

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» Советского района г.Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Э.П.Батталова  
Приказ №66 от «31» августа 2023г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
СКУЛЬПТУРА**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

### III. Учебно-тематический план

### IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

### V. Требования к уровню подготовки обучающихся

### VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VIII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе Примерной программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Скульптура», утвержденной Министерством Культуры РФ, 2002 г.

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Рисунок», «Композиция прикладная», «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

### ***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

### ***Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки,

ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа.

8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проходят в виде аудиторных занятий.

Недельная нагрузка в часах: 1- 2 классы – по 2 часа в неделю;

3- 5 классы – по 1 часу в неделю.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), компьютером, интерактивной доской.

## 2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Скульптура» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета составляет 204 часа. При реализации программы «Скульптура» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета составляет 238 часов.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации									
	1		2		3		4		5	
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	32	36	32	36	16	18	16	18	16	18
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		контрольный урок		зачет		зачет

## III. Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>			
	<b>Раздел 1. Технические навыки и умения.</b>		
1.1	Знакомство с предметом «скульптура»	урок	6
1.2.	Основные приемы работы с пластилином	урок	10
	<b>Раздел 2. Декоративное панно</b>		
2.1.	Композиционное решение в декоративной работе.	урок	16
			<b>32</b>

<b>II полугодие</b>			
	<b>Раздел 3. Рельеф</b>		
3.1.	Лепка из соленого теста - панно	урок	20
3.2.	Рельеф. Контрольная работа	урок	16
			<b>36</b>

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>			
	<b>Раздел 1. Объемная скульптура</b>		
1.1.	Дизайн объемной формы	урок	16
1.2.	Знакомство с народной игрушкой.	урок	16
			<b>32</b>
<b>II полугодие</b>			
	<b>Раздел 2. Барельеф</b>		
2.1.	Натюрморт	урок	20
2.2.	Сказочный образ в барельефе. Контрольная работа.	урок	16
			<b>36</b>

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>			
	<b>Раздел 1. Горельеф</b>		
1.1	Тематическая композиция	урок	16
			<b>16</b>
<b>II полугодие</b>			
1.2.	Лепка складок свисающей ткани	урок	9

1.3.	Симметричный орнамент. Контрольный урок	урок	9
			<b>18</b>

#### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>			
	<b>Раздел 1. Круглая скульптура</b>		
1.1.	Этюд сидящей фигуры человека (с натуры)	урок	8
1.2.	Горельеф. Композиционная панорама.	урок	8
			<b>16</b>
<b>II полугодие</b>			
1.3.	Лепка драпировки, положенной на сферическую форму	урок	9
1.4.	Скульптурный этюд. Контрольная работа (зачет).	урок	9
			<b>18</b>

#### Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>			
	<b>Раздел 1. Анатомическое строение</b>		
1.1.	Части лица.	урок	10
1.1.1.	Лепка носа		
1.1.2	Лепка глаза	урок	6
			<b>16</b>
<b>II полугодие</b>			
	<b>Раздел 2. Фигура человека</b>		
2.1.	Лепка фигуры человека в движении, с натуры	урок	8

2.2.	Контрольная работа (зачет). Лепка объемной сюжетной композиции с 2-3 фигурами.	урок	10
			<b>18</b>

#### **4. Содержание учебного предмета.**

##### **Годовые требования**

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления ; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение теории скульптуры, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

1 год обучения: Технические навыки и умения. Декоративное панно. Рельеф;

2 год обучения: Объемная скульптура. Барельеф;

3 год обучения: Горельеф;

4 год обучения: Круглая скульптура;

5 год обучения: Анатомическое строение. Фигура человека.

##### **Содержание разделов и тем.**

##### **Первый год обучения**

##### **I полугодие**

##### **Раздел 1. Технические навыки и умения.**

##### **Тема 1.1 Знакомство с предметом скульптура.**

Цель: познакомить с видом искусства - скульптура.

