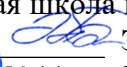


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6»
 Э.П.Батталова
Приказ №1 от «31» августа 2023г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПАЛИТРА»
(учебный предмет «Изобразительное искусство»)**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Направленность программы*
- 1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы*
- 1.3. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы*
- 1.4. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы*
- 1.5. Объем и Сроки реализации дополнительной образовательной программы*
- 1.6. Режим и формы занятий*
- 1.7. Цели и задачи программы*

2 Содержание программы

- 2.1. Учебно - тематический план первого года обучения*
- 2.2. Учебно - тематический план второго года обучения*
- 2.3. Учебно - тематический план третьего года обучения*

3. Содержание учебного предмета

- 3.1. Первый год обучения*
- 3.2. Второй год обучения*
- 3.3. Третий год обучения*

4. Планируемые результаты

5. Условия реализации программы

6. Информационное обеспечение

7. Формы подведения итогов реализации программы

8. Методические материалы

9. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе типовых программ предметных областей «Изобразительное искусство» и «Художественный труд» с учетом учебных стандартов и требований следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ " Об образовании в РФ".
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 - 14 " Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва " Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Реализация программы предполагает целостную систему культурно-педагогических условий, средств и методов воспитания младших школьников средствами изобразительной деятельности, раскрытия и развития их природных задатков на основе результатов осмысления реальной педагогической практики современного дополнительного образования детей.

Восприятие изобразительного искусства, отображающего действительность, опирается на восприятие эстетики действительности, которое, в свою очередь, обогащается благодаря общению человека с искусством. Изобразительное искусство воссоздает зрительно воспринимаемый мир: передает ощущение живой действительности, и не только отражает внешнее сходство, а раскрывает смысл изображаемого, характер, внутреннюю сущность человека, неповторимую красоту природы, все цветное и пластическое богатство мира.

Занятия по изобразительному искусству превращаются в созидательный творческий процесс педагога и воспитанников при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности данные в программе «Палитра» по учебному предмету «Изобразительное искусство» обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое).

1.1. Направленность программы

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» по учебному предмету «Изобразительное искусство» имеет художественную направленность и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к

окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Содержательная основа программы, предусматривает углубление художественных знаний. Приобретение опыта работы в различных видах изобразительной деятельности: рисование (декоративное, сюжетное, предметное); аппликация, лепка (пластилин, пластика); ознакомление с произведениями изобразительного искусства. А также освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне) и их роли в жизни человека и общества.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательная деятельность с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся. Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей. В процессе освоения программы дети приобретают навыки работы с различным материалом, умение соблюдать осторожность при работе с художественными материалами. Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к практической трудовой деятельности. Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- Эмоциональный настрой.
- Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
- Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц.
- Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т. д.

Форма обучения – очная (Закон № 273 – ФЗ, гл.2, ст.17, п.2). Занятия в творческой мастерской «Палитра» проводятся на русском языке.

1.2.Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы «Палитра» по учебному предмету «Изобразительное искусство» заключается в углубленном изучении изобразительного искусства средствами нетрадиционной техники выполнения работ.

Новизна программы включает в каждую тему разнообразные игровые приемы, способствующие систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания, фантазийные поиски детей стимулируют интерес, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой; игра - это не только удовольствие, через игру ребята познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память, через игру можно увлечь ребят изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Актуальность программы «Палитра» по учебному предмету «Изобразительное искусство» обусловлена её направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающегося к миру. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам, в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Кроме того, познание истоков возникновения изобразительного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально – нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребенка чувства Отечества, осознанию своих родовых корней. Партнерами в реализации данной программы становятся: дети – педагоги – родители.

1.3. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» по учебному предмету «Изобразительное искусство» в качестве отправного источника ориентирована на следующие программы: авторская программа начального общего образования по изобразительному искусству «Программа ИЗО и художественный труд» (Б.М.Неменский), авторский курс «Изобразительное искусство» (В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а так же используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов обучающихся. В ходе обучения для выполнения творческих заданий обучающиеся пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, акрил, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка, мятая бумага, свечка и др.

Освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами. Младшим школьникам очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя лишь традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами, что не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности, раскрыть свой внутренний потенциал, развить воображение, фантазию. Рисование мятой бумагой, монотипия пейзажная, монотипия предметная, пластилинография, кляксография, «восковые мелки + акварель» и др. позволяет быстро достичь желаемого результата. Использование нетрадиционных техник знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь, и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной; эмоционально и информационно насыщенной.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, викторины, филворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.

В основу дополнительной образовательной программы «Палитра» по учебному предмету «Изобразительное искусство» положены следующие принципы:

- **принцип научности** (содержание обучения знакомит детей с объективными научными фактами, теориями, законами, а так же обучает элементам научного поиска);

- **принцип связи обучения с практикой** (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);
- **принцип поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- **принцип систематичности и последовательности** (путь от простого к сложному, от конкретного к общему);
- **принцип доступности** (учет особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);
- **принцип наглядности** - одна из самых специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия по изобразительному искусству с натуры без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов;
- **принцип коллективной деятельности** реализуется при создании совместных композиций. Принцип реализуется при организации коллективных праздников, конкурсов, проведении и участия в выставках;
- **принцип выбора** (решений по теме, материалов и способов).
- **принцип интеграции** - межпредметные связи с трудовой деятельностью, историей, литературой;
- **принцип гражданственности** ориентирует образовательный процесс на изучение истории родного края, его природы, архитектуры, декоративно -прикладного искусства, традиций;

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа предназначена для детей в возрасте 6 - 9 лет. Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

В возрасте 6,5 - 9 лет ребёнок самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину».

