

ЕФИМ АДЛЕР



Детские
и юношеские хоры

ЕФИМ АДЛЕР

Детские
и юношеские хоры

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Москва
«МУЗЫКА»
1986

С музыкой московского композитора Ефима Адлера ребят познакомила популярная радиопередача «Клуб знаменитых капитанов».

Автор двух симфоний и произведений для симфонического и эстрадного оркестров, кантаты «За каждого мы отвечаем» и хорового цикла «Моя Москва», музыки к кинофильмам, радио- и телепередачам, Е. Адлер плодотворно работает также и в жанре детской музыки. Песни для самых маленьких, детские оперы, музыкальные сказки, пионерские песни и хоры завоевали признание многих советских ребят.

Произведения Е. Адлера часто звучат в исполнении московских хоровых коллективов: Детского хора Института художественного воспитания, ансамбля песни и пляски городского Дворца пионеров им. В. Локтева, хоровых студий «Дубна» и «Алые паруса», «Радость» и «Весна». Творческая дружба связывает композитора со студией «Полет» (г. Жуковский). В исполнении этого коллектива произведения Ефима Адлера не раз звучали на фестивалях «Московская осень», в концертных залах Москвы и Ленинграда.

Сборник «Детские и юношеские хоры» является своего рода итогом работы композитора с детскими хоровыми студиями. Не случайно его музыкальный материал ориентирован на определенные возрастные группы хора.

Для самых маленьких в сборнике предназначены простые одноголосные песни с сопровождением: веселая история о находчивом докторе («Великан и мышь»), колыбельная «Тишина», песня «Не о скворцах».

Участники среднего хора с удовольствием будут петь песни «Шире шаг», «Песня любителей» и более сложные, двух- трехголосные — «Полов музыки весь свет», «Долгожданные письма», «Нам песня эта нравится».

Основную часть сборника составляют произведения а капелла, созданные в расчете на высокие исполнительские возможности старшего (концертного) хора.

Это — «Концертные этюды», написанные с технически-инструктивной целью (освоение различных интервалов от унисона до октавы). В то же время сложные вокально-технические задачи решаются композитором в оригинальной художественной форме, образно и эмоционально.

Два «пейзажных» цикла — «Родная природа» и «Тихо вечер догорает» — в чем-то близки, так как оба воспевают красоту родного края, и в то же время различны, как разнятся между собой пейзажи Шишкина и Левитана.

В «Родной природе» — пейзажи-картинки, «сюжетные» зарисовки с природы: здесь все многообразие выразительных средств хоровой партитуры помогает слушателю «увидеть» то разгулявшуюся во чистом поле бурю-непогоду («Непогода»), то зачарованный хрустальной тишиной зимний лес («Пороша»), то буйное торжество весеннего половодья («Бушует полая вода»).

В цикле «Тихо вечер догорает» — пейзажи-настроения, когда то или иное явление природы — ленивая дремота жаркого полдня («Полдень»), безостановочное кружение снежинок («Снег идет»), грустное прощание с землей последнего солнечного луча («Тихо вечер догорает») — рождает глубокое ответное чувство в душе человека.

Хоровой цикл на стихи Л. Мартынова для смешанного юношеского хора отличается более сложной хоровой партитурой с подчеркнутой самостоятельностью каждой партии, изощренной фактурой, «густыми» вертикалями.

При всем разнообразии тем, образов, музыкально-выразительных средств все сочинения этого сборника объединяет одна черта — серьезность, доверительность разговора автора с детьми. Отсюда требовательность композитора к слову, обращение к высокой поэзии Тютчева и Есенина, Лермонтова и Пастернака, Кольцова и Фета.

Произведения, вошедшие в сборник, исполнялись детскими хоровыми коллективами в нашей стране и за рубежом, записаны на радио и грампластинки, и это свидетельство того, что художественные замыслы композитора услышаны и восприняты.

Сегодня в творческих планах Ефима Адлера — новые произведения для детей, новые встречи с юной аудиторией.

*В. Соколов,
профессор, народный артист СССР,
лауреат Государственной премии РСФСР им. Глинки,
лауреат премии Ленинского комсомола*

КОНЦЕРТНЫЕ ЭТЮДЫ

(Школа мастерства)

Прима чистая

Ефим АДЛЕР

Adagio (♩=50)

C.I *p* Ла... *p* Ла... *mp* Ла...

C.II *p* Ла...

A.I *p* Ла... *mp* Ла... *p* Ла...

A.II *p* Ла... *p* Ла...

C.I *sff* *sff* *sff*

C.II *sff* *sff* *sff*

A.II *p* *p*

C.I *p* *p*

C.II *p* *p*

A.I *p* *p*

A.II *p* *p*

Секунда малая

Presto (♩=120, ♪=180)

C.I. *p* Па, да, па, да, па, да, *p* Та, ба, да, ба, да,
 C.II *p* Та, ба, да, ба, да,
 A.I *p* Па, да, да, *sf* *p* ба, да,
 A.II *p* Па, ду, ду, па, ду, ду, па, ду, ду,

та, да, та, да, та, да, *p* та, ба, да, ба, да,
p *sf* *p* па, да, да, ба, да,
 па, ду, ду, па, ду, ду, па, ду, ду,

mf та, ба, да, ба, да, та, ба, да, ба, да, *f* па, да, ба, да, ба, да,
f Па, ду, ду, па, ду, ду, па, ду, ду, па, да, ба, да, ба, да,

mf та, ба, да, ба, да, та, ба, да, ба, да, та, ба, да, ба, да, *f* па, да, ба, да, ба, да,
f па, ду, ду, па, ду, ду, па, ду, ду, па, да, ба, да, ба, да,

p sub. sfp *sfp* *sfp* *sfp* *p*

па, ду, да, па, ду, да, па, ду, да, па, ду, да, та, да,

p sub. sfp *sfp* *sfp* *sfp*

па, ду, да, па, ду, да, па, ду, да, па, ду, да.

p sub. sfp *sfp* *sfp* *sfp* *p*

па, ду, ду, па, ду, ду, па, ду, ду, па, ду, ду, па, ду, ду.

C.I *A.II*

та, да, та, да, та, да, та, да, та, да.

па, ду, ду, па, ду, ду, па, ду, ду, па, ду, ду, па, ду, ду.

C.I cresc. *C.II p cresc.* *A.I p cresc.* *A.II cresc.*

Па, да, ба, да, ба, да, па, да, ба, да, ба, да, па, да, ба, да, ба, да,

Па, да, ба, да, ба, да, па, да, ба, да, ба, да, па, да, ба, да, ба, да,

Па, да, ба, да, ба, да, па, да, ба, да, ба, да, па, да, ба, да, ба, да,

ff *ff* *ff* *ff*

па, да, ба, да, ба, да, па, да, ба, да, ба, да, па, да, ба, да, ба, да, па, да, ба, да, ба, да...

па, да, ба, да, ба, да, па, да, ба, да, ба, да, па, да, ба, да, ба, да, па, да, ба, да, ба, да...

