

*Детские
и юношеские
хоры*

РЕПЕРТУАР ХОРА МАЛЬЧИКОВ «АЖУОЛЮКАС»
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДОМА УЧИТЕЛЯ ЛИТОВСКОЙ ССР г. ВИЛЬНЮСА



ДУБОК

Детские
и юношеские
хоры

РЕПЕРТУАР ХОРА МАЛЬЧИКОВ «АЖУОЛЮКАС»
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДОМА УЧИТЕЛЯ ЛИТОВСКОЙ ССР г. ВИЛЬНЮСА

ДУБОК

ПЕНИЕ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составил Г. ПЕРЕЛЬШТЕИН

Ноты: Ale07.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1973

Д $\frac{0982-322}{026(01)-73}$ 242-73

© Издательство «Музыка» 1973 г. Составление

Смена

Слова А. СКИНСИСА
Русский текст Л. Некрасовой

Музыка А. БУДРЮНАСА

Moderato

С.
Хор
А.

Яс - ны зо - ри по - ут - ру. Гор - до
Я - сен свод небес над на - ми, яс - ны зо - ри по - ут - ру.
ре - ет на - ше зна - мя, пла - ме - не - ет на вет - ру. Под е -
го на - деж - ной сень - ю на - ши гал - стук - и цве - тут,
мо - ло - до - е по - пол - нень - е твер - до зна - ет свой марш - рут.
rit.

Marziale

По пу - ти от - цов - ской сла - вы мы у - ве - рен - но и -
Марш, марш, по пу - ти от - цов - ской сла - вы, марш, марш, мы у - верен - но и -
- дем, что - бы мир - ны е дуб - ра - вы хо - ро - ше - ли с ка - ждым
mf
- дем, марш, марш, что - бы мир - ны е дуб - ра - вы, марш, марш, хо - ро - ше - ли с ка - ждым

днем. Чтоб шу - ме - ли на - ши ни - зы, чтоб свер - ка -

днем. Чтоб шу - ме - ли на - ши ни - вы, марш, марш, чтоб свер_ка - ли

- ли го - ро - да, что - бы жизнь бы - ла счаст - ли - вой,

го - ро - да, что - бы жизнь бы - ла счаст - ли - вой,

у - лы - ба - лась нам всег - да. Чтоб шу -

марш, марш, у - лы - ба - лась нам всег - да.

Темпо I

- ме - ли на - ши ни - вы, чтоб свер - ка - ли го - ро - да, что - бы

- ме - ли на - ши ни - вы, чтоб свер - ка - ли го - ро - да, что - бы

жизнь бы - ла счаст - ли - вой, у - лы - ба - лась нам всег - да, у - лы -

жизнь бы - ла счаст - ли - вой, у - лы - ба - лась нам всег - да, у - лы -

- ба - лась нам всег - да, всег - да, у - лы - ба - лась нам всег - да!

- ба - лась нам всег - да, всег - да, у - лы - ба - лась нам всег - да!

Часовые стоят

Слова В. ШЛЯХОВА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Moderato. Serio

mf tenuto

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato. Serio' and the dynamics are 'mf tenuto'.

mf

1. Над Ал - ле - ей ге - ро - ев вих - ри сне - га кру - жат, над мо -

The first system of the vocal part begins with a rest followed by the melody. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The dynamics are 'mf'.

- ги - лой мальчиш - ки ча - со - вы - ми сто - ят. Снег на зем - лю ло - жит - ся, за - сти -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of chords.

- ла - ет глаза, но не дрог - нут мальчиш - ки, бро - сить пост - им не - лзя. Но не

The final system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a series of chords and a final cadence.

дро - нут мальчиш_ки; бро - сить пост им не - лья. 2-Спи - те, //

Для повторения Для окончания

1. Над Аллеей героев
Вихри снега кружат,
Над могилой мальчишки
Часовыми стоят.
Снег на землю ложится,
Застилает глаза,
Но не дрогнут мальчишки —
Бросить пост им нельзя.
2. — Спите, спите, солдаты, —
Тихо шепчет земля, —
Кровью вашей, солдаты,
Пропитана я...
Над Аллеей героев
Вихри снега кружат,
Все отцовские вахты
Сыновья достоят.
3. Годы мчатся, как птицы,
Сколько их пронеслось!
Но мальчишкам не спится,
Как отцам не спалось...
Спите, спите, солдаты,
Ведь мальчишки не спят,
Над могилой героев
Часовыми стоят.

