

85.98  
1745

*Детские  
и юношеские  
хоры*

РЕПЕРТУАР ХОРОВОЙ СТУДИИ „ПИОНЕРИЯ“

**ПОЕТ „ПИОНЕРИЯ“**

**Выпуск 8**

*Составил Г. СТРУВЕ*

© Издательство «Музыка», 1983 г. Составление

Ноты: Ale07.ru

# СЛУШАЙ, ПИОНЕРИЯ!

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Не спеша  
*mf*

Хор С. А.  
Слу-шай Ли-о-не-ри-я, вни-мань-е! О-жи-ва-ет про-шло-е на

Ф-но  
*f* *mf*

миг: слышишь Ре-во-лю-ци-и ды-хань-е — вы-сту-па-ет ста-рый боль-ше-

*p*  
-вик. Го-во-рит, и ви-дим мы сквозь го-ды вих-ра-

-вой сем-над-цатый вбли-зи, ви-дим бит-вы, труд-ные по-хо-ды

*f*

*tr*

по ко-ле-но в го-ре и в гря-зи.

*mf poco cresc.*

*f*

Ви-дим люд, что стал как пес-ня, воль-ным,

а над ним зна-ме-на, как за-ря, ви-дим: Ле-нин вхо-дит в бурный

*rit.*

Смоль-ный, от-кры-ва-я две-ри Ок-тяб-

ря. Слушай, Пионерия, внима-

*ff* *pp*

*ff* *mf* *p*

- манье! Оживает прошлое на миг: слышишь Революции ды-

- ханье — выступает старый большевик.

*p*

Слушай, Пионерия, вниманье!  
 Оживает прошлое на миг:  
 Слышишь Революции дыханье —  
 Выступает старый большевик.

Говорит, и видим мы сквозь годы,  
 Вихревой семнадцатый вблизи,  
 Видим битвы, трудные походы  
 По колено в горе и в грязи.

Видим люд, что стал, как песня, вольным,  
 А над ним знамена, как заря,  
 Видим: Ленин входит в бурный Смольный,  
 Открывая двери Октября.

Слушай, Пионерия, вниманье!  
 Оживает прошлое на миг:  
 Слышишь Революции дыханье —  
 Выступает старый большевик.

## НАСЛЕДНИКИ РЕВОЛЮЦИИ

Слова В. ОРЛОВА

Музыка Г. СТРУВЕ

Умеренно

*tr*

В му-зей- ном за-ле

*tr*

ды- мом пах-нет воз-дух, и ти- ши- на гро- хо- чет, как гро-за, на

нас гля-дят буд-ден- ная ски-е звез- ды, ге- ро- ев не-под-куп-ные гла-

*Припев*

-за. Что бы- ло взя-то в ды- му и пла-ме-ни, все то, что свя-то,

бу-дет нам до-ве-ре-но, не-да-ром сла-вой бо-е-во-го зна-мени о-

-ве-я-на до-ро-га Пи-о-не-ри-и. И-//

-не-ри-и.

В музейном зале дымом пахнет воздух,  
И тишина грохочет, как гроза,  
На нас глядят буденновские звезды,  
Героев неподкупные глаза.

*Припев:* Что было взято в дыму и пламени,  
Все то, что свято, будет нам доверено,  
Недаром славой боевого знамени  
Овееяна дорога Пионери.

И это знамя, данное в наследство,  
Должны теперь поднять над головой  
Наследники по крови и по сердцу  
И внуки революции самой.

*Припев.*

## БАЛЛАДА О ГУЛЕ КОРОЛЕВОЙ

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

В темпе марша. Тревожно, сурово

*mp* *3* *3*  
Ог-немным росчерком

пу-ли по-двиг нель-зя за-черк-нуть. Па-мять о доб-лест-ной

*sf* *mf* *sf* *росо cresc.*

Гу-ле, пес-ня о пла-мен-ной Гу-ле нам о-за-

*f* *3* *3* *3* *3*

*f* *3* *3*

*Приве* *Сдержаннее*  
*con espressione*

-ря-ет путь. За-жжем, дру-зья, от

*sf* *3* *3* *3* *3*



*cresc.*

солн - ца зо - ло - то - го мы на - ши пес - ни и меч - ты!