Терция малая

Allegro (♩.=120)

C. *p*
Ла, ба, дын, ту, ба, дын, ты, ба, дын, та, ба, дын,

A. *p leggiero*
Па, ла, па, ты, па, ту, па, ла, па, ты, па, ту, па,

p
ла, ба, дын, ту, ба, дын, ты, ба, дын, та, ба, дын,

p sub.
па, ла, па, ты, па, ту, па, ла, па, ты, па, ту, па,

f
па, ла, па, ты, па, ту, па, ла, па, ты, па, ту, па, ла, па, ты, па, ту,

f
па, ла, па, ты, па, ту, па, ла, па, ты, па, ту, па, ла, па, ты, па, ту,

p sub. cresc.
па, ла, па, ты, па, ту, ла, па, ту, па, ла, па, ты, па, ту, ла, па, ту,

p sub.
па, ла, па, та,

mf
па, ла, па, та,

ff
па, ла, па, ты, па, ту, ла, па, ту, па, ла, па, ты, па, ту,

f
па, ла, па, та,

ff
па,

A... *p unis.* ла, па, ты, па, ту, ла, па, ту,
p unis. па, ла, па, та,
 ла, па, ты, па, ту, ла, па, ту.
 па, ла, па, та, па, ла, па, та.

Терция большая

Andante (♩=63)

C.I A...
 C.II *p* Ла, па, ла, ла, ла, ла, ла, ла, па, ла,
 A.I *p*
 (закр. ртом)

C.I
 C.II ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
 A.I
 A.II *tr* у...

A...

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

System 1: Vocal line with lyrics 'ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,' and piano accompaniment.

(закр. ртом)

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

p

(закр. ртом)

System 2: Vocal line with lyrics 'ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,' and piano accompaniment. Includes dynamic marking *p* and instruction '(закр. ртом)'. The piano part has a *u* marking.

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

(закр. ртом)

У... У... А...

System 3: Vocal line with lyrics 'ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.' and piano accompaniment. Includes instruction '(закр. ртом)' and vocal markings 'У...' and 'А...'.

Кварта чистая

Animato (♩=120)

ff

А. Та, та, дын, ды, да, ду, да, та, да, та, дын, ды, да, ду, да,

та, да, та, дын, ды, да, ду, да, та, да, та, дын, ды, да, ду,

2. Адлер 13083

System 4: Musical score for 'Кварта чистая' with lyrics 'Та, та, дын, ды, да, ду, да, та, да, та, дын, ды, да, ду, да,' and 'та, да, та, дын, ды, да, ду, да, та, да, та, дын, ды, да, ду,'. Includes dynamic marking *ff* and number 13083.

C. ff

та, дын, да, та, дын, ды, да, ду, да, та, дын,

да, та, дын, да, та, дын, да,

ды, да, ду, да, та, дын, да, та, дын, ды, да, ду, да, та, дын, да,

та, дын, ды, да, ду, да, та, да, та, дын, ды, да, ду, да,

та, да, та, дын, ды, да, ду, да, та, да, та, дын, ды, да, ду, да,

да, да, та, ду, да, да, да, да, ду,

fff

да, та, дын, да, та, дын, ды, да, ду, да, та, дын, да, та, дын,

fff

ды, да, ду, да, та, да, да, да.

fff

Кварта увеличенная

Allegretto (♩=72)

A.I. *f*
 Па, да, па, да, па, да, па, да, ба, па, да, па, да, па,

C.I. *f*
 Па, да, па, да, па, да, па, да, ба, па, да, па,
 A.I. да, па, да, ба.
 A.II. *f*
 Ту, ду, ду, ду, ду, ту, ду, ду, ту, ту, ду, ду,

C.I. да, па, да, па, да, ба,
 C.II. *f*
 Ту, ду, ду, ду, ду, ту, ду, ду, ту, ту,
 A.I. *f*
 Та, там, та, там, та, там, та, та, да,
 A.II.
 ду, ду, ту, ду, ду, ту, та,

та, там, та, там, та, там, та,
 ду, ду, ду, ду, ту, ду, ду, ту,
 па, ра, ба, да, ра, ба, да, ра, ба, да,
 там, та, там, та, там, та, та, да,

та, да, та, а, у,

та, там, та, там, та, там, та, та, да, та,

та, А...

ра, ба, да, ра, ба, да, ра, ба, да, ра, ба, да.

ff

а, у, а, у, а, у, та, ба, дын, ту, ба, дын, ты, ба, дын, тэ, ба, дын,

та, па, та, та, па, та, та, па, та, та, па, та, пам.

та, па, та, та, па, та, та, па, та, та, па, та, пам.

p cresc. *sfp* *mf* *sf*

Квинта чистая

Vivo ($\text{♩} = 152$)

Ла ...

Па, да, ба, да, ба, ба, да, ба, *sim.*

p

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and accents. The lower staff contains a bass line with chords and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The upper staff is labeled "С. I, II" and contains the vocal line with lyrics: "па, да, ба, да, ба, ба, да, ба, sim." The middle staff is labeled "А. I" and the lower staff is labeled "А. II". Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The middle and lower staves contain accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The middle and lower staves contain accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The middle and lower staves contain accompaniment. Dynamics include *f*.

System 1: Three staves. The top two staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with chords and rests.

System 2: Three staves. The top two staves contain melodic lines. The bottom staff contains a bass line. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the middle staff.

System 3: Two staves. The top staff is labeled *A. I* and contains a melodic line with accents. The bottom staff is labeled *A. II* and contains a bass line.

System 4: Three staves. The top staff is labeled *C. I, II* and contains a melodic line with a dynamic marking *f*. The middle staff is labeled *A. I* and contains a melodic line with a dynamic marking *p*. The bottom staff is labeled *A. II* and contains a bass line.

System 5: Three staves. The top staff is labeled *C. I* and contains a melodic line with a dynamic marking *f*. The middle staff is labeled *C. II* and contains a melodic line with a dynamic marking *f*. The bottom staff is labeled *A. II* and contains a bass line.

C. I *ff*

C. II *ff*

A. I *ff*

A. II *ff*

Секста малая

Con moto (♩=100)

C. I, II *mf*

A. I *mf*

A...

Ла, а, ла, ла, ла, ла, ла, а, ла, ла, ла, ла, ла, ла, а,

ла, ла, ла, ла, ла, а. A...

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.*

A. I, II

p *unis.* A...

(закр. ртом)

cresc

ff *unis.*

dim. *p*

meno mosso
(Группа хора)
mf

C. mp

Ла, а, ла, ла, ла, ла, ла, ла, а, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, а,

A. p

(закр. ртом)

a tempo

espress.

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, а,

A...

p

ла, ла, ла, ла, ла, а, а, ла, ла, а, ла, ла, ла, ла, ла, а, а, а, ла,

C.

A. ла, а, ла, ла, ла, ла, ла, а, а, ла, ла, а, а,

a tempo

C. I rit. *p*

C. II

A. ла, ла, ла, ла, ла, ла, (закр. ртом)

ла, а, а, ла, ла, а,

(закр. ртом)

ла, ла, ла, ла, ла, а, а, ла, ла, а, ла, ла, ла, ла, ла, а, а,

Секста большая

Moderato (♩=48)

C. *mp*
 A... *mp*
 A... *mf*

mf
mf

unis.

f
f

p
 (закр. ртом)
mp unis.
 A...