Спутник

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Andante

p

C. I

pp

Закр. ртом

I

A. II

pp

p Закр. ртом

1. Ночь... Гла - за от - кры - ли звез - ды.
2. Ночь... Рас - свет е - ще не ско - ро.

Ползем - ли до - жит - ся от -дох - нуть. Го -
Слышишь, звез - ды то - нень - ко зве - нят? В но -

- ря в лучах не - ви - ди - мо - го солн - ца, пе - ре - се - ка - ет
- чи не - у - то - ми - мы - е при - бо - ры за по - зыв - ны - ми

cresc. *mf* *p*

спут - ник Млечный путь. Бес - ко - неч - ный пут - ник - спут - ник, спут - ник...
спут - ни - ка сле - дят. *cresc.* *mf* *p*

cresc. *p*

Для повторения

Для окончания

(C I) *tr*

Бип... Над нами он не - сет - ся и

(C II) *r* Закр. ртом. Бип,бип,бип,бип,бип,бип, бип... бип...

(A I) *r* Бип,бип,бип,бип,бип,бип, бип... бип...

(A II) *tr*

Бип . Над нами он не - сет - ся и

да-ритнам не - множ - ко зав-трашне-го солн -

бип... бип... бип... бип...

бип... бип... бип... бип...

да-ритнам не - множ - ко зав-трашне-го солн -

- ца . *dim.* *mf* *ppp* Спут - ник...

бип... *dim.* бип... бип... бип... *mf* *ppp* Спут - ник...

бип... *dim.* бип... бип... бип... *mf* *ppp* Спут - ник...

бип... *dim.* *mf* *ppp* Спут - ник...

- ца . Спут - ник...

Воля

Музыка и слова Л. ГАРУТА
Перевод Л. Азаровой

Moderato, deciso

я сла - лю сме - лость, во - лю! О -
а пла - мен - на - я во - ля те -

1. Нет, не по - кой и тишь,
2. Не грусть ту - ман - на - я,

poco string.

- на сме - тет пре - гра - ды на пу - ти, сто - ять на мес - те не по -
- бя по - шлет в не - ви - дан - ный полет. У - зна - ешь, звез - ды да - ле -

poco sost.

a tempo

poco più mosso

poco a poco crescendo

- зво - лит, сто - ять на мес - те не по - зво - лит. Пусть крепнет во - ля;
- ко ли, зем - ля, зна - ко - ма - я до бо - ли, те - бедаст си - лу;

poco allarg.

к по - бе - де не дой - ти.

deciso sempre crescendo

без не - е те - бе к по - бе - де не дой - ти, те - бе к по -
во - ля не - у - стан - но в даль те - бя зо - вет. Пусть веч - но

sost.

- бед - ной це - ли не дой - ти!
серд - це в даль те - бя зо - вет!

Деревья

из кинофильма „Мальчики“

Слова А. РЕКЕМЧУКА

Музыка В. ТЕРЛЕЦКОГО

*Andante espressivo
con moto*

f

p

1. Спро -

- шу у де-ре-ва, спро-шу у

древ-не-го: „Сколько же ве-сен о-де-ва-е-тесь Вы листь-я-ми,

Ва-ше ве-ли-че-ство, сколько Вам лет? И скажет

де-ре-во: „Ты ве-чен будь, и тог-да со-чтешь по коль-цам все мо-

mf

и ве-ка и го-да... Вес-на крас-на,

mf

а чем? А про-сто тем, что зе-ле-но я!

f

Для повторения

2. Спро-

Для окончания

calando

pp

1. Спрошу у дерева,
Спрошу у древнего:
«Сколько же весен одеваются Вы листьями,
Ваше величество,
Сколько Вам лет?»
И скажет дерево: «Ты вечен будь, и тогда
Сочтешь по кольцам все мои века и года...
Весна красна,
А чем?
А просто тем, что зелено я!»
2. Спрошу у деревца,
Степного первенца,
Что вровень с травами зелеными колыхается:
«Ваше мальчишество,
Сколько Вам лет?»
И скажет деревце, несмело глянет в лицо:
«Вся жизнь моя—пока одно, одно лишь кольцо...
Весна красна,
А чем?
А просто тем, что зелено я!»

Эхо войны

Вокализ
из кинофильма „Мальчики“

Музыка В. ТЕРЛЕЦКОГО

Andante lugubre

I
С. II

pp *M*

I
А. II

pp

Виолончель

pp *tr*

pp *M*

pp

tr

A...

poco piu mosso

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the musical piece with similar rhythmic and melodic elements.

