

КОМПОЗИТОРЫ- КЛАССИКИ ДЕТЯМ

Выпуск 2

ПЕСНИ И ХОРЫ



КОМПОЗИТОРЫ- КЛАССИКИ ДЕТЯМ

Выпуск 2

ПЕСНИ И ХОРЫ

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Москва «Музыка» 1988

Составитель Л. Б. БАРТЕНЕВА

5213020000--003
К 026(01)--88 512-87

© Издательство «Музыка», 1988 г. Составление

ХОР ДЕВУШЕК

из оперы «Демон»

Музыка А. РУБИНШТЕЙНА

Moderato

Ф-п. *p*

mf

C. *mf*

Хо-дим мы к А-раг - ве свет-лой каж-дый ве-чер за во-

mf

- дой, и кув-ши - ны на пол - ня - ем мы сту - де - но -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a quarter note 'д', followed by a quarter note 'ой,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ю во - дой. День и ночь бе - жит А -

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'ю', followed by a quarter note 'во - дой.' and a quarter note 'А -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

- раг - ва не - у - стан - но по кам - ням, зо - ло -

The third system of the score shows the vocal line with a quarter note 'раг - ва', a quarter note 'не - у - стан - но', and a quarter note 'по'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment.

- та - я плещет рыб - ка по сап - фи - ро - вым вол.

The fourth and final system on the page shows the vocal line with a quarter note 'та - я', a quarter note 'плещет', a quarter note 'рыб - ка', a quarter note 'по', a quarter note 'сап - фи - ро - вым', and a quarter note 'вол.'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "нам, А ... А ..." and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The system is divided into four measures.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics "А ... А ..." and includes a triplet. The piano accompaniment continues with various chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and continues with complex harmonic and melodic patterns.

Fourth system of musical notation. The vocal line has the lyrics "Зо. по." at the end. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and concludes the system with sustained chords.

- та - я, не про - ста - я, да не всем о - на вид.

- на, лишь ко - гда ко - го по - лю - бит, с тем и речь ве -

- дет о - на; у - вле - чет к се - бе в хо - ро - мы

из цвет - но - го хру - ста - ля, кто вой - дет ту - да, вер -

- нуть - ся не за - хо - чет ни - ко - гда. А ...

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "- нуть - ся не за - хо - чет ни - ко - гда. А ...". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands. A dynamic marking of *mf* is present in the lower right of the system.

A ... A ... A ...

The second system continues the musical score. The vocal line has three measures, each starting with the syllable "А ...". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is visible in the lower left of the system.

The third system shows the vocal line with a few notes and rests. The piano accompaniment continues with intricate textures, including sixteenth-note runs and sustained chords. A dynamic marking of *p* is present in the lower right of the system.

The fourth system concludes the page. The vocal line has several notes with slurs. The piano accompaniment features sustained chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the lower right of the system.

ПЕРСИДСКИЙ ХОР

из оперы «Руслан и Людмила»

Музыка М. ГЛИНКИ

Andantino [♩=58]

C.
A.

Ло - жит_ся в по - ле мрак ноч_ной, от волн под_нял - ся

pp

ве - тер хлад_ный; уж позд - но, пут - ник мо - ло_дой!

У - крой_ся в те - рем наш от_рад_ный!

pp

У - крой_ся в те - рем наш от_рад_ный! Здесь но_чью

p dolce assai

не - га и по - кой, а днем и шум и

пи - ро - ва нье; при - ди на друж - но - е при -

- звань - е! При - ди, о пуг - ник мо - ло - дой!

При - ди, о пуг - ник мо - ло - дой! У нас най

p

- дешь кра - са - виц рой,

Виолончель

pp

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- дешь кра - са - виц рой,". The middle staff is for the cello, in a bass clef, with a dynamic marking of *pp*. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

их неж - ны ре - чи и лоб -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "их неж - ны ре - чи и лоб -". The cello and piano accompaniment continue with similar textures and dynamics as the first system.