Задачи:

- ознакомить с организацией рабочего места;

-объяснить виды скульптуры, способы и средства ее изготовления;



- познакомить со свойствами материала - пластилин и инструментами;
- определить общий уровень подготовленности группы.

Практическое задание:

- вылепить любого животного ( по выбору) в технике от куска.

Материалы: дощечка А-4, пластилин, стеки, фартук, салфетка для рук.

Количество часов: 6 часа

## **Тема 1.2 Основные приёмы работы с пластилином.**

Цель: развить мелкую моторику рук обучающихся.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с приёмами работы с пластилином;
- научить создавать живописный фон при помощи смешения цветов пластилина.
- научить практическим умениям: скатывать колбаски, жгутики.

Практическое задание:

- выполнить цветовую растяжку от одного цвета к другому, на получившемся фоне вылепить контурное изображение животного, птицы и т.д.

Материалы: дощечка А-4, пластилин, стеки, фартук, салфетка для рук.

Количество часов: 10 часов

## **Раздел 2. Декоративное панно**

### **Тема 2.1 Композиционное решение в декоративной работе.**

Цель: научить композиционно решать декоративную работу, развить мелкую моторику рук обучающихся.

Задачи:

- научить разрабатывать предварительный эскиз к скульптурной работе; - объяснить методы декорирования скульптурной композиции при помощи различных приемов ( жгутики, колбаски, шарики и т.д.).

Практическое задание:

- выполнить предварительный эскиз.
- выполнить плоскостную декоративную скульптурную композицию, используя цветовую растяжку фона, шарики, жгутики, колбаски т .д.

Материалы: дощечка А-4, пластилин, стеки, фартук, салфетка для рук.

Количество часов: 16 часов

## II полугодие

### Раздел 3. Рельеф

#### Тема 3.1 Лепка из солёного теста - панно.

Цель: познакомить с понятием «рельеф», изучить новый материал для лепки.

Задачи :

- изучить технику лепки из солёного теста и его технологию;
- объяснить способы работы над декоративным панно;
- научить разрабатывать предварительный эскиз к скульптурной работе.

Практическое задание:

- выполнить эскизы (разработка) для панно на определённую тему (сказка);
- выполнить декоративное панно.

Материалы: соль, мука, крахмал, клей ПВА, гуашь, дощечка А-4, стеки, фартук, салфетка для рук.

Количество часов: 20 часов

#### Тема 3.2 . Рельеф. Контрольная работа.

Цель: проверить умение обучающегося выполнять рельефную композицию.

Задачи:

- проверить умения композиционного решения творческих задач;
- проверить умения в использовании различных способов лепки;
- проверить умения декорировать композиции при помощи одноцветного пластилина.

Практическое задание:

- выполнить композицию по заранее разработанному эскизу на тему «Сказочная птица, редкая рыба», продумать образ, и декорировать его при помощи одноцветного пластилина.

Материалы: дощечка А-4; белый скульптурный пластилин, стеки, фартук.

Количество часов: 16 часов.

## Второй год обучения

### I полугодие

## Раздел 1. Объемная скульптура.

### Тема 1.1 Дизайн объемной формы. Лепка подсвечника.

Цель: познакомить с понятием «стилизация, дизайн», изучить новый материал для лепки.

Задача:

- познакомить обучающихся с методами работы с самоотвердевающей пастой и её техническими возможностями;
- научить разрабатывать предварительный эскиз к скульптурной работе;
- научить работать с объёмными формами;
- объяснить способы работы с самоотвердевающей пастой: раскатка пласта пасты, создание из него объёма, вырезание из пласта декоративных деталей, соединение с основой изделия, придание различной фактуры изделию, сушка, обработка, роспись.

Практическое задание: вылепить подсвечник из самоотвердевающей пасты.

Материалы: дощечка А-4, самоотвердевающая паста, стеки, фартук, салфетка для рук.

Количество часов : 16 часов

### Тема.1.2 Знакомство с народной игрушкой.

Цель: изучить способы лепки народной игрушки.

