

*Детские
и юношеские
хоры*

**ХОРЫ
из опер
русских
композиторов**

ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА С ФОРТЕПИАНО

*Детские
и юношеские
хоры*

**ХОРЫ
из опер
русских
КОМПОЗИТОРОВ**

ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА С ФОРТЕПИАНО

Издание третье

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1973

Ноты: Ale07.ru

Составила Е. ГЕМБИЦКАЯ

СЛАВЬСЯ^{*)}

Хор из оперы „ИВАН СУСАНИН“

М. ГЛИНКА (1804-1857)

Переложение для детского хора А. Луканина

Allegro maestoso [Подвижно. Торжественно]

Сопрано I
II

Славь-ся, славь-ся ты, Русь мо-я! Славь-ся ты, русская на-ша зем-

Альты

Allegro maestoso [Подвижно. Торжественно]

Ф-п.

First system of the musical score. It features two vocal staves: Soprano (I and II) and Alto. The Soprano part has lyrics: "Славь-ся, славь-ся ты, Русь мо-я! Славь-ся ты, русская на-ша зем-". The Alto part has lyrics: "ля! Да бу-дет во-ве-ки ве-ков силь-на лю-би-ма-я на-ша род-". The piano accompaniment is in the key of D major and 2/4 time, with a tempo marking of *Allegro maestoso* [Подвижно. Торжественно].

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The Soprano part has lyrics: "на-я стра-на! Славь-ся, славь-ся из ро-да в род,". The Alto part has lyrics: "на-я стра-на! Славь-ся, славь-ся из ро-да в род,". The piano accompaniment continues with the same tempo and key signature.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The Soprano part has lyrics: "на-я стра-на! Славь-ся, славь-ся из ро-да в род,". The Alto part has lyrics: "на-я стра-на! Славь-ся, славь-ся из ро-да в род,". The piano accompaniment continues with the same tempo and key signature.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The Soprano part has lyrics: "на-я стра-на! Славь-ся, славь-ся из ро-да в род,". The Alto part has lyrics: "на-я стра-на! Славь-ся, славь-ся из ро-да в род,". The piano accompaniment continues with the same tempo and key signature.

Fifth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The Soprano part has lyrics: "на-я стра-на! Славь-ся, славь-ся из ро-да в род,". The Alto part has lyrics: "на-я стра-на! Славь-ся, славь-ся из ро-да в род,". The piano accompaniment continues with the same tempo and key signature.

*) Хор печатается с сокращениями.

слав-ся, ве-ли-кий наш рус-ский на-род! Вра-гов, по-сяг-нув-ших на

край род-ной, ра-зи бес-по-щад-ной мо-гу-чей ру-кой!

Сла-ва, сла-ва род-ным бой-цам, Ро-ди-ны на-шей от-

- важ - ным сы - нам! Кто кровь за от - чиз - ну сво - ю про - льет, то -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- важ - ным сы - нам! Кто кровь за от - чиз - ну сво - ю про - льет, то -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern with many slurs and accents.

- го ни - ког - да не за - бу - дет на - род!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- го ни - ког - да не за - бу - дет на - род!". The piano accompaniment includes a *ritardando* marking and concludes with a *rit.* marking.

più f

The third system shows the piano accompaniment for the first part of the final section. It begins with a *più f* (piano fortissimo) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same musical texture and dynamics.

rit f

Вот он, наш Кремль С ним вся Русь! С ним весь мир!

rit f

Пой, весь мир! Ве-се-лись, рус-ский люд! Пе-сни пой! Свет-лый день, ве-се-лый

день для нас на-стал!

Наш

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхние две стaves) и фортепианную партию (нижние две стaves). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Метр: 4/4. В первой системе вокал поет слово "день". Во второй и третьей системах вокал поет "на - стал! у - ра!". В четвертой системе вокал поет "у - ра!". Фортепианная партия играет ритмический рисунок, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот, с аккордами в правой руке. В четвертой системе фортепиано заканчивает фразу с аккордом, отмеченным "8" и пунктирной линией.

день

на - стал! у - ра!

у - ра!

у - ра!

РАЗГУЛЯЛИСЯ, РАЗЛИВАЛИСЯ

Хор из оперы „ИВАН СУСАНИН“

М. ГЛИНКА

Соп мото [Подвижно]

С. р

А. Раз-гу-ля-ли-ся, раз-ли-ва-ли-ся во-ды веш-ни-е по лу-гам,

ра-зы-гра-ли-ся, рас-пья-са-лись крас-ны де-ви-цы в те-ре-му.

Как од-на си-дит, не иг-ра-ет, при-го-рю-ни-лась, сле-зы льет,

rit. a tempo dolce

сле-зы горь - ки - е. В му-ра-ве тра-ве пе-ре-пе-лоч-ка

dolce

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a 'rit.' (ritardando) marking and continues with 'a tempo' and 'dolce' markings. The lyrics are: 'сле-зы горь - ки - е. В му-ра-ве тра-ве пе-ре-пе-лоч-ка'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

го-лос жа-лоб-но по-да-ет. Завт-ра ут-реч-ком яс-ный со-кол

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: 'го-лос жа-лоб-но по-да-ет. Завт-ра ут-реч-ком яс-ный со-кол'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

у-не-сет е-е из гнез-да. „Ах о-ставь ме-ня, яс-ный со-кол,

The third system of the musical score has the vocal line lyrics: 'у-не-сет е-е из гнез-да. „Ах о-ставь ме-ня, яс-ный со-кол,'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

rit. rit.

