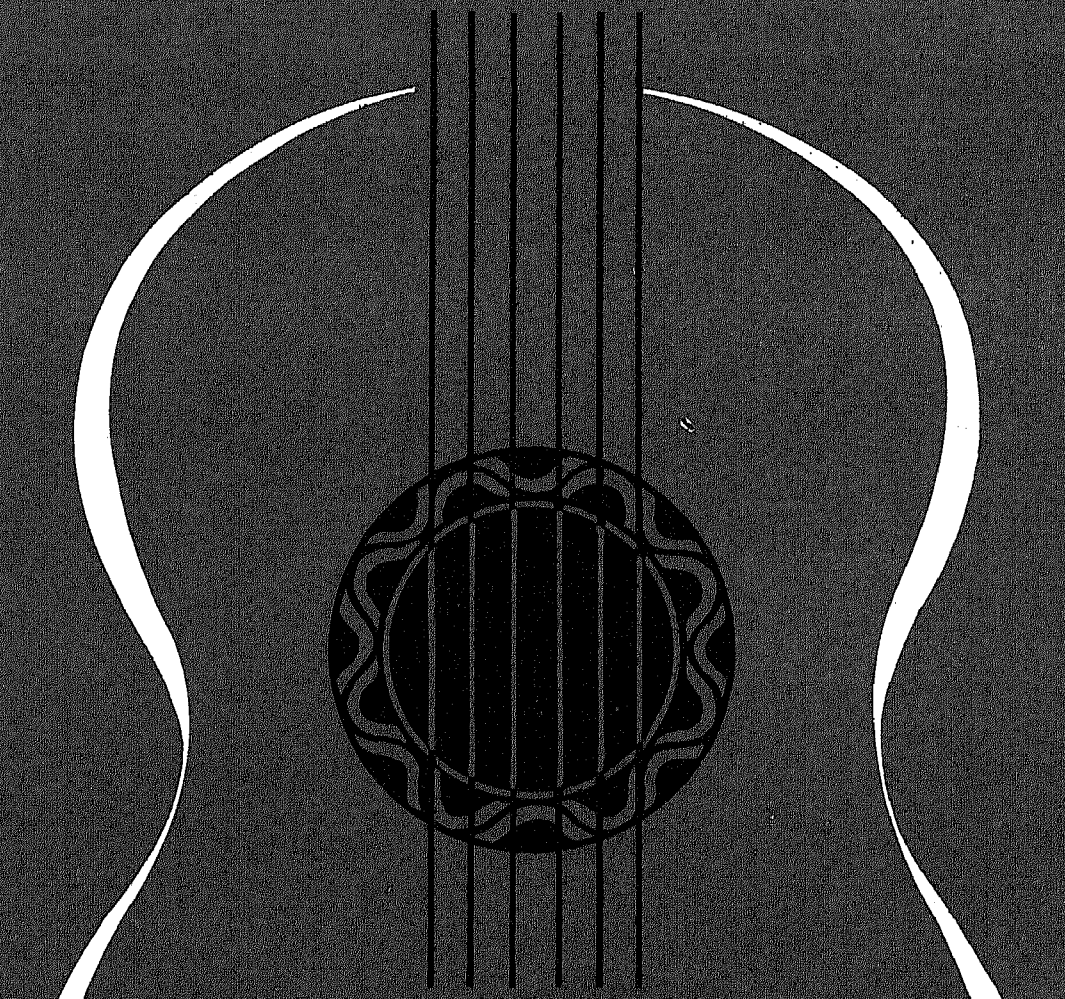
Э. ВИЛЛА-ЛОБОС



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Э. ВИЛА ЛОБОС

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

Составитель В. Максименко

Москва «Музыка» 1988

О композиторе и его творчестве

Эйтор Вила Лобос (1887—1959) — выдающийся бразильский композитор, дирижер, фольклорист, педагог, музыкально-общественный деятель.

Первоначальное знакомство с музыкой проходило под руководством отца — широко образованного человека. Он обучил сына игре на виолончели и кларнете. Некоторое время Эйтор посещал музыкальные классы в колледже св. Петра в Рио-де-Жанейро, позднее — курсы в Национальном музыкальном институте. Однако систематического образования Вила Лобос так и не получил — родные не имели достаточно средств, и юноша должен был думать о заработке.

Будущее композитора определила его врожденная музыкальность. С юношеских лет Вила Лобос играл в шоро — небольших уличных ансамблях, общался с народными музыкантами. С целью сбора и изучения музыкального фольклора, народных обрядов, сказок, легенд Вила Лобос принял участие в фольклорной экспедиции 1904—1905 годов; следующие поездки по стране состоялись в 1910—1912 годы. Под влиянием бразильской народной музыки Вила Лобос создает свой первый крупный цикл для камерного оркестра «Песни сертана» (1909). Знаменательным для музыканта стало знакомство с композитором Д. Мийо и пианистом Артуром Рубинштейном.

В 1923 году Вила Лобос получает правительственную стипендию, что дает ему возможность жить несколько лет в Париже. Там он встречается со многими выдающимися музыкантами, в том числе с М. Равелем, М. Де Фальей, В. д'Энди, С. Прокофьевым. К этому времени Вила Лобос вполне сформировался как художник, его произведения широко известны не только в Бразилии, но и в Европе. Вдали от родины, особенно остро ощущая свою связь с бразильским искусством, среди других сочинений он завершает огромный цикл «Шоро» — своеобразное творческое преломление бразильского фольклора.

В 1931 году Вила Лобос возвращается в Бразилию и сразу же активно включается в музыкальную жизнь страны. Он побывал с концертами в шестидесяти шести городах почти всех ее провинций. По поручению правительства, занимаясь организацией единой системы музыкального образования в стране, Вила Лобос создает Национальную консерваторию, десятки музыкальных школ и хоровых коллективов, вводит музыку в школьные программы, считая, что хоровое пение — основа музыкального образования. В те же годы появляется его учебное пособие «Практическое руководство для изучения фольклора» — антология небольших хоровых песен на два-три голоса a cappella или в сопровождении фортепиано, которое считается подлинной энциклопедией музыкально-поэтического фольклора Бразилии. По инициативе Вила Лобоса в 1945 году в Рио-де-Жанейро была открыта Бразильская академия музыки, президентом которой он оставался до конца жизни.

Композитор вел также широкую концертную деятельность, пропагандируя бразильскую музыку,— выступал как дирижер на родине, в странах Южной и Северной Америки, в Европе. Признание пришло к нему при жизни. В 1943 году Вила Лобосу присваивают звание почетного доктора Нью-Йоркского университета, в 1944 избирают членом-корреспондентом Аргентинской академии изящных искусств. В 1958 году он получает «Гран при» за пластинку с сюитами «Открытие Бразилии».

Широк диапазон творчества Вила Лобоса — от монументальных симфонических полотен до небольших вокальных и инструментальных миниатюр. Его произведения (их более тысячи) носят ярко выраженный национальный характер. Вила Лобос горячо верил в преобразующие возможности музыки; именно потому так много сил им было отдано и своему музыкальному образованию, и музыкально-общественной деятельности, и популяризации достижений мировой музыкальной культуры. Лучшее его творение — цикл «Бразильские бахианы». Нигде до того не достиг композитор столь органичного сочетания национальных истоков и классических форм, подобных высот вдохновения.

С гитарой, на которой Вила Лобос прекрасно играл и мог считаться даже виртуозом на этом инструменте, связаны яркие страницы его творчества. Первыми работами для гитары были переложения пьес композиторов — классиков и романтиков. Среди созданных впоследствии оригинальных сочинений Вила Лобоса — Концерт для гитары с оркестром, цикл миниатюр «Двенадцать этюдов», «Популярная бразильская сюита», 5 прелюдий, транскрипции для двух гитар и др. Многие из этих произведений вдохновлены искусством выдающегося гитариста современности А. Сеговии и посвящены ему.

В настоящий сборник включены наиболее известные произведения композитора для гитары. Их высокая художественная ценность отмечена выдающимися музыкантами мира.

В. Максименко

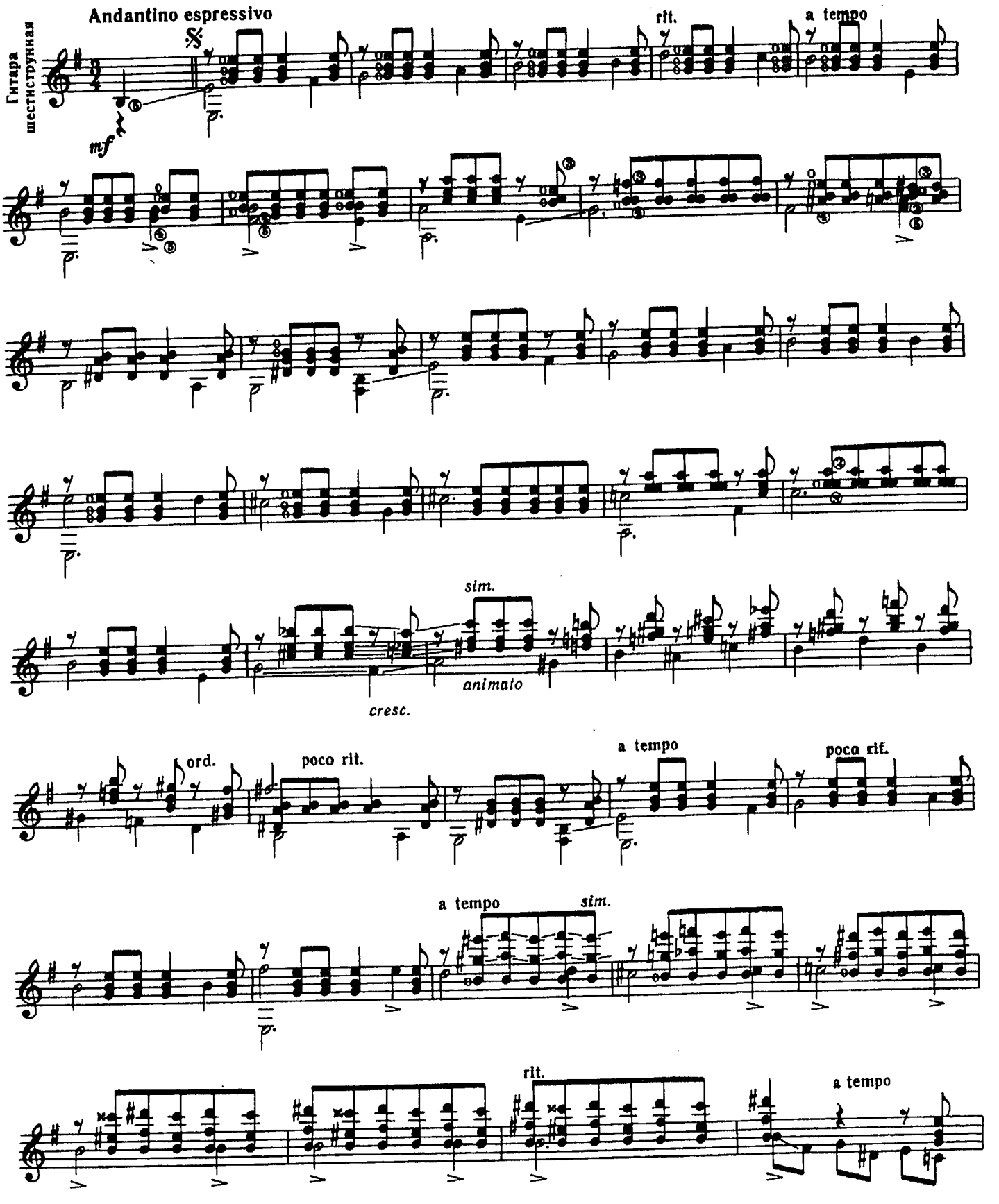
В $\frac{5209020000—166}{026(01)—88}$ 469—88

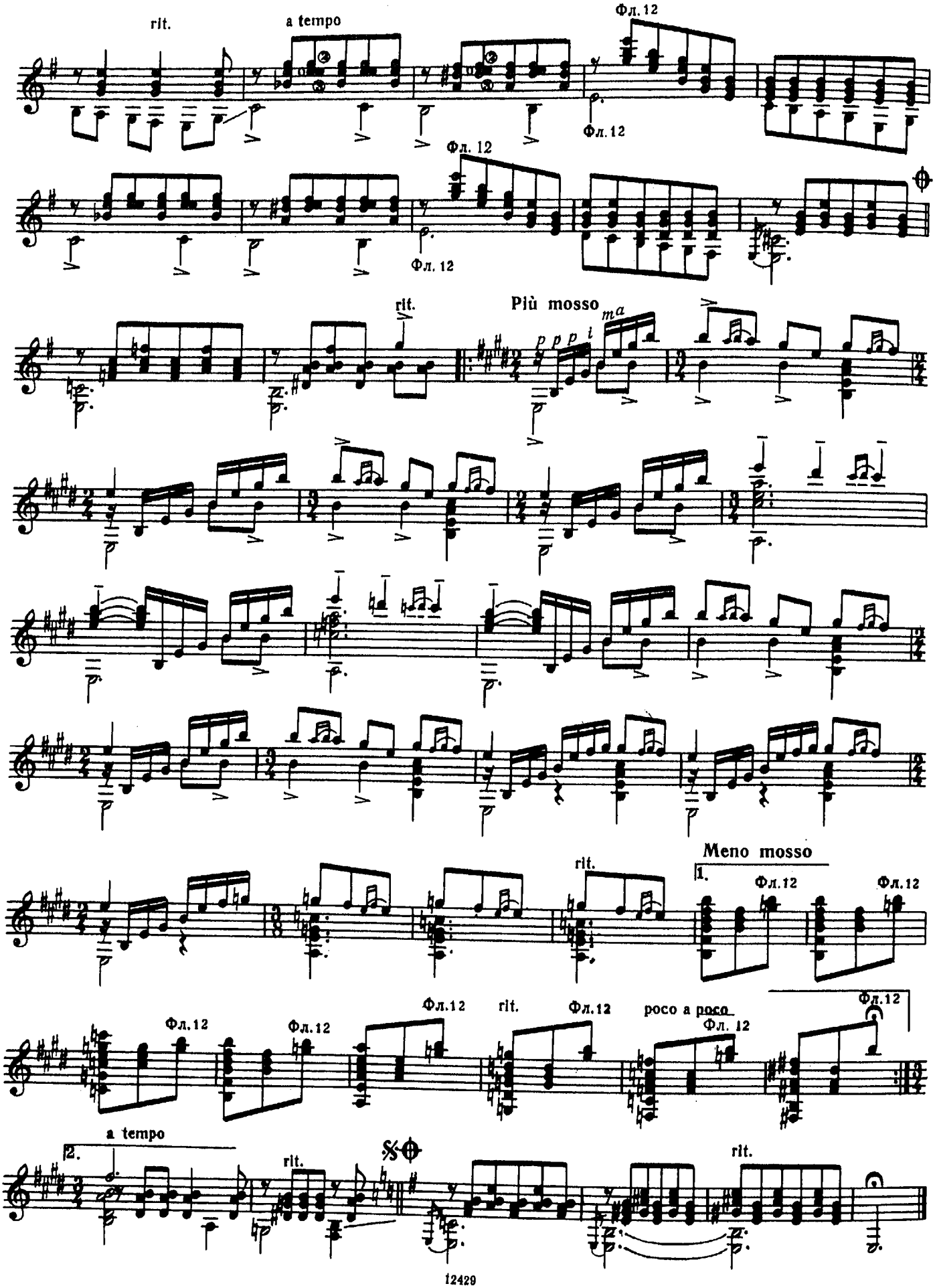
© Издательство «Музыка», 1984 г. Составление.

ПЯТЬ ПРЕЛЮДИЙ

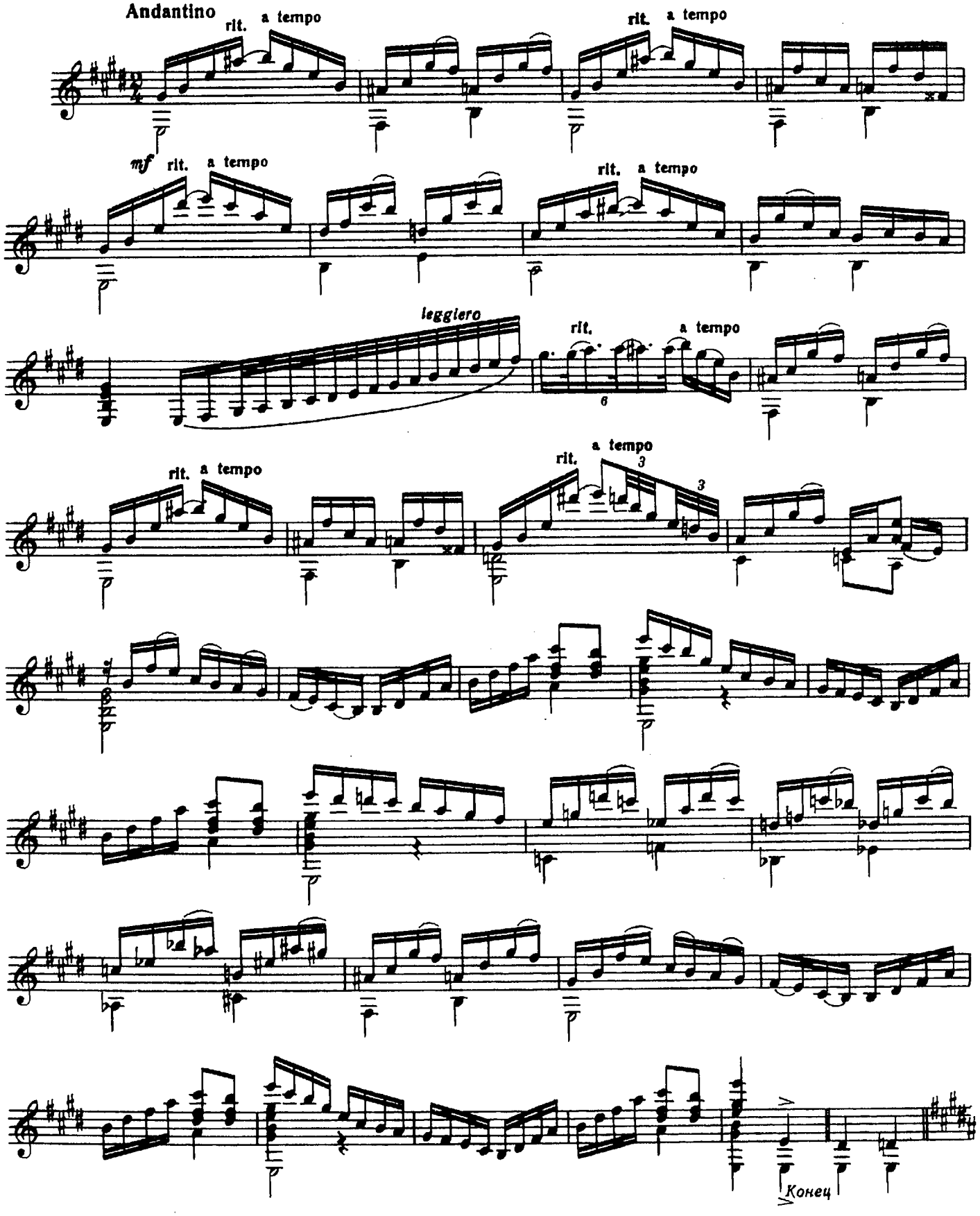
I

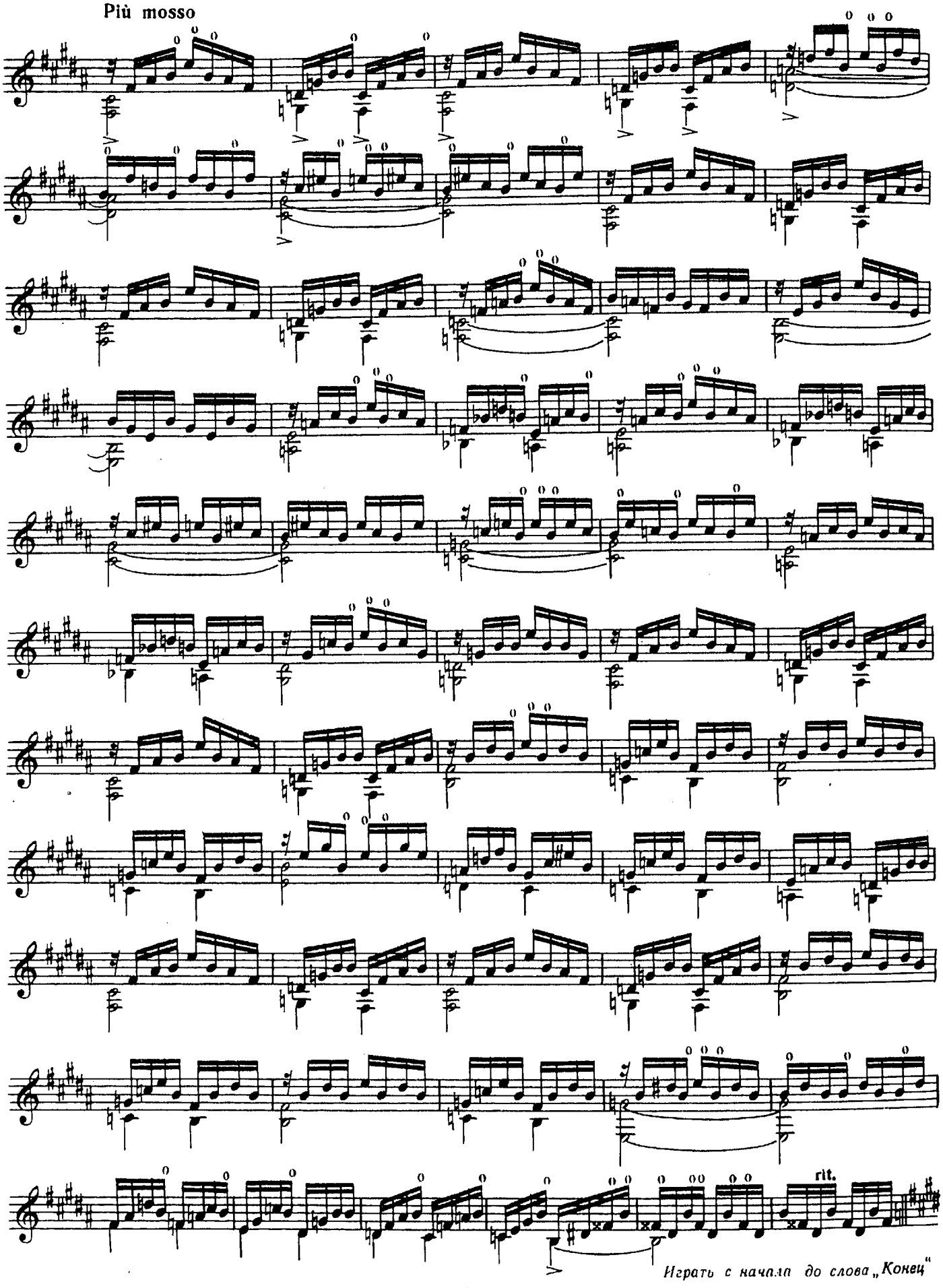
Э. ВИЛА ЛОБОС




rit.
a tempo
Фл. 12
Фл. 12
Фл. 12
Фл. 12
rit.
Più mosso
ma
p p p i
Meno mosso
rit.
1.
Фл. 12
Фл. 12
Фл. 12
Фл. 12
Фл. 12
rit.
Фл. 12
poco a poco
Фл. 12
a tempo
2.
rit.
rit.

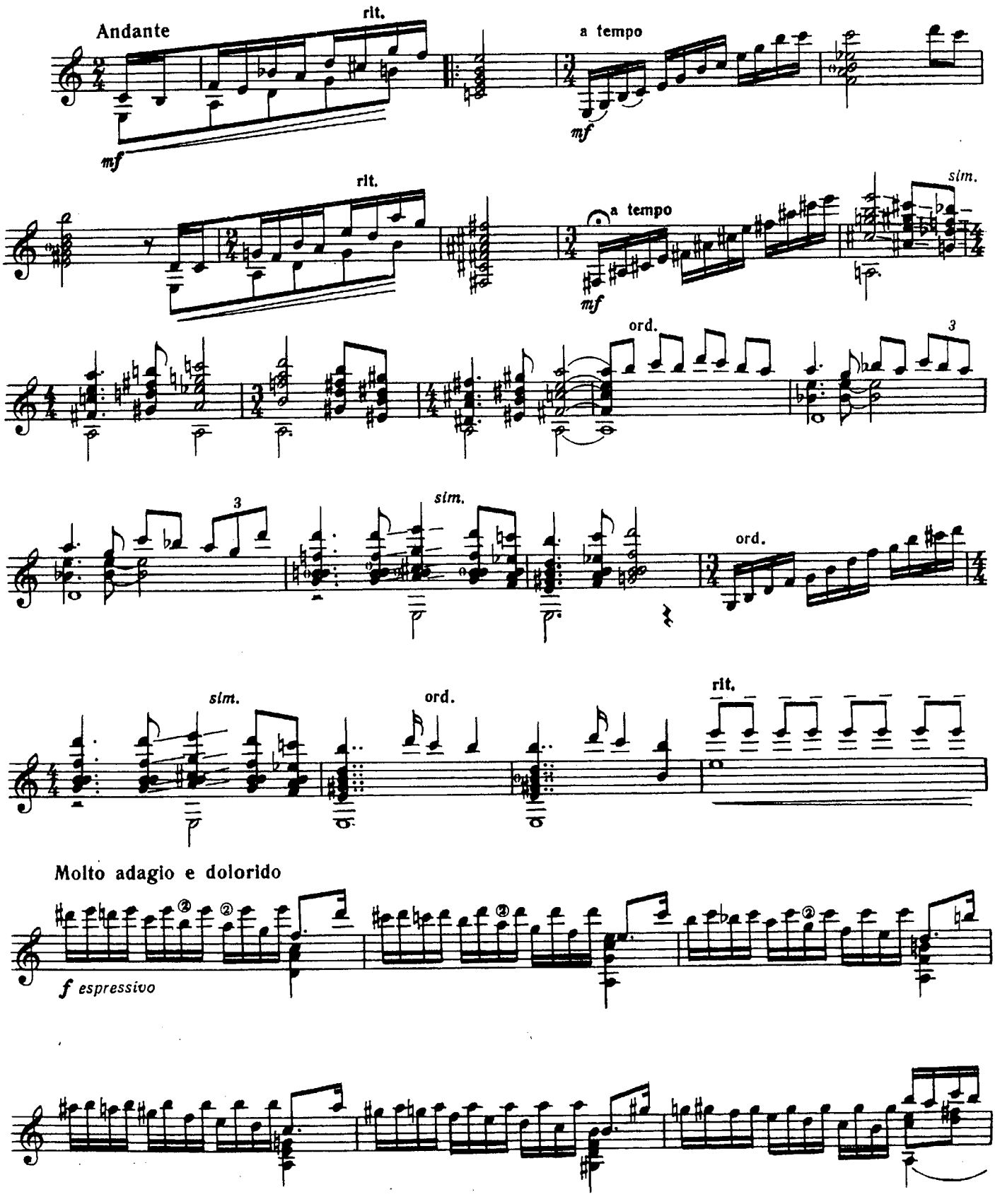
II

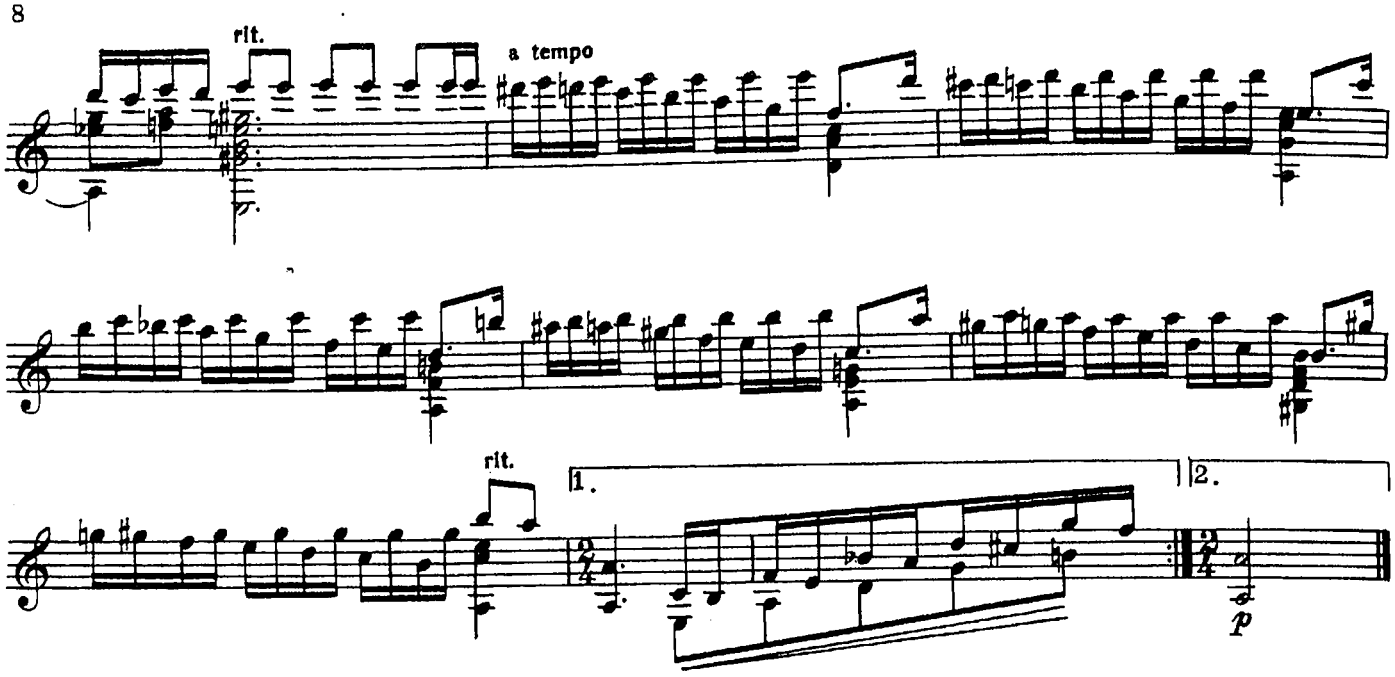

Andantino
rit.
a tempo
rit.
a tempo
mf
rit.
a tempo
rit.
a tempo
leggiero
rit.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
a tempo
Конец



