

*Детские
и юношеские
хоры*

ПЕСНИ НАД ВОЛГОЙ

ПЕСНИ ПОВОЛЖЬЯ И УРАЛА

ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Детские
и юношеские
хоры*

ПЕСНИ НАД ВОЛГОЙ

ПЕСНИ ПОВОЛЖЬЯ И УРАЛА

ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Составил В. ВУЛЬКИН

Общая редакция В. АГАФОННИКОВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1976

П $\frac{90802-381}{026(01)-76}$ 226--76

© Издательство «Музыка», 1976 г. Составление.

МЫ СТОИМ У ОБЕЛИСКА

(Песня волгоградских школьников)

Слова К. ПОЛЯКОВА

Музыка В. СЕМЕНОВА
(г. Волгоград)

Сдержанно

Хор

mf

Здесь, у Вол - ги, на ал - ле - е на - ши гал - сту - ки а -

- ле - ют. Нам до - ве - ри - ли по пра - ву ох - ра -

Припев

- нять на - ро - да сла - ву. Есть пер - вый пост в Мос - ко - ве, у Мав - зо -

- ле - я, там ка - ра - ул нес - ти - по - чет - на - я на -

- гра - да. Есть пост дру - гой, е - го серд - ца - ми гре - ют мальчиш - ки

и дев - чон - ки Вол - го - гра - да, е -

- го серд - ца - ми гре - ют маль - чиш - ки и дев - чон - ки Вол - го -

Для повторения | Для окончания

гра - да, // - гра - да маль - чиш - ки и дев - чон - ки Вол - го - гра - да.

Здесь, у Волги, на аллее
 Наши галстуки алеют.
 Нам доверили по праву
 Охранять народа славу.

Припев: Есть первый пост в Москве, у Мавзолея,
 Там караул нести — почетная награда.
 Есть пост другой, его сердцами греют
 Мальчишки и девчонки Волгограда.

Мы стоим у обелиска,
 Поклонись, прохожий, низко:
 Здесь лежат отцы и деды,
 Здесь горит огонь Победы.

Припев.

Здесь зажжен огонь навечно.
 Автомат не тянет плечи.
 Мы клянемся — знайте, люди,
 Мы героям сменой будем.

Припев: Есть первый пост в Москве, у Мавзолея,
 Там караул нести — почетная награда.
 Есть пост другой, его сердцами греют
 Мальчишки и девчонки Волгограда.

В АПРЕЛЕ РОДИЛСЯ ЛЕНИН

Слова В. АЛЕНДЕЯ
Перевод В. Фирсова

Музыка Г. ХИРБЮ
(Чувашская АССР)

Не спеша

mf

Солн_ це

гре_ ет все силь_ не_ е, ру_ чей_ ки бе_

_ гут сме_ ле_ е, тра_ вы, и_ вы зе_ ле_ не_ ют...

Как хо_ рош ап_ рель! Тра_ вы, и_ вы зе_ ле_

Для повторения

- не - ют... Как хо - рош ап - рель!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- не - ют... Как хо - рош ап - рель!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Для окончания

- ся ап - рель!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- ся ап - рель!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Солнце греет все сильнее,
 Ручейки бегут смелее,
 Травы, ивы зеленеют...
 Как хорош апрель!

Сквозь густой лесной валежник
 Пробивается подснежник,
 Вот он — чистый, первый, нежный...
 Как хорош апрель!

С каждым днем земля все краше.
 Трактора рокочут наши,
 Широко, раздольно пашут...
 Как хорош апрель!

В эти дни родился Ленин,
 Ленин — солнце поколений,
 Потому еще милее
 Кажется апрель!

ЗДЕСЬ БОИ НЕ ГРЕМЕЛИ

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка Ф. ЛУКИНА
(Чувашская АССР)

Решительно, в темпе марша

mf

Хо - тя ни - ког - да здесь бо -

mf

- и не гре - ме - ли, вой - на не ми - ну - ла ро - ди - мой зем -

f

- ли, и в семь - ях, как па - мять, хра - нят - ся ши -

f

- не - ли, в ко - то - рых по - бе - ду до - мой при - нес - ли. И

в семь - ях, как па - мять, хра - нят - ся ши - не - ли, в ко -

- то - рых по - бе - ду до - мой при - нес - ли. Нам / _ лет!