в теп-лом гнез-дыш-ке, не ли-шай ме-ня во-люш-ки!“

The fourth and final system of the musical score features the vocal line lyrics: 'в теп-лом гнез-дыш-ке, не ли-шай ме-ня во-люш-ки!“'. The system includes 'rit.' markings above the vocal line and below the piano accompaniment. The piano accompaniment concludes with a final chord.

a tempo

Ан - то - ни - душ - ка све - т - л - ы - ва - нов - на ту - жит, се - ту - ет, сле - зы льет.

a tempo

Завт - ра су - же - ный ра - но ут - ром у - ве - зет е е от от - ца.

„Ах! О - ставь ме - ня, яс - ный со - кол, в до - ме ба - тьюш - ки,

rit.

не ли - шай во - ли де - вичь - ей!

rit.

АХ, ПОДРУЖЕНЬКИ *)

Хор из оперы „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“

А. ВЕРСТОВСКИЙ
(1799-1862)

Tempo di rollassa [В темпе полонеза]

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and the piano accompaniment is in a bass clef (C2). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (f, sf, p dolce, p), articulation (accents, slurs), and ornaments (trills, tr). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

*) Оригинал в ля миноре.

8

p legato e dolce

sf

p

Ах, по-друженьки, как гру - стно

p

sf

p

sf

круглый год жить взапер - ти!

Из-за стен лишь любо - вать - ся

sf

p

на ши_ро_ки_е по_ля!

Нам и пе_сни не ве_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "на ши_ро_ки_е по_ля!" followed by "Нам и пе_сни не ве_". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. There are dynamic markings such as *ff* and *8* (octave) in the piano part.

сель_е: от то_ски мы их по_ем!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "сель_е:" followed by "от то_ски мы их по_ем!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings like *sf* and *8*.

Нам и пе_сни не ве_сель_е: от то_ски мы их по_

по_

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "Нам и пе_сни не ве_сель_е:" followed by "от то_ски мы их по_". The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *sf*. The system ends with the word "по_" on a separate line.

ем, от то - ски мы их по - ем, от то -

ем, от то - ски мы их по - ем, от то -

sf

- ски мы их по - ем!

- ски мы их по - ем!

tr

sf

sf

p

f

tr

sf

f

tr

К од-ним го-ре-стям при-выч-ны-е, мы скуча-ем с ю-ных лет,

и за-чем-мы, го-ре-мыч-ны-е, ро-ди-лись на бе-лый

свет! Нам и пе-сни не ве-

- сель е: от то - ски мы их по - ем!

Нам и пе - сн и не ве - сель - е: от то - ски мы их по -

- ем, от то - ски мы их по - ем, от то -
от то - ски мы их по - ем, от то -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале вокальной партии и фортепианного сопровождения присутствуют динамические обозначения *ff* (форте-форте) и *sf* (суб-форте). В дальнейшем используются *p* (пиано) и *f* (форте). Музыкальные знаки включают тремоло (*tr*), акценты (*acc.*) и различные ритмические рисунки. В конце фрагмента видны ноты, выходящие за пределы стандартной октавы (двуктавы).

Вокальные партии (верхние две системы нот) содержат следующие русские слова:

СКИ МЫ ИХ ПО - ем!
СКИ МЫ ИХ ПО - ем!

СВАТУШКА

Хор девушек из оперы „РУСАЛКА“

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813-1869)

Moderato [Умеренно]

C. I
II

mf

Сва - туш.ка, сва.туш.ка, бес.тол.ко.вый

mf

A.

Moderato [Умеренно]

p

mf

сва - туш.ка; по не - ве - сту е - ха - ли, во - го - род за - е - ха - ли,

пи - ва боч.ку про - ли - ли, всю ка.пу - сту по - ли - ли.

pp

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

ТЫ - ну по-кло - ни - ли - ся, ве - ре - е мо - ли - ли - ся; ве - ре - я ль, ве -

Vocal line for the first system with lyrics: ТЫ - ну по-кло - ни - ли - ся, ве - ре - е мо - ли - ли - ся; ве - ре - я ль, ве -

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical accompaniment.

- ре - юш - ка, у - ка - жи до - ро - жень - ку, у - ка - жи до -

Vocal line for the second system with lyrics: - ре - юш - ка, у - ка - жи до - ро - жень - ку, у - ка - жи до -

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical accompaniment.

- ро - женьку по че - ве - сту е - ха - ти!

Vocal line for the third system with lyrics: - ро - женьку по че - ве - сту е - ха - ти!

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the musical accompaniment.

Сва_туш_ка,

до_га_дай_ся, за мо_шо_ночку при_ни_май_ся, в мош_не де -

_неж_ка ше_ве_лит_ся, крас_ным де -

вуш - кам но - ро - вит - ся, в мош - не де - неж -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "вуш - кам но - ро - вит - ся, в мош - не де - неж -". The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

- ка ше - ве - лит - ся, крас - ным де - вуш - кам но - ро - вит -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- ка ше - ве - лит - ся, крас - ным де - вуш - кам но - ро - вит -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns. There are dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando) in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

- ся, в мош - не де - неж - ка ше - ве - лит - ся, крас - ным де - вуш - кам но - ро -

The third system of the score has the vocal line lyrics "- ся, в мош - не де - неж - ка ше - ве - лит - ся, крас - ным де - вуш - кам но - ро -". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf*. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure, supporting the vocal melody.

- вит - ся, но - ро - вит - ся, крас - ным де - вуш -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "- вит - ся, но - ро - вит - ся, крас - ным де - вуш -". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *f*. The piano accompaniment features a strong bass line and a treble line with chords and melodic lines.