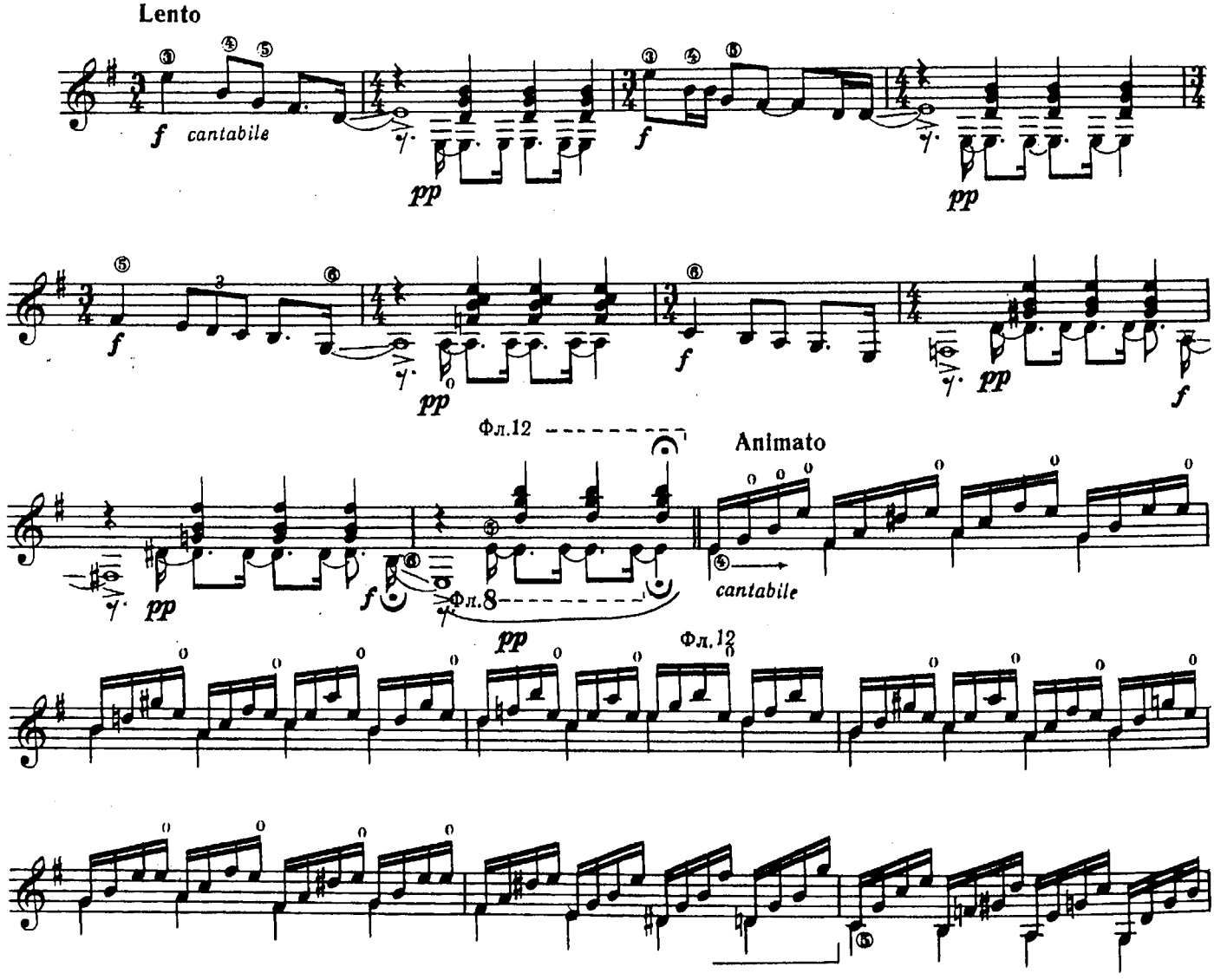
Играть с начала до слова „Конец"

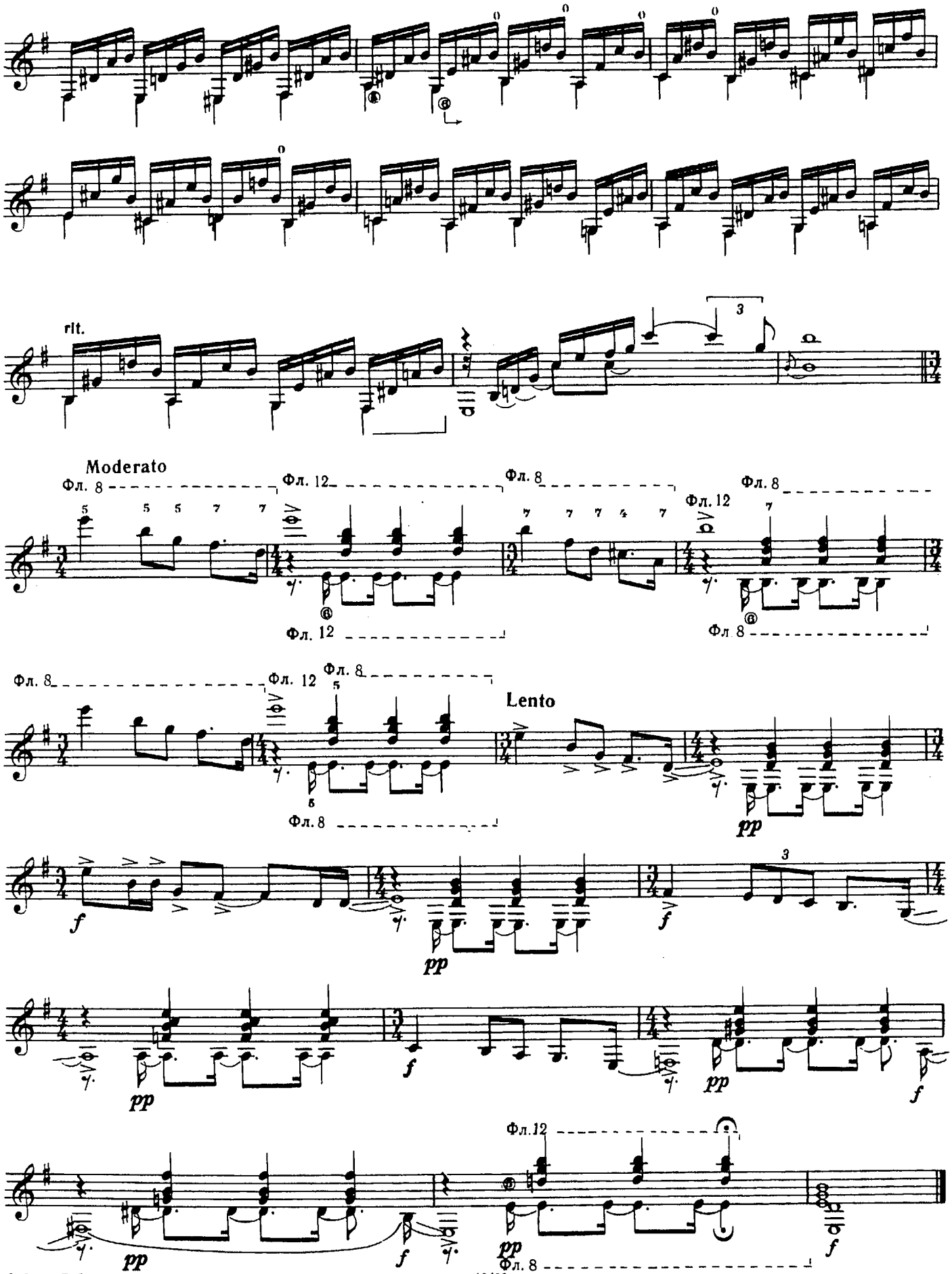
III


Andante
rit.
mf
a tempo
mf
rit.
a tempo
mf
sim.
ord.
3
3
sim.
ord.
sim.
ord.
rit.
Molto adagio e dolorido
f espressivo

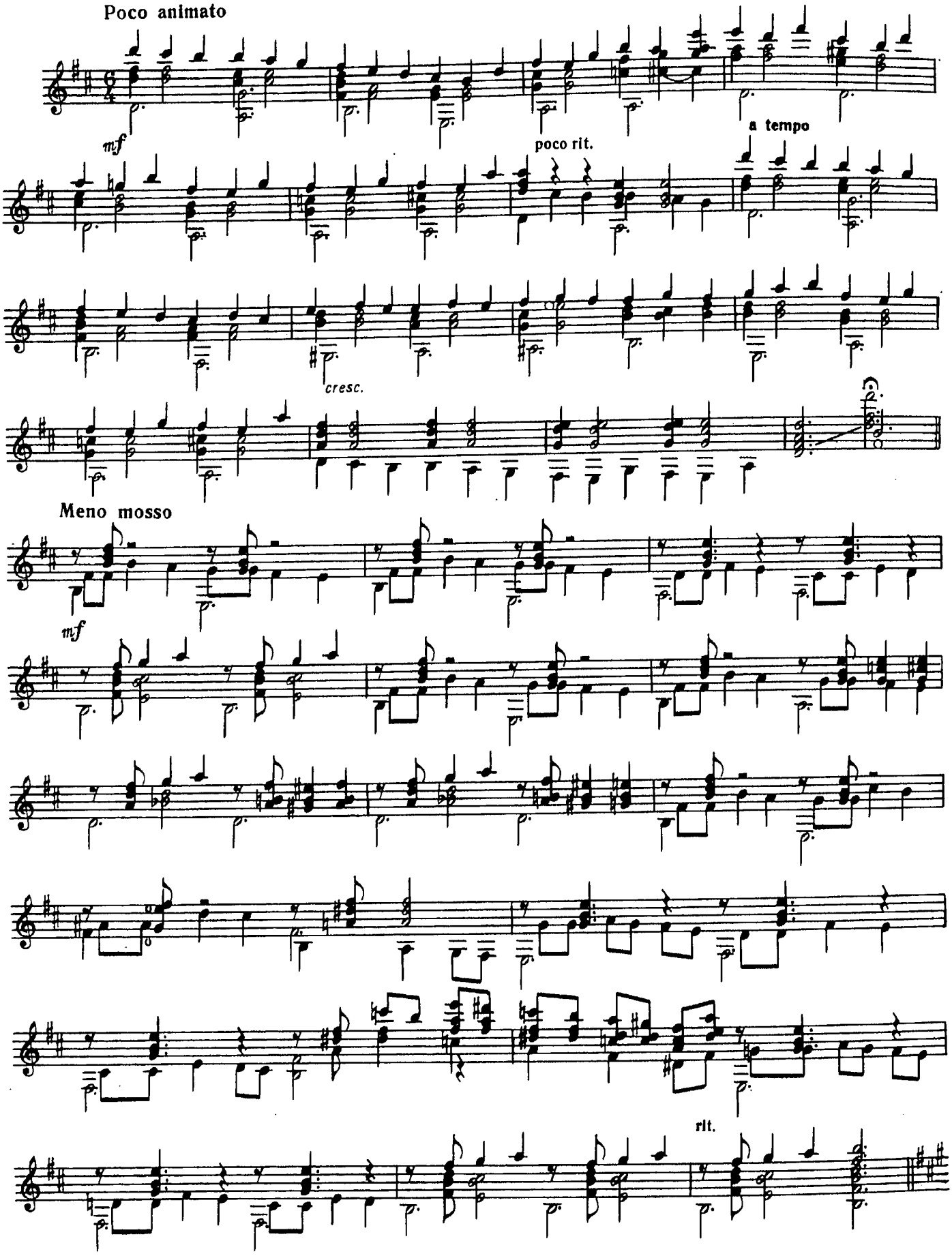

rit.
a tempo
rit.
1.
2.
p

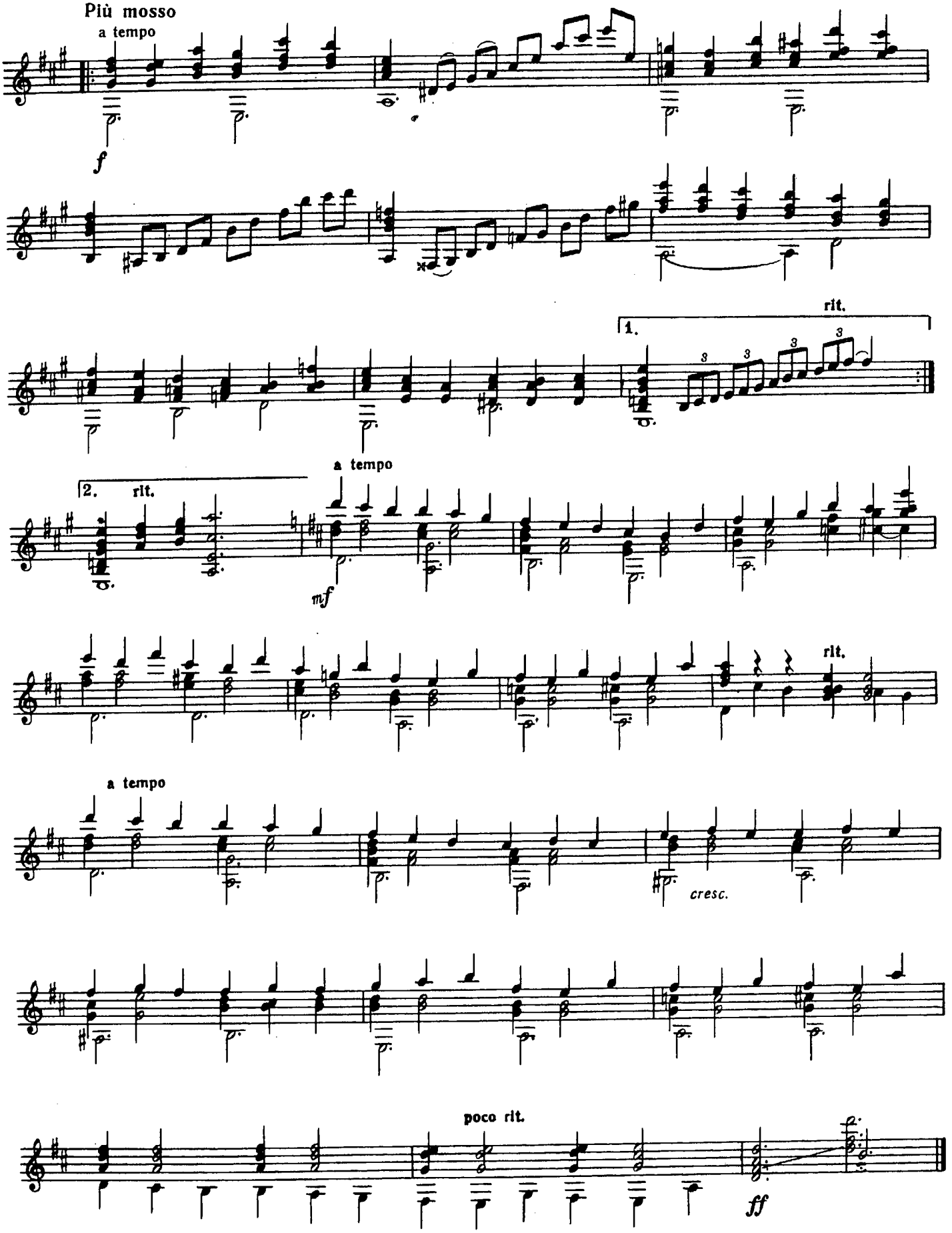
IV


Lento
f cantabile
pp
f
pp
f
pp
f
pp
f
Фл.12
Фл.8
pp
f
pp
Animato
cantabile
Фл.12


rit.
Moderato
Фл. 8
Фл. 12
Фл. 8
Фл. 8
Фл. 12
Фл. 12
Фл 8
Фл. 8
Фл. 12
Фл. 8
Lento
Фл. 8
Фл.12
Фл. 8