Tempo I

Third system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings: *mf* and *poco a poco dim.* appearing in the upper and middle staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings: *rit.*, *morendo*, and *pp* (pianissimo) in the upper and middle staves. There are also triplets indicated by a '3' in the bass staff.

Кто я?

Слова Б. ГАЙКОВИЧА

Музыка В. ТРОЦЮКА

Moderato

mf

1. Ес - ли сест - ра со - бе - рет - ся в ки - но, зря не про - ся - не возь -

mf

- мет все рав - но. Лишь по - гля - дит, у - лыб - нет - ся слег - ка:

„До - ма о - стань - ся, - не

вы - рос по - ка.“

2. Ес - ли не вы - мо - ю

4. „Мал ты, при - я - тель,“ - од -

гряз - ных га - лош,

- ни го - во - рят.

мне го - во - рят: „По - здрав - ля - ем, хо - рош!“

„Взрос - лый ты па - рень,“ - дру - ги - е твер - дят.

Сто го - ло - сов раз - да - ет - ся во - круг:

Как на во - прос мне от - ве - тить та - кой:

„Взрос - лы - е лю - ди не

кто же я - ма - лень - кий

3. Хо - ди - ки де - вять по - ка - жут о - пять,

ле - нят - ся, друг!
и - ли боль - шой?

Тик, так, тик, так,

Конец

го - нят ме - ня: „От - прав - ляй - ся в кро - вать!“

тик, так, тик, так. Иг - ры сво - и от - ло -

- жи до ут - ра, ма - лень - ким спать вэ - то вре - мя по - ра.

1. Если сестра соберется в кино,
Зря не проси — не возьмет все равно.
Лишь поглядит, улыбнется слегка:
«Дома останься, — не вырос пока».
2. Если не вымою грязных галош,
Мне говорят: «Поздравляем, хорош!»
Сто голосов раздаётся вокруг:
«Взрослые люди не ленятся, друг!»
3. Ходики девять покажут опять,
Гонят меня: «Отправляйся в кровати!
Игры свои отложи до утра,
Маленьким спать в это время пора».
4. — «Мал ты, приятель», — одни говорят.
— «Взрослый ты парень», — другие твердят.
Как на вопрос мне ответить такой:
Кто же я — маленький или большой?

Детский мир

Слова В ПАЛЬЧИНСКАЙТЕ
 Русский текст Л. Некрасовой
Allegro

Музыка В. БАРКАУСКАСА

musical score for piano introduction, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/8 time signature. The music consists of six measures of chords in the right hand and sustained notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present. A diagonal line with the word "gliss." is drawn over the final measure.

musical score for the first line of lyrics, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/8. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "1. Ну - ка, дев - чон - ки, ско - рей под - хо - ди - те, ну - ка, ско - рей под - хо -"

musical score for the second line of lyrics, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/8. The lyrics are: "- ди - те, маль - чин - ки! Здесь вы у - ви - ди - те всё, что хо - ти - те,

musical score for the third line of lyrics, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/8. The lyrics are: "здесь про - да - ют - ся и кук - лы, и миш - ки, миш - ки,". A bracket labeled "Для повторения" (For repetition) spans the last two measures of the vocal line, with a "2" below it. The piano accompaniment also has a "2" below it in the corresponding measures.

миш - ки, миш - ки, миш - ки, миш - ки!

Для окончания
росо allarg.

- руш - ки, иг - руш - ки, иг - руш - ки, иг -

- руш - ки, иг - руш - ки, иг - руш - ки, иг - руш - ки!

1. Ну-ка, девчонки,
Скорей подходите,
Ну-ка, скорей подходите,
Мальчишки!
Здесь вы увидите
Всё, что хотите,
Здесь продаются
И куклы, и мишки!

2. Здесь вы найдете
Мячи и качели.
Выберет каждый
По вкусу подарок.
Все вы, наверно,
Купить захотели
Красный, и синий,
И розовый шарик!

3. Даже серьезные
Взрослые дяди,
Даже всегда занятые
Старушки
Станут сейчас же
Веселыми, глядя
На разноцветные
Ваши игрушки!

Белочка

Литовская народная песня

Русский текст Л. Некрасовой

Обработка В. Вудравичуса

Музыкальный фрагмент в три системы. Верхняя система — вокальная линия с нотами и текстом. Средняя система — инструментальная линия с нотами. Нижняя система — инструментальная линия с нотами. Динамики: *mf* и *tr*. Темп: 2/4. Ключ: D major.

