

СОЛЬФЕДЖИО

Ж.МЕТАЛЛИДИ, А.ПЕРЦОВСКАЯ



**МЫ ИГРАЕМ,
СОЧИНЯЕМ
И ПОЁМ**

для 6 класса
детской
музыкальной
школы

Учебное пособие

6



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Содержание

Повторение 3
Тональности фа-диез мажор и ре-диез минор 11
Залитованные ноты 15
Септимы на ступенях лада 20
Характерные интервалы гармонического минора, уменьшенный септаккорд и
увеличенное трезвучие 23
Ладовая альтерация 27
Пение с листа 30
Тональности соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор 34
Гармонический мажор 38
Переменные размеры. Составные размеры 42
Моудляции в доминантовую и параллельную тональности 46
Ритмические трудности 51
Пение с листа 54
Музыкальное приложение 59
Теоретические правила 72
Методические рекомендации 74
Список использованной литературы 80

ПОВТОРЕНИЕ

3

ОРКЕСТР

Слова Дж. РИВЗА
Русский текст М. БОРОДИЦКОЙ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Allegretto

1

tr

tr

Принц по и_ме_ни Силь_ вестр при дво_

_ре за_вёл ор_кестр — каж_дый ве_ чер в баль_ ном

за_ ле тан_ це ва_ ла мо_ ло_ дёжь.

rit.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает ноты для голоса и фортепиано.

pe за вѣл оп- рещт-
 как дѣйи ве-
 чер в галь- ном

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает ноты для голоса и фортепиано.

Прини-
 дѣшь.
 но и ме- ни Силь- рещт-
 при умо-
fu

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает ноты для голоса и фортепиано.

"Ляч- ше скрип ки, звон- че скрип ки в пе- лом ми пе не най-
fu

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает ноты для голоса и фортепиано.

"Нот не жа- лей ты", — пе- ли флей- ты. "Шиб ко да гно-ко", — пе- ла скрип ка.
stringendo
fu
poco cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ритмический рисунок: четвертные ноты, восьмые ноты, шестнадцатые ноты. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

за_ ле па_ ры пор_ти_ ли пар_ кет.

stringendo

poco cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ритмический рисунок: четвертные ноты, восьмые ноты, шестнадцатые ноты. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

"В плясбы сей_час",—взды_ хал конт_ра_ бас. "До_ро_го_лю_бо",—зве_не_ли тру_бы.

poco cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ритмический рисунок: четвертные ноты, восьмые ноты, шестнадцатые ноты. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

"Ног не жа_лей ты",—пе_ли флей_ты. "Шиб_ко да гиб_ко",—пе_ла скрип_ка.

5

2

Allegro

Ф. ШУБЕРТ

ОХОТНИК

В ре- ном ми ре не най дешь!

И ей - го- лу, луч- ше скрип- ки

ritard.

a tempo

ЛИХОРАДУШКА

Слова народные

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegretto

mp

3

Го_ ло_ валь мо_ я ты го_ ло_ вуш_ ка, го_ ло_ валь мо_ я

ты бу_ я_ на_ я, ой, лю-ли, лю-ли, ты бу_ я_ на_ я!

МЕНУЭТ

Из Квартета № 1

Ф. ШУБЕРТ

Allegretto

mp

4

ФАНТАЗИЯ

В. А. МОЦАРТ

Adagio

p

5

да-ры сво-и о-биль-но рас-сы-па-я.

Пол-на, пол-на чу-лес мо-гу ча-я при-ро-да,

Andantino

8

КАВАТИНА ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ

Из оперы "Снегурочка"

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

fu

d

Умеренно

7

СИМФОНИЯ № 1
II часть

П. ЧАЙКОВСКИЙ

fu

d

Adagio

6

СЦЕНА И ТАНЕЦ КАТЕРИНЫ

Из балета "Каменный цветок"

С. ПРОКОФЬЕВ

АРИЯ ПУБЛИО
Из оперы "Милосердие Тита"

В. А. МОЦАРТ

9

Vivo

p

mf

The musical score for Publius's aria is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and the tempo marking 'Vivo'. The second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

ХОР ПИРАТОВ
Из оперы "Итальянка в Алжире"

Дж. РОССИНИ

Allegro

10

f

p

Мы стре_ ми_ тель_ ны, как ве_ тер, мы стре_

ми тель_ ны, страш_ ны, как у_ ра_ ган. Нам под_ власт_ но всё на

наш хо_ зя_ ин — о_ ке_ ан!

све_ те, наш хо_ зя_ ин, о_ ке_ ан! Мы стре_

ми тель_ ны, слов_ но ве_ тер, мы страш_ ны, как у_ ра_ ган. Нам под_

The musical score for the pirates' chorus is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and the tempo marking 'Allegro'. The second staff has a dynamic marking of *p* (piano). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The lyrics are written below the notes.

The instrumental section consists of six systems of two staves each. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second system continues this pattern with some rests. The third system shows a change in the rhythmic motif. The fourth system has a more melodic feel with longer note values. The fifth system includes dynamic markings of *f* and *mf*. The sixth system concludes the instrumental part with a final *f* marking and a repeat sign.

II

Allegro

I. ТЕМА

КАНОН

The vocal section consists of two systems of two staves each. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in Russian. The first system includes a dynamic marking of *f*. The second system continues the vocal line with a final *f* marking.

СЯ НИ — О — ке — ан! Да! Наш хо — ся ни — О — ке — ан!
 — РАСТ — но всё на — сбе — те, нам пол — раст — но всё на — сбе — те, наш

ТОНАЛЬНОСТИ ФА-ДИЕЗ МАЖОР И РЕ-ДИЕЗ МИНОР

ПРЕЛЮДИЯ XIII

Д. ШОСТАКОВИЧ

Moderato con moto

12

p *pp*

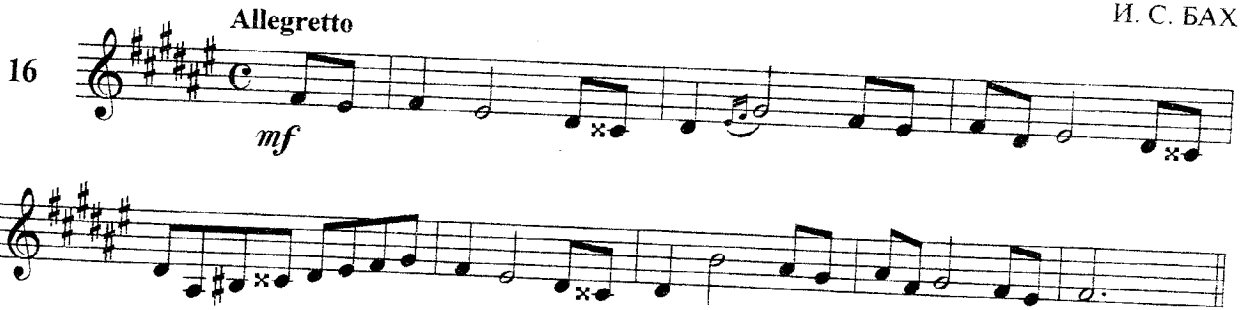
pp

pp



БУРЯ

И. С. БАХ



У РУЧЬЯ

Й. ГАЙДН



НЕ БУШУЙТЕ ВЫ, ВЕТРЫ БУЙНЫЕ

Русская народная песня





20

Спокойно

ЧАС ДА ПО ЧАСУ
Русская народная песня

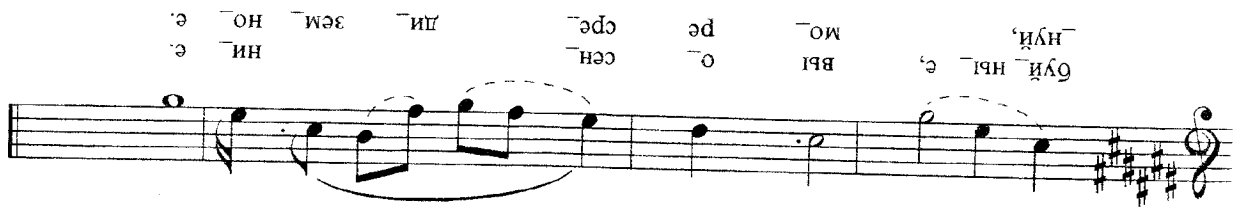


19

Allegro

В. А. МОЦАРТ

КАНОН



ЗАЛИГОВАННЫЕ НОТЫ ЛЕТИ, МОЙ КОРАБЛЬ, ЛЕТИ!