V

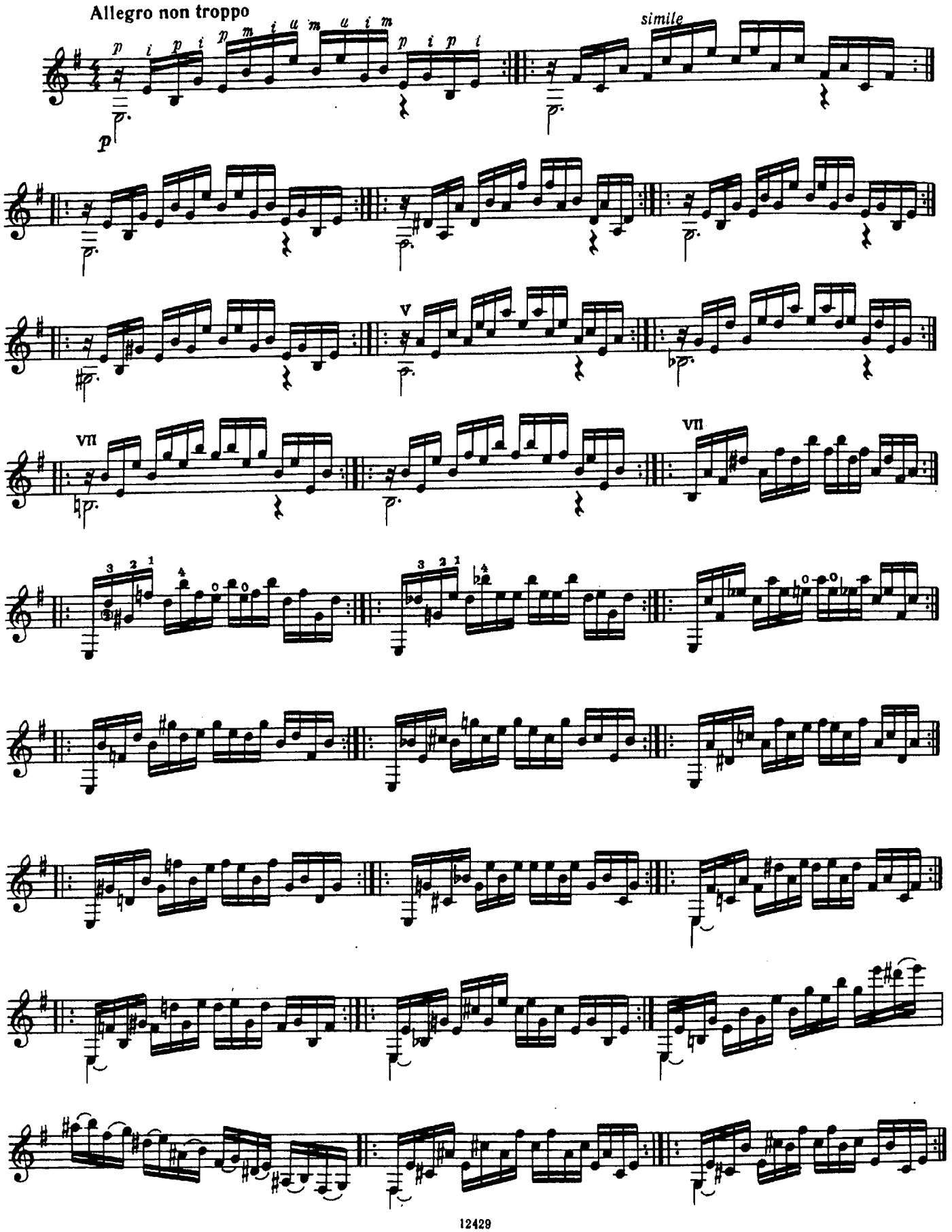


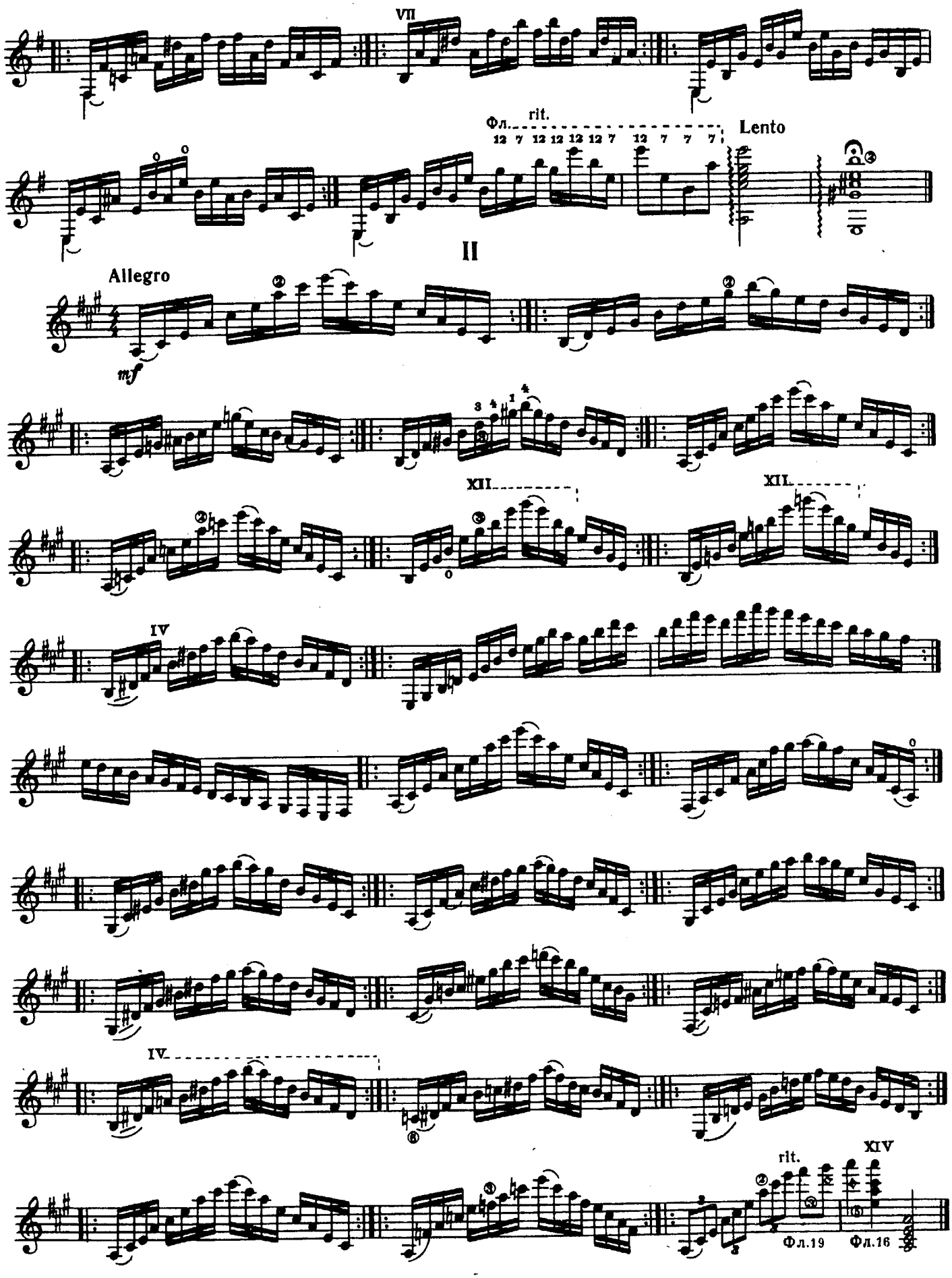

Più mosso
a tempo
f
rit.
1.
a tempo
2.
rit.
mf
rit.
a tempo
cresc.
poco rit.
ff

Андресу Сеговии

ДВЕНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ

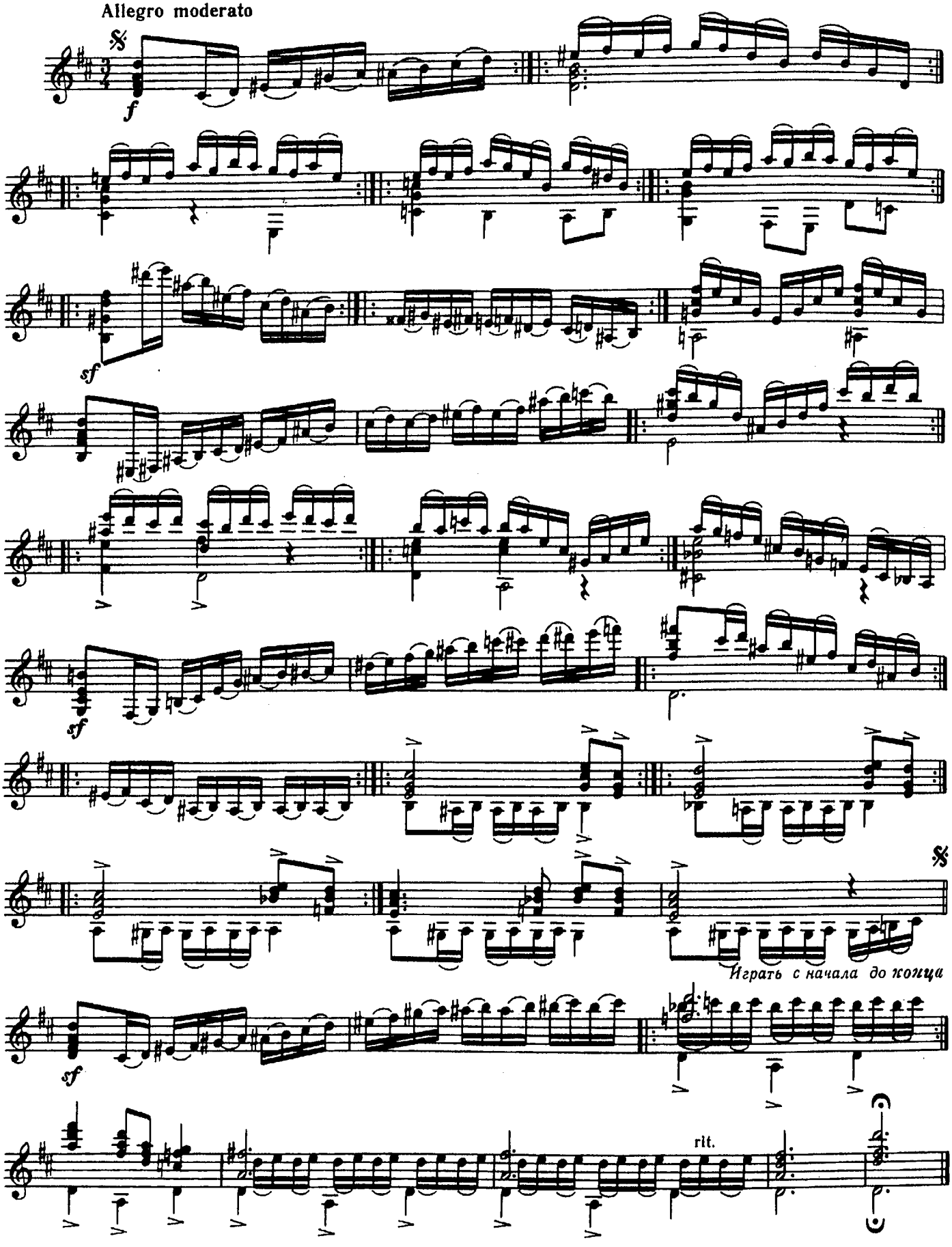
I



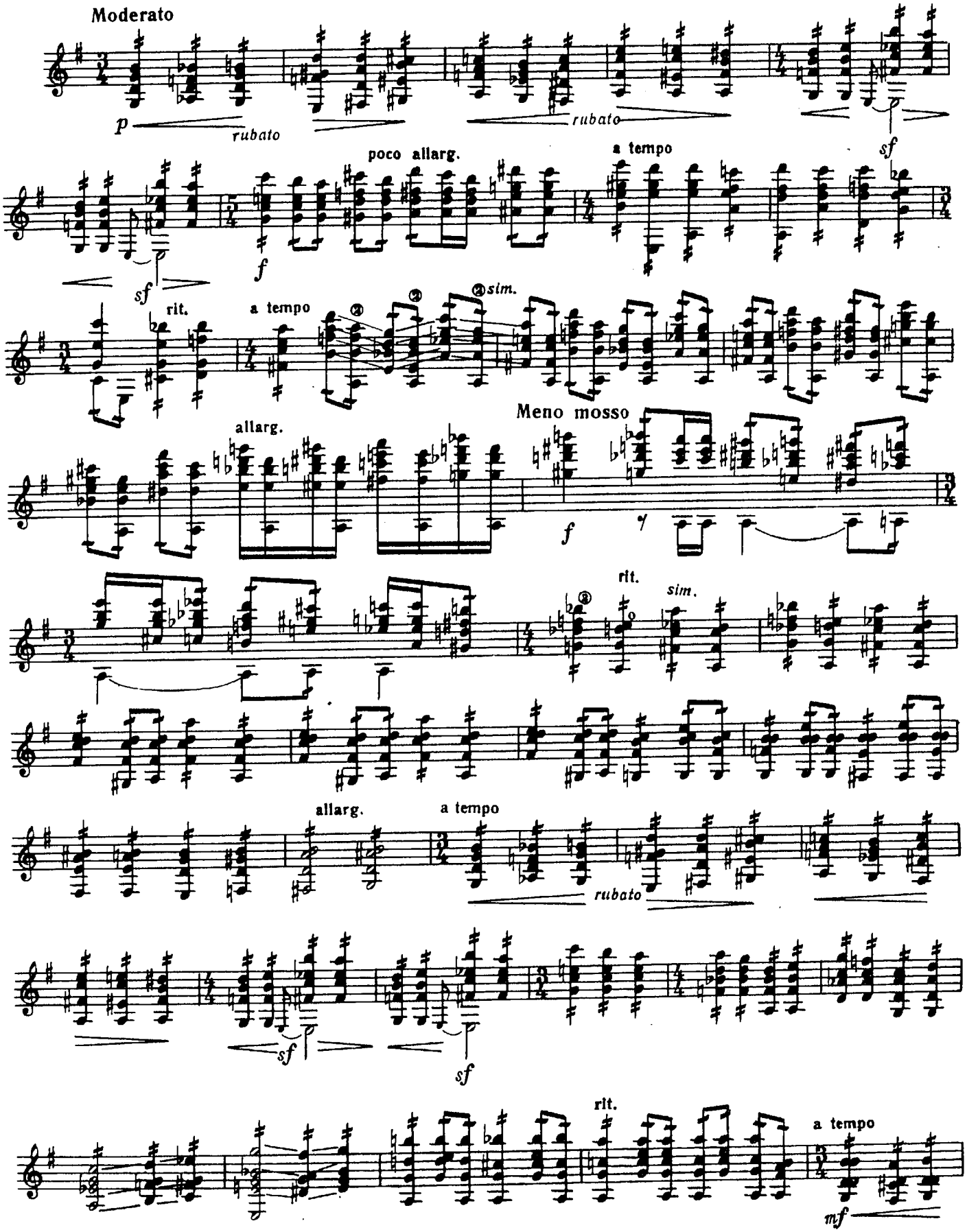

VII
Фл.
rit.
Lento
II
Allegro
mf
XII
XII
IV
IV
rit.
XIV
Фл.19
Фл.16

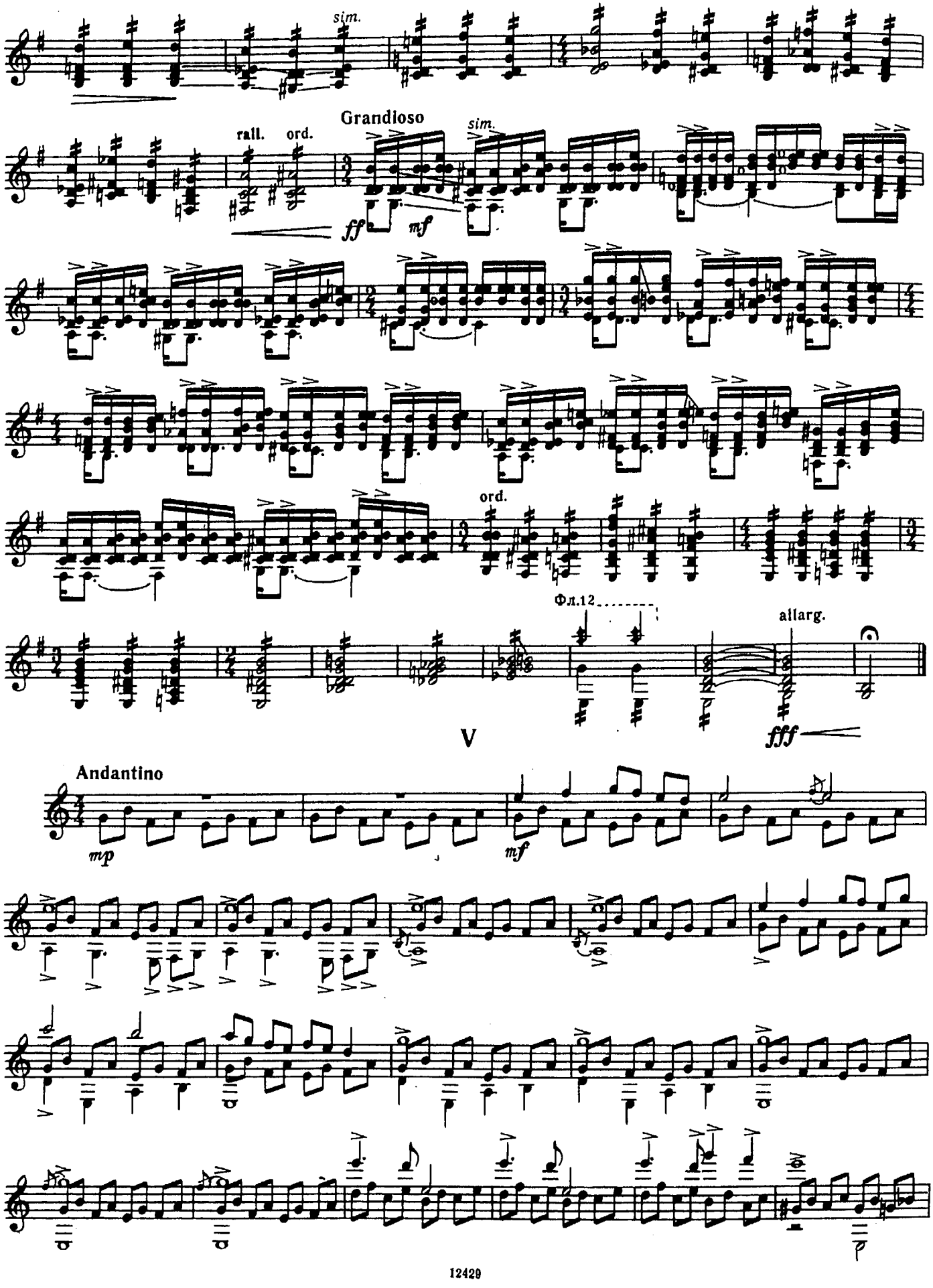
III

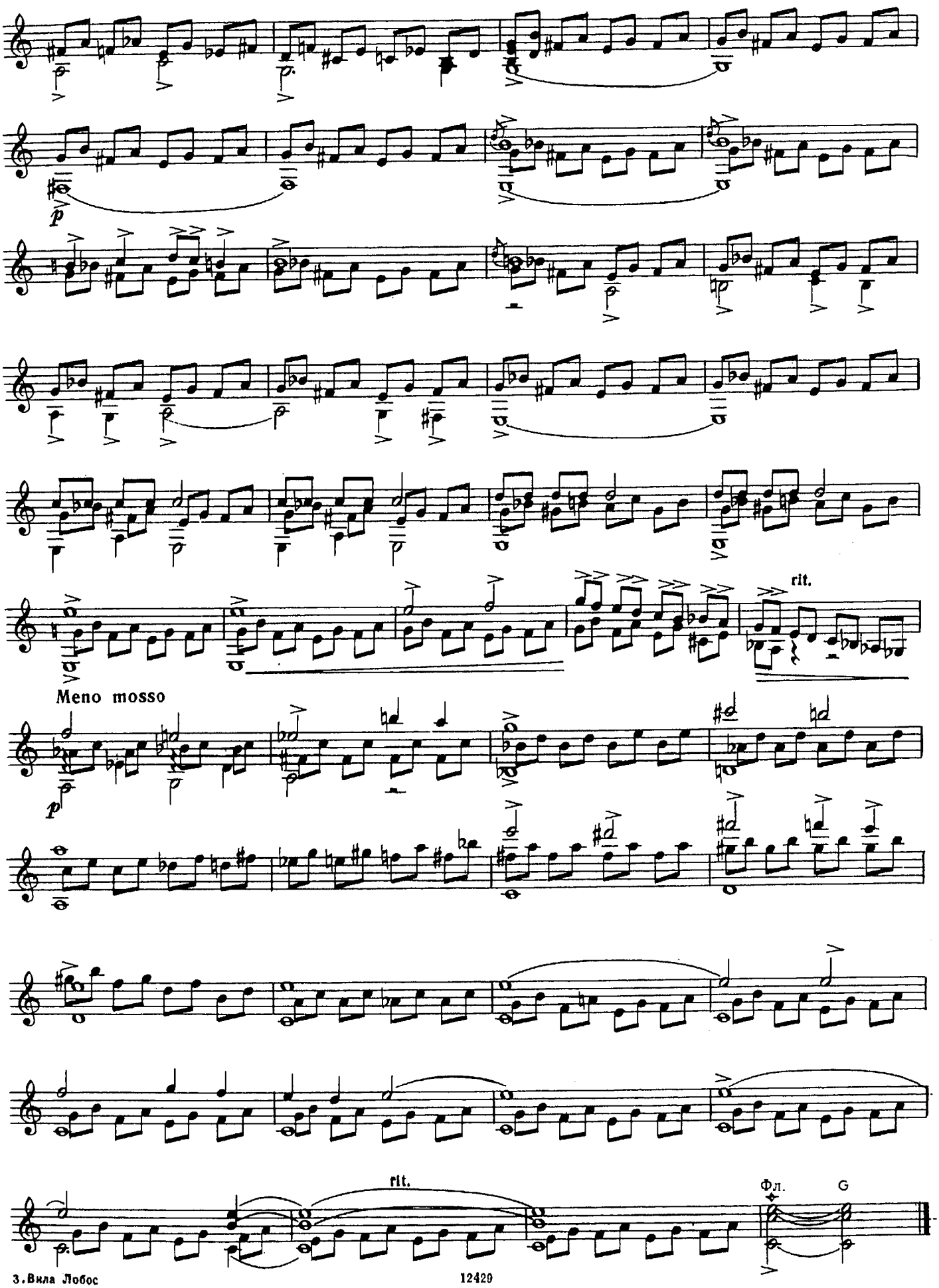
Allegro moderato



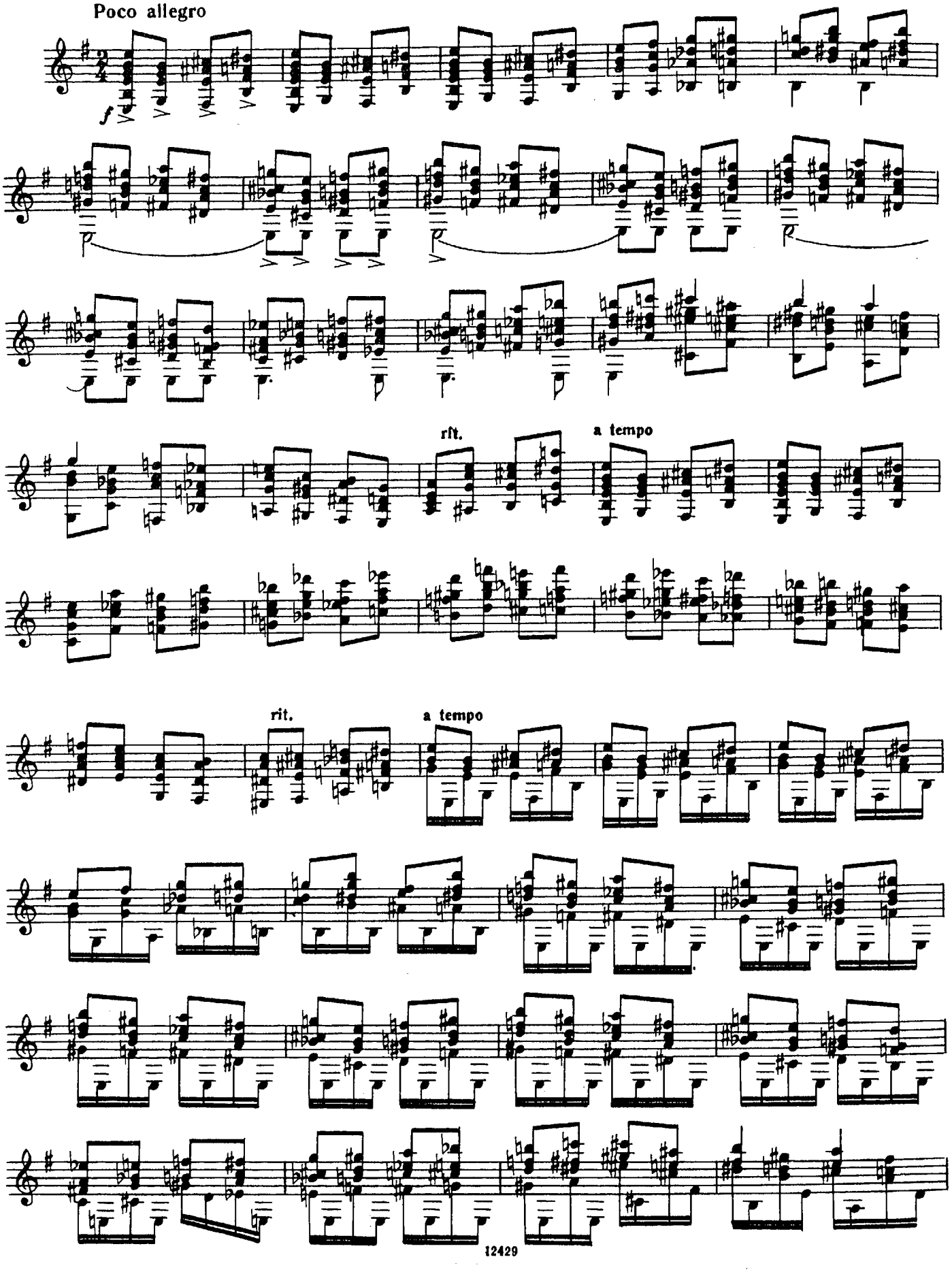
IV


Moderato
p
rubato
rubato
sf
poco allarg.
a tempo
f
sf
rit.
a tempo
sim.
allarg.
Meno mosso
f
rit.
sim.
allarg.
a tempo
rubato
sf
sf
rit.
a tempo
mf


sim.
Grandioso
rall.
ord.
sim.
ff
mf
ord.
Фл.12
allarg.
fff
V
Andantino
mp
mf
p


p
rit.
Meno mosso
p
rit.
Фл.
G

VI



rit.

Meno mosso

VII

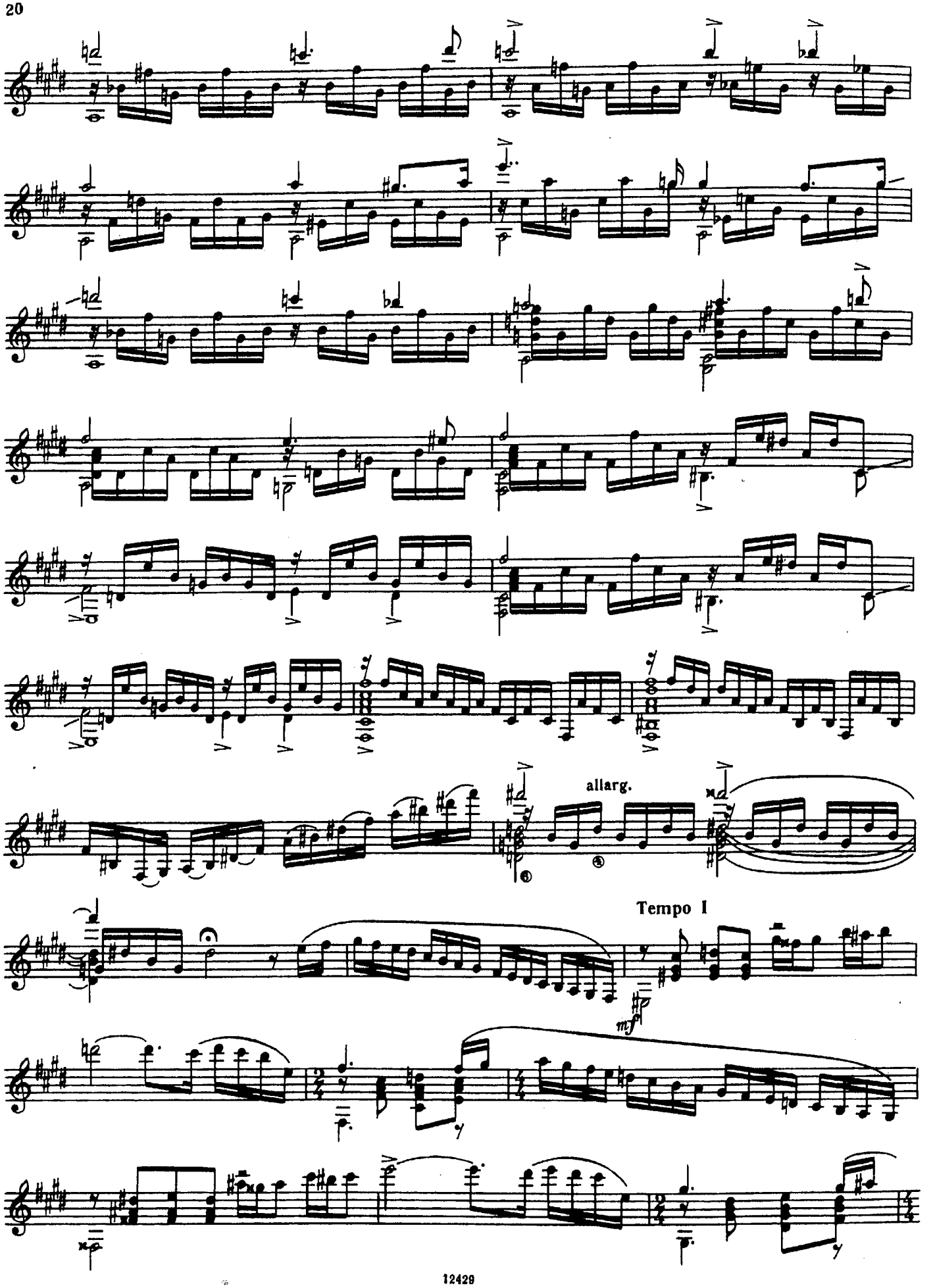
Con anime

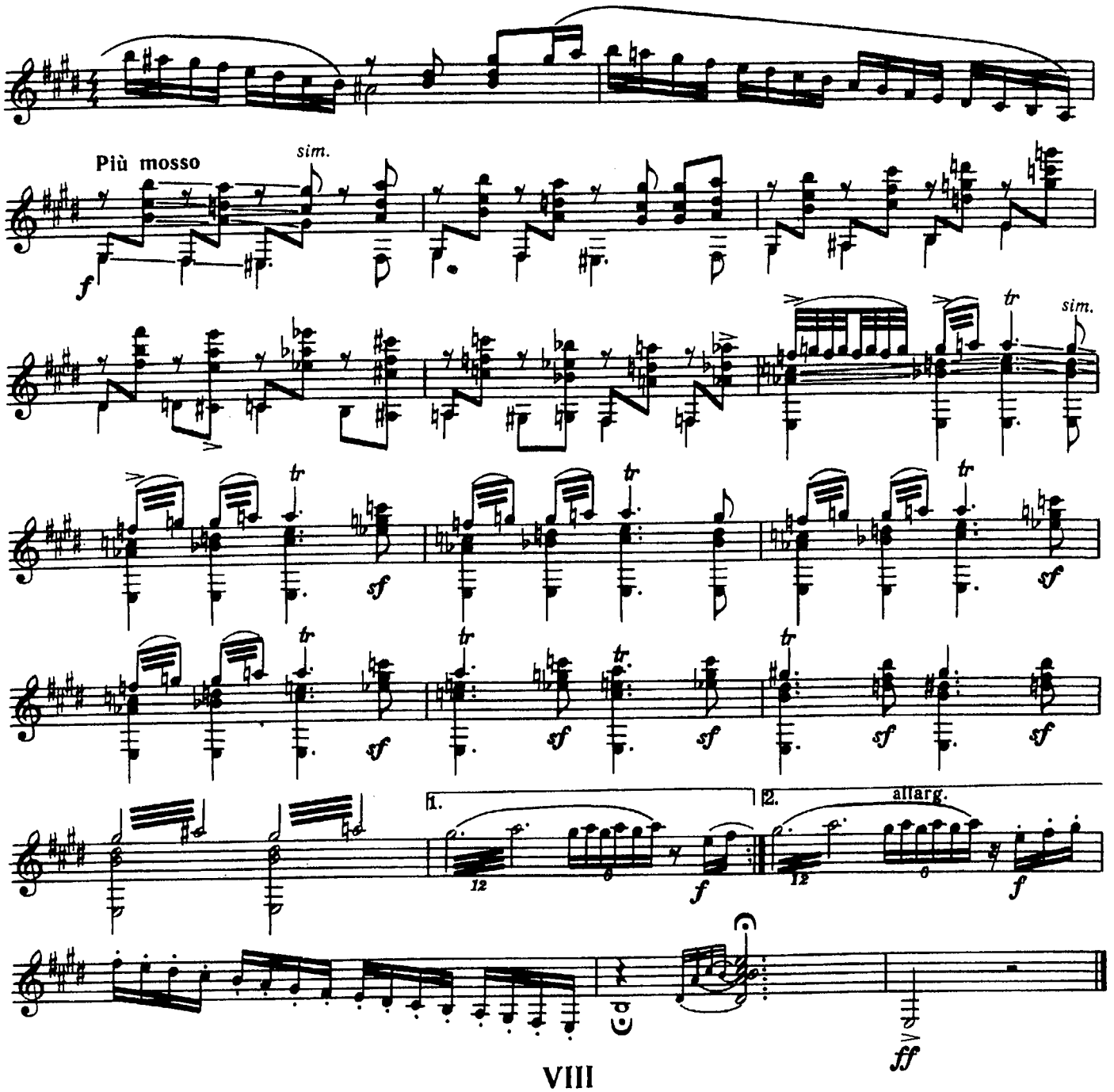
mf

rit.

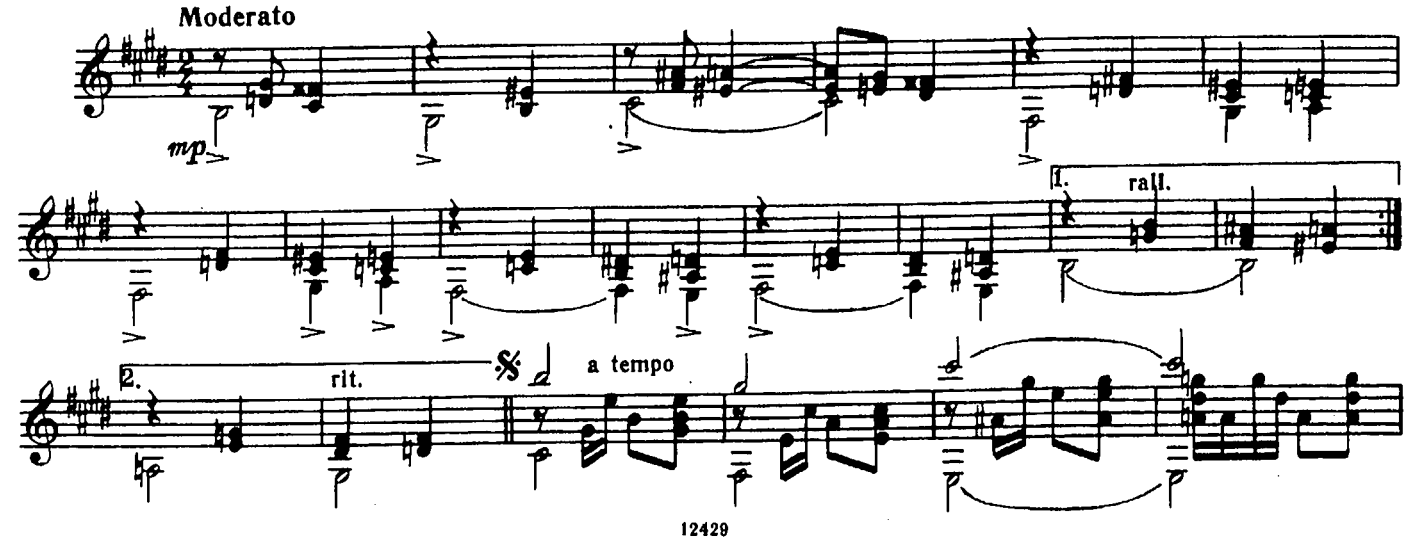
Moine

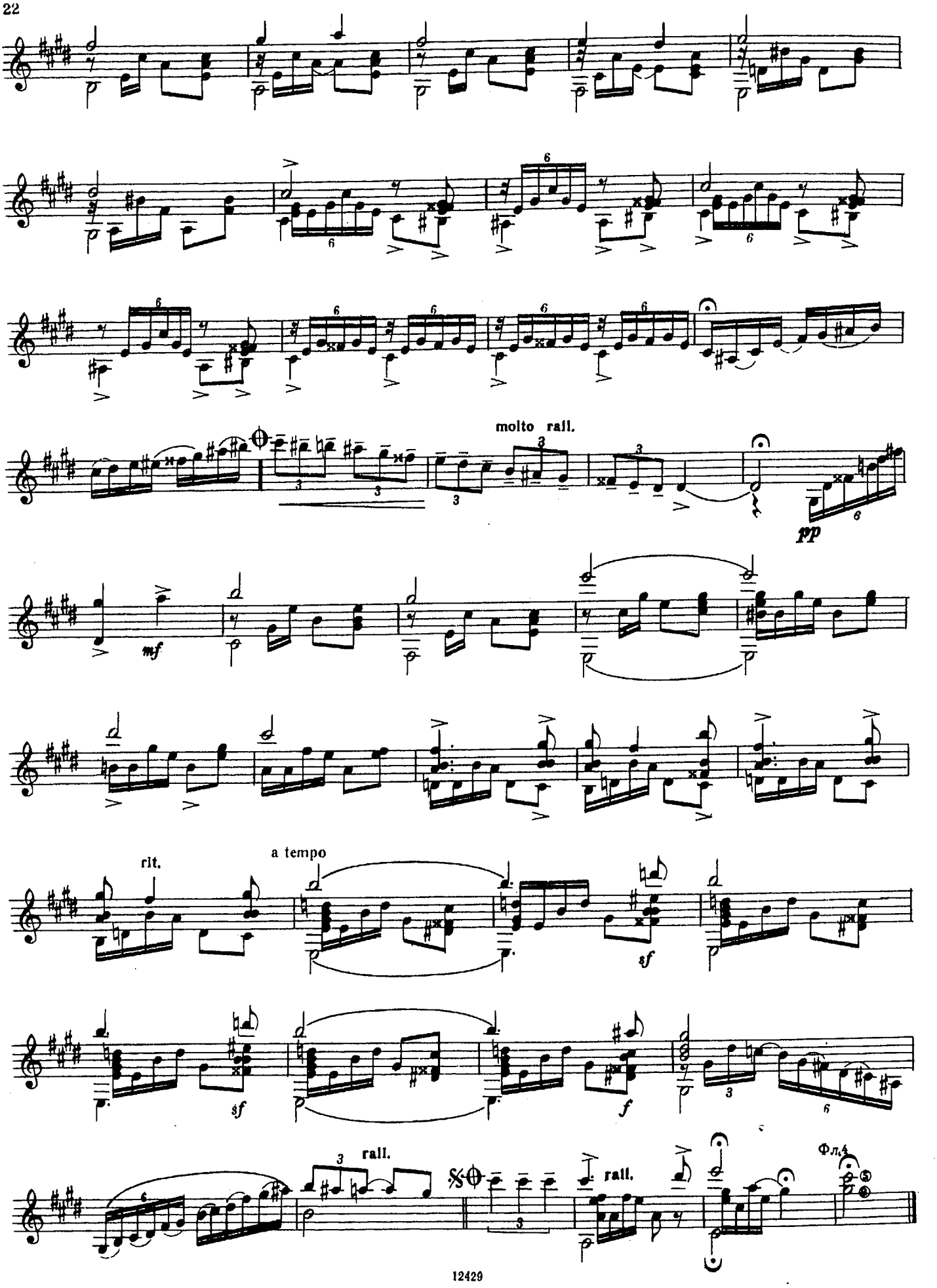
mp


allarg.
Tempo I
mf

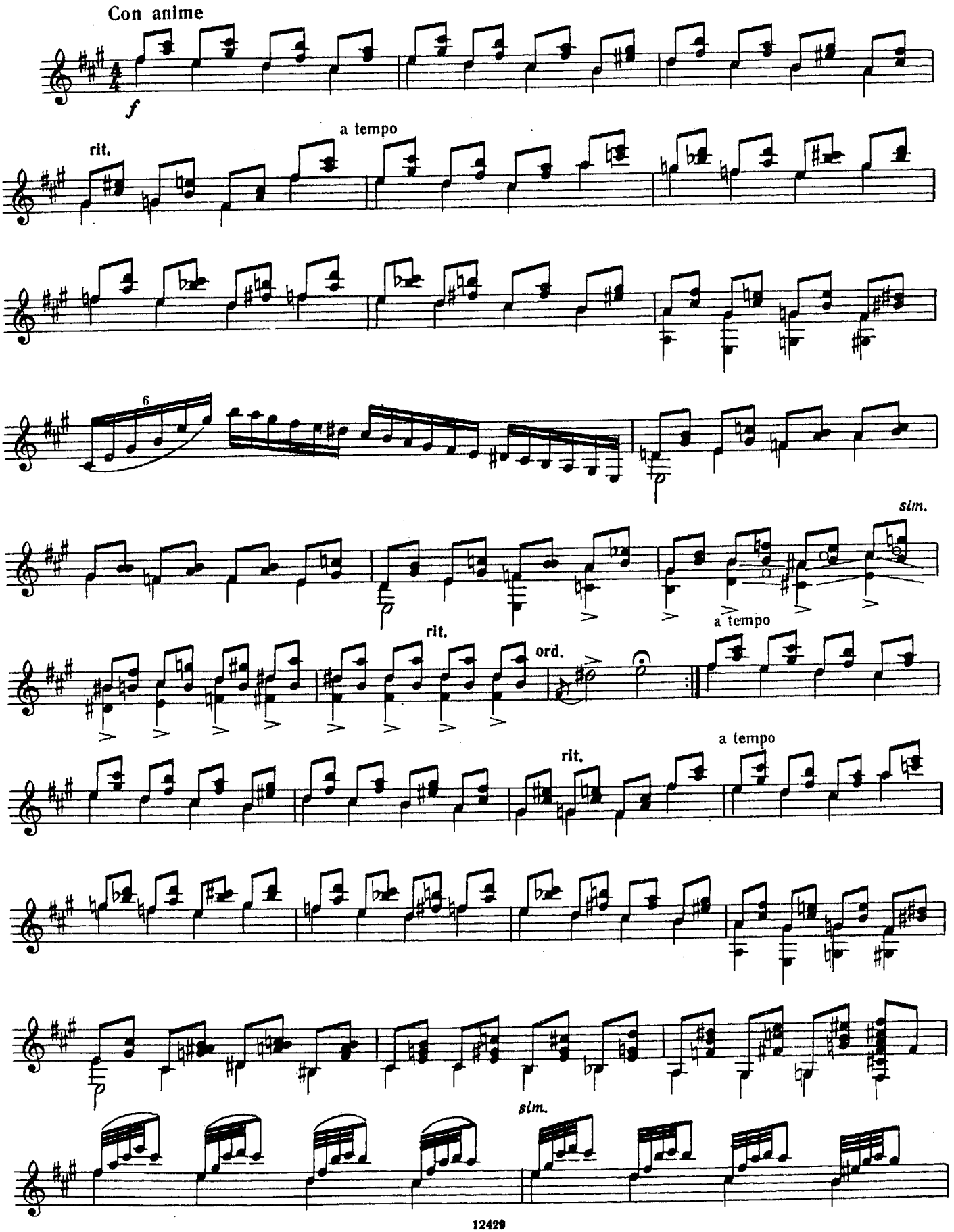

Più mosso
sim.
f
tr
sim.
sf
1.
2.
allarg.
f
ff

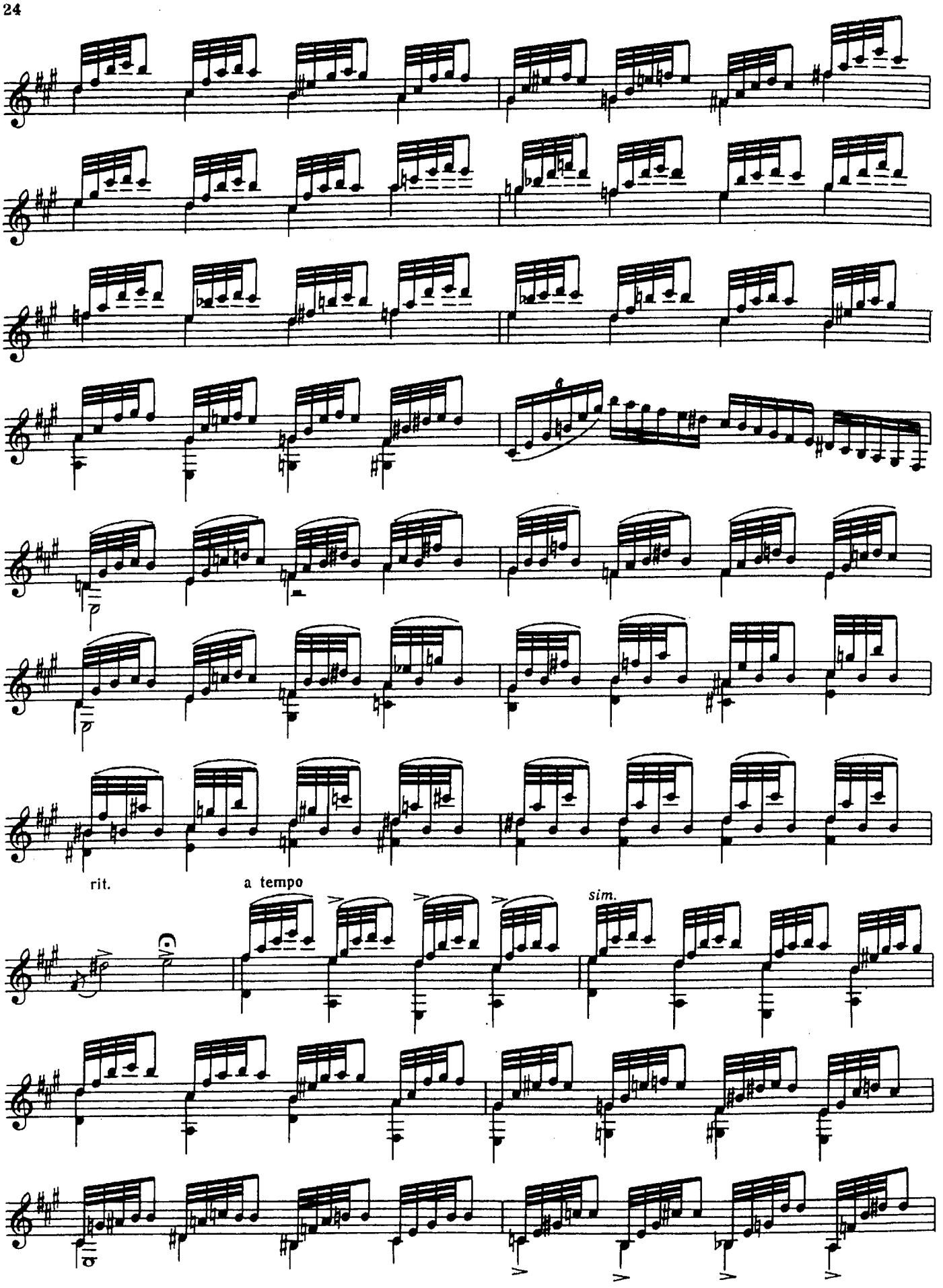
VIII

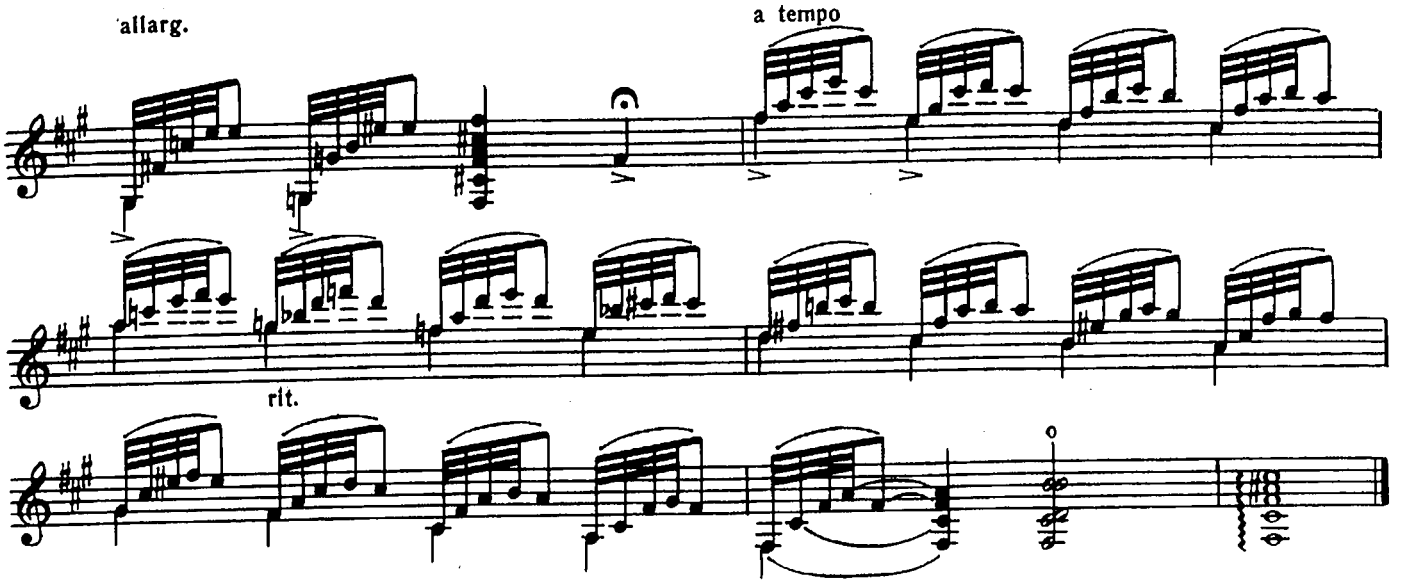

Moderato
mp
1.
rall.
2.
rit.
a tempo


molto rall.
pp
mf
rit.
a tempo
sf
sf
f
rall.
rall.
Фл.

