

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» Советского района г.Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Э.П.Батталова  
Приказ №82 от «31» августа 2024г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПЛЕНЭР**

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### 2. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

### 3. Учебно- тематический план

### 4. Содержание учебного предмета. Годовые требования

### 5. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 6. Формы и методы контроля, система оценок

### 7. Методическое обеспечение учебного процесса

### 8. Список рекомендуемой литературы

## **1. Пояснительная записка**

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года, начиная с 1 класса.

Занятия пленэром проводятся одну неделю в июне месяце.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) составляет 7 часов в год.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Цели: - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

#### ***Задачи:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых практических занятий (численностью от 11 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды, уроки можно проводить в музеях: краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Обучающиеся пользуются собственными художественными материалами, раскладными стульчиками и т.д.

## **II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» со сроком обучения 4 года составляет 140 часов, в том числе аудиторные занятия - 112 часов, самостоятельная работа-28 часов.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	1		2		3		4		
	Полугодия								
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		7		7		7		7	28
Промежуточная аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет	
Максимальная учебная нагрузка	35		35		35		35		140

Зачет ( в виде творческого просмотра)

**3. Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
1. Знакомство с предметом «Пленэр» Зарисовки и этюды растений.	практ. работа	5	1	4
2. Изображения деревьев разных пород.	практ. работа	5	1	4
3. Зарисовки и этюды птиц, животных. Зоопарк.	практ. работа	5	1	4
4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).	практ. работа	5	1	4

5. Эюды фигуры человека в воздушной среде.	практ. работа	5	1	4
6. Изображение городского мотива.	практ. работа	5	1	4
7. Зарисовки и эюды растений и природных материалов.	практ. работа	5	1	4
		<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>

***Второй год обучения***

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
1.Пейзажные эюды городского парка.	практ. работа	5	1	4
2.Кратковременные эюды городского пейзажа на большие отношения с передачей состояния.	практ. работа	5	1	4
3.Зарисовки, эюды птиц и животных. Зоопарк.	практ. работа	5	1	4
4. Архитектурные деревенские мотивы (дома, их фрагменты).	практ. работа	5	1	4
5. Изображение архитектурных деталей в световоздушной среде.	практ. работа	5	1	4
6. Линейная перспектива глубокого пространства(проспект).	практ. работа	5	1	4

7. Натюрморт в световоздушной среде.	практ. работа	5	1	4
		<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>

*Третий год обучения*

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
1. Пейзажные зарисовки и этюды.	практ. работа	5	1	4
2. Этюды пейзажа у воды.	практ. работа	5	1	4
3. Зарисовки и этюды птиц, животных. Зоопарк.	практ. работа	5	1	4
4. Пейзаж с архитектурными мотивами.	практ. работа	5	1	4
5. Изображение природного ландшафта.	практ. работа	5	1	4
6. Перспектива пространства.	практ. работа	5	1	4
7. Световоздушная перспектива.	практ. работа	5	1	4
		<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>

#### **Четвертый год обучения**

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Самостоятельная работа (домашнее)	Практические занятия
1. Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми.	практ. работа	5	1	4
2. Этюд панорамного пейзажа «Город индустриальный».	практ. работа	5	1	4
3. Зарисовки, этюды птиц и животных. Зоопарк.	практ. работа	5	1	4
4. Зарисовки техники (военной или гражданской).	практ. работа	5	1	4
5. Натюрморт в световоздушной среде.	практ. работа	5	1	4
6. Этюд группы деревьев у реки.	практ. работа	5	1	4
7. Этюд деревенского пейзажа.	практ. работа	5	1	4
		<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>

#### **4. Содержание учебного предмета.**

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности разнообразный: обучение проводится по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

-Обучающиеся первого года обучения на учебном предмете «Пленэр», приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой. Изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по учебной литературе в библиотеке школы.



-Обучающиеся второго года обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

-Обучающиеся третьего года обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, изучают законы отражения в воде, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

-Обучающиеся четвертого года обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре и архитектурных мотивах, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения. Учатся работать с подготовительным натурным материалом. Строят сюжетную композицию по итогам пленера.