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Музыка С. БАНЕВИЧА

С энергией, скоро

21

1. Ле_

ти, мой ко_рабль, ле_ти! Пусть

па_рус гу_дит в не_насть_е. Пусть

ве_тер ло_ма_ет сна_сти_ ле_

Бой-ся штур-мов и проз-вля ли от под-но-го кроба-к

ти, мой ко пабрь, ре-ти

бе-тер жо-ма-ет она-сти-ре

ти, мой ко пабрь, ре-ти Пусть

твой ка_пи_тан су_ро_вый и вет_ре_ный твой мат_

рос, и вет_ре_ный твой мат_ рос. 2. Чтоб

для повторения

ти!

для окончания

ff

2. Чтоб в небе звезду найти,
 Которой не видел прежде,
 По добрым морям надежды
 Лети, мой корабль, лети! } 2 раза

Лети, мой корабль, лети!
 Пусть парус гудит в ненастье,
 Пусть ветер ломает снасти —
 Лети, мой корабль, лети! } 2 раза

24 *mp*
 Tempo di Menuetto
 B. A. МОЛЯПТ

АРІЯ МАРИЦІИНЫ
 Из оперы "Свадьба Фазаро"

23 *p espressivo*
 Andante
 Я. ШОСТАКОВИЧ

ПРЕЛЮДИЯ

22 *d*
 Molto agitato
 С. МОХОВ

УВЕЩАЮЩАЯ
 К опере "Таракан"



ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК

Русская народная песня

Обработка В. ВОЛКОВА

Спокойно



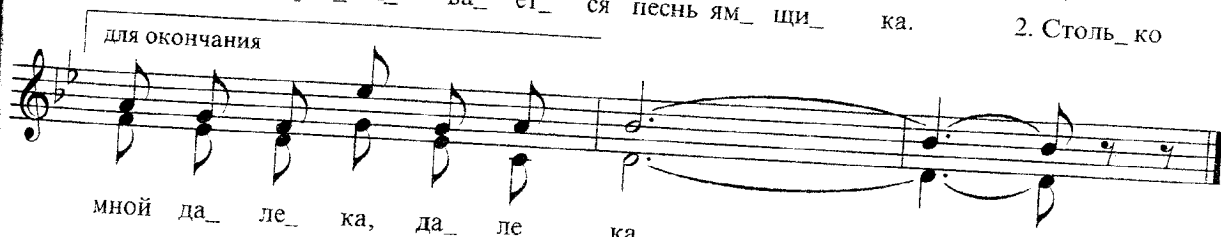
1. Од но звуч но гре мит ко ло коль чик, и до



ро га пы лит ся слег ка, и у ны ло по ров но му



по лю раз ли ва ет ся песнь ям щи ка. 2. Столь ко



мной да ле ка, да ле ка.

2. Столько чувства в той песне унылой,
Столько грусти в напеве родном,
Что в груди моей холодной, остылой
Разгорелось сердце огнём.
3. И припомнил я ночи другие
И родные поля и леса.
И на очи, давно уж сухие,
Набежала, как искра, слеза.
4. Однозвучно гремит колокольчик,
И дорога пылится слегка,
И замолк мой ящик, а дорога
Предо мной далека, далека.

Музыка Б. ГАРРИЛЛИНА

Слова А. ШИЛЬДИНОЙ

ру-сь-е
в у-зет
за-ва
ва за-ны...

ти-хо о-пу-ще-ны,
во-лю-сь

ки у-ста-ты-е
1. ру-сь-е

p

26

Слова А. ШИЛЬДИНОЙ

МАМА

СЕНТИМЫ НА СТУПЕНЬХ ЛАДА

Музыка Б. ГАРРИЛЛИНА

ИНА

Ти_ха_я мо_я, неж_на_я мо_я, доб_ра_я мо_я

ма_ма! Ти_ха_я мо_я, неж_на_я мо_я,

доб_ра_я мо_я ма_ма!

2. Как уберечь тебя,
 Как защитить тебя,
 Как удержать тебя
 В дни быстротечные?

Тихая моя, нежная моя,
 Добрая моя мама! } 2 раза

с 2418 к

p

Свободно

КОЛЫЛО ДУШИ-ДЕВИЦЫ

Русская народная песня

mp

Allegretto

Д. ШОСТАКОВИЧ

СИМФОНΙΑ № 5 III часть

mp

Неторопливо

Русская народная песня

ЗИМУШКА-ЗИМА

fu

Allegro agitato

Р. ШИМАН

ТЫ ПРЕКРАСНЕЙ ВСЕХ НА СВЕТЕ

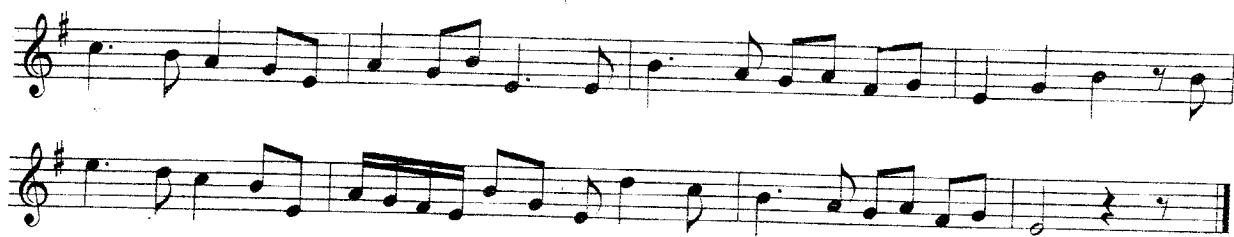
p

Andantino, quasi Allegretto

С. ПРОКОФЬЕВ

Из оперы "Война и мир"

ТЕМА НАТАШИ



ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА, УМЕНЬШЕННЫЙ СЕПТАККОРД И УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Канон

Катя РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

Умеренно

32 *tr* А Б

Ха_рак_тер_ны_е ин_тер_ва_лы, не люб_лю я вас, но у_чу я вас.

КАВКАЗСКИЕ ЭСКИЗЫ

М. ИПОЛИТОВ-ИВАНОВ

Умеренно

33 *p*

КВАРТЕТ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

Moderato

34 *tr*

Слова И. ВЯЗЕМСКОГО

Аллетто

p con espressivo

35

1. Трой_ка мчит_ся, Трой_ка ска_чет, вьёт_ся пыль из_под ко_лит,
 2. Кто сей пыт_ник и от_ко_те и да_лек ли нуть е_му?

ко_лю_коль_чик звон_ко гиа_чет, и хо_хо_чет, и зв_с_нит...
 По_не во_ле иль по во_ле мчит_ся он в но_ч_ную ро_тму?