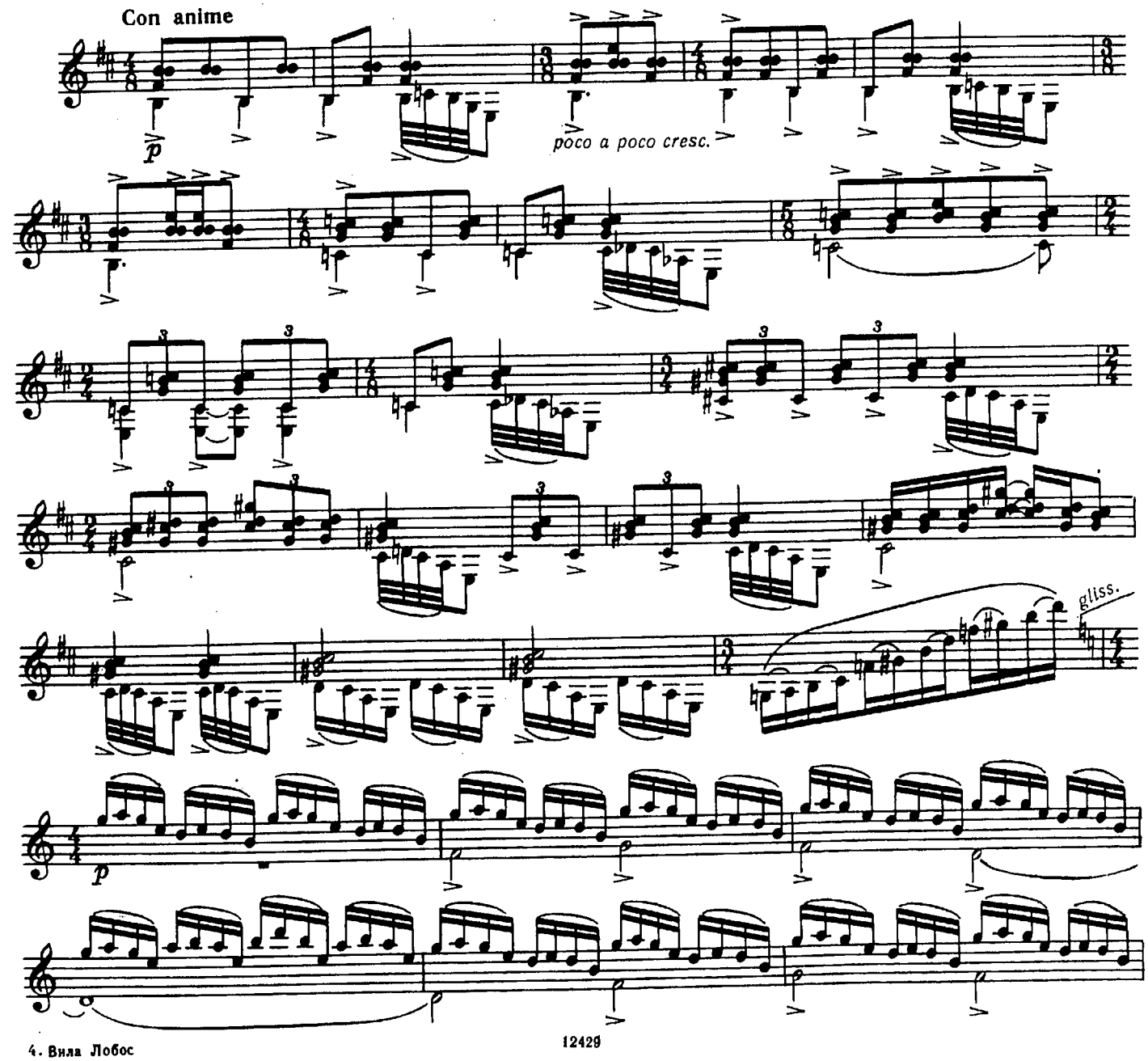
IX

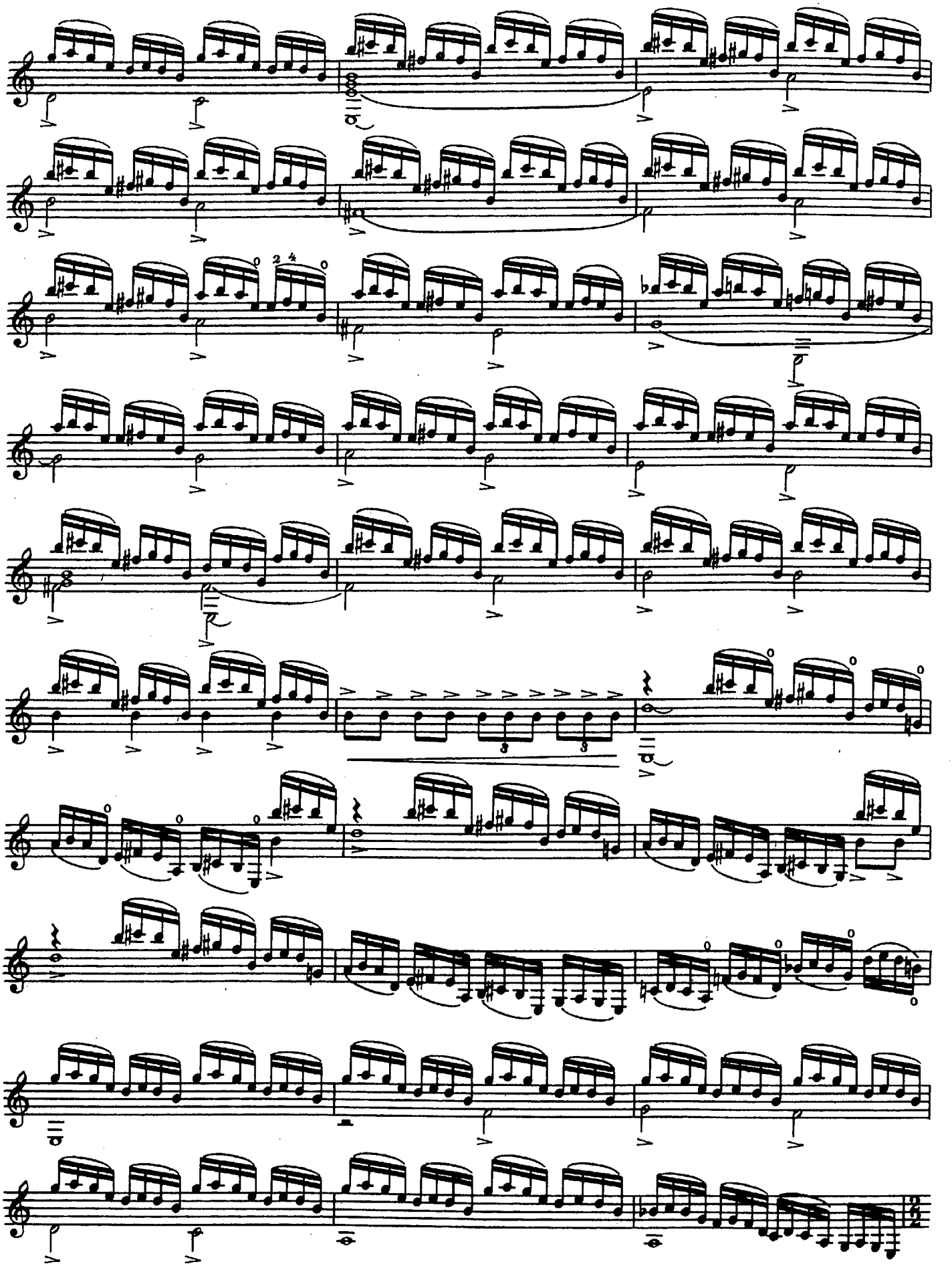


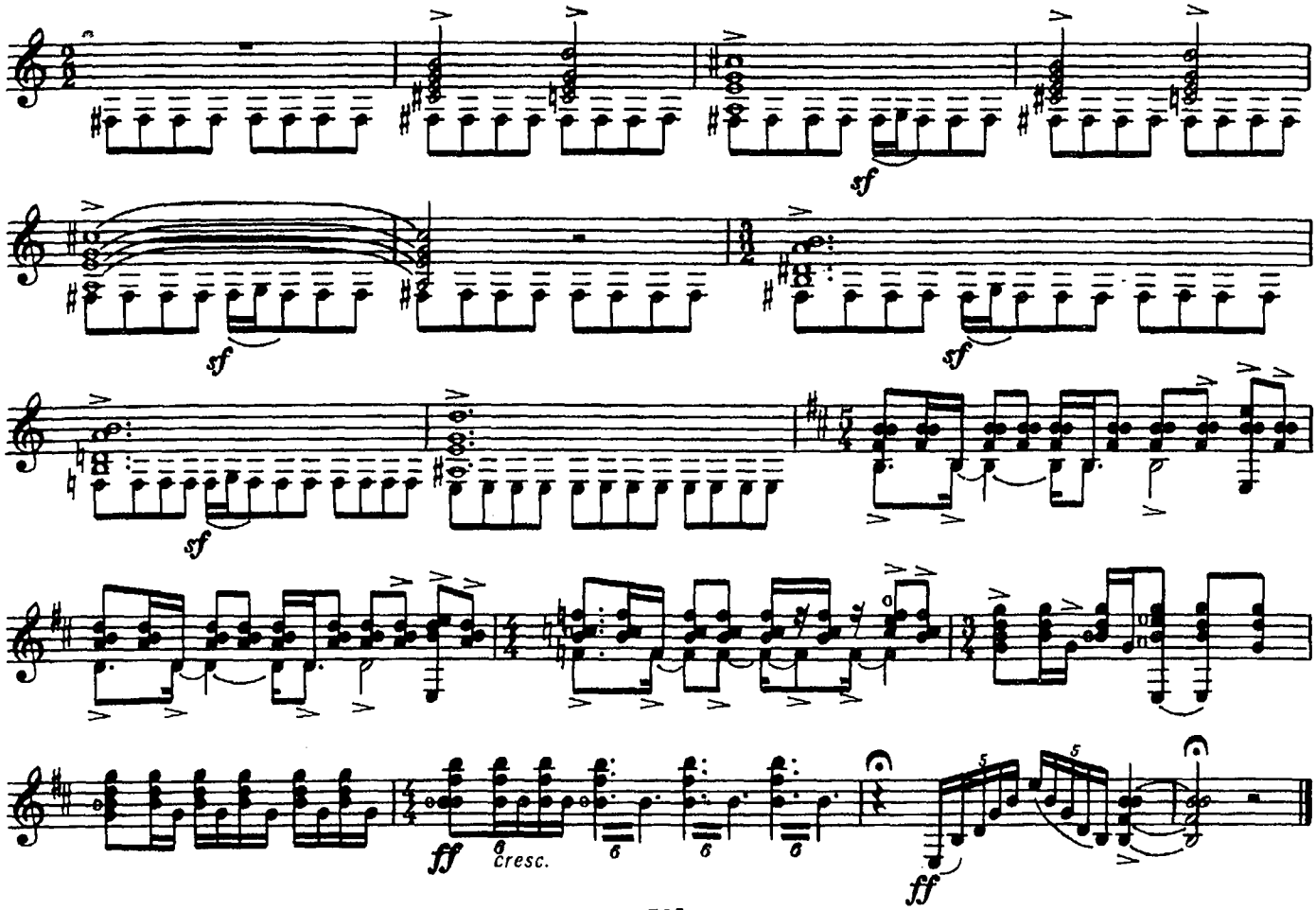

rit.
a tempo
sim.



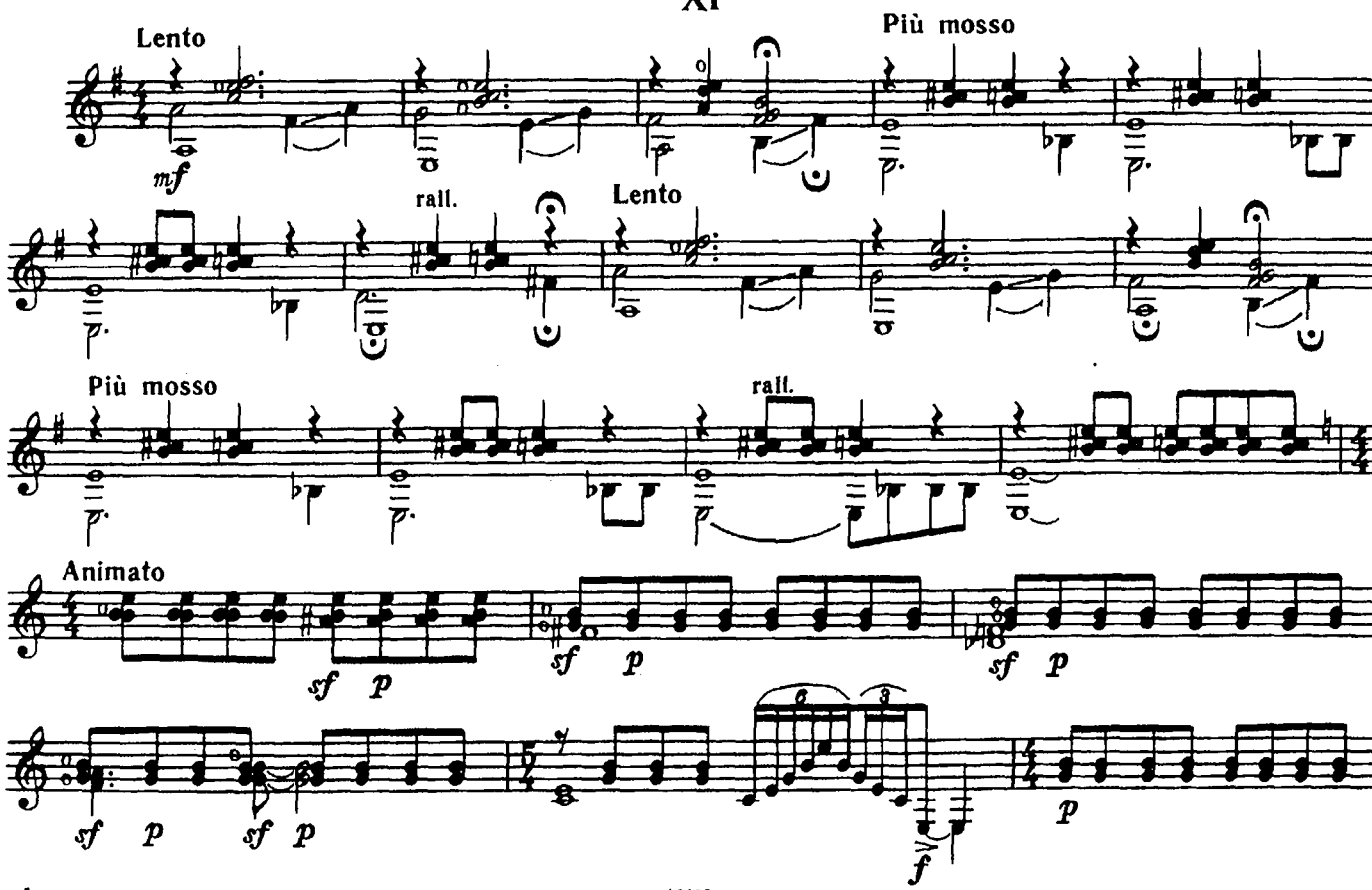
X

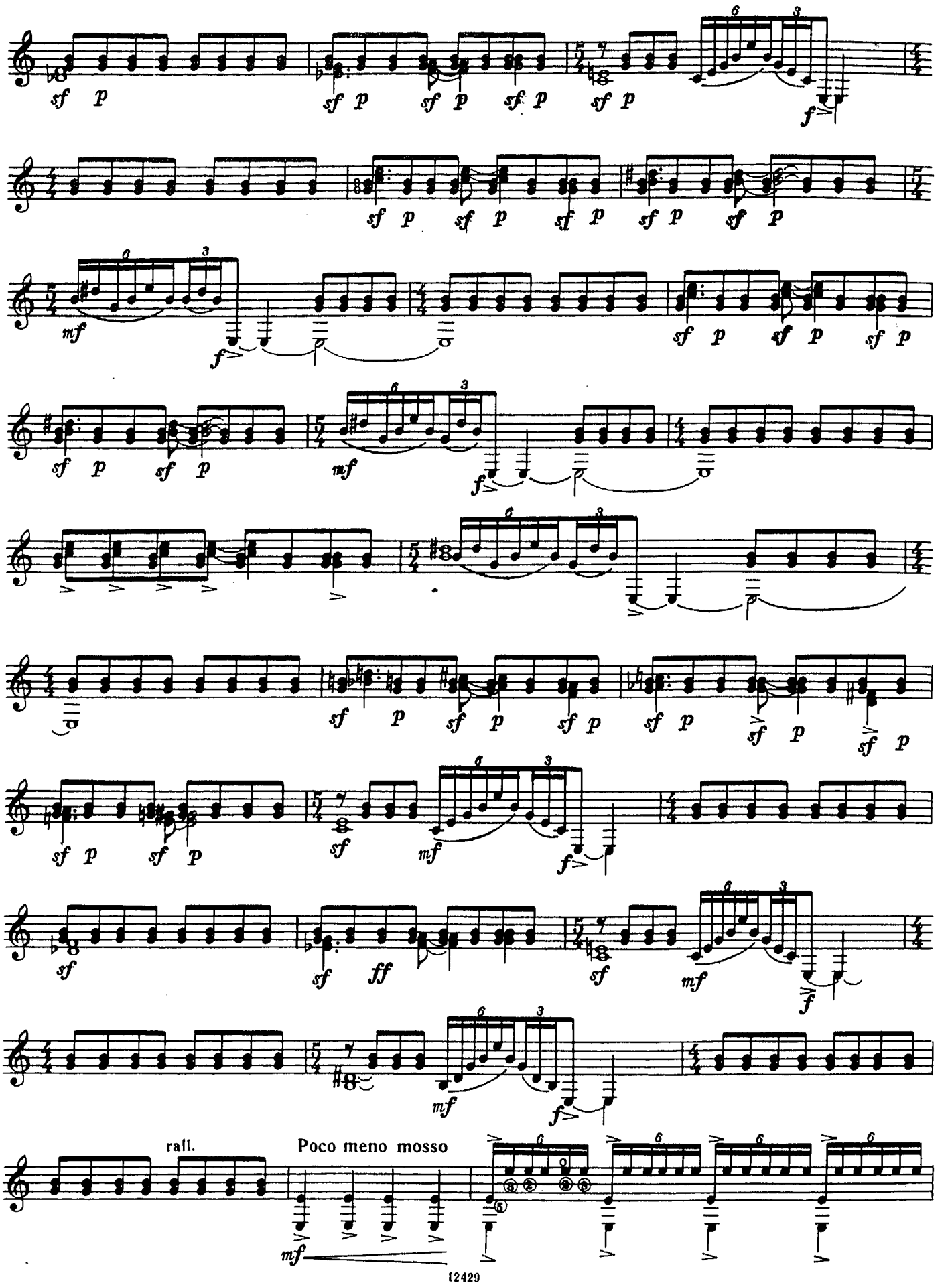


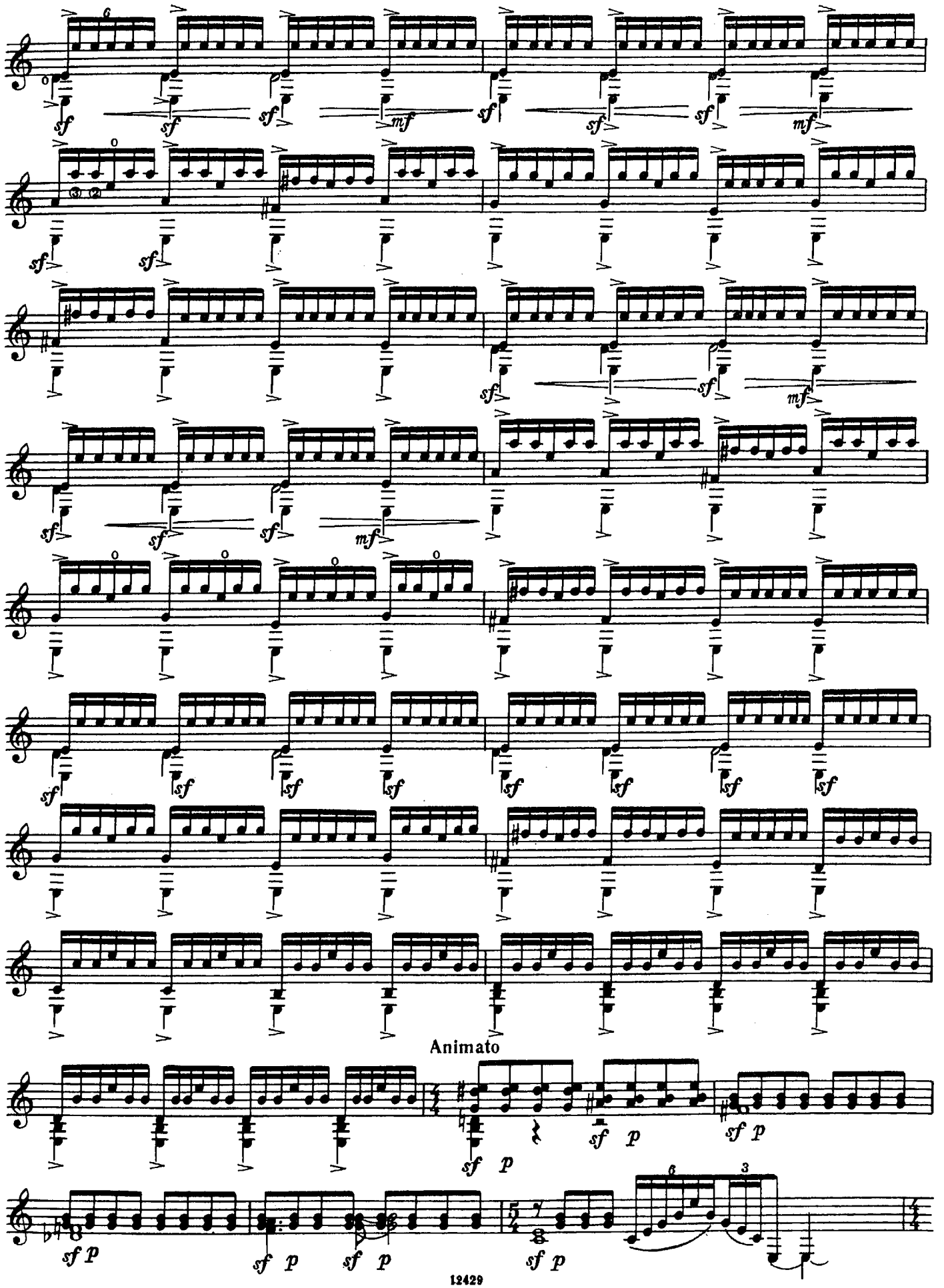


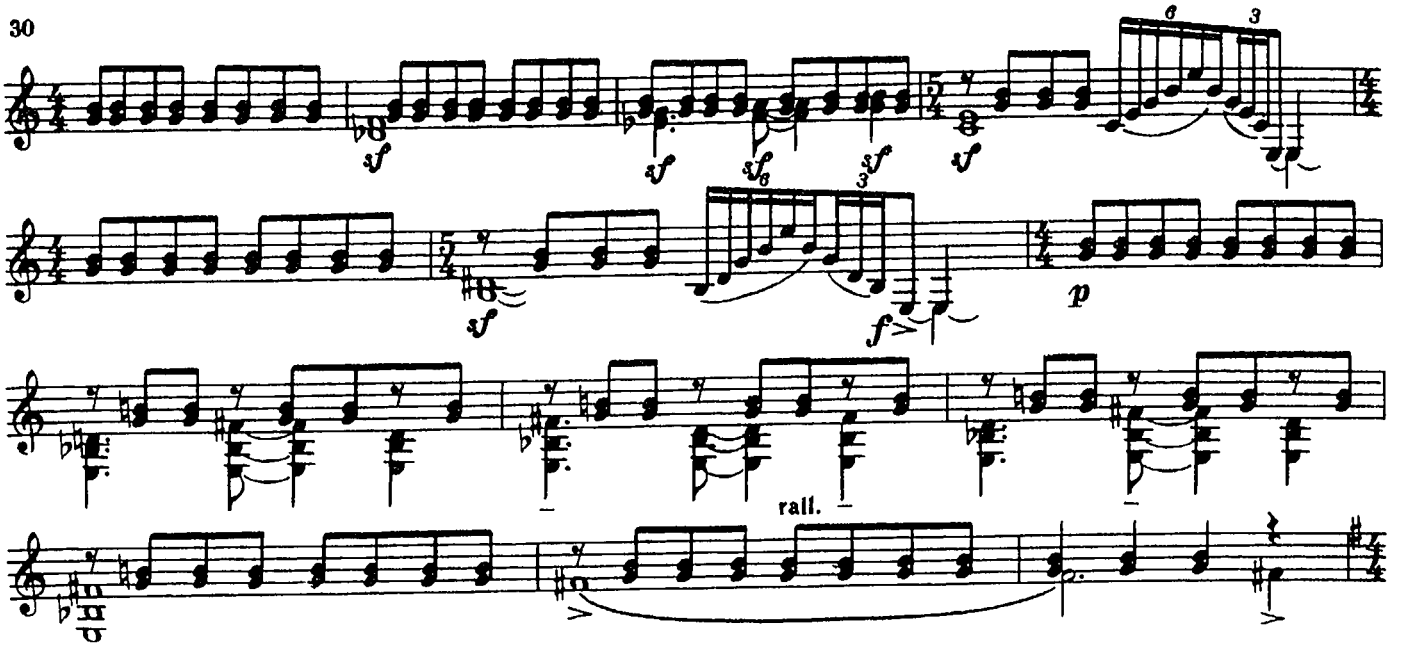

sf
sf
sf
sf
ff
cresc.
ff

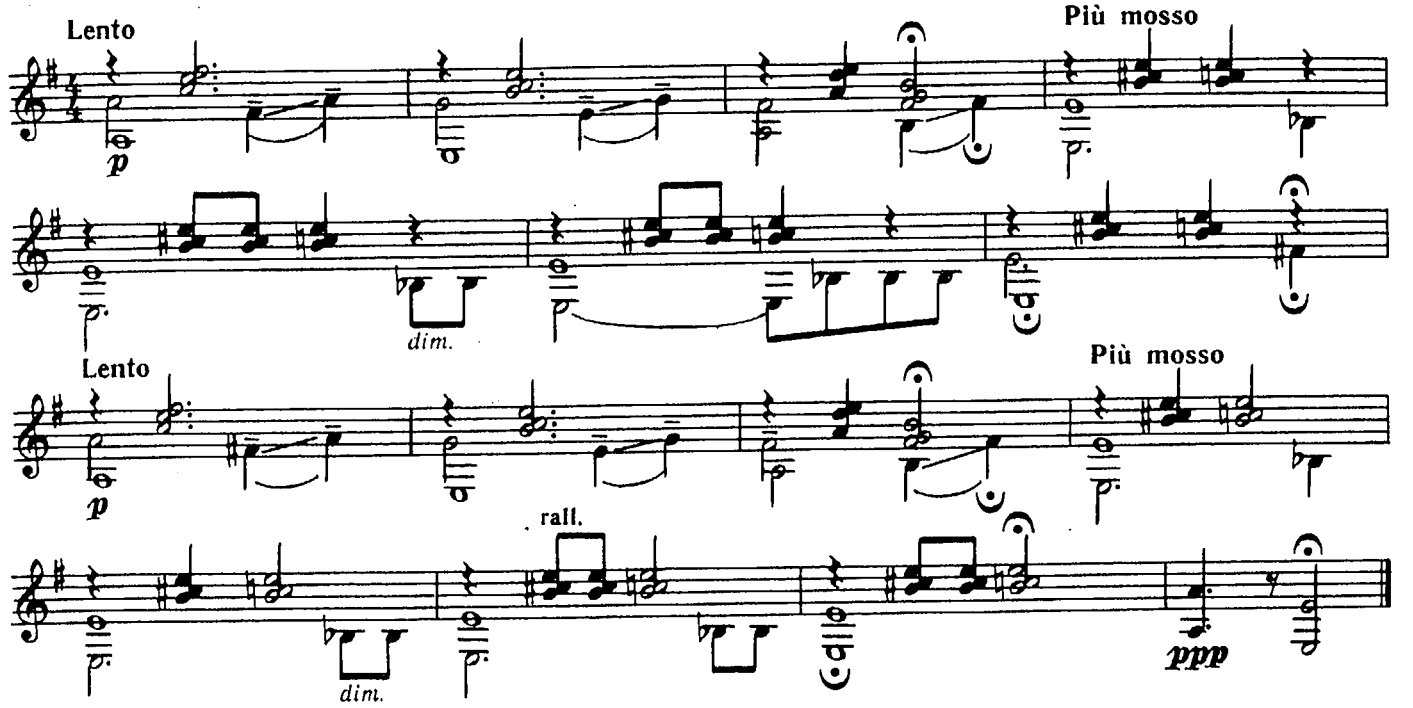
XI


Lento
mf
Più mosso
rall.
Lento
Più mosso
rall.
Animato
sf p
sf p
sf p
sf p
sf p
f
p


rall.
Poco meno mosso

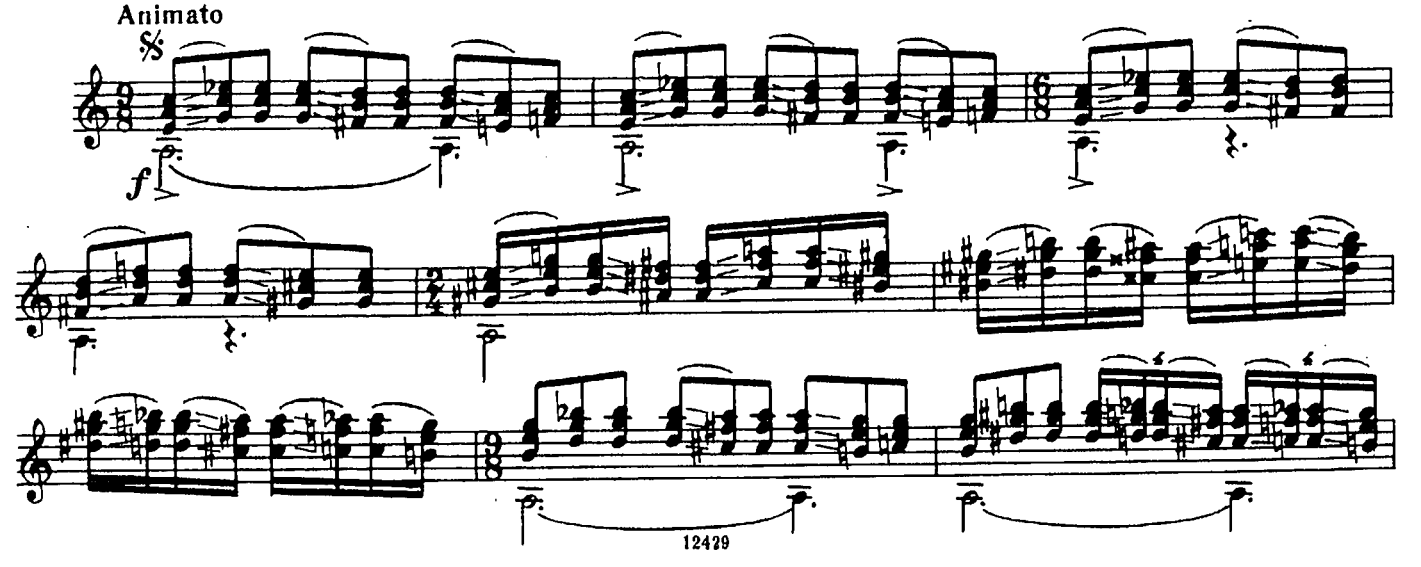

Animato

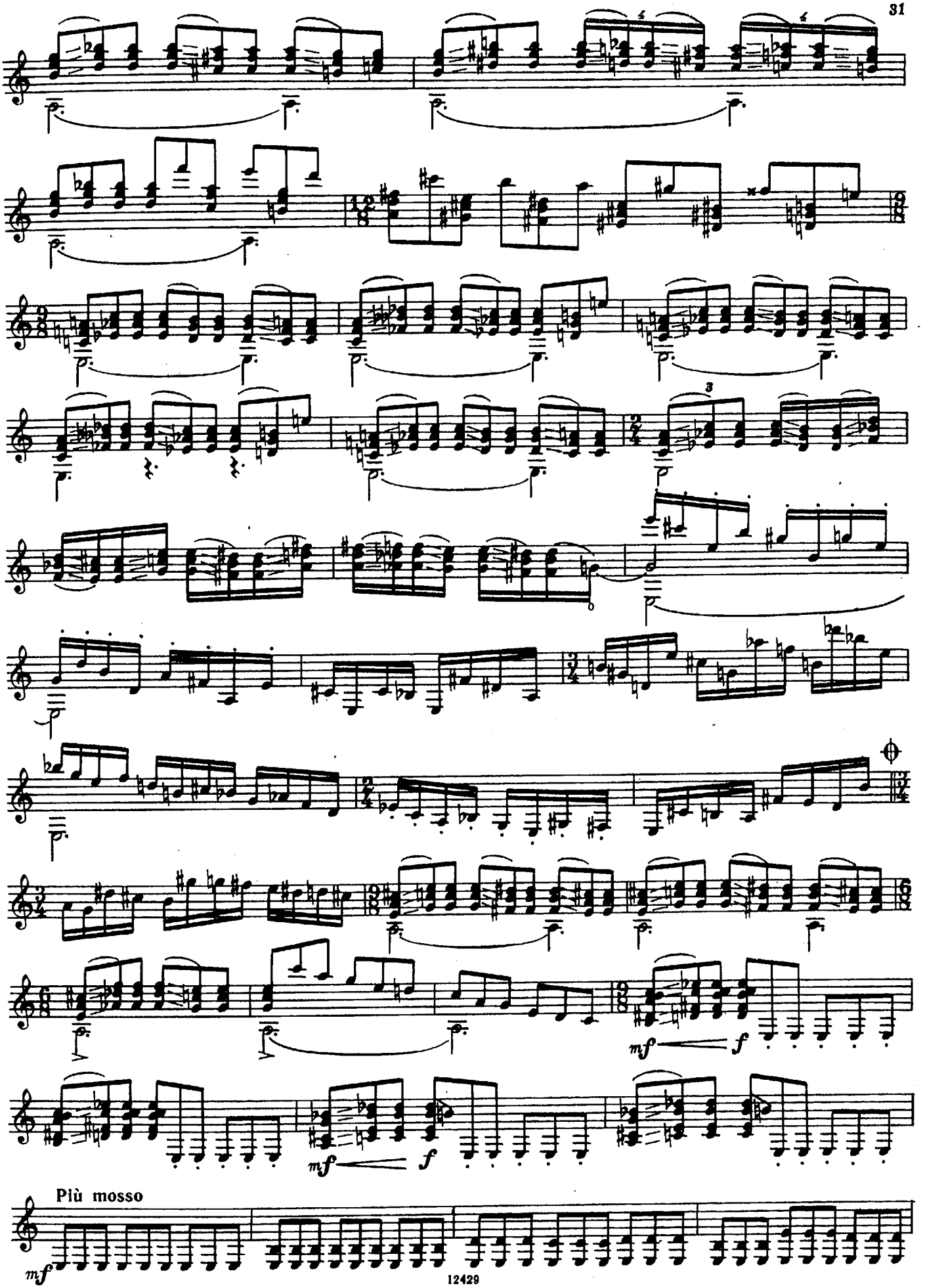

rall.