- зань - я! При - ди на тай - но -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "- зань - я! При - ди на тай - но -". The cello and piano accompaniment continue with similar textures and dynamics as the previous systems.

- е при - звань е! При - ди, о

pp

This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- е при - звань е! При - ди, о". A dynamic marking of *pp* is present in the bass line.

пут - ник мо - ло - дой!

This system contains the next two systems of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "пут - ник мо - ло - дой!".

This system contains the final two systems of the musical score. The top staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

При - ди . о , пут - ник

мо - ло - дой ! Те - бе мы

с ут - рен - ней за - рей на - пол - ним ку - бок

на про - ща - нье , при - ди на мир - но - е при -

sempre ppp

- званье! При - ди, о, пут - ник мо - ло - дой!

При - ди, о,

пут - ник мо - ло - дой! Ло - жит_ся в по - ле

p commodo e legato assai

мрак ноч_ной, от волн под_нял - ся ве - тер

хлад - ный! Уж позд - но, пут - ник мо - ло - дой!

pp

У - крой - ся в те - рем наш от - рад - ный!

p

При -

p dolce

- ди! При - ди!

При - ди! О, пут - ник мо - ло - дой!

pp

ЗАРЯ ЛЕНИВО ДОГОРАЕТ

Слова С. НАДСОНА

Музыка Ц. КЮИ

Неторопливо

С. А.

-ря ле_ни_во до_го_ра_ет на не_бе а_лой по_ло_

-ря ле_ни_во до_го_ра_ет а_лой по_ло_

-сой; се_ло без_звуч_но за_сы_

-сой; се_ло без_звуч_но

- па - ет в си - я - нье но - чи го - лу - бой.

за - сы - па - ет в си - я - нье но - чи го - лу - бой. И толь - ко

p И за - ми - ра - я, пе - сня

звучит в у - снув - шем

пе - сня, за - ми - ра - я, в у - снув - шем воз - ду - хе зву -

воз - ду - хе,

да ру - че - ек,

стру - ей

иг -

- чит, да ру - че - ек, стру - ей иг -

- ра - я,

с жур - чань - ем по - ле - су бе - жит.

- ей иг - ра - я, с жур - ча - ни - ем бе - жит.

МОЙ САДИК

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Переложение для хора К. Лебедева

Allegro comodo

mp *molto grazioso e dolce*

The first system of the piano accompaniment consists of two systems of staves. The upper system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower system has a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include *mp* and *molto grazioso e dolce*. There are several slurs and phrasing marks throughout the system.

mp dolce

Как мой са - дик свежи зе - лен! Раслу -

p

The second system includes a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Как мой са - дик свежи зе - лен! Раслу -". The piano accompaniment continues below. Dynamics include *mp dolce* and *p*. The vocal line has a *C.* (Crescendo) marking at the beginning.

più f

- сти - лась в нем си - рень. От че - ре - му - хи ду - ши - стой и от лип ку - дря - вых -

più f *mf*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- сти - лась в нем си - рень. От че - ре - му - хи ду - ши - стой и от лип ку - дря - вых -". Dynamics include *più f* and *mf*. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and moving lines.

tr

С.
ть. Правда, нет в нем бледных ли - лий, гор - де - ли - вых ге - ор -

А.
p
Правда, нет в нем бледных ли - лий, ге - ор -

rit f

- гин, и лиш пест - ры е го - лов - ки воз - вы - ша - ет мак о -

rit f

- гин, пест - ры е го - лов - ки воз - вы - ша - ет мак о -

tr

- дин. Да под сол - неч - ник у вхо - да, слов - но вер - ный ча - со -

tr

- дин.

- вой, сто-ро-жит се-бе до-рож-ку, всю по-рос-шу-ю тра-

p

- вой... Но люб-лю я са-дик

Но люблю я

tr

tr

tr

скром-ный: он ду-ше мо-ей ми-лей го-род-ских са-дов у-

садикскромный, он ду-ше ми-лей...

piu f

piu f

piu f

... ал - лей ...

