

# ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

Гори, гори  
ясно



# ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

(ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация Г. СМИРНОВОЙ

$\text{♩} = 60$



1. Во по- ле бе- ре- за сто- я- ла,  
 2. Не ко- му бе- ре- зу за- ло- ма- ти,  
 3. Я пой- ду, пой- ду по- гу- ля- ю,



во по- ле куд- ря- ва- я сто- я- ла,  
 не- ко- му куд- ря- ву за- ло- ма- ти,  
 бе- лу- ю бе- ре- зу за- ло- ма- ю,



лю- ли, лю- ли сто- я- ла,  
 лю- ли, лю- ли за- ло- ма- ти,  
 лю- ли, лю- ли за- ло- ма- ю,



лю- ли, лю- ли сто- я- ла,  
 лю- ли, лю- ли за- ло- ма- ти,  
 лю- ли, лю- ли за- ло- ма- ю

Припев \*)

Постепенно ускоряя  $\text{♩} = 60 \rightarrow \text{♩} = 72$



Та- ры- ба- ры, рас- та- ба- ры, о- хот- нич- ки вы- ез- жа- ли,



злых со- бак сво- их спус- ка- ли, крас- ну- дев- ку на пу- га- ли!

Всержанно ( $\text{♩} = 60$ )



-Ты де- ви- ца стой, стой, стой,



кра- са- ви- ца, сна- ми пес- ни пой, пой, пой!

\*) Припев повторяется в каждой куплете

Постепенно ускоряя  $\text{♩} = 60 \rightarrow \text{♩} = 72$

Чу. виль, мой чу. виль, чу. виль-на. виль, виль, виль, виль,

е. щё чу. до, пер. во. чу. до, чу. до-ро. ди. на мо. я,

е. щё чу. до, пер. во. чу. до, чу. до-ро. ди. на мо. я!

1. Во поле береза стояла,  
Во поле кудрявая стояла,  
Люли, люли стояла.

Припев: Тары-бары, растабары,  
Охотнички выезжали,  
Злых собак своих спускали,  
Красну девку напугали!

— Ты девица стой, стой, стой, стой,  
Красавица, с нами песни пой. пой, пой!

Чувиль, мой чувиль,  
Чувиль-навиль, виль, виль, виль.  
Еще чудо, первочудо, чудо — родина моя.  
Еще чудо, первочудо, чудо — родина моя!

2. Некому березу заломати,  
Некому кудряву заломати,  
Люли, люли заломати.

Припев.

3. Я пойду, пойду погуляю,  
Белую березу заламаю,  
Люли, люли заламаю.

Припев.

# У НАШЕЙ У ДУНИ

3

(ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация Г. ДЕРГАЧЕВОЙ

$\text{♩} = 120$



1. У на- шей у Ду- ни по- лон двор ско- ти- ны.

Припев.



Ай, Ду- ня, мо- я Ду- ня, ми- ла- я Ав- доть- я,



ай, Ду- ня, мо- я Ду- ня, ми- ла- я Ав- доть- я!

2. По- лон двор ско- ти- ны, - всех зо- вут по и- ме- ни,  
3. Ко- бы- ла - А- ри- на, же- ре- бец- Гав- ри- ла.

Припев



Ай, Ду- ня, мо- я Ду- ня, ми- ла- я Ав- доть- я



ай, Ду- ня, мо- я Ду- ня, ми- ла- я Ав- доть- я!

1. У нашей у Дуни  
Полон двор скотины.

\*) Припев: Ай, Дуня, моя Дуня, милая Авдотья!

2. Полон двор скотины,  
Всех зовут по имени.

Припев.

\*) Припев повторяется в каждом куплете.

3. Кобыла — Арина,  
Жеребец — Гаврила.

Припев.

4. Корова — Алёна,  
А бычок — Ерёма.

Припев.

5. Свинья — Ефросинья,  
А боров — Василий.

Припев.

6. Ярочка — Авдюшка,  
Баранчик — Андрюшка.

Припев.

7. Козочка — Варбушка,  
А козёл — Илюшка.

Припев.

8. Курочка — Улитка,  
Петушок — Никитка.

Припев.

# РЯБИНА-РЯБИНУШКА

5

(ХОРОВОДНАЯ ПЛЯСОВАЯ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация Е. БОЧКОВОЙ

$\text{♩} = 120$

1.Ря. би. на — ря. би. нуш. ка, ря. би. на куд. ря. ва. я,  
ой, лю. ли, лю. ли, лю. ли, ря. би. на куд. ря. ва. я.

2.Ря. би. на куд. ря. ва. я, зе. ле. на за. ло. ма. на,  
ой, лю. ли, лю. ли, лю. ли, зе. ле. на за. ло. ма. на.

3.Зе. ле. на за. ло. ма. на, во пуч. ки по. вя. за. на,  
ой, лю. ли, лю. ли, лю. ли, во пуч. ки по. вя. за. на.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first two staves correspond to the first verse, the next two to the second verse, and the last two to the third verse. Each verse is followed by a double bar line. The tempo is marked as quarter note = 120.

1. Рябина-рябинушка,  
Рябина кудрявая,  
Ой, люли, люли,  
Рябина кудрявая.
2. Рябина кудрявая,  
Зелена заломана,  
Ой, люли, люли,  
Зелена заломана.

3. Зелена заломана,  
Во пучки повязана,  
Ой, люли, люли,  
Во пучки повязана.
4. Во пучки повязана,  
На дорожку брошена,  
Ой, люли, люли,  
На дорожку брошена.
5. Первая дороженька  
За калинкой хожена,  
Ой, люли, люли,  
За калинкой хожена.
6. Вторая дороженька  
За малинкой хожена,  
Ой, люли, люли,  
За малинкой хожена.
7. А и кто с калинкой,  
А и кто с малинкой,  
Ой, люли, люли,  
А и кто с малинкой.
8. Иван-сударь с калинкой,  
А Марьюшка с малинкой,  
Ой, люли, люли,  
А Марьюшка с малинкой.

# БОЯРЕ, А МЫ К ВАМ ПРИШЛИ

(ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ)

7

Запись и нотация М. КОМАРОВОЙ

$\text{♩} = 120$

1. Бо. я ре, а мы к вам при. шли,

мо. ло. ды. е, а мы к вам при. шли.

2. Бо. я. ре, вы за. чем при. шли,

мо. ло. ды. е, вы за. чем к нам прие. шли?

3. Бо. я ре, мы ца. рев. ну вы. би. рать,

мо. ло. ды е, мы ца. рев. ну вы. би. рать.