-Обучающиеся пятого года (при 6-летнем сроке) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией. Обучающиеся развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

## **Годовые требования. Содержание тем. Первый год обучения.**

### **Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».**

Цель: Ознакомить с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.

Задачи:

- познакомить обучающихся с техническим разнообразием материалов и приёмов работы на пленэре;
- научить выбирать объект для изображения;
- научить выбирать формат и размещать в нем изображаемый объект на пленэре;
- показ работ из методического фонда и репродукций художников-пейзажистов.

Практическое задание:

1. Две-три зарисовки растений без фона;
2. Один этюд растения несложной формы без фона;
3. Наброски людей.

Материал: Карандаш, акварель.

Количество часов: 4 часа

Самостоятельная работа: 2-3 копии рисунков растений с репродукций рисунков художников.

### **Тема 2. Изображение деревьев разных пород.**

Цель: сформировать наблюдательность при изучении природной формы. Задачи:

- научить находить характерные особенности деревьев разных пород (берёзы, тополь, клён) по цвету, форме кроны, пластике веток, фактуре ствола;
- научить навыкам обобщения формы и ее детализации;

- научить правильному размещению на плоскости листа;
- научить видеть многообразие цветовой гаммы зелени и передавать ее;
- научить изменению локального цвета в световоздушной среде на пленэре;
- научить разнообразию технических приёмов в работе карандашом и кистью.

Практическое задание:

1. Зарисовка деревьев разных пород с передачей формы ствола и кроны;
2. Один-два этюда дерева с фоном, передать большие отношения неба и земли;
3. Два-три наброска или зарисовка.

Материал: Карандаш, акварель.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: Для итоговой композиции разрабатывать эскизы сюжетной композиции на тему: «Мои летние впечатления».

### **Тема 3. Зарисовки и этюды птиц, животных.**

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задачи:

- научить передавать характерные особенности пропорций животных и их движение;
- научить компоновать животных и птиц в листе;
- научить выразительности быстрого линейного рисунка в изображении фигур;
- научить передавать локальный цвет окраски животного;
- просмотреть композиционные поиски-эскизы, выполненные самостоятельно и проконсультировать по дальнейшей работе.

Практическое задание:

1. Нарисовать 5-6 животных и птиц графическими материалами;
2. Нарисовать пять-шесть этюдов птиц и животных.

Материал: цветные карандаши, пастель, гелевая ручка.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: Выполнить необходимые зарисовки людей для композиции.

### **Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).**

Цель: Закрепление навыков построения форм, с использованием линейной перспективы.

Задачи:

- научить конструктивному построению архитектурных форм, используя принцип построения геометрических тел;
- научить передавать связь архитектуры с окружающей средой, используя линейную перспективу;
- научить построению более мелких архитектурных деталей на большой архитектурной форме;
- освоить способы тонального решения для выявления освещения и формы;
- просмотреть композиционные поиски-эскизы, выполненные самостоятельно и проконсультировать по дальнейшей работе.

Практическое задание:

1. Рисунок фрагмента дома с чугунной решеткой;
2. Написать этюд палисадника с калиткой и частью забора.

Материал: карандаш, гелевая ручка, акварель, цветные карандаши.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа:

- просмотр репродукций художников Куманькова, Остроумовой-Лебедевой, Бенуа и других современных графиков и живописцев.
- разработка цветового этюда для композиции.

### **Тема 5. Этюд фигуры человека в воздушной среде.**

**Цель:** Приобретение навыков изображения человека в условиях пленера.

**Задачи:**

- научить выявлять характерные особенности фигуры человека;
- научить находить большие тонально и цветовые отношения на пленэре;
- научить использовать различные приемы в работе карандашом и акварелью;
- научить быстрому линейному рисунку для передачи движения фигуры человека и развитию зрительной памяти.

**Практическое задание:**

1. Выполнить этюд фигуры натурщика;
2. Выполнить 5-6 набросков прохожих.

**Материал:** Карандаш, акварель.

**Количество часов:** 4 часа

**Самостоятельная работа:** перенести эскиз итоговой композиции на плоскость листа формата А-3.

### **Тема 6. Изображение городского мотива.**

**Цель:** Изучение законов линейной перспективы, при изображении ограниченного пространства.

**Задачи:**

- познакомить с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора;
- научить определять горизонт, при изучении закономерностей визуальных сокращений пространственных планов;
- просмотреть выполнение самостоятельной работы, проконсультировать по дальнейшей работе.