- ны - лых с се - тью пра - виль - ных ал - лей. И весь

mf *mp* *f*

день, в тра - ве вы - со - кой, ле - жа, слу - шать бы я

mf

рад, как за - бот - ли - вы - е пче - лы вокруг че -

mf *mp* *grazioso* *mf*

- ре - му - хи жуж - жаг.

mf *mp grazioso* *dim.* *pp*

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of staves. The first system includes the vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*, *mp grazioso*, *dim.*, and *pp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

ОСЕНЬ

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

Allegro non troppo

Piano introduction in 3/4 time, marked *f*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a strong rhythmic pulse.

C. *p*
 Где сладкий ше_пот гу_стых ле_сов, по_то_ков ро_пот, цве_ты лу_гов? Де -

A. *p*
 Где ше_пот ле_сов, где ро_пот, цве_ты лу_гов?

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *p*. It consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand, supporting the vocal line.

- ре - вя го_лы. Ко - вер зи - мы по - крыл хол -

f

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *f*. It consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand, supporting the vocal line.

p

- Мы, лу - га и до - лы.

p

p *cresc.* *ff*

p *rit.*

Под ле - дя - ной сво - ей ко - рой ру - чей не - ме - ет, всё це - пе -

p

Под ко - рой ру - чей не - ме - ет...

p *rit.*

acceler. *a tempo* *mf*

- не - ет. Лишь ве - тер злой, бу - шу - я во - ет и

acceler. *a tempo*

ff *mf*

dim. e rit.

не - бо кро - ет се - до - ю мглой, и не - бо

dim. e rit.

ff

pp meno mosso
sordo

Tempo I

кро - ет се - до - ю мглой.

pp sordo

meno mosso

Tempo I

pp *f* *p*

ff *ff*

ХОР РУСАЛОК

из оперы «Русалка»

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО

Allegretto [♩.=60]

p

S.
A.

p

бод - ной тол - по - ю с глу - бо - ко - го дна мы но - чью вспль -

- ва - ем, нас гре - ет лу - на. Сво - бодной тол - по - ю

мы но_чью всплы - ва - ем, нас гре_ет лу_на нас гре_ет лу_

- на, нас гре_ет, нас гре_ет лу_на. Сво - бод_ной тол_по_ю с глу_

Сво - бод - ной тол -

- бо_ко_го дна мы но - чью всплы - ва - ем, нас гре_ет лу_на, нас

- по - ю мы но_чью всплы - ва - ем, нас гре - ет, нас

греет лу_на, мы но_чью спл_ва_ем, нас греет лу_на,
греет лу_на, нас гре_ет лу_на,

_на, нас гре_ет, нас греет лу_на, нас гре_ет, нас греет лу_на,
_на, нас гре_ет, нас греет лу_на,

_на, нас греет лу_на, нас греет лу_на.

f *tr* *tr*

Allegro non troppo [♩=92]

Лю-бо нам ноч-ной по-ро-ю

Allegro non troppo [♩=92]

p

дно реч-но-е по-ки-дать. Лю-бо воль-но го-ло-

-во-ю гладь реч-ну-ю раз-ре-зать, По-да-вать друг дружке

ff

го-лос, а...
По-да-вать друг дружке го-лос а...

воз-дух звон - кий раздра_жать, и зе - ле - ный,

влаж - ный во - лос в нем су - шить и о - тря - хать.

Су - шить и о - тря_хать, су -

- шить и о - тря_хать.

