

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №23» Советского района города Казани

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ№23»  
Советского района г.Казани  
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБУДО «ДМШ№23»  
Советского района г. Казани  
Катков А.Н.  
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ОРКЕСТР»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА)**

**Разработчик:  
Преподаватель МБУДО «ДМШ №23»  
Бадрутдинов Радик Мансурович**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

### Цель и задачи учебного предмета

Ведущим предметом в комплексе специальных учебных предметов, в котором музыкальное воспитание и обучение обучающихся игре на музыкальных инструментах осуществляется путем коллективного музицирования, является «Оркестр».

*Цель* этого предмета - развитие творческого потенциала обучающихся в процессе совместной инструментально-исполнительской деятельности.

На уроках оркестра необходимо решать следующие **задачи**:

- формировать и совершенствовать инструментально-исполнительские навыки коллективной игры;
- формировать познавательный интерес к творческому музицированию в процессе совместной игры;
- развивать музыкальные способности, слуховые представления, творческую активность;
- воспитывать музыкально-эстетическую культуру, художественный вкус, расширять музыкальный кругозор обучающихся средствами инструментально-исполнительского искусства.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Групповая - (от 6 до 10 человек) два раза в неделю. Организация занятий – 2 академических часа в неделю групповые занятия, 2 академических часа в месяц – сводная репетиция.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (объяснительно-иллюстративный метод является наиболее распространенным в учебной практике, так как он позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником творческие задачи, указать пути их решения);
- репродуктивный метод (репродуктивный метод обучения применяется чаще всего тогда, когда ученик еще не приучен к самостоятельному решению стоящих перед ним задач. Суть его заключается в многократном повторении отдельных игровых приемов или эпизодов с целью развития автоматизма исполнительских действий);
- творческий (высший этап работы, использование которого предоставит оркестранту возможность самому решать исполнительские и творческие задачи).

## **Формы и методы контроля, система оценок**

в программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

### ***Методы текущего контроля***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

### ***Виды промежуточного контроля***

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке обучающегося учитывается также и его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала и стимулирует его интерес к игре в оркестре.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка, полученная на зачете;
- концертные выступления обучающегося в течение учебного года.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- Подставки под ноги, стулья для каждого участника оркестра.

- Пульты. Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами для концертных выступлений.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал.

## Учебно – тематический план

### *Тематический план 1-го года обучения*

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		теория	практика	итого
1	Вводное занятие:	2		2
1.1	Беседы о музыке, оркестрах, инструментах.			
1.2	Прослушивание обучающихся, знакомство.			
1.3	Формирование коллектива.			
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	1	3
2.1	Значение ансамблевой игры.			
2.2	Дирижёрский жест			
3	Инструментально-оркестровая работа.	10	45	55
3.1	Знакомство с инструментом, посадка.			
3.2	Изучение приёмов игры, звукоизвлечение.			
3.3	Изучение музыкальных терминов, понятий.			
3.4	Аппликатура, позиции.			
3.5	Мелодия, интонация, фраза.			
3.6	Развитие навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром.			
4	Концертная деятельность	2	24	26
4.1	Выступления			
4.2	Сводные репетиции			
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>70</b>	<b>86</b>

## *Тематический план 2-го года обучения*

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие:	2		2
1.1	Беседа о музыке, оркестрах, инструментах, составах различных оркестров.			
1.2	Обсуждение плана на учебный год.			
1.3	Выбор репертуара, инструментовка.			
2	Инструментально-ансамблевая работа	7	20	27
2.1	Дальнейшее изучение музыкальных понятий, терминов.			
2.2	Повторение закреплённых навыков ансамблевой игры.			
2.3	Формирования простейших навыков коллективного музицирования: соло,			
2.4	аккомпанемент.			
2.5	Работа над художественным образом.			
3	Художественно-исполнительская деятельность.	5	25	30
3.1	Музыкальная фразировка.			
3.2	Характер звукоизвлечения.			
3.3	Динамика.			
3.4	Темп.			
4	Концертно-исполнительская деятельность	2	25	27
4.1	Выступления.			
4.2	Сводные репетиции.			
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>70</b>	<b>86</b>

### *Тематический план 3-го года обучения*

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
	Вводное занятие	2		2
	- обсуждение плана на учебный год. - изучение музыкальных терминов: фраза, мотив, ритм, пульс, образность, контрастность. - выбор репертуара.			
1	Инструментально-ансамблевая работа.	6	19	25
1.1	Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: вариантное повторение фраз, ритмическое или динамическое изменение.			
1.2	Совершенствование навыков ансамблевой игры.			
1.3	Владение штрихами.			
1.4	Работа над художественным образом.			
2	Художественно-исполнительские средства выразительности.	6	25	31
2.1	Работа над фразировкой.			
2.2	Работа над характером звучания.			
2.3	Работа над динамикой.			
2.4	Работа над темпом.			
3	Концертно-исполнительская деятельность	2	26	28
3.1	Выступления.			
3.2.	Сводные репетиции			