1. Бояре, а мы к вам пришли.  
Молодые, а мы к вам пришли.
2. Бояре, вы зачем пришли.  
Молодые, вы зачем к нам пришли?
3. Бояре, мы царевну выбирать.  
Молодые, мы царевну выбирать.
4. Бояре, вам какая нужна,  
Молодые, вам какая нужна?
5. Бояре, нам вот эта нужна,  
Молодые, нам вот эта нужна!
6. Бояре, вы берите ее,  
Молодые, вы берите ее!
7. Бояре, вы давайте ее,  
Молодые, вы давайте ее!



## ПО-ЗА ГОРОДУ ГУЛЯЕТ

(ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация Е. СТУЛОВОЙ

$\text{♩} = 90$

1. По-за го. ро. ду гу. ля. ет, по-за го. ро. ду гу. ля. ет

ца. рев. на- ко. ро. лев. на, ца. рев. на- ко. ро. лев. на!

2. Рас. тво. ряй. те. ся во. ро. та, рас. тво. ряй. те. ся ши- ро- ки,

ца. рев. на- ко. ро. лев. на, ца. рев. на- ко. ро. лев. на!

3. По. жа. луй. те в го. ро. док, по. жа. луй. те в го. ро. док,

ца. рев. на- ко. ро. лев. на, ца. рев. на- ко. ро. лев. на!

4. Встрях. нись, по. до-прись, раз пят. над. цать по. вер. нись,

ца. рев. на- ко. ро. лев. на, ца. рев. на- ко. ро. лев. на!



5. Ко- го лю- бишь, по- кло- нись, ко- го лю- бишь, по- кло- нись,



ца- рев- на- ко- ро- лев- на, ца- рев- на- ко- ро- лев- на!



6. Да по- бли- же по- дой- ди, да по- бли- же по- дой- ди,



ца- рев- на- ко- ро- лев- на, ца- рев- на- ко- ро- лев- на!

1. По-за городу гуляет (2)  
Царевна-королевна. (2)
2. Растворяйтесь ворота,  
Растворяйтесь широко,  
Царевна-королевна! (2)
3. Пожалуйте в городок, (2)  
Царевна-королевна! (2)
4. Встряхнись, подопрись,  
Раз пятнадцать повернись,  
Царевна-королевна! (2)
5. Кого любишь, поклонись. (2)  
Царевна-королевна! (2)
6. Да поближе подойди, (2)  
Царевна-королевна! (2)

# НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА (ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация Е. СТУЛОВОЙ

$\text{♩} = 120$

1. На го-ре-то ка-ли-на, да,  
 под го-рой-то ма-ли-на.

*Припев* \*)  
 Са-шень-ка са-ди-ла бо-бы,  
 дож-дик, дож-дик, дай во-ды, во-ды, во-ды,  
 по-ли-вать Са-ше бо-бы, бо-бы, бо-бы!

2. Там дев-чон-ка гу-ля-ла, да,  
 3. Ка-ли-нуш-ку ло-ма-ла, да,  
 там дев-чон-ка гу-ля-ла.  
 ка-ли-нуш-ку ло-ма-ла.

*Припев* \*)  
 Са-шень-ка са-ди-ла бо-бы,  
 дож-дик, дож-дик дай во-ды, во-ды, во-ды,  
 по-ли-вать Са-ше бо-бы, бо-бы, бо-бы!

4. Во пу-чоч-ки вя-за-ла, да,  
 во пу-чоч-ки вя-за-ла.

\*) Припев исполняется после каждого куплета

1. На горе-то калина, да,  
Под горой-то малина.

\*) Припев: Сашенька садила бобы,  
Дождик, дождик, дай воды, воды, воды  
Поливать Саше бобы, бобы, бобы!

2. Там девчонка гуляла, да,  
Там девчонка гуляла.

Припев.

3. Калинушку ломала, да,  
Калинушку ломала.

Припев.

4. Во пучечки вязала, да,  
Во пучечки вязала.

Припев.

5. На дорожку бросала, да,  
На дорожку бросала.

Припев.

\*) Припевные слова повторяются в каждом куплете.

## ПО КАНАВКЕ РОСЛА ТРАВКА

(ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

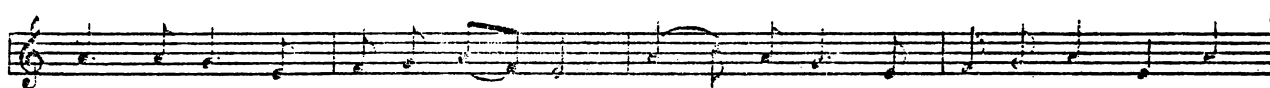
Запись и нотация Е. СТУЛОВОЙ



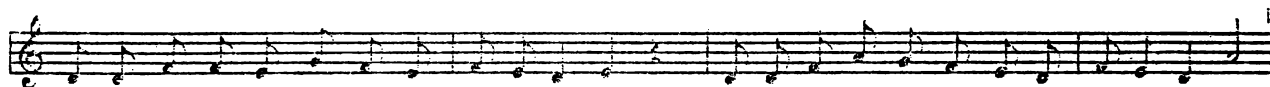
1. По ка-нав-ке рос-ла трав-ка, по ка-нав-ке рос-ла трав-ка, эх,  
2. Зе-ле-на-я, му-ро-ва-я, зе-ле-на-я, му-ро-ва-я, эх,



по ка-нав-ке рос-ла трав-ка му-ра-ва-я, по ка-нав-ке рос-ла травка му-ра-ва-я-  
зе-ле-на-я, му-ро-ва-я, шел-ко-ва-я, зе-ле-на-я, му-ро-ва-я, шел-ко-ва-я.



3. Уж я э-ту ли травин-ку, уж я э-ту ли травин-ку, эх,



уж я э-ту ли тра-ви-ноч-ку су-ши-ла, уж я э-ту ли тра-ви-ноч-ку су-ши-ла.