Септима маляя

Allegretto (♩=112)

f

C. та, па, та, па, тапа, та, па, тапа, та, па, тапа, та, па, та,

A. та, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

f

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та,

та, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

f

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та,

та, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

f

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та,

та, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

f

тапа, та, па, тапа, та, па, тапа, та, па, та, па, та, па, та, ла, ла, ла, ла, та, ла, ла, ла, ла,

та, та, та, ла, та, ла, та, ла, та, ла, та, ла, та, ла, та, ла, та, ла, та, ла,

p sub.

f

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

f

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

(Группа хора) *mp.* Ла ... *cresc.*

C. pp sub.

(закр. ртом) *A. pp sub.*

(закр. ртом)

mf

cresc.

cresc.

f

f

Та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та

ла, ла, ла, ла, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та

ла, ла, ла, ла, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та

ла, ла, ла, ла, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

да, бу, да, бу, да, бу, да, бу, да, бу, да, бу, дэ, бу, дэ, бу, дэ,

да, бу, да, бу, дэ, дэ, бу,
да, бу, да, бу, дэ, дэ,

да, да, дэ, дэ,

да, бу, дэ, бу, да, бу, дэ, бу, да.

да, дэ, да, дэ, да.

Октава

f

Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, лам, та, ды, ря, да, та,

mf

A...

ды, ря, да, та, дам, ла, ла, ла, ли, ла, ла, ла, ла, ла,

лам, та, та, да, та, ды, да, та, там.

mf

A...

f

Ла, ла, ла, ла,

ли, ла, ла, ли, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

unis. *f*

ла, ла, ла, ла, ли, ла, ла, лам, та,
ла, ла, ли, ла,

mf

ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, та,
та, ду, ду, ты, да, ду,
А...

mf

да, да, та, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам,
да, та, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам,
А...

ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ла, ла, ла, ли, ла, ла, ла, ла, ла,
ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ла, ла, ла, ли, ла, ла, ла, ла, ла,

mf *f*

лам, та, ды, ря, да, та, ды, ря, да, та, дам, ла, ла, ла,
А...

rit.

ли, ла, ла, ла, ла, ла, лам, та, та, да, та, та, да, та, там...

C.

A. *mf*

Все деревь - я бли -
ста - и птиц у - ле - та - ют прочь за си - не - е мо - ре.

Группа хора

- ста - ют, все деревь - я бли - ста - ют, все деревь - я бли -

Все деревь - я бли - ста - ют, все деревь - я бли -

cresc.

cresc.

- ста - ют в раз - но - цвет - ном у - бо - ре, все деревь - я бли -

f

ff

все деревь - я

ff

- ста - ют, все деревь - я бли - ста - ют, бли - ста - ют, бли - ста - ют, бли -

pp sub.

pp sub.

pp sub.

бли - ста - ют, все деревь - я. А...

sf

sf

pp sub.

pp sub.

rit.

tempo I

- ста - ют.

Солнце ре - же сме - ет - ся, нет цве -

- тах - бла - го - вонья, Ско - ро о - сень про - снется и за - пла - чет спро - сонья,

- пла - чет спро - сонья.

(закр. ртом)

Стихи И. НИКИТИНА

Непогода

Allegro (♩=132)

За - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась в по - ле не - по - го - да;

p при - на - кры - лась бе - лым сне - гом,

mf при - на - кры - лась бе - лым сне - гом,

mf при - на - кры - лась бе - лым сне - гом,

f при - на - кры - лась

f при - на - кры - лась бе - лым сне - гом.

бе - лым сне - гом глад - ка - я до - ро - га.

Piu mosso

C. I *mf* *cresc.*

A. I, II *pp*

бе - лым сне - гом при - на -

бе - лым сне - гом при - на - кры - лась, бе - лым сне - гом при - на - кры - лась, бе - лым сне - гом

C. I *fff*

A. I, II *pp*

кры - лась, А ...

бе - лым сне - гом, бе - лым сне - гом, бе - лым сне - гом, бе - лым сне - гом,

при - на - кры - лась,

mf

не о - ста - лось сле - ду,

бе - лым сне - гом, бе - лым сне - гом,

не о - ста - лось сле - ду, не о - ста - лось сле - ду,

C. I *mf cresc.*
 под - ня - ла - ся пыль и вью - га,
 A. I, II
 не о - ста - лось, под - ня - ла - ся пыль и вью - га, под - ня - ла - ся пыль и вью - га,

C. I *cresc.* *f*
 не ви - дать и све - *cresc.*
 C. II *pp*
 пыль и вью - га, пыль и вью - га, пыль и вью - га, пыль и вью - га, пыль и вью - га,
 A. I, II *cresc.*

Темпо I

ff
 .ту. За - шу - ме - ла,
 пыль и вью - га, пыль и вью - га, пыль и вью - га. За - шу ме - ла,
ff

раз - гу - ля - лась в по - ле не - по - го - да.
 раз - гу - ля - лась в по - ле не - по - го - да.

C. I, II *tr* за - шу - ме - ла раз - гу - ля - лась,
pp За - шу - ме - ла раз - гу - ля - лась,
 A. I, II *mf* за - шу - ме - ла раз - гу - ля - лась

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась, за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась.

Колокольчики мои

Стихи А. К. ТОЛСТОГО

Lento (♩=54)

Соло

Ко - ло - коль - чи - ки мо - и,

С. I

С. II

А.

(закр. ртом)

цве - ти - ки сте - пны - е!

Что гля - ди - те на ме - ня,

цве - ти - ки ... (закр. ртом)

Пороша

Стихи С. ЕСЕНИНА

С. I *tr*

С. II *p* *pp* *Е - ду.*

А. II *p* *pp*

Группа хора *p* *pp*

ди-ги дон, ди-ги дан, ди-ги дон, ди-ги дан, ди-ги дон, ди-ги дан, ди-ги

дон, дан, дон, дан, дон, дан,

дон, дан, дон,

Ти-хо. *pp* *Слыш - ны*

дон, ди-ги дан, ди-ги дон, ди-ги дан, ди-ги дон, ди-ги дан, ди-ги

дон, дан, дон, дан, дон, дан,

дан, дон, дан,

зво - ны под ко - пы - том на сне - гу,

дон, ди-ги дан, ди-ги дон, ди-ги дан, ди-ги дон, ди-ги дан, ди-ги

дон, дан, дон, дан, дон, дан,

дон, дан, дон,

С. I *pp*

С. II *pp* *(закр. ртом)*

А. I *p* *толь - ко* *pp* *се - ры - е во - ро - ны рас - шу -*

А. II *pp* *(закр. ртом)*

Группа хора *дон*

34

f

С

С. II *cresc.*

За-кол-

Се-ры - е во-ро-ны рас-шу-ме-лись на лу-гу.

А. I

- ме-лись на лу-гу.

А. II *cresc.*

Се-ры - е во-ро-ны рас-шу-ме-лись на лу-гу.

С. I

- до - ван не - ви - дим - кой, дремлет лес под сказ - ку сна,

С. II *mf*

ла ...

А. I *mf*

ла ...

А. II *mf*

ла ...

ла ...