Е_ду, е_ду, е_ду к ней, е_ду к ней, е_ду к лю_бви ке мо_ей

Е_ду, е_ду, е_ду к ней, е_ду к ней, е_ду к лю_бви ке мо_ей

БЕЧА

Выразительно

mp

36

Е_ду, е_ду, е_ду к ней, е_ду к ней, е_ду к лю_бви ке мо_ей

Музыка И. ВЯИХОВА

ТРОЙКА

с 2418 К

ЮНОША У РУЧЬЯ

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

37

АРИЯ ЭВРИДИКИ

Из оперы "Орфей и Эвридика"

К. В. ГЛЮК

Allegro

38

СОНАТА

для скрипки и фортепиано

В. А. МОЦАРТ

Allegro

39

ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ

ТЕМА ЛЮЧИИ

Из оперы "Лючия ди Ламмермур"

Г. ДОНИЦЕТТИ

Allegretto

43

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The first measure is marked with a piano (*pp*) dynamic. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the bass clef and a chordal accompaniment in the treble clef.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The melody continues with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E4. The lower staff is a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a chordal accompaniment in the treble clef.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The melody continues with a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lower staff is a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a chordal accompaniment in the treble clef.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The melody continues with a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The lower staff is a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a chordal accompaniment in the treble clef.

Vocal line of the musical score, consisting of six staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notes are primarily quarter and eighth notes. Dynamics include *rit.*, *f*, *d*, and *f*. A measure number '44' is visible at the end of the fifth staff.

A. СКАРПАТТИ

Andante

АРНА РАЙАТЕН
 Из опери "Таранга"

Piano accompaniment of the musical score, consisting of three staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The accompaniment features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *d* and *f*.

КОНЦЕРТ
для фортепиано с оркестром

В. А. МОЦАРТ

Allegro

ЛЮБОВЬ ОСТАНЕТСЯ

С. ГЕРШТА

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Sostenuto

За_ ли_ ва_ ла зем_ лю та_ ла_ я во_ да, из-за мо_ ря гу_ си -

ле_ бе_ ди сле_ та_ лись. До_ жи_ да_ лись нас и ра_ дость и бе_ да — той вес_

но_ ю мы с то_ бо_ ю по_ встре_ ча_ лись. Но ни_ ко_ гда ни в чём не ста_ нем

ка_ ять_ ся, пусть всё за_ бу_ дет_ ся — лю_ бовь о_ ста_ нет_ ся.

ХОР НАРОДА
Из оперы "Аида"

Дж. ВЕРДИ

Allegro



Allegro

51

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

для фортепиано с оркестром

КОНЦЕРТ № 2

ПЕШИЕ С ЛИСТА



Andante con moto

50

Б. А. МОЦАРТ

Из оперы "Свадьба Фигаро"

АРИЯ КЕРУБИНО



Andante

49

Ж. БИЗЕ

Из оперы "Кармен"

АРИЯ ХОЗЕ



Allegro moderato

48

Д. ШОСТАКОВИЧ

Из музыки к кинофильму "Овод"

РОМАНС

К ХЛОЕ

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

52

НА ДВОРЕ ЧЕРЁМУШИНКА

Русская народная песня

Спокойно

53

КОНЦЕРТ

для фортепиано с оркестром

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

54

САРАФАНЧИК

А. ГУРИЛЕВ

Allegretto

55

c2418k

58 *Allegro moderato*
 Из оперы "Puzosennno"
 XOP
 Л.К. БЕРЛИН

57 *Vivo*
 РИТОРИОН
 В. БАБЕЛЪС

56 Не снуса
 Ф. МОЗАС
 ЛУЭТ
 для двух скрипок

ТИКЕ-ТИКЕ-ТАК

Итальянская народная песня

Tempo di Valse

59

tr

This block contains the musical notation for the first piece, 'ТИКЕ-ТИКЕ-ТАК'. It consists of three staves of music in a 3/8 time signature. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a tempo marking of 'Tempo di Valse'. The music is marked with a 'tr' (trill) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

КОНТРАНС

Moderato

Д. ШОСТАКОВИЧ

60

f

This block contains the musical notation for the second piece, 'КОНТРАНС'. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a tempo marking of 'Moderato'. The music is marked with a 'f' (forte) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ХОР

Из оперы "Норма"

В. БЕЛЛИНИ

Allegro maestoso

61

p

f

This block contains the musical notation for the third piece, 'ХОР'. It consists of five staves of music in a 4/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a tempo marking of 'Allegro maestoso'. The music is marked with a 'p' (piano) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The final staff is marked with a 'f' (forte).

Музыкальная система с фортепиано и вокалом. Вокальные ноты имеют следующие русские буквы под ними: ТИ, в се, ли, то, мно, го, рас, све, та, зде, сь, лю, дя.

Музыкальная система с фортепиано и вокалом. Вокальные ноты имеют следующие русские буквы под ними: ра, по, в, ны, ка, ча, хот, наш, чел, нок, в.

Музыкальная система с фортепиано и вокалом. Вокальные ноты имеют следующие русские буквы под ними: пер, ла, нок, спи, мой, сил, нок, бе. Динамика *p* (piano) указана под нотами.

62

Спокойно

Русский текст М. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка О. МЕЛИНО

ТОПАЛЫНОСТИ СОЛЪ-ВЕМОЛЪ МАЖОР
И МИ-ВЕМОЛЪ МИНОР
КОЛЫБЕЛНАЯ

рыб_ ки вой_ дёт! Я по_ га_ да_ ю, мно_ го_ ль на

све_ те мой маль_ чик встре_ тит раз_ ных за_ бот.

rit.

КАНОН

Allegretto

В. А. МОЦАРТ

63

mf

А

Б

В

WO GOTT ZUM HAUS

К. ОТМАЙЕР

Умеренно

67

p

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The lower staff continues the melody with similar notation. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure of the upper staff.

This system contains two staves of music, continuing the piece from the previous system. The notation is consistent with the first system, maintaining the same key signature and time signature.

ВАРИАЦИИ

А. КОРЕЛЛИ

Adagio

68

p

This system contains one staff of music. The key signature is three flats, and the time signature is 3/4. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure.

This system contains one staff of music, continuing the piece from the previous system.

This system contains one staff of music, continuing the piece from the previous system.

У МОГИЛЫ

Ф. ШУБЕРТ

Langsam

69

p

This system contains one staff of music. The key signature is three flats, and the time signature is 3/4. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure.

This system contains one staff of music, continuing the piece from the previous system.

This system contains one staff of music, continuing the piece from the previous system.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Я НЕ СЕРЖУСЬ

Музыка Р. ШИМАНА

Слова Г. РЕЙНЕ
Перевод В. АРТАМОНОВА

Sostenuto

70

Я не сержусь, и тебе в сердце не

Нет, Пусть я за быт то бой, но тебе

Нет, Пусть я за быт то бой, но тебе

Нет, Пусть я за быт то бой, но тебе

c 2418 k

КОНЦЕРТ № 2
для фортепиано с оркестром

С. РАХМАНИНОВ

Moderato



НЕЖНО ПРИЛЬНИ ТЫ К СЕРДЦУ

Р. ШУМАН

Радостно



ЛЮБОВНАЯ ПЕСНЯ

И. БРАМС

Allegretto



ХОР

Из оперы "Лукреция Борджа"

Г. ДОНИЦЕТТИ

Adagio



77 *fu*
Allegro con grazia

Э. ПИИ

ПЕЧЕНА

76 *fs*
Allegro

А. ДАРТОМЫЖККИ

ОДЕЛАСЬ ТУМАНАМИ СЪЕРА-НЕВАЛА

78 *f*
Tempo di marcia

М. ТИИИ

РЫЛАРСКИИ РОМАНС

УВЕРТЮРА

Из оперетты "Летучая мышь"

И. ШТРАУС

Allegro moderato

КОЧАРЫ

Армянский народный танец

А. ХАСРОВЯН

Умеренно

ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЬЧИКИ

Хорал

Таня КАЛЯГИНА

Andante sostenuto

Ха_рак_тер_ны_е ин_тер_валь_чи_ки, ха_рак_тер_ны_е ин_тер_валь_чи_ки!

ин_тер_валь_чи_ки, ха_рак_тер_ны_е ин_тер_валь_чи_ки!

Ха_рак_тер_ны_е ин_тер_валь_чи_ки, ха_рак_тер_ны_е ин_тер_валь_чи_ки!

