

Москва
«Музыка»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ДЕТСКИЙ ХОР

Выпуск 4

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДЕТСКИЙ ХОР

Выпуск 4

Составитель И. МАРИСОВА

EKAVES



Москва.
Музыка. 1985

СЛАВА НАРОДУ! *

ИЗ ЦИКЛА «ШЕСТЬ ХОРОВ ДЛЯ ЖЕНСКИХ
(ИЛИ ДЕТСКИХ) ГОЛОСОВ», соч. 15

Музыка С. РАХМАНИНОВА

Moderato

С. *f* Сла - ва на - ро - ду на - ше - му, сла - ва! *mf* До - ля на - ро - да,
Хор А. *f* До - ля на - *mf* До - ля на -

Ф-п. Moderato *f* *p*

f сча - стье е - го, мир и сво - бо - да - преж - де все - го!
f - ро - да, сча - стье е - го, мир и сво - бо - да - преж - де все - го!

f *f*

ff Сла - ва на - ро - ду на - ше - му, сла - ва! *pp* В боях с вра - га - ми
ff *pp*

ff *pp*

* В оригинале хор называется «Славься». В произведении использованы слова Н. Некрасова.

мир и сво-бо-ду нам от-сто-я-ли на-ши от-цы.

pp

Росо meno mosso

mf

Мы все с лю-бовью дружной семь-е-ю, мир укрепля-я, де-ло сво-бо-ды

mf

1

Росо meno mosso

pp

Темпо I

f

двиг-нем впе-ред.

ff

Сла-ва на-ро-ду на-ше-му,

ff

Темпо I

f

ff

3 3 3 3 3 3 3

mf

сла - ва!

До - ля на - ро - да, сча - стье е -

mf

До - ля на - ро - да, сча - стье е - го ,

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole note 'сла - ва!' followed by a half rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *tr*.

го , мир и сво - бо - да - преж - де все - го!

f Сла - ва ,

f

мир и сво - бо - да - преж - де все - го!

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. The vocal line continues with 'го , мир и сво - бо - да - преж - де все - го!' and then 'Сла - ва ,' with a fermata. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. Dynamics include *f*.

сла - ва ,

сла -

ва!

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with 'сла - ва ,' and 'ва!' with a long fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *f*.

СЕРЕНАДА

Слова А. ФЕТА

Музыка С. ТАНЕЕВА

Переложение для детского хора И. Марисовой

Andante

p

C.I. Ти - хо ве - чер до - го - ра - ет, го - ры золо - тя; знойный воз - дух хо - ло -

C.II

A.

piu rit.

a tempo

да - ет, - спи, мо - е ди - тя. Со - ло - вы дав - но за - пе - ли, су - мрак воз - вес -

piu rit.

a tempo

-тя; стру - ны роб - ко зазве - не - ли, - спи, мо - е ди - тя. Смот - рят звезды, слов - но

о - чи, тре - пет - но све - тя; так лег - ко ды - ханье но - чи, -

спи, мо - е ди -

спи, мо - е ди - тя, спи, мо - е ди - тя.

спи, мо - е ди - тя, мо - е ди - тя,

-тя,

ПЕСНЯ О СЧАСТЬЕ*

Слова Н. КОНЧАЛОВСКОЙ

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Переложение для детского хора Вл. Соколова

Andante *mf*

C. (1.) Три бра - та у - хо - ди - ли ис - кать по све - ту
 (2.) -хо - дит год за го - дом, зи - ма сме - ня - ет
 (3.) -наж - ды позд - но ночь - ю до - мой вер - ну - лись

A. *mf*

ис - кать
 зи - ма,
 до - мой,

счасть - я, сест - ра их про - во - жа - ла в путь да - ле -
 ле - то, сест - ри - ца о - ди - но - ка - я ску - ча -
 братъ - я и ти - хо у по - ро - га по - сту - ча -

счасть - я, про - во - жа - ла в да - ле -
 ле - то, о - ди - но - ко ску - ча -
 братъ - я у по - ро - га сту - ча -

- кий. Три бра - та не бо - я - лись не - взго - ды и не -
 - ет. А бра - тья где - то бро - дят, сло - ня - ют - ся по
 - лись. Сест - ра им от - во - ри - ла: «Но где же ва - ше

- кий. не - взгод, не -
 - ет. по све - ту
 - лись.