Группа хора *tr*

А ...

mf

p (закр. ртом)

слов_но бе_ло_ю_ко_сын_кой под_вя_за_ла_ся сос_

p (закр. ртом)

S. I Ска_чет конь, про_сто - ру мно_го, ва_лит снег и сте_лет

S. II Ска_чет конь, про_сто - ру мно_го, ва_лит снег и сте_лет

A. I A... на. Ска_чет конь, про_сто - ру мно_го, ва_лит снег и сте_лет

A. II Ска_чет конь, про_сто - ру мно_го, ва_лит снег и сте_лет

A...

S. I шаль.

S. II шаль.

A. I шаль.

A. II шаль.

Группа хора *ff* шаль, шаль, шаль.

Бес_ко - неч - на - я до - ро - га у_бе -

(закр. ртом)

tr

p

p

(закр. ртом)

S. I Бес_ко - неч - на - я до - ро - га у_бе -

S. II Диги дон, диги дан, диги дон, диги

A. I - га - ет лен_той вдаль.

A. II Дон, дан, дон,

Группа хора Дон... Дан...

tr

pp

pp

pp

pp

С. I morendo

- га - ет лен - той вдаль.

С. II

дан, ди_ги дон, ди_ги дан, ди_ги дон, ди_ги дан, ди_ги дон, ди_ги

А. II

дан, дон, дан, дон, дан, дон,

Группа хора

Дон ... Дан ... Дон ...

С. II

дан, ди_ги дон, ди_ги дан, ди_ги дон, ди_ги дан ...

А. II

дан, дон, дан, дон, дан...

Группа хора

Дан ...

Стихи А. КОЛЬЦОВА

В небе зоринька

Andante (♩=48)

С. I

А ... В не_бе зо - ринь_ка за_ни_ ма - ет_ся, зо_ло -

С. II

А ...

А. II

А ...

- той ре - кой раз_ли - ва - ет_ся,

а кру_гом ле_жит степьши ро - ка - я, и сто -

а кру_гом степьши ро - ка -

f

Ты цве_ тешь кра_сой, степь при_

- ит по ней тишь глу_ бо - ка - я...

- я, и сто_ ит по ней тишь глу_ бо - ка - я...

Piu mosso

- воль - на - я, по_ ка нет е_ ще ле_ та зной_ но - го:

всю со_ жжет то_гда те - бя

p

(закр. ртом)

сол_ныш_ко, по_ па_ лит твою трав_ ку, цве_ ти_ ки!

А... *ff*

Всю со_

- жжет то_гда те - бя сол_ныш_ко, по_ па_ лит твою тра_ ку, цве_ ти_ ки!

А...

По_ ка нет е_ ще вре_ мя тяж_ко_ го - тем_ной о_ се_ ни, вет_ра

Темпо I

буй_но_го:

раз_не_сет то_гда он по воз_ду_ху всю кра-

Раз_не_сет он по воз_ду_

- су тво_ю_ко_выль бе_лу_ю!

- ху всю кра_су тво_ю_ко_выль бе_лу_ю!

pp
(закр. ртом)
pp

pp
(закр. ртом)

pp
(закр. ртом)

Бушует полая вода

Стихи И. БУНИНА

Animato (♩=120)

f sempre

С. Бу_шу_ет по_ла_я во_да, шу_

Группа хора (за сценой) Бу_шу_ет по_ла_я во_да,

p sempre

_мит и глу_хо, и про_тяж_но. Гра_чей про_

шу_мит и глу_хо, и про_тяж_но.

С. _лет_ны_е ста_да кри_чат и ве_се_ло, и важ_но.

А. Гра_чей про_лет_ны_е ста_да кри_чат и ве_се_ло, и

f sempre

С.
 А.
 важ_но.
 Группа хора

Ды_мят_ся чер_ны_е буг_ры, и

Ды_мят_ся чер_ны_е буг_ры,

ут_ром в воз_ду_хе на_гре_том гу_стые

и ут_ром в воз_ду_хе на_гре_том

бе_лы_е па_ры на_по_е_ны теп_лом и све_том, на_по_е_

-ны, на_по_е_ны, на_по_е_ны теп_лом и

на_по_е_ны, на_по_е_ны...

све_том. Вес_на, вес_на, вес_на, вес_на! И

све_том. Вес_на, вес_на, вес_на, вес_на!

всё ей ра-до, всё ей ра-до. Как в за-быть.
 и всё ей ра-до, всё ей ра-до.

и ка-ком сто-ишь и слы-шишь све-жий за-пах са-да и теп-лый

за-пах та-лых крыш. Вес-на, весна, весна, весна, вес-
 Вес-на, весна, весна, весна,

-на, вес-на!
 вес-на, вес-на!
 вес-на, вес-на!
 вес-на, вес-на!

* Группа хора выходит на сцену.

ТИХО ВЕЧЕР ДОГОРАЕТ

Полдень

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Larghetto (♩=60)

tr
(закр. ртом)*

A. (закр. ртом)*

Соло

С. p

A. tr p

С. p

A. tr p

С. p

A. p

С. p

A. p

Соло

С. I, II ле - ни - во ка - тит - ся ре - ка. A ...

A. I, II tr (закр. ртом) p

Ле - ни - во дышит пол - день мглиць

* На цепном дыхании.

© Издательство «Музыка», 1986 г

13033

C. I, II
пла_мен_ной и чи_стой

ле_ни_во та_ют об_ла_да

con moto
- ка.

mf unis.

a tempo

p

pp

(закр. ртом)

(закр. ртом)

p

pp

(закр. ртом)

СТИХИ Ф. ТЮТЧЕВА

Мы, легкое племя...*

Con moto (♩=80)

Мы, лег_ко_е пле_мя, цве_тем и бле_стим и крат_ко_е вре_мя на

* Отрывок из стихотворения «Листья».

су_ чьях го_ стим. *f*

Всё крас_ но_ е ле_ то мы бы_ ли в кра_ се, иг_ ра_ лис лу_ ча_ ми, ку_

p meno mosso

- па_ лись в ро_ се!.. (закр. ртом)

tr Но птички от_ пе_ ли, цве_ ты от_ цвели, лу_

f cresc.

- чи по_ бледне_ ли, зе_ фи_ ры у_ шли. Так что же нам да_ ром ви_

f cresc.

ff Не луч_ ше лъза_ ни_ ми и нам у_ ле_ теть!

- сеть и жел_ теть? *p* (закр. ртом) *mf*

ff *p* (закр. ртом)

Темпо I

буй_ ны_ е вет_ ры, ско_ ре_ е, ска_ рей! Ско_ рей нас со_ рви_ те с до_ куч_ ных вет_ вей! *f*

А... *mf* Со_ *f*

- рви_ те, у_ мчи_ те, мы жда_ ть не хо_ тим, ле_ ти_ те, ле_ ти_ те! Мы с ва_ ми ле_ тим!

Снег идет

Стихи Б. ПАСТЕРНАКА

Allegretto (=112)

C. *ff*
 Снег и - дет, снег и - дет! Снеги - дет, снег и - дет, снег и - дет, снег и - дет!

A. *ff*

Piu mosso

p leggiero

cresc.

Снег и - дет, снег и - дет! К бе - лым звездоч камбу - ра - не тя - нут - ся цве -

p cresc.

A...

dim.

p

- ты ге - ра - ни за о - кон - ный пе - ре - плет. Снег и - дет, снег и - дет, снег и - дет,

dim.

tr

Снег и - дет, снег и - дет, снег

cresc.