У ребят в возрасте 6,5 - 9 лет, личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

1.5. Объем и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа, по изобразительному искусству дает обучающимся реализовать свои творческие способности.

Общекультурный, базовый уровень освоения программы позволяет подготовить учащихся для дальнейшего обучения изобразительному искусству, декоративно прикладному искусству, лепки.

Полный объем учебных часов – 108 часов.

1.6. Режим занятий

Первый год обучения (6,5 – 7 лет) – 1 раза в неделю по 1 часу, 36 часов в год.

Второй год обучения (7 – 8 лет) – 1 раза в неделю по 1 часу, 36 часов в год.

Третий год обучения (8 – 9 лет) - 1 раза в неделю по 1 часу, 36 часов в год.

Год обучения	1		2		3	
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (в часах)	16	20	16	20	16	20

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	- обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	- работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	- разделение на мини группы для выполнения определенной работы
коллективная	- выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам

Учебное занятие – основная форма организации учебного процесса. Для реализации программы используются несколько **видов занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желателен присутствие родителей обучающихся (особенно 1 – го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие – импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие – экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини – выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы обучения	
словесные	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
наглядные	- презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.
практические	- выполнение по образцу, тренировочные упражнения, декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование, оформление и др.

Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	- воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	- коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий)
исследовательские	- овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

1.7.Цели и задачи программы

Цель данной программы - обучение детей основам изобразительной грамоты и их творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, с использованием нетрадиционных техник.

Задачи:

Личностные (обучающие):

- сформировать знания о истории развития изобразительного искусства, о наследии народного творчества; произведениями русских и зарубежных художников;
- сформировать знания работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- сформировать знания об основных правилах и приёмам создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);

Предметные (развивающие):

- развитие познавательной активности в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам)
- развивать умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками.
- развивать умение изображать чувственные формы рисунка.
- формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике.

Метапредметные (воспитывающие):

- формирование общечеловеческих ценностей воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- формирование ценностного отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**2.1. Учебно-тематический план первого года обучения**

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов	Форма аттестации/ контроля
		всего	
1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ		6	
1.1.	Веселые штрихи.	1	Творческая работа
1.2.	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	1	Творческая работа
1.3.	Свет и тьма.	1	Творческая работа
1.4.	Черное и белое.	1	Творческая работа
1.5.	Чудо набросок в рисунках	1	Термин, диктант
1.6.	Необычные рисунки из линии	1	выставка
2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ		6	
2.1.	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами	1	Творческая работа
2.2.	Радужные ступени	1	Творческая работа
2.3.	Символика цвета. Природа цвета– основные, составные и дополнительные цвета	1	Творческая работа
2.4.	Контрасты холодного и теплого в живописи	1	Творческая работа
2.5.	Сказочные образы деревьев	1	Творческая работа
2.6.	Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой	1	Творческая работа
3. ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ		9	
3.1.	Волшебство в образе сказочной птицы	1	Творческая работа
3.2.	Непредсказуемый пейзаж	1	Творческая работа
3.3.	Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас. Паутинка	1	Творческая работа
3.4.	Звуки дождя в композиции	1	Творческая работа
3.5.	Русская народная сказка в рисунке	1	Творческая работа
3.6.	Веселый праздник	1	Выставка, конкурс
3.7.	Добро и зло в сказочном образе	1	Творческая работа
3.8.	В гостях у Ёлочки	2	Выставка, конкурс
4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ		5	
4.1.	В гостях у Мурлыки	1	Творческая работа
4.2.	Космическая сказка	1	Творческая работа
4.3.	Веселые человечки . Спортивная игра	1	Творческая работа
4.4.	Витраж	2	Творческая работа
5. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ		5	

5.1.	Богатое лукошко	1	Творческая работа
5.2.	Пластилиновые картины	1	Творческая работа
5.3.	Дымковская, Филимоновская игрушка.	1	Творческая работа
5.4.	Разноцветная мозаика	2	Выставка
6. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА		5	
6.1.	На белом поле голубой узор. Гжель	1	Творческая работа
6.2.	Русская матрешка. Русский сувенир	1	Творческая работа
6.3.	Привет от матушки Природы	1	Творческая работа
6.4.	Чудеса из газет	2	Творческая работа, выставка, контрольная работа.
ВСЕГО		36	

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование модуля/ темы	Количество часов	Форма аттестации/ контроля
		всего	
1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ		5	
1.1.	Осенний натюрморт	1	Творческая работа тестирование
1.2.	Пейзаж - фантазия	1	Творческая работа
1.3.	Цвет в пейзаже. Осень	1	Творческая работа
1.4.	Граттаж	1	Творческая работа
1.5.	Очаровательная мордашка	1	Тестирование, творческая работа
2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ		7	
2.1.	Необыкновенный закат	1	Творческая работа
2.2.	На юг. Ритм пятен. Пятно как средство выражения	1	Творческая работа
2.3.	Рисую изображаю стихию	1	Творческая работа
2.4.	Лесной ручей	1	Творческая работа
2.5.	Мой четвероногий друг	1	Творческая работа
2.6.	Полевые цветы/ натюрморт, пейзаж/	1	Творческая работа
2.7.	Красота осеннего листопада	1	Конкурс, выставка
3. ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ		11	
3.1.	Белая березка. Центр сюжетной композиции.	1	Творческая работа
3.2.	Времена года. По сказке двенадцать месяцев	1	Конкурс выставка
3.3.	Букет для снежной королевы	1	Творческая работа
3.4.	Рождество глазами детей	1	Конкурс, выставка
3.5.	Волшебство сказки	1	Творческая работа
3.6.	Вечер. Костер. Гармония холодных и теплых цветов	1	Творческая работа
3.7.	Какого цвета море	1	Конкурс, выставка
3.8.	Пасхальный перезвон	1	Конкурс, выставка
3.9.	Полет птиц	1	Творческая работа