Ой, кто в са-дик, са-дик мой

ри - тин - до, ри - тин, ри-тин-до, ри - тин - до,

Музыкальный фрагмент в три системы. Верхняя система — вокальная линия с нотами и текстом. Средняя система — инструментальная линия с нотами. Нижняя система — инструментальная линия с нотами. Динамики: *mf* и *tr*. Темп: 2/4. Ключ: D major.

Кто по веткам
за-бе-жал, за-бе-жал, скор-лу-пы о - ре-хо - вой на-бро-сал, на-бра-сал? Кто по
ри - тин, ри-тин-до, ри - тин - до, ри - тин, ри-тин-до...

Музыкальный фрагмент в три системы. Верхняя система — вокальная линия с нотами и текстом. Средняя система — инструментальная линия с нотами. Нижняя система — инструментальная линия с нотами. Темп: 2/4. Ключ: D major.

пры - га-ет - прыг-да-скок, прыг-да-скок, кто о - реш-ки щел - ка-ет-цок да цок,
вет - кам - прыг-скок, прыг-скок, кто о - реш - ки - цок, цок,

Музыкальный фрагмент в три системы. Верхняя система — вокальная линия с нотами и текстом. Средняя система — инструментальная линия с нотами. Нижняя система — инструментальная линия с нотами. Темп: 2/4. Ключ: D major.

цок да цок? О-зор-ни-цу из-лов-лю, из-лов-лю,
цок да цок? О-зор-ни-цу бе - лоч-ку из-лов-лю, из-лов-лю, гон-чи-ми со -

гончи-ми со-ба-ка-ми за-травлю. О-зор-ни-цу бел-ку пой-ма-ю, пой-ма-ю,
- ба-ка-ми за-травлю, за-травлю. Ри-тин-до, ритиндо, ритиндо, ритиндо,

а как э-то сде-лать, не зна-ю, не зна-ю. О-зор-ни-цу
ри-тин-до, ритиндо, ри-тин-до, ри-тин-до. О-зор-ни-цу бе-лоч-ку

бел-ку из-лов-лю, гончи-ми со-ба-ка-ми за-травлю, пой-
бел-ку из-лов-лю, гончи-ми со-ба-ка-ми за-травлю,
не сло-вить, не сло-вить, гончи-ми со-ба-ка-ми не тра-вить, не тра-вить.

Меню mosso

- ма-ю, пой-ма-ю, о-го!
о-го-го!
Как мне быть, как мне быть? О-зор-ни-цу бе-лоч-ку из-ло-вить?

те на до мной,
в тем - но - те на - до мной,
на - до мной, а,

rit.

в тем - но - те на - до мной.
в тем - но - те на - до мной.
в тем - но - те на - до мной.

Загудело,
Зашумело
В темноте
Надо мной.

То не голубь,
То не дождик,
Ветра шум
За стеной.

У причала
Закачало
Челноки
Рыбаков.

Значит, вскоре
Выйдем в море,
Щедрым будь,
Наш улов.

Плывет утушка

Литовская народная песня

Русский текст Л. Некрасовой

Обработка Э. Бальсиса

Andantino

tr

S. I Плы - вет у - туш_ка, плы_вет се - ра - я по - се - ре -

S. II

A. I

A. II

r

Закр. ртом

- ди - не ре - ки, плы_вет у - туш_ка, плы - вет се -

mf

r

- ра - я по се - ре - ди - не ре - ки. *r*

tr *r*

tr *r* *mf*

по се - ре - ди - не ре - ки. Вер - нись об -

tr *r* *mf*

tr
Вер - нись об - рат - но, у - туш - ка, ут - ка, спрячься ско -
tr
- рат - но а, о,

- рей в трост - ни - ки. *mf* Вер - нись об - рат - но, у - туш - ка,
mf Вер - нись об - рат - но, у - туш - ка,

ут - ка, *tr* спрячься ско - рей в трост - ни - ки. Бро - ше - ны
tr ут - ка, *tr* спрячься ско - рей в трост - ни - ки. Бро - ше - ны

се - ти крас - но - го шел - ка, де - ток тво - их сте - ре -
се - ти крас - но - го шел - ка, де - ток тво - их сте - ре -
се - ти крас - но - го шел - ка, де - ток тво - их сте - ре -

mf

- гут. Бро - ше - ны се - ти крас - но - го шел - ка,
 - гут. Бро - ше - ны се - ти крас - но - го шел - ка,
 Бро - ше - ны се - ти крас - но - го шел - ка, де .

tr

де - ток тво - их сте - ре - гут. Се - ти по - рву я,
 де - ток тво - их сте - ре - гут. Се - ти по - рву я,
 - ток тво - их сте - ре - гут. У... *tr* у...