*cresc.* *sf*

В первоначальном темпе

Ве - дет нас Гу - ля Ко - ро - ле - ва на

*sf*

штурм за - вет - ной вы - со - ты. И - дут от -

*sf* *mf* *sf* *p*

- ря - ды с Гу - лей ря - дом на штурм сво - ей за -

*f*

- вет - ной вы - со - ты, и дут от - ря - ды с Гу - лей

*f*

ря - дом на штурм сво - ей за - вет - ной вы - со - ты.

Для повторения

Для окончания

Огненным росчерком пули  
 Подвиг нельзя зачеркнуть.  
 Память о доблестной Гуле,  
 Песня о пламенной Гуле  
 Нам озаряет путь.

*Припев:* Зажжем, друзья, от солнца золотого  
 Мы наши песни и мечты!  
 Ведет нас Гуля Королева  
 На штурм заветной высоты.  
 Идут отряды  
 С Гулей рядом  
 На штурм своей  
 Заветной высоты.

Алые маки багровей  
 Там, где пылал Сталинград —  
 Капельки Гулиной крови,  
 Отданной Родине крови,  
 На лепестках горят.

*Припев.*

Черное море и Волга  
 Плещут, и кажется нам:  
 Гулино сердце не смолкло,  
 Гулина песня не смолкла —  
 Вторит седым волнам.

*Припев.*

## ДЕВОЧКЕ ИЗ МЕНЗЕЛИНСКА

Слова М. ДЖАЛИЛЯ  
Перевод Ю. Кушака

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

В умеренном движении

Хор  
*mp*

*p*

*A...*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*mf*

*mf* Солоист

Ты прощай, мо-я  
Ес-ли пу-ля до-

ум-ни-ца, по-гру-сти о-бо мне. Пе-рей-ду че-рез  
-ста-нет-ся, то тог-да-не до встреч. Ну, а пе-сня ос-

у-ли-цу — о-ка-жусь на вой-не. Пе-рей-ду че-рез  
-та-нет-ся, — по-ста-рай-ся сбе-речь... Ес-ли пу-ля до-

*f*

*mf*

у-ли-цу — о-ка-жусь на вой-не. Ты прощай, мо-я  
-ста-нет-ся, то тог-да-не до встреч. Ну, а пе-сня ос-

ум - ни - ца, по - грус - ти о - бо мне. а ...  
- та - нет - ся, - по - ста - рай - ся сбе - речь...

*Солоист*  
Ну, а песня ос - та - нет ся, - пос - та - рай - ся сбе -

- речь...

*tr* *p* *pp*

Ты прощай, моя умница,  
Погрусти обо мне.  
Перейду через улицу —  
Окажусь на войне.

Если пуля достанется,  
То тогда — не до встреч.  
Ну, а песня останется, —  
Постарайся сберечь...

# БУДЕТ САДОМ ГОРОД МОЙ

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

В темпе вальса

*mf*

В на- шем

*p*

го- ро- де, ю- ном и дре-в- нем, каж- дый ку- стик мне до- рог и мил, здесь при- ветно мне машут де-

*Привес f*

рев-ь я - те, что сам я в доб- рый час по- са- дил. Пусть и

*p sub.*

ле- том и зи- мой бу- дет са- дом го- род мой, пусть все-г- да по- ют в нем пти- цы, под- пе-

*mf*

*p sub.*

*cresc.*

..ва .. я нам с то .. бой! Пусть и ле .. том и зи .. мой бу .. дет

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a *cresc.* marking. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: ".ва .. я нам с то .. бой! Пусть и ле .. том и зи .. мой бу .. дет".

са - дом го .. род мой, будет са .. дом го .. род мой!

*f*

The second system continues the musical score. The vocal line has a *f* (forte) dynamic marking. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The lyrics are: "са - дом го .. род мой, будет са .. дом го .. род мой!".

Для повторения

Для окончания

The third system contains two sections: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The vocal line for the ending section has a *f* dynamic marking. The piano accompaniment features various articulations like accents and slurs. The lyrics for the ending section are: "са .. дом го .. род мой!".

В нашем городе, юном и древнем,  
Каждый кустик мне дорог и мил.  
Здесь приветно мне машут деревья —  
Те, что сам я в добрый час посадил.