- насть - я, и каждый брат по - шел сво - ей до - ро - гой.
 све - ту, и вес - точ - ки ни - кто не при - сы - ла - ет.
 счасть - е?» Три бра - та у по - ро - га от - ве - ча - ли:

- на - стья, по - шел до - ро - гой.
 бро - дят ни - кто не шлет ей.
 сча - стье тут же от - ве - ча - ли.

* Сборник фортепианных пьес «Детский альбом», соч. 39.

p

Пер - вый - на юг, вто - рой - на вос - ток,
 Сю - га не шлют, с вос - то - ка не шлют,
 «Слу - шай, сест - ра, мы счасть - е на - шли.

p

f

тре - тий на за - пад по - шел ис - кать у - да - чи, и
 с за - па - да толь - ко лишь ве - тер мчит - ся, во - я. А
 Счасть - е - от чиз - на, наш дом, по - ля и ни - вы.» Сест -

f *p*

каж - дый го - во - рил: «Пусть мо - я сест - ра не пла - чет, вер -
 брат - я все не е - дут ни су - шей, ни во - до - ю, и
 - ра ска - за - ла, пла - ча: «Вы все о - ста - лись жи - вы, и

«Пусть сест - ра не пла - чет,
 е - дут до - мой не е - дут,
 «Вы всё же жи - вы,

- нуть до - мой со счастьем, не и - на -
 ста - ла их сест - ра сов - сем се - до -
 я мо - гу счи - тать се - бя счаст - ли -

Для повторения	Для окончания
че.» 2. Про //	вой.»
ю. 3. Од //	

а не и - на - че.» // вой.»
 сест - ра се - до - ю.
 счи - тать счаст - ли -

Слова народные

ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ

(ВЕСЕННЯЯ ХОРОВОДНАЯ)

Обработка Н. Римского-Корсакова

Переложение для детского хора Вл. Соколова

Allegro

За-пле - ти - ся, пле-тень, за-пле - ти - ся

С. I
II

А. I
II

mf За-пле - ти - ся, пле-тень, за-пле - ти - ся

mf За-пле - ти - ся, за-пле - ти - ся! За - вя -

mf За-пле - ти - ся, за-пле - ти - ся!

Припев - жи - ся, у-зел, за-вя - жи - ся, за-вя - жи - ся! А свет мо - я се - ра

cresc. За - вя - жи - ся, за-вя - жи - ся!

cresc. у - ти - ца спо-топ - ля - ет мла - дых де - тей что во ме-де, во

па - то - ке, что во яст-вах са - хар - ных. *f* *mf* Как за - *f* *f* Для повторения *f* Для окончания

f хар - ных.

Заплетися, плетень, заплетися, заплетися!
Завяжися, узел, завяжися, завяжися!

Припев: А свет моя сера утица
Спотопляет молодых детей
Что во мёде, во патоке,
Что во яствах сахарных.

Как заплелся плетень, как заплелся, как заплелся!
Завязался узел, завязался, завязался!

Припев

Расплетися, плетень, расплетися, расплетися!
Развяжися узел, развяжися, развяжися!

Припев

Как расплелся плетень, как расплелся, как расплелся!
Развязался узел, развязался, развязался!

Припев: А свет моя сера утица
Спотопляет молодых детей
Что во мёде, во патоке,
Что во яствах сахарных.

ЩУКА

ИЗ ХОРОВОГО ЦИКЛА «ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ»

Слова народные

Музыка И. СТРАВИНСКОГО

Allegretto

*mf*Три
солиста

Щу-ка шла из Но-ва-го-ро-да.

О-на хвост во-лок-

С.

Хор

А.

Сла-ва!

ла из Бе-ла-о-зе-ра. Как у щу-ки че-шуй-ки се-

Сла-ва!

-реб-ря-ны-е. Что се-реб-ря-ны-е, по-зо-лоч-ен-ны-е.

Сла-ва!

Как у шу-ки спи_на жемчу_гом спле_те_на.

Сла - ва!

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a whole rest, then a half note G3, and a half note F3. The lyrics are 'Как у шу-ки спи_на жемчу_гом спле_те_на.' The second line of music continues the vocal melody with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with a half note G3 and a half note F3. The lyrics 'Сла - ва!' are written below the piano part.

Как го_лов_ка у шу_ки у_ни_зан_на_я.

Сла - ва!