3.10.	Мой фантастический мир	2	Творческая работа
4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ		3	
4.1.	Ее величество линия	1	Творческая работа
4.2.	В гостях у Дюймовочки	1	Творческая работа
4.3.	Путешествие на ковре - самолете	1	Творческая работа
5. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА		3	
5.1	Виды и жанры изобразительного искусства	1	Защита творческой работы
5.2.	Пейзажная живопись	2	Презентация
6.В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ		2	
6.1	Сувенир в подарок маме	1	Творческая работа
6.2	Мой театральный герой	1	Творческая работа
7. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА		3	
7.1.	Коллаж, мозаика, лоскутная пластика	1	Творческая работа
7.2.	Национальный костюм	2	Творческая работа
8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ»		2	
8.1.	Путешествие по выставке детских работ« Заходи к нам в гости»	2	Праздник
ИТОГО		36	

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование модуля/ темы	Количество часов	Форма аттестации/ контроля
		всего	
1 . ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ		9	
1.1.	Природа в творчестве художников	1	Открытое занятие
1.2.	Фигура человека. наброски человека в движении	1	Творческая работа
1.3.	Городской пейзаж	1	Творческая работа
1.4.	Осенний натюрморт	1	Творческая работа
1.5.	Волшебство рисунка. Гризайль. Линия, тон, штрих в пейзаже	1	Творческая работа
1.6.	Анималистический жанр в рисунке. Мой ласковый и нежный зверь	1	Творческая работа
1.7.	Удивительный мир растений. зарисовки растений(цветов, травы, кустарников)	1	Творческая работа
1.8.	Дивные шрифты	1	Творческая работа
1.9.	Мудрость старости. Портрет пожилого человека.	1	Творческая работа
2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ		4	
2.1.	Марина. Своеобразная красота морского пейзажа	1	Творческая работа
2.2.	Натюрморт «Нежность»	1	Творческая работа
2.3.	Как прекрасен этот мир	2	Творческая работа
3. ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ		8	
3.1.	Струится музыка	1	Творческая работа, кроссворд
3.2.	Моя семья	1	Творческая работа
3.3.	Радость и грусть	1	Творческая работа

3.4.	Парки, скверы и бульвары	1	Творческая работа
3.5.	Сказочная страна	1	Творческая работа
3.6.	На спортивных подмостках	1	Творческая работа
3.7.	Я и театр. Декорации	1	Творческая работа
3.8.	Рванный коллаж. Натюрморт	1	Филворт
4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ		4	
4.1.	Играем с мистером Мелком	1	Творческая работа
4.2.	Цветик - семецветик	1	Творческая работа
4.3.	Счастье праздника	2	Творческая работа
5. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА		4	
5.1.	Музеи искусства	1	Презентация Зачет
5.2.	Картины Третьяковки	1	Конференция Зачет
5.3.	Образ русского фольклора	1	Творческая работа
5.4.	Что такое декоративно – прикладное искусство	1	Творческая работа
6. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ		4	
6.1.	Бордюр. Растительный орнамент	1	Творческая работа
6.2.	Лепка из соленого теста. Пасхальная песня	1	Выставка конкурс
6.3.	Каменный цветок. Папье - маше	2	Творческая работа
7. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА		3	
7.1.	Волшебство дизайна.	1	Творческая работа
7.2.	Открытка - поздравление	2	Творческая работа, контрольная итоговая работа
ИТОГО		36	

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1.Первый год обучения.

Раздел 1.ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ

Тема 1.1. Веселые штрихи.

ТЕОРИЯ: История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования. .

ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

Тема 1.2. Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.

Тема 1.3. Свет и тьма

ТЕОРИЯ: Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику работы мелкими.

Тема 1.4. Черное и белое

ТЕОРИЯ: Продолжение знакомства с ахроматическими цветами (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.

ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику мятой бумаги.

Тема 1.5. Чудо набросок в рисунке

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства.

ПРАКТИКА: Графические упражнения.

Тема 1.6. Необычные рисунки из линии

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

ПРАКТИКА: Графические упражнения.

Раздел 2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

Тема 2.1. Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами

ТЕОРИЯ: Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.

Тема 2.2. Радужные ступени

ТЕОРИЯ: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Тема 2.3. Символика цвета. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета

ТЕОРИЯ: Знакомство с цветом. Особенности работы с красками. Способы получения составных и дополнительных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение сказочных цветов. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Тема 2.3. Сказка превращений. Совенок

ТЕОРИЯ: Знакомство работы с ватными дисками. Техника выполнения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.

ПРАКТИКА: Составление сказки о совенке.

Тема 2.4 Контрасты холодного и теплого в живописи

ТЕОРИЯ: История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие,

круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы « На поляне волшебный букет».

Тема 2.5. Сказочные образы деревьев

ТЕОРИЯ: Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.

ПРАКТИКА: Изображение разновидности деревьев по воображению.

Тема 2.6. Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой

ТЕОРИЯ: Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Расположение на листе. Знакомство с техникой рисования ниткой.

ПРАКТИКА: Выполнение работы на свободную тему. Игра «Я садовником родился».