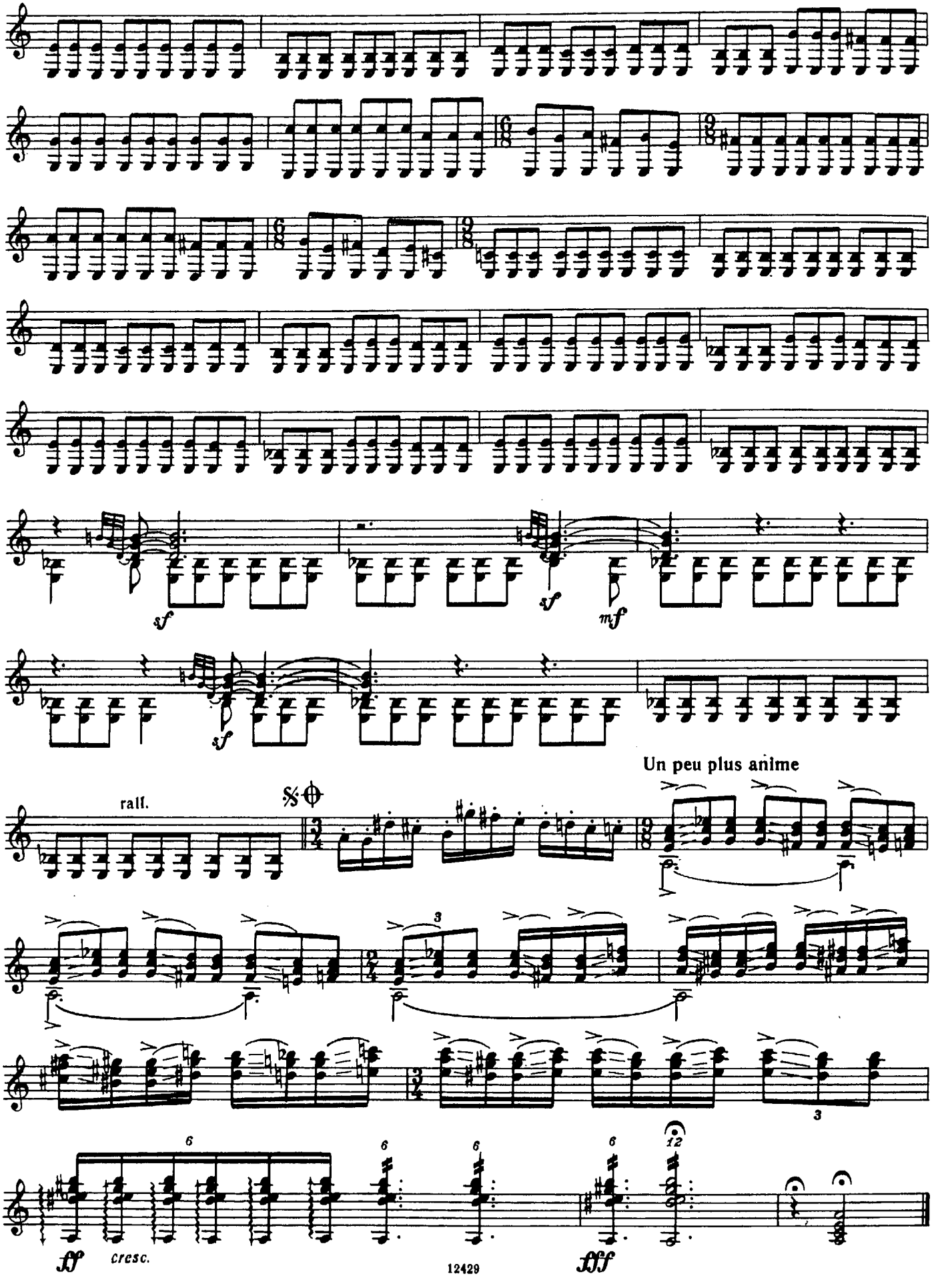

Lento
Più mosso
dim.