все в смятенье: у - бе - лен - ный пе - ше - ход, у - див - лен - ны - е ра - стень - я.

cresc.

и - дет, у - бе - лен - ный пе - ше - ход, у - див - лен - ны - е ра - стень - я.

f

p cresc.

Снег и - дет, снег и - дет, снег и - дет, снег и - дет, снег и -

tr cresc.

снег и - дет, снег и - дет,

mf

p

- дет, снег и - дет! Снег и - дет, снег и - дет, слов - но па - да - ют не хлопья,

mf

снег и - дет, и - дет!

cresc. *dim.* *p*

а в за_пла_тан - ном са_ло_пе с_хо_дит на_земь не_бо_свод. Снег и_дет, снег и_дет,

p cresc. *tr*

А ... снег и_дет, снег и_дет,

cresc.

снег и_дет, и все в смя_тень_е: у_бе_лен_ный пе_ше_ход, у_див_

- дет, снег и_дет, у_бе_лен_ный пе_ше_ход,

- лен_ны_е ра_стень_я. Снег и_дет, снег!

у_див_лен_ны_е ра_стень_я.

Тихо вечер догорает*

Стихи А. ФЕТА

Larghetto (♩=44)

p

(закр. ртом) *p* (закр. ртом)**

tr Лу...

* На протяжении всего номера на ударном инструменте типа бубна, маракаса можно исполнять оstinатный ритмический рисунок

** На целом дыхании.

Соло

tr

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается со слова "Ти-хо".

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается со слова "Ти-хо".

Ти - хо ве - чер до - го - ра - ет,

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Вокал продолжает фразу "го-ры зо-ло-тя; знойный воздух хо-ло-да-ет, спи-мо-е-ди-".

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Вокал продолжает фразу "го-ры зо-ло-тя; знойный воздух хо-ло-да-ет, спи-мо-е-ди-".

го - ры зо - ло - тя;

зной_ный воздух хо - ло - да - ет, спи мо - е ди -

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Вокал продолжает фразу "-тя. Со-ловьи дав-но за-пе-ли, су-мрак воз-ве-стя; стру-ны роб-ко".

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Вокал продолжает фразу "-тя. Со-ловьи дав-но за-пе-ли, су-мрак воз-ве-стя; стру-ны роб-ко".

- тя.

Со_ловьи дав - но за_пе_ли, су_мрак воз_ве_стя; стру_ны роб_ко

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Вокал продолжает фразу "за - зве - не - ли, спи, мо - е ди - тя." и заканчивается на "А Ти - хо ве - чер до - го - ра - ет...".

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Вокал продолжает фразу "за - зве - не - ли, спи, мо - е ди - тя." и заканчивается на "А Ти - хо ве - чер до - го - ра - ет...".

за - зве - не - ли, спи, мо - е ди - тя.

(закр. рот)

А Ти - хо ве - чер до - го - ра - ет...

Музыкальный фрагмент пятого системного блока. Фокусируется на фортепиано. Включены динамические обозначения *C.* и *pp*.

Музыкальный фрагмент пятого системного блока. Фокусируется на фортепиано. Включены динамические обозначения *C.* и *pp*.

БАЛЛАДА

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Andante (♩=66)

А. II *f* *A I, II ff*

Из во - рот вы - ез - жа - ют три ви - тя - зя в ряд, у - вы!

С. II *mp* *A. I, II* *C. I, II*

Из ок - на триста - ки во - след им гля - дят: про - сти!

А. II *f* *A. II, III ff*

На - прас - но в бо - ях о - ни льют сво - ю кровь - у - вы!

С. II *mp* *C. I, II*

Раз - лу - ка при - шла - и де - вичь - я лю - бовь про - сти!

А. II *f* *A. I, II ff*

Уж три ви - тя - зя но - вых во - ро - та спе - шат, у - вы!

С. II *mp* *C. I, II* *morendo*

И кра - сот - ки пе - ча - ли сво - ей го - во - рят: про - сти!

ЖЕЛАНЬЕ

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Allegretto (♩=116)

C. *f*
От_во_ри_те мнетем_ни_цу, дай_те мне сия_нье_е дня,
A. *f*
чер_но_гла_зу_ю де_

_ви_цу, чер_но_гри_во_го ко_ня. Дай_те раз по си_ню по_лю про_ска_кать на том ко_

A...

_не, дай_те раз на жи_знь во_лю, как на чужду_ю мне до_лю,
а ...
по_смот_реть по_бли_же

f
Дай_те мне чел_нок до_ща_тый с по_лу_сгни_ваше_ю скамь_ей.
A. *f*
мне.

Па_рус се_рый и ко_с_ма_тый, о_зна_ком_лен_ный про_зой. Я то_гда пу_щу_ся

A...

в мо_ре без_за_бо_тен и о_дин, раз_гу_ля_юсь на про_сто_ре и по_те_шусь в буй_ном

спо - ре

с ди - кой прихоть ю пу - чин.

f Дай - те мне дво - рец вы -

- со - кой и кру - гом зе - ле - ный сад,

чтоб в те - ни е - го ши -

- ро - кой зрел ян - тар - ный ви - но - град;

чтоб фон - тан, не у - мол -

A...

- ка - я, в за - ле мраморном жур - чал и ме - няб меч - таньях ра - я,

Meno mosso

p (закр. ртом) рхладной пылью о - ро - ша - я,

у - сып - лял и про - буж -

Lento

p Дай - те мне дво - рец вы - со - кой

p и кру - гом зе - ле - ный

- дал.

сад...

pp (закр. ртом)

pp (закр. ртом)

ТРИ ХОРА НА СТИХИ Л. МАРТЫНОВА

Листья

Comodo (♩=76=80)

C. *p* ...ле - жа - ли на па -

A. *pp* О - ни ле - жа - *sf* ли на па -

T. *p* О - ни ле - жа - *sf* ли на па -

B. *mp* О - ни ле - жа - *sfp* ли

- не - ли. *mf* о - ни о - са - та -

- не - ли. *pp* И вдруг о - ни о - са - та -

- не - ли. *p* И вдруг о - ни о - са - та -

- не - ли. *mp* И вдруг о - ни о - са - та -

- не - ли, *p* а ...

- не - ли, *p* а ...

- не - ли, *f sempre stacc.* пу - сти - лись в пляс, *mf* пу - сти - лись в пляс,

- не - ли, *f sempre stacc.* пу - сти - лись в пляс, *mf* пу - сти - лись

C.I. *mf*
И из - ме - нив сво -

C.II *mf*
И, из - ме - нив сво -

A. *f*
И, из - ме - нив сво -

T. *p*
пу_сти_лись в пляс, пу_сти_лись в пляс, пу_сти_лись в пляс, пу_сти_лись

B. *p*
в пляс, пу_сти_лись в пляс, пу_сти_лись в пляс, пу_сти_лись

-ю о - крас_ку,
-ю о - крас_ку,
о - крас_ку, *росо а росо cresc.*
пу_сти_лись в пляс, пу_сти_лись в пляс, пу_сти_лись в пляс, пу_сти_лись в пляс, пу_сти_лись
росо а росо cresc.
пу_сти_лись в пляс, пу_сти_лись в пляс, пу_сти_лись в пляс, пу_сти_лись

f пу_сти_лись в пляс_ку, кол_дов_ски - е, *sfp gl. mf* пу_сти_лись в пляс,
f пу_сти_лись в пляс_ку, кол_дов_ски - е. *sfp gl. mf* пу_сти_лись в пляс,
f в пляс, пу_сти_лись в пляс_ку, кол_дов_ски - е, *sfp gl. p* а...
f в пляс, пу_сти_лись в пляс_ку, кол_дов_ски - е, *sfp gl. p* а...