Ти - ше!

pp *p* *sf* *tr* *pp* *tr* *sf*

Ти - ше! Птичка под ку - ста - ми встре - пе - ну - ла - ся

p *sf* *tr* *sf*

во мгле, Ти -

pp *tr*

Ти - ше! Птичка под ку -

ше! Ти_ ше! Птич - ка астреле_ ну ла_ ся во мгле. Межд_ ду
ста - ми встре - пе - ну - ла_ ся во мгле. Межд_ ду

p

ме_ ся_ цем и на_ ми кто_ то хо_ дит по зем_ ле, кто_ то хо_ дит,

кто_ то хо_ дит по зем_ ле!

ff

ff

МЕРКНЕТ УЖ ДЕНЬ

Слова А. МАЙКОВА

Музыка М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА

Moderato

C. *mf* Меркнет уж день... Солн-це за_шло,

A. *mf*

все по_кры_лось мгло - ю... Хо_ло_дом ве - ет над ре -

... да ве - ет над ре -

- ко - ю, *p* всю - ду ло - жит - ся но - чи тень.

- ко - ю, *p* всю - ду ло - жит - ся тень.

p Зорь ве - чер - них ти - хий *p*

Зорь ве - чер - них ти - хий свет ждет при - ход за - ри во -

mf *p* *mf*

свет ждет при - ход ,

- сто - ка , ждет при - ход за - ри во - сто - ка ,

p

ждет , при - ход за - ри во - сто - ка ,

ждет при - ход за - ри ден - ни - цы , за - ри ...

p *mf*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамика *p*. Слова: за - ри ден - ни - цы.

Аcompaniment для фортепиано. Динамика *p* и *mf*. Включает трио и другие ритмические фигуры.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамика *mf*. Слова: Меркнетуждень... Солнце зашло, все по_кры_лось мгло_ю...

Аcompaniment для фортепиано. Динамика *p* и *mf*. Включает трио и другие ритмические фигуры.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамика *p*. Слова: Хо_ло_дом ве_ет над ре_ко_ю, всю_ду ло_жит_ся но_чи
... да ве_ет над ре_ко_ю, всю_ду ло_жит_ся

Аcompaniment для фортепиано. Динамика *p*. Включает трио и другие ритмические фигуры.

тен ь , и ско - ро , ско - ро
 тен ь , и ско - ро солн - ца луч взои - дет ...

солн - ца луч взои - дет,
 солн - ца луч взои - дет, и день при -

- дет, при - дет, при - дет!
 - дет, при - дет, при - дет!

ВЕЧЕР

Музыка и слова П. ЧАЙКОВСКОГО

Andante con moto

C.I. *mf* Солн - це

C.II *mf* Солн - це в ро - зо - вых лу - чах, и вер - ши - ны гор за - рде - лись, за -

A. *mf* Солн - це в ро - зо - вых лу - чах, лу -

f в ро - зо - вых лу - чах, и вер - ши - ны гор за - рде -

f - рде - лись. Солнце в ро - зо - вых лу - чах, и вер - ши - ны гор за - рде -

f - чах, и вер - ши - ны гор за - рде - лись, и вер - ши - ны гор за - рде -

p - лись. Вновь бри - льян - ты на цве - тах, вол - ны пур - пу -

p - лись.

p - лись. Вновь бри - льян - ты на цве - тах, на цве - тах, вол - ны пур - пу -

pp - ром о - де - лись. *p* Смо - ря пе - сня ры - ба - ков *mf* чи - стый

pp

pp

pp - ром о - де - лись. *mf* Смо - ря

воз-дух о-гла-ша-ет, о-гла-ша-ет, воз-дух о-гла-ша-ет, ры-ба-ков чистый воз-дух о-гла-ша-ет.

f *dim.*

Песнь

-ет, и ско-шен-ных лу-гов а-ро-ма-том на-ве-ет, и со-ско-шен-ных лу-гов а-ро-ма-том на-ве-ет.

p *mf*

-ва-ет, а-ро-ма-том на-ве-ет, ско-шен-ных лу-гов а-ро-ма-том на-ве-ет, ско-шен-ных лу-гов а-ро-ма-том на-ве-ет.

f *dim.*

а-ро-ма-том на-ве-ет, а-ро-ма-том на-ве-ет, а-ро-ма-том на-ве-ет, а-ро-ма-том на-ве-ет.

p *mf*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамики: *mf*, *f*.