**Практическое задание:**

1. Выполнить зарисовку крыльца с порожками;
2. Выполнить этюд угла дома с окном и частью крыши;
3. Выполнить 1-2 зарисовки машин стоящих во дворе.

**Материал:** Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

**Количество часов:** 4 часа.

**Самостоятельная работа:** цветовая разработка композиции на основе собранного материала – этюдов во время практики.

### **Тема 7. Зарисовки и этюды растений и природных материалов.**

**Цель:** Образное восприятие природных форм.

**Задачи:**

- научить проводить сравнительный анализ природных форм;
- научить выявлять основные пластические свойства изображаемого предмета;
- напомнить способы написания этюда дерева на пленэре;
- научить использовать разные технические приёмы в работе с материалом в зависимости от характера пластики природы;
- дать темы и объяснить задачи для выполнения итоговой композиции, которую сдают по завершению практики.

**Практическое задание:**

1. Выполнить зарисовку крупных камней, пней интересной формы.
2. Выполнить этюды деревьев.
3. Выполнить 2-3 наброска графическим материалом фигуры одноклассников за работой.

Материал: Карандаш, акварель.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: завершение композиции, проработка деталей.

## **Второй год обучения.**

### **Тема 1. Пейзажные этюды городского парка.**

Цель: Изучение законов воздушной перспективы.

Задачи:

- научить определению цветовых и тональных отношений пространственных планов;
- научить передавать изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени;
- изучить технические приёмы для передачи ближнего и дальнего плана. Практическое задание:

1.Выполнить этюд пейзажа аллеи с дорожками в парке или сквере;

2.Выполнить зарисовку сидящих в парке людей.

Материал: Карандаш, акварель.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: разработка эскиза сюжетной композиции на основе собираемого материала во время практики.

### **Тема2. Кратковременные этюды городского пейзажа на большие отношения с передачей состояния.**

Цель: Развитие цветоощущения при работе над пейзажем.

Задачи:

- научить выбирать композицию пейзажа, используя лист бумаги с прямоугольным отверстием;
- объяснить, как нужно размещать пейзаж на листе бумаги;
- научить передаче общего тона и тональных цветовых отношений в пейзаже;
- научить передаче освещения, свойство воздуха, богатство цветовых оттенков, решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зелёного, обусловленного световоздушной средой.
- показать технические возможности акварельных красок в передаче различного состояния природы;
- проверить выполненные композиционные разработки, проконсультировать по работы над композицией.

Практическое задание:

1. Выполнить 1-2 кратковременных этюда на большие отношения неба к земле с передачей состояния, используя технический прием *a la prima*.

2. Выполнить 2-3 зарисовки растений карандашом.

Материал: карандаш, акварель.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: доработка эскиза композиции по рекомендациям преподавателя.

### **Тема 3. Зарисовки, этюды птиц и животных. Зоопарк.**

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задачи:

- овладение приёмами быстрого линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных, птиц;
- композиционный поиск удачного размещения изображаемого на листе;

-проверить домашние эскизы заданной композиции.

Практическое задание:

1. Выполнить наброски, зарисовки животных и птиц различными графическими материалами.
2. Выполнить этюды животных и птиц.

Материал: Карандаш, акварель, маркер, гелиевая ручка, фломастер.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: выполнить необходимые зарисовки предметов для композиции.

#### **Тема 4. Архитектурные деревенские мотивы (дома, их фрагменты).**

Цель: Линейно-конструктивное построение архитектурных форм.

Задачи:

- познакомить с деревянным зодчеством родного края;
- научить композиционному размещению архитектурных сооружений на плоскости листа;
- научить передавать форму сельской архитектуры с передачей плановости и с применением линии горизонта;
- научить использовать цвет в ограниченной палитре для передачи и обобщения цвета и тона домов;
- проверить домашние зарисовки;
- проконсультировать работу по композиции.