- кам но - ро - вит ся, но - ро - вит -
 ся, крас - ным де - вуш - кам
 но - ро - вит ся.

ff
 ff
 ff
 ff

7617

СВОБОДНОЙ ТОЛПОЮ

Первый хор русалок из оперы „РУСАЛКА“

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegretto [Оживленно]

p

Сво - бод - ной тол - по - ю с глу -

p

- бо - ко - го дна мы но - чью всплы - ва - ем, нас

гре_ет лу_на. Сво_бод_ной тол_по_ю

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: "гре_ет лу_на. Сво_бод_ной тол_по_ю". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand.

мы но_чью всплы_ва_ем, нас гре_ет лу_

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "мы но_чью всплы_ва_ем, нас гре_ет лу_". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

_на, нас гре_ет лу_на, нас гре_ет, нас

The third system concludes the musical score. The vocal staves have the lyrics: "_на, нас гре_ет лу_на, нас гре_ет, нас". The piano accompaniment continues with the established patterns.

гре_ет лу_на. Сво_бод_ной тол_по_ю сглу_бо_ко_го дна мы
Сво_бод_ной тол_по_ю мы

но_чью всплы_ва_ем, нас гре_ет лу_на, нас
но_чью всплы_ва_ем, нас гре_ет,

гре_ет лу_на, мы но_чью всплы_ва_ем, нас
гре_ет, нас

гре - ет лу - на, гре - ет, нас гре - ет лу -

гре - ет лу - на,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The music is in a minor key and 4/4 time.

- на, нас гре - ет, нас гре - ет лу - на, нас гре - ет лу -

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The lyrics continue across the vocal staves.

- на, нас, гре - ет лу - на.

The third system concludes the piece. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment ends with a tremolo effect in the right hand. The lyrics conclude with a period. The score ends with a double bar line and a key signature change to major.

ЛЮБО НАМ

Второй хор русалок из оперы „РУСАЛКА“

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegro non troppo [Не очень скоро] *p*

C. Лю_бо нам ноч_ной по_ро_ю

A. Лю_бо нам ноч_ной по_ро_ю

Allegro non troppo [Не очень скоро]

дно реч_но_е по_ки_дать. Лю_бо воль_ной го_ло_

_во_ю высь реч_ну_ю раз_ре_зать. По_да_вать

д р у г д р у ж к е г о л о с - а!

П о д а в а т ь д р у г д р у ж к е г о л о с - а!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

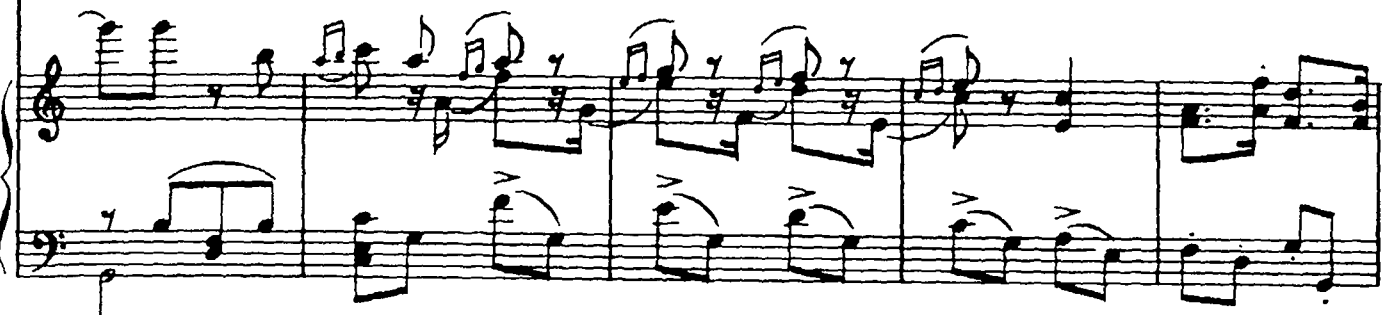
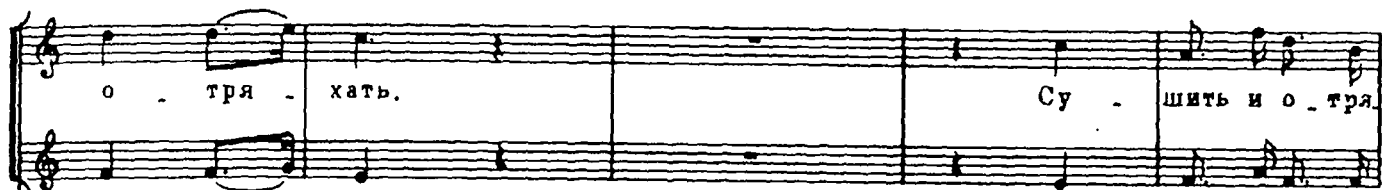
в о з д у х з в о н - к и й р а з - д р а ж а т ь и з е -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while providing harmonic support for the vocal melody.