*Припев:* Пусть и летом и зимой  
Будет садом город мой,  
Пусть всегда поют в нем птицы,  
Подпевая нам с тобой.

Если вьюга за окнами злится,  
Все равно я окно растворю —  
Голубям, воробьям и синицам  
Крошки солнца, не скупясь, подарю.

*Припев.*

В доброту и сердечность я верю  
Вместе с городом щедрым своим.  
Ни березку, ни птицу, ни зверя  
Мы в обиду никогда не дадим.

*Припев:* Пусть и летом и зимой  
Будет садом город мой,  
Пусть всегда поют в нем птицы,  
Подпевая нам с тобой.

## НА РАССВЕТЕ

Слова А. ГАНГОВА

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Напевно, с воодушевлением

C. *p*  
 На рас-све-те звез-ды в си-нем небе та-ют, зорька зо-ло-та-я ма-нит за по-  
 A. *p*

*cresc.*  
 - пор; све-тят-ся бе-ре-зы, ро-сы расцве-та-ют, и ле-тит на-встречу ве-тер-ве-те-  
*cresc.*  
 рас- цве- та-ют, и ле-тит ве-тер-ве-те-  
 нам зна- ко-ма, каж-дый ку-стик в ле-су зна-  
 Нет чу- дес-ней, — ве-тер нам по-ут-ру по-  
*mf*  
 - рок, све-тят-ся бе-ре-зы, ро-сы рас-цве-та-ют и ле-тит на-  
*mf*  
 - рок, рас- цве- та-ют и ле-  
 - ком, нам зна- ко-ма, каж-дый  
 - ет. Нет чу- дес-ней, — ве-тер

Для повторения	Для окончания
<i>mf</i> -встречу ве-тер-ве-те- рок. Хо-рошо на-ет, по-ет...	<i>mf</i> -тит ве-тер-ве-те- кус-тик в ле-су зна-ком. нам по-ут-ру по-

На рассвете звезды в синем небе тают,  
 Зорька золотая манит за порог;  
 Светятся березы, росы расцветают  
 И летит навстречу ветер-ветерок.

Хорошо на зорьке выбежать из дома,  
 Улыбнуться ветру, поглядеть кругом —  
 Каждая былинка в поле нам знакома,  
 Каждый малый кустик нам в лесу знаком.

В край родной спешит вернуться ветер  
 И неудержим его полет.  
 — Родины чудесней нет нигде на свете, —  
 Ветер нам негромко поутру поет...



# МИР ПОХОЖ НА ЦВЕТНОЙ ЛУГ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

В темпе марша. Весело

Солоист *mf*

Пе - сня не зря со - би - ра - ет дру - зей

Для третьего куплета<sup>\*)</sup>

(Группа хора)

А

Рад, рад, рад!  
в круг, в круг, в круг, сде - лать су - ме - ет де -

да, да, да! Припев Хор *f*  
- неж ве - се - лей друг, друг, друг! Мир по - хож на цвет - ной

луг, ес - ли ря - домсто - бой друг! Дру - га взять не за - будь в путь! Дру - гом

\*) Возможен просто выкрик.

вер-ным всег-да будь! Мир по-хож на цвет-ной луг, если ря-дом сто-бой друг! Дру-га

луг, если ря-дом сто-бой друг! Дру-га

друг! Дру-га взять не за-будь, дру-гом вер-ным всег-да будь!

взять не за-будь в путь, дру-гом вер-ным всег-да будь!

Песня не зря собирает друзей  
В круг, в круг, в круг.  
Сделать сумеет денек веселей  
Друг, друг, друг.

*Припев:* Мир похож на цветной луг,  
Если рядом с тобой друг!  
Друга взять не забудь в пути!  
Другом верным всегда будь!

Ветры зовут за собой облака  
Вдаль, вдаль, вдаль.  
Если ты друга не встретил пока —  
Жаль, жаль, жаль.

*Припев.*

Друг за тебя одолеть сто преград  
Рад, рад, рад!  
С другом любая беда — не беда,  
Да, да, да!

*Припев:* Мир похож на цветной луг,  
Если рядом с тобой друг!  
Друга взять не забудь в пути!  
Другом верным всегда будь!