де - ток спа - су я, дет_ки мо - и у - плы - вут.
 де - ток спа - су я, дет_ки мо - и у - плы - вут.
 У... *mf* У... У...

Се - ти по - рву я, де - ток спа - су я, дет_ки мо -
 у... у... у...
 у... у...

и у - плы - вут. Се - ти по - то - нут,

де - ток не тро - нут, дет - ки мо - и у - плы -

- вут, се - ти по - то - нут, де - ток не

тро - нут, дет - ки мо - и у - плы -

p

в у т . Плы вет у туш ка , Плы вет се ра я

p

А...

а,

p

А...

по се ре ди не ре ки . *tr* Плы вет у туш ка ,

tr

tr

а , Плы вет у туш ка ,

tr

p Плы вет се ра я *pp* по се ре ди не ре ки .

p *pp*

p *pp*

p Плы вет се ра я *pp* по се ре ди не ре ки .

p *pp*

Ой ты, мой дубочек

Литовская народная песня

Русский текст Л. Некрасовой

Обработка В. Венцкуса

Tranquillo

Ой ты, мой ду - бо - чек,



что рас - ти не хо - чешь,



по - че - му ты вя - нешь, мо - е серд - це ра - нишь? ра - нишь?

Ник - нешь по - че - му ты?



Ник - нешь по - че - му ты, от зи - мы ли лю - той, от мо - ро - за

Mesto



зло - го, от дож - дя ко - со - го? // со - го?

-Нет, не дождь сту -



-де - ный бьет мой лист зе - ле - ный, от тос - ки - пе - ча - ли

maestoso

mf

а...

Не сре-ди дуб-ра - вы, где ду-шис - ты

листь-я все о - па - ли.

rit.

тра - вы, вы - рос о - ди - но - кий я в сте - пи ши -

Темпо I

Ой ты, мой ду - бо - чек,

- ро - кой.

что рас - ти не хо - чешь,

p

А,

по - че - му ты вя - нешь, мо - е серд - це ра - нишь?

I.

ра - нишь, а...

morendo

ра - нишь, мо - е серд - це ра - нишь?

Двадцать два героя

из „Вудберийской тетради“

Русский текст Л. Некрасовой
Allegretto

Музыка Г. ЭЙслера

Двад - цать два ге - ро - я дви - нулись в по - ход,

двад - цать два ге - ро - я дви - нулись в по - ход,

дви - нулись в по - ход. у - ра!

у - ра! На

(жалостно)

у - ра! На

- встрече - чу ге - ро - ям у - лит - ка пол - зет. У

встре - чу ге - ро - ям у - лит - ка пол - зет.

ра, у ра, у ра!

a tempo

во - дит ро - га - ми, как ма - ленький бы - чок -

На - ши ге - ро - и ско - рей пу - сти.лись на - у - тек,

на - ши ге - ро - и ско - рей пу - сти.лись на - у -

на - у -

rit.

- тек!

- тек, пу - сти - лись на - у - тек!

- у тек!

Канон

Русский текст Л. Некрасовой

Музыка Г. ЭЙслера

1 Allegretto *p*

Кап - ля дожде - ва - я так ма - ла на вид, но за
 кап - лей кап - ля ка - мень про - дол - бит. Но за кап - лей
2 *ff* **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

кап - ля ка - мень про - дол - бит. **Для повторения** **Для окончания**

Марсельеза

Слова и мелодия РУЖЕ де Лиля
Русский текст В. Коломийцева

Обработка для хора Э. КОДАЯ

Marciale. Maestoso

C. Сы - ны От - чиз - ны, вста - нем друж - но, при - дет сво -
A. Сы - ны От - чиз - ны, вста - нем друж -

- бо - ды слав - ный час! Под - ня - ла чер - ный флаг ти - ра -
 - но, при - дет, при - дет сво - бо - ды слав - ный час! Под - ня - ла ти - ра -

- ни - я, раз - вер - ну - ла е - го про - тив нас, раз - вер -
 - ни - я флаг, раз - вер - ну - ла е - го про - тив нас, про - тив нас, раз - вер -

- ну - ла е - го про - тив нас. Из сел род - ных к нам до - ле -
 - ну - ла е - го про - тив нас, про - тив нас. Из сел род - ных к нам

та - ет вой ди - ких, сви - ре - пых сол - дат. Вра -
до - лета - ет ди - кий вой сви - ре - пых солдат. Вра -

ги де - тей не по - ща - дят, на - шим семь - ям смерть у - гро -
ги де - тей не по - ща - дят, на - шим семь - ям смерть у - гро жа - ет,

жа - ет. Ко - ру жи - ю, на - род! Смы -
смерть у - гро жа - ет, сме - ло, на - род, и - ди впе - ред, и - ди впе - ред!