На - сту -

- па - ет вре_мя сна, у_ мол_ ка - ет пти - чек пе -

На - сту - па_ет вре_мя сна, на_ сту -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамики: *f*, *dim.*

- па_ет вре_мя сна, у_ мол_ ка - ет пти_чек пе -

- нье, на_сту_па_ет вре_мя сна, у_ мол_ка - ет пти_чек

- па - ет вре - мя, вре_мя сна, у_ мол_ка - ет пти - чек

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамики: *p*, *pp*.

- нье. Всю - ду, всю - ду мир и ти_ши_на. Как пре

пе - нье. Всю - ду мир и ти_ши_на. Как пре

пе - нье. Всю_ду мир и ти_ши_на, и ти_ши_на.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамики: *f*, *pp*. Темпо: *poco rit. a tempo*.

- крас_но все тво_ре - нье, как пре крас - но все тво_ре - нье!

- крас_но все тво_ре - нье, как пре крас - но все тво_ре - нье!

ЗАДРЕМАЛИ ВОЛНЫ

Слова К. Р.

Музыка С. РАХМАНИНОВА

Moderato

pp *mf*

p За - дре -

А.

ма - ли вол - ны, я - сен не - бо - свод, све - тит

p *f*

За - дре - ма - ли вол - ны, я - сен не - бо - свод.

ppp *mf*

me - сяц , ме - сяц пол - ный , над ла - зу - рью вод .

mf *p* *dim.* *pp*

pp *mf* *dim.*

Се - ре - брится мо - ре ,
Се - ре -

f *pp* *mf* *f*

тре - пет_но го_рит, так и ра - дость го_ре
 - брит_ся мо - ре, го - рит,

ff *ff*

ff *f*

яр - ко о_за_рит, яр ко о_за_рит.

dim. *f* *rit.* 3

dim. *f*

mf *rit.* 3

3

mf 3

КОЛЯДКА ДИВЧАТ

из оперы «Ночь перед рождеством»

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Andante [♩=80]

c.

На лу-гу крас-на ка-ли-на сто-ит. Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер.

pp

c.

Кра-ше ка-ли-ны свет О-кса-нуш-ка. Свя-тый ве-чер,
Свя-тый

A.

Кра-ше ка-ли-ны свет О-кса-нуш-ка. Свя-тый ве-чер,

свя-тый ве-чер. По дво-ру про-шла, весь двор скра-си-ла.
ве-чер.

свя-тый ве-чер. По дво-ру про-шла, весь двор скра-си-ла.

p

Свя_тый ве - чер, свя_тый ве - чер. Во те - рем взо - шла,
 Свя_тый ве - чер, свя_тый ве - чер. Во те - рем взо - шла,

све - тел те - рем стал. *p* Свя_тый ве - чер, свя_тый ве - чер.
 све - тел те - рем стал. *p* Свя_тый ве - чер.
 све - тел те - рем стал. Свя_тый ве - чер, свя_тый ве - чер.

mf В цер - ковь ли по - шла, что за - ря взо - шла. *p* Свя_тый ве - чер,
mf В цер - ковь ли по - шла, что за - ря взо - шла. *p* Свя - тый
mf *p* *p*

свя_ тый ве - чер; свя_ тый ве - чер, свя_ тый ве - чер.
 ве - чер; свя_ тый ве - чер, свя_ тый ве - чер.

f Сто - я - ли па - ны, шап - ки ски - ну - ли. *mf* Свя - тый ве - чер,
f Сто - я - ли па - ны, шап - ки ски - ну - ли. *mf* Свя - тый

p свя_ тый ве - чер, *p* свя_ тый ве - чер, свя_ тый ве - чер.
 ве - чер, *p* свя_ тый ве - чер, свя_ тый ве - чер.