Для повторения *mf* Для сокращения

Хотя никогда здесь бои не гремели,
 Война не минула родимой земли,
 И в семьях, как память, хранятся шинели,
 В которых победу домой принесли.

Нам снова в дорогу пора, следопыты,
 Мы в поиск идем от села до села,
 Клянемся: не будут герои забыты,
 Их имя бессмертно, бессмертны дела.

По ним проверяем равнение наше.
 Мечта их как цель перед нами встает,
 Чтоб Родина стала сильнее и краше
 И нас отправляла в счастливый полет!

ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ

Музыка Э. БАКИРОВА
(Татарская АССР)

Слова М. Павловой

Умеренно

mf *Один*

Сла_ вен от_ ряд дру_ бой ре_ бят,

Двое

пом_ нить мы дол_ жны:

друг в труд_ ный час вы_ ру_ чит нас,

Хор

друж - бой мы силь - ны. В пу -

f

-ти, в тру - де, в лю - бой бе - де не раз -

f

- ни - мем рук, сре - ди до - рог не

Для повторения | Для окончания

о - ди - нок тот, с кем вер - ный друг. В пу -

РОДНОЙ ЯЗЫК

Татарская народная мелодия

Слова Г. ТУКАЯ

Перевод М. Лапирова

Обработка А. АБДУЛЛИНА

Не спеша. Певуче

C. I *mf*
 (Закр. ртом)
 C. II *mf*
 A. *mf*
 (Закр. ртом)

p *mf*
p *p*
 Каж - дым зву - ком, каж - дым сло - вом
p

до - рог мне я - зык род - ной, ско - лы - бе - ли
 мир о - гром - ный он от - крыл пе - ре - до мной,
 3

с ко - лы - бе - ли мир о - гром - ный он от - крыл пе -

-ре - до мной. *mf* Ал - ли, *dim.* бал - ли, ал - ли, бал - ли, *mf* *dim.*

mf Не на нём ли мать над зыб - кой пе - ла пе - сн *p*
Ал - ли, бал - ли, ал - ли, бал - ли, ал - ли, бал - ли...

tr в ти - ши - не, *mf* в ти - ши - не, *p* не на нём ли чу - до - сказ - ки

3 баб - ка ска - зы - *3* ва - ла мне? *mf* Не на нём ли *p*

3



чу - до - сказ - ки баб - ка ска - зы - ва - ла мне?

mf

f

f



Серд - це дру - га, ду - мы бра - та, боль раз - лу - ки, ра - дость встреч -

f

f (*mf*)

mf (*p*)

f

f

f



все по - стиг - нуть по - мо - га - ешь лю - дям ты, род - на - я речь!

Солист

mf

p

p

p

p

Закр. ртом

Закр. ртом

Закр. ртом

Закр. ртом



Все по - стиг - нуть по - мо - га - ешь лю - дям ты, род - на - я речь!

Закр. ртом

Закр. ртом

Закр. ртом

ПАРА КОНЕЙ

Татарская народная мелодия

Слова Г. ТУКАЯ
Перевод Ю. ЛопатинаОбработка А. КЛЮЧАРЕВА
Переложение для детского хора В. Лукьянова

mf

С I II

А I II

Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля-ля...

mf

ля-ля-ля...

mf

Соло

Р

А...

А...

Ко-ни па-рой, ку-чер бра-вый... Сто-ит вож-жи на-тя-нуть — и к Ка-за-ни

ля-ля-ля...

А...

А...