1. По канавке росла травка,  
По канавке росла травка. эх.  
По канавке росла травка муравая. (2)
2. Зеленая, муравая,  
Зеленая, муравая, эх,  
Зеленая, муравая, шелковая. (2)
3. Уж я эту ли травинку.  
Уж я эту ли травинку, эх,  
Уж я эту ли травиночку косила. (2)
4. Я косила и сушила,  
Я косила и сушила, эх,  
Я косила и сушила, говорила: (2)
5. — Уродилась моя травка,  
Уродилась моя травка, эх,  
Уродилась моя травка зеленая. (2)
6. Зеленая, шелковая,  
Зеленая, шелковая, эх,  
Зеленая, шелковая, муравая. (2)

7. Уж как я ее косила.  
Уж как я ее косила, эх,  
Уж как я ее косила и сушила. (2)
8. Я сушила, распевала,  
Я сушила, распевала, эх,  
Я сушила, распевала про житье-бытье свое. (2)

# МЫ ПОСЕЯЛИ ЛЕБЕДУ

(ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись Р. КОРОВЧЕНКО

Нотация Т. НОВИКОВОЙ

♩=60; ♪=120



- |   |  |
|---|--|
| 1. Мы посеяли да,<br>Посеяли лебеду на берегу да.       | 5. Как во полюшке да,<br>Как во полюшке высока выросла да. |
| 2. В ненапахану да,<br>В ненапахану, боронену землю да. | 6. Мимо шли-прошли да,<br>Мимо шли-прошли хорошие люди да. |
| 3. Уродись наша да,<br>Уродись наша рассада хороша да.  | 7. Они сделали да<br>Они сделали веночки себе да.          |
| 4. Кучеватая да,<br>Кучеватая-миловатая была да.        | 8. Да вокруг поля да,<br>Вокруг поля хоровод повели да.    |
| 9. Уродилась да,<br>Уродилась лебеда хороша да!         |  |

## В ОГОРОДЕ БЕЛ-КОЗЕЛ

(ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация Т. ГАЛЯНИНОЙ

$\text{♩} = 96$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 96 beats per minute. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The first system includes the tempo marking '♩ = 96'. The second system is enclosed in a double bar line with repeat signs at both ends. The third system includes two lines of lyrics. The fourth system is also enclosed in a double bar line with repeat signs at both ends.

1. В о - го - ро - де бел - ко - зёл, в о - го - ро - де бел - ко - зёл, эх,  
 бел - ко - зёл, бел - ко - зёл, бел - ко - зёл, бел - ко - зёл,

2. Всю ка - пуст - ку по - ло - мал, всю ка - пуст - ку по - ло - мал, эх  
 3. Все ко - чень - ки по - гло - дал, все ко - чень - ки по - гло - дал, эх,  
 по - ло - мал, по - ло - мал, по - ло - мал, по - ло - мал,  
 по - гло - дал, по - гло - дал, по - гло - дал, по - гло - дал,

- |   |   |
|---|---|
| 1. В огороде бел-козел, (эх) (2)<br>Бел-козел, бел-козел. (2) | 5. Взяла козла за рога, (эх) (2)<br>За рога, за рога. (2)     |
| 2. Всю капусту поломал, (эх) (2)<br>поломал, поломал! (2)     | 6. За рога за витые, (эх) (2)<br>Витые, витые. (2)            |
| 3. Все коченьки поглодал, (эх) (2)<br>Поглодал, поглодал. (2) | 7. Вела козла на базар, (эх) (2)<br>На базар, на базар. (2)   |
| 4. Одна девушка смела, (эх) (2)<br>Вст смела, вот смела. (2)  | 8. Менять козла на товар, (эх) (2)<br>На товар, на товар. (2) |



## ГДЕ Ж ТЫ, ЗАИНЬКА

(ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация Е. КРУГЛОВОЙ

$\text{♩} = 116$

1. Где ж ты, за-инь-ка, ве-че-р(ы) был,  
 где ж ты, се-ренький, ве-чер был?

-В о. го. ро. де, ба. рин мой, в о. го. ро. де, ду. ша мой,  
 в о. го. ро. де, ба. рин мой, в о. го. ро. де, ду-ша мой!

2. Что ж ты, за-инь-ка, де-лал,  
 что ж ты, се-ренький, де-лал?

-Ка. пус. ту ко. пал, ко. чан. ки гло. дал,  
 ка. пус. ту ко. пал, ко. чан. ки гло. дал.



3. Что ж те-бя, за-инь-ка, ви-де-ли,



что ж те-бя, се-рень-кий, ви-де-ли?



-Ви-де-ли, ба-рин мой, ви-де-ли, ду-ша мой,



ви-де-ли, ба-рин мой, ви-де-ли, ду-ша мой!

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Где ж ты, зайныка, вечер был?<br/>Где ж ты, серенький, вечер был?<br/>— В огороде, барин мой,<br/>В огороде, душа мой! } (2)</p>     | <p>7. Как же ты, зайныка, плакал?<br/>Как же ты, серенький, плакал?<br/>— «Увы, увы», барин мой,<br/>«Увы, увы», душа мой! } (2)</p> |
| <p>2. Что ж ты, зайныка, делал?<br/>Что ж ты, серенький, делал?<br/>— Капусту копал, кочанки глодал. (2)</p>                               | <p>8. Что ж ты, зайныка, не убежал?<br/>Что ж ты, серенький, не убежал?<br/>Некуда, душа мой!<br/>— Некуда, барин мой, } (2)</p>     |
| <p>3. Что ж тебя, зайныка, видели?<br/>Что ж тебя, серенький, видели?<br/>— Видели, барин мой,<br/>Видели, душа мой! } (2)</p>             | <p>9. Ты бы, зайныка, через плетень,<br/>Ты бы, серенький, через плетень.<br/>— Плетень-паутень, — } (2)<br/>Боюсь, запутаюсь!</p>   |
| <p>4. Знать тебя, зайныка, били?<br/>Знать тебя, серенький, били?<br/>— Били, били, барин мой,<br/>Били, били, душа мой! } (2)</p>         | <p>10. Ты бы, зайныка, во лесок,<br/>Ты бы, серенький, во лесок<br/>— Лесок-то невысок,<br/>А я серенький! } (2)</p>                 |
| <p>5. Чем тебя, зайныка, били?<br/>Чем тебя, серенький, били?<br/>— По спине кулаками,<br/>По бокам кирпичами! } (2)</p>                   | <p>11. Ты бы, зайныка, на елку,<br/>Ты бы, серенький, на елку!<br/>— В елке иголки — } (2)<br/>Боюсь, наколюсь!</p>                  |
| <p>6. Знать ты, зайныка, плакал?<br/>Знать ты, серенький, плакал?<br/>— Плакал, плакал, барин мой,<br/>Плакал, плакал, душа мой! } (2)</p> | <p>12. Ты бы, зайныка, в деревню,<br/>Ты бы, серенький, в деревню.<br/>— В деревне народ, — } (2)<br/>Боюсь, убьют у ворот!</p>      |

# ТЕТУШКА АРИНА

(ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация Н. ФАДЕЕВОЙ

$\text{♩} = 144$

1. Тё- туш-ка А- ри- на бы- ла прясть го- раз- да:

Во су- точ- ки две ни- точ- ки, во не- де- лю руш- ни- чок.

2. Во су- точ- ки две ни- точ- ки, во не- де- лю руш- ни- чок,  
3. Во не- де- лю руш- ни- чок, да, во го- док о- дин мо- ток,

во не- де- лю руш- ни- чок, во го- док о- дин мо- ток.  
во го- док о- дин мо- ток, на- мо- тал- ся с ло- ко- ток.