С. I *f* *p*

Спроси_ли па_ны: — Кто ты де_ви_ца? Свя_тый ве_чер, свя_тый ве_чер,

С. II *f* *mf*

Спроси_ли па_ны: — Кто ты де_ви_ца? Свя_тый ве - чер, свя_тый ве - чер.

А. I *f* *mf*

Спроси_ли па_ны: — Кто ты де_ви_ца? Свя_тый ве - чер, свя_тый ве - чер.

А. II *f* *p*

Спроси_ли па_ны: — Кто ты де_ви_ца? Свя_тый ве - чер.

f *f* *f* *f*

Ко_ро_лев_на чтоль иль ца_рев_на ты? Свя_тый ве - чер,

Ко_ро_лев_на чтоль иль ца_рев_на ты? Свя_тый ве - чер,

Ко_ро_лев_на чтоль иль ца_рев_на ты? Свя_тый

Ко_ро_лев_на чтоль иль ца_рев_на ты? Свя_тый ве - чер,

p

свя_ тый ве - чер. Не ца-рев_на я. па_ны гос_по_да. Свя_ тый ве - чер,

свя_ тый ве - чер. Не ца-рев_на я. па_ны гос_по_да. Свя_ тый ве - чер,

ве - чер. - Не ца-рев_на я. па_ны гос_по_да. Свя_ тый ве - чер,

свя_ тый ве - чер. - Не ца-рев_на я, па_ны гос_по_да. Свя_ тый ве - чер,

свя_ тый ве - чер. Не ро_ди_ла_ся ко_ро_лев_но_ю,

свя_ тый ве - чер. Не ро_ди_ла_ся ко_ро_лев_но_ю,

свя_ тый ве - чер. Не ро_ди_ла_ся ко_ро_лев_но_ю.

свя_ тый ве - чер. Не ро_ди_ла_ся ко_ро_лев_но_ю.

mf

Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер. Чу - ба ка - за - ка

Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер. Чу - ба ка - за - ка

Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер. Чу - ба ка - за - ка

Свя - тый ве - чер. Чу - ба ка - за - ка

fp

f

riten.

дочь я при - го - жа. Свя - тый ве - чер.

дочь я при - го - жа. Свя - тый ве - чер.

дочь я при - го - жа. Свя - тый ве - чер.

дочь я при - го - жа. Свя - тый ве - чер.

riten.

cresc.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>А. Рубинштейн.</i> Хор девушек из оперы «Демон»	3
<i>М. Глинка.</i> Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	8
<i>Ц. Кюи.</i> Заря лениво догорает. Слова С. Надсона	15
<i>П. Чайковский.</i> Мой садик. Слова А. Плещеева. Переложение для хора К. Лебедева	17
<i>А. Гречанинов.</i> Осень. Слова Е. Баратынского	22
<i>А. Даргомыжский.</i> Хор русалок из оперы «Русалка»	25
<i>М. Ипполитов-Иванов.</i> Меркнет уж день. Слова А. Майкова	32
<i>П. Чайковский.</i> Вечер. Слова П. Чайковского	36
<i>С. Рахманинов.</i> Задремали волны. Слова К. Р.	39
<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Колядка дивчат из оперы «Ночь перед рождеством»	42

Нотное издание

КОМПОЗИТОРЫ-КЛАССИКИ ДЕТЯМ

Выпуск 2

Песни и хоры для школьников

В сопровождении фортепиано и без сопровождения

Составитель Лиана Борисовна Бартенева

Редактор И. Кабанова. Лит. редактор Л. Сергеева

Техн. редактор С. Белоглазова. Корректор И. Миронович

Н/К

Подписано в набор 10.09.86. Подписано в печать 26.05.87. Формат 60x90 1/8.
Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 6,0.
Усл. п. л. 0,6. Усл. кр.-отт. 6,25. Уч.-изд. л. 7,05. Тираж 5000 экз. Изд. № 13654.
Зак. № 3842 Цена 70 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
109033, Москва, Волочаевская, 40