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a whole rest, then a half note G3, and a half note F3. The lyrics are 'Как го_лов_ка у шу_ки у_ни_зан_на_я.' The second line of music continues the vocal melody with a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a half note G3 and a half note F3. The lyrics 'Сла - ва!' are written below the piano part.

А на мес_то глаз до_ро_гой ал_маз.

Сла - ва! Сла - ва!

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a whole rest, then a half note G3, and a half note F3. The lyrics are 'А на мес_то глаз до_ро_гой ал_маз.' The second line of music continues the vocal melody with a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a half note G3 and a half note F3. The lyrics 'Сла - ва! Сла - ва!' are written below the piano part.

ИЗ ЦИКЛА «ЧЕТЫРЕ СЛОВАЦКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ»

Русский текст В. Семернина

Музыка Б. БАРТОКА

Allegro moderato

Переложение для детского хора И. Марисовой

f

С I
II

Эй, иг - рай - те, скрип - ки! Пусть цве - тут у - лыб - ки! Но - ги са - ми

А I
II

f Хэй, хэй, хэй, хэй, хэй,

Allegro moderato

mf

рвут - ся в пляс, ждет ве - се - лый та - нец нас. В такт за - пе - ли зву - ки,

хэй, хэй, хэй!

mf

вверх взле - те - ли ру - ки - и жи - вой сомк - нул - ся круг, сра - зу мно - го

f

дружных рук! *f* Что за чу-до-та-нец: толь-ко в круг ты ста-нешь,

molto allargando

ску-ка сра-зу про-па-дет... За-хо-ди-те в хо-ро-вод!

molto allargando

ДА БУДЕТ МИР

Музыка О. ВЕККИ

Переложение для юношеского хора И. Марисовой

Moderato $\text{♩} = 88$

f

С. Да бу-дет мир, да бу-дет мир на

А. I II *f* Да бу-дет мир, да бу-дет, бу-дет мир

Юноши *f* Да бу-дет мир, да бу-дет

всей зем - ле, мир всей зем - ле! Да бу - дет
зем - ле, мир всей зем - ле! Да бу - дет
мир зем - ле, зем - ле,

мир, да бу - дет мир, да бу - дет мир, да бу - дет мир!
мир, да бу - дет мир, да бу - дет мир, да бу - дет мир!

ДА СЛАВЬСЯ, СВЕТ ИЗ КАНТАТЫ № 4 (ЧАСТЬ VI)

Русский текст М. Павловой

Музыка И.-С. БАХА

Переложение для детского хора А. Иозенаса

Maestoso *mf*
C. Наш свет - лый празд - ник сла - вим мы, наш
A. *mf*
Наш
Maestoso
mf legato

празд - ник, да сла - вим мы, ли - ку - я всей ду - шо -
 свет - лый празд - ник сла - вим мы, ли - ку - я всей ду -
 - ю.
 - шо - ю. Луч све - та нас при -
 Луч све - та нас при - звал из тьмы и
 - звал из тьмы, при - звал нас из тьмы

Musical score details:
 - Key signature: G major (one sharp)
 - Time signature: 4/4
 - Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
 - Articulation: *mf* (mezzo-forte)
 - Performance markings: *mf* (mezzo-forte), *mf* (mezzo-forte)
 - Musical notations: triplets (3), slurs, accents, dynamic markings (*p*, *mf*)

стал в пу - ти звез - до - ю .
и стал в пути звез - до - ю .

p

Ра - дость пол - нит
Ра - дость

cresc.
нам серд - ца , и нет
пол - нит нам серд - ца , и ли - ко -

cresc.

f

ей, нет, нет кон -
 -ва - нью нет кон -

3

-ца!
 -ца!

p
 Ноч - ну - ю мглу про -
 Ноч - ну - ю мглу про -

mf

- гнал рас -

- гнал рас -

un poco rit.

dim.

p

a tempo

- свет, да славься, свет, да славься, свет, да

- свет, да славься, свет, да славься, свет,

a tempo

f

славья, свет, да славься, свет, да

да славься, свет! Да славься, свет! Да

славь - ся , свет!

славься , славь - ся , свет!

f espr.

ТИХО ВЕЧЕР ДОГОРАЕТ*

ЦИКЛ ХОРОВ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка Еф. АДЛЕРА

1. Полдень

Andante

tr

C.