C.

A. пу_сти_лись в пляс, пу_сти_лись в пляс, пу_сти_лись в пляс,

в пляс, пу_сти_лись в пляс, пу_сти_лись в пляс, пу_сти_лись

T.

Б. Я за_кри_чал: Я за_кри_

meno mosso

пу_сти_лись в пляс. — Мы ли_стья, ли_стья, ли_стья,

в пляс, ff пу_сти_лись в пляс. — Мы ли_стья, ли_стья, ли_стья,

— Вы кто та_ки_е? — чал: — Вы кто та_ки_е?

a tempo

ppp (Почти шепотом)

ли_стья, ли_стья мы, ли_стья, ли_стья мы, ли_стья,

ли_стья, мы ли_стья, ли_стья мы, ли_стья, ли_стья

о_ни в от_вет,

о_ни в от_вет, о_

ли_стья мы, ли_стья, ли_стья мы, ли_стья,

мы, ли_стья, ли_стья мы, ли_стья, ли_стья

о_ни в от_вет, о_

— ни в от_вет, о_ни в от_

ли - стья мы, ли - стья, ли - стья мы, ли - стья, ли - стья мы! -

мы, ли - стья, ли - стья мы, ли - стья, ли - стья мы, ли - стья! -

- ни в от - вет за - ше - ле - сте - ли. -

- вет за - ше - ле - сте - ли. -

С. *pp* Мы меч - та - ли, мы меч - та - ли

А. *tr* Меч - та - ли мы о пей - за - жи - сте,

С. I мы о пей - за - жи - сте, но ру - ки, что дер - жа - ли

С. II *sf* а...

А. *sf* о пей - за - жи - сте, а...

Т. а...

accelerando

ки - сти, нас по - лю - бить не за - хо - те - ли.

sf

С. I a tempo

Мы у - ле - те - ли,

С. II

Мы у - ле - те - ли,

А.

Мы у - ле - те - ли,

Б.

Мы у - ле - те - ли,

p

(закр. ртом)

pp

У - ле - те - ли!

p

мы у - ле - те - ли,

p

мы у - ле - те - ли.

мы у - ле - те - ли.

Вечерело

Andante ($\text{♩} = 52$)

А.

p

(закр. ртом)

Т.

tr

(закр. ртом)

С. II

tr

Ве - че - ре - ло.

А.

Ве - че - ре - ло.

Т.

p

tr

Луч за - кат - ный,

Луч за - кат -

C. I *mf poco a poco cresc.*

C. II *mf poco a poco cresc.*

A. *mf poco a poco cresc.*

T. *mf poco a poco cresc.*

у - дли - ня - ясь ма - ло - маль - ски, пря - мо в го - род
 - ный (закр. ртом) пря - мо, пря - мо в го - род
 пря - мо в го - род

C. I *f*

C. II *f*

A. *f*

T. *mf marcando*

Б. *mf marcando*

не - объ - ят - ный гля - нул смут - но, по - фев - раль - ски.
 не - объ - ят - ный гля - нул смут - но, по - фев - раль - ски,
 не - объ - ят - ный гля - нул смут - но, по - фев - раль - ски.
 гля - нул, пря - мо в го - род гля - нул смут - но, по - фев - раль - ски,
 пря - мо в го - род гля - нул, гля - нул смут - но, по - фев - раль - ски.

C. I *p*

C. II *p*

A. *p*

T. *p*

смут - но гля - нул, по - фев - раль - ски, смут - но гля - нул.
 (закр. ртом)
 (закр. ртом)
 смут - но гля - нул, по - фев - раль - ски, смут - но гля - нул.

С. II

По-теп-лел он

По - теп-лел он

С. I

и смяг-чил - ся. (Закр. ртом)

и смяг-чил - ся, пе - ре-стал на всё ко-сить-ся.

На-ко-нец-то

На-ко-нец - то

На-ко-нец - то

На-ко-нец - то

На-ко-

на-у-чил - ся клю - дям луч-ше от - но-сить-ся,

на-у-чил - ся клю-дям луч - ше от - но-сить-ся,

на-у-чил - ся клю - дям луч-ше от - но-сить-ся,

на-у-чил - ся клю-дям луч - ше от - но-сить-ся,

- нец-то на - у - чил - ся

от - но - сить - ся луч - ше клю - дям.

клю - дям луч - ше от - но - сить - ся,

клю - дям луч - ше от - но - сить - ся, от - но - сить - ся луч - ше клю - дям.

от - но - сить - ся луч - ше клю - дям.

Снег тает

Allegro (♩=88)

Вот та - ет снег, вот та - ет снег, вот та - ет снег, и всё, что мир из

Вот та - ет снег, вот та - ет снег,

Вот та - ет снег, и всё, что мир из

Вот та - ет снег, вот та - ет снег, и всё, что мир

рук ро - нял во вре - мя зим - ных стужи вьюг, те - перь вы - та - и - ва - ет,

к но - гам ро - нял,

poco rit. a dim. a tempo rit.

C. *f* *sfp*
Вот о - но — всё, что зи - мой в сне - гах по - гре - бе - но.

A. *f* *sfp*
Вот всё, что по - гре - бе - но. (закр. ртом)

T. *f*
Вот, вот о - но, что по - гре - бе - но. (закр. ртом)

B. *f* *sfp*
Вот всё

a tempo

C. О...

A. *f* *sempre stacc.*
Ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу,
Пер - чат - ки,

T. *f*

C. О...

A. ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу,

T. шпиль - ки, ржа - вы - е крюч - ки, а - фиш гро - мад - ных мел - ки - е клоч -

О...

A. ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу,
И - ки.

T. *dim.* *mp*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: *бро-ше-но по- даль-ше, по- даль-ше от жиль-*

Музыкальные обозначения: *tr*, *sf*, *allarg.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: *Вот та-ет снег, Вот та-ет снег, Вот та-ет снег,*

Музыкальные обозначения: *pp dolce*, *p*, *рИ,*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: *су- нув шу-бу в гар-де- роб, по- спешно об-на- жа-ет-ся зем- и, су- нув шу- бу,*

Музыкальные обозначения: *con moto*, *p*, *mf*, *p*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: *ля, чтоб об-ла- чить-ся с ног до го-ло- вы в о- дежд-у из свер-ка-ющей лист- вы, об-ла- ча-ет-ся зем- ля в о- деж-ду из лист- вы, об-ла- ча-ет-ся зем- ля в о- деж-ду из лист- вы,*

Музыкальные обозначения: *cresc.*, *rit.*, *f*

НАМ ПЕСНЯ ЭТА НРАВИТСЯ...