ве-ли-ча-вой пер-вый мой на-чет-ся путь.

mf

mf

И к Ка-за-ни ве-ли-ча-вой

f

mf

f

mf

пер-вый мой на-чет-ся путь. Ля-ля-ля...

mf
 Ве - чер ти - хий, под лу - но - ю луг за - дум - чи - во бле - стит...
p
 ля - ля - ля ...
p

tr
 Ве - чер ти - хий, под лу - ной, ве - тер лег - ко -
A...
 ля ля ля ... ве - тер лег - ко -

tr
 - ю ру - ко - ю в ро - ще лись - я ше - ве - лит.
 - ю ру - ко - ю в ро - ще лись - я ше - ве - лит.

tr
 Ти - ши - на мне на - ве - ва - ет в мыс - лях дом, род -
pp
A... *A...* *A...*
pp з з з з з з з з з
 ля . ля ...

- ной а - ул... Ти - хой пес - ней сон смы - ка - ет
A... *A...* *A...*
 з з з з з з з з з

о - чи мне... И я за - снул.

Ти - хой пес - ней

Ти - хой пес - ней

Сон смы - ка - ет...

Сон... о - чи мне... зас - нул...

Сон... о - чи мне... зас - нул...

f Вдрузу шамсвоим не ве - ря, го - лос слышу над со - бой:

f Вдрузу шамсвоим не ве - ря, го - лос слы шу над со - бой: — Про - снись дружок,

го - лос слы шу над со - бой: — Эй, дружок, про -

про - снись ско - ре - е, вон Ка - зань пе - ред то - бой!

- снись ско - ре - е, вон Ка - зань пе - ред то - бой!

Счастлив я у - слы - шать но - вость, серд - це ра - дость - ю пол - но! Ве - се - лей зве -

- ни, под - ко - ва, мчи - тесь, ко - ни! Но! Но! Но!..
ни, под - ко - ва, мчи - тесь, ко - ни! Но! Но! Но!..

Кони парой, кучер бравый...
Стоит вожжи натянуть —
И к Казани величавой
Первый мой начнется путь.

Вечер тихий, под луною
Луг задумчиво блестит.
Ветер легкою рукою
В роще листья шевелит.

Тишина мне навевает
В мыслях дом, родной аул.
Тихой песней сон смыкает
Очи мне... И я заснул.

Вдруг, ушам своим не веря,
Голос слышу над собой:
Эй, дружок, проснись скорее —
Вон Казань перед тобой!

Счастлив я услышать новость,
Сердце радостью полно!
Веселей звени, подкова!
Мчитесь, кони! Но! Но! Но!..

НОЧНОЙ УРАЛ

19

Слова К. ДАЯНА
Перевод С. Северцева

Музыка Х. АХМЕТОВА
Переложение М. Фоменкова
(Башкирская АССР)

Не спеша

C. I II *p* Спит ноч - ной У - рал, У - рал... Ноч - ной У -

A. I II *p*

- рал чут - ко спит, вокруг тем - ных скал мглой об -

чут - ко спит,

- вит. Мол - чат у - те - сы в вы - ши - не,

мглой об - вит.

там, в об - ла - ках, в су - мрач - ном сне... Над гра - нит - ной

Над

кру - тиз - ной гор - ный бер - кут за - дре - мал. Хищ - ник спря - тал - ся ноч - ной,

кру - тиз - ной бер - кут за - дре - мал, спря - тал - ся ноч - ной,

rit. a tempo

при-та-ил-ся меж-ду скал. От лу-ны ло-жит-ся тень, го-лу-бой ту-

при-та-ил-ся меж-ду скал. ло- жит-ся тень, ту-

rit.

-ман по-вис... схо-дит ко-зе-ру о-лень по кру-той тро-пин-ке вниз.

-ман по-вис... ко- зе- ру о-лень

Не спеша

p

Ноч-ной У-рал чут-ко спит, вокруг

чут-ко спит,

тём-ных скал мглой об-вит, Мо-

мглой об- вит.

-гуч, кра-сив он при лу-не, как бо-га-тырь

p *dim.* *pp*

в ска-зоч-ном сне. Спит ноч-ной У-рал...

p *dim.* *pp*

ДОЖДЬ

Слова Я. КУЛМЫЯ
Русский текст И. Мазнина

Музыка Ш. ИБРАГИМОВА
(Башкирская АССР)

Умеренно

tr *mf* *mf*

С. Лет - ний дождь
Я смот - рю.

А. Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап... Лет - ний дождь о - зор -
Я смот - рю, как вда -

о - зор - ной, зна - ешь, как те - бя я люб - лю!
как вда - ли не спе - ша плы - вут сто - ро - ной

- ной, зна - ешь, как те - бя я люб - лю, я люблю.
- ли не спе - ша плы - вут сто - ро - ной, сто - ро - ной

Я бе - гу за то - бой, зо - ло - ты - е
об - ла - ка - ко - раб - ли. над ве - се - лой

Я бе - гу за то - бой зо - ло - ты - е тво и
об - ла - ка - ко - раб - ли под ве - се - лой мо ей

кап - ли лов - лю. Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап. На ла - до - ни, как жи - вы - е,
степь - ю цвет - ной.

кап - ли лов - лю.
степь - ю цвет - ной.

ска - чут кап - ли дож - де - вы - е. И зве - нят, и по - ют ру - чей - ки и там и тут.

А во- круг
весь в цве-тах зе- ле-ный луг. Луг пе- стре- ет, ве- тер ве- ет,

солн- це гре- ет-- ра- дост-но мне!
Лет- ний дождь о- зор-ной,
Я смот- рю, как вда- ли

Лет- ний дождь о- зор-ной, зна- ешь,
Я смот- рю, как вда- ли не спе-

зна- ешь, как те- бя я люб- лю!
не спе- ша ply- вут сто- ро- ной Я бе- гу
об- ла- ка!

как те- бя я люб- лю, я люб- лю!
- ша ply- вут сто- ро- ной, сто- ро- ной, Я бе- гу
об- ла- ка-

за то- бой,
ко- раб- ли зо- ло- ты- е кап- ли лов- лю.
над ве- се- лой лой степь- ю цвет- ной.

за то- бой, зо- ло- ты- е тво- и кап- ли лов- лю. Я бе-
ко- раб- ли над ве- се- лой мо- ей степь- ю цвет- ной.

Я бе- гу,
я бе- гу за то- бой!..

- гу, я бе- гу, я бе- гу, я бе- гу за то- бой!..

ЕСЛИ СМЕЮТСЯ ДЕТИ...

Слова Д. ЛУКАЧА
Перевод с сербского Л. Яхнина
Быстро. Весело

Музыка Г. ВДОВИНА
(Мордовская АССР)

f *A. P.*

f
Е - сли сме - ю - тся, сме - ю - тся де - ти, смеш -

- ным ста - но - ви - тся всё на све - те: смеш - ны - е вне - бе - пы -

- вут о - бла - ка, смеш - на - я ле - жит у до - ро - ги до - ска, смеш -

- ны - е ма - ши - ны ку - да - то спешат, и в скве - ре ска - мей - ки смеш -

- НЫ - е сто - ят.

a. p.

Е - сли сме - ют - ся, сме - ю - т - ся де - ти, ве -

...се - лым ста - но - ви - тся все на све - те. У - тром их пе - сня ве -

- се - ла - я будит, ки - ва - ют во - ко - шко ве - рхушки со - сны, жи - вут ря - дом с ни ми ве -

- се - лы - е лю - ди, и снят - ся им то - лько ве - се - лы - е сны.

p.

Е - сли сме - ют - ся, сме - ют - ся де - ти,

хо - ро - шим ста - но - вят - ся все на све - те,

ве - се - лым ста - но - вит - ся все на све - те,

шире
пре - крас - ным ста - но - вит - ся все на

све - те.

л. р.

Если смеются, смеются дети,
 Смешным становится всё на свете:
 Смешные в небе плывут облака,
 Смешная лежит у дороги доска,
 Смешные машины куда-то спешат,
 И в сквере скамейки смешные стоят.

Если смеются, смеются дети,
 Веселым становится всё на свете.
 Утром их песня веселая будит,
 Кивают в окошко верхушки сосны,
 Живут рядом с ними веселые люди,
 И снятся им только веселые сны.