Раздел 3 . ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ

Тема 3.1. Волшебство в образе сказочной птицы

ТЕОРИЯ: Беседа о диких птицах. Техника рисования мягкой бумагой. Материалы для работы. Изображение птиц в работах художников. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 3.2. Непредсказуемый пейзаж

ТЕОРИЯ: Три основных цвета. Возникновение пейзажа. Виды пейзажа. Известные пейзажисты.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 3.3. Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас. Паутинка

ТЕОРИЯ: Узоры паутины. Украшение и реальность, украшение в природе.

ПРАКТИКА: Изображение паутинки с помощью принесенных учащимися материалов. Возможны несколько вариантов рисунка: белая бумага, тушь, пастель, уголь, гуашь; тем же, но на тонированной бумаге; на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).

Тема 3.4. Звуки дождя в композиции

ТЕОРИЯ: Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Дополнения тёплых и холодных цветов. Восковые мелки плюс акварель. Виды пейзажа. Художники пейзажисты.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно.

Тема 3.5. Русская народная сказка в рисунке.

ТЕОРИЯ: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

ПРАКТИКА: Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером.

Тема 3.6. Веселый праздник

ТЕОРИЯ: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Техника выполнения соленых картин.

ПРАКТИКА: Выполнение работ по образцу.

Тема 3.7. Добро и зло в сказочном образе

ТЕОРИЯ: Сказка А.С. Пушкина « О царе Салтане». Выражение намерений через украшение. И. Билибин картины к « Сказке о царе Салтане» морской бой Салтана с пиратами, произведения народного искусства, Н. Рерих « Заморские гости».

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Украшение через намерения добра и зла двух сказочных флотов.

Тема 3.8. В гостях у Ёлочки

ТЕОРИЯ: Приемы рисования кистью. Передача праздничного настроения в рисунке разными средствами выразительности.

ПРАКТИКА: Выполнение цветового решения в работе. Рисунок – праздник.

Раздел 4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ

Тема 4.1. В гостях у Мурлыки

ТЕОРИЯ: Использование техники штриховки для изображения домашних животных, кошки. Изучение натуры. «Пушистые животные».

ПРАКТИКА: Выполнение работы в нетрадиционной технике грантаж.

Тема 4.2. Космическая сказка

ТЕОРИЯ: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Космос глазами детей.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 4.3. Веселые человечки. Спортивная игра

ТЕОРИЯ: Рисуем с друзьями фломастерами. Правила работы с фломастерами. Штрих, линия в работе с фломастером.

ПРАКТИКА: Выполнение индивидуальной работы.

Тема 4.4. Витраж

ТЕОРИЯ: Наряд для окон - витраж. История создания витража. Деление плоскости на части. Цветовое решение в составление витража.

ПРАКТИКА: Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения интерьера.

Раздел 5. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ

Тема 5.1. Богатое лукошко

ТЕОРИЯ: Освоение разных способов лепки. Простейшие приемы декора лепных изделий. Разноцветный пластилин, правильное использование пластилина. Разновидность фруктов и ягод. Передача характерных особенностей.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по образцу. Игра «Съедобное - не съедобное»

Тема 5.2. Пластилиновые картины

ТЕОРИЯ: Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновых картин.

ПРАКТИКА: Создание карандашных зарисовок. Выполнение работы по замыслу.

Тема 5.3. Дымковская, Филимоновская игрушка

ТЕОРИЯ: Виды декоративно–прикладного искусства. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Особенности росписи. Презентация Дымковской игрушки. История происхождения филимоновской игрушки. Характерные особенности этого промысла (материал, форма, цвет, узор). Символика росписи филимоновской игрушки, основные цвета промысла.

ПРАКТИКА: Украшение фигурок – шаблонов характерными филимоновскими узорами. Украшение фигурок – шаблонов характерными дымковской игрушке.

Тема 5.4. Разноцветная мозаика

ТЕОРИЯ: Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновой мозаики.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Раздел 6. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА

Тема 6.1. На белом поле голубой узор. Гжель

ТЕОРИЯ: История гжельской росписи. Искусство гжельских мастеров. Элементы росписи. Посуда для царева двора.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по образцу. Игра собери узор.

Тема 6.2. Русская матрешка. Русский сувенир

ПРАКТИКА: Творение народных мастеров – деревянные матрешки. Разновидность матрешек: семеновская, полхов–майдан, сергиевopосадская, вятская. Элементы расписного орнамента. Отличие от других видов народной игрушки.

ПРАКТИКА: Работа с шаблоном. Украшение матрешки растительным узором. Составление композиции «Дружная семейка».

Тема 6.3. Привет от матушки Природы

ТЕОРИЯ: *Флористика* - вид декоративно–прикладного искусства. Правила поэтапного создания флористической композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 6.4 Чудеса из газет

ТЕОРИЯ: Правила составления декоративной работы из газет.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

3.2.

Второй год обучения

Раздел 1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ.

Тема 1.1. Осенний натюрморт настроения

ТЕОРИЯ: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Неодушевленные предметы. Виды натюрмортов. Исследование натюрморта.

ПРАКТИКА: Выполнение работы с натуры.

Тема 1.2. Пейзаж фантазия

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Исследование пейзажа. Воздушная перспектива в пейзаже.

ПРАКТИКА: Передача фантазии в работе.

Тема 1.3. Цвет в пейзаже. Осень

ТЕОРИЯ: Линия горизонта – граница между небом и землей. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Родная природа в творчестве русских художников.

ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение построения пейзажа.

Тема 1.4. Граттаж

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой процарапывания заостренной палочкой. Поэтапная работа на свободную тематику.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 1.5. Очаровательная мордашка. Портрет настроение.