Практическое задание:

1. Зарисовать несложное архитектурное сооружение;
2. Выполнить этюд деревенского дома с деревьями;
3. Рисунок 2-3 набросков местных жителей.

Материал: Карандаш, акварель, гуашь, гелиевая ручка.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: разработка цветового этюда для композиции.

#### **Тема 5. Изображение архитектурных деталей в световоздушной среде.**

Цель: Передача плановости воздушной среды цветом.

Задачи:

- научить передаче гармоничных цветовых отношений в этюде, многообразию рефлексов возникающих в арке;
- использовать выразительные технические средства;
- научить передавать освещение и изменение цвета в пейзаже;
- просмотреть самостоятельную работу и проконсультировать.

Практическое задание:

1. Написать этюд фрагмента городского дома с аркой;
2. Выполнить зарисовку фигуры человека (одноклассника) около дерева.

Материал: Карандаш, акварель, мягкий графический материал.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: Перенести эскизную разработку композиции на формат бумаги А-3.

#### **Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства (проспект).**

Цель: Углубление знаний законов перспективы.

Задачи:

- научить компоновать здания находящиеся на проспекте с учетом линейной перспективы на плоскости листа;
- показать изменение масштаба изображаемых предметов из-за удаления в пространстве;
- научить передаче тональных отношений с учетом перспективы;

-научить передавать выразительные сочетания объёмов, больших пятен света и тени в пейзаже;

-просмотреть рисунок композиции, перенесенные на формат, если нужно внести изменение в рисунок.

Практическое задание:

1. Рисунок домов с частью улицы, уходящей вдаль;

2. Зарисовки людей на остановке.

Материал: сангина, простой карандаш.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: цветовое решение композиции.

### **Тема 7. Натюрморт в световоздушной среде.**

Цель: Передача естественного освещения на пленере.

Задачи:

-научить композиционному размещению 2-х совмещенных натюрмортов на плоскости листа;

-научить передаче разного освещения в натюрморте;

-научить видеть цветовую и тональную разницу одного и того же натюрморта от изменения освещения;

-научить писать краткосрочные этюды натюрмортов на пленэре, т.к. происходит изменение освещения из-за движения солнца.

Практическое задание:

-Написать два этюда на одном листе бумаги, для сравнения:

1. Натюрморт при солнечном освещении;

2. Этот же натюрморт - в тени.

Материал: акварель, гуашь.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: завершение композиции.

## **Третий год обучения**

### **Тема 1. Пейзажные зарисовки и этюды.**

Цель: Развитие творческого восприятия природы.

Задачи:

-научить творческому подходу в композиционном решении и выбору места;

-научить использовать различные техники и материалы, в зависимости от изображаемого объекта;

- научить использовать линейную и воздушную перспективу в зарисовках и краткосрочных этюдах для передачи пространства;

-научить использовать закономерности изменения колорита и тона, в зависимости от изменения освещения;

-выбрать темы для композиции.

Практическое задание:

1. выполнить зарисовки и этюды тропинок, аллей, крутых склонов, деревьев, кустарников;

2. выполнить 3-4 наброска своих одноклассников за работой.

Материал: карандаш, акварель, уголь, пастель.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа:

1. просмотр учебной литературы из библиотечного фонда;

2. разработка композиционных эскизов для композиции на состояние времени суток.

## **Тема 2. Этюды пейзажа у воды.**

Цель: изучение приемов при изображении водной среды.

Задачи:

- научить выбирать сюжет и компоновать выбранный сюжет на плоскости листа;
- научить целостному восприятию натуры и ее изображению;
- объяснить и показать способы передачи поверхности воды, её цветовое изменение в перспективе акварельными красками;
- проверить композиционные поиски для композиции и проконсультировать о дальнейшей работе.

Практическое задание:

- выполнить два этюда с водой, с разными композиционными задачами и с разным характером освещения.
- выполнить зарисовку птиц, обитающих у воды.

Материалы: карандаш, акварель.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: продолжение работы над композицией.

## **Тема 3. Зарисовки и этюды птиц, животных. Зоопарк.**

Цель: Развитие зрительной памяти и наблюдательности.