Если смеются, смеются дети,
 Хорошим становится всё на свете,
 Веселым становится всё на свете,
 Прекрасным становится всё на свете.

ОЙ, ВЫСОКО, ВЫСОКО...

27

Мордовская народная песня

Русский текст К. ШТРОМ

Обработка В. ВУЛЬКИНА

Не спеша, Певуче

C. I
C. II
A.

tr *pp* *mf* *mf*

Один (или группа хора)

А...

Все альты

Ой, вы - со - ко, вы - со - ко, ой, ле - тят у - тки, е - ще
вы - ше ле - тят гу - си - ле - бе - ди. А ку -
вы - ше ле - тят гу - си - ле - бе - ди. А - йа, а - йа,
- да ж им сесть, чтоб по - пить, по - есть? На зе - лен лу -
а - йа, а - йа, а - а, а - йа, а - йа, а - йа. Лу -
чтоб по - пить, по - есть? На зе - лен лу -
- жок - му - ра - ву тра - ву. А и где ж от -дох - нуть, по - гу -
- жок,
- жок, на тра - ву. А - йа, а - йа, а -
- лять по - том? Во гу - стой те - ни, под бе - рез - нич - ком.
- йа, а - йа. Во гу - стой те - ни, под бе - рез - нич - ком.

ЖДУТ НАС СТРОЙКИ

Слова В. РОЖКИНА
Русский текст М. Павловой

Музыка А. ИСКАНДЕРОВА
(Марийская АССР)

Introduction for piano, marked *f*. The music is in G major and 2/4 time, consisting of four measures of arpeggiated chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

mf

По жел- те- ло на - ше по - ле, без цве- тов сто - ят хол - мы,

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part consists of chords and moving lines that support the vocal line.

Ско - ро, ско - ро в на - шей шко - ле со - бе - рем - ся сно - ва мы.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some longer note values and rests, providing a steady accompaniment for the vocal line.

Припев

Не на двой - ки, не на трой - ки все у - чить - ся мы долж - ны,

The chorus line begins with the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

f

по - то - му что ждут нас строй - ки, вах - ты слав - ны - е стра - ны.

f

По - то - му что ждут нас стройки, вах - ты славны - е стра - ны. // .е стра - ны.

Для повторения Для окончания

Пожелтело наше поле,
 Без цветов стоят холмы,
 Скоро, скоро в нашей школе
 Соберемся снова мы.

Не на двойки, не на тройки
 Все учиться мы должны,
 Потому что ждут нас стройки,
 Вахты славные страны.

День настанет, с нашей школой
 Попрощаемся и мы,
 Вспоминая шум веселый
 Школьной памятной зимы.

Не на двойки, не на тройки
 Все учиться мы должны,
 Потому что ждут нас стройки,
 Вахты славные страны.

ПИОНЕР ВСЕГДА ГОТОВ!

Слова И. ОСМИНА
Русский текст М. Павловой

Музыка И. ПАЛАНТАЯ
(Марийская АССР)

В темпе марша
mf

В час ут-ра, в ран-ний час луч рас-све-та
бу-дит нас, у-хо-ди, ноч-на-я тень,
Припев
f
на-чи-най-ся, но-вый день! Гром-че гре-ми, тру-ба,
пусть у-слы-шат все твой зов! Для по-хо-да и тру-да

Для повторения // Для окончания

пи-о-нер всег-да го-тов! // пи-о-нер всег-да го-тов!

В час утра,
В ранний час
Луч рассвета будит нас,
Уходи, ночная тень,
Начинайся, новый день!

Громче греми, труба,
Пусть услышат все твой зов!
Для похода и труда
Пионер всегда готов!

Дел много
Ждет ребят:
Ждет их поле, ждет их сад,
Ждет река и косогор,
Пионерский ждет костер.

Громче греми, труба,
Пусть услышат все твой зов!
Для похода и труда
Пионер всегда готов!