ТЕОРИЯ: Пропорции лица. Создание выразительности образа. История создание шаржа.

ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение. Выполнение работы по представлению.

Раздел 2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

Тема 2.1. Необыкновенный закат

ТЕОРИЯ: Холодные и теплые цвета. Светло-тонный и цветовой контраст. Техника набрызга. Материалы и инструменты. Русские и зарубежные художники в изображении пространства.

ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение работы.

Тема 2.2. На юг. Ритм пятен. Пятно как средство выражения

ТЕОРИЯ: Холодные и теплые цвета. Передача через цветовую гамму движение птиц.

ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение работы.

Тема 2.3. Рисую изображаю стихию

ТЕОРИЯ: Гуашь, добавление черной и белой краски. Основа цветоведения.

ПРАКТИКА: Через смешивание красок показать стихию: торнадо, вихрь, метель, шторм.

Тема 2.4. Лесной ручей

ТЕОРИЯ: Линия как средство выражения. Ритм линий в композиции.

ПРАКТИКА: Изображение весеннего лесного пейзажа с ручьем, с использованием различной техники исполнения. М. Пришвин «Лесной ручей».

Тема 2.5. Мой четвероногий друг.

ТЕОРИЯ: Разновидности собак. Характерные особенности. Собаки в изобразительном искусстве. Художники-анималисты.

ПРАКТИКА: Выполнение самостоятельной работы по представлению.

Тема 2.6. Полевые цветы (натюрморт, пейзаж)

ТЕОРИЯ: Ритм линий в композиции. Композиция из полевых цветов. Правила построения композиции для передачи пространства, света, пропорции в рисунке.

ПРАКТИКА: Изображение весенних полевых цветов, с использованием различной техники исполнения. Выполнение эскиза. Поэтапное изготовление натюрморта, пейзажа.

Тема 2.7. Красота осеннего листопада

ТЕОРИЯ: Законы композиции. Цветовой круг. Цвет и его значение Холодные и тёплые цвета.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Раздел 3. ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ

Тема 3.1 Белая березка. Центр сюжетной композиции

ТЕОРИЯ: Законы композиции. Линия горизонта, точка схода, влияние источника света на композицию. Цвет и его значение.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 3.2. Времена года. По сказке двенадцать месяцев

ТЕОРИЯ: Линия горизонта – граница между небом и землей. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Родная природа в творчестве русских художников.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 3.3. Букет для Снежной королевы

ТЕОРИЯ: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия».

ПРАКТИКА: Дорисовка красочного пятна. Рисунок по выбору. Иллюстрирование сказки Г.Андерсена.

Тема 3.4. Рождество глазами детей

ТЕОРИЯ: История возникновения праздника Рождества. Колядки. Передача зимнего праздника в композиции.

ПРАКТИКА: Красочность композиции. Яркость в рисунке. Рисунок по выбору. Холодные и теплые тона в рисунке.

Тема 3.5. Волшебство сказки

ТЕОРИЯ: Творчества С.Аксакова. Жизненный и творческий путь писателя. Сказка «Аленький цветочек» – шедевр литературной фантастики, ее связь с сюжетом о красавице и чудовище. Сказочные образы народной культуры. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.

ПРАКТИКА: Выполнение линейного эскиза к сказке.

Тема 3.6. Вечер. Костер. Гармония холодных и теплых цветов.

ТЕОРИЯ: Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. Изображение костра на фоне ночного неба. Выразительность линий.

ПРАКТИКА: Выполнение работы от общего к частному.

Тема 3.7. Какого цвета море

ТЕОРИЯ: Цвет в передаче глубины водной поверхности. Настроение в передаче моря. И.Айвазовский, Н. Римский – Корсаков выражение свои чувства и переживания, свое отношение к изображаемому.

ПРАКТИКА: Цветовое решение в изображении моря.

Тема 3.8. Пасхальный перезвон

ТЕОРИЯ: Передача в композиции весеннего пробуждения. Радости праздника. Яркость красок. Взаимосвязь анималистического жанра с жанром пейзажа.

ПРАКТИКА: Выполнение колористического рисунка.

Тема 3.9. Полет птиц

ТЕОРИЯ: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется содержание композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 3.10. Мой фантастический мир

ТЕОРИЯ: Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

ПРАКТИКА: Создание фантазийных рисунков.

Модуль 4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ

Тема 4.1. Ее величество линия

ТЕОРИЯ: Выразительные свойства линии. Осмысление линии, как сильнейшее средство создания настроения, характеристики изображаемого.

ПРАКТИКА: Изображение ветки (дерева) с определенным характером и настроением. Выполнение коллективной работы.

Тема 4.2. В гостях у Дюймовочки

ТЕОРИЯ: Портреты детей в работах художников. Характеры детей, времена года, детские забавы.

ПРАКТИКА: Работа с иллюстрациями, выполнение коллажа по мотивам изученных художественных работ.

Тема 4.3. Путешествие на ковре – самолете

ТЕОРИЯ: Свеча/ масляные мелки/ и акварель. Техника выполнения. Выполнение работы по замыслу.

ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы.

Раздел 5. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА

Тема 5.1. Виды и жанры изобразительного искусства

ТЕОРИЯ: Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Сформировать представление о видах техники исполнения работ выдающихся художников.

ПРАКТИКА: Выполнение проектной работы «Жанры и виды изобразительного искусства».

Тема 5.2. Пейзажная живопись

ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством художников пейзажистов. Сформировать представление о пейзажной живописи.

ПРАКТИКА: Выполнение проектной работы « В музеях хранятся известные пейзажи: И. Левитан, А. Саврасов, И.Шишкин, А. Куинджи, Н. Рерих и.т.д.