ин_тер_валь_чи_ки, ха_рак_тер_ны_е ин_тер_валь_чи_ки. Ох! Ох!

Ох! Ох! Ох! Ох! Ох! Ох! Ох!

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggios, marked with a forte 'f' dynamic. The lower staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a fermata at the end.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar piano accompaniment and melodic lines as the first system, with consistent rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation. The piano accompaniment is marked with a piano 'p' dynamic. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a fermata on the melodic line. The number '81' is printed at the end of the system.

Andante tranquillo

ЮНОШЕСКАЯ СОНАТА

ПЕРЕМЕННЫЕ РАЗМЕРЫ. СОСТАВЛЕНИЕ РАЗМЕРЫ

Ж. МЕТАЛИНИ

В ТОМ КРАЮ

Из поэмы "Памяти С. Есенина"

Г. СВИРИДОВ

Andante

p

82

В том кра_ ю, где жёл_ та_ я кра_ пи_ ва и су_ хой пле_
 тень, при_ ю_ ти_ лись к вер_ бам си_ рот_ ли_ во из_ бы_ де_ ре_ вень. Там в по_
 лях, за си_ ней гу_ щей ло_ га, в зе_ ле_ ни_ о_ зёр. про_ лег_
 ла пес_ ча_ на_ я до_ ро_ га до си_ бир_ ских гор.

КОНЦЕРТИНО

для скрипки

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Andante

p

83

В ТЁМНОМ ЛЕСЕ

Русская народная песня

С движением

p

84

1. В тём_ ном ле_ се, в тём_ ном ле_ се, в тём_ ном ле_ се,
 2. Рас_ па_ шу_ ль я, рас_ па_ шу_ ль я, рас_ па_ шу_ ль я,
 3. Я по_ се_ ю, я по_ се_ ю, я по_ се_ ю,

в тём_ ном ле_ се за ле_ сью, за ле_ сью.
 рас_ па_ шу_ ль я па_ шен_ ку, па_ шен_ ку.
 я по_ се_ ю лён - ко_ но_ пель, лён - ко_ но_ пель.

87 *p*
Умеренно

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Из оперы "Сказка о царе Салтане"

ХОР ДЬВУШЕК

86 *f*
Allegro con grazia

П. ЧАЙКОВСКИЙ

II часть

СИМФОНИЯ № 6

85 *f*
Allegro ma non troppo

Трещеская народная песня

У МЕНЯ ЕСТЬ ОДИН СЕКРЕТ

СТАРИННАЯ КАЛЕВАЛЬСКАЯ РУНА

Andante semplice

88

mf

This musical score consists of three staves of music in a 5/4 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is marked 'Andante semplice' and 'mf'.

ХОР ДЕВУШЕК

Из оперы "Жизнь за царя"

М. ГЛИНКА

Con moto

89

mf

This musical score consists of two staves of music in a 5/4 time signature. The key signature has three flats. The music is marked 'Con moto' and 'mf'.

УТЁС

Русская народная песня

Слова А. НАВРОЦКОГО

Обработка А. НОВИКОВА

Медленно

90

p

Есть на Вол_ ге у_ тёс, ди_ ким мо_ хом за_ рос он с вер_

ши_ ны до са_ мо_ го кра_ я. И сто_ ит сот_ ни лет, толь_ ко мо_ хом о_

дет, ни нуж_ ды, ни за_ бо_ ты не зна_ я. И сто_ ит сот_ ни лет, толь_ ко

мо_ хом о_ дет, ни нуж_ ды, ни за_ бо_ ты не зна_ я.

mf

This musical score consists of four staves of music in a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music is marked 'Медленно' and 'p'. The lyrics are written below the notes. There are triplets in the second and fourth staves. The music is marked 'mf' in the third staff.

МОДУЛЯЦИИ В ДОМИНАНТОВУЮ И ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТИ

КРАЙ РОДНОЙ

Слова И. РУЩЕХТА

Andante

Музыка Л. БЕТХОВЕНА

Край ро_д_ной, край ро_д_ной, край ро_д_ной, за го_р_ит_ся де_нь зна_

Край ро_д_ной, край ро_д_ной, край ро_д_ной, за го_р_ит_ся де_нь зна_

со_ло, той, веи на вет_ке тон кой вду_т за_лит_ся пес_ней

звон_кой. Я по_мчусь к те_бе меч_той, край ро_д_ной, край ро_д_ной.

2. Край ро_д_ной, край ро_д_ной, край ро_д_ной, край ро_д_ной, край ро_д_ной, край ро_д_ной.

2. Край ро_д_ной, край ро_д_ной, край ро_д_ной, край ро_д_ной, край ро_д_ной, край ро_д_ной.
 Впо_м_наю я про_хладу
 Рош твоих, ручьёв усладу
 И влекусь к тебе тоской,
 Край ро_д_ной, край ро_д_ной.

О, МИЛЫЙ МОЙ

Т. ДЖОРДЖОНИ

92 *Andante*
p dolce
mf
f
p

СОНАТИНА

А. ДИАБЕЛЛИ

93 *Allegretto*
mp

КАНОН

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

94 *Andantino*
mp
А Б В

97

Ф. ШУБЕРТ

fu
Andante

HEMELSKIJ TANEI

96

K. M. BEBER

Tempo di Valse

HEMELSKIJ TANEI

95

И. ТАЙЛН

Molto vivace

СОСТАВ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

КУРАНТА

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Con moto

tr

ДУЭТ ВАНИ И СУСАНИНА

Из оперы "Жизнь за царя"

М. ГЛИНКА

Grazioso

tr

Ты в семь_ю взял птен_ца чуть жи_во_го,

а врас_тил мо_лод_ца ты ли_хо_го.

Ах, ско_рей мне б хо_те_лось в пер_вый бой вый_ти сме_ло!

Пусть при_дёт мой че_рёд, жизнь от_дам я за

край рус_ский!

МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Con moto

tr

104 *f*
Andante maestoso

Ш. ДАНКЛЯ

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ПАЧИННИ

103 *d*
Не быстро

А. БОРОДИН

ХОР ПОЛОВЕЦКИХ ДЕВУШЕК
Из оперы "Князь Игорь"

102 *mf*
Allegretto

Ф. КРЕЙСЛЕР

СПИЦИЛИАНА И РИГОДОН В СТИЛЕ Ф. ФРАНКЕРА

101 *mf*
Moderato cantabile

А. ДИАБЕЛЛИ

СОНАТИНА

РИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

105 **Moderato**
tr

КВИНТЕТ

Из оперы "Севильский цирюльник"

Дж. РОССИНИ

106 **Allegretto**
f

ТЫ ПЛЕНИТЕЛЬНОЙ НЕГИ ПОЛНА

Слова А. ГОЛОВИНСКОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

107 **Allegretto**

Ты пле_ ни_ тель_ ной не_ ги пол_ на, ты строй_

_ на, ты рос_ кош_ на, пре_ крас_ на, и лу_ ка_ вость о_ чей, и пле_

_ чей бе_ лиз_ на, и твой взгляд у_ по_ и_ тель_ но - страст_ ный.