ПЕСНЯ НАД ВОЛГОЙ

(Марийский край)

31

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка Е. ВОЛКОВА
(Марийская АССР)

Широко
mf

Где щедрая Волга неспешно течет, живет наш счаст-
ливый марийский народ. Мы к Волге великой приходим с то-
бой, мы с Волгою дружим родной. Мы к Волге ве-
ликой приходим с тобой, мы с Волгою дружим род-
ной. По-//ной.

Где щедрая Волга
Неспешно течет,
Живет наш счастливый
Марийский народ.
Мы к Волге великой
Приходим с тобой,
Мы с Волгою дружим родной.

Поем мы о дружбе,
Нам вторит река,
Она биографии
Нашей строка.
С нее начинаем
По жизни свой путь,
Приходим мы к ней отдохнуть.

Есть в волжских глубинах
Богатый улов,
Как стражи, леса
Вдоль ее берегов,
Их тихая песня
И шопот полей —
Все в хоре сливается с ней!

Гордимся с рожденья,
Что мы волгари,
Мы с горнами встали
Еще до зари.
К великой реке
Мы приходим с тобой,
Мы с Волгою дружим родной.

ВДОЛЬ РЕК

Слова А. ВОТЯКОВА
Перевод В. Семакина

Музыка Г. КОРЕПАНОВА
(Удмуртская АССР)

В темпе марша. Весело

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Ши-ро-ко лег род-ной про-стор: по-ля, а за по-

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: -ля-ми бор. За быст-ро-ю ре-кой-лу-

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: -га, а там о-пя-ть шу-мит тай-га, тай-га. За быст-ро-

- ю ре - кой - лу - га, а там о - пять шу - мит тай - га.

Про - шли мы вдоль бес - сон - ных

рек - влю - би - лись в э - тот край на -

- век. А пе - сня вме - сте с на - ми шла - по -

-мощ - ни - це - ю нам бы - ла, по - мощ - ни -

- це - ю нам бы - ла. Плу -

Широко лег родной простор:
 Поля, а за полями бор.
 За быстрою рекой — луга,
 А там опять шумит тайга.
 Прошли мы вдоль бессонных рек —
 Влюбились в этот край навек.
 А песня вместе с нами шла —
 Помощницу нам была.

Плутали мы в лесу не раз,
 Но белка выводила нас.
 Нарвали мы орехов ей —
 Подружке дорогой своей.
 Однажды к нам на огонек
 Откуда-то приплыл чирок.
 Мы налили ухи ему —
 Чудному гостью своему.

Медведь из-за густых ветвей
 Нам лапой помахал своей.
 Не бойтесь, вас не трону я.
 Счастливого пути, друзья.
 Встречается река с рекой —
 До Камы нам подать рукой.
 Деревни, города над ней —
 И нет нигде земли мильей.

Широко лег родной простор:
 Поля, а за полями бор.
 За быстрою рекой — луга,
 А там опять шумит тайга.

АВГУСТ

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Ю. БОЛДЕНКОВА
(Удмуртская АССР)

С движением

tr p

1. Ко - раб - ли воз - ра - ща - ют - ся в га - вань, бес - по -
- ха - ет ро - са на ке - дах, солн - це

p

- кой - ны - е пут - ни - ки - в дом.
пла - вит - ся на пле - чах,

cresc. mf

Шко - ла,
И грус -

шко - ла, ты - дом наш глав - ный, мы к те - бе сквозь
- тят о нас, не - по - се - дах, пар - ты школь - ны - е

ав - густ и - дем. Шко - ла, шко - ла, ты дом наш
по но - чам, и грус - тят о нас, не - по -

глав - ный, мы к те - бе сквозь ав - густ и - дем.
- се - дах, пар - ты школь - ны - е по но - чам.

2. Вы - сы - //

3. Ав - гус - тов - ски - е звез - ды вы - зре -

ли, так при - зыв - но *cresc.* го - рят о - ни,
что ре -

cresc.

f

- бя - там ка - жет - ся из - да - ли - э -

f

то шко - ла за - жгла ог - ни, что ре - бя - там

ка - жет - ся из - да - ли - э - то шко - ла за - жгла ог -

- ни.