1. Тетушка Арина  
Была прясть горазда:  
Во суточки две ниточки,  
Во неделю — рушничок.
2. Во суточки две ниточки,  
Во неделю рушничок,  
Во неделю рушничок,  
Во годок один моток.
3. Во неделю рушничок, да,  
Во годок один моток,  
Во годок один моток,  
Намотался с локоток.
4. Во годок один моток,  
Намотался с локоток,  
Поставили ткать кросна —  
Им девятая весна!
5. Поставили ткать кросна —  
Им девятая весна,  
По подножкам, по коклюшкам  
Травка выросла.
6. По подножкам, по коклюшкам  
Травка выросла.  
Как по той по травке  
Курица детей вела.
7. Как по той по травке  
Курица детей вела.  
Она семь(де)сят семь курей,  
Девяносто петухов!
8. Она семь(де)сят курей,  
Девяносто петухов.  
Один кочет-чеботарь  
Ей башмачки сработал.
9. Один кочет-чеботарь  
Ей башмачки сработал,  
Чтобы дождичек не лил,  
Частым градцем не бил.

# ЛЕТЕЛИ ДВЕ ПТИЧКИ

(ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись С. ЗИНОВЬЕВОЙ,

Нотация И. КОРОТКИНА

$\text{♩} = 96$

1. Ле-те-ли две пти-чки —  
 о-ни не-ве-ли-ки,  
 а-лень-кай, бе-лень-кай, ро-зо-вый, зе-ле-ень-кай!  
 Где о-ни ле-те-ли —  
 Где о-ни са-ди-лись —  
 Где о-ни си-де-ли —  
 все лю-ди гля-де-ли,  
 все лю-ди ди-ви-лись,  
 сби-лись, по-ле-те-ли,  
 а-лень-кай, бе-лень-кай, ро-зо-вый, зе-ле-ень-кай!

\*) Припевная строчка повторяется в 3 и 4 куплетах

1. Летели две птички —  
 Они невелички,  
 Аленькай, беленькай,  
 Розовый, зелёнькай!

2. Где они летели —  
 Все людей глядели,  
 Аленькай, беленькай,  
 Розовый, зелёнькай!

3. Где они сиделись —  
 Все люди дивились,  
 Аленькай, беленькай,  
 Розовый, зелёнькай!

4. Где они сидели —  
 Сбились, полетели,  
 Аленькай, беленькай,  
 Розовый, зелёнькай!

## СИДИТ ДРЕМА

(ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись С. СМЕРНОВОЙ, Е. МАРИНИНОЙ

Нотация Т. НОВИКОВОЙ

$\text{♩} = 92$

1. Си-дит Дрё-ма, си-дит Дрё-ма,

си-дит Дре-муш-ка на стуль-чи-ке,

си-дит Дре-муш-ка на стуль-чи-ке,

2. Пле-тёт Дрё-ма. пле-тёт Дрё ма,

шел-ко-вой по-яс се-бе,

шел-ко-вой по-яс се-бе.

3. По-ра Дрё-ме, по-ра Дрё-ме,

по-ра Дре-муш-ке со стуль-чи-ка вста-вать,



Запевы 4-й и 5-й строф



1. Сидит Дрема,  
Сидит Дремушка на стульчике.
2. Плетет Дрема  
Шелковый пояс себе.
3. Пора Дреме,  
Пора Дремушке со стульчика вставать.
4. Пора Дреме,  
Пора Дреме себе смену выбирать.
5. Пора Дреме,  
Пора Дремушке играть и танцевать.

# МЕЛА, МЕЛА, СЕНИ

(ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ)

Запись и нотация Л. БОНДАРЕНКО

$\text{♩} = 63$

1. Ме-ла, ме-ла се-ни ме-ла, ме-ла се-ни,  
по-те-ря-ла ве-ник по-те-ря-ла ве-ник!

2. По-те-ря-ла ве-ник (и), по-те-ря-ла ве-ник  
3. С зо-ло-то-ю ру-чкой, с зо-ло-то-ю ру-чкой

с зо-ло-то-ю ру- (ю) чкой, с зо-ло-то-ю ру- чкой,  
шел-ко-ва-я свя- (а) зка шел ко-ва-я свя- зка

1. Мела, мела сени,  
Потеряла веник!
2. Потеряла веник  
С золотую ручкой.
3. С золотую ручкой,  
Шелковая связка.
4. Шелковая связка  
Да сюда-туда глянет.
5. Да сюда-туда глянет —  
Все углушки пусты.
6. Все углушки пусты,  
Мариюшки нету.
7. Мариюшки нету,  
Иванова матушка.
8. Иванова матушка  
Мела, мела сени!

# ШЛА УТКА ЛУГОМ

(ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация И. КУРУШИНОЙ

$\text{♩} = 96$

Шла ут-ка лу-гом, ве-ла де-тей кру-гом,

стар-ше-го и бо-ли-шо-го,

сред-не-го и ме-ли-шо-го,

$\text{♩} = 80$

Уж у-ты, у-ты, у-ты, те-бе не-ку-да уй-ти,

ка-бы лес-пе-ре-лес, пе-ре-ве-шал-ся,

ка-бы ме-сяц за-си-ял - я б по-те-шил-ся!

В реч-ке по-ла-я во-да, уп-лы-ва-ет мо-ло-да.

$\text{♩} = 96$

Се-ле-зень по-вн-т ут-ку, И-ва-нов вы-брал дуд-ку,



он иг-рат, иг-рат, иг-рат, при-го-ва-ри-ват, иг-рат:  
 Хо-ди у-ти-ца, до-мой, хо-ди, се-ра-я, до-мой,  
 у-тя се-ме-ро де-тей, вось-мой се-ле-зень,  
 де-вя-та-я у-ти-ца — се-лез-не-ва мод-ни-ца. Все!

1. Шла утка лугом,  
 Вела детей кругом,  
 Старшего и большого,  
 Среднего и меньшого.  
 Уж уты, уты, уты,  
 Тебе некуда уйти,  
 Кабы лес — перелес, перевешался,  
 Кабы месяц засиял — я б потешился!  
 В речке полая вода,  
 Уплывает молода.

2. Селезень ловит утку.  
 Иванов выбрал дудку,  
 Он играт, играт, играт,  
 Приговариват, играт:  
 — Ходи, утица, домой,  
 Ходи, серая, домой,  
 Утя семеро детей,  
 Восьмой селезень,  
 Девятая утица —  
 Селезнева модница.

Все!

# ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЕН

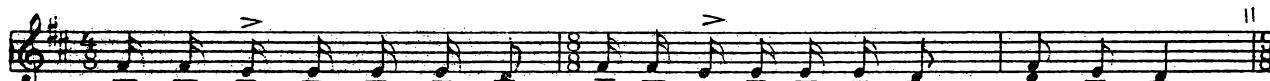
(ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

1

Запись и нотация Т. КЛИМОНОВОЙ



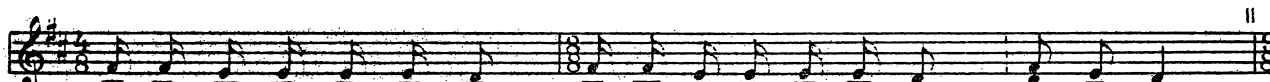
1. По-се-я-ли дев-ки лён, по-се-я-ли-дев-ки лён,



вот и гре-бень, вот и лён, вот и со-рок ве-ре-тён, дев-ки лён!



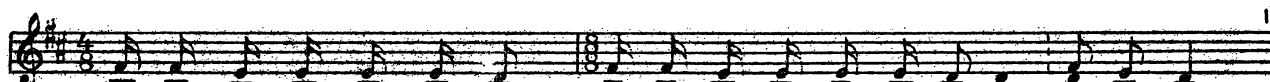
2. По-се- (е)-ям-ши по-ло-ли, по-се-ям-ши по-ло-ли,



вот и гре-бень, вот и лён, вот и со-рок ве-ре-тён, по-ло-ли!



3. Бе-лы руч-ки ко-ло-ли, бе-лы руч-ки ко-ло-ли,



вот и гре-бень, вот и лён, вот и со-рок ве-ре-тён, ко-ло-ли!

1. Посеяли девки лен.  
Вот и гребень, вот и лен, вот и сорок веретен, девки лен!
2. Посеявши пололи.  
Вот и гребень, вот и лен, вот и сорок веретен, пололи!
3. Белы ручки кололи.  
Вот и гребень, вот и лен, вот и сорок веретен, кололи!
4. Сбирали девки лен.  
Вот и гребень, вот и лен, вот и сорок веретен, девки лен!

5. Сбравши сушили,  
Вот и гребень, вот и лен, вот и сорок веретен, сушили!
6. Сушили да чесали,  
Вот и гребень, вот и лен, вот и сорок веретен, чесали!
7. Чесали да пряли лен,  
Вот и гребень, вот и лен, вот и сорок веретен, пряли лен!
8. Напряли лен — ткали холст,  
Вот и гребень, вот и лен, вот и сорок веретен, ткали холст!

# ВЕРНЫЙ НАШ КОЛОДЕЦ

(ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация Н. ФАДЕЕВОЙ

$\text{♩} = 60$

1. Ве-р(ы)-на-и на-ш(и) да ко-ло-(о)-дец,

че-го сто-ишь без во-ды? О-х(ы),

че-го сто-ишь бе-з(ы) во-ды? О-х(ы).

2. Ко-ни во-ду вы-пи-ва-ли,

ко-ни во-ду вы-пи-ва(а)-ли,

ко-пы-та-ми вы-би-ва-ли,

ко- пы- та- ми вы- би- ва- (а)- ли,

По- е- ха- л(ы) наш и да хо- зя- (а)- ин,  
При- ве- зет наш и да хо- зя- (а)- ин,

по- е- хал наш да бо- га (а)- тый,  
при- ве- зет наш да бо- га (а)- тый,

в Ка- зань-го- род по- гу- лять,  
ка- зан-ску- ю ум- ни- цу,(ох),

Для повторения | Для окончания

в Ка- зань-го- род по- гу- лять.  
ка- зан-ску- ю // ум- ни- цу.


1. Верный наш колодец,  
Чего стоишь без воды? (Ох).
2. Кони воду выпивали,  
Копытами выбивали.
3. Поехал наш и да хозяин,  
Поехал наш да богатый  
В Казань-город погулять.
4. Привезёт наш и да хозяин,  
Привезет наш да богатый,  
Казанскую умницу, (ох).

# В САДУ МАША ГУЛЯЛА


(ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация Т. ГАЛЯНИНОЙ


$\text{♩} = 102$




1. В са- ду Ма- ша гу- ля- ла,  
2. Цвет ка- ли- ны сры- ва- ла,  
3. Во пу- чоч- ки вя- за- ла,  
4. Край до- рож- ки бро- са- ла,



в са- ду Ма- ша гу- ля- ла,  
цвет ка- ли- ны ло- ма- ла,  
во пу- чоч- ки вя- за- ла,  
край до- рож- ки бро- са- ла,



гу- ля- ла, гу- ля- ла, гу- ля- ла,  
сры- ва- ла, сры- ва- ла, сры- ва- ла,  
вя- за- ла, вя- за- ла, вя- за- ла,  
бро- са- ла, бро- са- ла, бро- са- ла,



кра- са- ви- ца Ма- ша гу- ля- ла.  
кра- са- ви- ца Ма- ша сры- ва- ла.  
кра- са- ви- ца Ма- ша вя- за- ла.  
кра- са- ви- ца Ма- ша бро- са- ла.

1. В саду Маша гуляла,  
Гуляла, гуляла, гуляла,  
Красавица Маша гуляла.
2. Цвет калины срывала,  
Срывала, срывала, срывала,  
Красавица Маша срывала.
3. Во пучочки вязала,  
Вязала, вязала, вязала,  
Красавица Маша вязала.
4. Край дорожки бросала,  
Бросала, бросала, бросала,  
Красавица Маша бросала.

# ОЙ, КУРЫ, КУРЫ

(ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация Т. АЛЕКСЕЕВОЙ

$\text{♩} = 72$

1. Ой, ку-ры, ку-ры, ку-ры ря-бы-е,

ой, лю-ли, лю-ли, ку-ры ря-бы-е.

2. Ку-ры ря-бы-е, ко-но-па-ты-е,  
3. Не пой-те, ку-ры, ра-но на за-ре,

ой, лю-ли, лю-ли, ко-но-па-ты-е.  
ой, лю-ли, лю-ли, ра-но на за-ре.

1. Ой, куры, куры, куры рябые,  
Ой, лю-ли, лю-ли, куры рябые.
2. Куры рябые, конопатые,  
Ой, лю-ли, лю-ли конопатые.
3. Не пойте, куры, рано на заре,  
Ой, лю-ли, лю-ли, рано на заре.
4. Рано на заре, на три голоса,  
Ой, лю-ли, лю-ли, на три голоса.
5. На три голоса, на три звонкие,  
Ой, лю-ли, лю-ли, на три звонкие.

# Э-ОЙ ДА, ПОЙДУ МЛАДА

(ЛИРИЧЕСКАЯ ХОРОВОДНАЯ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ)

7

Запись и нотация Г. СЕРОВОЙ

$\text{♩} = 80$

1. Э - ой да, пой - ду мла - да да я в сад - са - док,

э - ой да, пой - ду мла - да да я в сад - са - док,

в са - д(ы) - са - док, в сад, сад - са - док.