# ДВА ХОРА

## 1. Корабли пришли

Слова А. БЛОКА

Музыка Ю. ТУГАРИНОВА

Умеренно

О-ке-ан дре-мал зер-

- каль- ный, злы- е бу-ри о-то-шли, злы-е бу-ри о-то-

в час за-кат-ный, в час хрус-таль-ный

-шли по-ка-за-лись ко-раб-

Шли, как ска-зоч-ны-е фе-и,

- ли, по-ка-за-лись ко-раб- ли. фе-и

*mf* *tr* *f* *p*

*simile*

вым - пе - ла - ми даль пе - стря,

шли, пест - ря, тя - же - ло

со - гну - лись ре - и, на - го - то - ве я - ко - ря.

*mf* А... на го то ве я - ко -

*Solo dolce*  
*f* *p* *f*

- ря. А... на - го - то - ве я - ко -

*mf* *p* *mf*

Шли, как ска-зоч-ны-е фе-и,

вым-пе-ла-ми даль пест-

-ря.

фе-и, шли

пест-

-ря,

-ря,

тя-же-ло

со-гну-лись ре-и,

на-го-то-ве я-ко-ря.

Пе-ли гимн баг-ря-ным зо-рям,

вся го-ря,

сме-я-лась

даль. С го - лу - бым про - щаль - ным мо - рем

раз - лу - чать - ся бы - ло жаль. О - ке - ан дре - мал зер -

*tr*

*sp*

- каль - ный, злы - е бу - ри о - то - шли, злы - е бу - ри о - то -

*mf* *p* *mf*

В час за - кат - ный, в час хру - сталь - ный

- шли. по - ка - за - лись ко - раб -

Пе - ли гимн ба - гря - ным зо - рям

- ли, по - ка - за - лись ко - раб - ли. Пе - ли

вся го - ря, сме - я - лась

гимн,

сме - я - лась даль,

с го - лу - бым

про - щаль - ным мо - рем

раз - лу -

- чать - ся

бы - ло жаль,

раз - лу - чать - ся

бы - ло жаль,

бы - ло жаль...

*p*

*pp*

## 2. Корабли ушли

Неторопливо

Да - лё - ко за пол - ночь в да - ли не - из - ве - дан - ной зем -

ли мы пе - чаль - но про - во - жа - ли го - лу - бы - е ко - раб - ли, мы пе -

- чаль - но про - во - жа - ли го - лу - бы - е ко - раб - ли. Бы - ли

С движением

стран - ны о - чер - та - нья чер - ных труб и тон - ких рей, труб и тон - ких рей, бы - ли



тем - ны - е на - зва - нья нам не - ве - до - мых зве - рей, нам не - ве - до - мых зве - рей.

Первоначальный темп

Да - лё - ко за пол - ночь, ве - да - ли не - из - ве - да - ной зем -

- ли мы пе - чаль - но про - во - жа - ли го - лу - бы - е ко - раб - ли, мы пе -

- чаль - но про - во - жа - ли го - лу - бы - е ко - раб - ли. «Пти - ца

Пен» хо - ди - ла к ю - гу, воз - вра - ть - ся, да - ва - ла знак:

че - рез бу - рю, че - рез вью - гу раз - ли - ча - ли флаг, раз - ли - ча - ли крас - ный флаг.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "че - рез бу - рю, че - рез вью - гу раз - ли - ча - ли флаг, раз - ли - ча - ли крас - ный флаг." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many chords and moving lines.

Да - лё - ко // бы - е ко - раб - ли, го - лу - бы - е ко - раб - ли.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Да - лё - ко // бы - е ко - раб - ли, го - лу - бы - е ко - раб - ли." The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with an accent (>). The dynamic marking *f* is present.

*f* A...

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A...". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with an accent (>). The dynamic marking *f* is present.

*mp* A... *ppp*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A...". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with an accent (>). The dynamic marking *ppp* is present.

# ЧТО НАД МОРЕМ ГЛУБОКИМ

Слова народные

Музыка Т. ЧУДОВОЙ

Подвижно, энергично

C. *mf* Что над морем глубо-ким сто-

A. *mf* Что над глу-бо-ким, ой, сто-

- ял те-рем вы-со-кий. *p* Ко-ло те-ре-ма во-да вы-со-ка,

- ял вы-со-кий, ой! *p* Ко-ло те-ре-ма да вы-со-ка,

ка-ли-на чер-вон-на, ой! *f* *p* (С закр. ртом) *mf* Ой! А в те-ре-

ка-ли-на чер-вон-на, ой! *f* *p* (С закр. ртом) *mf* А в те...