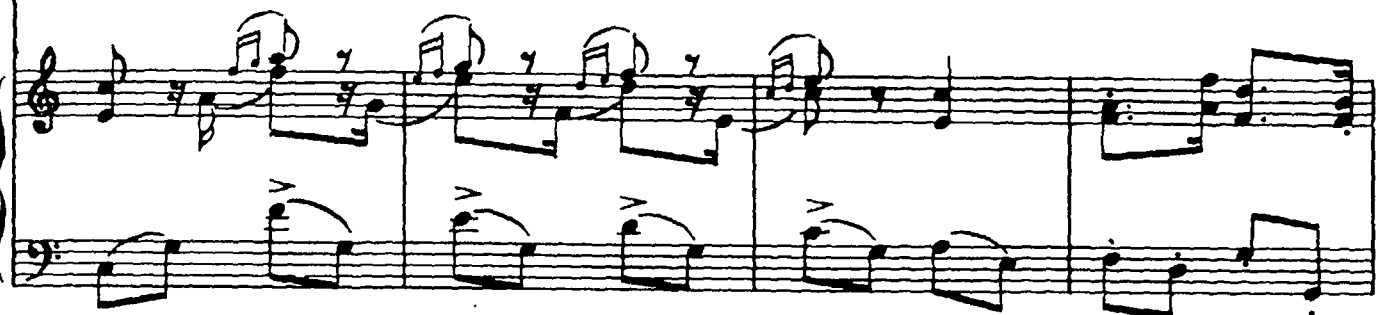
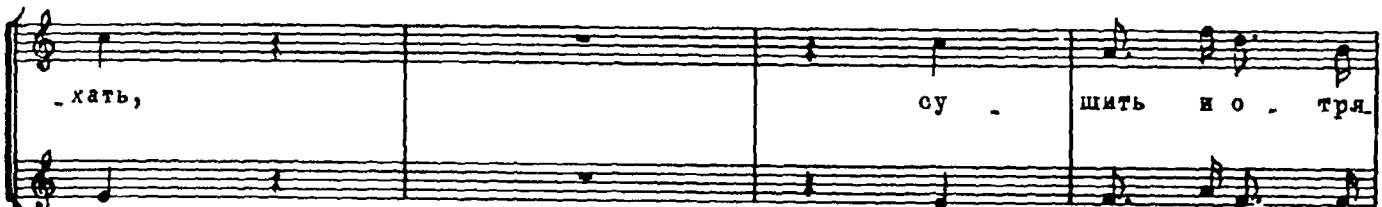
л е - н ы й в л а ж - н ы й в о - л о с в н е м о у - ш и т ь и

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a wavy trill-like texture in the right hand during the final vocal phrase. The vocal line ends with a sustained note.

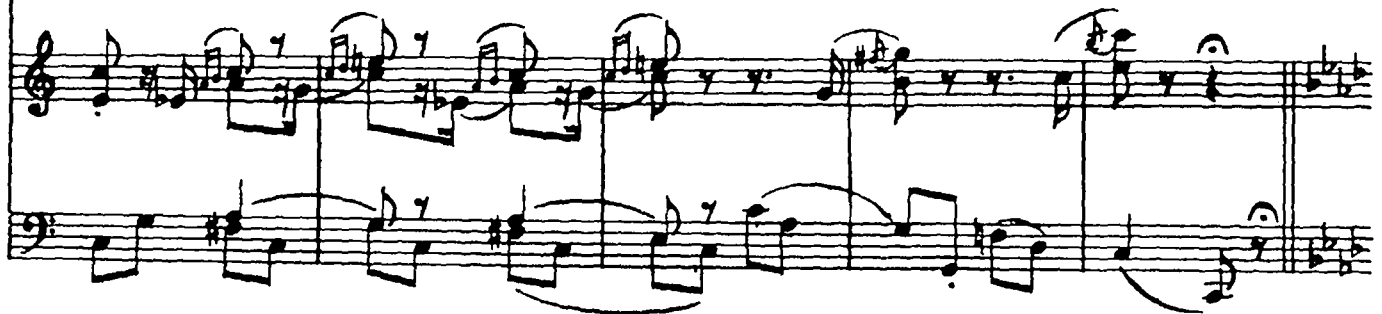
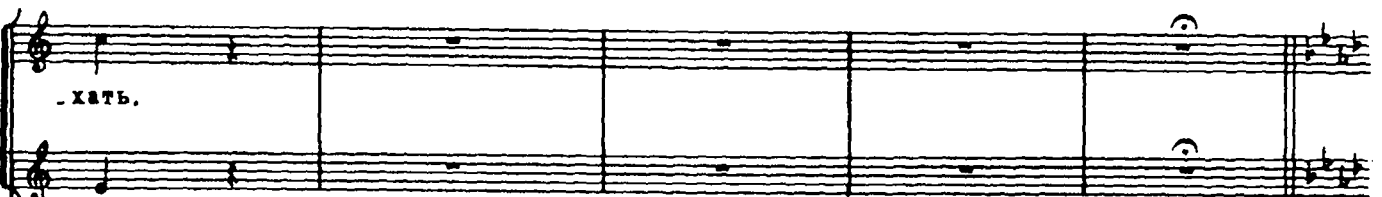
о - тра - хать. Су - шить и о - тра.



- хать, су - шить и о - тра.



- хать.



ТИШЕ! ТИШЕ!

Третий хор русалок из оперы „РУСАЛКА“

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

^{*)} Allegro non troppo [Не очень скоро]

Piano introduction for the first system. The music is in 3/4 time and E-flat major. It features a piano (pp) introduction in the left hand and a more active right hand with trills (tr) and accents (sf). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Vocal line for the first system. The vocal part is in soprano (C.) and mezzo-soprano (A.I.II) voices. The lyrics are: Ти . ше! Ти . ше! Птич . ка под ку . ста . ми вотре . пе .

Piano accompaniment for the second system. It continues the piano introduction with trills (tr) and accents (sf). The left hand provides a steady accompaniment.

Vocal line for the second system. The lyrics are: . ну . ла . ся во . вла . мгле .