с 2418 К

f

mf

mp

III

Andante

Из оперы "Бар-массара"

АРИА АМЕЛИИ

mf

110

Allegretto

Из музыки к спектаклю "Тамар"

МАРШ ФОРТИБРАСА

mf

109

Летко

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ПОЛНОЧЬ

d

108

Allegro

Ф. ЛИСТ

ВЕНГЕРСКАЯ РАЦОЛИЯ № 6

ДУЭТ

Из оперы "Служанка-госпожа"

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ

Moderato

112

АРИЯ ВЮЛЕТТЫ

Из оперы "Травиата"

Дж. ВЕРДИ

Andantino

113

ОСЕТИНСКИЙ ТАНЕЦ

Быстро

114

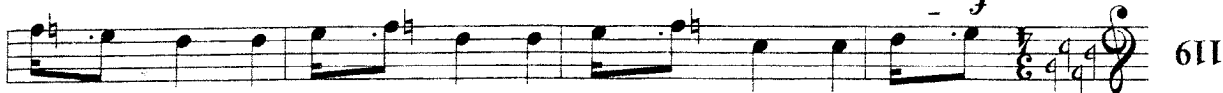
СИМФОНИЯ № 6

III часть

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro

115

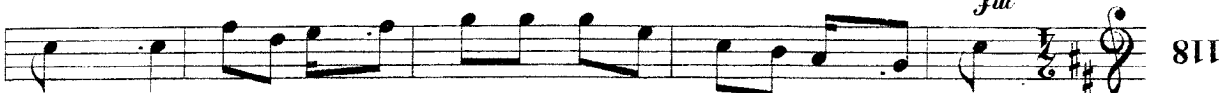


119

Умеренно скоро

Русская народная песня

МОРЕ ВРОСТНО СТОЛЮ



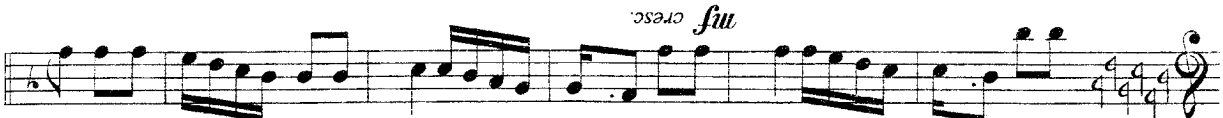
118

Аллегро

Из музыки к спектаклю "Тамт"

ПЕСЕНКА ОФЕЛИИ

Д. ШОСТАКОВИЧ



117

Аллегро

ПЕСНЯ ЦЫГАНКИ

А. ВЕРТОВСКИЙ



116

Андантино

Из оперы "Все они таковы"

АРИЯ ГУЛЬЕЛЬМО

ПЕНИЕ С ЛИСТА

В. А. МОЦАРТ



АРИЯ ЛЮЧИИ

Из оперы "Лючия ди Ламмермур"

Г. ДОНИЦЕТТИ



ВАЛЬС

И. ШТРАУС



КАВАТИНА НАНЕЛЛЫ

Из оперы "Фанатик древних римлян"

Д. ЧИМАРОЗА

Andantino grazioso





126

Moderato

В. БЕЛЛИНИ

ДУЭТ АЛЯЖКИ И ПОЛОНА
Из оперы "Норма"



125

Andante con moto

И. БРАМС

ИНТЕРМЕЦЦО



124

Вьстро

М. ГЛИНКА

ХОР "ЛЕЙБ ТАИЧСТВЕННИЙ"
Из оперы "Рыцари и Дюшмань"



123

Moderato

И. БЕТРАФ

ВЕИТЕРСКАЯ ПЕЧА

ТРИО

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

127 

ПОДМАСТЕРЬЕ

И. БРАМС

Moderato

128 

ПАСТУШЕСКИЙ МАДРИГАЛ

Ф. КРЕЙСЛЕР

Allegretto

129 

КАВАТИНА ГЕРЦОГА
Из оперы "Лукреция Борджя"

Г. ДОНИЦЕТТИ

Moderato

130 

133

pp

Allegro

И. К. БЕРДИ

Из оперы "Русоленка"

ХОР

132

cresc.

d

Andante

П. ЧАЙКОВСКИ

СИМФОНΙΑ № 6
IV ЧАСТЬ

131

mf

Allegro moderato

С. МОИШВИ

ДУЭТИНО ПОНТЕКА И ЯНУША
Из оперы "Таракан"

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

В. А. МОЦАРТ

Andante

p

mf

1. Ве_ чер_ ний час на_ стал от_ рад_ ный,
2. Как в_ э_ тот час ды_ шать при_ воль_ ный,
p *mf*

и ве_ те_ рок за_ дул про_ хлад_ ный, за_ кат ру_
всё серд_ це ра_ ду_ ет не_ воль_ но! На зем_ лис
pp

мя_ нит не_ ба_ свод, блед_ не_ ет даль зер_
схо_ дит ти_ ши_ на, ду_ ша от_ ра_ дой
pp

mf

rit.

каль_ ных вод, блед_ не_ ет даль зер_ каль_ ных вод.
вся пол_ на, ду_ ша от_ ра_ дой вся пол_ на...
mf

КАЩОЧКА

Перевод с итальянского С. ГИЗБЕРГ

Музыка и слова Марио ди ТАЛЬЯНО (XVI век)

Andantino

1. Ах, скажи, куда уходишь, светлый,
 мо-я звезда! Я то бо-рю о кол-дан, ван,

о кол-дан на все-гда.
 я могу в звезда! Я то бо-рю о кол-дан, ван,

Ritornello
 о кол-дан на все-гда.

2. Потукинули твои глазки,

Затуманены слезой...

Как печально, если меркнет
 Лесной взор, мне дорогой.

В МИРЕ ЕСТЬ КРАСАВИЦА ОДНА

На мелодию венгерской народной песни

Слова народные

Перевод А. ЕФРЕМЕНКОВА

Обработка Э. ШЕНТИРМА

Lento ed espressivo. Molto cantabile

tr

1. В ми ре есть кра са ви ца од на,
2. Мно го, мно го в не бе яр ких звёзд;

tr

cresc.

э то ты, ду ши мо ей вес на.
мно го, мно го в по ле а лых роз.

cresc.

f

Вид но, сча стье мне да но судь бой
Но ни счез звёзд, ни цве там по лей

mf

rit.

rit.

a tempo

быть лю би мым, ми ла я, то бой.
не сра в нить ся с ми ло ю мо ей.

p

ме из всех есть хо по ма ол на. В ней не.

но свет, но свет. и хо пом мно го в нём, но свет. Див ный те рем сто ит, но свет.

Andante maestoso

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

СЕРЕБРЯЯ ЗВЕЗДА

Сладкая песня

Музыка М. ГЛИНКИ

всех кра_ са_ виц ми_ лей, всех бле_
 вес та жи_ вёт, всех бле_

стя шей из звёзд, звез_ да се_ вер_ на_ я. При_ за_
 стя шей из звёзд, звез_ да се_ вер_ на_ я.

ду_ ма_ лась, при_ го_ рю_ ни_ лась, на коль_ цо сво_ ё об_ ру_
 При_ за_ ду_ ма_ лась, на коль_ цо сво_ ё об_ ру_

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — мелодия с нотами и знаками ударения. Средний став — аккорды и ритмический рисунок. Нижний став — ритмический рисунок. Под первым ставом текст: «Он у...»

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — мелодия с нотами и знаками ударения. Средний став — аккорды и ритмический рисунок. Нижний став — ритмический рисунок. Под вторым и третьим ставами текст: «о да-ле-ком о нём вспо-ми-на-ю-чи»

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — мелодия с нотами и знаками ударения. Средний став — аккорды и ритмический рисунок. Нижний став — ритмический рисунок. Под вторым и третьим ставами текст: «-чаль-но-е у-ро-ни-ла о-на сие-зу-кря-ну-ю»

е хал, же них, он в чу жой сто ро не, и вер

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "е хал, же них, он в чу жой сто ро не, и вер".

нёт ся сю да он не ско ро е щё. Он вер

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "нёт ся сю да он не ско ро е щё. Он вер". There are triplets marked with a '3' over the notes in the vocal lines.

нёт ся сю да, ко гда бу дет вес на: с солн цем

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "нёт ся сю да, ко гда бу дет вес на: с солн цем".

Музыка С. ПИТОВА

Сюба А. ПУШКИНА

Allegro

p *d* *f*

1. Там, где мо- рь ве- чь не- щет

ТАЛАНМАН

крас- ным взои- лет сои- де па- ро- стн.

pp

на пус_ тын_ ны_ е ска_ лы, где лу_ на сись_

cresc.