Lento
Più mosso
rall.
dim.
ppp

XII


Animato


mf
f
mf
f
Più mosso
mf


sf
sf
mf
sf
Un peu plus anime
rall.
3
3
6
6
6
6
12
ff
cresc.
fff

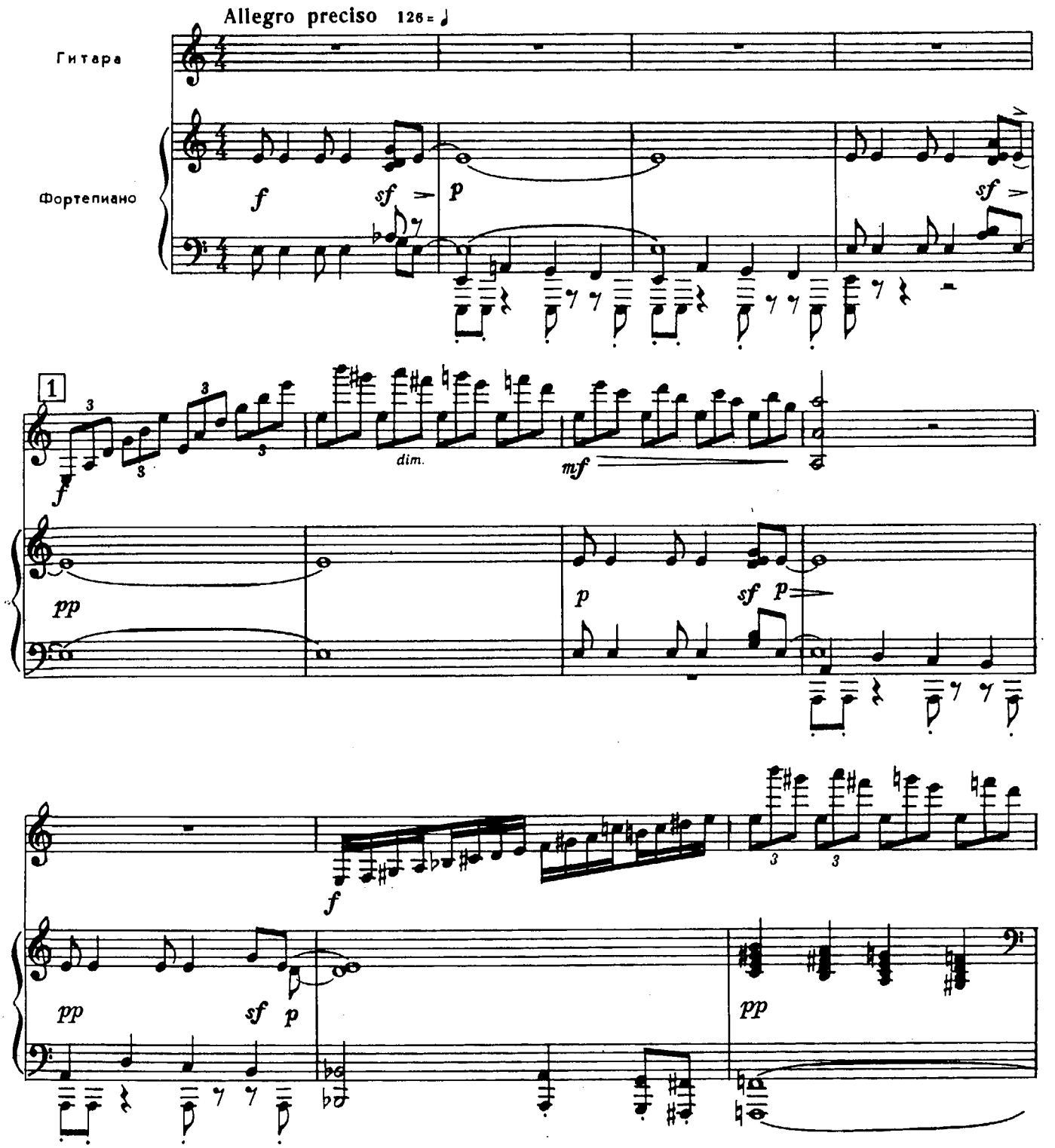
Андресу Сеговии

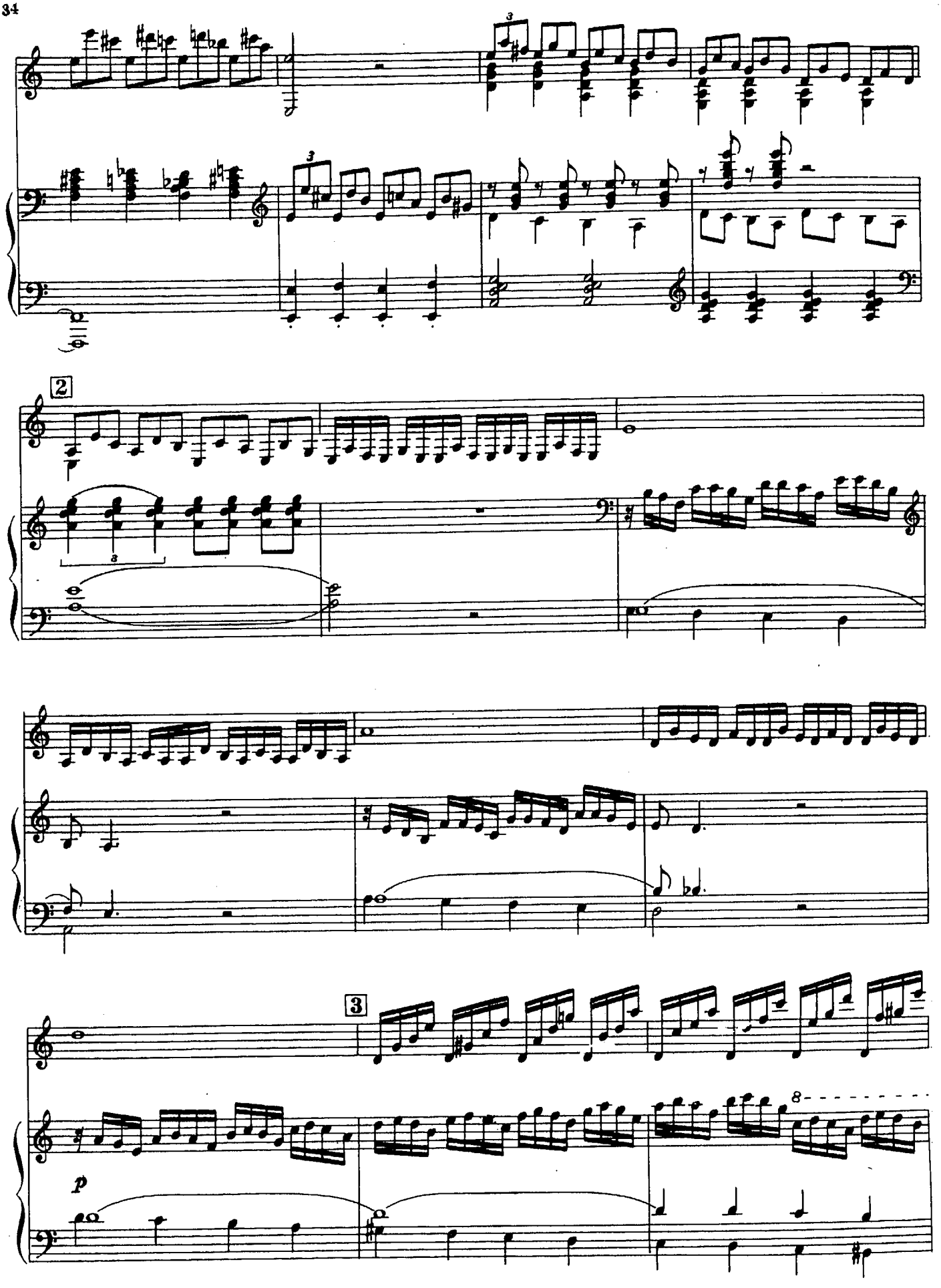
КОНЦЕРТ

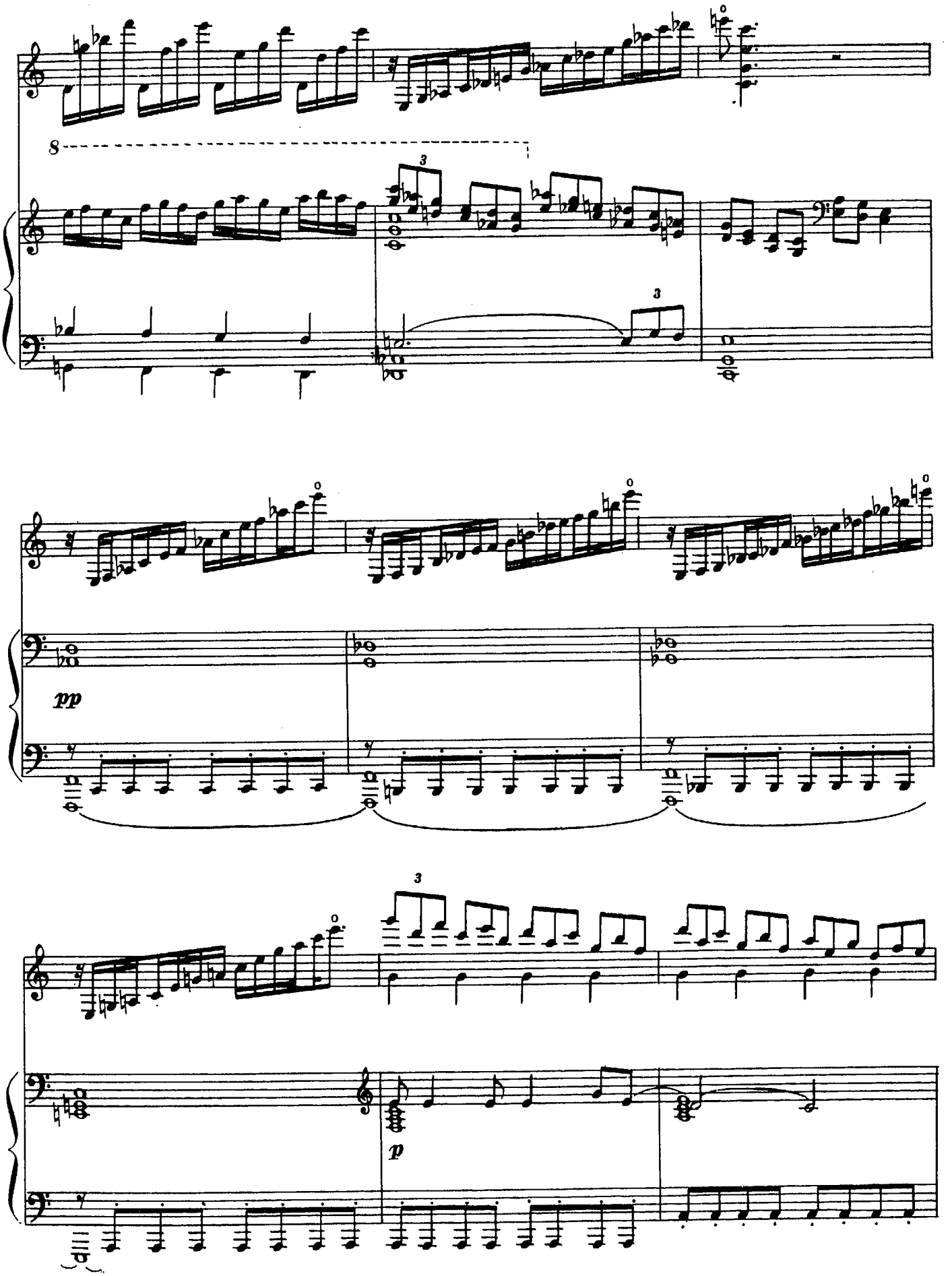
ДЛЯ ГИТАРЫ С ОРКЕСТРОМ

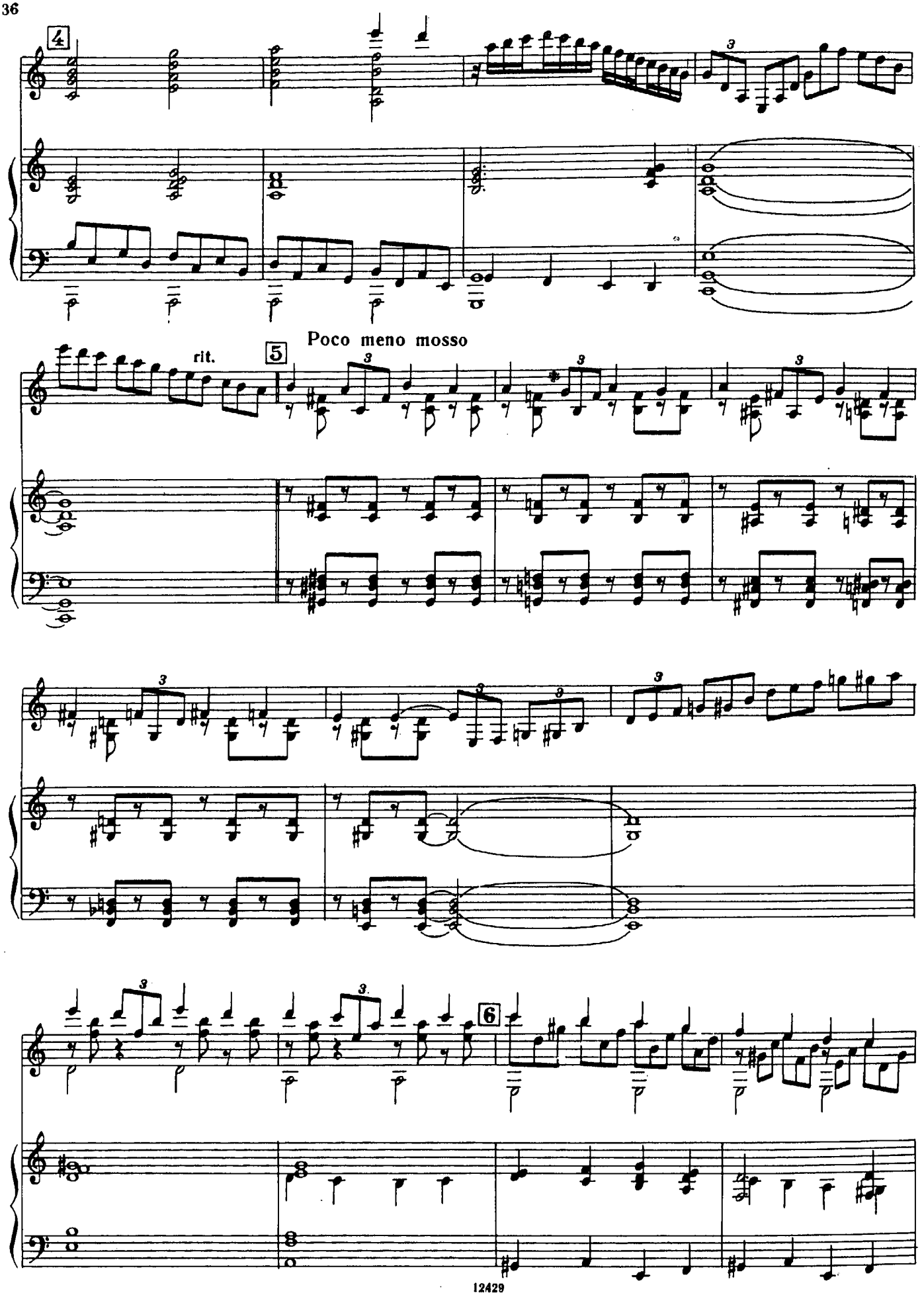
Клавир

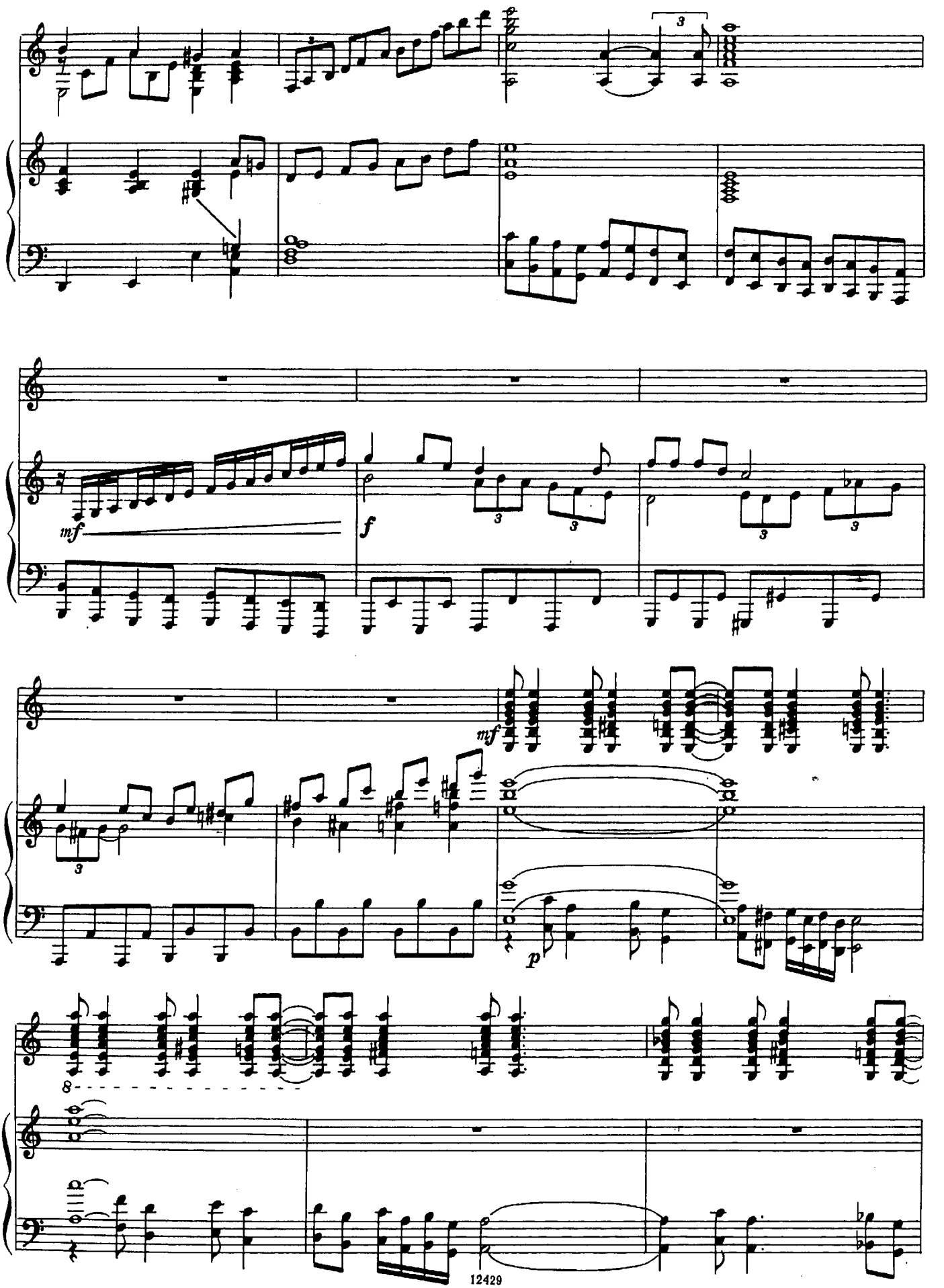
I

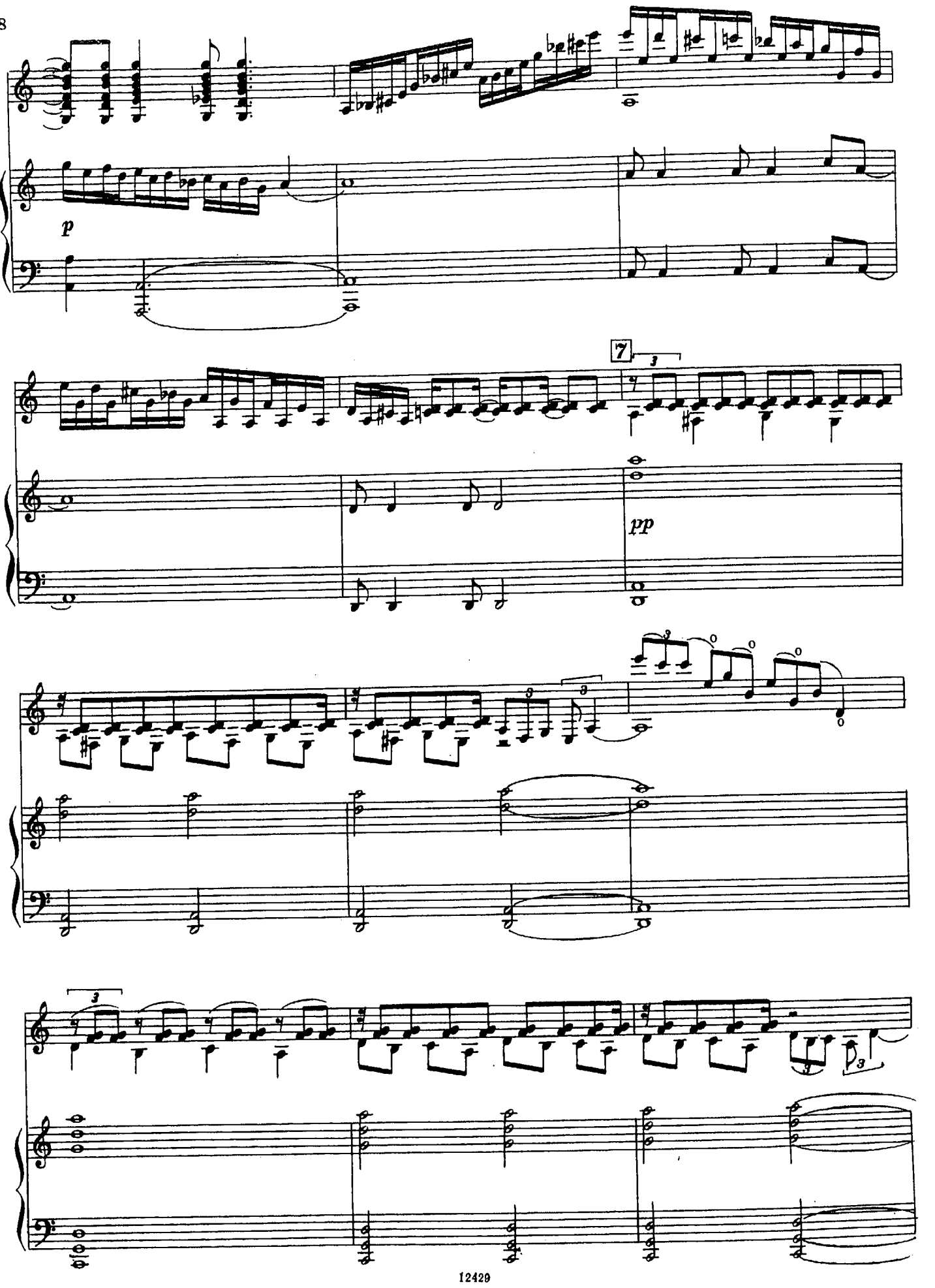


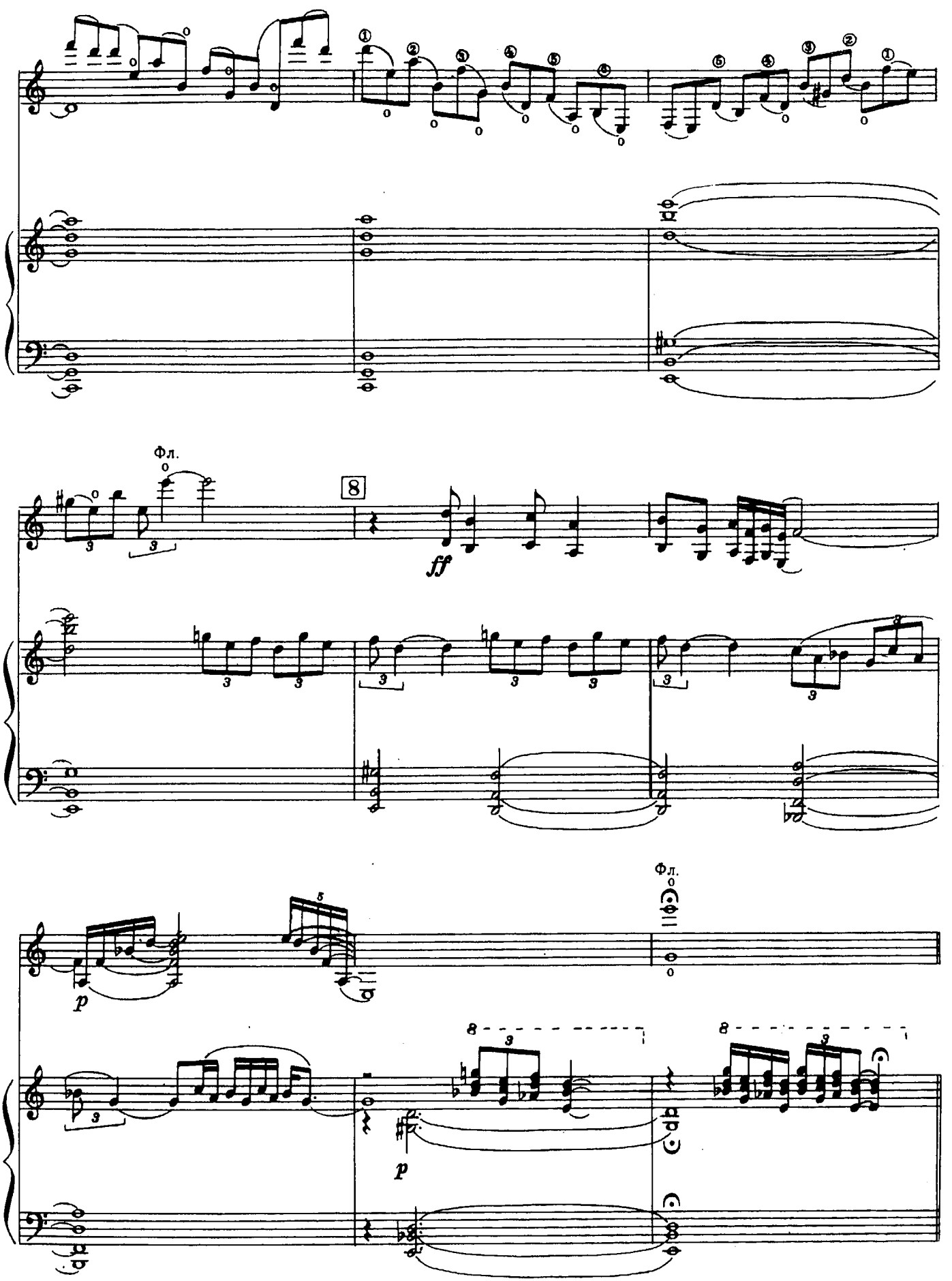

2
3
p
8

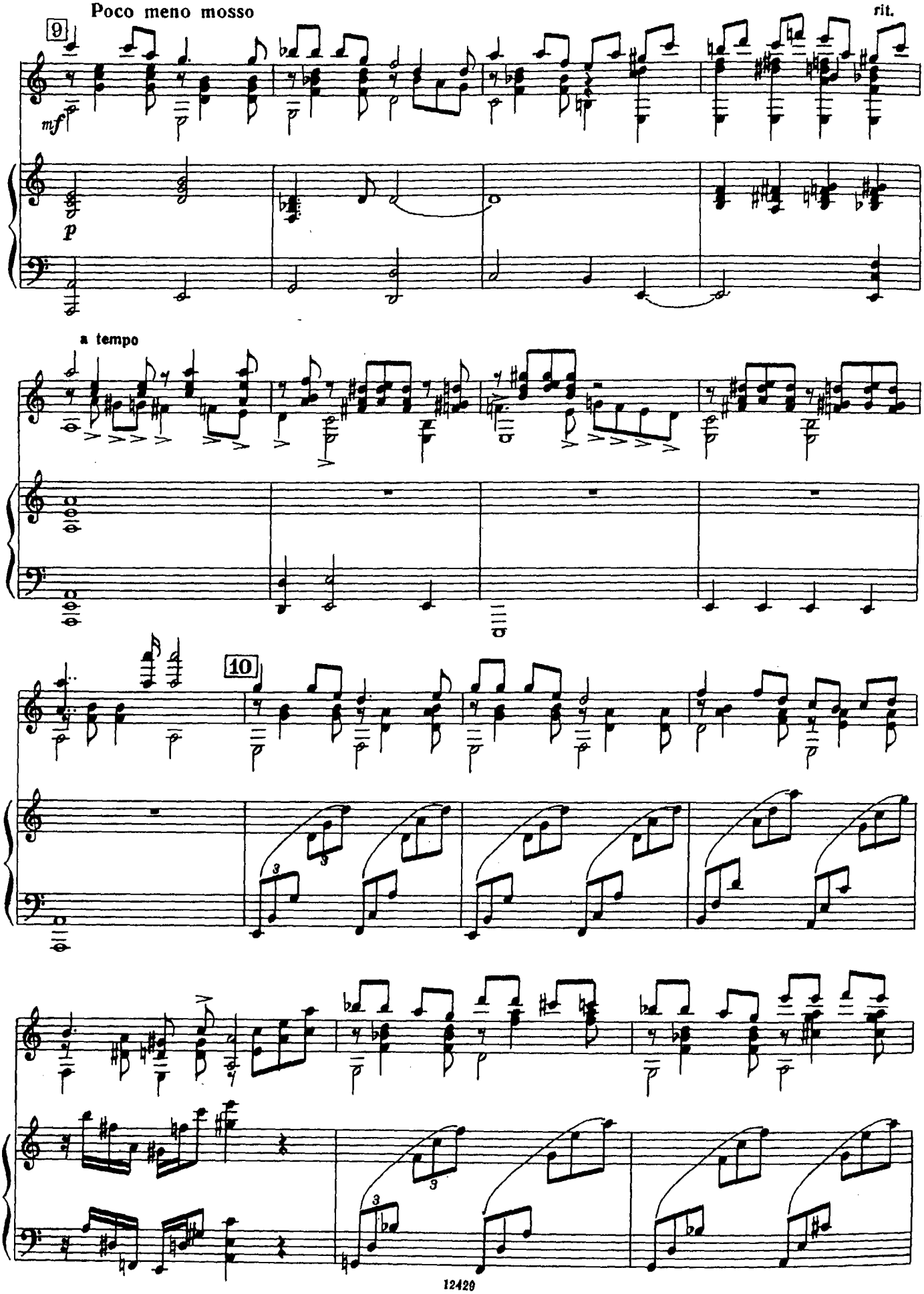

8
3
3
pp
3
p

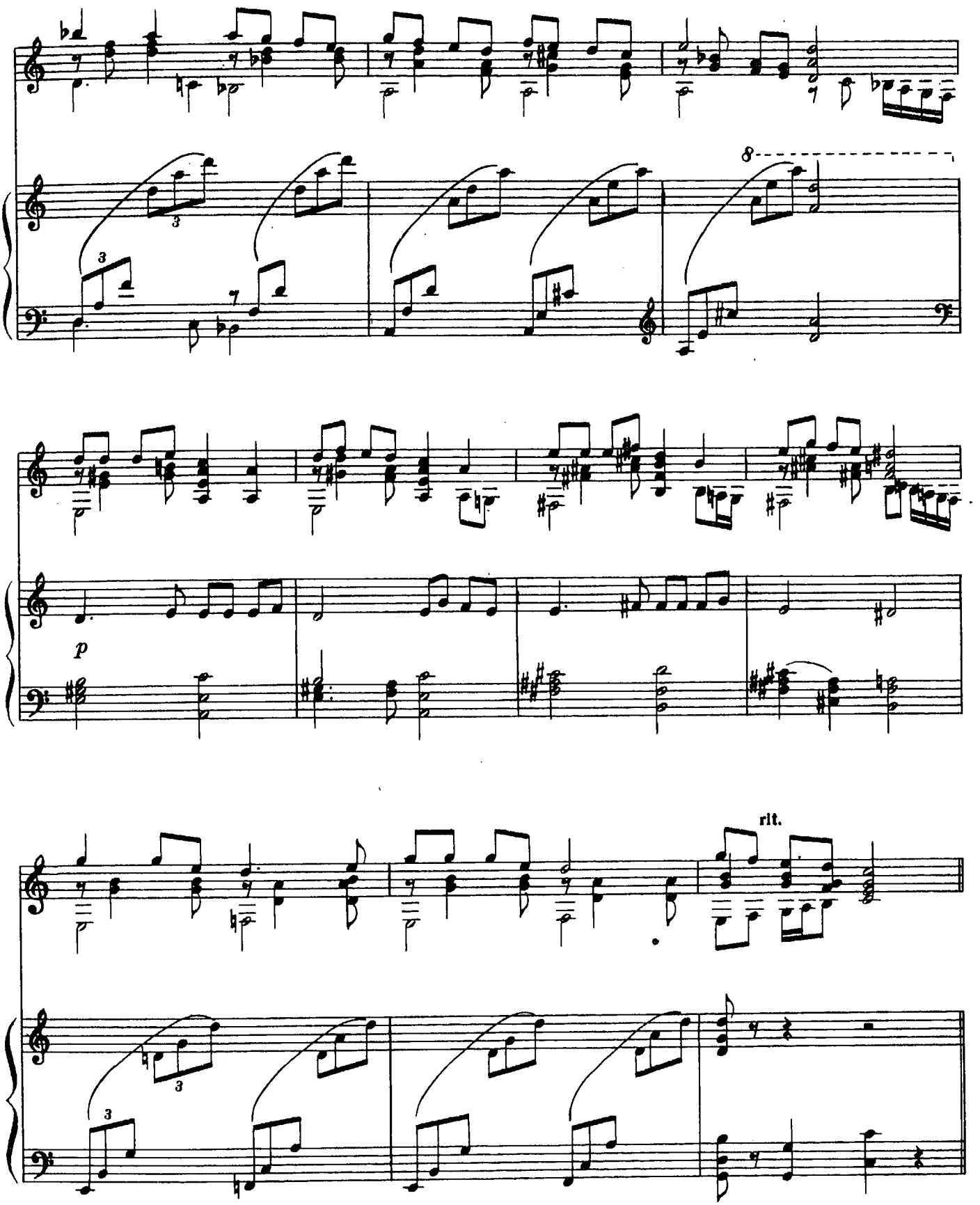

4
Poco meno mosso
rit.
5
6

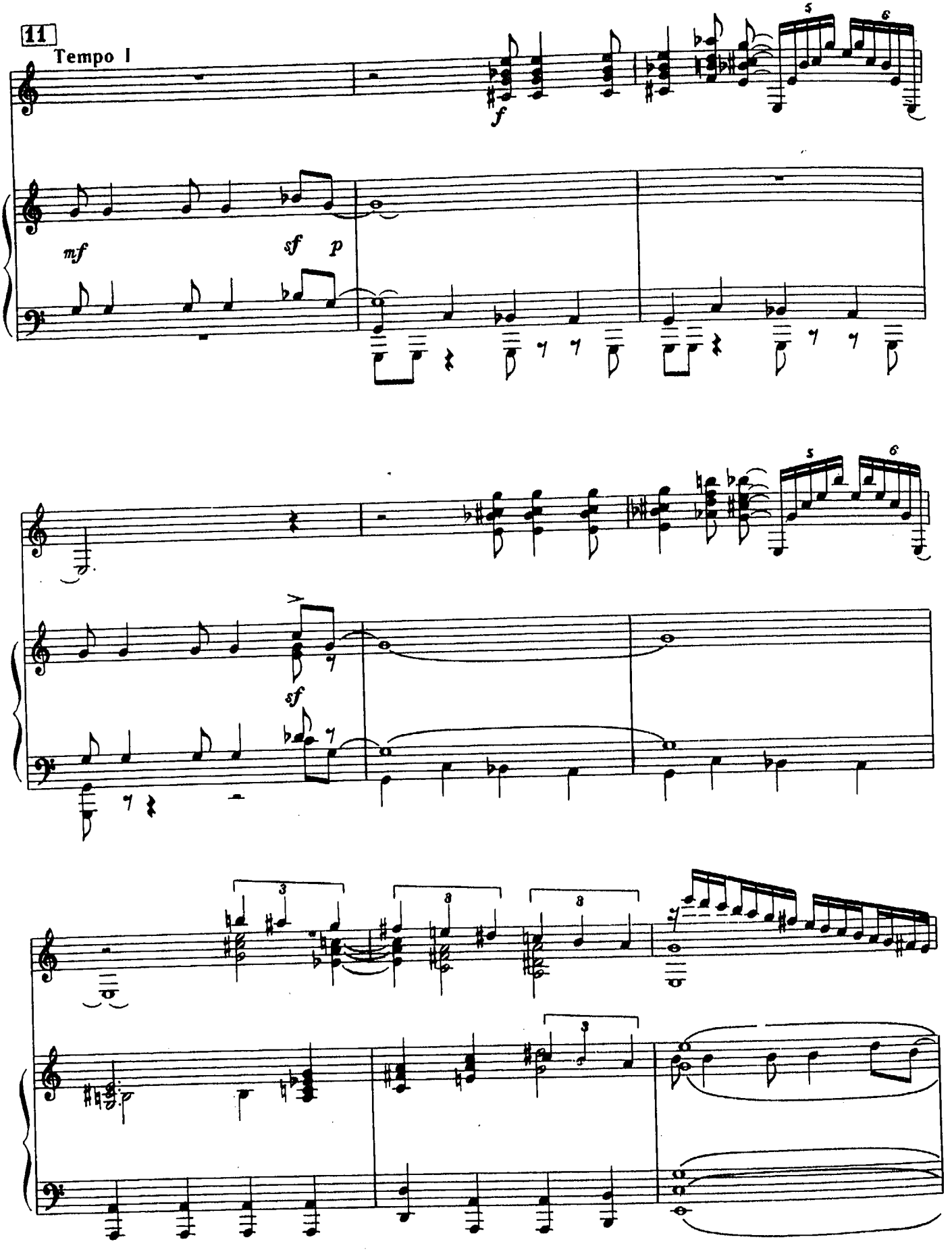

3
mf
f
3
3
3
3
mf
3
p
8

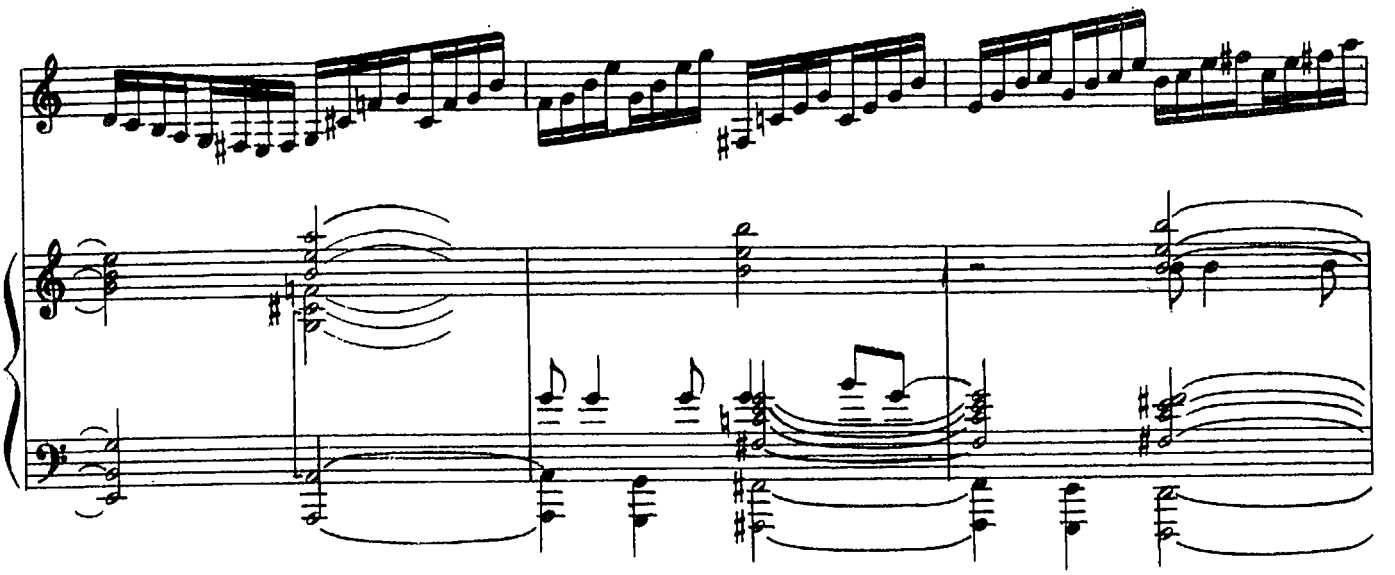

p
7
pp


Фл.
8
ff
Фл.
p
p

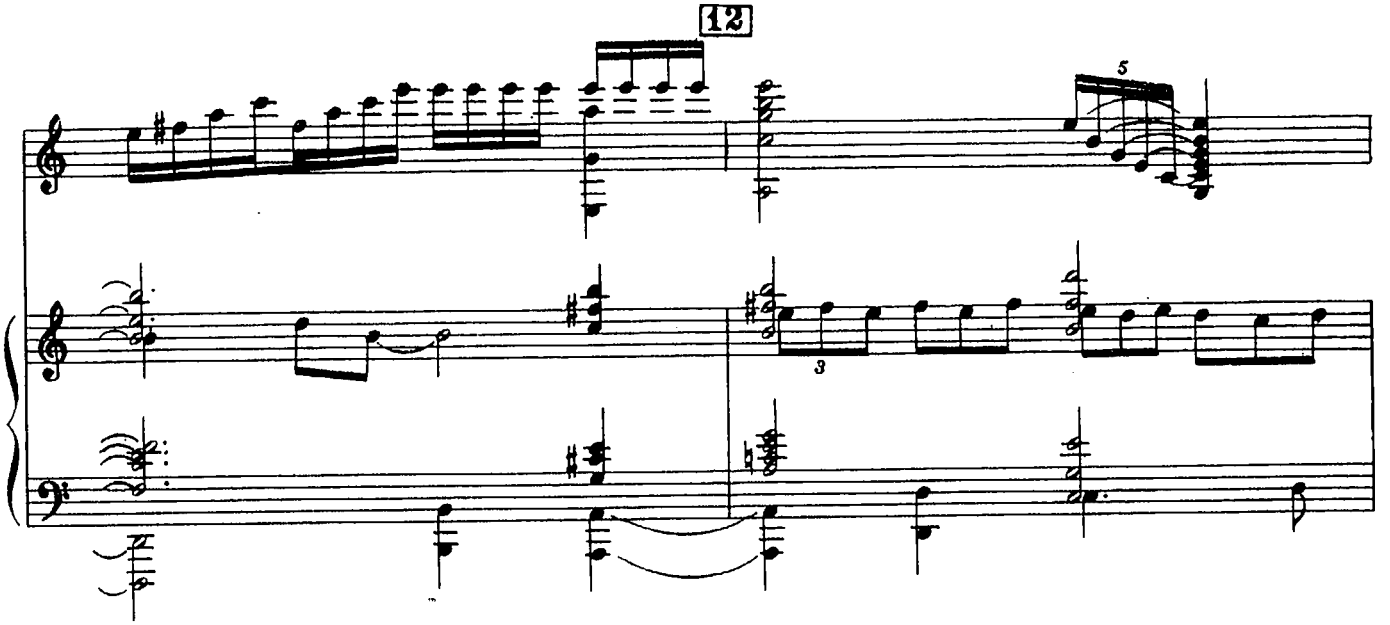

Poco meno mosso
rit.
9
mf
p
a tempo
10

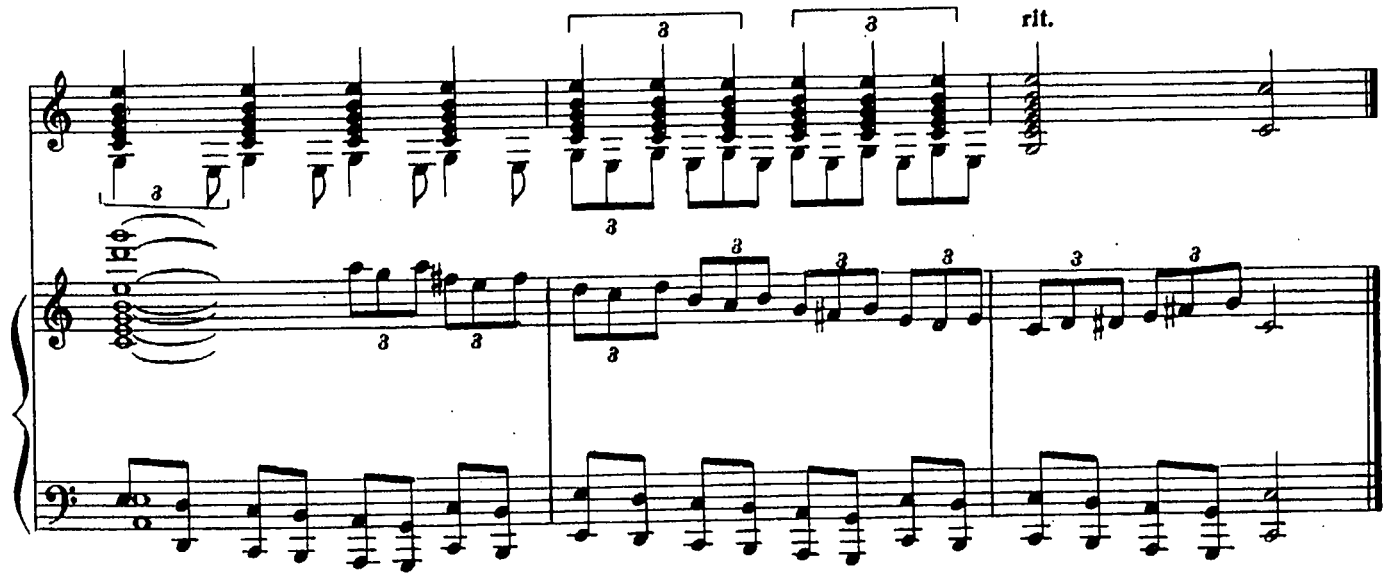

8
p
rit.