Piano accompaniment for the third system. It continues the piano introduction with trills (tr) and accents (sf). The left hand provides a steady accompaniment.

^{*)} В клавире оперы тема не указана.

p

Ти - ше, ти ше, птич - ка встре - пе - ну - да - ся во мгле. Между
 под ку - ста - ми встре - пе - ну да - ся во мгле.

p

ме - ся - цем и на - ми кто - то хо - дит по зем - ле, кто - то хо - дит, кто - то

хо - дит по зем - ле!

ХОДИМ МЫ К АРАГВЕ СВЕТОЙ

Песня девушек из оперы „ДЕМСИ“

А. РУБИНШТЕЙН
(1829 - 1894)

Moderato (Умеренно)

First system of piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The melodic line continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Third system of piano accompaniment. The melodic line continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Fourth system of piano accompaniment. The melodic line continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Fifth system of piano accompaniment. The melodic line continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

С.
Хо-дим мы к А-раг - ве светлой ка-ждый ве-чер за во-

Sixth system of piano accompaniment. The melodic line continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

-дой, и кув - ши - ны на пол - ня - ем мы сту - де - но - ю во -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

-дой. День и ночь бежит А - ра - ва не - у - стан - но по кам -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent rhythmic figures.

- ням, зо - ло - та - я плещет рыб - ка по сап - фи - ро - вым вол -

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment continuing. The piano part includes some chordal textures and rhythmic patterns that support the vocal melody.

- нам, ах! ах!

The fourth system concludes the page. The vocal line includes the exclamation 'ах!' twice. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

ах! ах!

mf

mf

Зо-ло-та - я, не про-ста - я,

p *mf*

да не всем о - на вид - на, лишь ко - гда ко - го по - лю - бят,

с тем и речь ве - дет о - на. У - влечет к себе в хо -

- ро - мы из цвет - но - го хру - ста - ля, кто вой -

- дет ту - да, - вер - нуть - ся не за - хо - чет ни - ко -

- гда, ах! ах!

axl axl

This system contains two staves. The upper staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth and sixteenth notes, with two measures marked 'axl'. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

Axl..

This system contains two staves. The upper staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a measure marked 'Axl..'. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

This system contains two staves. The upper staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a measure marked 'p'. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

НА МОРЕ УТУШКА КУПАЛАСЯ

Хор девушек из оперы „ОПРИЧНИК“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

(1840 - 1893)

Andantino [Не очень медленно]

Piano introduction in 8/8 time, marked *Andantino*. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

С. I. II.

А. I. II.

Vocal entry for the first voice part (Soprano I). The melody begins with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: На мо-ре у-туш-ка

На мо-ре у-туш-ка

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

ку-па - ла-ся,

на мо-ре се - ра-я

по-до-ска - ла-ся.

Ку - пав - шись, у - туш - ка встре - пе - ну - ла - ся, встре - пе -

- нув - шись, се - ра - я да вос - крик - ну - ла, да вос - крик - ну - ла:

„Как - то мне с си - ня мо - ря по - ды - мать - ся

„Как - то мне с си - ня мо - ря

7617

бу - дет? Как - то мне с жел - тым пе -

подымать.ся бу - дет?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'бу - дет?' and 'Как - то мне с жел - тым пе -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'подымать.ся бу - дет?'. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are some triplets in the piano part.

-ском рас - ста - вать - ся бу - дет?

Как - то мне с жел - тым пес - ком рас - ста - вать.ся бу - дет?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '-ском рас - ста - вать - ся бу - дет?'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Как - то мне с жел - тым пес - ком рас - ста - вать.ся бу - дет?'. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Как - то с си - ня мо - ря по - ды - мать - ся бу - дет,

Как - то мне с си - ня мо - ря по - ды - мать - ся бу - дет.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Как - то с си - ня мо - ря по - ды - мать - ся бу - дет,'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Как - то мне с си - ня мо - ря по - ды - мать - ся бу - дет.'. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

как - то с жел - тым пес - ком рас - ста - вать - ся бу - дет?"

как - то мне с жел - тым пес - ком рас - ста - вать - ся бу - дет?"

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

p На мо - ре у - туш - ка ку - на - ла - ся,

p

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The piano part has a rhythmic accompaniment with chords.

на мо - ре се - ра - я по - ло - ска - ла - ся.

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

УЛЕТАЙ НА КРЫЛЬЯХ ВЕТРА...

Хор из оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ“

А. БОРОДИН
(1833-1887)

Умеренно

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The music features a series of chords in the bass line and melodic lines in the treble line, including a triplet of eighth notes.