2. И - эх да, со - рву мла - да да я цвет - цве - ток,  
3. И - эх да, со - вью мла - да да я вен - ве - нок,

и - эх да, со - рву мла - да да я цвет цве - ток,  
и - эх да, со - вью мла - да да я вен ве - нок,

цвет - т(ы) - цве - ток, цвет, цвет - цве - ток,  
ве - н(ы) - ве - нок, вен, вен - ве - нок.

1. Э-ой да, пойду млада да я в сад-садок,  
В сад-садок, в сад, сад-садок.

2. И-эх да, сорву млада да я цвет-цветок,  
Цвет-цветск, цвет, цвет-цветок.

3. И-эх да, совью млада да я вен-венок,  
Вен-венок, вен, вен-венок.

4. И-эх да, я надену венку на голо...  
На головку, на, на голо...

5. И-эх да, пойду млада да я на ули...  
На улицу, на, на ули...

6. И-эх да, на улице да карагод,  
Карагод, ка... карагод.



# ОЙ, ТЫ ЗАРЯ ЛИ, МОЯ ЗОРЕНЬКА

(ЛИРИЧЕСКАЯ ХОРОВОДНАЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация Е. КРУГЛОВОЙ



- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Ой, ты заря ли, моя зоренька,<br/>Зоренька вечерняя,<br/>Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, ля...<br/>Ох, и ой ляли.</p> <p>2. Ох, и всходила высоко,<br/>Да светило далеко,<br/>Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, ля...<br/>Ох, и ой ляли.</p> <p>3. Ох, через лес, через поле,<br/>Через синее море,<br/>Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, ля...<br/>Ох, и ой ляли.</p> | <p>4. Ох, через синее море,<br/>Да за высокие горы,<br/>Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, ля...<br/>Ох, и ой ляли.</p> <p>5. Ох, за высокие горы,<br/>Да за далекие дали,<br/>Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, ля...<br/>Ох, и ой ляли.</p> <p>6. Ох, за далекие дали,<br/>Да за прекрасные страны,<br/>Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, ля...<br/>Ох, и ой ляли.</p> |
|--|---|

# ЛЕТЕЛА ЖЕ ГАЛЫНЬКА

(ГОРОДСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

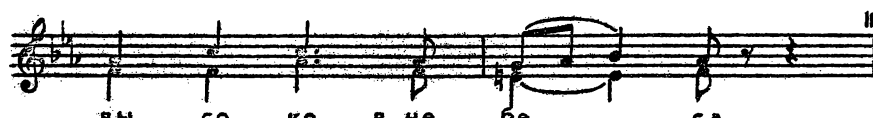
Запись и нотация Л. ГУМИНЮК



1. Ле. те. ла же га. лынь. ка, ле. те. ла же чер. на. я,



вы. со. ко в не. бе. са,



вы. со. ко в не. бе. са.



2. Са. ди. лась же га. лынь. ка, са. ди. лась же чер. на. я

3. Хо. те. ла же га. лынь. ка, хо. те. ла же чер. на. я



на кус. тик ра. ки. ты,

кус. тик об. ло. ми. ти,



на кус. тик ра. ки. ты.

ра. кит об. ло. ми. ти.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Летела же галынька,<br>Летела же черная<br>Высоко в небеса.                   | 4. Да не обломил,<br>Да не обломил,<br>Только приклонила.           |
| 2. Садилась же галынька,<br>Садилась же черная<br>На кустик ракиты.              | 5. Летела же галынька,<br>Летела же черная<br>Высоко в небеса.      |
| 3. Хотела же галынька<br>Хотела же черная<br>Кустик обломить,<br>Ракит обломить. | 6. Садилась же галынька,<br>Садилась же черная<br>На кустик калины. |

Примечание: далее в тексте могут повторяться 3 и 4 куплеты, с заменой «ракит» на «калины». В 6-м куплете замена «на кустик рябины, малины» и т. п. также даст возможность увеличить песенное звучание.

# ПО ВОЛЬНОМУ ВОЗДУХУ

(ГОРОДСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись А. БАТАЛОВА

Нотация Т. НОВИКОВОЙ

$\text{♩} = 60$

1. По воль-но-му воз-ду-ху

ле-та-ет со-кол,

со-кол, со-кол, со-кол, со-кол, со-кол, да,

ле-та-ет со-кол, со-кол!

2. Бе-лая ле-бё-душ-ка

по-вы-ше о-на е-го (а),

е-во, е-во, е-во, е-во, е-во, да,  
е-ё, е-ё, е-ё, е-ё, е-ё, да,

по-стал вы-ше о-на е-во, е-во!  
он спра-ши-вать е-ё, е-ё!

1. По вольному воздуху  
Летает сокол,  
Сокол, сокол, сокол, сокол, да,  
Летает сокол, сокол!
2. Белая лебедушка  
Повыше она его,  
Его, его, его, его, его, да,  
Повыше она его, его!
3. Белая лебедушка,  
Скажи, где же ты была,  
Ее, ее, ее, ее, ее, да,  
Стал он спрашивать ее, ее!
4. Белая лебедушка,  
Где же ты была, эй,  
Была, была, была, была, была, да,  
Где же ты была, эх, была!
5. Я была на синем море,  
На синем на море,  
Море, море, море, море, море, да,  
На синем, на море, море!
6. На синем на морюшке плават корабь,  
Корабь, корабь, корабь, корабь, корабь, да,  
Плават корабь, корабь!

## ИЗ-ЗА ЛЕСУ, ЛЕСУ ТЕМНОГО (СВАДЕБНАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация М. КУЗНЕЦОВОЙ

$\text{♩} = 69$

1. Из-за лесу, лесу темного, да,  
из-за гор-то, гор высоких, да.

2. Из-за гор-то, гор высоких, да,  
вылетало стадо гусей, да.

3. Вылетало стадо гусей, да,  
как-то второе лебединое, да.

4. Как-то второе лебединое, да,  
не успела лебедушка, да.

5. Не успела лебедушка, да,  
по-гусиному скричати, да.

6. По-гусиному скричати, да,  
ее стали гуси щипати, да.

7. Ее стали гуси щипати, да,  
— не щиплите, гуси серые, да.

8. Не щиплите, гуси серые, да,  
не сама я к вам залетала, да.