11
Tempo I
f
mf
sf
p
sf

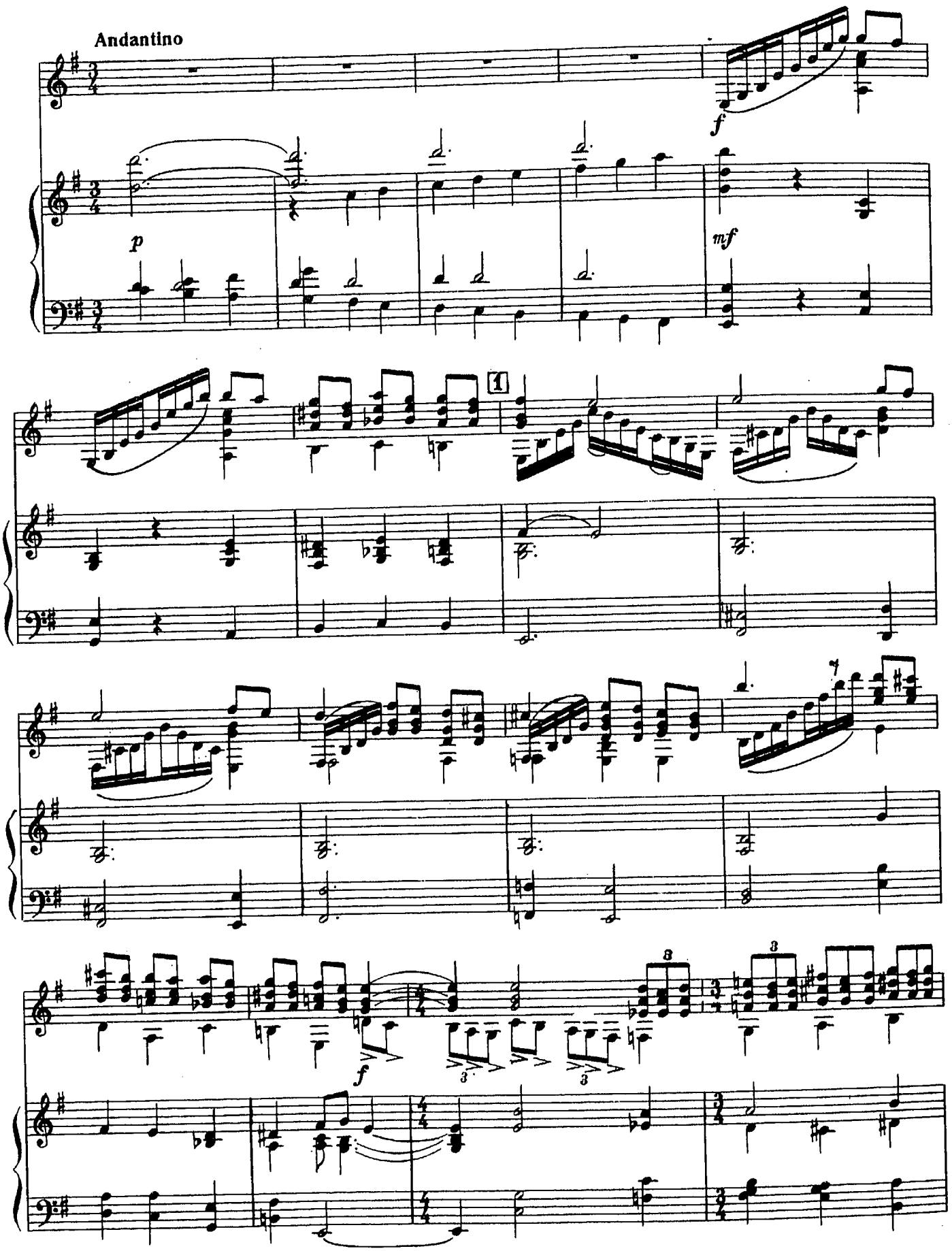


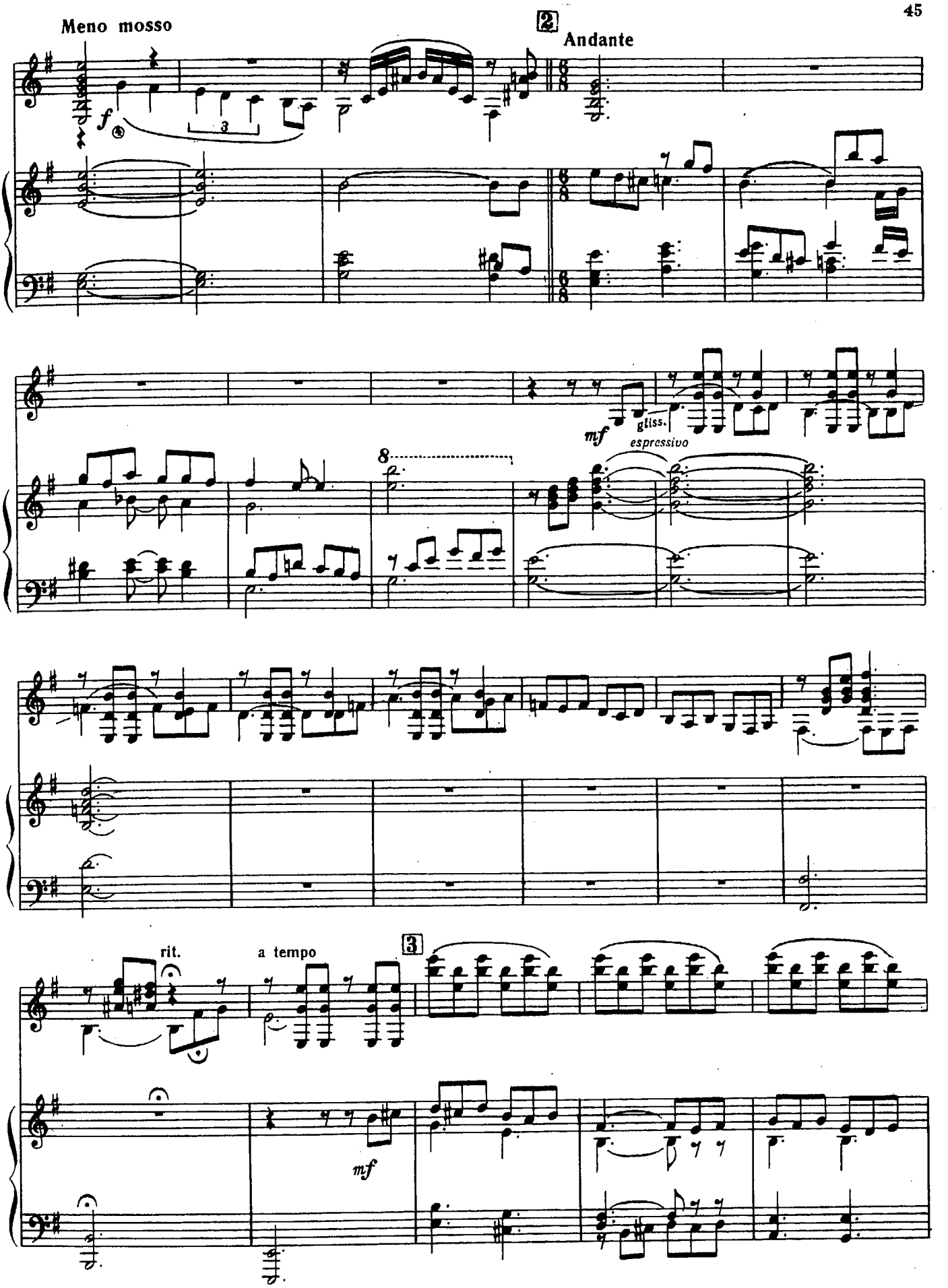
12

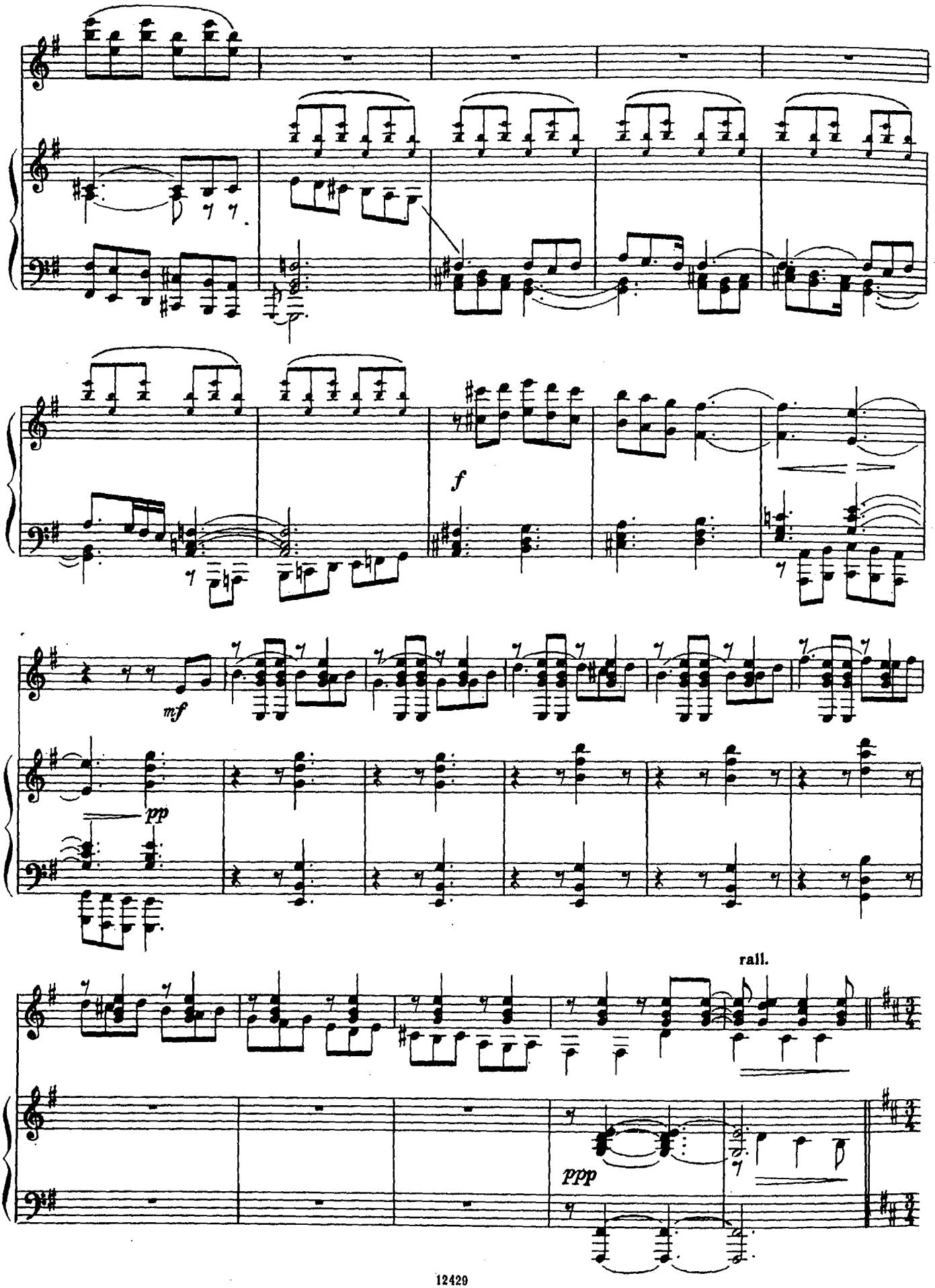




II




Meno mosso
f
2
Andante
mf
gliss.
espressivo
8
rit.
a tempo
3
mf


f
mf
pp
rall.
ppp

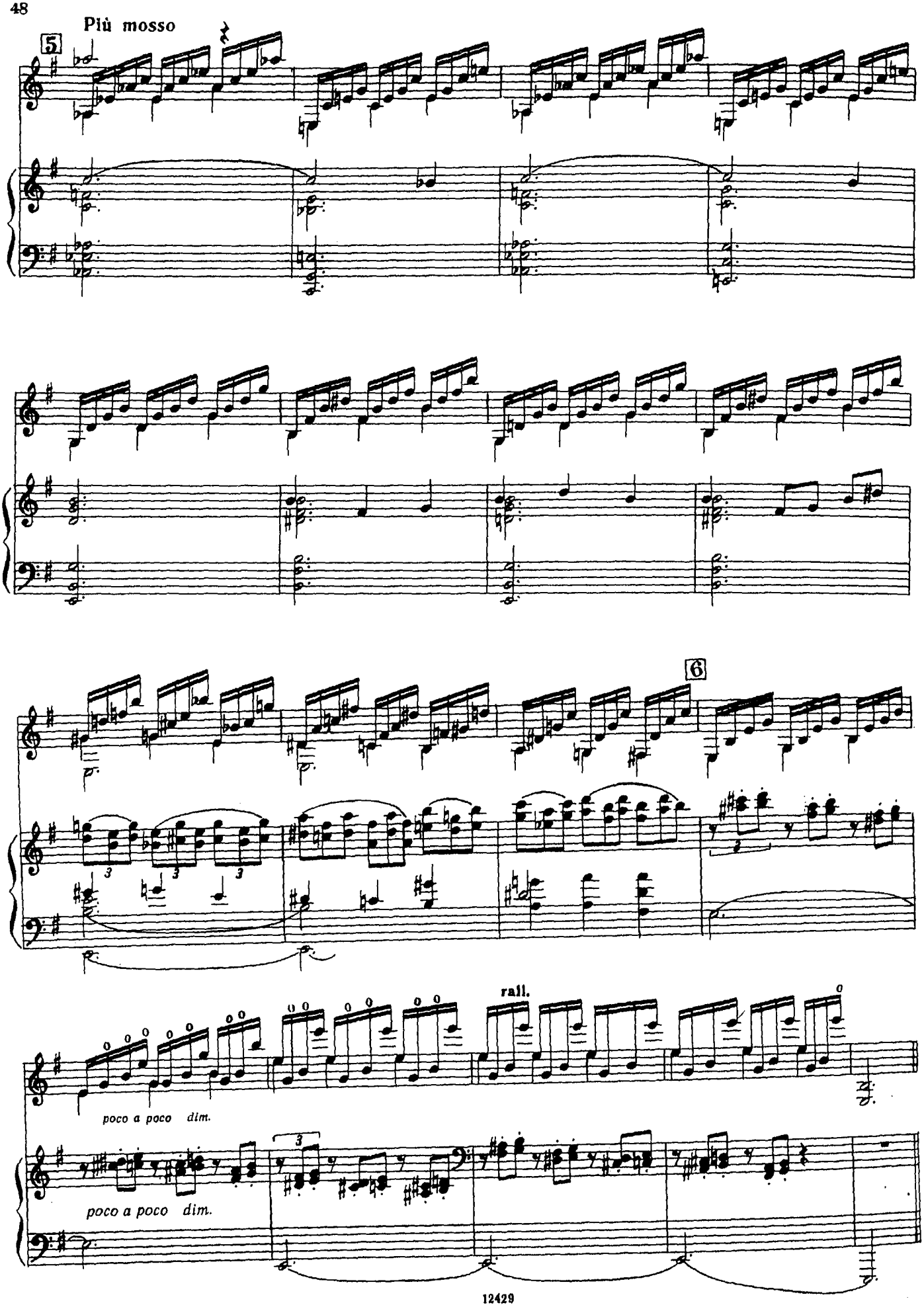
4 Andantino

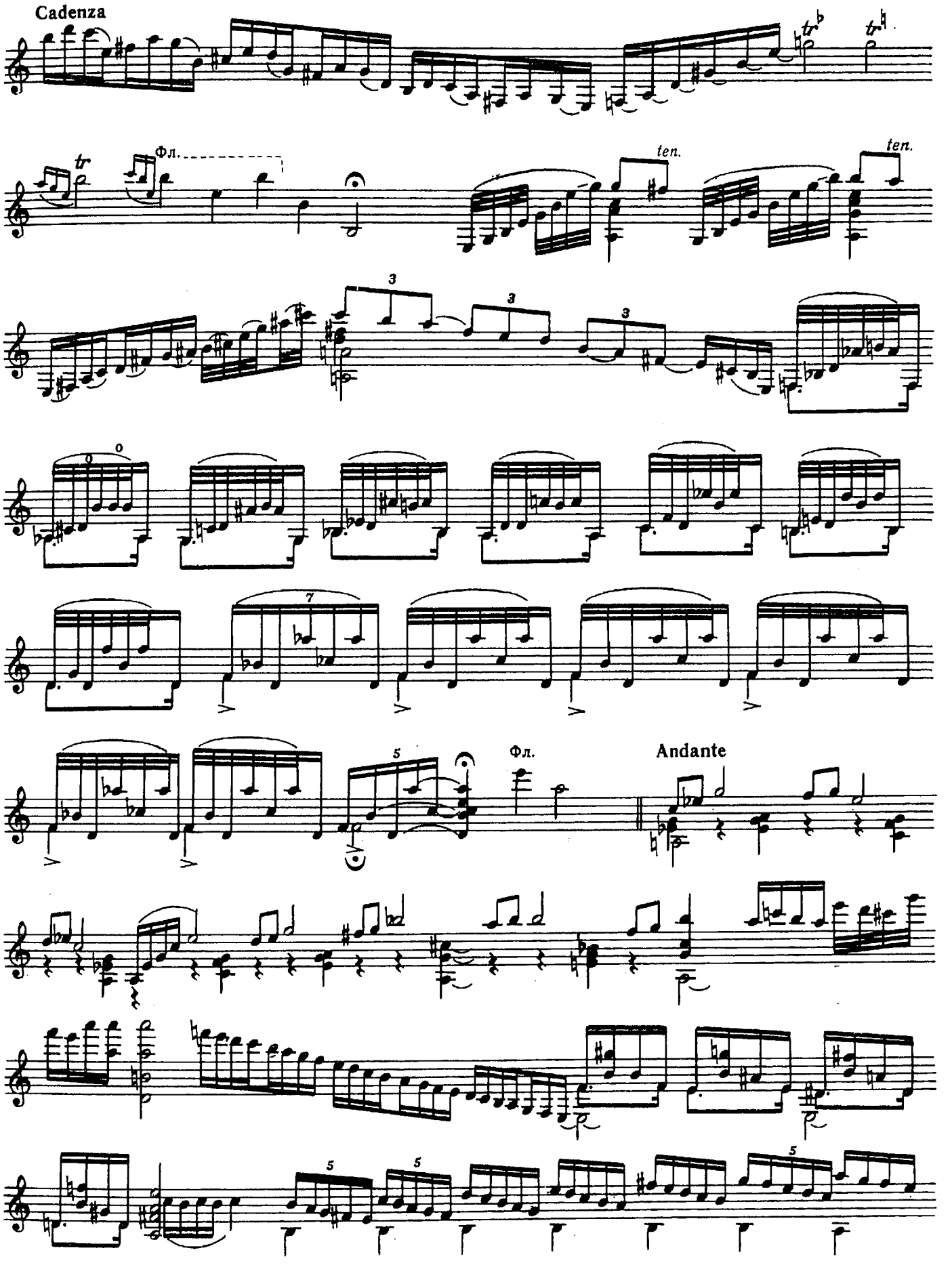
p

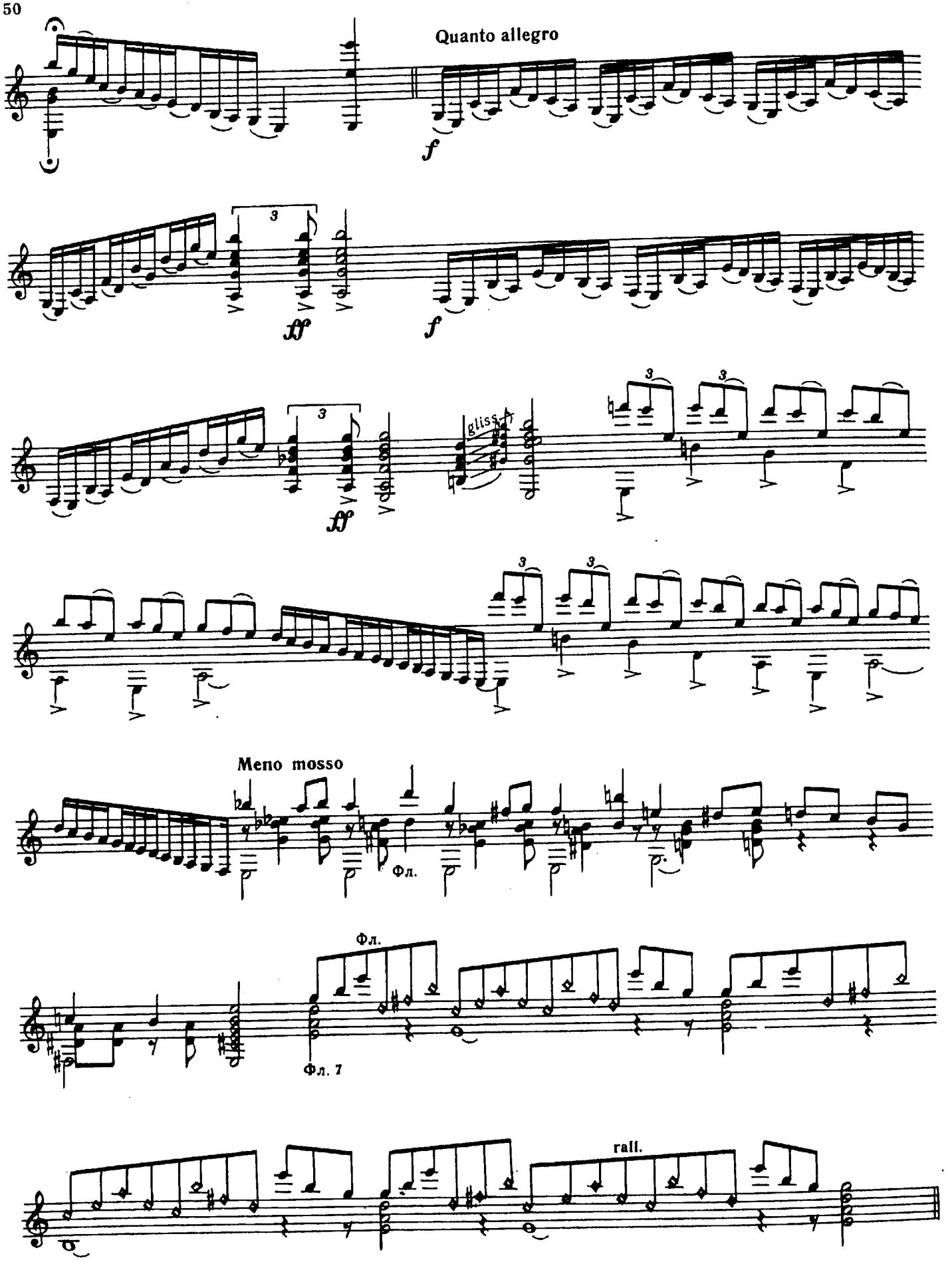
pp

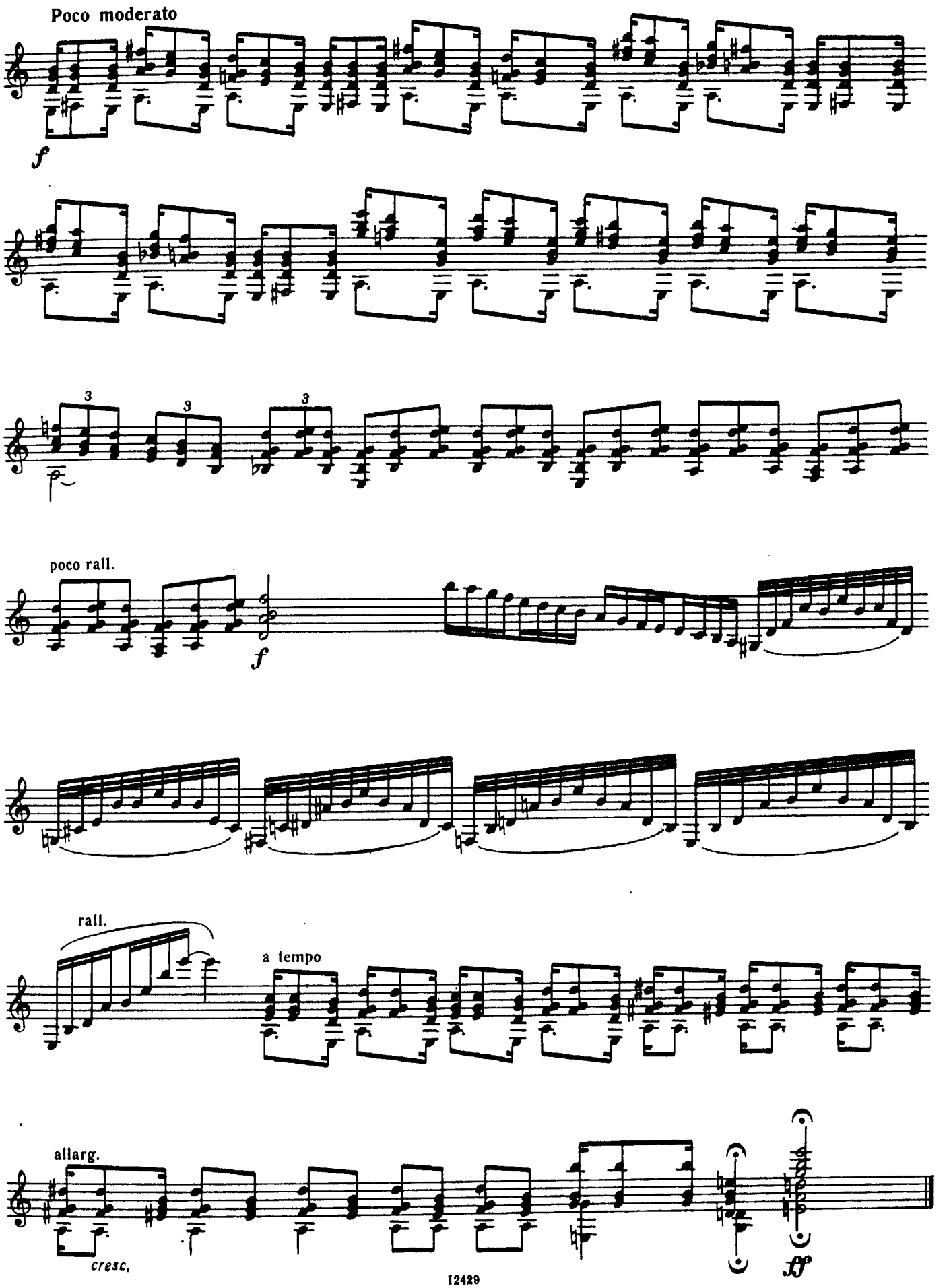
f

rit.

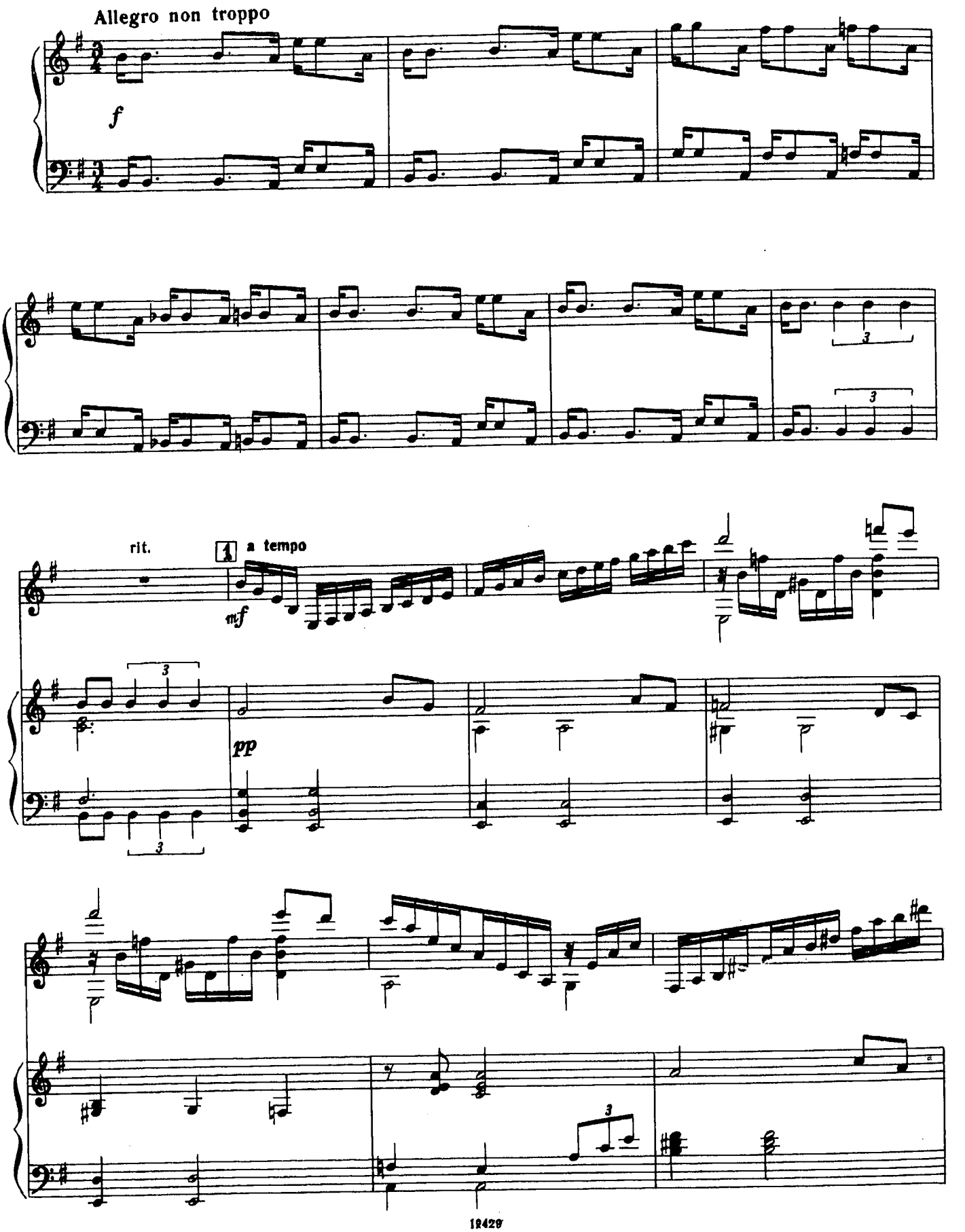

Più mosso
5
6
rall.
poco a poco dim.
poco a poco dim.

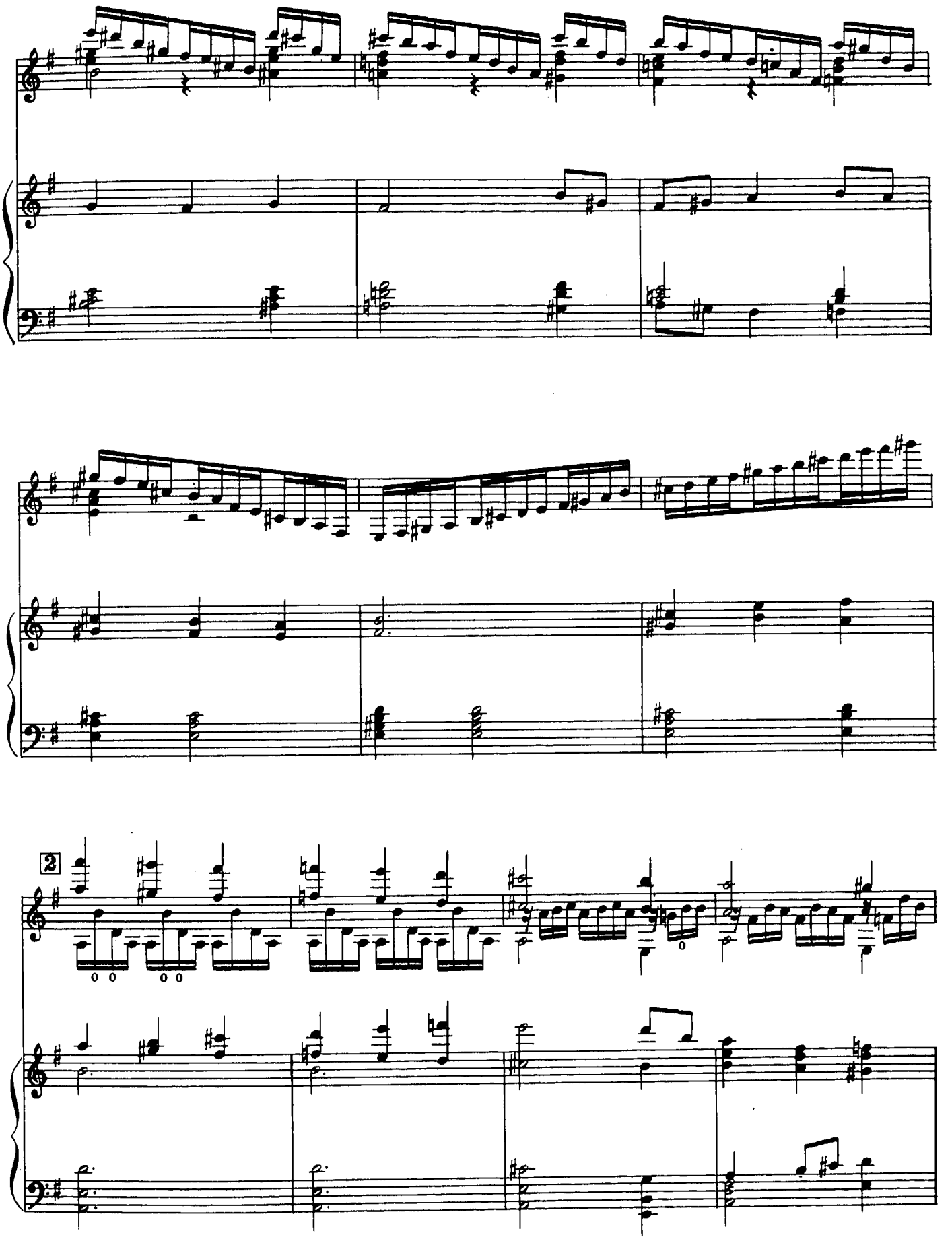

Cadenza
tr
tr
tr
Фл.
ten.
ten.
3
3
3
0
0
7
5
Фл.
Andante
5
5
5

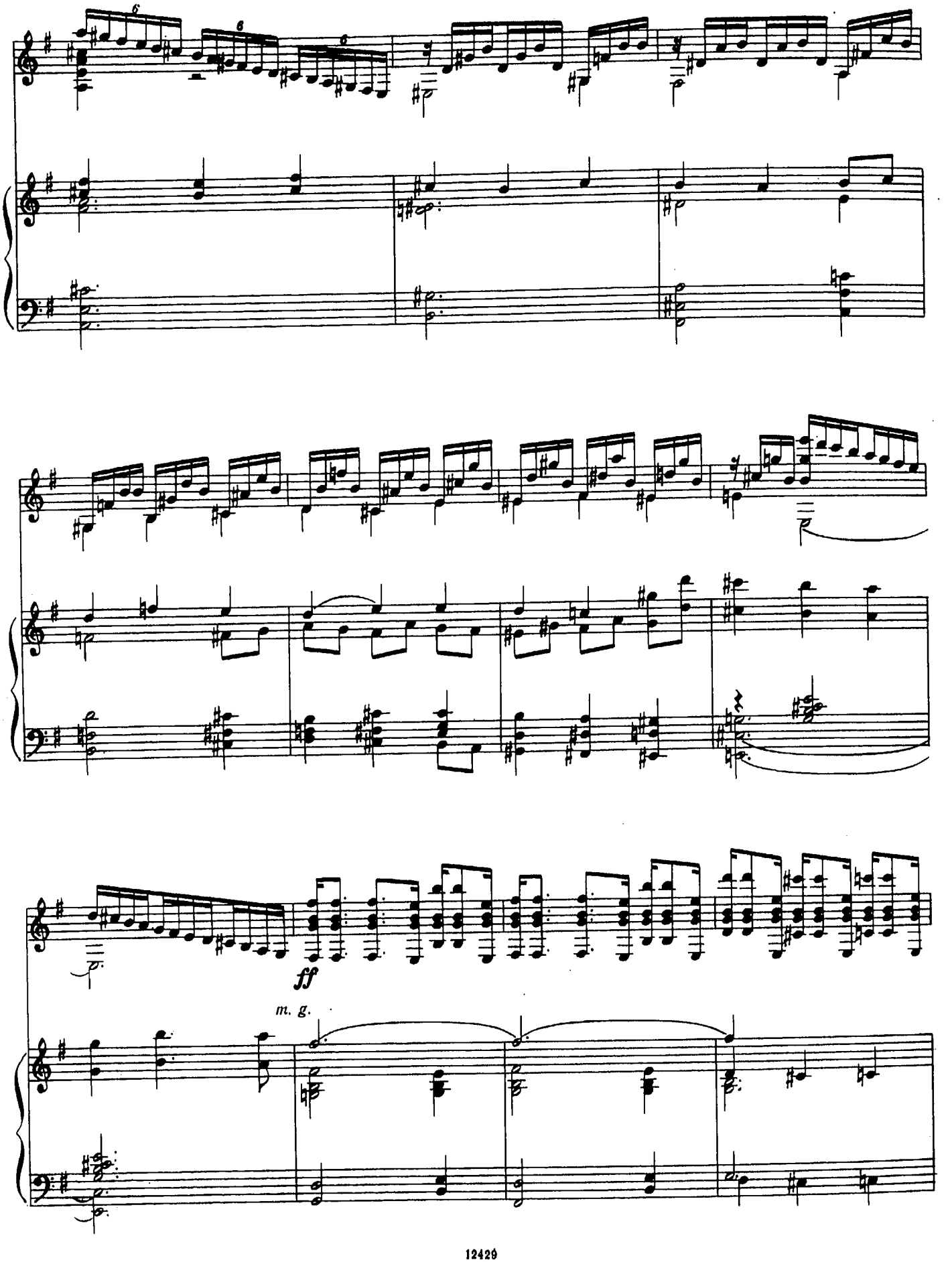

Quanto allegro
f
3
ff
f
gliss.
3
3
ff
3
3
Meno mosso
Фл.
Фл.
Фл. 7
rall.