кай сво - и ря - ды! Впе -
Смы - кай ря - ды, смы - кай ря - ды, плот - ней смы - кай сво - и ря -

ред, впе - ред! Пусть кровь вра -
ды, плот - ней смы - кай ря - ды, впе - ред, и . пусть же кровь вра - гов по -

гов по - дя тво - и за - льет!
ля тво - и за - льет, пусть кровь вра - гов, вра - гов по - дя тво - и за - льет!

Мы анализируем сонатину

Слова В.КАУШИЛАЙТЕ

Русский текст А. Некрасовой

Музыка М. КЛЕМЕНТИ-Б. КУТАВИЧУСА

Allegretto

mf

1. Да - вай - те сде - ла - ем раз -
2. Вот э - то те - мы ос - нов -

- бор для тех, кто не зна - ет до сих
- ной мо - тив ве - се - лый, о - зор -

пор Кле - мен - ти со - на - ти ну, то -
- ной. Те - перь по - боч - ной те - мы мо -

cresc.

- наль - ность Сошь ма - жор. А - на - лиз фор - мы
- тив зву - чит вто - рой. Е - е уз - на - ет

cresc.

э - той сей - час нач - нем, сей - час нач -
 каж - дый: та - тра - та та, та - тра - та -

- нем и со - на - ти ну вам опо -
 - та, вто - ра я те - ма так про -

- ем. А э то
 - ста! По - нят - но

что? От - ку - да здесь ми - нор? Вто - рой мо -
 всем: и - дет развить - е тем. И вот зву -

- тив всту - па - ет с пер - вым в спор. На - звань - я
 - чит вновь пер - вый наш мо - тив. Ор - ган - ный

нот пусть кто-ни-будь спо - ет. (Восемь
 бас ве - дет к ре-при - зе нас. 0 -

тактов-пауза)
 - пять по - ем зна - ко - мо - с на - ча - ло: е - го те -

- перь ре - при-зой мы зо - вем. А - на - лиз со - на -

Солист: соль, соль, си, до, ми,

*) Отсюда у хора пауза (8 тактов), затем сольфеджирует солист. При повторении хор поет со словами до конца.

ре, си, соль, соль, си, до, ми, ре, си, и
- ти - ны пре - крас - но сде - лал хор, и

ля, ля, ре, ре, до, си, ре, соль, соль, соль, си,
чтоб е - го за - кон - чить, те - перь возь - мем, те

ми, ми, ре, соль, до, ре,
- перь возь - мем ак - корд по -

соль, до, си, ля, соль.
- след - ний Соль ма - жорі

Осенняя песня

Русский текст Л. Некрасовой

Музыка Ф. МЕНДЕЛЬСОНА-ВАРТОЛЬДИ

Allegro agitato *mf*

Ле - то прош - ло, цве - ты все у -

mf

Allegro agitato

mf

sf

- вя - ли, жел - тый на - ряд по - те - ря - ли ле - са.

sf

sf

Э - то не дождь, а сле - зы пе - ча - ли льют из на -

- хму - рен - ных туч не - бе - са. Птиц пе - ре - лет - ных спе.

- шат ка - ра - ва - ны

с се - ве - ра ми - ло - го в теп - лы - е

Над опустевшим простором полей слышится

стра - ны. Ах...

груст - ный при - вет жу - рав - лей, слы - шит - ся груст - ный при -

- вет жу - рав - лей. Мно - го о - пас - ностей встретится им;

Де - то про -

пти - цы про - ща - ют - ся скра - ем род - ным.

- шло, дни ста - ли ко - ро - че, солн - це за -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- шло, дни ста - ли ко - ро - че, солн - це за -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include *sf* (sforzando) markings.

- тми - лось гро - ма - да - ми туч. Хо - лод не -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- тми - лось гро - ма - да - ми туч. Хо - лод не -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *p* (piano) dynamic marking is present in the piano part.