не е бле_ щет в слад_ кий час ве_ чер_ ней

f *dim.* *Ossia*

мглы, где, в га_ ре_ мах на_ слаж_ да_ ясь,

p

дни про_ во_ дит му_ суль_ ман, — там вод_

cresc.

cresc.

2. И, ласкаясь, говорила:
"Сохрани мой талисман!
В нём таинственная сила;
Он тебе любовью дан.
От недуга, от боли,
В беду, в прозний уратан,
Ловы твои, мой милый,
Не спасёт мой талисман." (2 раза)

3. Но когда коварны очи
Очаруют вьдут тебя,
Иль уста во мраке ночи
Попекут не любя —
Милый друг! от преступленья,
От сердечных новых ран,
От измены, от зависти
Сохрани мой талисман!" (2 раза)

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система включает вокальную партию (справа) и фортепианное сопровождение (слева). В фортепианной партии используются аккорды и арpeggio. Динамика варьируется от *f* до *ff* и *dim*.

Текст песни:

та-лис-ман. та-лис-ман. Мне вь-чи-ла та-лис-ман.
ше-ни-ца, лас-ка-чь, мне вь-чи-ла

ЗОЛОТАЯ РЫБКА

Слова И. ЗАХАРЕВИЧА*

Музыка С. МОИЮШКО

Andantino

1. Зо_ло_та_я

рыб_ка по ре_ке плы_вёт. На лу_гу ре_бё_нок цве_ти_ки а_лы

рвёт. — Вый_ди, вый_ди, рыб_ка, из хо_лод_ных волн,— мо_лит так ре_

_бё_нок, весь о_жи_дан_ья полн.



3. ПУСТЬ ТВОЯ НАПРАСНА!
 ПОЛНО СЛЕЗЫ ЛИТЬ, —
 В ХОЛОДЕ И МРАКЕ
 МНЕ ТАК ПРИЯТНО ЖИТЬ!
 И ВДОХНУЛ РЕБЕНОК,
 НО НЕ ПЛАКАЛ ОН,
 ТОЛЬКО НЕ ВИДАЛИ
 БОЛЬШЕ ЕГО У ВОЛИ.

2.— Ах, там мрак и холод,
 Нет и солнца там...
 Все цветочки, рыбка,
 Хочешь тебе отдам!
 Мне, дитя, не нужен
 Альби твой цветок, —
 Холодна душою
 Я, как степной поток.

САИТА-ЛЮЧИЯ

Русский текст А. ГОРЧАКОВОЙ

Andantino



ве_ тер па_ рус взды_ ма_ ет. Лод_ ка мо_ я лег_ ка, вёс_ ла боль

ши е... Сан_ та - Лю_ чи_ я! Сан_ та - Лю_ чи_ я! Лод_ ка мо_

я лег ка, вёс_ ла боль_ ши_ е... Сан_ та - Лю_ чи_ я! Сан_ та - Лю_ чи_ я!

2. Море спокойное
 Всех восхищает,
 И горе моряки
 Вмиг забывают.
 Лишь распевают
 Песни лихие —
 Санта-Лючия! Санта-Лючия!

3. Неаполь чудный мой,
 О край прелестный,
 Где улыбается
 Нам свод небесный.
 В душу восторги
 Льёт неземные...
 Санта-Лючия! Санта-Лючия!

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА

Характерные интервалы гармонического минора и гармонического мажора

Характерными интервалами для гармонического лада являются те, которых нет в натуральном ладу — у₂, у₇, у₅, у₄.

1. Характерные интервалы гармонического минора:

у₇ на VI, у₄ на VII, у₂ на VI, у₅ на III

2. Характерные интервалы гармонического мажора:

у₂ на VI, у₅ на VII, у₇ на VI, у₄ на III

Аккорды на ступенях лада

- I — I₅₃, IV₆₄
 II — V₆₄, V₄₃
 III — I₆, у₅₃ (в гармоническом миноре)
 IV — IV₅₃, V₂
 V — V₅₃, I₆₄, V₇
 VI — VI₅₃, IV₆, у₅₃ (в гармоническом мажоре)
 VII — у₅₃, M, B, VII₇, у₅₃, M, B, VII₇, V₆, V₆₅

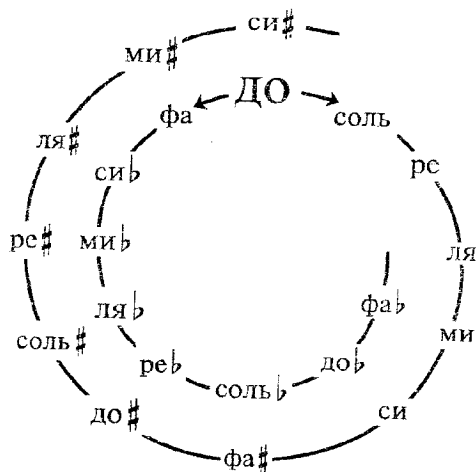
Таблица буквенных и слоговых обозначений звуков

Основной звук	Повышенный на 1/2 тона	Повышенный на 1 тон	Пониженный на 1/2 тона	Пониженный на 1 тон
До — C	До# — Cis	Доx — Cisis	Доb — Ces	Доbb — Ceses
Ре — D	Ре# — Dis	Рex — Disis	Рeb — Des	Реbb — Deses
Ми — E	Ми# — Eis	Мix — Eisis	Миб — Es	Мибb — Eses
Фа — F	Фа# — Fis	Фax — Fisis	Фаб — Fes	Фабb — Feses
Соль — G	Соль# — Gis	Сольx — Gisis	Сольb — Ges	Сольbb — Geses
Ля — A	Ля# — Ais	Ляx — Aisis	Ляb — As	Ляbb — Ases
Си — H	Си# — His	Сих — Hisis	Сиб — B	Сибb — Bes

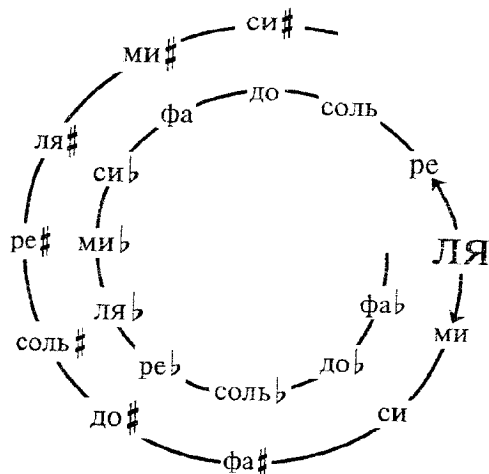
Квинтовый круг тональностей

Последовательный ряд диэзных и бемольных тональностей нагляднее всего изображает квинтовым кругом. Название это является условным, так как схема не замыкается подобно кругу, а представляет собой спираль, которая теоретически может быть продолжена. Квинтовый круг — это замкнутый круг, на котором каждая тональность связана с квинтой и трезвучием. На практике тональности с количеством знаков более семи не употребляются, а заменяются энгармонически равной тональностью. Энгармонизм — это различные названия звуков одной и той же высоты, например: *до-диез* — *ре-бемоль*, *фа-диез* — *соль-бемоль*.

Квинтовый круг мажорных тональностей



Квинтовый круг минорных тональностей



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Повторение

При исполнении музыкальных примеров данного раздела повторяются основные темы программы пятого класса. Желательно, чтобы дети вспомнили песни и каноны, которые были выучены в прежних классах.

- № 2 — в классе подобрать сопровождение; обратить внимание на модуляцию — отклонение в параллельный мажор.
- № 3 — найти тритон в мелодии; построить и назвать остальные тритоны в данной тональности.
- № 4 — определить интервалы, образующиеся между голосами.
- № 5 — определить аккорды в сопровождении.
- № 7 — определить вид минорного лада.
- № 10 — обратить внимание детей на "золотой ход вальс" в последних фразах.