ТЫ КУДА, ДРУЖОК, ХОДИЛ?

Удмуртская народная шуточная песня

Перевод П. ПОЗДЕЕВА

Обработка В. БЛОКА

Умеренно

Все *mf*

- Ты ку - да, дру - жок, хо - дил?

f

mf

Один

Ты ку - да, дру - жок, хо - дил? - Хмель зе - ле - ный со - би - рал я,

хмель зе - ле - ный со - би - рал.

f

Все *mf*

- Где, дру - жок, ты но - че - вал? Где, дру - жок, ты но - че - вал?

mf

Один
p

-Но - че - вал в ле - су о - дин я, но - че - вал в ле -

p

Для повторения

Для окончания

- су о - дин.

f

f

— Ты куда, дружок, ходил?
— Хмель зеленый собирал я,
Хмель зеленый собирал.

— Где, дружок, ты почевал?
— Ночевал в лесу один я,
Ночевал в лесу один.

— Ты, дружок, как опал в лесу?
— На пихтовых ветках опал я,
На пихтовых ветках спал.

— Ты, дружок, умылся чем?
— Умывался я росой,
Умывался я росой.

— Как, дружок, ты к нам попал?
— Я сюда попал на лодке,
Я на лодке переплыл.

— Ты, дружок, нашел весло?
— Весло красное нашел я,
Весло красное нашел.

КОРАБЛИК

Слова С. МАРШАКА

Музыка Б. ГЕЦЕЛЕВА
(г. Горький)

Энергично

f

mf

Плы - вёт, плы - вёт ко - раб - лик, ко - раб - лик
Плы - вёт, плы вёт ко - раб - лик на за - пад,

зо - ло - той, ве - зет, ве - зет по -
на во - сток, ка - на - ты - па - у -

- дар - ки, по - дар - ки нам сто - бой. На
- тин - ки, а па - рус - ле - пе - сток. Со -

па - лу - бе ма - ро - сы сви - стят, сну - ют, спе - шат,
 - ло - мен - ны - е ве - сла у ма - лень - ких гроб - цов.

на па - лу - бе ма - ро - сы - че -
 Ве - зет, ве - зет ко - раб - лик пол -

- тыр - на - дцать мы - шат!
 - фун - та ле - ден - цов.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic patterns and chords.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Ве-дет ко-раб-лик ут-ка, ис-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with lyrics: "-пы-тан-ный мо-ряк. — Зем-ля! — ска-за-ла". The piano accompaniment features some chordal changes and a melodic line in the treble clef.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line concludes with lyrics: "ут-ка, — при-ча-ли-вай-те! Кряк!". The piano accompaniment ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

МАЛЬЧИШКИ-ДЕВЧОНКИ

Слова С. МАРШАКА

Музыка Б. ГЕЦЕЛЕВА

С задором *mf*

Маль-

- чи - шки-дев - чон - ки, гу - лять и - дем! Свет - ло на у - ли -

- це, как днем. О - ставь свой у - жин, о - ставь кро -

Та - ра - ра - та - та,

- вать. Ай - да на у - ли - цу гу - лять! Та -

та-ра-ра-та-та,

та-ра-ра-та, та-ра-та-да ри-ри, та-ра-

-ра, та-ра, та-ра, да ри-та-

-ра, та-ра-ра-та-та,

та-ра-ра-та-та,

та-ра-ра-та-

-ра, та-ра, та-ра,

-та-ра-та-да ри-ри та-ра-ра.

та-ра, да ри-та-ра.

С ги-ком и сви-стом во двор вы-хо-ди. А ес-ли ты
Ша-гал я, не зна-я, ку-да я и-ду, и пе-сню впол-

хму-ришься, до-ма си-ди. Вверх по стре-мян-ке, вниз по сте-
_го-ло-са пел на хо-ду. И все по-вто-ря-ли, встре-ча-ясь со

-не. Слав-но мы бу-дем иг-рать при лу-не.
мной, сло-ва э-той пе-сни у-жас-но смеш-ной.