Ой! - ме Ан-нуш-ка, ой! ой! ой! ру-су ко-су че-

ру-су че-

- са-ла, ой! *p* *legato* Пришли к ней по-дружки, зо-вут во лу-жок,

- са-ла, *p* А...

Ля-ля-ля, ля-ля-ля,  
 лу-жок не да-пек, ой! С закр. ртом Чи-нись, чи-нись, Ан-

С закр. ртом

ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля, лё-ли, лё-ли, ля-ля-ля  
 -нуш-ка, вы-ходь, вы-  
 лё-ли, лё-ли,

ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля, лё-ли, лё-ли...  
 -ходь в лу-жо-чек.  
 лё-ли, лё-ли...

*pp*  
 Ко-ло, ко-ло те-ре...те-ре...те-ре-ма, во-да, во-да вы-со... вы-со-ка,  
*pp*

ка-ли-на, ка-ли-на чер-вои-на. я, ой! М... Я не чи...  
*p* *pp* *f*  
*p* *pp* *f*  
 А

я не чи-ню-ся, я не чи-ню-ся, вет-ра, я вет-ра бо-  
 чи-ню-ся, я

- ю - ся, бо - ю - ся. Ве - тер по - ве - ет, ко - су раз - ве - ет,  
 - ю - ся, *pp* *p*

солн - це гре - ет в ли - чень - ко, солн - це гре - ет в ли - чень - ко, в ли - чень - ко, *cresc.*  
*mf* солн - це, солн - це, *cresc.*

солн - це гре - ет, солн - це гре - ет. Ве - тер по - ве - ет, ко - су раз - ве - ет,  
*f* солн - це, гре - ет. *p* *p*

ко - су раз - ве - ет, солн - це в ли - цо гре... Чер - вон - на - я ка - ли - на,  
*cresc.* *f* *p* *f* *ff*  
*cresc.* *f* *ff*

в темпе

ка - ли - на, ка - ли - на чер - вон - на - я, ка - ли - на, ка - ли - на чер - вон - на - я,  
*p* *cresc.* *cresc.*

ка - ли - на, ка - ли - на чер - вон - на... я, эх!  
*f* *ff* *ff* *gliss.*

# ЦАРКОСЕЛЬСКАЯ СТАТУЯ

Слова А. ПУШКИНА

Музыка Ц. КЮИ

Умеренно

Переложение для хора Ю. Славнитского

*pp*

*p*

Ур - ну сво - дой у - ро - нив, об у -

- тес е - е де - ва раз - би - ла. Де - ва пе -

- чаль - но си - дит, празд - ный дер - жа че - ре - пок.

*mf*  
 Чу - до! Не сяк - нет во - да,  
*mf*

*cresc.*  
 из - ли - ва - ясь из ур - ны раз - би - той. Де -  
*f*  
*cresc.*  
*f*

*dim.*  
 - ва над веч - ной стру - ей  
*dim.*  
 веч - но пе -

замедляя                      в темпе  
 - чаль - на си - дит.

замедляя                      в темпе  
*p*  
 8.....

## У МОЕГО ОКНА

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Музыка С. РАХМАНИНОВА  
Переложение для хора А. Кожевникова

Протяжно, напевно

С. У мо-е-го ок-на че-ре-му-ха цве-тет, цве-тет за

А.

Протяжно, напевно

- дум-чи-во под ри-зой се-реб-ри-стой... И вет-кой све-жей

*cresc.* *mf* *mf*

*cresc.* *mf* *mf*

*la melodia ben marcato*

и ду-ши-стой скло-ни-лась и зо-вет... Е-е тре-

*dim.* *p* *dim.* *p*



я ра-дост-но  
 пе-щущих воз-душных ле-пест-ков я лов-лю, лов-лю ве-се-ло-е ды-  
 Е-е воз-душ-ных ле-пест-ков лов-лю

*p* *cresc.* *f* *p*  
 -хань-е, их сладкий а-ро-мат ту-ма-нит мне со-зна-ние и  
*p* *cresc.* *f* *p*

пес-ни о люб-ви о-ни по-ют без слов.  
 без слов, м... С закр. ртом

С закр. ртом  
 С закр. ртом

*mf* *cresc.* *dim.* *p*

## ОВСЕНЬ

Слова народные

Музыка И. СТРАВИНСКОГО

Умеренный темп. Энергично

Ов-сень, ов-сень, ов-сень, я те-те-рю го-ню.