(с закр. ртом)

A.

p

tr

(с закр. ртом)

p

tr

Солист

p

A ...

tr

p

tr

p

A ...

p

p

* Вторая редакция

Ле_ни_во дышит полдень мг_листый , ле_ни_во ка_тит_ся ре_ка

tr

Солист

p
А...

tr
(с закр. ртом)

p

И в тверди пламенной и чист_ой ле_ни_во та_ют

mf

об_ла_ка.

mf
А...
tr
А...
А...

p
(с закр. ртом)
p
pp
(с закр. ртом)

2. Листья

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Allegretto

mf unis.

C. Мы, легко - е пле_мя, цве_тем и блес_тим и крат.ко - е вре_мя на

A. *mf unis.*

C. I, II *f*

A. I, II *f*

сучьях гостим. Все крас.но - е ле.то мы бы.ли в крас.е, иг.ра.ли с лу.ча.ми, ку.

Мено *molto*

p

па - лись в ро - се!..

Но *tr* (с закр. ртом) птич.ки от - пе - ли, цве.

- ты от.цве.ли, лу.га поблед.не.ли, зе.фи.ры уш.ли...

C. I, II *f* *cresc.*

A. I, II *f* *cresc.*

Так что же нам даром ви.сеть и жел.теть?

ff

He *p*

лучше ль за ни.ми и нам у.ле.теть!

О, буйны.е вет.ры, ско.

p (с закр. ртом)

p

mf

(с закр. ртом)

- ре_е,ско_рей!Ско_рей нас сорви_те с до_кучных вет_вей!

mf *f*

(с закр. ртом)

Со_рви_те, у_мчи_те, мы

ждать не хо_тим, ле_ти_те, ле_ти_те!Мы с ва_ми ле_тим!..

3. Снег идет

Стихи Б. ПАСТЕРНАКА

Allegro

f

Снег и_дет, снег и_дет, снег и_дет, снег и_дет, снег и_дет, снег и_дет,

Più mosso
Pleggiere *cresc.*

снег идет, снег идет. К белым звездочкам в бура-не тя-нут-ся цве-ты ге-ра-ни

cresc.
A...

dim. *mf* *cresc.*

за о_конный пе_реплет. Снег и_дет, снег и_дет, снег и_дет, и все в смятенье:убе-

dim. *mf*

Снег и_дет, снег и_дет, снег и_дет,

ff

_лен_ный пе_ше_ход, у_дивлен_ны_е рас_тень_я, снег и_дет,

cresc. *ff*

у_белен_ный пе_ше_ход, у_дивлен_ны_е рас_тень_я,

снег и - дет, снег и - дет, снег и - дет, снег и - дет, снег и - дет...

снег и - дет, снег и - дет, снег и - дет, и - дет...

Снег идет, снег идет, словно падают не хлопья, а в заплатах на сапоге...

А...

сходит на землю небосвод. Снег идет, снег идет, снег идет, и -

Снег идет, снег идет, снег

все в смятенье: убеленный пешеход, удивленные рас -

и - дет, убеленный пешеход, удивленные.

- тень - я... Снег идет, снег.


- е растенья...

4. Тихо вечер догорает *

Стихи А. ФЕТА

Andante

Лу, лу, лу...

* На протяжении всей пьесы оstinатный ритмический рисунок  может исполняться ударным инструментом типа бубна, марокаса и т. п.

Солист
tr

Ти-хо ве-чер до-го-ра-ет, го-ры зо-ло-тя: зной-ный воз-дух хо-ло-да-ет-

спи, мо-е ди-тя. Со-ловьи дав-но за-пе-ли, сумрак воз-вес-тя;

струны роб-ко за-зве-не-ли, -спи, мо-е ди-тя.

(с закр. ртом)

Ти-хо ве-чер до-го-ра-ет.

morendo

ПОГОДА-НЕПОГОДА

МОДАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Слова народные
Перевод с эстонского В. Рушкиса

Музыка В. ТОРМИСА

1. Весна

(ионийский лад)

Maestoso

Дни ве-сен-ни-е светлые, дни ве-сен-ни-е светлые! Вет-ки-с ли-сть-я-ми-флаж-
ка-ми, тра-вы стел-ют-ся ков-ра-ми. Дни ве-сен-ни-е свет-лы-е!

2. Туман

(дорийский лад)

Andante

День ту-ма-ном о-ку-тал-ся. Не-бо низ-ко на-дви-ну-лось.
У...
Вид-но, ту-ча к нам у-па-ла?
У...
к нам у-па-ла? У...
Не-бо низ-ко на-дви-ну-лось. Вид-но, ту-ча к нам у-па-ла? У...