Задачи:

- познакомить обучающихся с видами и вариациями игрушек в народном творчестве.
- познакомить с приёмами разминания массы;
- научить выполнять скульптурную композицию на каркасной основе.

Практическое задание:

- Вылепить народную дымковскую игрушку, используя каркас.

Материалы: дощечка, самоотвердевающая паста, стеки, фартук.

Количество часов: 16 часов.

## II полугодие

## Раздел 2. Барельеф.

### Тема 2.1 Натюрморт.

Цели: знакомство с видами рельефа.

Задачи:

- показать различные виды рельефов;

- научить особенностям композиционного размещения в скульптурном рельефе;
- научить лепке натюрморта с натуры;
- научить передавать ближний и дальний план в рельефной работе (способы выделения).

Практическое задание:

-выполнить натюрморт из 2-3 предметов с натуры.

Материалы: дощечка А-4, скульптурный пластилин, стеки, фартук.

Количество часов: 20 часов.

**Тема 2.2 . Сказочный образ в барельефе. Контрольная работа.**

Цель: проверить умение подчинять детали единому композиционному замыслу.

Задачи:

- проверить умения разрабатывать сказочный образ героя и воплощать его в материале;
- проверить умения использовать различные способы работы над барельефом (способ наращивания, способ вырезания);
- проверить умения передавать объем в барельефе;
- проверить умения последовательного ведения работы.

Практическое задание:

- выполнить скульптурный образ на тему национальной легенды или сказки.

Материалы: скульптурный пластилин, дощечка, стеки, фартук.

Количество часов: 16 часов.

**Третий год обучения**

**I полугодие**

**Раздел 1. Горельеф**

**Тема.1.1. Тематическая композиция.**

Цель: научить выполнять тематическую композицию в горельефе.

Задача:

- научить передавать плановость и пространство различными способами;
- объяснить последовательность выполнения работы в горельефе.

Практическое задание:

- разработка эскиза на бумаге;
- выполнить композицию в горельефе на тему: «Я открываю окно» .

Материалы: бумага, карандаш, дощечка А-3; скульптурный пластилин, стеки, фартук.

Количество часов: 16 часов.

## **II полугодие**

### **Тема 1.2 Лепка складок свисающей ткани.**

Цель: изучить конструкцию складок.

Задачи:

- объяснить принципы распределения складок ткани;
- научить передавать движения и пластику в распределении основных масс драпированной ткани.

Практическое задание: вылепить складки ткани закреплённой за две точки.

Материалы: дощечка А4; скульптурный пластилин, стеки, фартук, спец. одежда.

Количество часов: 9 часов.

### **Тема 1.3. Симметричный орнамент.**

Цель: изучить конструкцию и равновесие масс, распределение относительно осевой линии.

Задачи:

- научить передавать строгую симметрию, умение пользоваться осевой линией при работе над орнаментом;
- научить поэтапности выполнения орнамента в материале;

Практическое задание:

- выполнить несложный гипсовый орнамент с натуры( аналогичный орнаменту, выполняемому на уроке рисунка).

Материалы: дощечка А- 4; скульптурный пластилин, стеки, фартук.

Количество часов: 9 часов.

## **Четвертый год обучения.**

### **I полугодие**

## Раздел 1. Круглая скульптура

### Тема 1.1. Этюд сидящей фигуры человека (с натуры).

Цель: общее ознакомление с пропорциями фигуры человека.

Задачи:

- передать пропорции фигуры человека с натуры и его характерные особенности;
- научить передавать движения сидящей фигуры человека с использованием каркаса;
- научить выполнять скульптурную композицию на плинте.

Практическое задание:

-выполнить скульптуру сидящей фигуры человека с натуры, в технике кусковой лепки и методом наращивания.

Материалы: дощечка А-4; мягкий скульптурный пластилин, стеки, фартук.

Количество часов: 8 часов.

### Тема 1.2. Горельеф. Композиционная панорама.

Цель: проверить умение тематически продумывать композиции.