Ов-сень, ов-сень, по-ле-ву-ю го-ню. Ов-сень, ов-сень, ов-

-сень, о-на под куст, а я за хвост. Ов-сень,

а я за хвост, ов-сень, а я за хвост, ан

де-нег горсть. Ов-сень, ов-сень, ов-сень, ов-сень, ов-сень.

# ВОСХВАЛЕНИЕ ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕКОМ

Музыка Л. БЕТХОВЕНА  
Переложение для хора Я. Дубравина

**Величественно**

С. А.

Мы сла-ву, сла-ву при-ро-де по-ем. Си-я-ет яр-ко

Юно-ши

**Величественно**

свод не-бес, и солн-ца луч свет и ра-дость во-круг раз-ли-ва-ет.

*cresc.*

*cresc.*

Сла-ву мы по-ем. Как плав-но ме-сяц ply-вет в вы-ши-

как плав-но

*pp* *pp* *p*

*sf* *sf* *sf* *pp* *simile* *simile* *p*

ме - сяц плы-вет в вы-ши-не.

Как све - тел солн - ца вос -

не, в вы - ши - не. Как све - тел, как све - тел, све - тел солн - ца вос -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

- ход:

- ход, как светел вос - ход: о - но всем све - тит с у - лыб - ко - ю рав - ной. И лю - дям

*p* *f* *f* *f*

*pp* *cresc.* *sf* *f* *f*

всем да - ет теп - ло. При - ро - де сла - ву, сла - ву по - ем.

*ff* *ff*

*ff*

# ПОМНИ

( канон )

Русский текст Н. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

Музыка Л. БЕТХОВЕНА

Умеренно

*f* *dolce*

C. I Пом-ни, пом-ни, пом-ни, пом-ни, в дружбе есть за- кон свя- той: долж- но

C. II

A.

в го- ре доб-рым сло- вом дру- га у- те-шить, дру- га у- те-шить.

*f* *dolce*

Пом-ни, пом-ни, пом-ни, в дружбе есть за- кон, да, есть за- кон свя-той: долж-

Пом-ни, пом-ни, пом-ни, пом-ни, в дружбе есть за- кон свя- той: долж-

но в го- ре доб-рым сло- вом дру- га у- те-шить. Доб-рым

-но в го- ре доб-рым сло- вом дру- га у- те-шить.

сло - вом дру - га у - те - шить. Пом - ни, пом - ни,  
дру - га у - те - шить. Пом - ни, пом - ни, пом - ни,  
Пом - ни, пом - ни, пом - ни, пом - ни,

пом - ни, пом - ни, пом - ни, пом - ни, в друж - бе есть за - кон свя - той: долж -  
в друж - бе есть за - кон, да есть за - кон свя - той: долж -  
в друж - бе есть за - кон свя - той: долж -

- но в го - ре, долж.но в го - ре, доб - рым сло - вом, доб - рым сло - вом  
- но в го - ре доб - рым сло - вом дру - га у -  
- но в го - ре доб - рым сло - вом дру - га у -

дру - га у - те - шить, дру - га у - те - шить. Пом - ни, пом - ни,  
- те - шить, доб - рым сло - вом дру - га у - те - шить. Пом - ни,  
- те - шить дру - га у - те - шить. Пом - ни,

пом - ни, пом - ни, в друж - бе есть за - кон свя - той: долж -  
пом - ни, пом - ни, пом - ни, пом - ни, пом - ни, в друж - бе есть за - кон свя - той: долж.  
пом - ни, пом - ни, в друж - бе есть за - кон, да, есть за - кон свя - той: долж.