3. Мороз (фригийский лад)

Moderato

I *mf* > *p*
 Зи-ма, зи-ма!.. Ой, мо-роз - но! Зимним утром так холодно.

II *mf*
 III

I *p*
 Зимним утром так холодно,
 Стынут ру-ки от хо-ло-да, сту-жа пальцы щиплет больно...

II *p*
 III

I *mf* > *mf*
 Зи-ма, зи-ма! Ой, мороз - но!
 зимним утром так холодно, стужа пальцы щиплет больно...

II *mf*
 III

4. Снег (лидийский лад)

Allegro

I *f*
 Снег, на - па - дай,
 Снег, на - па - дай, па - дай, па - дай, па - дай! Снег, на - па - дай, па - дай,

II *p*
 III *(p)*

I *p*
 снег, на - па - дай!
 Снег, на - па - дай, па - дай, па - дай, па - дай, па - дай!
 па - дай, па - дай, па - дай! Снег, на - па - дай! Снег, на - па - дай!

II *f*
 III

Снег, на - па - дай! Снег, на - па - дай! Снег, на - па - дай!

Снег, на - па - дай, па - дай, па - дай, па - дай, па - дай! Снег, на - па - дай, па - дай,

Снег, на - па - дай! Снег, на - па - дай! Снег, на - па - дай!

па дай, па дай, па дай го роч кой с белой ко роч кой! Что бы сан ки

го роч кой с белой ко роч кой! *Fine*

по ка ти ли, что бы сан ки по ка ти ли, по ка ти ли, по ка ти ли.

D. al ♩ al Fine

5. Жара

(миксолидийский лад)

Andantino

p

I
II
III

Где - то спря та лась лас точ ка, не ле та - ет нын че пта ха;

p

солнце све тит о - чень яр - ко, бед ной птич ке ста ло жар - ко...

6. Ветер

(эолийский лад)

Moderato

I II *p* Что за_вы_ва_ешь, ве_тер вьюж_ный, что на_пе_ва_ешь, ве_тер юж_ный?

p II Что за_вы_ва_ешь, ве_тер вьюж_ный, что на_пе_ва_ешь, ве_тер юж_ный?

sempre p I, II III *p* *f* *p* Что за_вы_ва_ешь, ве_тер вьюж_ный, что на_пе_ва_ешь, ве_тер юж_ный?
Что за_вы_ва_ешь, ве_тер вьюж_ный?

p *f* *p* Что за_вы_ва_ешь, ве_тер вьюж_ный, что на_пе_ва_ешь, ве_тер юж_ный?
Что за_вы_ва_ешь, ве_тер вьюж_ный?

poco a poco crescendo *p* *poco a poco crescendo* *p* Что за_ве_ва_ешь, ве_тер вьюж_ный, что на_пе_ва_ешь, ве_тер юж_ный?

f *f* Что за_вы_ва_ешь, ве_тер вьюж_ный, что на_пе_ва_ешь, ве_тер юж_ный?

7. Дождик

(гамма тон-полутон)

Allegro moderato

System 1:
 I *p* До, до,
 II *p* Дождик, дож-дик, мокрой ла-пой ты не шле-пай, ты не ка-пай!

System 2:
 до, до,
 Дождик, дож-дик, мокрой ла-пой ты не шле-пай, ты не ка-пай!

System 3:
 до. Дождик,
 Дождик, дож-дик, мокрой ла-пой ты не шле-пай, ты не ка-пай!

System 4:
 дож-дик, мокрой ла-пой ты не шле-пай, ты не ка-пай!
 Дождик,

System 5:
 дож-дик, мокрой ла-пой ты не шле-пай,
 дож-дик, мокрой ла-пой ты не шле-пай,

ты не ка-пай, дож-дик, дождик, мок-рой ла-пой ты не шле-пай, ты не ка-пай!

ты не ка-пай

Дожд-дик, дож-дик, мокрой ла-пой ты не шле-пай, ты

Дожд-дик, дож-дик, мокрой ла-пой ты не шле-пай, ты

ты не шле-пай, ты не ка-пай! До ты не ка-пай!

ты не ка-пай!

Ты не ка-пай, Ты не ка-пай...

Ты не ка-пай...

* При исполнении цикла повторить № 1 «Весна» (по желанию).