Задачи:

- научить видеть и передавать характерные движения и форму домашних и диких животных.
- научить передавать различными средствами и материалами оперение птиц в зависимости от породы и их характера;
- научить использовать разную по пластике линию и разнообразный штрих для передачи пластики животного и его характера.
- проверить домашние зарисовки, проконсультировать о дальнейшей работе над композицией.

Практическое задание:

- выполнить зарисовки и этюды различных животных и птиц с передачей материальности.

Материалы: карандаш, акварель, гелиевая ручка, мягкие материалы.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки домашних питомцев для композиции.

## **Тема 4. Пейзаж с архитектурными мотивами.**

Цель: Показать связь памятников архитектуры с окружающей средой.

Задачи:

- научить выбирать интересное место для работы;
- научить творческому подходу к композиционному размещению в листе;
- научить передавать пропорции сложного архитектурного здания с детализацией отдельных фрагментов и связи с окружающей средой;
- научить передавать колоритом состояние природы и времени суток;
- проверить самостоятельную работу и проконсультировать по дальнейшей работе.

Практическое задание:

1. выполнить рисунок деталей храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)
2. выполнить этюд храма с окружающим пейзажем.

Материалы: карандаш, акварель, гелиевая ручка, цветные карандаши.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа:

1. по утвержденному эскизу делается тщательный рисунок композиции на формате А-3.

## 2. Этюд вечернего заката.

### **Тема 5. Изображение ландшафтной природы.**

Цель: Расширение визуального кругозора.

Задачи:

- научить анализировать форму растений и сравнивать их между собой;
- научить передавать связь экзотических растений с окружающим ландшафтом
- научить передаче колорита разнообразных уголков природы.

Практическое задание:

- выполнить этюды и зарисовки группы растений в «Ботаническом саду».

Материал: Карандаш, акварель, мягкий материал.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа:

- поиск вариантов цветового решения композиции;
- выполнить этюды неба при различных состояниях дня.

### **Тема 6. Перспектива пространства.**

Цель: Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи:

- научить творческому поиску композиционного решения и формата бумаги, в зависимости от выбранного сюжета;
- научить передавать перспективу воды, цветовые и тональные отношения планов в решении неба и воды;
- научить техническим приемам в изображении пейзажа;
- развить навыки работы с различными материалами.

Практическое задание:

- выполнить рисунок лодок, катеров в различных ракурсах;
- выполнить этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Материалы: карандаш, акварель, соус, пастель.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа:

- Продолжение работы в цвете над композицией.
- Просмотр репродукций работ художника Крымова.

### **Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Цель: передача световоздушной среды.

Задачи:

- научить передаче ритма пропорций, единство больших и малых форм, своеобразие конструкции;
- научить передаче плановости в пейзаже;
- научить выделять композиционный центр;
- научить цельности цветового восприятия композиции.

Практическое задание:

- выполнить этюд панорамы исторического архитектурного комплекса (Казанский Кремль).
- выполнить зарисовку башенок и стен Кремля.

Материал: карандаш, акварель, цветные карандаши.

Количество часов: 4 часа

Самостоятельная работа: завершение композиционной работы.



## Четвертый год обучения

### Тема 1. Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми.

Цель: Передать связь человека с окружающей средой.

Задачи:

- научить самостоятельному и творческому подходу в выборе интересного сюжета и точку зрения на него;
- научить использовать технические возможности различных графических и живописных средств, для создания определенного образа;
- научить использовать сравнительный анализ в поисках выразительных типажей;
- научить передаче в композиции эмоциональной связи человека и природы. Практическое задание:

- выполнить быстрые зарисовки людей, сидящих и стоящих фигур в городской среде;
- выполнить этюд остановочной площадки с людьми, ожидающими транспорт.

Материалы: карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель, соус.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа:

- просмотр работ Лаптева, Кокорина, Сойфертиса из библиотечного фонда;
- разработка эскизов композиции.

### Тема2. Этюд панорамного пейзажа «Город индустриальный».

Цель: Выявление композиционного центра.

Задачи:

- научить из общей массы выделять наиболее интересные и типичные для индустриального города сюжеты;
- научить применять необходимые композиционные средства для выявления плановости и центра композиции;
- выработать навык работы различными техническими приёмами.
- проверить самостоятельную работу, проконсультировать по дальнейшей работе над композицией.