*dolce*

- но в го- ре доб- рым сло- вом дру- га у-  
 - но в го- ре должно в го- ре доб- рым сло- вом доб- рым сло- вом  
 - но в го- ре доб- рым сло- вом дру- га у-

- те- шить, дру- га у- те- шить. Пом- ни,  
 дру- га у- те- шить дру- га у- те- шить. Пом- ни, пом- ни,  
 - те- шить, доб- рым сло- вом дру- га у- те- шить. Пом- ни,

пом- ни, пом- ни, в друж- бе есть за- кон, да есть за-  
 пом- ни, пом- ни, в друж- бе есть за- кон свя-  
 пом- ни, пом- ни, пом- ни, пом- ни, пом- ни, в друж- бе есть за-

*dolce*  
 - кон свя- той: долж- но в го- ре доб- рым сло- вом  
 - той: долж- но в го- ре доб- рым сло- вом  
 - кон свя- той: долж- но в го- ре, долж- но в го- ре доб- рым сло- вом,

дру- га у- те- шить, доб- рым сло- вом дру- га у- те- шить.  
 дру- га у- те- шить, дру- га у- те- шить.  
 доб рым сло- вом. дру- га у- те- шить, дру- га у- те- шить.

## МЕЛОДИЯ

Русский текст Д. Тонского

Музыка А. ДВОРЖАКА  
Переложение для хора В. Суханова

Медленно, но не слишком затягивая

По - мню, мать, бы - ва - ло,  
 По - мню, мать, бы - ва - ло,  
 пе - сню на - пе - ва - ла,  
 пе - сню на - пе - ва - ла, и по - рой сле -  
 И по - рой

*mf* *dim.* *p*  
*pp* *pp* *p*



- зин - ка взор ей за - сти - ла - ла.

*f* *dim.* *p*

*p*  
С закр. ргом  
*tr*  
Сам я на - пе -

*pp* *p*

- ва - ю де - тям э - ту пе - сню,

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

и цы - ган - ской пе - сии в ми - ре нет чу -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics "и цы - ган - ской пе - сии в ми - ре нет чу -" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

- дес - ней, нет чу - дес - ней.

*dim.* *pp*

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines (top two staves) have the lyrics "- дес - ней, нет чу - дес - ней." The piano accompaniment (bottom two staves) includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The piano part continues with a similar texture to the first system.

*mp* *A... mp*

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal lines (top two staves) are mostly silent, with a few notes appearing later in the system. The piano accompaniment (bottom two staves) is more active, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *A... mp* (crescendo to mezzo-piano).

и цы - ган - ской

*p*

пе - сны в ми - ре нет чу - дес - ней, нет чу -

*f*

*dim.*

- дес ней,

*pp*

*morendo*

## СПИ, МОЙ ДАМЯНЧО

Болгарская народная песня

Перевод А. Машистова

Обработка Л. Пипкова

Протяжно

*p* Спи, ба - ю, ба - ю,  
 Ба - ю, бай, ба - ю, ба - ю, Да - мян - чо!  
 бай! Спи, сы - нок, спи, мой Да - мян - чо!

Да - мян - чо! Ба - ю, ба - ю, ба - ю,  
 Ба - ю, ба - юш - ки, спи, сын мой,  
 Дай, сы - нок, ма - ме рожь до - жать! Да - мян - чо!

ба - ю, Да - мян - чо! Ба - ю, ба - ю,  
 Ба - ю, бай! Ой, мо - я  
 ба - ю, бай! Ой, мо - я

Да - мян - чо! Ой, мо - я  
 ни - ва ши - ро - ка, хле - ба даст  
 ни - ва ши - ро - ка, хле - ба даст  
 ни - ва ты, ни - ва ши - ро - ка, хле - ба даст

на год пол мешка. Баю, бай,  
 на год, даст хлеба на год пол мешка. Баю,  
 на год, Спи, сы-  
 спи, мой Дамячо! Спи, сынок, спи, мой  
 баюшки баю, баю, спи, сынок, *С закр. ртом*  
 - нок!  
 Дамячо! Баю, баю,  
 баю, баю, баю, баю, баю,  
 баю,  
 спи, сынок, баю, Дамячо!  
 бай, баю, сынок мой, баю,  
 ба .. ю  
 баю, баю Дамячо!  
 Баю бай, баю, баю сынок мой, баю

## ДЕДУШКА С БАБУШКОЙ ЧИСТИЛИ КУЛИГУ

Русская народная песня – скороговорка

Обработка Г. СТРУВЕ

Широко. Постепенно ускоряя

Де - душ - ка с ба - буш - кой чист - ти - ли ку - ли - гу,

се - я - ли ре - пу. При - шел ре - пу рва - ти, при - шел од - но - гий.  
(двух - но - гий).  
(трех - но - гий) и т.д.