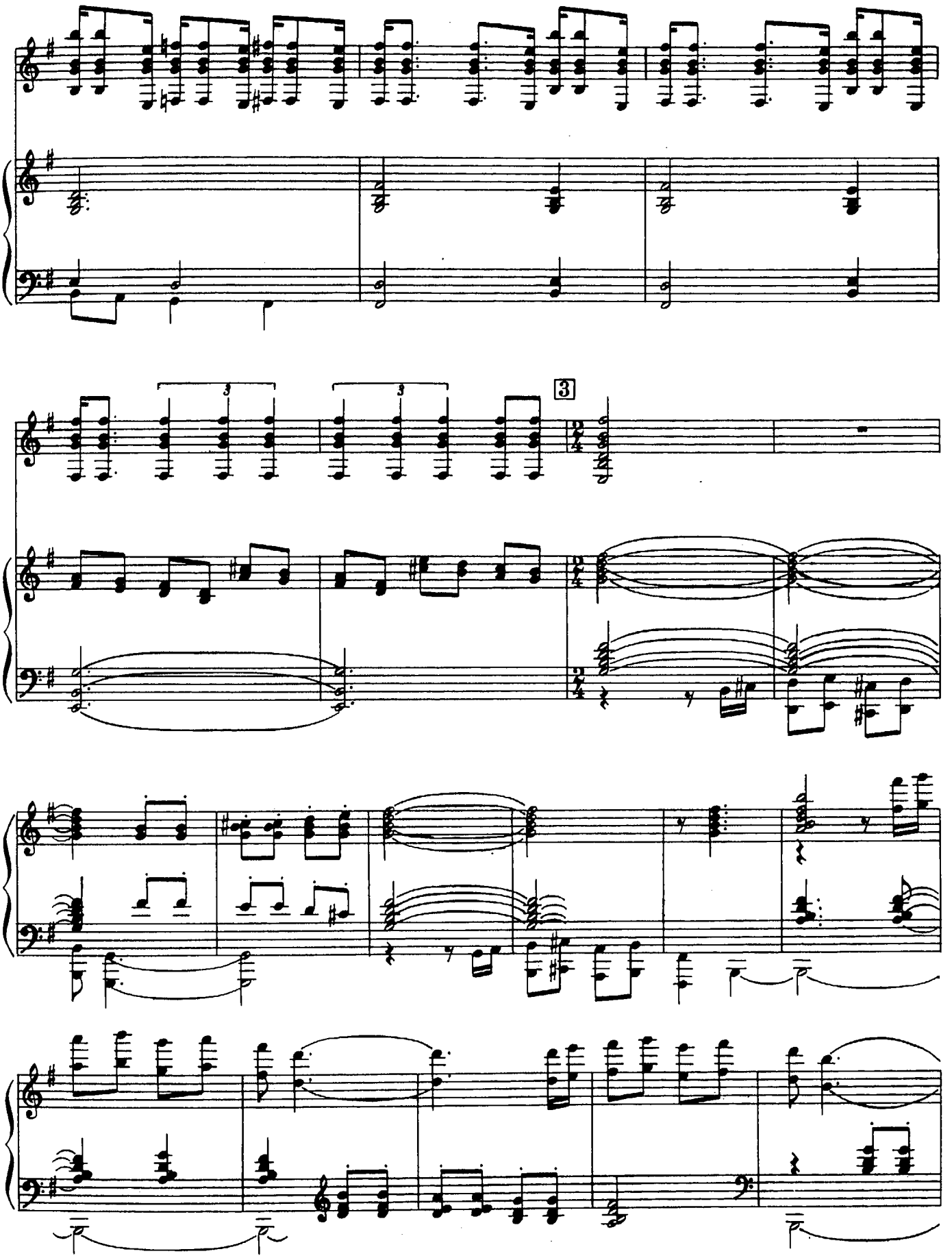

Poco moderato
f
3
3
3
poco rall.
f
rall.
a tempo
allarg.
cresc.
ff

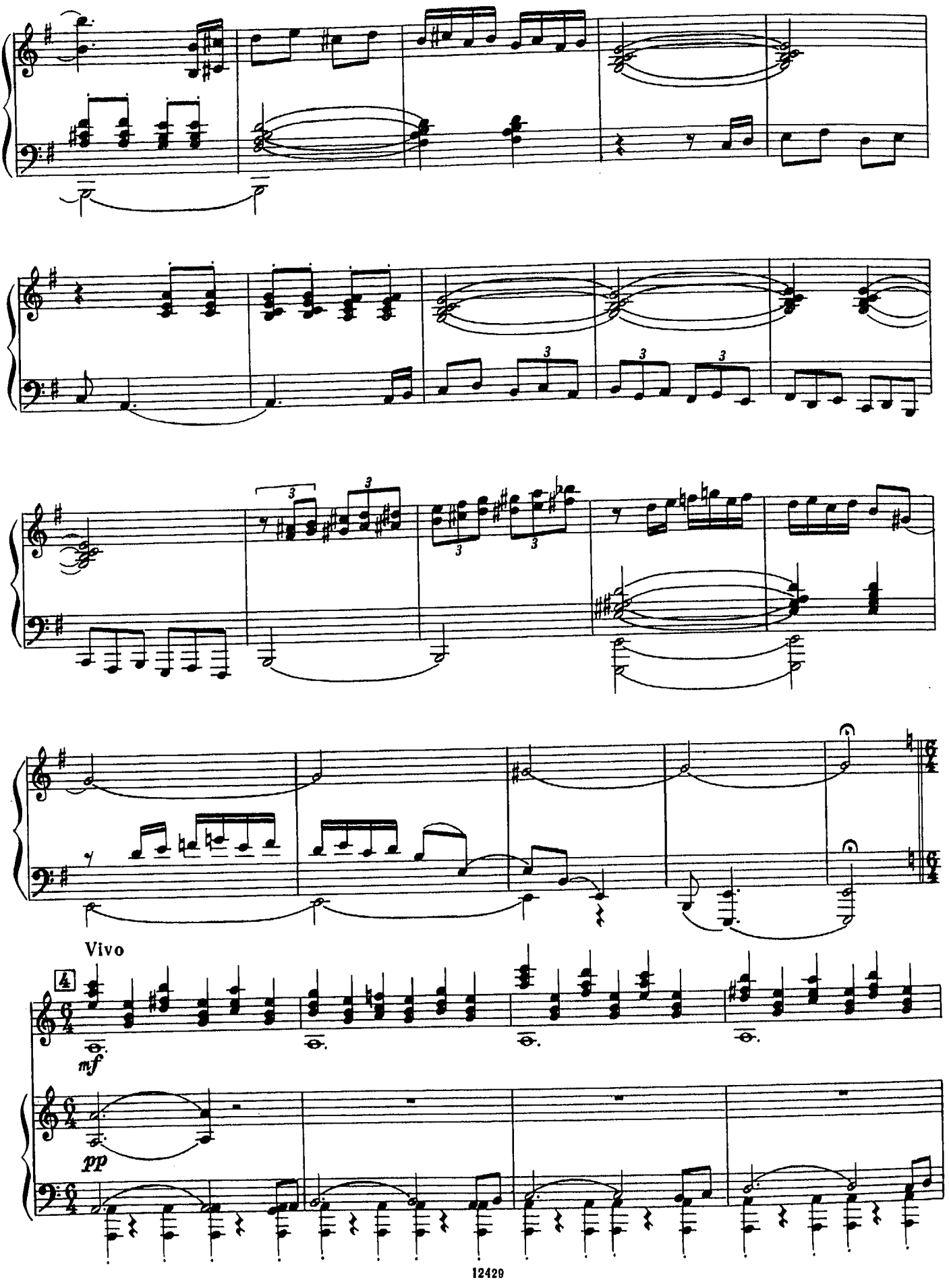
III

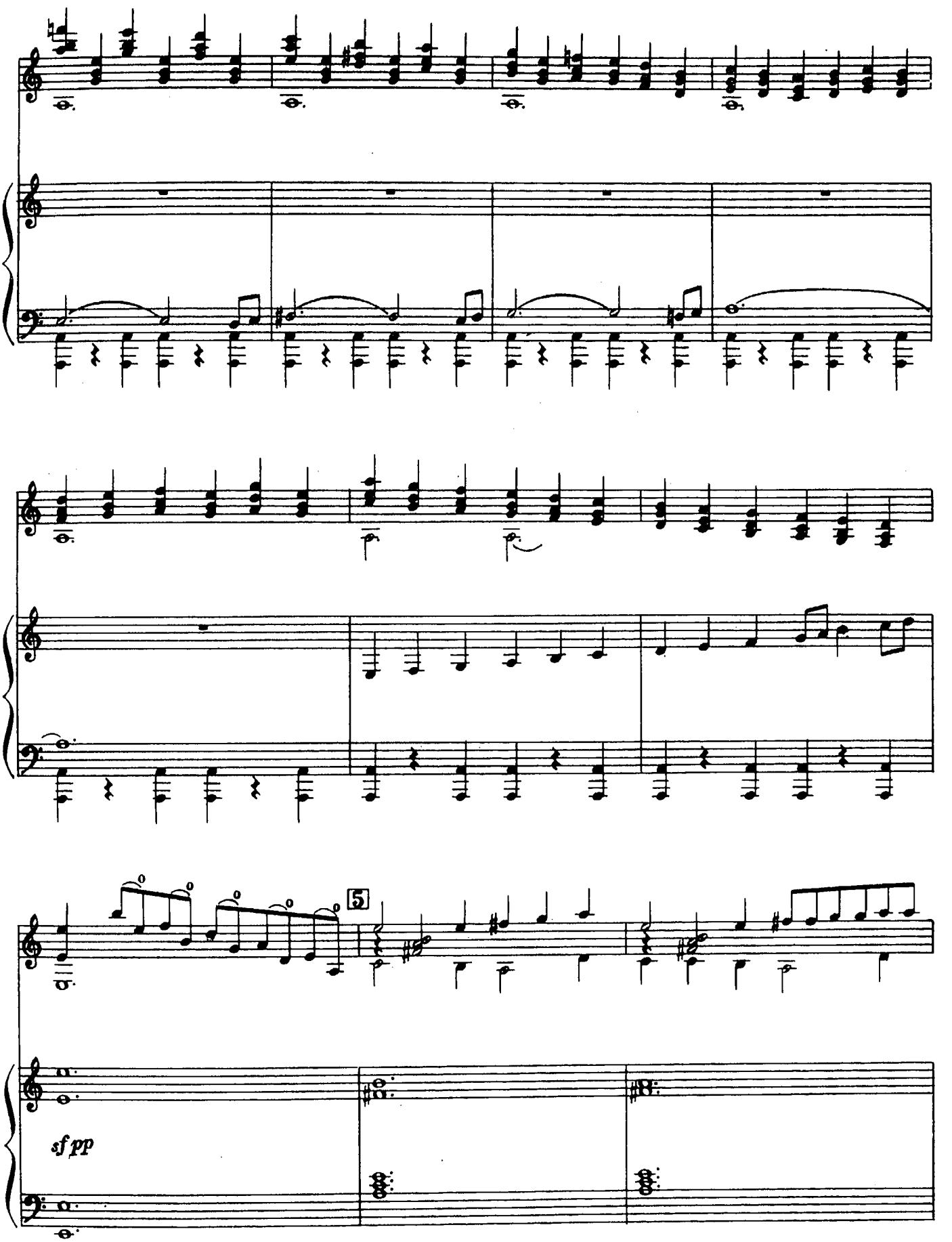


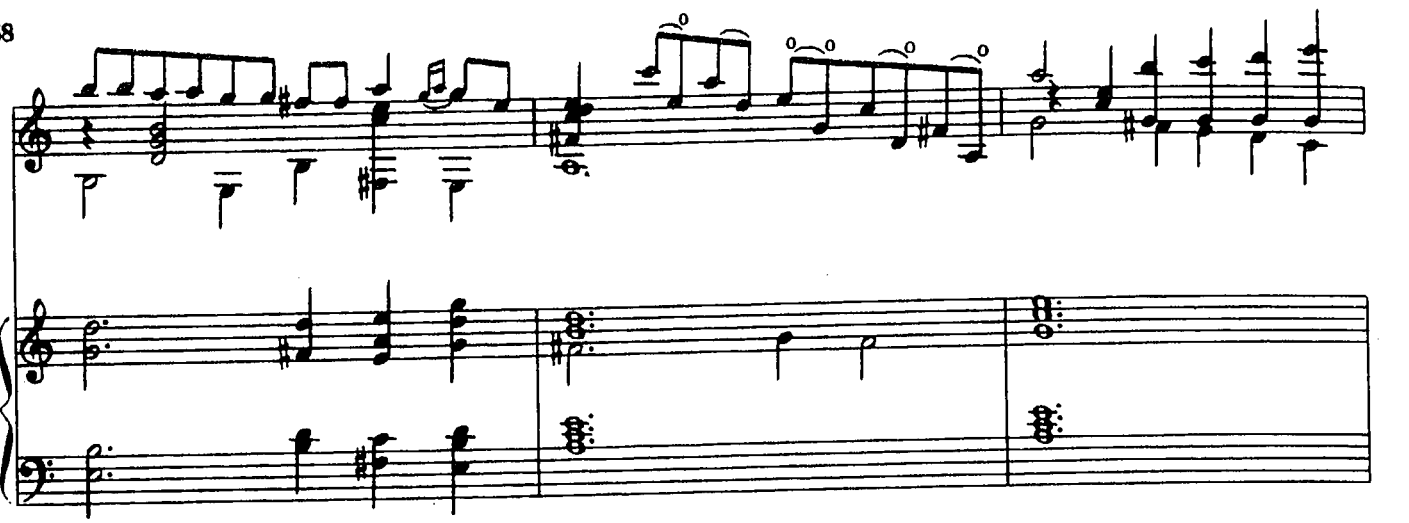

2

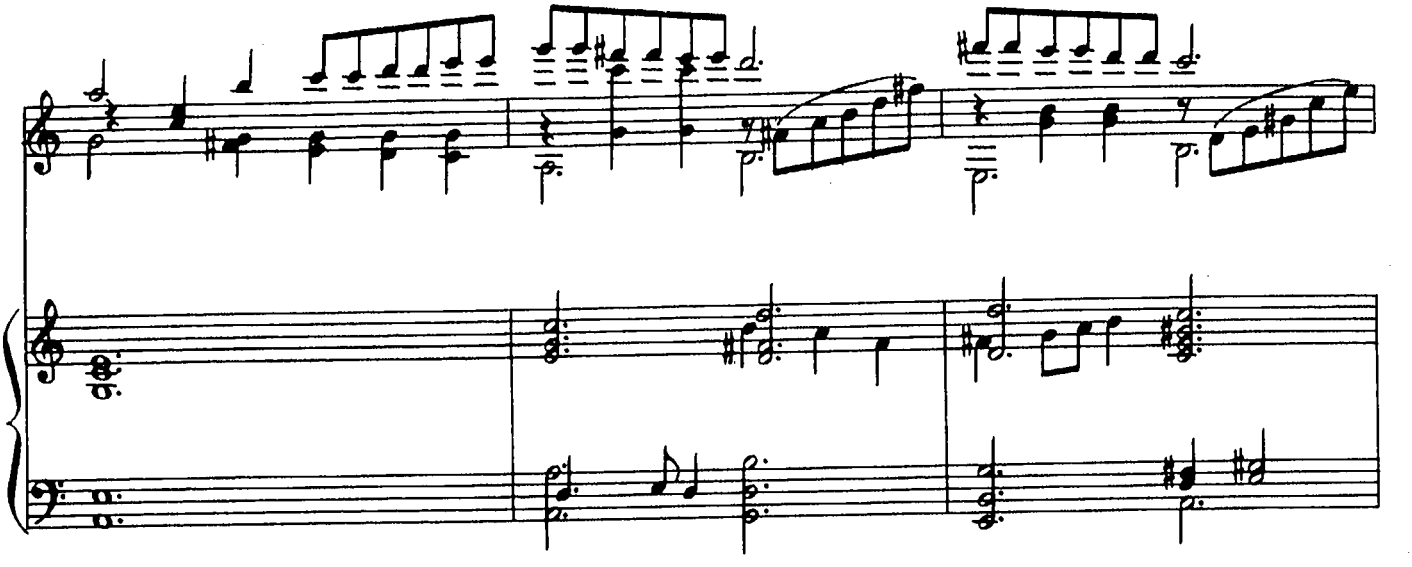

ff
m. g.

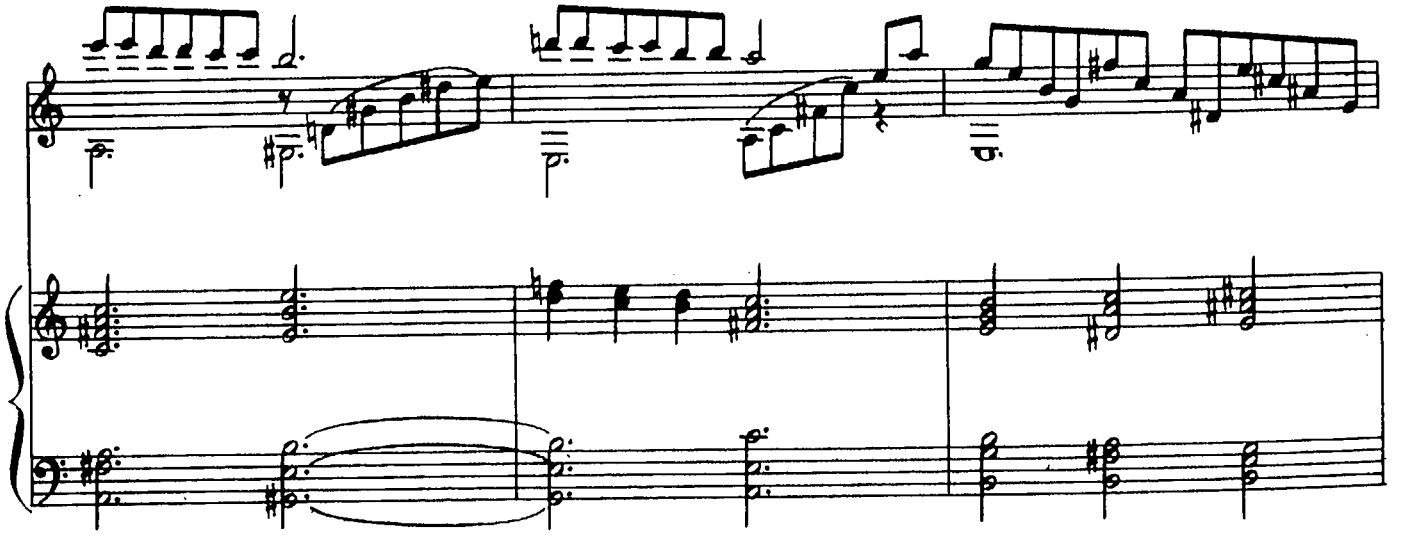



Vivo
mf
pp


5
sf pp





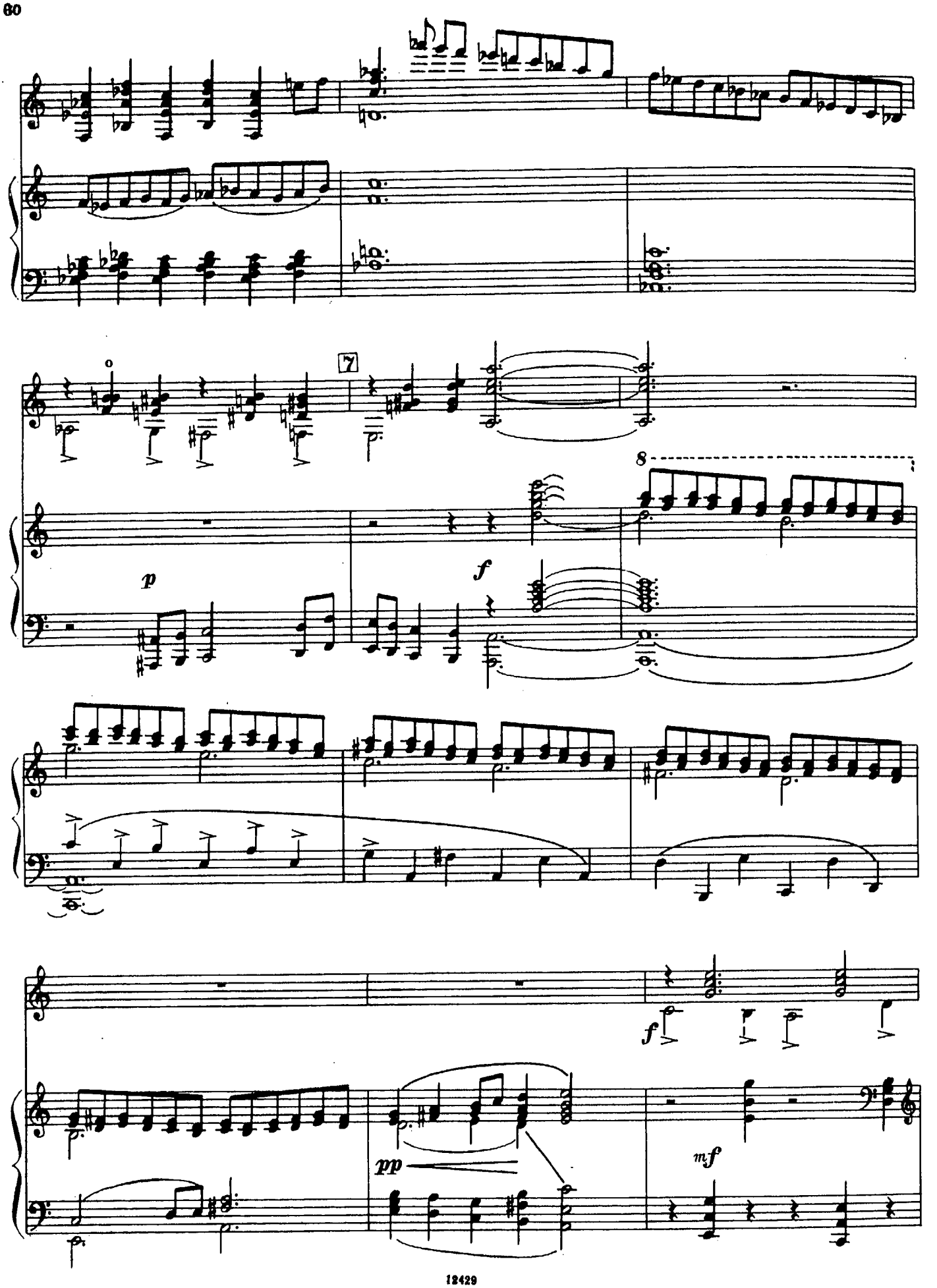


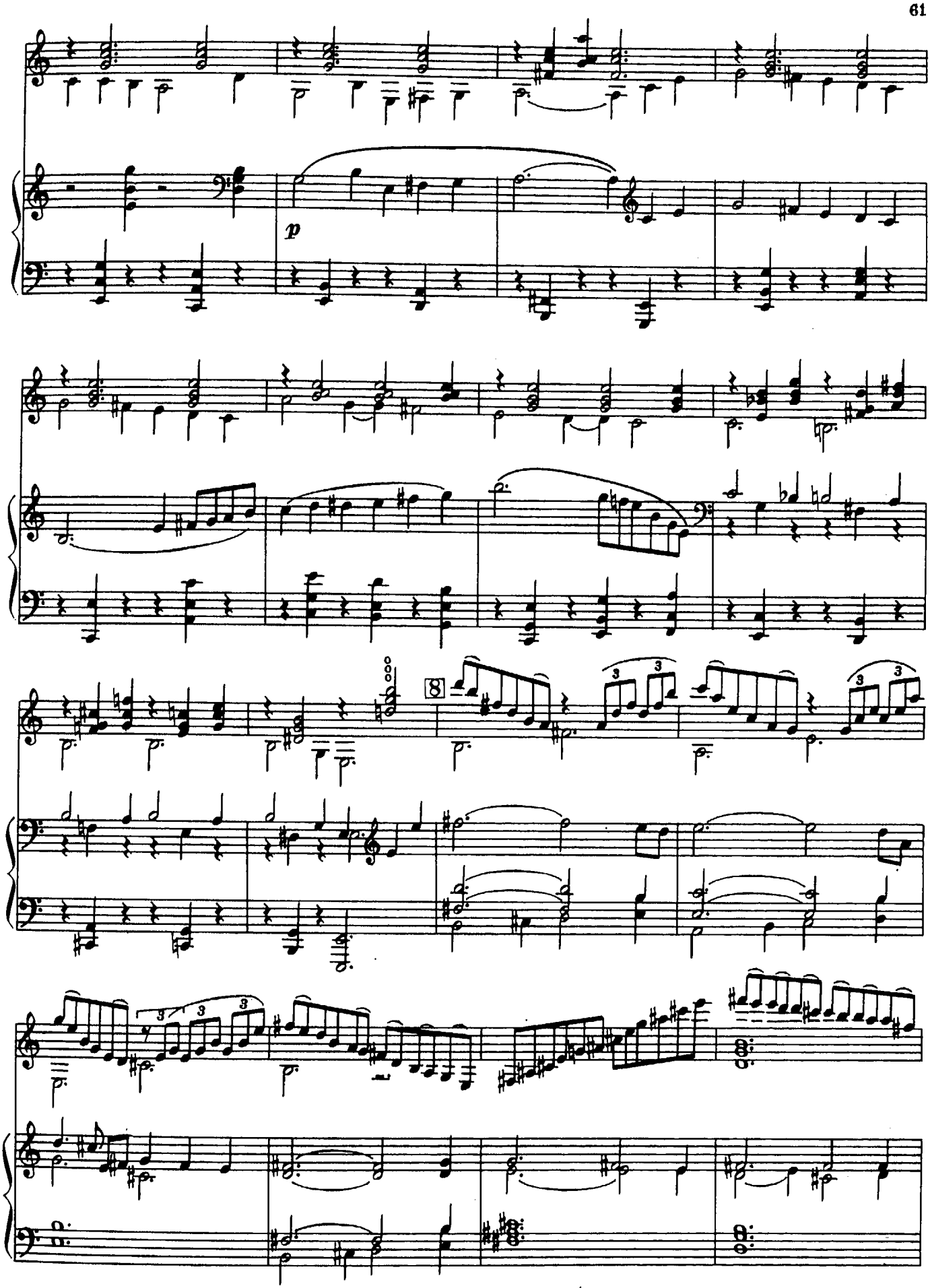
rall.

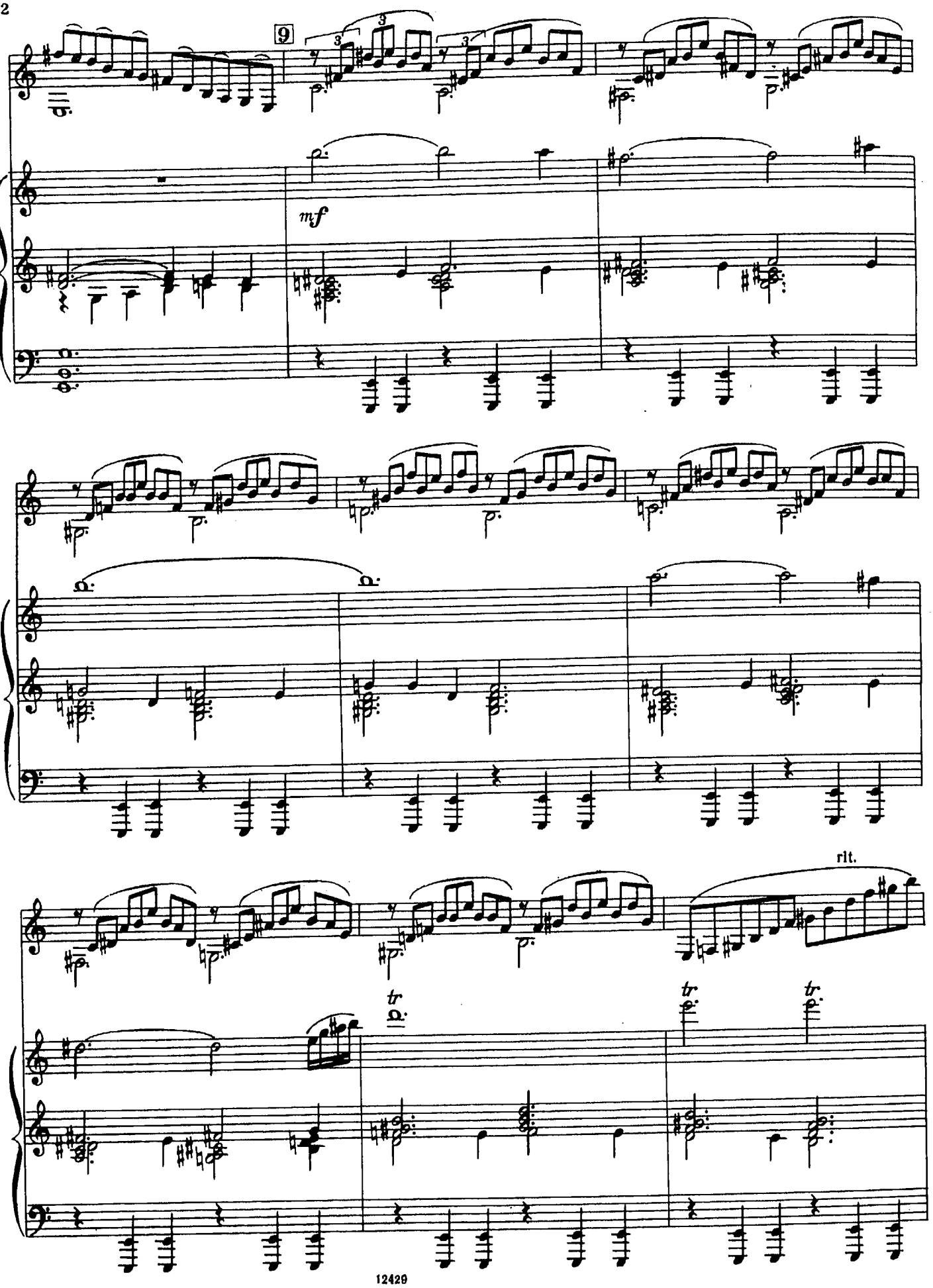
a tempo

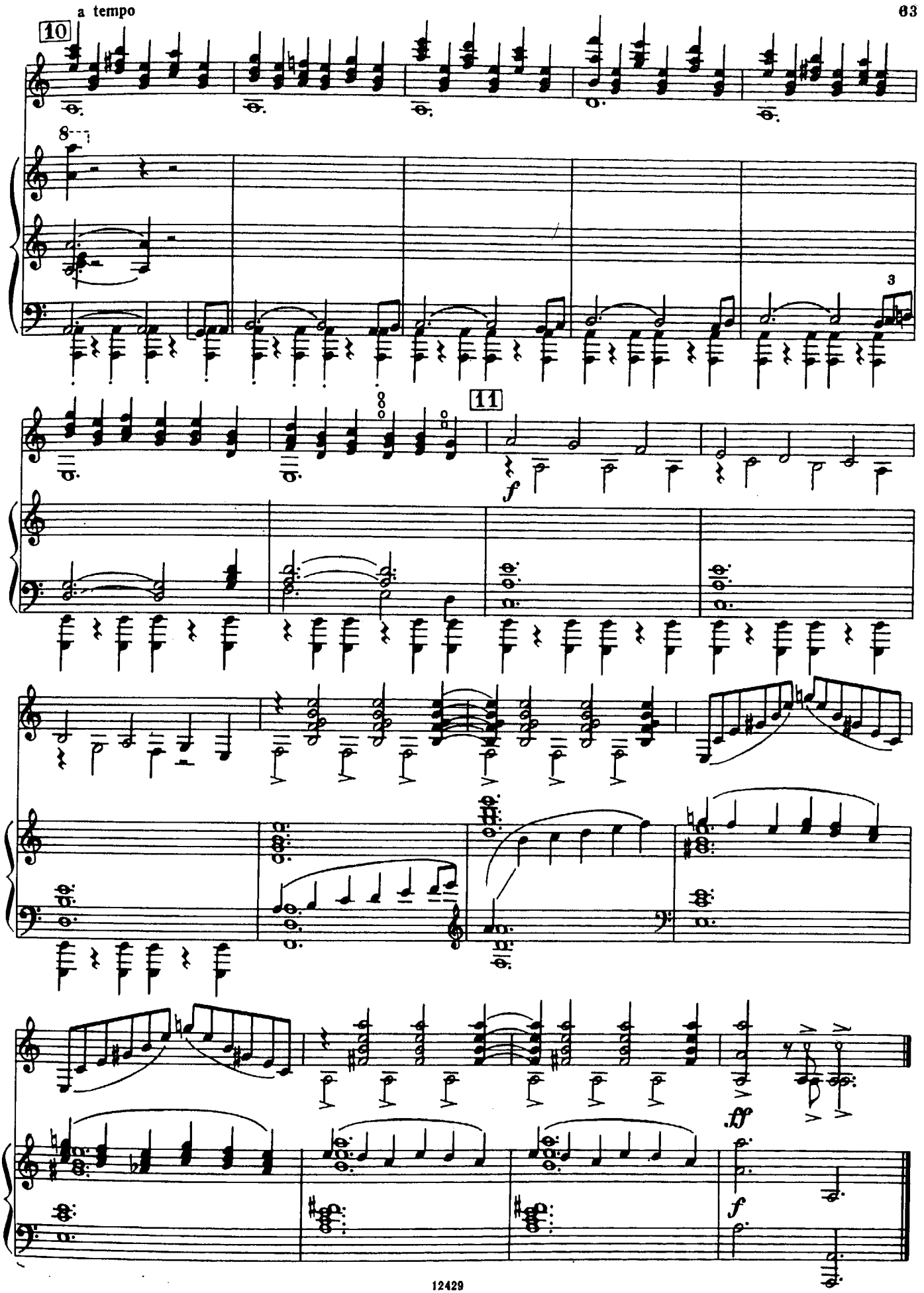
6

p


7
8
p
f
f
pp
mf


p
8


9
mf
rit.
tr
tr
tr


a tempo
10
8
3
11
f
ff
f

СОДЕРЖАНИЕ

Пять прелюдий 3
I. 5
II. 7
III. 8
IV. 10
V. 12

Двенадцать этюдов
I. 13
II. 14
III. 15
IV. 16
V. 18
VI. 19
VII. 21
VIII. 23
IX. 25
X. 27
XI. 30
XII. 33

Концерт для гитары с оркестром. Клавир 33

Нотное издание

Эйтор Вила Лобос

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Издание второе

Составитель Владимир Андреевич Максименко

Редактор *Б. Киселев.* Лит. редактор *Н. Умнова*
Художник *Г. Жевин.* Худож. редактор *Е. Волков*
Техн. редактор *Г. Фокина.* Корректор *Г. Шебаршов*

Н/К

Подписано в набор 18.09.87. Подписано в печать 29.04.88. Формат 60×90¹/₈. Бумага картографическая. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,5. Уч.-изд. л. 9,2. Тираж 10 000 экз. Изд. № 12429. Зак. 710. Цена 90 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24