«Слава народу!» Музыка С. Рахманинова. Произведение торжественного характера. Широкие интонационные ходы первой и третьей частей хора сочетаются с более распевными интонациями средней части.

В основе исполнения лежит контрастное начало, которое придает сочинению яркость, рельефность.

Внимание хора нужно обратить на смену склада изложения (аккордовый, имитационный), контрастную динамику, мелодическую разноплановость (скачки, плавное голосоведение, речитатив на выдержанной ноте), смену размера ($\frac{4}{4}, \frac{3}{4}$). триольную фактуру фортепианной партии в репризе.

«Серенада». Музыка С. Танеева, слова А. Фета. Переложение для детского хора И. Марисовой. Одночастная хоровая миниатюра, созерцательная, спокойная по характеру исполняется певучим, мягким звуком. Гибкая мелодическая интонация внутри каждой хоровой партии требует от певцов одинаково ровного динамического нюанса. С особым вниманием руководитель хора должен отнестись к слитности хорового ансамбля, тонкости нюансировки. Тщательная вокальная работа над партитурой поможет более тонкому прочтению музыкального образа.

«Песня о счастье»*. Музыка П. Чайковского, переложение для хора Вл. Соколова, слова Н. Кончаловской. Напевный повествовательный характер песни определяет ее плавное, гибкое звуковедение. Внимание исполнителей надо направить на строение хоровой партитуры: у сопрано — параллельное движение, у альтов — более самостоятельная линия развития. Такой анализ поможет лучшему интонированию и ощущению вертикального строя. Контрастная динамика подчеркивает выразительный смысл текста песни, поэтому хормейстер должен основательно продумать исполнительский план сочинения.

«Заплетися, плетень». (Весенняя хороводная). Обработка Н. Римского-Корсакова, переложение для детского хора В. Соколова. Живая, задорная песня исполняется в подвижном темпе, жизнерадостно. Переменный и несимметричный размер ($\frac{3}{4}, \frac{4}{8}, \frac{5}{8}$) составляет определенную трудность исполнения. Наряду с преодолением ритмических трудностей дирижеру нужно добиваться от хора высокой певческой позиции, звонкого легкого звучания, четкой дикции, гибкости нюансировки, и в целом — выразительности в интерпретации музыкального образа.

«Шука». Из хорового цикла «Подблюдные песни». Музыка И. Стравинского, слова народные. Произведение шуточного характера. Тема основана на целотоновой попевке-тетрахорде, которая варьи-

руется в каждой строке текста, хоровой же припев неизменен.

Ряд трудностей в исполнении — чередование симметричного и несимметричного размеров, переменность лада, нетерцовое строение аккордов, параллельное движение интервалов в подвижном темпе — может преодолеть хоровой коллектив с хорошей вокальной подготовкой.

«Да будет мир». Музыка О. Векки. Переложение для юношеского хора И. Марисовой. На примере данного произведения школьники знакомятся с полифоническим стилем хорового письма мастеров 16 века. Здесь аккордовый склад сочетается с относительно самостоятельным линейным развитием голосов.

Разучивать сочинение целесообразно по партиям, чтобы выявить их интонационное и ритмическое строение. Исполняется хор на ровном нюансе *mf* и *f*. Фермата фиксирует конец фразы. Звуковая и ритмическая наполненность каждой длительности поможет певцам ощутить торжественный и одновременно распевный характер произведения.

«Плясовая». Из цикла «Четыре словацкие народные песни». Музыка Б. Бартока. Переложение для детского хора И. Марисовой. Русский текст В. Семернина. Песня-танец исполняется в быстром темпе, весело, звонко. Повторяющийся плясовой наигрыш расцветивается в каждом куплете новыми вариантами подголосков. Внимание исполнителей нужно направить также на особенности интонирования лидийского лада.

Кантата № 4 (часть VI). Музыка И. Баха. Переложение для детского хора А. Иозенаса. Это — еще один пример полифонического сочинения более позднего периода (17—18 век). Певцам хора предлагается разучить произведение имитационного склада. Музыка кантаты сложна по образному содержанию. От исполнителей требуется высокое вокальное мастерство, яркое художественно-выразительное начало, понимание содержания произведения. Очень важно найти верный темп в исполнении, передать торжественный характер музыки.