1. 2. 3. 4. 5.  
Нож - ка за лап - ку, лап - ка за баб - ку, баб - ка за дед - ку,  
(Две но - ги за нож - ку),

6. 7.  
дед - ка за реп - ку - не вы - тя - ну - ли реп - ку. Шесть ног за пять,

пять за че - ты - ре, че - ты - ре за три, три но ги за две,

☉ Этот куплет повторяется в зависимости от текста.

две но - ги за нож - ку, нож - ка за лап - ку, лап - ка за баб - ку,

баб - ка за дед - ку, дед - ка за реп - ку - не вы - тя - ну - ли реп - ку.

8. Во - семь за семь, семь ног за шесть, шесть ног за пять,

пять за че - ты - ре, че - ты - ре но - ги за три, три но - ги за две,

две но ги за нож ку, нож - ка за лап - ку, лап - ка за баб - ку, баб - ка за дед - ку,

Широко

дед - ка за реп - ку - вы - тя - ну - ли реп - ку!

<i>Слушай, Пионерия!</i> Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Эн- тина . . . . .	3
<i>Наследники Революции.</i> Музыка Г. Струве, слова В. Ор- лова . . . . .	6
<i>Баллада о Гуле Королевой.</i> Музыка Т. Попатенко, сло- ва К. Ибряева . . . . .	8
<i>Девочке из Мензелинска.</i> Музыка Ю. Чичкова, слова М. Джалиля, перевод Ю. Кушака . . . . .	11
<i>Будет садом город мой.</i> Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева . . . . .	14
<i>На рассвете.</i> Музыка Т. Попатенко, слова А. Гангова .	16
<i>Мир похож на цветной луг.</i> Музыка В. Шаинского, сло- ва М. Пляцковского . . . . .	17
<i>Два хора на стихи А. Блока.</i> Музыка Ю. Тугаринова 1. Корабли пришли . . . . .	19
2. Корабли ушли . . . . .	24
<i>Что над морем глубоким.</i> Музыка Т. Чудовой, слова на- родные . . . . .	27
<i>Царскосельская статуя.</i> Музыка Ц. Кюн, слова А. Пуш- кина. Переложение для хора Ю. Славнитского .	30
<i>У моего окна.</i> Музыка С. Рахманинова, слова Г. Гали- ной. Переложение для хора А. Кожевникова . . . . .	32
<i>Осень.</i> Музыка И. Стравинского, слова народные . . . . .	34
<i>Восхваление природы человеком.</i> Музыка Л. Бетховена. Переложение для хора Я. Дубравина . . . . .	35
<i>Помни.</i> Канон. Музыка Л. Бетховена. Русский текст Н. Рождественской . . . . .	37
<i>Мелодия.</i> Музыка А. Дворжака. Переложение для хора В. Суханова. Русский текст Д. Гонского . . . . .	40
<i>Спи, мой Дамянчо.</i> Болгарская народная песня. Обра- ботка Л. Пяпкова, перевод А. Машинцова . . . . .	44
<i>Двудушка с бабушкой чистили кулигу.</i> Русская народная песня-скороговорка. Обработка Г. Струве . . . . .	46



## ПОСТ ПИОНЕРИЯ

Выпуск 8

Составитель Георгий Александрович Струве

Редактор В. Рыжкова. Дир. редактор Л. Рыжков  
Техн. редактор Г. Фокина. Корректор Г. ЧебаринцевПодписано в печать 14.02.83. Формат бумаги 60x90 1/8  
Бумага офсетная №2. Печать офсетная. Объем печ. л. 6,0. Усл. и-л. 6,0  
Уч.-изд. л. 6,38. Тираж 3000 экз. Изд. № 12179. Зак. № 1468. Цена 65 к.

Издательство "Музыка", Москва, Никитинская, 14

Московская типография № 6 Специализированная при Государственном  
комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Пискаревская ул., 24