- сунт о - сен - ни - е но - чи,
где же ты, свет - лый сол - нечный

The third system of the score. The vocal line lyrics are: "- сунт о - сен - ни - е но - чи, где же ты, свет - лый сол - нечный". The piano accompaniment features a more complex melodic line in the treble. Dynamics include *p* (piano).

где же ты, свет - лый сол - нечный луч?
луч? Толь - ковсерд.

The fourth and final system on the page. The vocal line lyrics are: "где же ты, свет - лый сол - нечный луч? луч? Толь - ковсерд.". The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble. Dynamics include *p* (piano).

P cresc.

Толь - ко в серд - цах у лю - дей ос -
 - цах у лю - дей ос - та - лись, в серд -

mf

p *cresc.*

- та - лись лет - не - го вре - ме - ни
 - цах у лю - дей ос - та - лись лет - не - го вре - ме - ни

mf cresc. *rit.*

mf *rit.*

свет и теп - ло.
 свет и теп - ло. Ле - то про - шло, цве - ты все у - вя - ли.

a tempo *dim.*

f *p* *a tempo*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: два диэза (D-dur). Вокальная линия: Ле - то про - шло, цве - ты все у - вя - ли. Э - то не. Фортепиано: ритмический рисунок с акцентами на четные доли.

Ле - то про - шло, цве - ты все у - вя - ли. Э - то не

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: два диэза (D-dur). Вокальная линия: дождь, а сле - зы пе - ча - ли льют из на -. Фортепиано: ритмический рисунок с акцентами на четные доли.

дождь, а сле - зы пе - ча - ли льют из на -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: два диэза (D-dur). Вокальная линия: - хму - рен - ных туч не - бе - са... Льют из на - хму - рен - ных. Фортепиано: ритмический рисунок с акцентами на четные доли.

- хму - рен - ных туч не - бе - са... Льют из на - хму - рен - ных

туч не - бе - са. Зна - чит, ле - то про - шло...

Зна - чит, ле - то про -

sf

p

Зна - чит, ле - то про - шло,

- шло...

tr

tr

ле - то про - шло...

p

p

Баркарола

Русский текст Л. Некрасовой

Музыка К. М. ВЕБЕРА

Andante tranquillo

C. I-II

1. Шур-шат ка-мы-ши, а во-круг ни ду-ши. Над во-

A. *Закр. ртом*

-дой, над ре-кой ти-ши-на и по-кой. Свет-

-ла и яс-на го-лу-ба-я лу-на, над

dim.

зер-ка-лом вод, слов-но ле-бедь, ply-вет.

f *p* *pp*

1. Шуршат камыши,
А вокруг ни души.
Над водой, над рекой
Тишина и покой.
Светла и ясна
Голубая луна,
Над зеркалом вод,
Словно лебедь, плывет.

2. И мы по реке
На своем челноке
Этой ночью плывем
И тихонько поем.
Река и челнок,
И ночной ветерок,
И небо с луной
Слиты в песне одной.

Давай споем, приятель

Русский текст Л. Некрасовой

Музыка Луки МАРЕНЦО
(1560-1599)

Allegro moderato

mf

C. I
1. И - ди сю - да, при - я - тель, ты - пень - я по - чи -

C. II
1. И - ди сю - да, при - я - тель, ты - пень - я по - чи -

A.
1. И - ди сю - да, при - я - тель, ты - пень - я по - чи -

p

- та - тель, и - ди, и - ди, и - ди сю - да, при -

- та - тель, и - ди, и - ди сю - да, при -

- та - тель, и - ди, и - ди сю - да, при -

f

Для повторения | Для окончания

- я - тель, ты - пень - я по - чи - та - тель. я.

- я - тель, ты - пень - я по - чи - та - тель. я.

- я - тель, ты - пень - я по - чи - та - тель. я.

1. Иди сюда, приятель,
Ты — пеня почитатель.
Иди, иди,
Иди сюда, приятель,
Ты — пеня почитатель.

2. Поешь альтом давно ты
И даже знаешь ноты.
Поешь альтом,
Поешь альтом давно ты
И даже знаешь ноты.

3. Альты нужны для хора,
Альты — его опора,
Альты, альты,
Альты нужны для хора,
Альты — его опора.