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Из-за лесу, лесу темного, да,<br/>Из-за гор-то, гор высоких, да.</p> <p>2. Из-за гор-то, гор высоких, да,<br/>Вылетало стадо гусей, да.</p> <p>3. Вылетало стадо гусей, да,<br/>Как-то второе лебединое, да.</p> <p>4. Как-то второе лебединое, да,<br/>Не успела лебедушка, да.</p> | <p>5. Не успела лебедушка, да,<br/>По-гусиному скричати, да.</p> <p>6. По-гусиному скричати, да,<br/>Ее стали гуси щипати, да.</p> <p>7. Ее стали гуси щипати, да,<br/>— Не щиплите, гуси серые, да.</p> <p>8. Не щиплите, гуси серые, да,<br/>Не сама я к вам залетала, да.</p> |
|--|--|

# ТЫ-ТО РЕКА ЛИ, МОЯ РЕЧЕНЬКА

(СВАДЕБНАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация М. КУЗНЕЦОВОЙ

$\text{♩} = 60$

1. Ты-то река ли, моя реченька, да,  
ты-то река ли, моя быстрая.

2. Ты-то река ли, моя быстрая, да,  
ты-то бежишь да не колышешься.

3. Ты-то бежишь да не колышешься, да,  
со желтым песком не смочишься.

1. Ты-то река ли, моя реченька, да,  
Ты-то река ли, моя быстрая.
2. Ты-то река ли, моя быстрая, да,  
Ты-то бежишь да не колышешься.
3. Ты-то бежишь да не колышешься, да,  
Со желтым песком не смочишься.
4. Со желтым песком не смочишься, да,  
По тебе да моя реченька.
5. По тебе да моя реченька, да,  
По тебе да много струй бежит.
6. По тебе да много струй бежит, да,  
Как одного-то да струя нет.
7. Как одного-то да струя нет, да,  
Самоцветного-то камышка.

## ПРИ ДОЛИНУШКЕ КАЛИНУШКА СТОИТ (ПЛЯСОВАЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация Н. МИТКОВСКОЙ

$\text{♩} = 102$

1. При до-ли-нуш-ке ка-ли-нуш-ка сто-ит,  
на ка-ли-не со-ло-вей-пташ-ка си-дит.

2. На ка-ли-не со-ло-вей-пташ-ка си-дит,  
в са-ду я-го-ду ка-ли-нуш-ку клю-ет.

3. В са-ду я-го-ду ка-ли-нуш-ку клю-ет,  
а ма-ли-но-ю за-ку-сы-ва-ет.

- |  |  |
|--|--|
| 1. При долинушке калинушка стоит,<br>На калине соловей-пташка сидит.     | 5. Прилетели к соловью два сокола,<br>Они взяли соловушку с собою. |
| 2. На калине соловей-пташка сидит,<br>В саду ягоду калинушку клюет.      | 6. Они взяли соловушку с собою,<br>Посадили его в клеточку.        |
| 3. В саду ягоду калинушку клюет,<br>А малиною закусывает.                | 7. Посадили его в клеточку,<br>За серебряну решеточку.             |
| 4. А малиною закусывает.<br>Прилетели к соловью два сокола.              | 8. За серебряну решеточку,<br>Заставили соловушку песни петь.      |
| 9. Заставили соловушку песни петь:<br>«Уж ты пой, распевай мой соловей!» |  |

# ПРИ ДОЛИНЕ КУСТ КАЛИНОВЫЙ СТОИТ (ПЛЯСОВАЯ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ)

15

Запись и нотация С. ФИЛАТОВОЙ

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The melody is simple and folk-like. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score is divided into three systems, each with a first ending (I) and a second ending (II). The first system covers the first two lines of lyrics, the second system covers the next two lines, and the third system covers the final two lines.

♩ = 100

1. При до-ли-не куст ка-ли-но-вый сто-ит,  
на ка-ли-не со-ло-вей-ко си-дит.

2. Горь-ку я-го-ду ка-ли-нуш-ку клю-ёт,  
горь-ку я-го-ду ка-ли-нуш-ку всё клю-ёт.

3. Он ма-лин-ко-ю за-ку-(у)-сы-ва-ет,  
он ма-лин-ко-ю за-ку-сы-ва-ет.

1. При долине куст калиновый стоит,  
На калине соловейко сидит.
2. Горьку ягоду калинушку клюет.  
Горьку ягоду калинушку все клюет.
3. Он малинкою закусывает,  
Он малинкою закусывает.
4. Прилетели к соловью два сокола,  
Прилетели к соловью два сокола.
5. Взяли, взяли соловьюшка с собою,  
Взяли, взяли соловьюшка с собою.
6. Посадили его в клеточку,  
Посадили его в клеточку.
7. За серебряну решеточку его,  
За серебряну решеточку его.
8. Заставляли соловьюшко песни петь,  
Заставляли соловьюшко песни петь.
9. Уж ты пой, распевай мой соловей,  
Уж ты пой, распевай мой соловей.
10. При долине весели моих гостей,  
При долине весели моих гостей.
11. При печали младу девицу меня,  
При печали младу девицу меня.



## ДА ЗАРЯ МОЯ, ЗОРЮШКА

(ПЛЯСОВАЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ)

Запись и нотация Н. ЛОМАКИНОЙ

$\text{♩} = 90$

1. Да за-ря мо-я, зо-рюшка, да за-ря мо-я бе-ла-я,  
 ой ну, ли-ха-хо! За-ря мо-я бе-ла-я.

2. Как на э-той на за-ре по лу-гу хо-ди-ла-я,  
 3. По лу-гу хо-ди-ла-я с круг-ло-ю ко-ше-лоч-кой,  
 ой ну, ли-ха-хо! По лу-гу хо-ди-ла-я.  
 ой ну, ли-ха-хо! С круг-ло-ю ко-ше-лоч-кой.

1. Да заря моя, зорюшка,  
Да заря моя белая,  
Ой ну, ли-ха-хо!  
Заря моя белая.
2. Как на этой на заре  
По лугу ходила я,  
Ой ну, ли-ха-хо!  
По лугу ходила я.
3. По лугу ходила я  
С круглою кошелочкой,  
Ой, ну, ли-ха-хо!  
С круглою кошелочкой.
4. Там травки нарвала я  
В кошелочку сложила,  
Ой, ну, ли-ха-хо!  
В кошелочку сложила.

5. Как домой я принесла  
В чугунок положила,  
Ой, ну, ли-ха-хо!  
В чугунок положила.
6. В чугунок положила,  
Кипяточком залила,  
Ой, ну, ли-ха-хо!  
Кипяточком залила.
7. Кипяточком залила,  
Пяточки попарила,  
Ой, ну, ли-ха-хо!  
Пяточки попарила.
8. Пяточки попарила,  
Ножки резвые пошли,  
Ой, ну, ли-ха-хо!  
Ножки резвые пошли!

# ПОШЕЛ КОЗЕЛ В ОГОРОД (ПЛЯСОВАЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ)

17

Запись и нотация Г. ДЕРГАЧЕВОЙ

$\text{♩} = 60$

1. Пошел козел в огород, пошел козел в огород,  
в огород, в огород, в огород, в огород.