Тональности фа-диез мажор и ре-диез минор

- № 14 — определить вид минора; транспонировать мелодию в тональности до минор и ми минор.
- № 15 — определить, на каких ступенях встречаются тритон; пять нижний голос, три верхний; дома выучить наизусть.
- № 17 — определить интервалы, образующиеся между голосами.

Заигранные ноты

- № 22 — подобрать сопровождение.
- № 25 — выучить дома наизусть; один голос играть, а другой петь.
- № 27, 28, 29, 30, 31 — определить, на каких ступенях встречаются септими в этих мелодиях.

Септими на ступенях лада

Уменьшенный септаккорд и увеличенное аркагерные интервалы гармонического минора, трезвучие

- № 34 — определить аккорды в музыкальном образе.
- № 35 — в классе сочинить ритмическое сопровождение.
- № 36 — найти характерные интервалы; дома подобрать сопровождение.
- № 37 — сочинить второй голос; определить аккорды, образующиеся из звуков мелодии.
- № 40 — найти увеличенное трезвучие в мелодии; выучить наизусть.
- № 41 — найти уменьшенный септаккорд в мелодии, подобрать второй голос.

Ладовая альтерация

№ 43 — спеть с листа на уроке (аккомпанемент может сыграть один из учеников); определить на слух, а затем найти в тексте подходящие и вспомогательные альтерированные звуки.

Ленне с листа

- № 52 — выучить в классе наизусть; транспонировать в тональности ре мажор и фа мажор.
- № 55 — на уроке подобрать сопровождение.
- № 56 — дома сочинить партию второй скрипки.
- № 57 — на уроке импровизировать вариации на первый раздел мелодии.
- № 61 — на уроке подобрать аккомпанемент.

Тональности соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор

- № 62 — выучить в классе; определить в сопровождении знакомые аккорды.
- № 64 — выучить дома наизусть; нижний голос петь, а верхний играть.
- № 68 — дома сочинить не менее трех вариаций на эту мелодию.
- № 69 — выучить дома наизусть.

Гармонический мажор

- № 70 — выучить в классе; определить, какие аккорды использованы в сопровождении.
- № 71 — выучить наизусть.
- № 72, 75, 76, 78 — дома подобрать аккомпанемент.
- № 79 — сочинить ритмическое сопровождение.

Переменные размеры. Составные размеры

- При исполнении мелодий данного раздела необходимо обратить внимание на правильное дирижирование.
- № 83, 84, 86 — выучить наизусть.

Модуляции в доминантовую и параллельную тональности

- № 91 — выучить дома наизусть вокальную партию; в классе определить все интервалы, образующиеся между голосами, и назвать тональность, которую пропозовала модуляция.
- № 92, 93, 97 — подобрать сопровождение.
- № 104 — на уроке спеть первые две фразы мелодии и вариации на них.

Ритмические трудности

- № 105, 112, 113 — дома подобрать аккомпанемент.
- № 114 — на уроке сочинить ритмическое сопровождение к мелодии.

Ленне с листа

№ 116 — определить вид модуляции в мелодии и назвать тональности.

- № 121, 128 — на уроке подобрать сопровождение.
 № 121 — на уроке сочинить ритмические вариации на первую фразу мелодии.
 № 123 — в классе выучить наизусть; спеть в тональностях ре минор и фа минор.
 № 126 — в классе выучить наизусть; спеть в тональности фа мажор.

Игра на фортепиано

При выполнении заданий рекомендуем ученикам, прежде чем сыграть, предварительно назвать звуки исполняемых интервалов или аккордов.

Упражнения для изучения характерных интервалов гармонического минора и гармонического мажора

- Сыграть в заданной тональности:
 - уменьшенную септиму и уменьшенную кварту с разрешением;
 - уменьшенную и увеличенную квинту с разрешением;
 - увеличенную секунду и уменьшенную квинту с разрешением;
 - уменьшенную кварту и увеличенную квинту с разрешением.
- Сыграть секвенцию:
 - увеличенная секунда с разрешением в тональностях ми минор, соль минор, фа минор, ля минор;
 - уменьшенную септиму с разрешением в тональностях ля мажор, соль мажор, фа мажор, ми мажор.
- Сыграть увеличенную квинту с разрешением в минорных тональностях с одним, двумя, тремя и четырьмя диэзами.
- Сыграть уменьшенную кварту с разрешением в мажорных тональностях с двумя, тремя, четырьмя и пятью бемолями.
- Сыграть последовательность $\text{ч5 I, б3 IV, ув4 IV, ув2 VI, ч4 V}$ в тональностях ля мажор, си-бемоль мажор, до мажор.

Упражнения для изучения аккордов

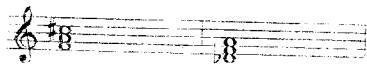
- Сыграть в заданной тональности:
 - уменьшенный септаккорд с разрешением в соль-диез миноре и си мажоре;
 - увеличенное трезвучие в тональностях ми-бемоль мажор и до минор.
- Сыграть секвенцию:
 - уменьшенный септаккорд с разрешением в тональностях ре мажор, ми мажор, фа мажор и соль мажор;
 - увеличенное трезвучие с разрешением в тональностях си минор, ля минор, соль минор и фа минор.

При объяснении необходимо показать связь между интервалами и аккордами. Задания под № 3 и № 4 включают в себя исполнение не только аккордов, но также интервалов, входящих в их состав.

- Сыграть уменьшенный септаккорд, а также уменьшенную септиму с их разрешениями в

тональностях фа минор, ля-бемоль мажор, си мажор и соль-диез минор.

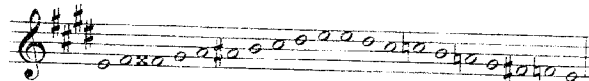
- Сыграть увеличенное трезвучие и увеличенную квинту с их разрешениями в тональностях си-бемоль мажор, соль минор, ми мажор и до-диез минор.
- Сыграть увеличенное трезвучие, разрешить его мажорной и минорной тональностях; назвать эти тональности. Например:



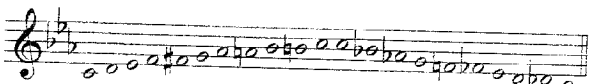
- Сыграть последовательность аккордов. Например:
 - в тональности ре-бемоль мажор: $I_{53}, \text{м. вв VII}_7, \text{ум VII}_7, V_{63}, I_{53}, IV_{53}, V_7, I_{53}$;
 - в тональности ми-бемоль мажор: $I_{53}, I_6, \text{ув V}_{53}, V_{43}, I_{53}, IV_{64}, I_{53}$.
- Сыграть последовательность аккордов в жанре вальса, марша, колыбельной.
- Сыграть последовательность аккордов по заданному ритмическому рисунку. Например, в размере $\frac{2}{4}$ с использованием синкоп или триолл.

Интонационные упражнения для усвоения лада

- Спеть натуральный мажор или минор.
- Спеть гармонический мажор или минор.
- Спеть вверх натуральный, а вниз гармонический лад.
- Спеть натуральный лад с включением альтерированных звуков. Например:



б)



- Спеть ступени в указанной педагогом последовательности. Например, в тональности соль-бемоль мажор: I, IV, IV⁺, V, VII, II, II⁻, I.
- Спеть ступени на два голоса. Например, в тональности ре-диез минор:

I IV IV VI VI V
I I VII, VII, II III

Интонационные упражнения для усвоения интервалов

На протяжении всего процесса обучения необходимо продолжать пение интервалов и в заданной тональности, и от звука (вне лада). Но от разных звуков пропеваются в основном диатонические интервалы.

При изучении характерных интервалов рекомендуем задания только в тональности.