Раздел 6. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ

Тема 6.1. Сувенир в подарок маме

ТЕОРИЯ: История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полу - плоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полу - объёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне.

ПРАКТИКА: Создание открыток. Плоские и объемные композиции.

Тема 6.2. Мой театральный герой

ТЕОРИЯ: Виды скульптурного метода декорирования. Портрет театрального героя. Характерные черты в театральном герое.

ПРАКТИКА: Декорирование театрального героя. Выполнение сказочного героя.

Раздел 7. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА

Тема 7.1. Коллаж, мозаика, лоскутная пластика

ТЕОРИЯ: Технология составления мозаичного панно. (Техника обрывная аппликация).

ПРАКТИКА: Выполнение изделия на сюжет русской народной сказки.

Тема 7.2. Национальный костюм

ТЕОРИЯ: История костюма. Мужская и женская одежда. Праздничная и повседневная.

ПРАКТИКА: Разработка эскиза.

Модуль 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ

Тема 8.1. Путешествие по выставке детских работ «Заходи к нам в гости»

ТЕОРИЯ: Презентация работы, выполненной для отчёта за второй год обучения.

ПРАКТИКА: Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Юный художник».

3.3. Третий год обучения

Раздел 1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ.

Тема 1.1. Природа в творчестве художников

ТЕОРИЯ: Осенние изменения в природе. Любимые пейзажи художников. Цветовое решение изменений природы. Выразительные возможности графических материалов. Г. Верейский «В саду», И. Билибин «Русский север», В. Фаворский – иллюстрации к рассказу А.Н. Толстого «Русак» и т.д.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза по замыслу.

Тема 1.2. Фигура человека. Наброски человека в движении

ТЕОРИЯ: Основа построения фигуры человека. Пластика человеческого тела в рисунке. Пропорции человеческого тела.

ПРАКТИКА: Выполнение линейных набросков.

Тема 1.3. Городской пейзаж

ТЕОРИЯ: История зарождения городского пейзажа. Работа пятном и линией. Передача в быстром рисунке характерность образа.

ПРАКТИКА: Набросок с натуры. Мини-конкурс «Кто лучше умеет выполнять набросок».

Тема 1.4. Осенний натюрморт

ТЕОРИЯ: Натюрморт. Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения. Предметы для натюрморта (классические, современные, просто необычные).

ПРАКТИКА: Граттаж - графическая работа на восковой подкладке. Выполнение работы в технике граттаж «Осенний урожай».

Тема 1.5. Волшебство рисунка. Гризайль. Линия, тон, штрих, в пейзаже

ТЕОРИЯ: Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка – фантазии. Мини-конкурс идей «Мозговой штурм».

Тема 1.6. Анималистический жанр в рисунке. Мой нежный и ласковый зверь

ТЕОРИЯ: Многообразие животного мира. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. Художники – анималисты в изображении животных: Е.Чарушин, В. Ватагин, Ю. Васнецов, П. Рубенс «Этюд оседланной лошади», В.Серов «Стригуны на водопое. Домотканово», А. Дюрер «Кролик», Леонардо да Винчи «Наброски коня».

ПРАКТИКА: Выполнение набросков животных. Линейный рисунок.

Тема 1.7. Удивительный мир растений. Зарисовки растений(цветов, травы, кустарников)

ТЕОРИЯ: Изображение настроения, характер какого либо растения, то есть показать характер того человека, которого напоминает вам образ березы, колокольчика, нарцисса, шиповника и т.д.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 1.8. Дивные шрифты

ТЕОРИЯ: Технология рисования шрифтом. Этапы. Выполнение работы по образцу.

Игра «Веселая азбука».

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка из цифр и букв.

Тема 1.9. Мудрость старости пожилого человека

ТЕОРИЯ: Портретный жанр в работах известных художников. Особенности строения лица, характерные особенности человека. Карандашные наброски портрета. Интеграционное занятие. Художники слова А. Плещеев «Старик», Р. Гамзатов «Мой дедушка» и художники В. Серов, И. Репин в портретном жанре.

ПРАКТИКА: Выполнение зарисовок портрета близкого человека по памяти. Передача настроения образа.

Раздел 2.УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

Тема 2.1. «Марина – морской пейзаж». Своеобразная красота морского пейзажа.

ТЕОРИЯ: Изображение контрастного состояния природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. Д.) с помощью подбора цветовой гаммы. Творчество И. Левитана, А. Саврасова, И. Грабаря, К.Юона, И. Айвазовского, С. Жуковского в изображении красоты пейзажа. Стихотворение А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза.

Тема 2.2. Натюрморт «Нежность»

ТЕОРИИ: Композиционный центр – как доминирующее пятно. Прекрасное вокруг нас. Натюрморты художников Ж. Б Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский.

ПРАКТИКА: Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. Выполнение работы по собственному замыслу.

Тема 2.3. Как прекрасен этот мир

ТЕОРИЯ: Ахроматические и хроматические цвета в живописи.

ПРАКТИКА: Работа с литературой, иллюстрациями. Выполнение работы по собственному замыслу (черный, белый серый), (красный, желтый, синий).

Раздел 3. ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ

Тема 3.1. Струится музыка

ТЕОРИЯ: Пейзаж. Музыка души художника. Средства выразительности в работах художников. Энкаустика - искусство рисования горячим воском. История техники. Восковые витражи.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа в смешанной технике.

Тема 3.2. Моя семья

ТЕОРИЯ: Композиционный центр – как доминирующее пятно. Знакомство со средствами композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза к этюду. Выражение настроения. Выполнение работы по собственному замыслу.