Стихи В. СЕМЕРНИНА

Allegro

Хор f *Солисты*

1. Нам пе-сня э-та нравит-ся, по-ем е-е вез-де! Ко-гда? И
 2. Нам пе-сня э-та нравит-ся, бе-рем е-е все-гда... Ко-го? Ко-
 3. Нам пе-сня э-та нравит-ся ей под-пе-ва-ют все... А кто? Ко-

Хор

с кем? И где? И в буд-ни, и на празд-ни-ки, и
 -гда? Ку-да? В по-хо-ды пи-о-нер-ски-е под
 -гда? И где? Со-се-ди и прохо-жи-е, и

Солисты

хо-ром, и вдво-ем... За-чем? О чем?
 ба-ра-бан-ный гром. Ка-кой? О чем?
 весь ог-ром-ный дом! За-чем? О чем?

Хор

Солист Ну да? Хор

○ том, что на_шей пе_сен_кой ску_чать ни_как нель_зя... Вез_
 ○ том, что нам без пе_сен_ки в пу_ти ни_как нель_зя... Й
 ○ том, что на_шу пе_сен_ку за_быть ни_как нель_зя... Не_

Солисты

- де по э_той пе_сен_ке у_зна_ют нас друзь_я - и он, и
 ря_дом э_той пе_сен_кой ша_га_ют все друзь_я -
 да_ром э_ту пе_сен_ку мы вы_бра_ли в друзь_я -

1.2.

3.

ты, и я!

stacc. sempre

Хор *A...*

По - ем о том, что пе - сен - ку за - быть ни - как нель - зя. Не -

Солисты

- да - ром э - ту пе - сен - ку мы вы - бра - ли в друзь - я - и он, и

Все

ты, и, я! И я!

ШИРЕ ШАГ!

Стихи В. СУСЛОВА

Tempo di marcia

f

1. Мы вы_ходимра_но-
 2. Над стра_ною солнце
 3. Даль - ний путь,лю_бые

mf

ра - но. Ши_ре шаг! Ши_ре шаг!
 све - тит,
 стар - ты - Ши_ре шаг! Ши_ре шаг -

Ба - ра_ба_нят ба_ра - ба - ны. Ши_ре шаг! Ши_ре
 И ле_тит в до_гон_ку ве - тер.
 на - чи - на_ют_ся от пар - ты.

шаг! Толь_ко тот го_тов в до_ро - гу, кто ша_
 Ты не жди в пу_ти при_ва - ла, ты дой_
 Жди сиг - на - ла на по - ро - ге, как сол_

- гать у - ме - ет в но - гу, кто рав - не - нье дер - жит
 - ди к не - му сна - ча - ла. Ну - ка пе - сню, за - пе -
 - да - ты по тре - во - ге - будь го - тов к лю - бой до -

стро - го. Ши - ре шаг! // шаг! Ла...
 - ва - ла!
 - ро - ге.

Ла... Ла...

шаг!

ПЕСНЯ ЛЮБОПЫТНЫХ

Из радиопостановки «Лабиринт»

Стихи Л. ДЫМОВОЙ

Allegro

f

8-----1

Solo
mf

1. Лю - дям рав - но - душ - ным
2. Лю - дям лю - бо - пыт - ным
3. Вы за лю - бо - пыт - ство

p

ни - что не ин - те - рес - но. Мир
со - пут - ству - ет у - да - ча. О -
ру - гать нас не спе - ши - те. Мир

ка - жет_ся им скуч_ным, мир ка - жет_ся им тес_ным,
 - дин от_крыл пла_не - ту, дру - гой ре_шил за_да - чу.
 тай - ны от_кры_ва - ет лишь тем, кто лю_бо_пы - тен.

Хор

f

А лю - бо - пыт_но_му все - гда, все -
 Всё по - то - му, что им у - знать
 Всё по - то - му, что нам у - знать

mf

А...

- гда у_знать_о - хо_та, что пря_чет_ся за той го_рой, за

э - тим по_во - ро_том, что пря_чет_ся за той го_рой,

за э-тим по-во-ро-том,

ро-том. А лю-бо-пыт-но-му все-

meno mosso

-гда, все-гда у-знать о-хо-та, что пря-чет-ся за той го-рой,

acceler.

8-----, за э-тим по-во-ро-том,

что пря-чет-ся за той го-рой, за э-тим по-во-ро-том.

meno mosso *Tempo I*

ЧТОБЫ ПЕСНЯ ПРОЗВУЧАЛА

Стихи Л. ДЫМОВОЙ

Moderato *mf*

1. Чтобы пе - сня про - зву -
 - дать те - бе при -
 пе - сню лег - ко -

mf *p*

* А...

- ча - ла, нужно мно - гим по - трудить - ся. На - до му - зы - ку при -
 - дет - ся тай - ны, скры - ты - е в при - ро - де, чтоб си - я - лов песне
 - кры - лой пусть ле - тит зве - ня - щий ве - тер, что - бы лю - дям трудно

- ду - мать, и сти - хи должны сло - жить - ся. Есть пре - крас - ны - е ре -
 сол - це, как си - я - ет на вос - хо - де. Нуж - но му - зы - ку под -
 бы - ло безне - е про - жить на све - те. Что - бы пе - сню слы - шать всю - ду

- цеп - ты, чтоб хо - ро - шей ста - ла пе - сня, - знают вью - ги их и
 - слу - шать у ноч - ной звез - ды ле - тя - щей, что - бы пе - сню по - лу -
 пе - лась, где гру - стят и ве - се - лят - ся, что - бы лю - дям не хо -

* Верхний голос для третьего куплета.

вет_ ры, и не_бесные со_ зве_ здьа. А...
 - чи_ лась доб_рою светлой, на_сто_ я - щей.
 - те_ лось с песней э_той рас_ста_ вать - ся.

1. 2. | 3.
 2. Раз_га - //
 3. В э_той

Что_ бы

ПОЛОН МУЗЫКИ ВЕСЬ СВЕТ

Стихи Л. ДЫМОВОЙ

Allegretto

f *Солоист* * *Хор*

1. Ба-ра-ба-нит лет-ний дождь по кры-ше, ла...
 2. Хо-дит-бродит ве-тер в сос-нах ры-жих,
 3. Пе-сен-ка дрозда зву-чит все бли-же,

Солоист * *Хор*

в дверь сту-чит то гром-че он, то ти-ше, ла...
 зо-ло-ты-е вет-ки он ко-лы-шет.
 шмель жужжит над бе-лым цве-том ви-шен.

Солоист * *Все*

Но не про-сто дождь и - дет - дождик пе-сен-ку по - ет. Кто у -
 Дни и но-чи на- про- лет ве-тер петь не у - ста - ет.
 По- лон му-зы-ки весь свет - в э- том тай-ны вов-се нет.

 Ла...

- * Для I и III куплета.
- ** Для II куплета.
- *** Для III куплета.

72

ме-ет слу-шать, тот у- слы-шит.

Ла...

1.2. 3.

ла...