- Спеть в заданной тональности и разрешить:
 - увеличенную секунду и увеличенную квинту;
 - уменьшенную кварту и уменьшенную септиму;

СОНАТИНА
В. ДУМКОМБ

Moderato

8. Пение одноголосных мелодий из учебника (домашнее задание).

9. Пение с листа двухголосных примеров.

Примерное домашнее задание

1. Спеть гамму, сочетая различные виды лада.
2. Петь ступени данного лада в произвольном порядке. Сочинить мелодию на заданный ритм.
3. Петь предложенную последовательность интервалов двумя способами:
 - а) мелодически (пропевая первый интервал снизу вверх, а второй — сверху вниз и т. д.);
 - б) гармонически (один голос играя на фортепиано, а другой пропевая).
4. Петь заданную аккордовую последовательность двумя способами:
 - а) мелодически;
 - б) гармонически (басовый голос петь, а остальные играть на фортепиано).
5. Выучить наизусть диктанты. Транспонировать их в предложенные тональности. Подобрать сопровождение к одноголосному диктанту.
6. Построить и записать от данного звука "по цепочке" (первый снизу вверх, второй — сверху вниз и т. д.) последовательность из 6-8 интервалов и аккордов.
7. Петь по учебнику три мелодии (одну-две из них выучить наизусть).

Примерный план контрольных уроков за первое полугодие

Письменная работа

1. Написать буквенное обозначение и ключевые знаки тональностей фа-диез мажор и си-бемоль минор.
2. Написать у2, у4, у5 в тональности фа минор.
3. Написать аккорды с их разрешениями: увеличенное трезвучие в тональностях фа-диез мажор и

ре-диез минор, V₄ в до миноре, уменьшенный септаккорд в ми-бемоль мажоре.

4. Записать нотами в тональности последовательность интервалов, а также подписать их обозначения.

5. Записать нотами в тональности последовательность аккордов и подписать их обозначения.

6. Записать одноголосный диктант.

ALLEGRETTO
И. ГУММЕЛЬ

Оживленно

7. Записать двухголосный диктант.

ОХОТА
Э. МЕГЮЛЬ

Allegro

Устный опрос

1. Спеть гамму фа-диез мажор: вверх — нату-
ральный лад, вниз — гармонический лад.

2. В этой же тональности пять ступени в произ-
вольном порядке. Например: I, IV, VI, VI, V, III,
VII, I. Затем сочинить импровизацию в размере 8/8 с
использованием пунктирного ритма.

3. В этой же тональности построить, спеть и
разрешить: уя2 VI, 66 II, уя7 VII, 62 IV.

4. В этой же тональности спеть последователь-
ность аккордов: I⁶, V⁴, I³, I⁶, уя3, V⁷, I³, V⁶, I³.


5. Спеть "по пещочке" от ноты си: м6↓, M⁵↑,
V⁷↓, ч4↑, м7↓, V⁷↑, ч8↓.

6. Спеть однополосную мелодию с листа.

Примерное задание для контрольных уроков в
конце учебного года

Письменная работа

1. Записать буквенными обозначениями тональ-
ности с пятью диезами и шестью бемолями.
2. Написать в тональности Н-дур все известные
увеличенные интервалы, в тональности е-молл —
все уменьшенные интервалы.
3. Определить аккорды и правильно разрешить
их, затем подписать обозначения аккордов и буква-
ми указать тональности, в которых они были по-
строены.



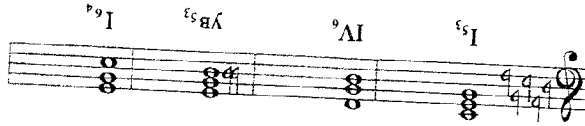
4. Записать в тональности нотами и принятыми
обозначениями 8 интервалов (каждый интервал про-
прыгается два раза).



м3 III, м3 IV, уя5 II, уя7 VII

ч5 I, м7 V, уя5 VII, 63 I

5. Записать по слуху последовательность аккордов
в тональности, подписать их обозначения.



I³, IV⁶, уя3, I⁶

V², I⁶, V⁴, I³

6. Записать однополосный диктант.

КАРНАВАЛ
Р. ШУМАН

Moderato



7. Записать двухполосный диктант.

СТАРИННАЯ
ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Медленно




Устный опрос

1. Спеть гамму ми-бемоль минор: вверх — нату-
ральный лад, вниз — гармонический лад.

2. В этой же тональности пять ступени в произ-
вольном порядке. Например: II, II, I, IV, IV, V,
III, VII, I.

3. В этой же тональности сочинить мелодию в
размере 7/8, используя ритмический рисунок

4. В этой же тональности спеть последователь-
ность интервалов: м3 I, 63 VI, уя4 VI, м6 V, 62 IV,
63 III, ч4 II, ч5 I.

5. Спеть последовательность аккордов в той же
тональности: I³, V⁴, I⁶, уя3, V⁷, I³, IV⁶, I³.

6. Спеть "по пещочке" последовательность интер-
валов и аккордов от ноты ре: 62↓, 66↑, M⁶↓, ч4↑,
V²↓, ч5↑, 67↓, 62↑.

Творческие задания

1. Импровизация из ступеней лада.

2. Подбор аккомпанемента к мелодии диктанта
или мелодии из учебника.

3. Сочинение второго голоса к диктанту или ме-
лодии из учебника.

4. Придумать ритмическое сопровождение к дик-
танту или мелодии из учебника.

5. Досочинение мелодии на заданный ритм. Например:



6. Досочинение мелодии с модуляцией в тональность доминанты или параллельную тональность (период в 8 тактов). На выбор ученику предлагается два варианта периода — повторного строения или единого развития.

7. Сочинение мелодии к заданной последовательности аккордов.

8. Импровизация-варьирование фразы из мелодии песни с листа на уроке.

9. Сочинение вариаций на заданную тему:

а) интонационные и ритмические изменения темы;

б) стилизованные вариации (например, в стиле сонатин Кулау, Бетховена, Моцарта, Клемента и т. п.).

10. Сочинение в стиле старинного романса на стихи современников Пушкина.

11. Сочинение в стиле народных песен.

Проверочные задания на уроке

Предлагаем несколько вариантов заданий для проверки и закрепления изучаемой теоретической темы. Надеемся, чтобы ребята выполняли эти задания в заданном темпе, а при игре на фортепиано предварительно называли звуки исполняемого интервала.

1. "Зачетик" — небольшая письменная работа через урок после объяснения новой темы. Продолжительность 5-7 минут.

Например, после изучения характерных интервалов в гармоническом миноре:

- написать ум7 и ум4 в тональности *gis-moll*;
- определить интервалы, подписать обозначения и правильно их разрешить; указать тональность буквенными обозначениями:



2. Зачет — игра на фортепиано. Проводится через 2-3 урока после объяснения новой темы. Продолжительность 10-15 минут.

а) Сыграть в тональности *f-moll* ум4, в тональности *d-moll* — ум7, ув2.

б) Сыграть ум7 и ее разрешение как секвенцию в тональностях *h-moll*, *a-moll*, *g-moll*.

в) Сыграть интервал *соль* — *ре-диез*, определить его, разрешить и назвать ступени, на которых он встречается и, соответственно, тональности.

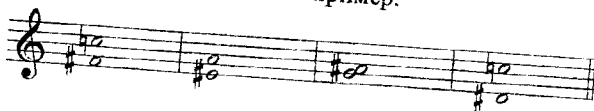
3. Зачет — письменные задания. Проводятся через 3-4 урока после объяснения новой темы. Продолжительность 10-15 минут.

а) Написать в тональности *g-moll* известные увеличенные характерные интервалы.

б) Написать в тональности *dis-moll* известные уменьшенные характерные интервалы.

в) Написать в тональности *f-moll* ув2 и ум7.

г) Определить интервалы, разрешить их, указать тональности. Например:



4. Письменная работа на контрольном уроке (см. задания контрольных уроков).