Тема 3.3. Радость и грусть

ТЕОРИЯ: Пейзаж представление с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа в нетрадиционной технике (рисуем ниткой, свечкой, кистью).

Тема 3.4. Парки, скверы, бульвары

ТЕОРИЯ: Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка по замыслу.

Тема 3.5. «Сказочная страна». Создание панно.

ПРАКТИКА: Изображение страны – фантазии (природы, строения, людей, животных). Особое условие в изображении страны.

ПРАКТИКА: Изображение страны либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету колорите.

Тема 3.6. На спортивных подмостках

ТЕОРИЯ: Последовательная работа над композицией. Совершенствование изображать сюжеты из спортивной жизни.

ПРАКТИКА: Выполнение подмалевка.

Тема 3.7. Я и театр. Декорации.

ТЕОРИЯ: Искусство и театр. Роль театра в жизни человека. Декорация один из способов разговора со зрителем.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: составление эскиза.

Тема 3.8. Рванный коллаж. Натюрморт.

ТЕОРИЯ: Последовательная работа над композицией. Пропорции в натюрморте. Знакомство с бытовым жанром.

ПРАКТИКА: Выполнение натюрморта. Цветовое решение натюрморта.

Раздел 4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ.

Тема 4.1. Играем с мистером Мелком

ТЕОРИЯ: Восковые мелки плюс акварель. Художественно-выразительные средства мелков.

ПРАКТИКА: Выполнение самостоятельной работы по представлению.

Тема 4.2. Цветик - семицветик

ТЕОРИЯ: Выразительные возможности гелевой ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Фактура поверхности.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 4.3. Счастье праздника

ТЕОРИЯ: Цвет как средство выражения. «Звонкие» цвета. Передача настроения праздника.

ПРАКТИКА: Выполнение этюда.

Раздел 5. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА

Тема 5.1. Музеи искусства

ТЕОРИЯ: Роль музея в современной жизни. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие музеи мира: Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства имени А. С. Пушкина, Эрмитаж, Лувр и.т.д.

ПРАКТИКА: Выполнение проектной работы «Экскурсия в музей».

Тема 5.2. Картины Третьяковки.

ТЕОРИЯ: Изучаем и познаем мастеров в жанрах и видах изобразительного искусства.

ПРАКТИКА: Искусствоведческая викторина. Экскурсия по выставкам лучших работ.

Тема 5.3. Образ русского фольклора

ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством В.М. Васнецова, В.Г. Перова

ПРАКТИКА: Выполнение эскизов по работам великих художников.

Тема 5.4. Что такое декоративно – прикладное искусство

ТЕОРИЯ: Изучаем и познаем мастеров декоративно – прикладного творчества.

ПРАКТИКА: Выполнение декоративного мотива.

Раздел 6. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ

Тема 6.1. Бордюры. Растительный орнамент

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием бордюры. Виды орнамента. Применение скульптурных элементов в архитектуре.

ПРАКТИКА: Выполнение элемента бордюра с растительным орнаментом.

Тема 6.2. Лепка из соленого теста. Пасхальная песня

ТЕОРИЯ: Сюжетная композиция в пластике. Выполнение скульптурной работы элементами флористики. Передача настроения праздника Пасхи.

ПРАКТИКА: Выполнение работы используя креповую бумагу, сухостой, веточки, пластилин.

Тема 6.3. Каменный цветок. Папье - маше

ТЕОРИЯ: Творчество П.Бажова. Сказы П.Бажова - старинные устные предания уральских горнорабочих.

ПРАКТИКА: Лепка сложных по форме предметов быта, зверей. Лепка зверей, предметов по представлению, по мотивам произведений П.Бажова. «Малахитовая шкатулка», «Хозяйка медной горы».

Раздел 7. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА

Тема 7.1. Волшебство дизайна

ТЕОРИЯ: Сочетание материала и формы в дизайне. Пропорциональность различных форм в композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение дизайна бытовых предметов, аксессуаров. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна.

Тема 7.2. Открытка - поздравления

ТЕОРИЯ: Открытка. История возникновения открытки.

ПРАКТИКА: Плоские и объемные композиции. Выполнение объемной открытки – поздравления. Формообразование в бумажной пластике. Использование различные виды художественных материалов.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными и нетрадиционными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: **предметный, метапредметный и личностный** что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Формы проверки результатов:

- наблюдение;
- анкетирование;
- диагностика.

Метапредметные результаты - овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно-творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие **формы контроля:**

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком);

- участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Предметные результаты - уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре);

- способность к созданию выразительности

Формы проверки результатов проходит в виде:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.);

- собеседования (индивидуальное и групповое);

- анкетирования;

- тестирования;

- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- основные и дополнительные цвета;

- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

- понятие симметрии;

- контрасты форм;

- свойства красок и графических материалов;

- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (тон, ритм, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень), их роль в эстетическом восприятии произведений;

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами в нетрадиционной технике;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Обучающиеся в результате обучения разовьют общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (композиция, тон, ритм, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень), их роль в эстетическом восприятии произведений;

- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края

- ведущие художественные музеи России и мира;

- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края

Обучающиеся должны уметь:

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами в нетрадиционной технике;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- доводить работу от эскиза до композиции;

Обучающиеся в результате обучения разовьют общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль

К концу 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими нетрадиционными художественными материалами;

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры человека;
- различные виды графики;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и.т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- разрабатывать эскизы композиции интерьеров, костюмов.