	ИТОГО	16	70	86
--	-------	----	----	----

## Содержание учебного предмета

### *Годовые требования*

#### **Первый год обучения**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
Первое полугодие	<p>Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (мандолины, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа).</p> <p>Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) обучающимися не специальных классов.</p>
Второе полугодие	<p>Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.</p> <p>Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.</p> <p>Овладение минимумом знаний профессиональной терминологии.</p> <p>Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.</p>

**Годовые требования**  
**Второй год обучения**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
Первое полугодие	<p>Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.</p> <p>Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.</p> <p>Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.</p>
Второе полугодие	<p>Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.</p> <p>Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.</p>

### ***Годовые требования***

### **Третий год обучения**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
Первое полугодие	<p>Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.</p> <p>Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.</p>
Второе полугодие	<p>Знание основных схем дирижирования.</p> <p>Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).</p> <p>Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).</p>

## Репертуарный список

1. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
2. И.Штраус Польшка «Трик-Трак»
3. Будашкин Н. Польшка. Инструментовка О. Суриной.
4. Татарский народный танец «Бишле бию». Инструментовка Р. Бадрутдинова.
5. Попурри на темы песен о войне. Инструментовка Р. Бадрутдинова.
6. Мелодии из кинофильмов Л.Гайдая. Инструментовка Р. Бадрутдинова.
7. Н.Жиганов «Танец»
8. Р.н.п. «Как при лужку» Обработка А.Зверева

## Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу обучения обучающиеся должны овладеть навыками:

- постановки рук и извлечения звука на оркестровых инструментах;
- коллективного исполнения основных игровых приемов на оркестровых инструментах;
- самостоятельного разбора оркестровых партий, чтения с листа оркестровых партий;
- ансамблевой игры при исполнении оркестровых партий в группе;
- исполнения правильного четкого ритмического рисунка, динамически слитной игры в одной партии;
- мелодического, гармонического, ритмического восприятия при игре на оркестровых инструментах;
- работы в ансамбле;
- «игры по руке» дирижера (точное выполнение требований дирижерского жеста – вступление, снятие, темп, нюанс, штрихи и др.).

Обучающиеся должны уметь:

- понимать значение основных дирижерских жестов, слушать других оркестрантов во время исполнения своей партии;
- представлять верную словесную характеристику исполненной на инструменте фразы, мелодии, коллективно сыгранной пьесы или инструментального аккомпанеента к песне;
- определять характер, стилистические особенности музыкального произведения;
- выявлять технические трудности в оркестровых партиях, находить способы их преодоления;
- определять фразировку, штрихи, динамику в произведениях;
- понимать эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Организация учебного процесса***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов.

Допускается участие в детском оркестре преподавателей отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, также ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре возможно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая

обучающимся в овладении интонацией. По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные музыкальные инструменты (синтезаторы, цифровые фортепиано).

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах, конкурсах и т.д.

На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав обучающихся.

Формирование оркестра происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. Преподавателю необходимо распределять партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора необходимо развивать навыки чтения нот с листа.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное и точное понимание обучающимися роли своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Большое внимание необходимо уделять настройке инструментов, правильному звукоизвлечению, сбалансированной динамике, штриховой согласованности, ритмической слаженности.

При выборе репертуара для оркестра преподавателю нужно стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на фактурные возможности конкретного состава участников оркестра. Руководитель оркестра должен хорошо владеть искусством переложений музыкальных произведений.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. В оркестровой практике существует два способа разучивания репертуара – общеоркестровый и групповой. Их следует умело

чередовать и сочетать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков. Для выработки единых приёмов игры и штрихов лучше объединять в группы обучающихся, играющих на инструментах одинакового строя и одинакового способа звукоизвлечения. Иногда полезно соединять аккомпанирующую группу с солирующей группой.

### **Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

#### ***Список методической литературы***

1. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
2. Апраксина, О. Методика музыкального воспитания в школе / О.Апраксина. – М., 1983.
3. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.Баренбойм. – Л., 1974.
4. Булыго, К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
5. Готсдинер, А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
6. Ильченко, А. Методические рекомендации по работе с самодеятельным оркестром народных инструментов / А.Ильченко, И.Франц. – Киев, 1986.
7. Каргин, А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А.Каргин. – М., 1982.
8. Корыхалова, Н. Интерпретация музыки / Н.Корыхалова. – Л., 1979.
9. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры баянистов / Е.Максимов. – М., 1966.
10. Патрикеев, Б. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов (начальный уровень) / Б.Патрикеев. – Л., 1988.
11. Поздняков, А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи / А.Поздняков. – М., 1985.