«Тихо вечер догорает». Четыре хора без сопровождения на стихи русских поэтов. Музыка Еф. Адлера. «Полдень» (слова Ф. Тютчева) — написан для 3-х голосного хора и солистки. Спокойный, созерцательный характер музыки, медленный темп контрастны второму хору «Листья» (слова Ф. Тютчева), полному движению, беспокойства. Третий хор — «Снег идет» (слова Б. Пастернака) также подвижен. Легкий, воздушный характер мелодий, переклички в хоровых голосах (имитация), соответствующий штрих стакато — все эти моменты музыкальной выразительности подвластны хоровому коллективу с хорошей вокальной технической подготовкой. В четвертом хоре «Тихо вечер догорает» (слова А. Фета) возвращается спокойный

* Сб. фортепианных пьес «Детский альбом», соч. 39.

тем, как бы подчеркивающий изобразительность в звуковой картине природы.

Определенные трудности в исполнении этого сочинения — тональные сопоставления, хроматизмы, различный склад письма, сложные художественные задачи — нацеливают исполнителей на серьезную, тщательную вокально-хоровую работу и, вместе с тем, способствуют росту исполнительского потенциала хора.

«Погода-непогода». (Модальные этюды). Музыка В. Тормиса, слова народные, перевод с эстонского В. Рушкиса. Данный хоровой цикл композитор написал специально для изучения натуральных ладов. Каждый эпизод предназначен для освоения определенного лада. Так, хор «Весна» написан в ионийском ладу (натуральный мажор). «Туман» — в дорийском (минорный лад с повышенной VI ступенью). «Мороз» — во фригийском (минорный лад с пониженной II ступенью), «Снег» — в лидийском

(мажорный лад с IV повышенной ступенью), «Жара» в миксолидийском ладу (пониженная VII ступень), «Ветер» — в эолийском (минорный лад), «Дождь» — основан на гамме тон-полутон, или так называемой «гамме Римского-Корсакова». Цикл написан для трехголосного детского или женского хора. Все номера цикла контрастны по характеру, настроению и средствам музыкальной выразительности.

При разучивании каждого «Этюда» нужно определить его ладовую особенность и выучить всем хором соответствующий данному ладу звукоряд, а затем уже переходить к многоголосному освоению партитуры.

Руководитель хора может использовать в работе цикл целиком и фрагментарно.

В конце произведения есть ремарка композитора — повторить пьесу № 1 (по желанию). Это пожелание автора нужно учесть, чтобы придать циклу завершенность в исполнении.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Слава народу!</i> Из цикла «Шесть хоров для женских (или детских) голосов». Музыка С. Рахманинова	2
<i>Серенада.</i> Музыка С. Танеева, слова А. Фета. Переложение для детского хора И. Марисовой	5
<i>Песня о счастье.</i> Музыка П. Чайковского, слова Н. Кончаловской. Переложение для детского хора Вл. Соколова	6
<i>Заплетися, плетень</i> (Весенняя хороводная). Обработка Н. Римского-Корсакова. Переложение для детского хора Вл. Соколова, слова народные	8
<i>Щука.</i> Из хорового цикла «Подблюдные песни». Музыка И. Стравинского, слова народные	9
<i>Плясовая.</i> Из цикла «Четыре словацкие народные песни». Музыка Б. Бартока. Русский текст В. Семерника. Переложение для детского хора И. Марисовой	11
<i>Да будет мир.</i> Музыка О. Векки. Переложение для юношеского хора И. Марисовой	12
<i>Да славься, свет.</i> Из кантаты № 4 (часть VI). Музыка И.-С. Баха. Русский текст М. Павловой. Переложение для детского хора А. Иозенаса	13
<i>Тихо вечер догорает.</i> Цикл хоров без сопровождения на стихи русских поэтов. Музыка Еф. Адлера	
1. Полдень. Стихи Ф. Тютчева	18
2. Листья. Стихи Ф. Тютчева	20
3. Снег идет. Стихи Б. Пастернака	21
4. Тихо вечер догорает. Стихи А. Фета	22
<i>Погода-непогода.</i> Модальные этюды. Музыка В. Тормиса. Слова народные. Перевод с эстонского В. Рушкиса	
1. Весна (ионийский лад)	24
2. Туман (дорийский лад)	24
3. Мороз (фригийский лад)	25
4. Снег (лидийский лад)	25
5. Жара (миксолидийский лад)	26
6. Ветер (эолийский лад)	27
7. Дождик (гамма тон-полутон)	28
Аннотации к хоровым произведениям	30