Обучающиеся в результате обучения разовьют общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате(кладовке), размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- тюлевые занавески ;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, temperные...);

• кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки шпатель, карточка);

- бумага;
- картон;
- мелки масляные,
- пастель;
- цветные и простые карандаши;
- пластилин ;
- Фломастеры;
- бросовый материал.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия изобразительного творчества. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы над рисунком и работами декоративно-прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, педагогу нужно проводить небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить с воспитанниками выходы на природу. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, архитектуры, воспитанники проникаются чувством любви к родному краю. Работая над темой исторического характера, желательно просмотреть книги, журналы, относящиеся к данному периоду, познакомиться с бытовыми предметами, одеждой, утварью в краеведческом музее. Цель творческих работ - внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление, в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе к рисунку, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить мини-выставки одного дня. В этом случае воспитанники видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения произведения воспитанника нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят, развивается

их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

По окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку.

6. ИНФОРМАЦИОННОЕ - ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm> цвет
- выбор сюжета http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000928-1000-4ddd-bbd6-4c00478c9c08/elka_i_pustota.swf
- перспектива <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
- мазок http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000696-1000-4ddd-fe6a-1d004755472b/i02_29_30_
- <http://stranamasterov.ru/node/2452>
- цвет фона <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000>
- тест тона <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000000fa-1000-4ddd-4a93-3300469b3008/index.htm> натюрморт
- жанры живописи http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000926-1000-4ddd-5c58-4e00478c9bcf/zhanry_izo_2load.swf
- анималисты <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
- Играй и учиcь <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/> и т.д
- Художники пейзажисты <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
- портрет <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
- натюрморт <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>

7. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

Промежуточные – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, мини-выставки). Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

Итоговые – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году. (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки).

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через **отчетные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трех лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

При проведении занятия каждый педагог должен иметь план занятия: краткий (сжатый), начинающий - более развернутый.

В современной педагогике выделяются более 10 возможных этапов учебного занятия:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- этап актуализации имеющихся у детей знаний,
- этап работы по новому материалу,
- этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков,
- этап повторения изученного материала,
- этап обобщения пройденного материала,
- этап закрепления новых знаний, умений и навыков,
- физкультминутка или этап релаксации,
- контрольный этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии,
- информационный этап.

Тема занятия берется из календарно- тематического плана.

Цель занятия должна соответствовать его теме, а так же направленности общеобразовательной программы.

Задачи – это ориентиры для достижения цели и должны образовывать единую систему деятельности. На занятии педагогом ставятся три основные задачи – образования, развития и воспитания.

Каждое занятие начинается с организационного этапа, т.е. с приветствия и посадки обучающихся, настроя их на работу, концентрации внимания. На следующем

этапе проверяются готовность ребят к занятию, наличие каких – либо материалов для работы. Затем следует подготовительный этап – объявление темы и целей, знакомство с планом занятия, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию через вопросы, способствующие наращиванию познавательного интереса.

Затем идет основная часть занятия, состоящая из нескольких этапов. Здесь обычно имеет место работы по новому материалу. Работу по новому материалу эффективно начать с актуализации. На фоне собственного опыта изучаемый материал станет для обучающихся лично значимым, а значит, усвоится на более высоком уровне. Если дана тема изучается не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии.

Лучшим способом закрепления теоретического материала служит этап его практического использования в ходе выполнения творческой работы или проведения игровых моментов.

На обобщающем этапе ребятам предлагается самим дать оценку информации и выделить основную мысль, заложенную в материале.

После этого проводится итоговый этап, в ходе которого педагог анализирует деятельность детей или направляет их на самооценку, дает советы и рекомендации.

На рефлексивном этапе педагог мобилизует воспитанников на оценку самого занятия, что даст возможность оценить правильность выбора форм и методов работы с детьми, определить наиболее перспективные пути на будущее.

Важное место в ходе занятия имеет физкультминутка или этап релаксации. Педагог сам определяет место и время физкультурной паузы. Так, в коллективах изобразительного творчества в течение двух часов занятия обучающиеся заняты «сидячей» работой, напрягая зрение. С целью сохранения здоровья обучающихся педагогу необходимо проводить целый комплекс мероприятий по повышению двигательной активности

(пальчиковая гимнастика, упражнения для глаз.) (см. Приложение). Проведение таких пауз повышает активность ребят, помогает преодолеть усталость и способствует созданию здоровьесберегающей среды на занятии.

Характеристика основных видов занятий.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1 -2 занятия, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7- 15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами – простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками.

На занятиях необходимо развивать художественные умения и навыки, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно – прикладного искусства. Учащиеся изучают законы перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению – это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Важное, значение приобретает умения выразительно выполнять рисунки в нетрадиционной технике, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн. На занятиях изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ. Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, аппликация.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Беседы воспитывают у ребят интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире. Ребята учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие исследовательские способности учащихся позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес учащихся, как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. Проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и на личностное развитие учащихся. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог, планировать выступление.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список для педагога:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с., ил.
3. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.
4. Изобразительное искусство по программе Б.М. Неменского. Волгоград. «Учитель – АСТ».
5. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2
4. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
5. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
7. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
13. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.

14. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –М.: РОСМЭН, 2003.
15. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
16. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
18. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
19. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
20. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова В.В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. – Волгоград: Учитель, 2011. – 134с.
21. О.В. Павлова. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. – Волгоград: Учитель, 2011. – 77с.

Список для обучающихся:

1. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).
2. Шалаева Г.П. Учимся рисовать машины и дома. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).
3. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем цветы. – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
4. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем кошку.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
5. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем деревья.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).