4. Стремись достичь умения
Петь без сопровождения,
Стремись, стремись,
Стремись достичь умения
Петь без сопровождения.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Смена.</i> Музыка А. Будрюнаса, слова А. Скинсиса. Русский текст Л. Некрасовой	3
<i>Часовые стоят.</i> Музыка Д. Кабалеvского, слова В. Шляхова	5
<i>Спутник.</i> Музыка Г. Гладкова, слова М. Садовского	7
<i>Воля.</i> Музыка и слова Л. Гарута. Перевод Л. Азаровой	9
<i>Деревья.</i> Из кинофильма «Мальчики». Музыка В. Терлецкого, слова А. Рекемчука	10
<i>Эхо войны.</i> Вокализ. Из кинофильма «Мальчики». Музыка В. Терлецкого	13
<i>Кто я?</i> Музыка Б. Троцюка, слова Б. Гайковича	15
<i>Детский мир.</i> Музыка В. Баркаускаса, слова В. Пальчинскайте. Русский текст Л. Некрасовой	17
<i>Белочка.</i> Литовская народная песня. Обработка В. Будрявичуса, русский текст Л. Некрасовой	19
<i>Загудело, зашумело.</i> Литовская народная песня. Обработка А. Будрюнаса, русский текст Л. Некрасовой	21
<i>Плывет утушка.</i> Литовская народная песня. Обработка Э. Бальсиса. Русский текст Л. Некрасовой	23
+ <i>Ой ты, мой дубочек.</i> Литовская народная песня. Обработка В. Венцуса. Русский текст Л. Некрасовой	28
<i>Двадцать два героя.</i> Музыка Г. Эйслера. Из «Вудберийской тетради». Русский текст Л. Некрасовой	30
<i>Канон.</i> Музыка Г. Эйслера. Русский текст Л. Некрасовой	32
<i>Марсельеза.</i> Слова и мелодия Руже де Лиля. Обработка для хора З. Кодая. Русский текст В. Коломийцева	32
• <i>Мы анализируем сонатину.</i> Музыка М. Клементи—Б. Кутавичуса, слова В. Каушилайте. Русский текст Л. Некрасовой	34
• <i>Осенняя песня.</i> Музыка Ф. Мендельсона-Бартольди. Русский текст Л. Некрасовой	38
• <i>Баркарола.</i> Музыка К.-М. Вебера. Русский текст Л. Некрасовой	45
<i>Давай споем, приятель.</i> Музыка Луки Маренцо. Русский текст Л. Некрасовой	46

ДУБОК

Репертуар хора мальчиков «Ажулюкас»

Составитель Перельштейн Герман Годович

Редактор В. Рыжкова

Техн. редактор Г. Заблочкая

Лит. редактор Л. Вигура

Корректор А. Батырев

Подписано к печати 18/V-1973 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,0. Тир. 2 300 экз.

Изд. № 7924. Т. п. 1973 г. № 242. Зак. 2826. Цена 60 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 113093, ул. Щапков, 18.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Издания для детей школьного возраста

Адлер Н. О чем рассказала музыка. Балет-сказка П. Чайковского «Щелкунчик». Облегченное переложение для фортепиано

Баневич С. Три пионерские песни: «Пионерская Волга», «Артековская», «Песня, повторись»

Будильник. Песенник октябренка

Веселый театр. Вып. 3. «Медной горы хозяйка». Музыкальный спектакль

Голос Родины моей. Вып. 2

Для всех людей. Песенник пионера

Домашний концерт. Вып. 2

Звездочка. Вып. 6. Новые песни октябрят

Звонкие голоса. Вып. 6. Песни пионерского отряда

Зив М. Песни из мультфильмов

Клуб знаменитых капитанов. Вып. 3

Музыкальный венок. Вып. 2

Мурадели В. Чьи песни ты поешь

Песни наших отцов

Петров А. Пять веселых песен

Ребиков В. Музыка к басням И. А. Крылова

Рубин В. Первый снег (Хоры a cappella)
С песней вокруг света. Вып. 4

Чайковский Б. Слононок пошел учиться.
Песни из детских радиопередач.

«ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСНЯ»

Вып. 19—24. Включают наиболее популярные и интересные новые песни советских и зарубежных композиторов

ДЕТСКИЕ И ЮНОШЕСКИЕ ХОРЫ

Балканская весна. Песни болгарских композиторов

«Дубок». Репертуар хора мальчиков «Ажуолюкас» республиканского Дома учителя Литовской ССР г. Вильнюса

Поет «Пионерия». Вып. 5. Репертуар детской хоровой студии «Пионерия»

Романтика. Вокальные ансамбли для юношества

Хоры из опер русских композиторов

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“