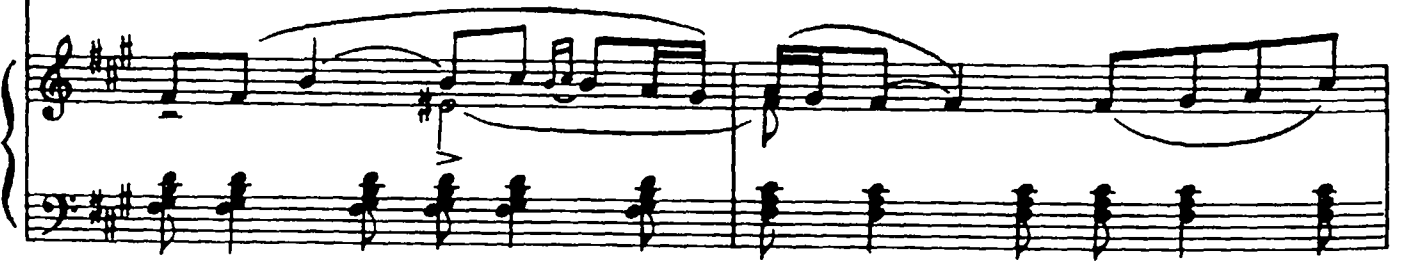
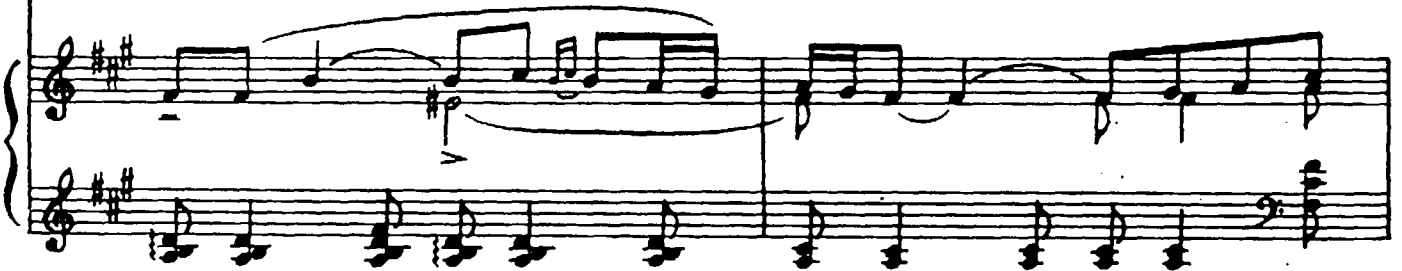
Second system of musical notation. Continuation of the first system, showing further development of the melodic and harmonic material.

Third system of musical notation. Continuation of the first system, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation. Continuation of the first system, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation. Continuation of the first system, showing further development of the melodic and harmonic material, ending with a final chord.

С.

mp dolce*p dolce*

А.

Там, под зной - ным не бом,

не - гой воз - дух по - лон,

там, под го - вор мо - ря,

дрем - лют го - ры в об - ла - ках.

С.

Там так яр - ко солн - це све - тит, род - ны - е

Там так яр - ко

го - ры све - том за - ли - ва - я, в до - ли - нах пышно ро - зы рас - цве -

солн - це, там ро -

- та - ют, и со - ло - выи по - ют в ле - сах зе -

за цве -

- ле - ных, по - ют в ле -
 - тет, и слад - кий ви - но - град рас -

- сах. Там те - бе при - воль - ней, пе - сня,
 - тет.

dim. *p*

ты ту - да и у - ле - тай!

p

БЕЛКА

Хор из оперы „СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844-1908)

Andantino [Спокойно]

p

cresc.

c.

Не в са-ду, не в о-го-ро-де, а в Кремле при

cresc. *sf* *p*

c.

А, всем на-ро-де бел-ка пе-сен-ки по-ет,

зо-ло-той о-рех грызет.

mf

И - зум-руд гре - бут ло - па - той, дьяк при-став-лен бо-ро - да - тый

mf

mf

стро - гий счет о - ре - хам весть, кня - зю - при - былъ, бел - ке -

честь.

cresc.

СБИРАЛИСЬ ПТИЦЫ, СБИРАЛИСЬ ПЕВЧИ

Хор птиц из оперы „СНЕГУРОЧКА“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Allegro [Быстро, весело]

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro* with the instruction [Быстро, весело]. The score features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

System 1: *p*, *f*, *p*, *p*, *f*, *p*

System 2: *sf*, *p*, *f*

System 3: *p*, *p*, *f*, *p*

System 4: *sf*, *p*, *f*, *p*

System 5: *f*, *f*, *mf*, *mp*

С. I
П. II

p

Сби - ра - лись пти - цы, сби - ра - лись пев - чи

ста - да - ми, ста - да ми. Са - ди - лись

пти - цы, са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря -

С. I
П. II

А. I
П. II

да ми. А кто у вас, пти - цы, а кто у вас,

p

пел - чи, боль - ши - е, боль - ши - е? А кто у вас,

* *p*

пти - цы, а кто у вас, пел - чи, мень - ши - е, мень - ши -

* *p* * *p*

- е? А кто у вас, пти - цы, а кто у вас,

p *mf*

пев - чи, боль - ши - е, боль - ши - е,

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth notes with lyrics: "пев - чи, боль - ши - е, боль - ши - е,". The piano accompaniment is in a treble and bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

мень - ши - е, мень - ши - е?

The second system continues the vocal line with the lyrics "мень - ши - е, мень - ши - е?". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a measure. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

О - рел -

The third system shows the vocal line with the lyrics "О - рел -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a fermata. The piano part continues with eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

во - е - во - да, пе - ре - пел - по - дья - чий, по - дья - чий.

quasi solo pp

pp

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "во - е - во - да, пе - ре - пел - по - дья - чий, по - дья - чий." The piano accompaniment includes dynamic markings of *quasi solo pp* and *pp*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «дьячий» и продолжается словами «Со ва во е вод ша». Фортепиано играет аккордовую фигуру в правой руке и мелодическую линию в левой руке.

дьячий.
Со ва во е вод ша,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия содержит слова «са пож ки» и «жел ты е са пож ки, са пож ки». Фортепиано продолжает аккордовую фигуру в правой руке и мелодическую линию в левой руке.

са пож ки.
жел ты е са пож ки, са пож ки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия содержит слова «бо я ре» и «Гу си бо я ре, бо я ре». Фортепиано продолжает аккордовую фигуру в правой руке и мелодическую линию в левой руке.