2. Поломал козел лук-чеснок, поломал козел лук-чеснок,  
лук-чеснок, лук-чеснок, лук-чеснок, лук-чеснок.

3. Зеленые огурцы, зеленые огурцы,  
огурцы, огурцы, огурцы, огурцы.

1. Пошел козел в огород,  
В огород, в огород.
2. Поломал козел луч-чеснок,  
Лук-чеснок, лук-чеснок.
3. Зеленые огурцы,  
Огурцы, огурцы.
4. Хозяюшка молода,  
Молода, молода.
5. Взяла козла за рога,  
За рога, за рога.
6. Повела козла в три торга,  
В три торга, в три торга.
7. В девятую ярмарку,  
Ярмарку, ярмарку.
8. Ей давали сто рублей,  
Сто рублей, сто рублей.
9. Она за сто не дала,  
Не дала, не дала.
10. Променяла на товар,  
На товар, на товар.

## ВСЕ МЫ ПЕСНИ ПЕРЕПЕЛИ

(ПЛЯСОВАЯ ШУТОЧНАЯ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация Л. ГУМИНЮК

$\text{♩} = 58$

1. Все мы пес- ни пе-ре-пе- ли,  
 все мы пес- ни пе-ре-пе- ли,  
 пе-ре-пе- ли, ку-ма, пе-ре-пе- ли,  
 пе-ре-пе- ли, ку-ма, пе-ре-пе- ли!

2. Про ко- ма- ри- ка не спе- ли,  
 3. Ле- тел ко- мар во ле- си- ще,  
 про ко- ма- ри- ка не спе- ли,  
 ле- тел ко- мар во ле- си- ще,  
 не спе- ли, ку-ма, да не спе- ли,  
 во ле- сок, во ле- сок, во ле- си- ще,  
 не спе- ли, ку-ма, да не спе- ли,  
 во ле- сок, во ле- сок, во ле- си- ще.

1. Все мы песни перепели,  
 Перепели, кума, перепели.

2. Про комарика не спели,  
 Не спели, кума, да не спели.

3. Летел комар во лесище,  
 Во лесок, во лесок, во лесище.

4. Сел комарик на дубище,  
 На дубок, на дубок, на дубище.

5. Дунул ветер-ветерище,  
 Ветерок, ветерок, ветерище.

6. Сломал ногу комарище,  
 Комарок, комарок, комарище!

# ГОРИ, ГОРИ ЯСНО

(МАСЛЕНИЧНАЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ)

Запись и нотация А. ПЛЕШАКОВА

$\text{♩} = 96$

1. Го. ри, го. ри яс. но, что. бы не по. гас. ло,  
тут и сус. ле. ни. ки, тут и мас. ле. ни. ки!

2. Вы. хо. ди. ла мо. ло. да, за но. вы. е во. ро. та,  
тут и сус. ле. ни. ки, тут и мас. ле. ни. ки!

3. Вы. пус. ка. ла мо. ло. да, из пра. во. ва ру. ка. ва,  
тут и сус. ле. ни. ки, тут и мас. ле. ни. ки!

4. Из пра. во. ва ру. ка. ва си. зо. го го. лу. ба,  
тут и сус. ле. ни. ки, тут и мас. ле. ни. ки!

5. Ты. ле. ти, ле. ти, со. ко. лик, вы. со. ко и да. ле. ко,  
тут и сус. ле. ни. ки, тут и мас. ле. ни. ки!

6. Вы. со. ко и да. ле. ко, пря. мо к дру. гу на крыль. цо,  
7. Да ска. жи мо. е. му дру. гу, что. бы шел он на бли. ны,  
8. Что. бы шел он на бли. ны до ве. чер. ней до за. ри,  
тут и сус. ле. ни. ки, тут и мас. ле. ни. ки!

1. Гори, гори ясно.  
Чтобы не погасло!  
Тут и сусленики,  
Тут и масленики!
2. Выходила молода  
За новые ворота.  
Тут и сусленики,  
Тут и масленики!
3. Выпускала молода  
Из правого рукава.  
Тут и сусленики,  
Тут и масленики!
4. Из правого рукава —  
Сизого голуба.  
Тут и сусленики,  
Тут и масленики!
5. — Ты лети, лети, соколик,  
Высоко и далеко.  
Тут и сусленики,  
Тут и масленики!
6. Высоко и далеко.  
Прямо к другу на крыльцо!  
Тут и сусленики,  
Тут и масленики!
7. Да скажи моему другу,  
Чтобы шел он на блины.  
Тут и сусленики,  
Тут и масленики!
8. Чтобы шел он на блины,  
До вечерней до зари.  
Тут и сусленики,  
Тут и масленики!

Рекомендовано редакционным  
советом Правления ВМО

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ АНСАМБЛЕЙ

### ХОРОВОДНЫЕ ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

Во поле береза стояла.  
У нашей у Дуни.  
Рябина-рябинушка.  
Бояре, а мы к вам пришли.  
По-за городу гуляет.  
На горе-то калина.  
По канавке росла травка  
Мы посеяли лебеду.  
В огороде бел-козел.  
Где ж ты, зайныка.  
Тетушка Арина.  
Летели две птички.  
Сидит Дрема.  
Мела, мела, сени.  
Шла утка лугом.  
Посеяли девки лен.  
Верный наш колодец.  
В саду Маша гуляла.  
Ой, куры, куры.

### ЛИРИЧЕСКИЕ (ХОРОВОДНЫЕ, СВАДЕБНЫЕ ГОРОДСКИЕ) ПЕСНИ

Э-ой да, пойду млада.  
Ой, ты заря ли, моя зоренька.  
Летела же галынька.  
По вольному воздуху.  
Из-за лесу, лесу темного.  
Ты-то река ли, моя реченька.

### ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ И МАСЛЕНИЧНАЯ

При долинушке калинушка стоит.  
При долине куст калиновый стоит.  
Да заря моя, зорюшка.  
Пошел козел в огород.  
Все мы песни перепели.  
Гори, гори ясно.

Составитель **Т. НОВИКОВА**

Рецензенты:

**С. Браз,**

кандидат искусствоведения, член Союза композиторов СССР

**П. Сорокин,**

заслуженный артист РСФСР, художественный руководитель  
фольклорной группы Большого детского хора  
Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

Лит. редактор  
**Л. Лейченко**

Муз. редактор  
**Е. Каплунова**

Художник **Н. Бастриков**

Ответственная за выпуск **Л. Алексеева**

1989 г. Объем 5,5 п. л. Бумага офсетная. Цена 59 коп.

Заказ 933-89 г. Типография ВМО. Тираж 5 000

