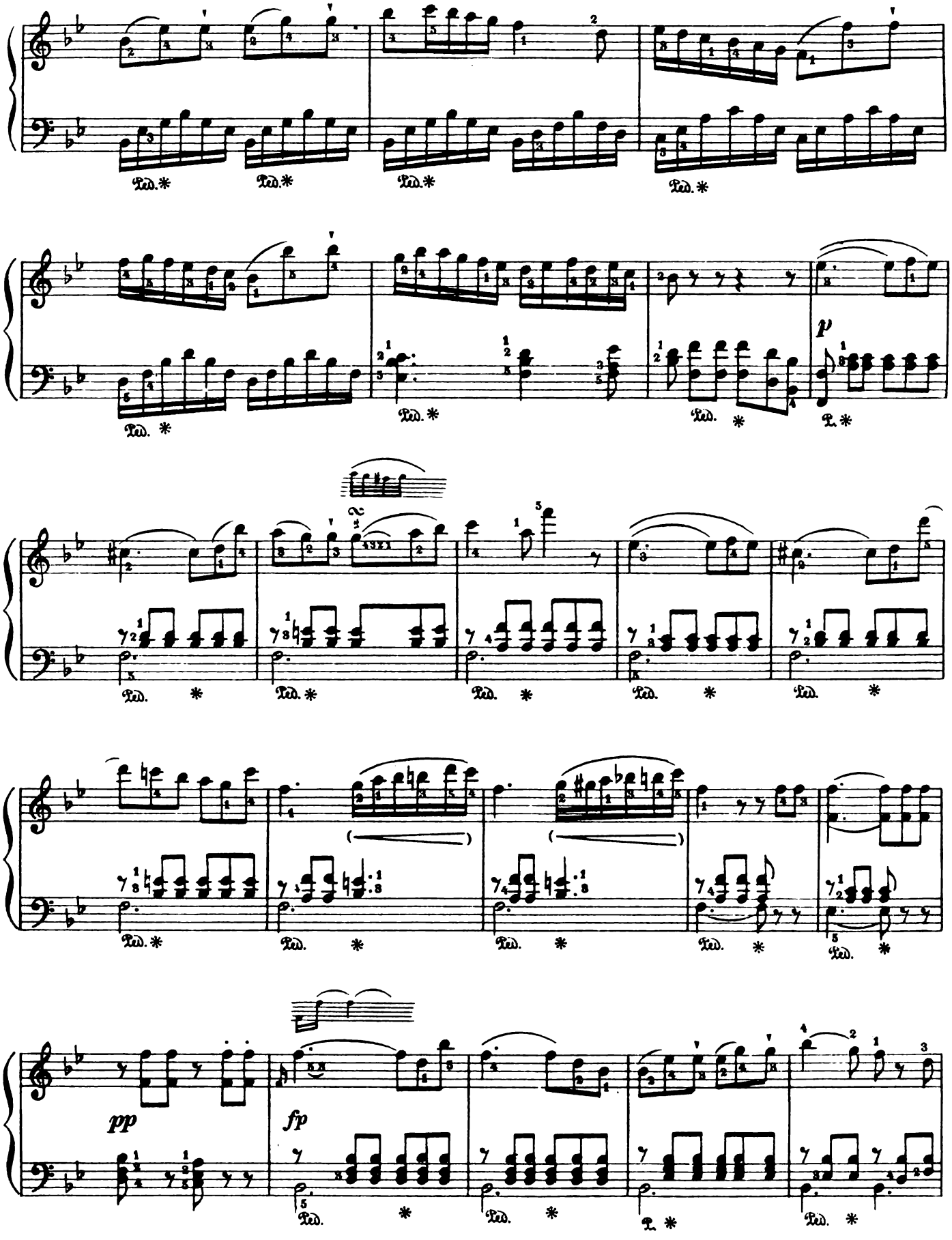


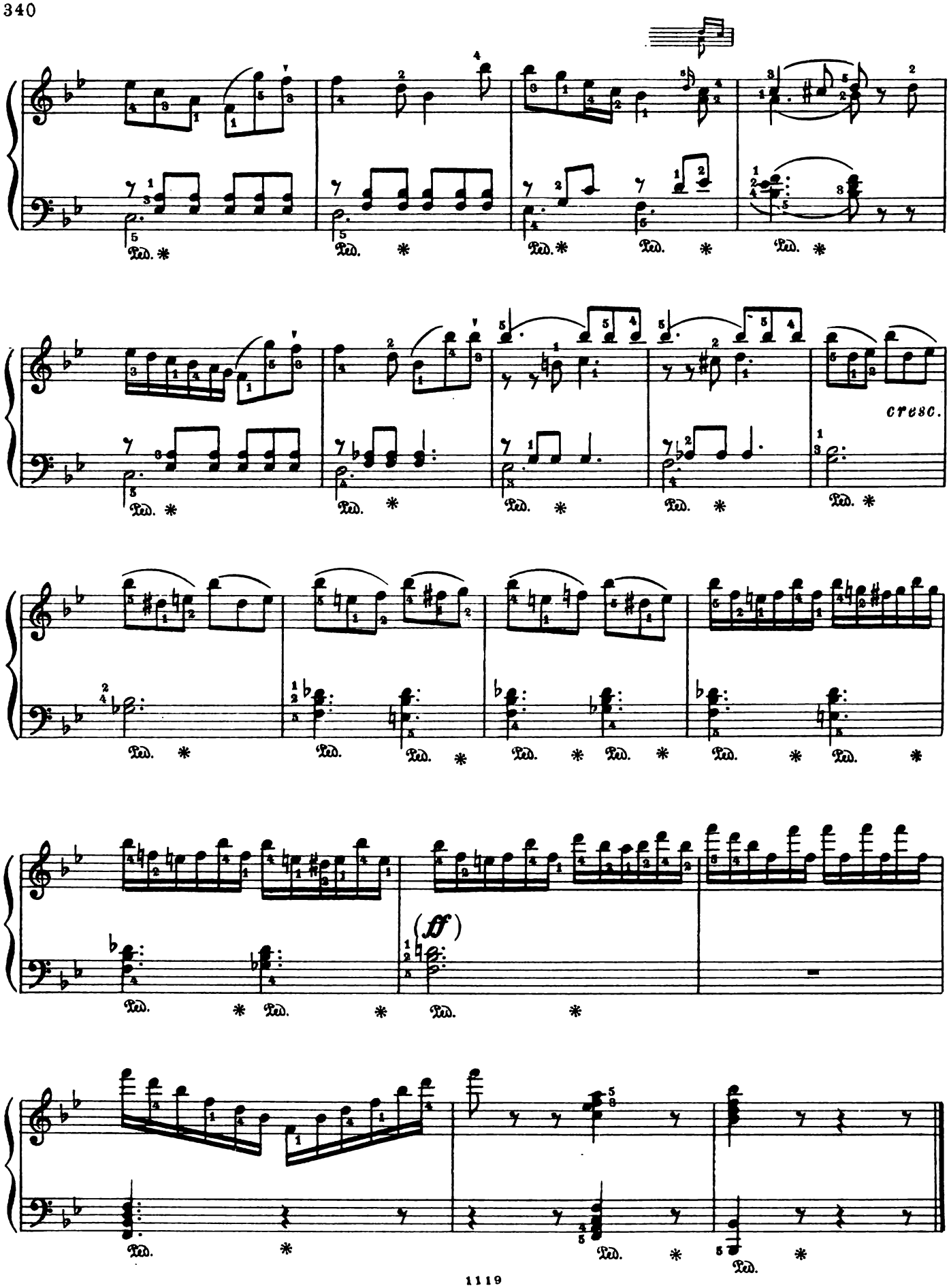
а) В некоторых изданиях здесь на 10-й восьмой *as*, а на четвертой *a*.



a) В некоторых изданиях этого нет.


p
cresc.
p
cresc.
fp
(f)
(dim.)
p
f


Ped. *
p
pp
fp


cresc.
(ff)
Ped.

ВОЛЬФГАНГ АМЕДЕЙ МОЦАРТ
СОНАТЫ

Редактор К. Сорокин
Технический редактор А. Мамонова
Корректор И. Миронович

Подп. к печ. 20/XI 1964 г. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Печ. л. 42,5 (Условные 42,5). Уч.-изд. л. 42,5.
Тираж 18 000 экз. Изд. № 1119. Т. п. М — 64 г.
№ 550. Заказ 6967. Цена 2 р. 43 к.

Издательство «Музыка», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров
СССР по печати, ул. Щипок, 18