бо я ре,
Гу си бо я ре, бо я ре;

pp
дво - ря - не;
p у - тя - та - дво - ря - не; *p* чи - ря - та - кре -

pp
кре - стья - не,
- стья - не, кре - стья - не, *p* во - ро - бьи - хо -

pp
хо - ло - пы.
- ло - пы. Жу - равль у нас - сот - ник,
pp

pp
у нас сот - ник.
сот - ник,
mf

mf

с дол - ги - ми но - га - ми, но - га - ми,

f *p*

pp

но - га - ми.

mf *pp*

це - ло -

Пе - тух - це - ло - валь - ник, це - ло - валь - ник,

валь - ник,

mf

че - чет - гость тор -

pp
тор - го - вый.

- го - вый, тор - го - вый.

stacc. pp
Лас - точ - ки - мо - лод - ки,

pp stacc.

pp stacc.

ка - сат - ки - де - ви - цы, дя - тел у нас - плот - ник, ры - бо - лов - хар -

Весна

p

Ах!

- чев - ник.

pp *cresc.*

dim. *mf*

Сби - ра - лись

pp

Сби - ра - лись

f dim. *p.*

пти - цы, сби - ра - лись пев - чи ста - да - ми, ста -

пти - цы, сби - ра - лись пев - чи ста - да - ми, ста -

Сби - ра - лись пти - цы, сби - ра - лись пев - чи

да - ми; са - ди - лись пти - цы,
 да - ми; са - ди - лись пти - цы,
 ста - да - ми, ста - да - ми; са - ди - лись

са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря - да -
 са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря - да -
 пти - цы, са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря -

ми. А кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,
 - ми. А кто рр у вас, пти - цы,
 - да - ми. А кто у вас, пти - цы, больши - е, боль -

больши - е, боль - ши - е? А кто у вас, пти - цы, а кто у вас,
 а кто у вас, пев - чи, боль - ши - е, боль - ши -
 - ши - е? А кто у вас, пев - чи,

пев - чи, меньши - е, мень - ши - е? А кто у вас,
 - е, мень - ши - е, мень - ши - е? А кто
 меньши - е, мень - ши - е?

пти - цы, а кто у вас, пев - чи, кто
 у вас, пти - цы, боль - ши - е, боль -
 А кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев -

у вас?

- ши - е, мень - ши - е, мень - ши - е?

- чи?

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is another vocal line with lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. There are dynamic markings like 'sf' and 'f' in the piano part.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a simpler bass line. There are dynamic markings 'sf' and 'f'.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand continues the rhythmic pattern of eighth notes with chords, and the left hand continues the bass line.

У нас блин - ни - ца - цап - ля, ку - куш - ка - кля - куш - ка, кли -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is another vocal line with lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. There are dynamic markings like 'sf' and 'f' in the piano part.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a bass line. There are dynamic markings 'sf' and 'f'.

pp
кли - куш - ка;
- куш - ка; а и крас - на - я ро - жа -

pp
pizz.

pizz.

pp
при - го - жа; *spiritalo* ле - том по до -
во - ро - на при - го - жа, при - го - жа,

pizz.

- ро - гам, зи - мой по за - стре - хам, по за -
по за - стре - хам,

- стре - хам. Во - ро - на в ро -

по за - стре - хам.

cresc.

- го - же, нет е - е до - ро - же,

до -

до - ро - же, до - ро - же.

- ро - же, до - ро - же.

ЧТО ТАК РАНО СОЛНЦЕ КРАСНО

Хор девушек из оперы „СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

c. I

1. Что так ра - но, ра - но солн - це крас - но нын - че вста - ло, нын - че вста - ло

pp

о - то сна? Пташек хор за - пел, за - пел со - глас - но, про - бу -

- ди - ла - ся, про - бу - ди - ла - ся вол - на. 2. Ут - ро, ут - ро све - же - е не

mf

жар - ко, от ро - сы ис - крит - ся луг, ис - крит - ся луг. От че -

го ж так ста-ло, ста-ло яр-ко, слов-но пол-день, слов-но пол-день

росо ріу f
ми - нул вдруг? Э. То не ут - ра, ут - ра про - бу -

А.І.ІІ *росо ріу f*

росо ріу f

- ждень - е, то не

сол - ныш - ко, не сол - ныш -

-ко вста - ет, го кра -

-сы, и - ной кра - сы ро -

- ждён - е - мо - ло -

- дой люб - ви, мо - ло - дой люб - ви при - лет.

РЫБКА ШЛА, ПЛЫЛА

Хор из оперы „САДКО“

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

Allegro аявай [Довольно быстро]

p *simile* *p*

S. I. II

A. I. II

1. Рыб_ка шла, плы - ла из Но_ва - го_ро_да, а и хвост во_лок -

2. То не рыб_ку нес я_сен млад ры_бо_лов, а ца_рев - ну по -

mf *mf* *mf*

Ай, ле - ли, ле - ли, ла -

- ла из Бе - ла о - зе - ра. Ле - ли, ла -

- нял нов - го - род - ский гус - дя р. Ай, ле - ли, ле - ли, ла -

- до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли,

- до! Ай, ле - ли, ла - до! Ле -

- до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли,

ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - *сгесс.*

ли, ла - до! Ай, ле - ли, ла - *сгесс.*

ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла -

.) Понял - взял.