12. Розанов, В. Инструментоведение: пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / В.Розанов. – М., 1974.
13. Широкова, В. Руководство самодеятельным оркестром народных инструментов: обзор специальной литературы за 1917–1980 гг. / В.Широкова. – Минск, 1988.

### **Список нотной литературы**

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива может по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки обучающихся, пополнять список новыми произведениями (оригинальными и собственными инструментовками).

1. Андреев, В. Два вальса / В.Андреев. – М., 1963.
2. Аксенов А. Подмосковная сюита. М.,1962
3. Бирнов Л. Лирический хоровод. М.,1963
4. Битлз. – СПб., 2001.
5. Бублей, С. Детский оркестр / С.Бублей. – Л., 1983.
6. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Ч. 1./ Н.Будашкин. – М., 19
7. Ветлугина, Н. Детский оркестр / Н.Ветлугина. – М., 1976.
8. Десять русских народных песен для голоса в сопровождении оркестра русских народных инструментов. – М., 1977
9. Инструментальные ансамбли. Вып.1.М.,1971
10. Инструментальные ансамбли. Вып.2.М.,1973
11. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып. 1 / сост. В.Викторов. – М., 1978.
12. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред.Н.Т. Лысенко. Киев,1969
13. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. Киев,1975
14. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. – М., 1999



15. На досуге. Вып. 5 / сост. Л.Титаренко. – К. 1979.
16. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 10 / сост. В.Викторов. – М., 1970.
17. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6 / сост. Н.Обликин. – М., 1975.
18. Народные песни. Вып.2.Сост.В.Блок. М.,1962
19. Народные песни. Вып.3.Сост. В.Гнутов.М.,1963
20. Народные песни. Вып.4.М.,1964
21. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.2.Сост.и. Обликин.М.,1972
22. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.3.Сост.Г.Навтиков.М.,1973
23. Патрикеев Б. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов (начальный уровень) / Б.Патрикеев. – Л., 1988.
24. Песни и танцы.Сост.А.Зеленков и А.Шаранин.Л.,1963
25. Песенки-чудесенки. – Минск, 1987.
26. Песни из американских мюзиклов. – М., 1987.
27. Произведения советским композиторов для оркестра русских народных инструментов .Вып.1.М.,1971
28. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Сост. А. Шутиков. М., 1990
29. Пьесы. Сост.В.Блок. М.,1962
30. Пьесы для оркестра. Сост.В.Беккер. М.,1962
31. Пьесы композиторов-классиков. Сост.А.Тонин. М.,1963
32. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Л., 1975.
33. Репертуар народных оркестров. Минск,1968
34. Сборник пьес.Сост.Н. Иванов.М.,1960
35. Хрестоматия для школьного оркестра. Вып. 1 / сост. С. Штамер. – М.,1991.

## Произведения композиторов Татарстана

1. Абдуллин, А. Танец девушек. Инструментовка Р. Бадрутдинова.
2. Валиуллин, Х. Лирический вальс. Инструментовка Р. Бадрутдинова.
3. Жиганов, Н. Танец из балета «Зюгра». Инструментовка Р. Бадрутдинова.
4. Жиганов, Н. Танец шута из оперы «Золотоволосая». Инструментовка А. Шутикова.
5. Ключарёв, А. Танец на мосту. Инструментовка Р. Бадрутдинова.
6. Ключарёв, А. Танец из балета «Горная быль». Инструментовка А. Шутикова.
7. Курамшин, Р. Танец. Инструментовка Р. Бадрутдинова.
8. Сайдашев, С. Жырларым.
9. Сайдашев, С. Эх, весело на посиделках. Инструментовка Р. Бадрутдинова.
10. Сайдашев, С. Школьный вальс. Инструментовка Р. Бадрутдинова.
11. Сайдашев, С. Танец из пьесы Т. Гиззата «Наёмщик». Инструментовка Р. Бадрутдинова.
12. Сайдашев, С. Марш Советской армии. Инструментовка А. Шутикова.
13. Татарская народная песня «Матур булсын». Обработка Р. Ахметшина. Инструментовка Р. Бадрутдинова.
14. Татарский народная песня «Яшьлек бит ул». Инструментовка Р. Бадрутдинова.
15. Татарский народный танец «Эй, джигиты». Обработка Р. Курамшина. Инструментовка Р. Бадрутдинова.
16. Татарский народный танец «Бишле бию». Обработка Р. Ахметшина. Инструментовка Р. Бадрутдинова.
17. Татарский народный танец «Залида». Обработка А. Ключарёва. Инструментовка Р. Бадрутдинова.
18. Хабибуллин, З. Полька. Инструментовка А. Шутикова.
19. Яруллин, Ф. Детский танец из балета «Шурале». Инструментовка А. Шутикова.
21. Яхин, Р. Песня Победы. Инструментовка А. Шутикова.