Практическое задание:

- выполнить длительный пейзаж городских индустриальных объектов, с проработкой деталей.

Материалы: карандаш, акварель, гелиевая ручка.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа:

- доработка композиционных эскизов;
- выполнить наброски фигуры человека, необходимые для композиции.

### Тема3. Зарисовки, этюды птиц и животных. Зоопарк.

Цель: Связать зарисовки, этюды животных и птиц в единую композицию.

Задачи:

- научить чередовать навыки работы с натуры, по представлению, памяти и по воображению на основе предыдущих впечатлений;
- научить поиску живописно-пластического решения изображаемого;
- закрепить технические приемы работы с различными материалами;
- научить передаче материальности и лепке формы;
- утвердить композиционные эскизы.

Практическое задание:

- выполнить сюжетные зарисовки в зоопарке;
  - выполнить сюжетные этюды в зоопарке.
- Материалы: карандаш, акварель, гелиевая ручка.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: перенос утвержденного эскиза на лист бумаги формата А-3.

#### **Тема 4. Зарисовка техники (военной или гражданской).**

Цель: изучение пропорций и конструкции техники.

Задачи:

- научить последовательному ведению работы;
- научить линейно-конструктивному построению формы техники, связать с линией горизонта, пространством и средой;
- научить передавать плановость линией, с легким введением тона;
- просмотреть самостоятельные работы по композиции.

Практическое задание:

- выполнить зарисовку военной техники (танки, вертолеты, зенитки и т.д.)
- выполнить зарисовку различных машин, подъемных кранов, и т.д.

Материалы: карандаш (простой, цветной), гелиевая ручка.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа:

- выполнить наброски фигуры человека и предметов, необходимых для композиции.
- выполнить цветовую разработку эскиза для композиции.

#### **Тема 5. Натюрморт в световоздушной среде.**

Цель: создать образное решение натюрморта.

Задачи:

- научить выбирать точку зрения для образного решения в изображении натюрморта;
- научить передаче цветовых и тональных отношений между предметами и средой;
- научить передаче материальности и фактуры предметов;
- утвердить цветовой эскиз для композиции.

Практическое задание:

- выполнить рисунок натюрморта из предметов дачного быта;
- выполнить зарисовку фигуры человека за работой.

Материалы: карандаш, акварель, уголь, сангина, пастель.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа:

- Работа в цвете над композицией.

#### **Тема 6. Этюд группы деревьев у реки.**

Цель: Передать линейную и световоздушную перспективу.

Задачи:

- закрепить знания последовательного ведения работы над пейзажем;
- познакомить обучающихся с приемами построения рисунка отражения деревьев на водной глади;
- обучить творческому подходу в выборе приемов и средств композиции пейзажа;
- научить передаче общего колористического решения и освещения;
- научить передаче плановости в пейзаже, детализации первого плана;
- научить передаче изменения цвета в зависимости от расстояния;
- проконсультировать о дальнейшем ведении композиции.

#### Практическое задание:

- выполнить зарисовку озера, реки или иного водоема с мостом и городскими постройками на дальнем берегу;
- выполнить этюд озера, реки или иного водоема с мостом и городскими постройками на дальнем берегу.

Материалы: карандаш, мягкий материал, акварель.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: продолжение выполнения композиции.

#### **Тема 7. Этюд деревенского пейзажа.**

Цель: проверить умение самостоятельно вести работу над пейзажем.

#### Задачи:

- показать умение самостоятельно выбирать место для этюда;
- показать умение выполнять линейно-конструктивное построение пейзажа;
- показать умение передавать цветовую и воздушную перспективу;
- показать умение выделять центр композиции и первый план.

#### Практическое задание:

- Написать длительный этюд деревенского пейзажа.

Материал: на выбор.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: завершение композиции.

### **5. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки на пленэре по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **6. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. *Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

#### ***Критерии оценок***

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## 7. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

### Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ обучающихся, репродукции с картин художников;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайдфильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

## 6. Список рекомендуемой литературы

### *Методическая литература*

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

### *Учебная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980