ДОЛГОЖДАННЫЕ ПИСЬМА

Стихи Л. ДЫМОВОЙ

Allegretto

Группа хора *mf*

1.3а

Все

ок - на - ми ве - тер не - ис - то - вый мчит - ся. (Твой дом да -
 пись - ма то - ро - пят - ся да - же но - ча - ми. (Пись - мо, ле -
 ра - дост - но бы - ло с дру - зья - ми встре - чать - ся. (Все - гда, все -

Группа хора

- лек!) В сне - гу у - то - па - ет чу - жой го - ро - док.
 - ти!) И ра - дость спешат по - ско - рей при - нес - ти.
 - гда!) Чтоб бы - ли до - ро - ги свет - лы и лег - ки.

Все

Группа хора

(Твой дом да - лек!) И не с кем пе - чаль - ю сво -
 (Пись - мо, ле - ти!) Же - лан - ны - е встре - чи о -
 (Все - гда, все - гда!) Чтоб ве - рить и ждать, и раз -

- ей по-де-лить - ся. Но вдруг поч-таль-он в твою дверь по-сту-чит - ся, а
- ни о-бе-ща - ют, в раз - лу-ке с дру-зья - ми нам жить по-мо-га - ют. Мы
- лук не бо-ять - ся - пус - кай поч-таль-о - ны в квар-ти-ры сту-чат - ся, и

мо - жет, взо - рвет ти-ши - ну те-ле-фонный зво-нок. *Все*
ждем их сна - деждой, мы зна-ем, что письма в пу-ти. *Твой*
пись - ма при - хо-дят к нам в дом, и тре-звят звон-ки.

друг при-слал те - бе при-вет в да - ле - ки - е кра-я.

И сра-зу ты теп-лом со-грет, Пе - ча - ли нет, не на-

- стья нет - а есть дру-зья, есть верные тво-и дру - зья.

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment.

Second system of the musical score, including lyrics for the vocal line.

2. К нам // Есть друзья, есть верные твои дру-
3. Чтоб

Third system of the musical score, including lyrics for the vocal line.

- зья.

НЕ О СКВОРЦАХ

Из радиоспектакля «Березовая роща»

Стихи Г. ДЕМЫКИНОЙ

Moderato

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment.

Fifth system of the musical score, including lyrics for the vocal line.

1. Си - де - ли на вет - ке боль - ши - е сквор - цы,
- ну - ет - ся пти - ца, вол - ну - ет - ся мать:
о - сенью стай - кой взле - те - ли сквор - цы,

А ря - дом - их дет - ки, смеш - ны - е птен - цы,
 "По - ра вам у - чить - ся, по - ра вам ле - тать,
 где де - ти, у - знай - ка, а где их от - цы:

И рост - не тот, и хвост - не тот.
 Зи - ма при - дет, са - ма при - дет,
 и рост как рост, и хвост как хвост,

А ес - ли взле - тят, и по - лет - не тот.
 на юг у - ле - тать наш че - ред при - дет.
 и ка - жет - ся, путь им да - лек, но прост.

mf *A...*

Для повторения Для окончания

2. Вол-// 8.
 3. А

ВЕЛИКАН И МЫШЬ

Перевод с немецкого Ю. Коринца

Andante *mp*

1. Тсс! Ти - хо! Слу - шай_те, ре -
 2. Бед - ня_га по - бе_жал_квара.
 3. Был врач ум - ней_ший че_ло.

- бя - та! Жил ве_ли - кан о - дин ко - гда - то. Во сне вздох -
 - чу: - Я мышку съел! Я не шу - чу! Ка_ки_е
 - век. Он стра_го гля - нул из - под век: - От_крой_те

- нул он что есть сил и мышь - жи - ву - ю! -
 мо - гут быть здесь шут - ки, о - на пи - щит
 рот! Ска - жи - те

- про_гло_тил. „а“... Вы съели мышь? За -
 в мо_ем же_луд_ке!

13083

- чем? Ко - гда? Так что ж спо - кой - но вы си - ди - те?! И
 - ди - те кош - ку про - гло - ти - те!

ТИШИНА

Стихи Е. РУЖЕНЦЕВА

Andantino

mp

$\frac{3}{8}$

1. Ти - ши - на, ти - ши - на, в не - бе
 - на, ти - ши - на, пе - сня

пле - щет - ся лу - на, за - сы - па - ет ста - рый дом и бе - рез - ка
 вет - ра не слыш - на, кот за - бра - лся под кро - вать, толь - ко пес - не

1. 2.

под ок - ном. 2. Ти_ши // Сто - ро - жит он ти - ши - ну, дом,
хо - чет спать,

бе - рез - ку и лу - ну. Ти_ши -

- на, ти_ши - на... А...

2. Ти_ши - на...

morendo

Содержание

Концертные этюды (Школа мастерства)	
<i>Прима чистая</i>	3
<i>Секунда малая</i>	4
<i>Секунда большая</i>	6
<i>Терция малая</i>	7
<i>Терция большая</i>	8
<i>Кварта чистая</i>	9
<i>Кварта увеличенная</i>	11
<i>Квинта чистая</i>	12
<i>Секста малая</i>	15
<i>Секста большая</i>	18
<i>Септима малая</i>	19
<i>Септима большая</i>	22
<i>Октава</i>	24
Родная природа	
<i>Поспевает брусника.</i> Стихи К. Бальмонта	26
<i>Непогода.</i> Стихи И. Никитина	28
<i>Колокольчики мои.</i> Стихи А. К. Толстого	31
<i>Пороша.</i> Стихи С. Есенина	33
<i>В небе зоринька.</i> Стихи А. Кольцова	36
<i>Бушует полая вода.</i> Стихи И. Бунина	38
Тихо вечер догорает	
<i>Полдень.</i> Стихи Ф. Тютчева	41
<i>Мы, легкое племя...</i> Стихи Ф. Тютчева	42
<i>Снег идет.</i> Стихи Б. Пастернака	44
<i>Тихо вечер догорает.</i> Стихи А. Фета	45
Баллада. Стихи М. Лермонтова	47
Желанье. Стихи М. Лермонтова	48
Три хора на стихи Л. Мартынова	
<i>Листья</i>	50
<i>Вечерело</i>	54
<i>Снег тает</i>	57
Нам песня эта нравится... Стихи В. Семернина	61
Шире шаг! Стихи В. Сулова	63
Песня любопытных. Из радиопостановки «Лабиринт». Стихи Л. Дымовой	66
Чтобы песня прозвучала. Стихи Л. Дымовой	69
Полон музыки весь свет. Стихи Л. Дымовой	71
Долгожданные письма. Стихи Л. Дымовой	73
Не о скворцах. Из радиоспектакля «Березовая роща». Стихи Г. Демькиной	75
Великан и мышь. Перевод с немецкого Ю. Коринца	77
Тишина. Стихи Е. Руженцева	78

ЕФИМ САМУИЛОВИЧ АДЛЕР

**Детские
и юношеские хоры**

в сопровождении фортепиано
и без сопровождения

Редактор А. Казурова. Лит. редактор Л. Рыжова
Художник В. Озеров. Худож. редактор А. Зазыкин
Техн. редактор Г. Фокина. Корректор Н. Зарева

Н/К

Подписано в печать 12.12.85. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 10,0. Усл. п. л. 10,0. Усл. кр.-отт. 10,5. Уч.-изд. л. 12,17. Тираж 3200 экз. Изд. № 13083. Зак. 108. Цена 1 р. 20 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24