Та-ра-ра-та-та, та-ра-ра-та-та, та-ра-ра-та
та-ра, та-ра,

та-ра-та-да, ри-ри-та-ра-ра, та-ра-ра-та-та, та-ра-ра-та-та,
та-ра, да, ри-та-ра, та-ра, та-

та-ра-ра-та- та-ра та да, ри-ри-та-ра-ра.

ра, та-ра, да, ри-та-ра.

f

И ло-шадь, что мир-но жда-

-ла у во-рот, о-ска-ли-ла зу-бы и вдруг как за-ржет!

Та - ра - ра - та, тпрр... (трель губами) та - ра - ра - та тпрр...

та - ра, та,

та - ра - ра - та, та - ра - та, да ри - ри - та - ра, ра, та - ра - ра - та,

та - ра, да ри - та - ра,

та, та - ра - ра - та, та, та - ра - ра - та,

та - ра, та - ра,

та - ра - ра, да, ри - ри та - ра - ра.

та - ра, да ри - та - ра.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Мы стоим у обелиска.</i> Песня волгоградских школьников. Музыка В. Семенова, слова К. Полякова	3
<i>В апреле родился Ленин.</i> Музыка Г. Хирбю (Чувашская АССР), слова В. Алендея перевод В. Фирсова	6
<i>Здесь бои не гремели.</i> Музыка Ф. Лукина (Чувашская АССР), слова М. Садовского	8
<i>Песня о дружбе.</i> Музыка Э. Бакирова (Татарская АССР), слова М. Павловой	10
<i>Родной язык.</i> Татарская народная мелодия. Слова Г. Тукая, перевод М. Лапирова, обработка для хора А. Абдуллина	12
<i>Пара коней.</i> Татарская народная мелодия. Слова Г. Тукая, перевод Ю. Лопатина, обработка А. Ключарева, переложение для детского хора В. Лукьянова	15
<i>Ночной Урал.</i> Музыка Х. Ахметова (Башкирская АССР), слова К. Даяна, перевод С. Северцева, переложение М. Фоменкова	19
<i>Дождь.</i> Музыка Ш. Ибрагимова (Башкирская АССР), слова Я. Кулмыя, русский текст И. Мазнина	21
<i>Если смеются дети.</i> Музыка Г. Вдовина (Мордовская АССР), слова Д. Лукача, перевод с сербского Л. Яхниня	23
<i>Ой, высоко, высоко.</i> Мордовская народная песня. Русский текст К. Штром. Обработка для детского хора В. Вулькина	27
<i>Ждут нас стройки.</i> Музыка А. Искандерова (Марийская АССР), слова В. Рожкина, русский текст М. Павловой	28
<i>Пионер, всегда готов!</i> Музыка И. Палантая (Марийская АССР), слова И. Осмина, русский текст М. Павловой	30
<i>Песня над Волгой.</i> Музыка Е. Волкова (Марийская АССР), слова М. Садовского	31
<i>Вдоль рек.</i> Музыка Г. Корепанова, слова А. Вотякова (Удмуртская АССР). Перевод В. Семакина	32
<i>Август.</i> Музыка Ю. Болденкова (Удмуртская АССР), слова К. Ибряева	35
<i>Ты куда, дружок, ходил?</i> Удмуртская народная шуточная песня. Обработка В. Блока. Перевод П. Поздеева	38
<i>Кораблик.</i> Музыка Б. Гецелева (г. Горький), слова С. Маршака	40
<i>Мальчишки-девчонки.</i> Музыка Б. Гецелева, слова С. Маршака	43

ПЕСНИ НАД ВОЛГОЙ

ПЕСНИ ПОВОЛЖЬЯ И УРАЛА

Для детей школьного возраста

Составитель Вулькин Виталий Ильич

Редактор В. Рыжкова. Лит. редактор Л. Вигура. Техн. редактор А. Арсланова.
Корректор А. Барискин

Подписано к печати 6/VII 1976 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,0. Тираж 2 000 экз. Изд. № 9366. Т. п. № 227—76 г. Зак. 1189. Цена 59 к. Бумага № 2. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24.