Задачи:

- проверить умения композиционной организации плоскости;
- проверить умения передавать различными способами объем;
- проверить умения создавать выразительные образы.

Практическое задание:

- выполнить горельефную композицию на тему «Мои фантазии».

Материалы: белый скульптурный пластилин, дощечка, стеки, фартук.

Количество часов: 8 часов.

## II полугодие

### Тема 1.3. Лепка драпировки, положенной на сферическую форму.

Цель: научить выявлять форму и движение складок на ней.

Задачи:

- научить передавать пластичности складок ткани, положенных на круглую форму (выявление шара);
- научить конструктивному построению сферы и складок;
- научить выполнять скульптурную композицию на плинте.

Практическое задание:

- Вылепить складки ткани на сферической форме.

Материалы: дощечка А- 4; скульптурный пластилин, стеки, фартук.

Количество часов: 9 часов.

#### **Тема 1.4. Скульптурный этюд. Контрольная работа (зачет).**

Цель: проверить умение в создании образа в краткосрочной работе.

Задачи:

- проверить умение использовать каркас для лепки фигуры в движении;
- проверить умение передавать пропорции и формы фигуры;
- проверить умение передавать характер и настроение в скульптуре, выразительность образа и пластики движения;

Практическое задание:

- выполнить каркас, вылепить этюдный вариант животного, методом наращивания.

Материалы: дощечка А-4; скульптурный пластилин, стеки, фартук, материал для каркаса.

Количество часов: 9 часов.

### **Пятый год обучения**

#### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Анатомическое строение**

##### **Тема 1.1. Части лица.**

###### **1.1.1. Лепка носа.**

Цель: изучить формы частей лица человека.

Задачи:

- научить лепке с натуры;
- научить видеть формы и пропорции отдельной части лица;
- научить лепке формы методом наращивания.

Практическое задание:

- вылепить и анатомически разобрать часть лица: гипсовый нос.

Материалы: дощечка А-4; скульптурный пластилин, стеки, фартук.

Количество часов: 10 часов.

### **1.1.2. Контрольная работа. Лепка глаза.**

Цель: проверить умение лепить форму с натуры.

Задачи:

- проверить умение видеть формы и пропорции отдельной части лица;
- проверить навыки лепки формы методом наращивания.

Практическое задание:

- вылепить и анатомически разобрать часть лица: гипсовый глаз.

Материалы: дощечка А-4; скульптурный пластилин, стеки, фартук.

Количество часов: 6 часов.

## **Раздел 2. Фигура человека**

### **Тема. 2.1 Лепка фигуры человека в движении с натуры.**

Цель: изучить пропорции фигуры человека, измерение.

Задачи:

- научить передавать анатомические особенности фигуры человека;
- научить соизмерять все части тела, выразительность движения, характер.

Практическое задание:

- вылепить фигуру человека с натуры, используя каркас.

Материалы: проволочный каркас, глина или пластилин на выбор, стеки, фартук.

Количество часов: 8 часов.

### **Тема. 2.2. Контрольная работа (зачет). Лепка объёмной сюжетной композиции с 2-3 фигурами.**

Цель: проверить умения и навыки в лепке объёмной сюжетной композиции с несколькими фигурами.

Задачи:

- проверить умение выполнять каркас на плинте;
- проверить умение выполнять композиционную разработку сюжета, тематики, расположения, движения фигур с учетом скульптурных закономерностей;

Практическое задание:

- выполнить скульптурную композицию.

Материалы: проволочный каркас, пластилин, стеки, фартук.



Количество часов: 10 часов.

## **5.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание оборудования и различных пластических материалов;
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- Умение работать с натуры и по памяти;
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## **6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся за счет аудиторного времени.

На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

### *Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо»)- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## 7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств и возможностей других материалов);

- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Обучающиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

### **Список методической литературы.**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004

8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О .И. Арзуманова, В.А.Любартович, М.В .Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

#### **Список учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка.- Л.:Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985

8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

## **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ обучающихся ( в том числе на электронном носителе), магнитная доска;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.