- до! А го - лов - ка у
 - до! За бе - лу ру - ку

mf *mf*

рыб - ки се - реб - ря - на - я, скат - ным жем - чу - гом у - ни - за - на -
 брал он не - ве - стуш - ку, об - хо - дил три ра - за част ра - ки - тов

sf *p* *mf*

Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли,
 - я. Ле - ли, ла - до! Ай, ле -
 куст. Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли,

ле - ли, ла до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла -
 - ли, ла до! ле - ли ли, ла
 ле - ли, ла до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла -

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

- до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла -
 - до! Ай, ле - ли, ла -
 - до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have some notes with a fermata or a long dash, indicating a sustained note. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The lyrics are aligned with the vocal notes.

- до!
 - до!

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with a final note on 'до!'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' (piano) and continues with a melodic line in the bass clef. The key signature remains three sharps.

div.
 > *p*
 Ай!

По-над мо-рем ле-тел я-сен млад ры-бо-лов, у-но-
 А и жить по-жи-вать доб-ру мо-лод-цу, с Вол-хо-

Ай!

- сил рыб-ку он на го-рю-чий у-тес. Ай, ле-ли, ле-ли,
 - во-ю Ц-рев-ной по-вен-чан-но-му.

Ай,

ла-до! Ай, ле-ли, ле-ли, ла-до! Ай,

ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли,
 ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли,

ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли,
 ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли,

1.
 ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай,
 ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай,

ле - ли, ле - ли, ла - до!
 ле - ли, ле - ли, ла - до!

This system contains the first two systems of music. The top system shows two vocal staves with lyrics. The bottom system shows the piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando).

2.
 ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - *stacc.*
 ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - *stacc.*

This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows two vocal staves with lyrics and a second ending marked '2.'. The bottom system shows the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *stacc.* (staccato).

- ли, ле - ли, ла - до!
 - ли, ле - ли, ла - до!

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows two vocal staves with lyrics. The bottom system shows the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

ВЫСОТА ЛИ, ВЫСОТА ПОДНЕБЕСНАЯ

Хор из оперы „САДКО“

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

Переложение для детского хора В. Локтева

Allegro non troppo [Не слишком быстро] *mf*

С. I
II

А. I
II

Вы - со - та ли, вы - со - та под - не -

mf

Allegro non troppo [Не слишком быстро]

f

- бес - на - я, глу - бо - та, глу - бо - та, о - ки - ян - мо - ре, ши - ро - ко раз -

- доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты дне - ровски - е. Вы - со -

1. *mf*

mf

2. *pp*

- е . Как из - за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе -

pp

p *pp*

- га - ли три - дцать ко - раб - лей, а и тридцать ко - раб - лей и е -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- дин ко - рабль мо - ло - да Со - ло - вья Бу - ди - ми - ро - ви -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a long note on 'Соловья'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a consistent bass line.

- ча. Вы - со - та ли, вы - со - та под не - бес - на - я, глу - бо - та, глу - бо -

The third system concludes the page. The vocal line has a melodic phrase with a long note on 'Высо-та'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature changes to two sharps (D major) in this system.

- та, о-ки-ян-мо-ре, ши-ро-ко раз-доль-е по всей зем-

- ле, глу-бо-ки о-му-ты днеп-ров-ски-е.

ff Ши-ро-ко раз-доль-е по всей зем-

- ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: "- ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ров - ски - е, е - ще глуб -

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "- ров - ски - е, е - ще глуб -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- же их мо - ре

The third system concludes the musical score. The vocal staves have the lyrics: "- же их мо - ре". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern.

First system of a musical score. It features two vocal staves at the top with lyrics "си -" and "не -" respectively. Below them are two piano staves. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The vocal staves contain the syllable "- е .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system. The key signature remains two sharps.

Third system of the musical score. The vocal staves are mostly empty, with a final note in the second staff. The piano accompaniment features a more complex texture, including a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains two sharps.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Славься</i> . Хор из оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Переложение для детского хора А. Лукашина	3
<i>Разгулялися, разливалися</i> . Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»	8
<i>Ах, подруженьки, как грустно</i> . Хор из оперы А. Верстовского «Аскольдова могила»	11
<i>Сватушка</i> . Хор девушек из оперы А. Даргомыжского «Русалка» .	18
<i>Свободной толпою</i> . Первый хор русалок из оперы «Русалка» . .	23
<i>Любо нам</i> . Второй хор русалок из оперы «Русалка»	27
<i>Тише! Тише!</i> Третий хор русалок из оперы «Русалка»	30
<i>Ходим мы к Арагве светлой</i> . Хор девушек из оперы А. Рубинштейна «Демон»	32
<i>На море утушка купалася</i> . Хор девушек из оперы П. Чайковского «Опричник»	37
<i>Улетай на крыльях ветра</i> . Хор из оперы А. Бородина «Князь Игорь»	41
<i>Белка</i> . Хор из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»	46
<i>Сбирались птицы, сбирались певчи</i> . Хор птиц из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	48
<i>Что так рано солнце красно</i> . Хор девушек из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»	62
<i>Рыбка шла, плыла</i> . Хор из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»	65
<i>Высота ли, высота поднебесная</i> . Хор из оперы «Садко». Переложение для детского хора В. Локтева	72



ХОРЫ

из опер

русских композиторов

Для детского хора с фортепиано

Составила Гембицкая Елена Яковлевна

Редактор *В. Рыжкова*
Техн. редактор *О. Путилина*

Лит. редактор *Л. Визура*
Корректор *И. Миронович*

Подписано к печати 12/ХП-72 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 9,5. Уч.-изд. л. 9,5. Тир. 4300 экз.
Изд. № 7617. Т. п. 73 г. — № 245. Зак. 1762. Цена 95 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета
Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Шапова, 18